

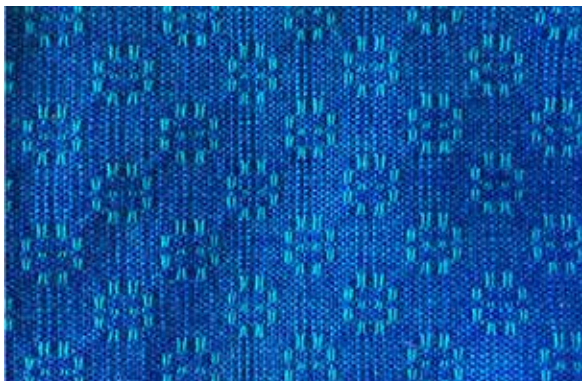


ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

นายกรั่ม สินสุรัตน์ (อายุ 93 ปี)

ผ้าทอเกาะยอ จ.สงขลา

**นายกรั่ม สินสุรัตน์** เป็นเหมือนบรมครูรุ่นแรกๆ ของครูที่ทอผ้าเกาะยอของจังหวัดสงขลา ทักษะฝีมือเป็นที่ขนานนามของคนในพื้นที่ และช่างทอผ้าเกาะยอทุกคน เป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการทอผ้า และคิดลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของเกาะยอ ตั้งโรงทอผ้าเป็นของตัวเอง และสอนศิลปะการทอผ้าแก่ชาวบ้าน และลูกหลาน ตั้งแต่ พ.ศ. 2516 เรื่อยมาจวบจนปัจจุบัน ถ่ายทอดวิชาความรู้การบรรยาย การสาธิต การฝึกปฏิบัติ ให้การปรึกษาและคำแนะนำด้านการทอผ้าให้แก่ผู้เรียนในระบบผู้เรียนนอกระบบและผู้เรียนตามอัธยาศัยต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน ปัจจุบันเป็นที่ปรึกษากลุ่มทอผ้าในตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา อีกทั้งยังเป็นผู้มุ่งมั่นที่จะทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป อย่างไม่หยุด





ครูศิลปินของแผ่นดิน ประจำปี 2560

**นายกุศล เรณุนันท์ ณ อยุรยา (อายุ 60 ปี)**  
แก่งไบลาน จ.อำนาจเจริญ

**นายกุศล เรณุนันท์ ณ อยุรยา** เป็นผู้สืบสานและอนุรักษ์ศิลปะการแก่งไบลาน งานศิลปกรรมที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน ที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย เป็นผู้เต็มเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณการอนุรักษ์สืบสานงานศิลปะที่เป็นภูมิปัญญาของไทย เพื่อให้คนรุ่นต่อไปได้ภาคภูมิใจ และได้ชื่นชมสมบัติของแผ่นดิน งานแก่งไบลาน เป็นงานที่ใกล้สูญหาย หาผู้ทำงานประเภทนี้ได้ยากขึ้น หวังให้เกิดการตระหนักและเห็นคุณค่าของคนในชาติไทย ว่าคนไทยยังมีฝีมือในการรังสรรค์สมบัติของแผ่นดินที่สืบทอดภูมิปัญญากันมาจากบรรพบุรุษอย่างยาวนาน

ในอดีตการแก่งไบลานจะใช้ตอกแต่งและใช้เข็ญชื้อผู้ตายลงไปใบบลาน ใช้ในพระราชพิธีศพ นิยมใช้ในราชสำนักหรือในพระราชวัง ปัจจุบันนำมาต่อยอด นำการแก่งไบลานมาทำเป็นรูปภาพต่างๆ เพื่อรักษาให้การแก่งไบลานยังคงอยู่





ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

นางจำปี ธรรมศิริ (อายุ 70 ปี)

ผ้าทอลาวครึ่ง จังหวัดอุทัยธานี

**นางจำปี ธรรมศิริ** เป็นผู้อนุรักษ์และสืบสานศิลปะการทอผ้าลายโบราณจากบรรพชนลาวครึ่งอย่างเข้มแข็ง มีทักษะและความชำนาญการสร้างลายผ้าในแบบของตนเอง การคิดทอลายผ้าในลักษณะของ “สมองสั่งลาย หัวใจสั่งทอ” เพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่ความเป็นลายลาวโบราณของผ้าที่บรรพชนลาวครึ่งมอบให้มา ใช้เทคนิคการทอผ้าแบบดั้งเดิมเพื่อให้ลวดลายบนผ้าทอมีความสวยงามเด่นชัด มีเทคนิคการใช้รูปแบบลายพื้นฐานที่เรียกว่า “กุญแจลาย” มาดัดแปลง สามารถทอผ้าเป็นลวดลายตามจินตนาการได้แม้ขณะที่ฟังเพลง หรือการฟังบทกวี ก็ยังสามารถทอเป็นลายผ้าได้ คงความเป็นลายโบราณ และลายที่คิดประยุกต์สร้างชิ้นใหม่ โดยนำลายเก่ามาปรับใช้เป็นการผูกสายใหม่ทำให้เกิดลวดลายที่แปลกออกไปจากเดิม





ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

นายใจคำ ตาปัญญา (อายุ 80 ปี)

ของเล่นไม้ล้านนา (ของเล่นโบราณ) จ.เชียงใหม่

**นายใจคำ ตาปัญญา** เป็นผู้สร้างสรรค์ของเล่นจากวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์แก่สังคม เป็นผู้รื้อฟื้นการประดิษฐ์ของเล่นพื้นบ้านล้านนาอย่างจริงจังจากที่เคยใกล้สูญหายไปจากวิถีชีวิต เป็นผู้ริเริ่ม “โครงการอู๋สอนหลาน” เพื่อเป็นการสืบทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นจากคนแก่สู่คนรุ่นใหม่ขอให้ชีวิตที่ยังมีลมหายใจที่ยังเหลืออยู่อยากทำงานตอบแทนแผ่นดิน ถ่ายทอดและปลูกฝังให้ชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และนำไปใช้เป็นประโยชน์

ของเล่นล้านนาเป็นงานหัตถกรรมที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาดั้งเดิมที่ชัดเจน ตัวผลงานแต่ละชนิด แต่ละแบบคือสิ่งที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้ ซึ่งแฝงไว้ด้วยเรื่องราว องค์ความรู้ คติสอนใจที่ควรนำมาถ่ายทอดสู่ลูกหลานรุ่นหลัง





ครูศิลปินของแผ่นดิน ประจำปี 2560

❖ **จำสืบเอก ดร.ทวี บูรณเวตต์ (อายุ 84 ปี)** ❖  
หล่อ-ปั้นพระพุทธรูป จ.พิษณุโลก

**จ.ส.อ.ดร.ทวี บูรณเวตต์** เป็นผู้สร้างสรรคงานหัตถศิลป์การปั้น-หล่อพระพุทธรูปในสมัย และ ปางต่าง ๆ ได้ทุกรูปแบบ ผลงานที่โดดเด่นคือการปั้น-หล่อพระพุทธรูป “พระพุทธรชินราช” ที่ได้รับการยอมรับทั้งประเทศว่ามีความงดงามมากๆ ฝีมืองานปั้นงานหล่อหาคนในพื้นที่ที่เทียบได้ยากมาก เป็นผู้ริเริ่มการปิดทองที่องค์พระซึ่งการหล่อพระในยุคแรกๆ ยังไม่มีการปิดทอง เป็นบุคคลที่รักษาอัตลักษณ์งานปั้นพระพุทธรชินราชให้คงอยู่จนถึงปัจจุบันและเป็นที่ยอมรับ เป็นผู้ที่ถูกศศต ณุรักษ์และถ่ายทอดเทคนิคภูมิปัญญาการหล่อปั้นพระพุทธรชินราชที่นับวันใกล้สูญหายจนมีผู้สืบสานงานนี้ต่อ จนได้รับการยกย่องว่าเป็น “เพชรน้ำเอกแห่งวงการช่างศิลป์”



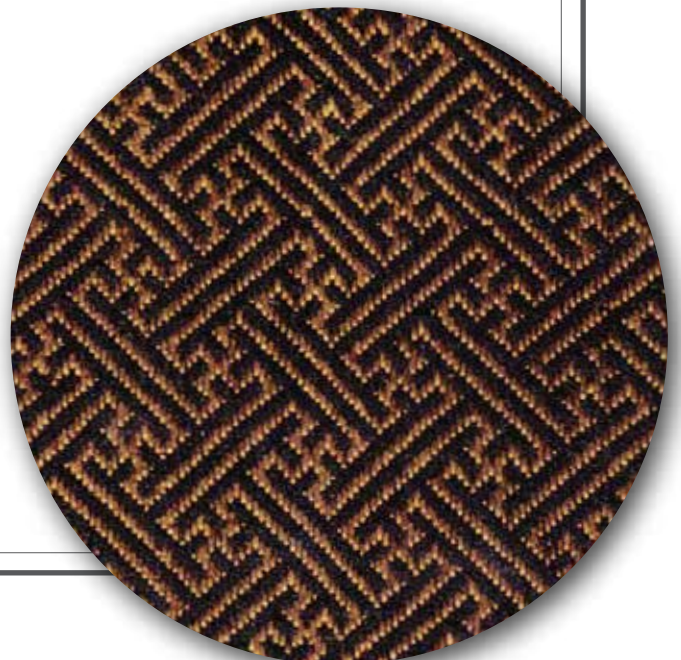


ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

❖ **นางสุณา ศรีบุตรโคตร (อายุ 72 ปี)** ❖

ผ้าจิดไหม จ.อุดรธานี

**นางสุณา ศรีบุตรโคตร** เป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาการทอผ้า ไหมลายจิดที่มีมาตั้งแต่โบราณ มีองค์ความรู้ ทอผ้าไหมลายจิดได้อย่างสวยงามประณีต ด้วยลวดลายที่งดงาม สีเส้นที่สวยงาม เป็นผู้นำจัดตั้งศูนย์ ฝึกอาชีพทอผ้าไหมลายจิดในชุมชน เป็นผู้อนุรักษ์ฟื้นฟูลวดลายโบราณที่ใกล้จะ สูญหาย ตลอดจนคิดค้นประยุกต์ ลวดลายขึ้นมาใหม่ อาทิ ลายสมเด็จ ลายมรดกโลก ลายนาคน้อย ลายมรดกโลก ลายผีเสื้อ ทำให้ เพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้แก่ผ้าไหมลายจิด จนได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น ทั้งในและต่างประเทศ เป็นผู้ที่อนุรักษ์การแต่งกายด้วยผ้าไหมลายจิด ซึ่งเป็นผ้าเอกลักษณ์ประจำจังหวัด โดยแต่งกายด้วยผ้าไหม ลายจิด อยู่เป็นประจำ อีกทั้งยังเป็นผู้นำทางจิตวิญญาณในการให้คนในชุมชนเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น





ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

❖ นายเวงามิ วานี (อายุ 70 ปี) ❖

ว่าวเบอร์อามีส จ.ปัตตานี

**นายเวงามิ วานี** ผู้สืบทอดการทำว่าวจากบรรพบุรุษที่เป็นช่างหลวงวังสายบุรี ที่สืบทอดการทำว่าว “เบอร์อามีส” ว่าวที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ มีเรื่องราวที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ (การบูชาและนับถือเทวดา) ภูมิปัญญา ทักษะฝีมือและวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ มานานกว่า 2-3 ชั่วอายุคน เป็นผู้มีความชำนาญในการขึ้นโครงว่าวตามรูปแบบของว่าวเบอร์อามีสด้วยภูมิปัญญา ที่สืบทอดจากสายตระกูลช่างของตนได้อย่างภาคภูมิใจมาก ว่าว “เบอร์อามีส” เป็นภูมิปัญญา ที่ใกล้สูญหาย ปัจจุบันเหลืออยู่เพียงครอบครัวเดียว ที่ยังคงสืบสานการทำว่าว “เบอร์อามีส” ในท้องถิ่นชายแดนใต้





ครุศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

❖ นายสุติน ดอละ (อายุ 77 ปี) ❖

กลองบานอ จ.นราธิวาส

**นายสุติน ดอละ** เป็นปราชญ์ชาวบ้านแห่ง อ.แว้ง ที่ซึ่งยังคงเหลือการเล่นและการทำกลองบานอเพียงแห่งเดียว เป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับจากพื้นที่ อ.แว้ง ในจังหวัดนราธิวาส ว่าเป็นบุคคลที่มีฝีมือทักษะความชำนาญในการทำกลองบานอ หาดัวจับยาก เป็นผู้นำชุมชน ในการสานต่อประเพณีการแข่งตีกลองบานอ และการทำกลองบานอ เพื่อสืบสาน อนุรักษ์ ศิลปะและวัฒนธรรมแบบไทยมุสลิมไม่ให้อสูญหาย กลองบานอ เป็นเครื่องดนตรีในวิถีและวัฒนธรรมมุสลิมในแถบชายแดนใต้ การทำกลองเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ทำด้วยมือทุกขั้นตอน จากวัตถุดิบในพื้นที่ (ทำจากไม้ในพื้นที่) เป็นเครื่องดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษในจังหวัดนราธิวาส แต่ในปัจจุบัน คงเหลือที่ อ.แว้ง ที่เดียวใกล้สูญหาย







ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

❖ นางสมคิด หลาวทอง (อายุ 79 ปี) ❖

งานปักชุดโขน-ละคร กรุงเทพฯ

**นางสมคิด หลาวทอง** เป็นเหมือนผู้เป็นแม่ครูผู้หนึ่งที่มีฝีมือ ทักษะการปักชุดโขน ละครแบบโบราณ ดั้งเดิมที่วิจัยตรงตาม ที่ได้รับการยอมรับในฝีมือจากกรมศิลปากร เป็นผู้อนุรักษ์กระบวนการปักชุดโขนละครเพื่ออนุรักษ์รูปแบบงานของช่างปัก เป็นผู้ถ่ายทอดภูมิปัญญาให้กับผู้ที่สนใจ เพื่อให้งานปักชุดโขนละครคงอยู่เป็นมรดกของชาติ

งานปักชุดโขน ละคร เป็นงานหัตถศิลป์ที่อยู่คู่แผ่นดินมาหลายร้อยปี เป็นงานที่ต้องอาศัยความละเอียด ประณีต ต้องใช้ความอดทนสูง และมีใจรักงานเย็บปักถักร้อย ประดิษฐ์งานออกมาอย่างวิจิตรบรรจง เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ขาดแคลนผู้สืบสาน เนื่องจากคนในยุคปัจจุบันไม่ค่อยสนใจงานเย็บปักถักร้อย ไม่ค่อยอดทน





ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2560

❖ นางประณีต วรวงसानนท์ (อายุ 66 ปี) ❖

ผ้าทอโท - ยวน จ.นครราชสีมา

**นางปราณีต วรวงसानนท์** เป็นบุคคลที่อนุรักษ์ผ้าทอมือพื้นเมืองของอำเภอสีคิ้วที่มีมานานกว่า 200 ปี เป็นผู้ที่สานต่อภูมิปัญญาผ้าทอชาติพันธุ์โท-ยวนโดยอุทิศตนถ่ายทอดให้กับเยาวชนรุ่นใหม่เพื่อมิให้ผ้าทอโท-ยวนสูญหายไปตามกาลเวลา คงคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าทอโท-ยวนในพื้นที่สีคิ้ว แบบดั้งเดิมเพื่ออนุรักษ์มรดกทางภูมิปัญญาของบรรพบุรุษยวนมิให้สูญหาย

