

เอกลักษณ์งานสลักหิน สกลช่างมณฑลเสลย์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา เขียนหมากสลักหินทรงกระบอก พร้อมฐานรอง

วัฒนธรรมในการกินหมากของชาวพม่า เป็นที่นิยมแพร่หลายอย่างมากในประเทศเมียนมา หรือพม่า มานานนับพันปีแล้ว ตั้งแต่พระมหากษัตริย์ เสนาบดี ข้าราชการ พระภิกษุสามเณร คหบดี พ่อค้า ประชาชน ไปจนถึงไพร่ ล้วนแต่กินหมากในชีวิตประจำวันกันถ้วนหน้า ดังนั้นผู้มีฐานะดีจึงนิยมสั่งช่างสลักหิน ให้สร้าง เขียนหมากที่ใช้วัสดุโลหะเงิน ตกแต่งด้วยลวดลายสลักหินอย่างวิจิตรอลังการ โดยลวดลายที่นิยมจะเป็น ลวดลายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวในพุทธศาสนา เรื่องราวจากทศชาติชาดก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพระชาติ สุกต้ายคือ มหาเวสสันดรชาดก รวมทั้งลวดลายที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ และลายเกี่ยวกับ นิทานพื้นบ้านของชาวพม่า เพื่อใช้สำหรับเป็นภาชนะสำหรับใส่หมาก พลู และอุปกรณ์ในการรับประทาน หมาก ของตนเองและครอบครัว

เขียนหมากทรงกระบอกพร้อมฐานรอง ทำด้วยวัสดุ โลหะเงิน ใช้เทคนิคสลักหินเป็นภาพเล่าเรื่อง ฝีมือช่างสลักหิน สกลช่างมณฑลเสลย์ ประเทศเมียนมา โดยลวดลายที่เป็นรูปตัวบุคคลจะถูกสลักหินขึ้นมาให้ เป็นภาพนูนสูงอย่างเด่นชัดโดยรอบของตัวเขียนหมาก และที่ส่วนเชิงของเขียนหมากจะนิยมสลักหินเป็น ลายกลีบบัวซ้อนกลีบอย่างงดงาม ส่วนฝาของเขียนหมากก็สลักหินเป็นภาพเล่าเรื่องนูนสูง โดยผูกเรื่องราว ต่อเนื่องกับตัวเขียนหมากทรงกระบอกนั้น และที่เป็นพิเศษอย่างยิ่ง คือส่วนของมือจับบนยอดฝา ทำเป็น ประติมากรรมสลักหินลอยตัวรูปนางกนิกรางปัก กางแขน และแผ่หางออกไปอย่างงดงาม ส่วนฐานรองนั้น สร้างขึ้นเลียนแบบฟอร์นิเจอร์ไม้แกะสลักรูปเตียงนอนทรงพม่าสมัยมณฑลเสลย์ ลวดลายที่ถูกสลักหินขึ้นมา ให้เป็นภาพนูนสูงที่เด่นชัด บางครั้งก็นูนสูงมากจนเกือบเป็นภาพลอยตัว หรือเกือบหลุดออกมาจากตัวพื้นผิว ของตัวชิ้นงานนั้น ถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของช่างสลักหินสกลช่างมณฑลเสลย์ได้อย่างชัดเจนที่สุด

