

ทิศทางใหม่ ศ.ศ.ป.

รุกไทย ลุยจีน-อินเดีย ของดีต้องขายเป็น

สัมภาษณ์

ที่ ผ่านมาศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้ชื่อว่าเป็นองค์กรที่ส่งเสริมงานหัตถศิลป์ของชุมชนทั้งในรูปแบบการอนุรักษ์และต่อยอดสู่เชิงพาณิชย์ แต่ยังมีจุดอ่อนในด้านการตลาดและการสร้างแบรนด์ ล่าสุด ศ.ศ.ป.เปิดตัว อัมวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการคนใหม่ “ประชาชาติธุรกิจ” นิเวศ สัมภาษณ์ทิศทาง การดำเนินงานของในปี

● **แนวทางการดำเนินงาน ศ.ศ.ป.ปีนี้**
ในปีนี้จะเน้นหนักในด้านเพิ่มองค์ความรู้ จากเดิมองค์ความรู้จะอยู่ที่ทาง ศ.ศ.ป. ซึ่งเป็นศูนย์กลางก็จะกระจายออกสู่ชุมชนมากขึ้นผ่านกิจกรรมที่ทาง ศ.ศ.ป.จัด เช่น การจัดอีเวนต์ที่นางงานของครูช่างไปแสดงยังที่ต่าง ๆ

โครงการ **Training for Trainer** คือ การส่งเสริมให้ครูในโรงเรียนมาเรียนรู้งานฝีมือจากครูช่าง เพื่อให้ครูในชุมชนถ่ายทอดไปสู่นักเรียนได้โดยตรง เป็นต้น รวมถึงเชื่อมโยงไปสู่การขายในหน้าร้าน เพื่อสร้างแรงจูงใจในการซื้อจากผู้ขาย ตั้งแต่ระดับครูช่างไปจนถึงระดับการตลาด การขายหน้าร้าน ให้สมาชิกมีองค์ความรู้ตั้งแต่เรื่องของการทำบัญชี การตั้งราคาสินค้า การคิดต้นทุนสินค้า

แน่นอนว่างบประมาณจะเท่าไปส่วนนี้มากขึ้น ทั้งแก่บุคลากรของ ศ.ศ.ป.,



อัมวัน พิชาลัย

ครูช่าง, เอกสาร

ที่ผ่านมาเราอาจจะเชื่อมั่นในแบรนด์ แต่ถ้าวเราสามารถสร้างองค์ความรู้ เราสามารถจูงใจผู้ซื้อได้เพิ่มมากขึ้น เพราะสินค้าเหล่านี้มีจุดขายอยู่ที่องค์ความรู้ มีสตอรี่ เช่น เป็นผ้าที่ทำด้วยลายโบราณ ใช้การทอทั้งผืน หรือทำโดย

ชุมชนที่มีการอนุรักษ์ เราอาจจะละเลย กลุ่มที่อยู่ส่วนเคาน์เตอร์

● ผลงานแรกสำหรับปีนี้

งานแรกที่จะดำเนินการหลังเข้ามา รับตำแหน่ง ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป.ที่เป็นรูปธรรมในปีนี้ คือ การร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ซึ่งจะมีการเชิญบล็อกเกอร์จากทั่วทุกมุมโลก รวม 500 ราย มาสัมผัสวิถีไทย แล้วนำไปเขียนเป็นรีวิว ทั้งด้านการท่องเที่ยว อาหาร วัฒนธรรม

ในงานนี้ทาง ศ.ศ.ป.จะมีการพาครูช่างไปสาธิตการทำงาน มีมุมแนะนำเพื่อให้รู้จักกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในด้านหน้าการทำงาน และมีการนำสินค้าไปแสดงและจำหน่ายเพื่อรับออเดอร์

พร้อมกันนั้นก็ให้เหล่าบล็อกเกอร์ช่วยวิจารณ์สินค้าด้วย เช่น รูปลักษณ์ ราคา เพื่อให้ทราบถึงความต้องการที่แท้จริงของตลาด ซึ่งที่ผ่านมาเราผลิตสินค้าตามความชำนาญและภูมิปัญญา แต่ยังขาดเรื่องผลสะท้อนความต้องการที่แท้จริงของผู้ซื้อ

● ในด้านการตลาดต่างประเทศ

สำหรับตลาดต่างประเทศช่วงวันที่ 19-21 ตุลาคมนี้ จะมีการนำผู้ประกอบการไปจัดแสดงสินค้าในยุโรปที่ห้างอิลลุม ซึ่งเป็นห้างสรรพสินค้าในเครือของเซ็นทรัลที่ประเทศเดนมาร์ก

กลุ่มสินค้าที่จะจัดแสดง ได้แก่ สินค้าตกแต่งบ้าน เครื่องประดับ กระเป๋า พร้อม

กันนี้ก็เปิดรับออเดอร์ด้วย ซึ่งในงานนี้เราคาดหวังกับผู้ประกอบการว่าไม่ใช่ไปเพื่อแสดง แต่ต้องยกระดับของสินค้าไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอ บอกเล่าเรื่องราวของสินค้า ระยะเวลาในการทำงาน ราคา และวิธีการสั่งซื้อ

รวมถึงยังเล็งจะขยายตลาดไปยังจีนและ

อินเดียในปีหน้า โดยขณะนี้กำลังวิเคราะห์ตลาดว่าจะไปจีนแผ่นดินใหญ่ หรือผ่านทางฮ่องกง ส่วนประเทศอินเดียมองที่มุมไปเป็นตลาดที่มีศักยภาพเพราะสินค้าส่งออกยังเป็นกลุ่มสินค้าอัญมณีและสินค้าที่ระลึกที่ขึ้นไม่ใหญ่

ด้านผู้ประกอบการสมาชิกที่เราจะมีจะเป็นกลุ่มผ้า เช่น ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ซึ่งมีเยอะมากจะไปกลุ่มตลาดยุโรป ซึ่งการใช้งานสินค้ากลุ่มฝ้ายในยุโรปค่อนข้างกว้างและหลากหลาย เพราะจะนิยมไปเป็นเสื้อแจ็กเกต และผ้าปูโต๊ะ โคมเทกซ์ไทล์ จะมีโอกาสสูง

● แนวทางการตลาดในประเทศ

แน่นอนว่ายังคงเน้นตลาดไทยเป็นตลาดหลัก ซึ่งมีสัดส่วนตลาดอยู่ที่ 90% เพราะคนไทยจะมีความเข้าใจในสินค้าเป็นอย่างดี แต่การเข้าถึงยังมีน้อยไป

ที่ผ่านมาทาง ศ.ศ.ป.ไปออกบูทงานต่าง ๆ ก็ได้รับการเรียกร้องว่าอยากให้มีงานแสดงสินค้าอีกเยอะ ๆ ให้ได้เข้าถึงมากกว่านี้ ทำให้เรามีแผนไปโรดโชว์ในช่วงก่อนปีใหม่ เพื่อรับออเดอร์ Corporate Gift เพื่อเข้าถึงกลุ่มบริษัทที่ต้องการช่วยเหลือชุมชน เพราะการซื้อสินค้าของ ศ.ศ.ป.นับว่าเป็นการซื้อเอสอาร์อีกแนวทางหนึ่ง เนื่องจากผลิตภัณฑ์มาจากชุมชนอย่างแท้จริง

โดยที่แรกคือ ธนาคารกรุงศรีอยุธยา และเล็งกลุ่มอบรมสัมมนาที่มีนักธุรกิจเข้าร่วม เช่น กลุ่มธนาคาร คลาสวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร (วปอ.) เป็นต้น ซึ่งสินค้าที่เข้ามาในกลุ่มองค์กร หรือ Corporate Gift จะเป็นกลุ่มผู้ประกอบการที่มีศักยภาพ ทั้งในด้านกำลังการผลิตและการรักษาคุณภาพ

สินค้า เพราะจำเป็นต้องรักษาภาพลักษณ์ขององค์กรผู้ซื้อ

● ช่องทางออนไลน์

ในด้านการตลาดผ่าน

ออนไลน์ในปีนี้มีการทำ 1.แค็ตตาล็อกสินค้าสำหรับปี 2016 เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ผู้สนใจสามารถดาวน์โหลดเพื่อชมหรือสั่งซื้อ โดยเป็นช่องทางสำคัญของทั้งตลาดไทยและต่างประเทศ 2.เว็บไซต์ของ ศ.ศ.ป.ที่จะมีการเพิ่มเติมรายละเอียดทั้งแหล่งที่มาของสินค้า

เรื่องราวความเป็นมา และเพิ่มช่องทางในการสั่งซื้อผ่านทางเว็บไซต์ได้โดย โดยร่วมกับทางไปรษณีย์ไทยเป็นระบบเก็บเงินปลายทาง 3.โมบายแอปพลิเคชัน ซึ่งขณะนี้มืออยู่ด้วยกัน 2 แอป คือ SACICT MAP เป็นแอปพลิเคชันที่ช่วยระบุแหล่งจำหน่าย หรือชุมชนผู้ผลิตงานคราฟต์

ซึ่งขณะนี้ยังเป็นในพื้นที่กรุงเทพฯและปริมณฑล แต่ภายในปีนี้จะครอบคลุมให้ทั่วประเทศ และแอป SACICT AR+ จะเป็นแอปพลิเคชันที่ให้สมาชิกหรือผู้สนใจดาวน์โหลดนิตยสารของ ศ.ศ.ป.รายเดือนเพื่อไปอ่าน

● แนวทางในการพัฒนาสมาชิก

แนวทางในการพัฒนาสมาชิกของ ศ.ศ.ป. จะแบ่งกลุ่มเพื่อให้พัฒนาได้ตรงความต้องการ โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

1.กลุ่มที่มีศักยภาพและต้องการตลาด หรือต่อยอดไปสู่ระดับต่างประเทศ 2.มีความพร้อมในระดับการผลิตไม่สูงมาก เป็นลักษณะสินค้าแบบขึ้นเดียวในโลก กลุ่มนี้จะเน้นเรื่องการนำเสนอให้ตลาดรับทราบในตัวสินค้า เพื่อทำความเข้าใจก่อนสั่งซื้อ และ 3.กลุ่มที่รอการพัฒนาไปสู่กลุ่ม 2 และ 3 ต่อไป

รวมถึงกำลังกำหนดทิศทางขององค์กรว่าจะใช้แบรนด์ SACICT แทน ศ.ศ.ป. เพราะมีความหมายในแง่ของความเป็นศิลปะ การผ่านชุมชน และเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การขยายระดับ

ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,350

Section: การตลาด/นิเวศ

วันที่: พุธที่ 1 - อาทิตย์ 4 ตุลาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 4771

หน้า: 21(บน)

Col.Inch: 108.52 Ad Value: 146,502

PRValue (x3): 439,506

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สัมภาษณ์: ทิศทางใหม่ ศ.ศ.ป. รุกไทย ลุยจีน-อินเดีย ของดีต้องขายเป็น

สากล

ชัดเจนว่า ศ.ศ.ป.นับจากนี้จะเน้นการเพิ่มองค์ความรู้ในทุก ๆ ระดับ เพราะการอนุรักษ์จะดำรงต่อไปได้ยาก หากไม่สามารถถ่ายทอดออกสู่คนรุ่นใหม่ ส่วนเรื่องตลาดนั้นเรียกว่าจะเป็นเชิงรุกมากขึ้นทั้งในฐานะแบรนด์ของานคราฟต์และงานเพื่อชุมชน

108-1009

•• แสพบไชย เค้าวไทย ••



ค่านิยมไทยไม่เสื่อม ภูมิปัญญาไม่สูญ

เมื่อเร็วๆ นี้ ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ใหม่ถอดด้าม คุณอัมพวัน พิชาลัย เปิดตัวด้วยการพาสื่อสัญจรไปเมืองเพชร ในโครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ไปเยี่ยมชมศิลปะภูมิปัญญาไทยสกุลช่างเมืองเพชร 2 แขนง



เริ่มที่การทำเครื่องประดับด้วยทองของ **ครูกิตติพร นาใจดี** ช่างทองสกุลเมืองเพชร ผู้ผลิตแหวนนพเก้าที่สืบทอดมาแต่โบราณนานนับเป็นร้อยๆ ปี มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งหากเป็นเครื่องทองช่างสกุลเมืองเพชรจะต้องมีเม็ดไข่ปลาอยู่เกือบทุกชิ้น หรือไม่ก็ต้องมีก้านหนามเตยเกาะเกี่ยวไว้ดังงาม

ที่ได้รู้ก็อีกอย่างคือ การเป็นช่างทองเมืองเพชรนั้น จะได้ค่าแรงสูงกว่าช่างทองทั่วไปเกือบเท่าตัว แบบเดียวกับช่างทองสกุลสุโขทัย และปัจจุบันครูกิตติพรก็ปั้นคนรุ่นใหม่มาทำงานช่างทองเมืองเพชรนับเป็นสิบเป็นร้อย ซึ่งทำให้มั่นใจว่าฝีมือช่างทองสกุลเมืองเพชรต่อไปเป็นประชาคมอาเซียนก็จะมีวันสูญสลาย

อีกท่านหนึ่งที่ได้รับการเชิดชูให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินคือ **ครูวิริยะ สุธุทธิ** ผู้สืบทอดงานแทงหยวกจาก **ครูประสม สุธุทธิ** ผู้เป็นบิดาและมีฝีมือจนได้รับโอกาสถวายงานในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี และงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

คุยกับครูเตี้ย ทำให้ได้ความรู้ว่า ช่างแทงหยวกนั้นไม่ได้มีแต่เมืองเพชร แต่มีอยู่ทุกเมือง ฝีมือก็แตกต่างกันไป จะมีที่เหมือนกันก็ตรงที่ ตอนนี้ช่างแต่ละคนล้วนสูงอายุและทำท้าวว่าจะขาดทายาทสืบทอด โดยเฉพาะช่างสกุลเพชรบุรีนั้นเกือบจะสูญไปนานแล้ว ดีแต่ว่าครูประสมพ่อของครูเตี้ยเกิดความคิดริเริ่มและรวบรวมครูเฒ่าทั้งหลายมาทำงานร่วมกันและถ่ายทอดฝีมือส่งต่อให้คนรุ่นใหม่

ครูเตี้ย บอกว่า การแทงหยวกนั้นเป็นภูมิปัญญาพื้นบ้านที่ตกทอดกันมานานแล้วก็ได้จำกัดแคว้นอวมงคลเท่านั้น แต่สามารถนำไปใช้ได้ครอบคลุมทุกงาน แม้แต่ในชีวิตประจำวันก็มีการนำเอาศิลปะการแทงหยวกไปใช้ โดยลูกศิษย์ของครูเตี้ยบางคนไปหากินกับโรงแรมที่พญา ดัดแปลงแทงหยวกออกมาเป็นที่หุ้มขวดเบียร์ แก้วเบียร์ เป็นโคมไฟ ทำให้มีรายได้เฉลี่ยเดือนละหลายหมื่นบาท

จากคำบอกเล่าของสองครูทำให้เชื่อว่า ไม่ว่าจะในอนาคตอันใกล้หรืออนาคตที่แสนไกล ฝีมือช่างทองและช่างแทงหยวกเมืองเพชรไม่มีวันสูญ แม้จะเป็นเออีซี เหตุผลก็ง่ายๆ แค่ว่า หากคนทำอยู่ได้ ศิลปะก็อยู่รอด 🌐

บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 4 ตุลาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4330

Col.Inch: 22.16

Ad Value: 19,944

หน้า: 4(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 59,832

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: เลขที่ ๑ ซอยปลีम्मณี: เพิ่มพูนทักษะ

เลขที่ ๑ ซอยปลีम्मณี



เพิ่มพูนทักษะ...น.อ.(หญิง) สุดารัตน์ ชยากร ผจก.ฝ่ายพัฒนากิจภาพผู้ประกอบการ ศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ มร.แอนดรูว์ กลาส ผอ.บริติช เคานซิล ประเทศไทย เปิดตัว กิจกรรม
การพัฒนาสมรรถนะผู้ประกอบการหัตถกรรม ภายใต้โครงการ Craft & Design Innovation
Programme 2015 เพื่อเพิ่มพูนทักษะและพัฒนากิจภาพผลิตภัณฑ์ให้แก่ชุมชนหัตถกรรมไทย ที่
รร.เอเชีย ราชเทวี

บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 900

Section: กีฬา/การศึกษา-วัฒนธรรม

วันที่: จันทร์ 5 ตุลาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4331

Col.Inch: 16.04

Ad Value: 14,436

หน้า: 13(บนซ้าย)

PRValue (x3): 43,308

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: พัฒนาสมรรถนะ



พัฒนาสมรรถนะ...บริติช เคานซิล ประเทศไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และสำนักงานส่งเสริมกิจการเพื่อสังคมแห่งชาติ จัดกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะผู้ประกอบการ ทัศนกรรมการด้านการเป็นผู้ประกอบการทางสังคม ภายใต้โครงการ Craft & Design Innovation Programme 2015 เพื่อเพิ่มพูนทักษะและพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และการทำธุรกิจให้แก่ชุมชนหัตถกรรมไทย ผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการโดย Cockpit Arts ผู้เชี่ยวชาญจากสหราชอาณาจักร ในด้านนวัตกรรมการออกแบบและด้านกิจการเพื่อสังคม (social enterprise) เพื่อเตรียมความพร้อมผู้ประกอบการหัตถกรรมไทยสู่เวทีโลก



เพิ่มพูนทักษะ...น.อ.(หญิง) สุดารัตน์ ชยากร ผก.ฝ่ายพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และมร.แอนดรูว์ กลาส ผอ.บริติช เคานซิล ประเทศไทย เปิดตัวกิจกรรมการพัฒนาศมรณะผู้ประกอบการที่ดถกรรม Craft & Design Innovation Programme 2015 โดยมี ญรัฐพงษ์ จารุวรรณพงศ์ ผอ.สำนักงานสร้างเสริมกิจการเพื่อสังคมแห่งชาติ ร่วมงาน ที่ โรงแรมเอเชีย ราชเทวี

ต่อยอดสืบสานอนุรักษ์

นวัตกรรม‘กว่าจะเห็นเป็นหัวโขน’

ศ.ศ.ป.มุ่งตอบโจทย์การเป็น “ประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย” เผยแพร่องค์ความรู้ด้านงานหัตถศิลป์ จัดนิทรรศการ “กว่าจะเห็นเป็นหัวโขน” ต่อยอดบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกับ สถาบันไทยคดีศึกษา รวบรวมองค์ความรู้อันเกี่ยวเนื่องกับโขน ตามรอยพระราชดำริ ในการเชิดชูงานศิลปหัตถกรรมชั้นสูง ถ่ายทอดที่มาขั้นตอนของงานช่างหัวโขนที่มีความวิจิตรประณีต และควรค่าแก่การอนุรักษ์ เผยแพร่สู่ประชาชน



เปิดให้ชม 3 ช่วงเวลา 3 สถานที่

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวถึงบทบาทของ ศ.ศ.ป.ในการส่งเสริมองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทยว่า เน้นการดำเนินการรวบรวม จัดเก็บ จัดแสดง และเผยแพร่ข้อมูลอย่างเป็นระบบ รวมถึงบูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความตระหนัก และภาพลักษณ์ในคุณค่า คุณภาพความประณีตงดงามชั้นสูงของหัตถศิลป์ไทย กระตุ้นความสนใจและความประทับใจแก่ประชาชน รวมถึงผู้ซื้อทั้งในประเทศและตลาดต่างประเทศ อันจะนำไปสู่การสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจในกลุ่มตลาดงานหัตถกรรมไทย

เน้นการนำเสนอองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ ผ่านแหล่งภูมิปัญญาที่มีชีวิต เช่น ครัวศิลป์ ครัวช่าง ทายาท ชุมชนหัตถศิลป์ โดยมีไฮไลท์อยู่ที่การสร้าง แลนด์มาร์ค ผ่านการนำเสนอผลงานหัตถศิลป์ที่น่าตื่น

ตาตื่นใจในสถานที่ที่เป็นเสมือนประตูของประเทศไทย ด้วยแนวคิด “ประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย” (The Gateway to the Wisdom of Thai Craft)

“นิทรรศการชุด “กว่าจะเห็นเป็นหัวโขน” จึงเป็นส่วนสำคัญในการตอบโจทย์ภารกิจสำคัญของ ศ.ศ.ป. และต่อยอดความร่วมมือกับสถาบันไทยคดีศึกษา โดยการรวบรวมองค์ความรู้อันเกี่ยวเนื่องกับโขน และเป็นการเชิดชูช่างศิลป์ของไทยในด้านหัตถกรรม การสร้างโขนให้เป็นที่รู้จัก เล็งเห็นว่า ศิลปะการแสดงโขนมีรายละเอียดที่ต้องอาศัยความประณีตทั้งกระบวนการ เนื่องจากเป็นมรดกสพหุวัฒนธรรมของประเทศไทย เป็นศาสตร์และศิลป์ของการแสดงชั้นสูงที่มีความสง่างามอลังการอ่อนช้อย เป็นที่หลอมรวมของศิลปะหลายแขนง อันแสดงถึงความเชี่ยวชาญเชิงช่างด้านต่างๆ อาทิ ประติมากรรม จิตรกรรม วิศวกรรม วิทยาศาสตร์ เป็นต้น ทำให้โขนเป็นทั้งการแสดงและทัศนศิลป์ที่สืบทอดมายาวนาน และมีวิวัฒนาการไปตามยุคสมัย” ผอ.อัมพวัน กล่าว

ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. กล่าวด้วยว่า การแสดงโขน นอกเหนือ

คม ชัด ลึก

กรอมน้ำ

Khom Chad Luek (Mid-Day)
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธ 7 ตุลาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 5100

หน้า: 5(ขวา)

Col.Inch: 59.26

Ad Value: 130,372

PRValue (x3): 391,116

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ต่อยอดสืบสานอนุรักษณ์ นวัตกรรมการ"กว่าจะเห็นเป็นหัวโขน"

จากความวิจิตรเครื่องประดับ และเครื่องแต่งกายแล้ว หัวโขน ยังเป็นงานศิลปะชั้นสูง ใช้สำหรับสวมครอบศีรษะในการแสดงที่สื่อถึงตัวละครต่างๆ ในเรื่องรามเกียรติ์ หัวโขนทุกตัวล้วนสร้างขึ้นด้วยกรรมวิธีผลิตที่สืบทอดมาแต่โบราณ มีกระบวนการที่สลับซับซ้อน ทั้งการปั้นขึ้นรูปหุ่น การเผาหรือทำเป็นแม่พิมพ์ การหล่อปูนเป็นโครง ประติดด้วยเยื่อกระดาษ แล้วปั้นแต่งหัวโขนกระดาษให้ได้รูปทรง จนถึงขั้นตอนการลงรักปิดทอง วาดหน้า ลงสี ประดับกระจกหรือเพชรรว้ง กว่าจะปรากฏเป็นหัวโขนที่สมบูรณ์แบบต้องใช้เวลาและความชำนาญเชิงช่าง ที่นับวันจะเลือนหายไปจากสังคมไทย

ปัจจุบันประชาชนทั่วไปได้รับรู้ถึงสิ่งเหล่านี้เพียงแง่มุมของการแสดงโขน เป็นเพียงการแสดงศิลปะแขนงหนึ่งเท่านั้น แต่อาจจะไม่ได้รับรู้ถึงเรื่องวิธีการจัดสร้างหัวโขนว่ามีความประณีตละเอียดอ่อนและขั้นตอนอันซับซ้อนอย่างไร กว่าจะออกมาให้เห็นเป็นหัวโขนที่ใช้ในการแสดง

นิตรรศการ "กว่าจะเห็นเป็นหัวโขน" จะเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมความวิจิตรประณีต แบ่ง



เป็น 3 ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 29 กันยายน- 31 ตุลาคม 2558 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต และ ครั้งที่ 3 ระหว่างเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์ 2559 ณ พระราชนิเวศน์มฤคทายวัน จ.เพชรบุรี

ประชาชนที่สนใจศึกษาค้นคว้าความรู้สำคัญของงาน หัวโขนสามารถเข้าชมได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เพื่อร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสานมรดกทางศิลปหัตถกรรมที่สำคัญของประเทศให้คงอยู่สืบไป



สยามดารา โซไซตี้ วันนี้ “ฟ้าสะท้อน” ชอกแซกวงการ
มายา

Sป่วยหนัก หลายโรครุมเร้า จนต้องล้มหมอนนอนเสื่อ
ล่าสุด “म्म ลาโคนิค” โดนเม้าท์แรงว่าเหตุที่ป่วยเป็นเพราะ
“ติดยา” งานนี้ทำเอาเจ้าตัวเต๋อด ออกปากทำ “นักเลง
คีย์บอร์ด” ถ้ามีหลักฐานก็หามา ยินดีพิสูจน์ แต่ถ้าไม่มี
จะเดินหน้า “ฟ้องให้ถึงที่สุด”

S “วู้ธ” อัสภาววู้ธ เหลืองสุนทร เพิ่มสีสันของละคร
แอ็กชั่นดราม่า “เพลิงตะวัน” ด้วยการนำลูกสาวสุดหวง
“น้องสิงห์” มาเล่นรับเชิญในละครเรื่องนี้ด้วย โดยรับบทเป็น
“กลอย” เด็กสาวหน้าตาน่ารักน่าชัง ลูกหลานของชาวบ้านใน
หมู่บ้านกลางทะเล งานนี้ “น้องสิงห์” โชว์ลูกไม้หล่นได้ต้น
สามารถแสดงออกมาได้อย่างดีเยี่ยมทำเอาคุณพ่อยิ้มแฉ่งเลย

Sเตรียมความพร้อมเรียกว่าเต็มร้อยแล้วเพื่อฉลอง
10 ปี Saxsociety School (แซกโซไซตี้ สกูล) โรงเรียน
สอนเป่าแซกโซโฟนและสังคมของนักแซก ที่ใหญ่ที่สุดใน
ประเทศไทย สำหรับ คอนเสิร์ตแซกโซไซตี้ หัวกะทิ ตอน
“หัวกะทิบุก แซกโซโฟน ผับ” ซึ่งจะจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 11
ตุลาคมนี้ ที่ “Saxophone Pub Bangkok” (อนุสาวรีย์)
งานนี้หัวเรือใหญ่ “โก้ มิสเตอร์แซกแมน” (แอบคิดใหญ่)
เชิญแซกกรับเชิญคนสำคัญ คือ Mr.Darren Rahn ซึ่งเป็น
ศิลปินนักแซกโซโฟนระดับโลกและเป็นโปรดิวเซอร์ชื่อดัง
ที่สร้างผลงานเพลง Smooth Jazz ขึ้น Top Chart Billboard



และ amazon ซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วโลก มา
ขึ้นเวทีในครั้งนี้อีกด้วย

S มาแล้ว เฟสติวัลที่ใหญ่ที่สุดใน
เมืองไทย “PEPSI presents BIG

MOUNTAIN MUSIC FESTIVAL 7 มหกรรมโจ๊ะหมู
เพื่อบุชวงการเพลงไทย” ที่จะจัด 19-20 ธ.ค. นี้ ที่ใหม่ ณ
แก่งกระจาน คันทรี่ คลับ จ.เพชรบุรี เปิดขายบัตร Early Cow
1,600 บาท จากราคาปกติ 2,000 บาท ตั้งแต่วันนี้ถึง 11 ต.ค.
เท่านั้นที่ เซเว่น อีเลฟเว่น ทั่วประเทศ

S เป็นถึงแฟชั่นนิสต้าระดับต้นๆ ของเมืองไทยทั้งที
ก็ต้องหมั่นอัปเดตเทรนด์รองเท้าและกระเป๋าใหม่ๆ อยู่ตลอด
เวลา สาวหุ่นเฟิร์ม เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ เลยเคลียร์คิวงาน
เพื่อมาร่วมเดินโชว์พรีนาเลในงานแฟชั่นโชว์คอล์เลกชั่น WINTER
2015 ของแบรนด์รองเท้าแฟชั่นและแอคเซสเซอร์ชื่อดังขวัญใจ
สาว ๆ CHARLES & KEITH (ชาร์ลส์ แอนด์ คีธ) ใน
วันพฤหัสบดีที่ 15 ตุลาคม 2558 เวลา 18.00 น. ที่ Zen
Event Gallery ชั้น 8 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ เอ...ไม่รู้ว่า
งานนี้จะมีหนุ่มนักธุรกิจคนสนิทมาร่วมให้กำลังใจด้วยมั๊ยนะ

S ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ชวนเที่ยวงาน “ไทยนวัตศิลป์”
อุดหนุนสินค้าวัฒนธรรมไทย 19-23 ต.ค.นี้ ที่ ไบเทค บางนา
ผู้สนใจสามารถชมและสั่งซื้อสินค้า Thai Navatasilp: Arts
& Crafts Limited Edition by SACICT ภายในงานจัด
แสดงสินค้าไทยนวัตศิลป์ซึ่งจะจัดขึ้นเป็นครั้งแรกภายในงาน
แสดงสินค้า BIG + BIH ครั้งที่ 40 โดยสินค้าจะถูกส่งถึงผู้
ซื้อภายหลังงาน ดูรายละเอียดเพิ่มเติมหรือสั่งซื้อสินค้า (หลัง
วันงาน) ที่เว็บไซต์ <http://www.sacict.net/startpage.php>
หรือ Facebook: Thai Navatasilp - ไทยนวัตศิลป์

S งาน “Accord Night Party” งานมอบรางวัลนาฬิกา
โรเล็กซ์ 2 เรือน มูลค่ากว่า 300,000 บาทแก่ผู้โชคดีจาก
โครงการ “ซื้อรถแจกโรเล็กซ์” กับพระราม 3 กรุ๊ป ฮอนด้า
นำทีมโดยผู้บริหารคนเก่ง เกียรติ ตั้งตรงศักดิ์ กก.ผจก.กลุ่ม

บริษัท พระราม 3 กรุ๊ป ฮอนด้า จำกัด
วันที่ 14 ต.ค. นี้ เวลา 18.00-21.00 น.
ที่ รร.เซ็นทรา เซ็นทรัล สเตชั่น กรุงเทพฯ
(MRT สถานีหัวลำโพง)



S บีเอ็มดับเบิลยู มอเตอร์ราด ประเทศไทย จัดกิจกรรม
BMW Motorrad Days 2015 งานเทศกาลของสิ่งหนึ่งนักบิด
ชาวบิกไบค์ชานแท้ พบกับกิจกรรมต่างๆ มากมาย ทั้งการ
แข่งขันมอเตอร์ไซค์วิบากรอบคัดเลือก GS Trophy Southeast
Asia Qualifier 2015 สนุกสนานในธีมฮาโลวีนปาร์ตี้ และคอนเสิร์ต
จาก โจอี้ บอย และ ก้านคอคลับ, “เจ-เจตริน” ภายในงาน
มีร้านค้าและกิจกรรมให้ร่วมสนุกมากมาย งานจัดขึ้นระหว่าง
วันที่ 31 ต.ค. ถึง 1 พ.ย. 58 ตั้งแต่เวลา 16.00-22.00 น.
ณ เอ็นดูโร่ พาร์ค ไทยแลนด์ (บางบอน 3) สนามฝึกทักษะ
การขับขี่รถมอเตอร์ไซค์ของบีเอ็มดับเบิลยู

S ขอแสดงความเสียใจกับ ศตกมล วรกุล บก.บห.
นิวทีวีช่อง 18 ที่สูญเสีย “คุณแม่บัวเกียง” กำหนดลวด
พระอภิธรรมวันที่ 7-14 ต.ค. 58 ที่บ้านเลขที่ 239 ถ.ป่าขาม
ต.หัวเวียง อ.เมือง จ.ลำปาง ฌาปนกิจ ณ สุสานไตรลักษณ์
จ.ลำปาง วันที่ 15 ต.ค. 58

ฟ้าสะท้อน

ปรากฏการณ์ ข่าว



●อุดหนุนสินค้าวัฒนธรรมไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดงานแสดงสินค้า "ไทยนวัตศิลป์" หรือ "Thai Navatasilp: Arts & Crafts Limited Edition by SACICT" ขึ้นเป็นครั้งแรก หวังพัฒนาและเผยแพร่องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทยแก่กลุ่มสมาชิกของ ศ.ศ.ป. ช่าง ครูช่าง ชุมชน และนักออกแบบ ผู้สร้างสรรค์หัตถกรรมในประเทศ และเชื่อมโยงกลุ่มผู้พัฒนางานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน โดยเชิญศิลปิน นักออกแบบ และชุมชน ร่วมกันออกแบบ และผลิตผลงานภายใต้ธีม "เบญจรงค์" ซึ่งเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย เพื่อนำมาจัดแสดงและจัดจำหน่ายสินค้าตกแต่งบ้านและของที่ระลึก ประกอบด้วย ศิลปิน 5 คน อาทิ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์, วิศรุต อังคทะวานิช นักออกแบบ 5 คน อาทิ กุลธิรัตน์ มีสายญาติ, นิเมศวดี ไกรนรา และ 6 ชุมชน อาทิ กลุ่มทอผ้าไหมบ้านหัวฝาย กลุ่มแม่บ้านเกษตรบ้านตอกแป้น

สนใจสามารถชมและสั่งซื้อสินค้าภายในงาน จัดขึ้นเป็นครั้งแรกภายในงานแสดงสินค้า BIG+BIH ครั้งที่ 40 วันที่ 19-23 ตุลาคม ณ ไบเทค บางนา โดยสินค้าจะถูกส่งถึงผู้ซื้อภายหลังงาน ดูรายละเอียดเพิ่มเติมหรือสั่งซื้อสินค้า (หลังวันงาน) ที่เว็บไซต์ <http://www.sacict.net/startpage.php> หรือ Facebook: Thai Navatasilp-ไทยนวัตศิลป์





งานแท่งหยวก [กล้วย] คมคิด **ยิ่งเหี่ยว ยิ่งสืบสาน ยิ่งทำเงิน** หน้า 7

'งานแท่งหยวก(กล้วย)' ยิ่งเหี่ยว ยิ่งสืบสาน ยิ่งทำเงิน

ถ้าพูดถึงเรื่อง "แท่งหยวก" คนรุ่นใหม่อาจจะไม่รู้จัก เพราะงานแท่งหยวกเป็นงานศิลปะโบราณที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ในปัจจุบัน เหลือช่างฝีมืองานแท่งหยวกน้อยคนแล้ว แต่ "วิริยะ สุสุทธิ" หรือ ครูเตี้ย นับเป็นหนึ่งในช่างแท่งหยวกที่ยังเหลืออยู่ในเมืองไทย โดยเฉพาะ "ช่างแท่งหยวกสกุลเพชรบุรี" ณ วันนี้ ครูเตี้ยกำลังทำหน้าที่ "ผู้สืบสานงานแท่งหยวก" ให้เด็กนักเรียนของโรงเรียนเซนต์โยเซฟเพชรบุรี และผู้ที่สนใจเพื่อต่อยอดการอนุรักษ์ศิลปะงานแท่งหยวกให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ และนำมาพัฒนาให้เกิดประโยชน์ในปัจจุบัน

ครูเตี้ย หรือ วิริยะ สุสุทธิ วัย 45 ปี ช่างแท่งหยวก ทายาทหัตถศิลป์ ปี 2557 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) ลูกชายคนเล็กของ ครูประสม สุสุทธิ ผู้เป็นตำนานครูศิลปของแผ่นดิน ที่มีหัวใจรักงานแท่งหยวก จนเป็นที่ยอมรับในวงการแท่งหยวกระดับประเทศ

วิริยะ เล่าว่า เขาไม่ได้เป็นคนเก่งกล้าสามารถมาจากไหน แต่ด้วยความที่พ่อจับนั่งช้อนท้ายจักรยานติดสอยห้อยตามครูประสม ผู้พ่อไปทุกหนทุกแห่งเพื่อรวบรวม "ช่างสกุลเพชรบุรี" ให้เป็นปึกแผ่น เป็นเอกลักษณ์ของ จ.เพชรบุรี และให้คงอยู่คู่เมืองไทย จนก่อตั้งเป็นชมรมวัฒนธรรมเพชรบุรี ในสมัยก่อน แต่มีงานช่างประเภทหนึ่ง

งานแท่งหยวก เป็นเอกลักษณ์ที่ยืนยันความเป็นไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ได้ไปค้นหากความเป็นมาของงานแท่งหยวกในพงศาวดาร พบว่า สยามประเทศ หรือประเทศไทยในปัจจุบัน เป็นชาติแรกและชาติเดียวในโลกที่มีงานช่างแท่งหยวก ถือเป็นงานช่างของคนไทยโดยแท้จริง

ที่พ่อมองว่า ในวันข้างหน้า หากไม่อนุรักษ์ไว้ จะต้องสูญหายอย่างแน่นอน คือ

"งานแท่งหยวก" ที่ในสมัยก่อนใช้เฉพาะงานพิธี จึงได้รวบรวมช่างแท่งหยวกโบราณมารวมไว้เป็นทีมเดียวกัน และคุยกันว่า เราต้องช่วยกันสืบสานงานแท่งหยวกไว้ให้รุ่นลูกหลาน ทำให้เป็นและใช้ให้ได้ประโยชน์

"พ่อผมเรียนมาน้อย ท่านจบมัธยม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รุ่นแรก ทำงานธนาคารแห่งประเทศไทยมาประมาณ 20 ปี แล้วลาออกมาเป็นครูที่เพชรบุรี ท่านมีเพื่อนสนิทที่เรียนด้วยกันมาตั้งแต่เด็ก คือ อาจารย์ไพฑูริย์ เรืองสมบุญรัตน์ ที่เรียนศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นลูกศิษย์อาจารย์ศิลป์ พีระศรี พ่อเป็นช่างใหญ่ประจำเพชรบุรี รับใช้ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี โดยนำผมช้อนท้ายจักรยานไปด้วยทุกหนทุกแห่ง ทุกที่ที่ไปทำงานศิลปะ ผมได้รับผลพลอยได้จาก การติดสอยห้อยตามพ่อ

คม ชัด ลึก

กรอมน้ำ

Khom Chad Luek (Mid-Day)
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 9 ตุลาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 5102

หน้า: 1 (กลางขวา), 7

Col.Inch: 178.27 Ad Value: 392,194

PRValue (x3): 1,176,582

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'งานแทงหยวก(กล้วย)'ยิ่งเหี่ยว ยิ่งสืบสาน ยิ่งทำเงิน



ไปทุกที่ จนแทบจะไม่ต้องเรียนศิลปะเลย พ่อไม่เคยสอนผม แต่ให้ผมไปสัมผัสงานจริง ของจริง งานแทงหยวกก็เช่นเดียวกัน พ่อไม่เคยสอน แต่ให้ผมไปลงมือทำงานลายไทย พ่อก็ไม่เคยเขียนให้ แต่ให้ไปศึกษาเอง โดยนำลายไทยมาจึงไว้ที่เต็มบ้านไปหมด ด้วยความที่ผมห่วงเล่นผมจึงต้องไปจับพู่กันไปเขียนลายไทยให้เสร็จเร็วๆ เพื่อจะได้เคลียร์พื้นที่ให้โล่งขึ้น มีพื้นที่ในการเล่นมากขึ้น แรกๆ ผมก็เขียนตามลรอยที่พ่อทิ้งไว้

ให้ แต่พอนานวันเข้าผมสามารถเขียนได้เองโดยไม่ต้องมีแบบเป็นการซึมซับงานศิลปะโดยไม่รู้ตัว

นี่เป็นวิธีการสอนของพ่อโดยที่ผมไม่รู้ตัวมาก่อน” วิริยะเล่าให้ฟัง

การได้ออกงานแทงหยวกกับพ่อ ทำให้วิริยะสามารถลงมือแทงหยวกได้โดยไม่ต้องร่างลายเขาโชคตีที่ได้ติดสอยห้อยตามพ่อไปทุกที่ ทุกงาน จนเกิดความชำนาญ และซึมซับในงานแทงหยวกโดยไม่รู้ตัว พ่อเขาเรียนจบปริญญาตรีด้านศิลปะ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ที่สมัยก่อนเป็นวิทยาลัยครูเพชรบุรี เขาอยากสืบสานงานของพ่อให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ เพราะพ่อบอกเขาเสมอว่า “ทำยังไงก็ได้ ให้เด็กได้เรียน

วิริยะ สุสทธิ

คม ชัด ลึก

กรอบ่าย

Khom Chad Luek (Mid-Day)
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 9 ตุลาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 5102

หน้า: 1 (ล่างขวา), 7

Col.Inch: 178.27 Ad Value: 392,194

PRValue (x3): 1,176,582

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'งานแทงหยวก(กล้วย)'ยิ่งเหี่ยว ยิ่งสืบสาน ยิ่งทำเงิน

รู้” เขาจึงได้รวบรวมงานแทงหยวกขึ้นเป็นหลักสูดเพื่อสอนเด็ก
รุ่นใหม่ ใช้เวลาในการรวบรวมนับสิบปี จนเข้าตาผู้บริหารของ
โรงเรียนเซนต์โยเซฟเพชรบุรี ที่อยากส่งเสริมให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้
งานแทงหยวกอย่างเป็นรูปธรรม และนำไปใช้ในชีวิตจริงได้

“วันที่พ่อสิ้น ท่านยังทำมือในลักษณะกำลังแทงหยวกจน
สิ้นลม ครอบครัวของเราได้รับพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุด
มิได้จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ที่สนพระราชหฤทัยงานศิลปะ เสด็จฯ มาพระราชทานเพลิงศพพ่อ
ของหมที่เพชรบุรี ผมได้เข้าเฝ้าฯ และถวายตัวเพื่อรับใช้ใต้เบื้อง
พระยุคลบาท ขอสืบสานถ่ายทอดงานแทงหยวกโบราณ จนกว่า
ชีวิตจะหาไม่ ผมอยากให้คนไทยเห็นความสำคัญของงานช่าง
โบราณ ผมถนัดงานแทงหยวกที่สืบทอดมาจากพ่อ ผมก็จะอนุรักษ์
และสืบสานต่อไป”

วิริยะ อธิบายการแทงหยวกว่า เป็นการนำมีดมาตีแทงหยวก
กล้วยให้เกิดรอยตามต้องการ แล้วนำรอยกล้วยที่ได้ ไปประดับ
สิ่งปลูกสร้างชั่วคราว ถ้าเป็นสมัยโบราณ ก็จะนำไปประดับรอบ
เมรุเผาศพ แต่ในปัจจุบันมีการนำไปประดับตกแต่งได้หลายสถาน
ที่ หลายโอกาส ให้เกิดความสวยงาม ส่วนหยวกกล้วย หรือกาบ
กล้วยที่นำมาแทงให้เกิดรอยลาย คือ กล้วยตานี เพราะมีกาบมาก
และขางน้อย กล้วยชนิดอื่นก็นำมาใช้ได้ แต่งานที่ออกมาอาจจะ
ไม่สวยงามเท่ากล้วยตานี

ลายแทงหยวกมีหลายลาย ได้แก่ ประเภทที่ 1 ลายที่
ใช้ได้สองด้าน ทางหนึ่งกาบใช้ได้สองด้าน ประเภทที่ 2 ลาย
ที่ใช้ได้ด้านเดียว อีกด้านทิ้ง เป็นลายที่โชว์ฝีมือการแทงหยวก
ของช่าง ประเภทที่ 3 ลายลอย สามารถนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม
ได้ เช่น ลายกนก ที่นำมาเป็นเครื่องประดับผมประดับอาหาร
ประดับกระป๋องเครื่องดื่มประดับภาชนะ และประเภทที่ 4 ลาย
กลอง ทั้งหมดเป็นลายโบราณที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้า
กับสถานภาพตามเศรษฐกิจ และยุคสมัย เช่น นำมาประกอบเป็น
โคมไฟประดับสถานที่ประดับโต๊ะอาหารเพื่อรับแขกต่างชาติ

“เหตุผลหลักของช่างแทงหยวกคือ ทำแล้วเหี่ยว ยิ่งเหี่ยวเร็ว
ผมยิ่งได้งาน ได้เงินมากขึ้น

เพราะด้วยคุณสมบัติของ
กาบกล้วยที่ชุ่มน้ำ หากนำ
ไปตั้งกลางแจ้ง หรืออากาศ
ร้อน น้ำในกาบกล้วยก็

ระเหยไปเร็ว กาบกล้วยก็เหี่ยวเร็ว ช่างแทงหยวกอย่างผม หรือ
ลูกศิษย์ของผมก็จะมั่งงานมากขึ้น สร้างรายได้จากฝีมือและมัน
สมองมากขึ้น มีคนมาจ้างผมทำงานแทงหยวกทุกวัน เป็นงาน
ศิลปะที่สร้างเงินได้ไม่น้อยกว่างานศิลปะอื่นๆ”

เมื่อก่อนงานแทงหยวกอาจจะใช้ในพิธีกรรมอวมงคลของ
ศาสนาพุทธ เช่น งานพระราชทานเพลิงพระศพ งานฌาปนกิจ
ศพ ซึ่งครูประสมพร้อมด้วยลูกๆ รวมทั้งวิริยะ ได้เข้าถวายงาน
แทงหยวกในพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระศรีนคริน
ทราบรมราชชนนี และสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยา
ณิวัฒนา มาแล้ว แต่ปัจจุบัน วิริยะ พัฒนางานแทงหยวกกรมหลวง



นราธิวาสราชชนกรินทร์นำไปใช้ในพิธีมงคลด้วย เช่น งาน
เข้าพรรษา ออกพรรษา กรฐิน ผ้าป่า เทศกาลสงกรานต์ หรือ
ประกอบตกแต่งสถานที่ในงานสำคัญต่างๆ แม้พิธีกรรมต่างๆ
ในศาสนาคริสต์ เพราะผมสอนในโรงเรียนศาสนาคริสต์ โชคดี
ที่ท่านอธิการและผู้บริหารโรงเรียนให้ความสำคัญกับงานแทง
หยวก จึงเปิดโอกาสให้นำไปใช้ในงานของศาสนาคริสต์ด้วย เช่น
พิธีฉลองมิสซา พิธีแห่แม่พระ แห่พระเยซู ฉลองคริสต์มาส เขา
อยากนำงานแทงหยวกที่เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ ออกไปสู่การยอมรับของ
สังคม ถือเป็นความภูมิใจของเขา และเด็ก ๆ ที่เรียนกับเขา

วิริยะ มีความหวังว่า อยากให้ผู้ใหญ่ในบ้านเมืองหันมาให้
ความสนใจงานแทงหยวก หันมาให้ความสำคัญกับการสืบสาน
งานแทงหยวกบ้าง เพราะช่างโบราณสมัยก่อน มักจะอนุรักษ์
อย่างเดียว ไม่ยอมสอน ไม่ยอมสืบสานให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้วิธี
การทำ จนกลายเป็น “หวงวิชา” อีกประการหนึ่งคือ ลูกหลาน
ไม่รับช่วงต่อ เพราะไม่ได้รับการถ่ายทอด และประการสำคัญที่
เขามองว่า ต้องปรับเปลี่ยนทัศนคติกันใหม่ คือ ไม่มีใครให้ความ
สนใจ หรือให้ความสำคัญกับงานช่างโบราณประเภทนี้ โดยเฉพาะ
งานแทงหยวก ที่ถูกมองว่า เป็นงานที่ทำแล้วทิ้ง ไม่สามารถ
เก็บรักษาไว้เป็นชิ้นเป็นอันได้

“แต่ในความเป็นจริง งานแทงหยวก เป็นเอกลักษณ์ที่ยืนย
นความเป็นไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ ผมได้ไปค้นหาความเป็น
มาของงานแทงหยวกในพงศาวดาร พบว่า สยามประเทศ หรือ
ประเทศไทยในปัจจุบัน เป็นชาติแรกและชาติเดียวในโลกที่มีงาน
ช่างแทงหยวก ถือเป็นงานช่างของคนไทยโดยแท้จริง ซึ่งปัจจุบัน
นี้ก็ยังไม่ปรากฏว่ามีชาติใดจ้างงานแทงหยวกมาประกอบพิธีกรรม
ต่างๆ ซึ่งผมได้ไปขอจดลิขสิทธิ์งานแทงหยวกไว้เป็นที่เรียบร้อย
แล้ว เพื่อให้คนไทยภูมิใจว่า งานแทงหยวก ต้นกำเนิดมาจาก
เมืองไทยโดยแท้จริง”

ทุกวันนี้ นอกเหนือจากการสอนแทงหยวกให้นักเรียน
โรงเรียนเซนต์โยเซฟเพชรบุรี แต่ยังออกไปเป็นวิทยากรให้ครู
พระสงฆ์ และผู้ที่สนใจใน จ.เพชรบุรี เพื่อให้งาน
ออกมาสู่ชุมชน หรือท้องถิ่น ไม่ได้อยู่แค่ที่ตัวเขา
หรือลูกศิษย์ของเขาเท่านั้น เพื่อสืบสานงานแทง
หยวกสกุลเพชรบุรี ให้เป็นที่รู้จักอย่างทั่วถึง

• สันทนา รัตนอำนวยศิริ •

สืบสานงานแหงหยวก สู่เด็กรุ่นใหม่

"ครูจันทร์" ดวงจันทร์ สุสุทธิ ภรรยาผู้ทรงคุณของ "ครูเต๋อ" วิริยะ สุสุทธิ เล่าเสริมว่า เธอเรียนจบด้านธุรกิจจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) ไม่ได้มีความรู้ด้านแหงหยวก หรือศิลปะมาก่อนเลย แต่เมื่อกำหนดงานกับวิริยะ ทำให้ได้ลงมือช่วยงานครูประสม พ่อของวิริยะ จึงได้ความรู้เรื่องงานแหงหยวกมาบ้าง ต่อมาจึงได้ไปหาความรู้เพิ่มเติมทางด้านงานแกะสลักผัก ผลไม้สด ที่เรียกว่า "งานเครื่องสด" รวมถึงการทำบายศรีต่างๆ เพื่อมาร่วมกับงานแหงหยวกในงานพิธีต่างๆ

"เราทำงานเป็นทีมค่ะ ถ้าเรียกไปแหงหยวก เราก็จะเสนองานแกะสลัก งานบายศรี รวมไปถึงของที่มีถูกมือเป็นมักเรียนที่โรงเรียนเซนต์โยเซฟเพชรบุรีมีทั้งพี่ๆ หลานๆ ของครูเต๋อบ้าง เพื่อเป็นการสืบสานงานแหงหยวกให้เด็กรุ่นใหม่ไปในตัว เมื่อได้เงินค่าจ้างมาก็จะแบ่งปันส่วนให้ทุกคน ทำให้เด็กๆ เกิดความภูมิใจในผลงานที่ได้ออกแสดง และมีรายได้พิเศษจากงานที่ได้เรียนรู้มา"

ครูจันทร์ เล่าด้วยว่า เมื่อก่อนเราทำเองทุกอย่าง ทั้งดอกไม้ที่ใช้เป็นส่วนประกอบในการจัดงานหยวกกล้วยที่แหงหลายมาแล้ว ซึ่งต้องใช้เวลาเยอะ แต่ปัจจุบัน ครูเต๋อได้ส่งงานจักตอกให้กลุ่มชาวบ้านที่ทำงานจักตอกเป็นอาชีพ เป็นผู้ทำให้ เป็นการย่นระยะเวลาในการทำงาน และเพิ่มรายได้ให้ชาวบ้านกลุ่มจักตอกด้วย ส่วนมัดแหงหยวก ก็ส่งต่อให้กลุ่มทำมิดอร์ญูญิก ออยุธยา ซึ่งมีความเชี่ยวชาญในการทำมิด ใครอยากได้มัดแหงหยวก ก็ไปติดต่อได้เลย เพราะครูเต๋อได้ขึ้นต้นแบบไว้ให้แล้ว หรือถ้าไม่ออกไปถึงอยุธยา ก็มีช่างทำมัดแหงหยวกที่ จ.เพชรบุรี ที่สามารถทำได้เช่นกัน



นอกจากจะช่วยสืบสานงานแหงหยวกโบราณ สกตเพชรบุรีแล้ว ครูชมศรี "สุสุทธิ" ยังช่วยส่งเสริมอาชีพจักตอกให้ชาวบ้านกลุ่มจักตอก และส่งเสริมการทำมัดแหงหยวก ให้กลุ่มชาวบ้านที่มีความชำนาญอีกด้วย ถือเป็นความเอื้ออาทรต่อกันในสังคมไทยโบราณอย่างแท้จริง

ปรากฏการณ์ ข่าว



●อุดหนุนสินค้าวัฒนธรรมไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดงานแสดงสินค้า "ไทยนวัตศิลป์" หรือ "Thai Navatasilp: Arts & Crafts Limited Edition by SACICT" ขึ้นเป็นครั้งแรก หวังพัฒนาและเผยแพร่องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทยแก่กลุ่มสมาชิกของ ศ.ศ.ป. ช่าง ครูช่าง ชุมชน และนักออกแบบ ผู้สร้างสรรค์หัตถกรรมในประเทศ และเชื่อมโยงกลุ่มผู้พัฒนางานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน โดยเชิญศิลปิน นักออกแบบ และชุมชน ร่วมกันออกแบบ และผลิตผลงานภายใต้ธีม "เบญจรงค์" ซึ่งเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย เพื่อนำมาจัดแสดงและจัดจำหน่ายสินค้าตกแต่งบ้านและของที่ระลึก ประกอบด้วย ศิลปิน 5 คน อาทิ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์, วิศรุต อังคทะวานิช นักออกแบบ 5 คน อาทิ กุลธิรัตน์ มีสายญาติ, นิเมกวดี ไกรนรา และ 6 ชุมชน อาทิ กลุ่มทอผ้าไหมบ้านหัวฝาย กลุ่มแม่บ้านเกษตรบ้านตอกแป้นสนใจสามารถชมและสั่งซื้อสินค้าภายในงาน จัดขึ้นเป็นครั้งแรกภายในงานแสดงสินค้า BIG+BIH ครั้งที่ 40 วันที่ 19-23 ตุลาคม ณ ไบเทค บางนา โดยสินค้าจะถูกส่งถึงผู้ซื้อภายหลังงาน ดูรายละเอียดเพิ่มเติมหรือสั่งซื้อสินค้า (หลังวันงาน) ที่เว็บไซต์ <http://www.sacict.net/startpage.php> หรือ Facebook: Thai Navatasilp-ไทยนวัตศิลป์





กราบสวัสดิ์พี่น้องแฟน ๆ ชาว สยามดารา ไช้ไชตี้ ที่รักทุกท่าน กลับมาพบกันอีกครั้งกับ “สิงห์คนองคำ” ในช่วงปลายสัปดาห์ที่อากาศช่วงนี้แปรปรวน อย่าลืมหมั่นดูแลสุขภาพกันด้วยนะขอรับ ว่าแต่สัปดาห์นี้จะมีเรื่องราวในแวดวงมายาเรื่องใดมาอัปเดตกันบ้างนั้น พร้อมแล้วไปดูกัน

S เรียกว่าแฟนคลับได้เฮกันดัง ๆ เลยทีเดียวเมื่อล่าสุดนางเอกสาววิก 3 “ญาญา-อุรัสยา” เรียนจบแล้ว เจ้าตัวเผยดีใจและภูมิใจเรียนจบ.ตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แยมเกรด 3 กว่า เกือบเกียรตินิยม ปลื้มจบ 4 ปีทันเพื่อน ๆ ฟุ้งเอาการบ้านไปทำขณะถ่ายละครด้วย เล็งต่อไป.โทเลย ฟุ้งแฟนคลับแห่ยินดี ภูมิใจมาก ก่อนออกตัวอีกว่า ไม่น้อยใจที่พระเอกคนสนิทอย่าง “แบร์รี่-ณเดชน์” ไม่มา เพราะติดงาน โฉมฉายส่งข้อความมายินดีคนแรก ยังไม่มีของขวัญ จ่อกินข้าว 2 ครอบครัวยืนยัน นัดกันใส่ชุดครุยกับณเดชน์ เชื่อว่ารูปที่จะออกมาคงทำแฟน ๆ ฟินกระจายไปอีก

S ด้านพระเอกหนุ่มสุดฮอตอย่าง มาริโอ้ เมาเร่อ ช่วงนี้ต้องบอกว่ารุ่งทั้งงานทั้งรักเมื่อเจ้าตัวฟุ้งไปพม่าครั้งแรกก็ออกอาการประทับใจแฟนคลับให้การต้อนรับดี บัดโกอินเตอร์อีกประเทศ ดีใจจนจังหวังเรื่องซีโม'ไซค์ บอกช่วงนี้หน้าฝนไม่ค่อยได้ซี เผยล่าสุดไปขายของที่เดินเงินฟืดแบ็กดี

S โคนจับตาแบบทุกฝีก้าวเลยก็ว่าได้สำหรับสาว “ไอซ์-ปรีชญา” หลังจากโป๊ะแตกเรื่องหัวใจเจ้าตัวก็เผยว่าสัมพันธ์กับหนุ่ม “ฮัน เดอะสตาร์” สุดแสบปี ยังไม่เรียกแฟน บัดฝ่ายชายขึ้นคอนโดแจบลรูปไอจีเพราะไม่สวย พร้อมได้โดนแฟนคลับนักร้องหนุ่มป่วนในไอจีเมินกระแสข่าวแรงไม่ซีเรียสโดนจับตาเรื่องความรัก



S มาถึงนางเอกหน้าสวยวิกหมอลิธ “มิน-พีชญา” ก็ออกอีเวนต์แรกหลังกลับจากเมืองจีน ความรู้สึกที่ไปทำงานที่จีนนั้นนักแสดงสาวบอกว่าไม่เคยเจอมาก่อน บอกอุปสรรคสำคัญคือเรื่องของภาษา สำหรับเหตุการณ์ต้นต้นคือตอนเล่นฉากเขวนคอตาย ๆ ภูเก็ตลงมาตรงของเซ็นทำเอาองถ่ายแตกตื่น แต่เชื่อว่าเป็นลางดีมากกว่าเนื่องจากคนจีนเห็นงูเหมือนมังกร เผย 8 ต.ค. เตรียมกลับไปถ่ายต่ออีก 2 อาทิตย์ คาดฉายปีหน้า

S ด้านนางเอกคนสนิทวิกร่วมช่องอย่างสาว “ปุกลูก-พลทิพย์” ช่วงหลังดูจะโดนข่าวด้านลบบ่อย ๆ ล่าสุดเจ้าตัวก็ออกมาปิดเป็นนางเอกเรื่องเยอะไม่ยุ่งกับใครเวลาถ่ายละครแจ่งแค่ต้องการสมาธิในการทำงานเชื่อที่งานเข้าใจ ได้สั่งการ์ดไล่นักข่าวออกจากงาน ไร่ปัญหาร่วมงาน “เอส-กันตพงศ์” ที่เคยมีข่าวก๊ากกันมาก่อน อุบคยหนุ่มนอกวงการยังไม่พร้อมเปิดตัว

S เร่งอัดโปรโมชันแบบสุดฮอตสุดคุ้มมาตั้งแต่ต้นปีโดยตลอด สำหรับบอส “ต๋อง” ดำรงค์ศักดิ์ เกี้ยวเพ็ง แห่งแบงคอกแอนโตนเองจิ้ง เซ็นเตอร์ จึงทำให้ผลตอบรับยอดขายพุ่งขึ้นมากในไตรมาสที่ผ่านมาเลยมีไอเดียค้นหากำไรเพิ่มเติม ทำเลไฮไลต์เพื่อรองรับขยายความต้องการและจำนวนลูกค้าที่เพิ่มขึ้นเท่าตัว แ่วว่ากลางปีหน้าลูกค้าย่านใจกลางเมืองเตรียมเฮ ทั้งสาทร, สีลม หรือสุขุมวิท เอกมัยดีจ๊ะ อ้าว!! เก่งบวกเฮงแบบนี้ยกนิ้วให้เลย

S กสท โทรคมนาคม จำกัด มหาชน หรือ CAT ขอชวนทุกคนมาร่วมอัปเดตเทรนด์ไอทีใหม่ๆ เพื่อเชื่อมต่อทุกไลฟ์สไตล์และทุกรูปแบบการทำงานไว้ด้วยกัน ในงานไอทีสุดยิ่งใหญ่แห่งปีอย่าง “CAT Network Showcase 2015” พบกับนวัตกรรมโซลูชันด้านการสื่อสารและโทรคมนาคมยุคใหม่เต็มรูปแบบ อาทิ Cloud Computing, Internet of Things,

Cyber Security เป็นต้น ที่ในปีนี้อาจ
พร้อมกับแนวคิดสุดล้ำ “Connecting
LIFE Together” พร้อมทั้งเตรียมกระทบ
ไหลกับสุดยอดครูแห่งวงการ ที่จะมาแลกเปลี่ยน
เปลี่ยนความรู้ด้านไอทีตลอดทั้งงาน อาทิ ปานระพี รัชพันธ์
หนุ่ม พงศ์สุข, พี่หลาม จิกโกไอที เป็นต้น มาร่วมเชื่อมต่อ
ชีวิตให้ก้าวขึ้น ตลอดจนการอัปเดตเมกะเทรนด์ไอทีและ
เน็ตเวิร์กปี 2016 รวมถึงหัวข้อไอทีที่กำลังเป็นที่สนใจแล้วยังมี
การนำเสนอเทคโนโลยีบริการด้านสื่อสารโทรคมนาคมแบบครบ
วงจรจาก CAT และกลุ่มผู้ประกอบการฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์
ระดับ โกลบอลแบรนด์อย่าง CSC, PCCW Global, Microsoft
Thailand, palo alto networks, Windows IT Pro &
Eworld, Se-ed มาพร้อมกับนิตยสาร Micro Computer
และเหล่า Modders ชั้นแนวหน้าของประเทศไทย จากรายการ
The Modder ซึ่งได้มาร่วมเป็นผู้สนับสนุนการจัดงาน โดยมี
การสาธิตและให้ทดลองใช้งานกันอย่างมากมาย วันเดียวเท่านั้น
4 พ.ย. 58 ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ชั้น 5 กรุงเทพฯ

S ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีวะ ชวนเที่ยวงาน “ไทยนวัตกรรมศิลป์”
อุดหนุนสินค้าวัฒนธรรมไทย 19-23 ต.ค. นี้ ที่ ไบเทคบางนา
ผู้สนใจสามารถชมและสั่งซื้อสินค้า Thai Navatasilp : Arts
& Crafts Limited Edition by SACICT ภายในงานจัด
แสดงสินค้าไทยนวัตกรรมศิลป์ ซึ่งจะจัดขึ้นเป็นครั้งแรกภายในงาน
แสดงสินค้า BIG + BIH ครั้งที่ 40 โดยสินค้าจะถูกส่งถึงผู้
ซื้อภายหลังงาน ดูรายละเอียดเพิ่มเติมหรือสั่งซื้อสินค้า (หลัง
วันงาน) ที่เว็บไซต์ <http://www.sacict.net/startpage.php>
หรือ Facebook: Thai Navatasilp - ไทยนวัตกรรมศิลป์

สิ่งที่คุณจะเจอ

ผอ.ศ.ศ.ป.คนใหม่ เตรียมแผนบุกตลาดจีน อินเดีย และยุโรป



ประวัติสังเขป

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป.

การศึกษา

BA(Economic), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

MA (Economic) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Special program on Management of Information System, Central Michigan University, USA

ประสบการณ์การทำงาน

- รองปลัดกระทรวงพาณิชย์
 - ที่ปรึกษาการพาณิชย์ ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการสำนักงานนโยบายและยุทธศาสตร์การค้า
 - ที่ปรึกษาการพาณิชย์
 - รองอธิบดี กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ระดับ 9 (ผู้บริหารต้น)
 - ผู้อำนวยการสำนักสารสนเทศการค้าระหว่างประเทศ กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ
 - อัครราชทูต (ฝ่ายการพาณิชย์) ณ กรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น
 - นักวิชาการ 9 ผู้เชี่ยวชาญ กรมเจรจาการค้าระหว่างประเทศ
 - ผู้อำนวยการ สำนักงานส่งเสริมการค้า ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น
 - อัครราชทูตที่ปรึกษา (ฝ่ายการพาณิชย์) สำนักงานส่งเสริมการค้า ณ กรุงบูดาเปสต์ ประเทศฮังการี
 - ที่ปรึกษา (ฝ่ายการพาณิชย์) สำนักงานพาณิชย์ต่างประเทศ ณ กรุงวอชิงตัน ดีซี สหรัฐอเมริกา
- ### การอบรมที่สำคัญ
- ปี 2548 Executive Program, Kellogg School of Management จัดโดยกระทรวงการคลัง
 - ปี 2549 ประกาศนียบัตรนักบริหารระดับสูง สำนักงาน ก.พ.
 - ปี 2553 Senior Executive Program, London Business School, U.K.

สัมภาษณ์พิเศษ

อัมพวัน พิชาลัย

ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ต้อนรับ “ผู้อำนวยการคนใหม่” อัมพวัน พิชาลัย พร้อมกับการฉลองครบรอบ 12 ปี ในวันที่ 1 พฤศจิกายน 2558 ที่จะก้าวไปข้างหน้าพร้อมกับภารกิจสำคัญในการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทย เตรียมแผนนำสินค้าไทยไปโชว์ในต่างประเทศมากขึ้น หวังเจาะตลาดจีน อินเดีย และยุโรป ให้โลกรู้จักสินค้าศิลปหัตถกรรมไทยมากขึ้น

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. คนใหม่ ที่เพิ่งเข้ารับตำแหน่งอย่างเป็นทางการเมื่อต้นเดือนกันยายนที่ผ่านมา กล่าวถึงภารกิจสำคัญของ ศ.ศ.ป.ว่า คือการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปหัตถกรรม ประเทศไทยมีผู้ประกอบการด้านหัตถกรรมกระจายอยู่ในชุมชนทั่วประเทศ หลายรูปแบบ ทั้งแบบสหกรณ์ วิสาหกิจชุมชน หรือกลุ่มหัตถกรรม ซึ่งต้องช่วยกันอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านหัตถกรรม

“สิ่งที่จะทำให้หลายเรื่อง บางเรื่องทำได้เลย บางเรื่องต้องใช้เวลา แต่สิ่งที่ให้ความสำคัญมากขึ้นคือ เรื่ององค์ความรู้ เรื่องการตลาด ที่จะขยายตลาดไปยังต่างประเทศให้มากขึ้น และการสร้างแบรนด์ สกคีสีที (SACICT) เพื่อให้คนไทยและชาวต่างชาติ รู้จักแบรนด์นี้ให้มากขึ้น รวมทั้งให้ความหมายของคำว่า สกคีสีที ที่มีความหมายที่ดีในตัวอยู่แล้ว เป็นความภาคภูมิใจของคนไทย เป็นการดำเนินงานตามพระราชดำริของ สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ ในการสืบสานงานศิลปหัตถกรรม นอกจากนี้ ยังถือเป็นการช่วยเหลือสังคมไปในตัว เพราะเงินทุกบาททุกสตางค์ที่ลูกค้าซื้อสินค้าของสมาชิก ศ.ศ.ป. จะลงสู่ชุมชนโดยตรง เป็นการช่วยเหลือสังคมอีกรูปแบบหนึ่ง โดยที่ ศ.ศ.ป.ไม่ได้มีส่วนได้ส่วนเสียกับรายได้ของสินค้าชุมชนเหล่านี้เลย”

ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป.กล่าวว่า งานใหญ่งานแรกที่จะทำหลังเข้ารับตำแหน่งอย่างเป็นทางการ คือ การเข้าร่วมงานรวมพลลોકเกอร์ทั่วโลก ประมาณ 500 คน ที่จัดโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ที่จะจัดขึ้นกลางเดือนตุลาคมนี้ โดย ททท.จะเชิญลોકเกอร์มาเที่ยวเมืองไทยเพื่อเขียนถึงสถานที่ท่องเที่ยว และความประทับใจที่ได้มาเที่ยวเมืองไทยเพื่อกลับไปเขียนลงบล็อกของพวกเขา ซึ่งในส่วนของ ศ.ศ.ป. จะขอเข้าไปแนะนำตัวให้ลોકเกอร์รู้จักว่า ศ.ศ.ป.เป็นใคร ทำอะไร และจะคัดเลือกครูช่างของ ศ.ศ.ป. ไปสาธิตการทำงานหัตถศิลป์ให้ดูเหล่าลોકเกอร์ดู นำสินค้าหัตถศิลป์ในความดูแลของ ศ.ศ.ป.ไปจัดแสดงและจำหน่าย นอกจากนี้ ยังมีความคิด

ว่า จะทำแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสินค้าหัตถศิลป์ไทยในสายตาบล็อกเกอร์ต่างประเทศว่าเป็นอย่างไร ต้องการงานแบบไหน ราคาเท่าไร เพื่อนำมาปรับปรุงงานหัตถกรรมของไทยต่อไป

“ได้มีการหารือกับ ททท.ว่า จุดขายของ ศ.ศ.ป. ประการหนึ่งคือ ความเอื้ออาทรของคนไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งต่างชาติจะให้ความสนใจ และชื่นชมงานศิลปะไทยอย่างมาก เป็นการเชื่อมโยงไปถึงการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ท่องเที่ยวชุมชนเชิงหัตถกรรม ถือเป็นการดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้หันมาสนใจสินค้าศิลปวัฒนธรรมไทย”

ส่วนงานที่สองที่ ผอ.อัมพวัน กำลังเดินหน้าอย่างมุ่งมั่นตั้งใจ คือ การนำโมเดลต้นแบบงานหัตถศิลป์ ภายใต้แนวคิด Innovative Craft ไปโชว์ในกิจการห้างสรรพสินค้า “อิลลุม” (ILLUM) ห้างค้าปลีกเก่าแก่ของประเทศเดนมาร์ก ที่กลุ่มเซ็นทรัลเข้าไปซื้อกิจการ เพื่อแสดงให้เห็นชาวยุโรปได้ทราบถึงพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงมีต่อสินค้าหัตถกรรม ทั้งสินค้าที่เป็นแนวคิดเดิมมาผสมผสานของใหม่ และสินค้าที่เคยจัดแสดงที่เซ็นทรัล เอ็มบาสซี เมื่อเดือนสิงหาคม ที่ผ่านมา ถือเป็นการจุดประกายให้เห็นถึงโอกาสทางการตลาด ถ้านานนี้ประสบความสำเร็จ เชื่อว่า กลุ่มเซ็นทรัลจะนำสินค้าศิลปหัตถกรรมไปจำหน่ายในห้างต่างประเทศในเครือเซ็นทรัลมากขึ้น ทั้งสินค้าที่เป็นต้นแบบ การรับออเดอร์ หรือการขายด้วยแค็ตตาล็อก

ผอ.อัมพวัน กล่าวด้วยว่า จากนั้นไปงานจัดแสดงของ ศ.ศ.ป.จะมีความพร้อมมากขึ้น ไม่ใช่แค่การนำสินค้าไปโชว์เพียงอย่างเดียว แต่จะให้ความสำคัญเรื่องการตลาดสินค้าหัตถศิลป์ของ ศ.ศ.ป. มากขึ้น สินค้าหัตถศิลป์อยู่ได้เพราะมีคนสืบทอดหมายความว่า สินค้าขายได้ อยู่ได้ เพราะการสืบสาน ขณะนี้กำลังสำรวจศักยภาพการผลิตของแต่ละกลุ่มสมาชิก เพื่อจัดทำแค็ตตาล็อกของปี 2559 และปรับให้มีรายละเอียดมากขึ้น

นอกจากนี้ จะมีระบบซื้อขายแบบ อี-คอมเมิร์ซ โดยการปรับหน้าเว็บไซต์ของ ศ.ศ.ป.ให้มีรายละเอียดมากขึ้น รวมทั้งร่วมกับ บริษัท ไปรษณีย์ไทย ในเรื่องการขนส่ง ต่อไปลูกค้าสามารถสั่งซื้อสินค้าในแค็ตตาล็อกที่ปรากฏในหน้าเว็บไซต์ และซื้อผ่านระบบอี-คอมเมิร์ซ จากนั้น ศ.ศ.ป.จะจัดส่งทางไปรษณีย์ด้วยระบบเก็บเงินปลายทาง หรือในกรณีสั่งผลิตจำนวนมาก ก็จะมีการจ่ายเงินล่วงหน้าก่อนผลิตสินค้า ระบบนี้จะเริ่มตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2558 ซึ่งเป็นวันครบรอบ 12 ปี ศ.ศ.ป. เป็นต้นไป โดเริ่มจากการจำหน่ายในประเทศก่อน จากนั้นจะ

พิจารณาขยายขอบเขตการจัดจำหน่ายสินค้าของสมาชิก ศ.ศ.ป. ในอนาคตอาจจะมีมีการติดต่อกันโดยตรงระหว่างผู้สั่งซื้อกับผู้ผลิต เป็นการเริ่มบริหารจัดการของ ศ.ศ.ป. ก่อน และต่อยอดไปยังชุมชนต่อไป

“ขณะนี้ ศ.ศ.ป.พยายามออกโรดโชว์มากขึ้น ในช่วงก่อนเทศกาลปีใหม่ 2559 เพื่อแจ้งให้ลูกค้า กลุ่มบริษัท สถาบัน หรือหน่วยงานต่างๆ ที่สนใจจะช่วยเหลือชุมชน ด้วยการส่งเสริมสินค้าไทย ด้วยการออกงานอีเวนต์ หรืองานประชุม สัมมนาอบรมต่างๆ โดย ศ.ศ.ป.จะนำสินค้าจัดทำเป็นชุดของขวัญ เพื่อให้ลูกค้าเลือกซื้อไปมอบในช่วงเทศกาลปีใหม่ 2559 โดย ศ.ศ.ป.จะเน้นกลุ่มผู้ผลิตที่ทำสินค้าได้มาตรฐาน มีกำลังการผลิตจำนวนมาก หรือกลุ่มงานเป็นชิ้น เฉพาะสาย เฉพาะชิ้น หมุดแล้วหมดเลย”

สำหรับแนวทางในปีหน้า ผอ.อัมพวัน กล่าวว่า จะเจาะตลาดจีน เพราะสินค้าไทยเป็นสินค้าคุณภาพสูง แต่กำลังวิเคราะห์ว่า จะเจาะที่จีน หรือฮ่องกง เพื่อให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย และที่เมืองมুমไบ ประเทศอินเดีย ที่สนใจสินค้าไทยอยู่แล้ว เช่น เครื่องประดับ ของที่ระลึก ผ้าพันคอ กระเป๋า เสื้อผ้า นอกจากนี้ จะเดินหน้าบุกตลาดต่างประเทศควบคู่กับในประเทศ เพราะปัจจุบันเป็นการขายในประเทศถึง 90% จากนี้ไป ต้องไปบุกตลาดต่างประเทศ เช่น จีน อินเดีย ญี่ปุ่น และประเทศอาเซียน ส่วนยุโรปจะใช้ช่องทางของผู้ประกอบการไทยที่ออกไปทำการค้าต่างประเทศ เช่น กลุ่มเซ็นทรัล เรามองว่า สินค้าหัตถกรรมสามารถนำไปใช้ได้ถึงระดับอุตสาหกรรมได้ ซึ่งต้องศึกษาความเป็นไปได้ก่อน ในช่วง 4 ปีที่รับตำแหน่ง จะได้เห็นความเปลี่ยนแปลงทุกอย่างแน่นอน



Students join a workshop on Khon mask painting during their recent visit to an exhibition about Khon at the Support Arts and Craft International Centre of Thailand in Ayutthaya's Bang Sai district. The exhibition runs until October 31 before moving to two other locations.

Khon exhibition unveils the secrets of the traditional Thai art

THE SUNDAY NATION

THE public has been invited to visit a free exhibition about Khon, a traditional Thai drama performance, at the Support Arts and Craft International Centre of Thailand in Ayutthaya's Bang Sa-ai district.

The exhibition, "Before Becoming Khon", runs till October 31 before being held at Thammasat University's Rangsit campus from November to December and former royal residence Mrigadayavan Palace in Phetchaburi's Cha-am district from January to February.

The exhibition stemmed from a memorandum of understanding between the centre and the Thai Khadi Research Institute (TKRI) that involves gathering knowledge about Khon in order to promote the high-class art and craftsmanship of the Khon masks.

Centre director Amphawan Phichalai said her organisation's role in promoting Khon involved systematically gathering, storing and displaying information, as well as collaborating with related agen-

cies and others entities to raise public awareness about it.

She expects the exhibition would create good impression for Thais and foreigners who might also want to buy Khon masks, resulting in the increased economic value of the Thai handicraft market.

The exhibition features the theme "The Gateway to the Wisdom of Thai Craft" and presents a body of information about Thai handicraft via sources such as art and handicraft masters, their heirs and handicraft communities, she said.

"This exhibition is a key part of SACICT meeting important missions and continues the SACICT-TKRI collaboration to honour the Thai artisan," she said.

"Khon is seen as a leading entertainment performance in Thailand, which is also an elegant, gracious and gentle combination of various fields of art including sculpture, painting and fine arts. Khon has been long standing and has evolved over time."

Amphawan said the Khon masks showed different characters of the Ramayana epic and, like the fine costumes and decorative items, they were

The Nation

The Nation
Circulation: 68,200
Ad Rate: 2,050

Section: First Section/THAILAND

Date: Sunday 11 October 2015

Volume: 40

No: 54558

Page: 2(Bottom)

Col.Inch: 42.46

Ad Value: 87,043

PRValue (x3): 261,129

Clip: Full Color

Headline: Khon exhibition unveils the secrets of the traditional Thai art

considered high-art pieces, as their creation was a complicated process.

She said that included sculpturing, burning, creating a plaster frame cast, the pulp-patching into shape, the gold leaf covering, the character face painting and the additional decoration with mirror mosaics or loose crystal stones.

"Before becoming a perfect Khon mask, it takes a long time and requires skilful craftsmanship, which is also fading as time goes by," she said.



นิวส์อัปเดต

Suppaluck.51@gmail.com

■ ศ.ศ.ป. เชิญชม 'ไทยนวัตศิลป์'

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดงานแสดงสินค้า "ไทยนวัตศิลป์" หรือ "Thai Navatasilp; Arts & Crafts Limited Edition by SACICT" ในงานแสดงสินค้า BIG + BIH ครั้งที่ 40 วันที่ 19-23 ต.ค.58 ณ ไบเทค บางนา โดยได้เชิญศิลปิน นักออกแบบ และชุมชน ร่วมกันออกแบบและผลิตผลงานภายใต้ธีม "เบญจรงค์" ซึ่งเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย โดยจะผลิตเป็นสินค้าพิเศษจำนวนจำกัด (Limited Edition by SACICT) ใน 2 ประเภทสินค้า ได้แก่ สินค้าตกแต่งบ้าน และของที่ระลึก ดูรายละเอียดได้ที่ www.sacict.net/startpage.php หรือ Facebook: Thai Navatasilp - ไทยนวัตศิลป์

'ไทยนวัตศิลป์'

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดงานแสดงสินค้า "ไทยนวัตศิลป์" หรือ "Thai Navatasilp; Arts & Crafts Limited Edition by SACICT" ซึ่งเป็นครั้งแรก เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทยแก่กลุ่มสมาชิกของ ศ.ศ.ป. ช่าง ครูช่าง ชุมชน และนักออกแบบ ผู้สร้างสรรค์หัตถกรรมในประเทศไทย และเชื่อมโยงกลุ่มผู้พัฒนางานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน กระตุ้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทย และยังเป็นการสร้างการรับรู้และความเข้าใจในองค์ความรู้ในกลุ่มผลิตภัณฑ์นวัตศิลป์ ซึ่งนำไปสู่การต่อยอดในเชิงพาณิชย์และสร้างรายได้แก่ผู้สร้างสรรค์งาน

ครั้งนี้ ศ.ศ.ป. ได้เชิญศิลปิน นักออกแบบ และชุมชน ร่วมกันออกแบบและผลิตผลงานภายใต้ธีม "เบญจรงค์" ซึ่งเป็น



งานศิลปหัตถกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย เพื่อนำมาจัดแสดงและจัดจำหน่ายภายในงานแสดงสินค้า "ไทยนวัตศิลป์" ประกอบด้วย ศิลปิน 5 ราย ได้แก่ นายวชิรมูรี สุพาทิชากรภักษ์ นายวิศรุต อังคตะวานิช นายทวีศักดิ์ ศรีทองดี นายพรประเสริฐ ยามงาซากิ และ นายรัฐ เปลี่ยนสุข นักออกแบบ 5 ราย ได้แก่ คุณกุลธิรัตน์ มีสายนชาติ คุณนิมมกาวดี ไกรนรา คุณแคช อรรถจนาพันธ์ คุณวงค์กร เทียนเพิ่มพูล และ ดร.วิฑิตพร ฉกานวงศ์

นอกจากนี้ยังมีชุมชน 6 ชุมชน ได้แก่ กลุ่มจักสานใบลานบ้านทับลาน กลุ่มทอผ้า

บ้านหนองหญ้าปล้อง กลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าไหมอีรี่ย้อมสีธรรมชาติ กลุ่มทอผ้าไหมบ้านหัวฝาย และกลุ่มแม่บ้านเกษตรบ้านตอกแป้น โดยจะผลิตเป็นสินค้าพิเศษจำนวนจำกัด (Limited Edition by SACICT) ใน 2 ประเภทสินค้า ได้แก่ สินค้าตกแต่งบ้าน และของที่ระลึก

ผู้สนใจสามารถชมงาน BIG+BIH ครั้งที่ 40 วันที่ 19-23 ตุลาคม 2558 ณ ไปรษณียบังนา หรือดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ <http://www.sacict.net/startpage.php> หรือ Facebook: Thai Navatasilp-ไทยนวัตศิลป์



สืบสาน 'งานเครื่องรัก' เชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน

หมายเหตุ ประชาชน



งานเครื่องรักของไทย ถือเป็นงานช่างฝีมือดั้งเดิมที่มีแบบแผน ขนบ จารีต ซึ่งเป็นการแสดงออกของงานศิลปกรรมของชาติไทยที่สวยงามอย่างยิ่ง แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ปัจจุบันกำลังจะสูญหายไป เพราะขาดคนสืบทอด

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) จึงได้จัดโครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2558 เพื่อสืบสานงานศิลปหัตถกรรมและองค์ความรู้ในสาขา "เครื่องรัก" มรดกงานช่างสิบหมู่ไทย พร้อมรวบรวมประวัติ ผลงาน และประกาศเกียรติคุณ แก่ครุศิลป์สุดยอดชำนาญการ สร้างกำลังใจ ตลอดจนเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญ สืบทอดแก่กลุ่มคนรุ่นใหม่

งานเครื่องรักเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความประณีตละเอียดอ่อน ตามอัตลักษณ์ของงานช่างต่าง ๆ ที่มักเกี่ยวเนื่องในพุทธศาสนา หรือในสถาบันพระมหากษัตริย์ เช่น งานลงรักปิดทองพระพุทธรูปพระ

ประธานในโบสถ์วิหารตลอดจนงานประดับกระจกปราสาทราชวังทั่วไป หรืองานประดับตกแต่งทางด้านงานสถาปัตยกรรมของไทยไม่ว่าจะเป็นประกอบอาคารต่าง ๆ อาทิ ซุ้มฟ้า ไบระกา หางหงส์ นาคสะดุ้ง เครื่องลายของ ตลอดจนงานนุษบกหรือแท่นฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปในพระอุโบสถหรือพระวิหารในพุทธศาสนาทั่วไป

โดยครุศิลป์ของแผ่นดิน ที่ได้คัดเลือกในปี 2558 สาขางานเครื่องรัก ได้แก่ 1. ครูม้วน รัตนภรณ์ ครุศิลป์งานลายรดนง 2. หม่อมหลวงพงษ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ ครุศิลป์งานหัวโขน 3. ครูบุญศรี เกิดทรง ครุศิลป์งานลงรักปิดทองประดับกระจก 4. ครูมานพ วงศ์น้อย ครุศิลป์งานเครื่องเงิน 5. ครูปัญญาธิ เดชคง ครุศิลป์งานปิดทองประดับกระจก 6. ครูดวงกมล ใจคำปิ่น ครุศิลป์งานเครื่องเงิน 7. ครูเสถียร ณ วงศ์รักษ์ ครุศิลป์งานเครื่องเงินโบราณ



8. ครูศศิธร มงคลเรืองฤทธิ์ ครูศิลป์งานเครื่องเงิน
 9. ครูประเทือง สมศักดิ์ ครูศิลป์งานเครื่องเงิน และ
 10. ครูญาณ สองเมืองแก่น ครูศิลป์งานลงรักปิดทอง
- ครูศิลป์เครื่องรักทั้ง 10 ท่าน ได้ผ่านกระบวนการคัดเลือกจากคณะกรรมการ ศ.ศ.ป. ซึ่งเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนด คือ 1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย และยังมีชีวิตอยู่ มีอายุไม่เอยกว่า 50 ปี 2. เป็นผู้มีความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานที่โดดเด่นในประเภทงานนั้น 3. เป็นผู้สืบทอด สร้างสรรค์และพัฒนางานในประเภทงานนั้นมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน 4. เป็นผู้อบรมสั่งสอน ถ่ายทอดความรู้ในประเภทงานนี้ให้เป็นประโยชน์แก่ผู้รับการถ่ายทอด และ 5. เป็นผู้ที่ไม่มีการกระทำความเสื่อมเสียในสังคม ชุมชน และวงการงานศิลปหัตถกรรม

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ รักษาการผู้

อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า โครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2558 จัดขึ้นเพื่อรวบรวมประวัติ ผลงาน ของครูช่างที่มีความชำนาญในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และ ศ.ศ.ป. จะทำการจัดเก็บข้อมูลไว้อย่างเป็นระบบ ตลอดจนเป็นโอกาสสำคัญที่จะเผยแพร่ผลงานและเกียรติคุณครุศิลป์ของแผ่นดินแก่เยาวชนคนรุ่นหลังซึ่งจะเป็นการสืบสานองค์ความรู้ไม่สูญหายไป การจัดโครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดินสาขาเครื่องรัก จึงเป็นอีกหนึ่งแนวทางสำคัญเพื่อสืบสานให้มรดกทางงานศิลป์ของไทยยังคงอยู่ได้ชั่วลูกหลาน

ประชาชนผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการ และร่วมชื่นชมงานศิลปหัตถกรรมไทย ณ อาคารพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา.

ทีมเดลินิวส์38

y_38@dailynews.co.th



ศ.ศ.ป. สืบสาน "งานรัก" เชิดชู คุรุศิลป์ของแผ่นดิน

ศ.ศ.ป. จัดโครงการเชิดชูคุรุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2558 สืบสานงานศิลปหัตถกรรม และองค์ความรู้ในสาขา "เครื่องรัก" มรดกงานช่างสิบหมู่ไทย พร้อมรวบรวมประวัติ ผลงาน และประกาศเกียรติคุณ แก่คุรุศิลป์สุดยอดชำนาญการ สร้างกำลังใจ ตลอดจนเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญสืบทอดแก่กลุ่มคนรุ่นใหม่



นางอัมพวัน พิชายี
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ

นางอัมพวัน พิชายี ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเปิดเผยว่าโครงการเชิดชูคุรุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2558

จัดขึ้นเพื่อรวบรวมประวัติ ผลงานของครูช่างที่มีความชำนาญในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และศ.ศ.ป. จะทำการจัดเก็บข้อมูลไว้อย่างเป็นระบบ ตลอดจนเป็นโอกาสสำคัญที่จะเผยแพร่ผลงานและเกียรติคุณคุรุศิลป์ของแผ่นดิน แก่เยาวชนคนรุ่นใหม่ซึ่งจะเป็นการสืบสานองค์ความรู้ไม่ให้สูญหายไป โดยคุรุศิลป์ของแผ่นดินจะต้องผ่านกระบวนการคัดเลือกจากคณะกรรมการศ.ศ.ป. ซึ่งจะทำการคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน คือ 1.) เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย และยังมีชีวิตอยู่ มีอายุไม่น้อยกว่า 50 ปี 2.) เป็นผู้มีความสามารถมีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานที่โดดเด่นในประเภทงานนั้น 3.) เป็นผู้สืบทอดสร้างสรรค์และพัฒนางานในประเภทงานนั้นมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน 4.) เป็นผู้อบรม สั่งสอน ถ่ายทอดความรู้ในประเภทงานนั้นให้เป็นประโยชน์



แก่ผู้รับการถ่ายทอด 5.) เป็นผู้ที่ไม่มีการกระทำอันเสื่อมเสียในสังคม ชุมชน และวงการงานศิลปหัตถกรรม

ทั้งนี้ ในปี 2558 ศ.ศ.ป. ได้คัดเลือกคุรุศิลป์ ผู้สืบทอดองค์ความรู้ในสาขา "เครื่องรัก" ด้วยเล็งเห็นว่า งานเครื่องรักเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความประณีตละเอียดอ่อนตามอัตลักษณ์ของงานช่างต่างๆ ที่มักเกี่ยวเนื่องในพุทธศาสนาหรือในสถาบันพระมหากษัตริย์ เช่น งานลงรักปิดทอง พระพุทธรูปพระประธานในโบสถ์วิหาร ตลอดจนงานประดับกระจกปราสาทราชวังทั่วไป หรืองานประดับตกแต่งทางด้านงานสถาปัตยกรรมของไทยไม่ว่าจะเป็นประกอบอาคารต่างๆ อาทิ ซอฟ้า ไบระกา หางหงส์ นาคสะดุ้ง เครื่องล้ายอง ตลอดจนบุษบกหรือแท่นฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปในพระอุโบสถหรือพระวิหารในพุทธศาสนาทั่วไป โดยคุรุศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2558 สาขา งานเครื่องรัก ได้แก่ 1. คุรุมัณฑนาภรณ์ คุรุศิลป์งานลายรดน้ำ 2. หม่อมหลวงพงษ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ คุรุศิลป์งานหัวโขน 3. คุรุบุญศรี เกิดทรง คุรุศิลป์งานลงรักปิดทองประดับกระจก 4. คุรุมานพ วงศ์น้อย คุรุศิลป์งานเครื่องเงิน 5. คุรุปัญญาลี เดชคง คุรุศิลป์งานปิดทอง

ประดับกระจก 6. คุรุดวงกมล ใจคำปັນ คุรุศิลป์งานเครื่องเงิน 7. คุรุเสถียร ณ วงศ์รักษ์ คุรุศิลป์งานเครื่องเงินโบราณ 8. คุรุศศิธร มงคลเรืองฤทธิ์ คุรุศิลป์งานเครื่องเงิน 9. คุรุประเทือง สมศักดิ์ คุรุศิลป์งานเครื่องเงิน และ 10. คุรุญาณ สองเมืองแก่น คุรุศิลป์งานลงรักปิดทอง

งานเครื่องรักของไทย ถือเป็นงานช่างฝีมือดั้งเดิมที่มีแบบแผน ชนบ จาริด ซึ่งเป็นการแสดงออกของงานศิลปกรรมของชาติไทยอย่างดียิ่ง และเป็นที่น่าเสียดายที่ปัจจุบันจะค่อยๆ สูญหายไป เพราะขาดคนสืบทอด การจัดโครงการเชิดชูคุรุศิลป์ของแผ่นดิน สาขา "เครื่องรัก" จึงเป็นอีกหนึ่งแนวทางสำคัญเพื่อสืบสานให้มรดกทางงานศิลป์ของไทยยังคงอยู่ได้ชั่วลูกหลาน ประชาชนผู้สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการและร่วมชื่นชมงานศิลปหัตถกรรมไทย ณ อาคารพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา



www.sacict.or.th

ปฏิทิน . jud.calendar@gmail.com

กิจกรรม



วันที่ 3 พฤศจิกายน 2558 กระทรวงวัฒนธรรม โดย ศูนย์บัณฑิตไทย จัดนิทรรศการ "สีไทย" เสน่ห์ไทยเพิ่มมูลค่าธุรกิจ ณ HOF ART Space พร้อมรับฟังเสวนา "เสน่ห์สีไทยไทย : จากอัตลักษณ์ไทยสู่ Tropical Color" วันศุกร์ที่ 16 ต.ค. เวลา 14.00 น., เวิร์คช็อปการปรุงสีไทยเพื่องานศิลปะและงานออกแบบ ในวันเสาร์ที่ 17 ต.ค. เวลา 14.00 น. และเวิร์คช็อปการจับคู่สีไทยเพื่องานออกแบบและกราฟิกดีไซน์ วันอาทิตย์ที่ 18 ต.ค. เวลา 14.00 น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. 09 2965 6366 และ 08 5116 0092 หรืออีเมล bundanthai@gmail.com

กิจกรรม/การแสดง แสดมภ์น้อยขึ้น

คลื่น 95.5 เวอร์จิ้น อิตซ์ เตรียมมอบของขวัญส่งท้ายปีให้กับแฟนฯ ด้วยคอนเสิร์ต "สก็อต สมารท์ช พรีเซ้นท์ส อิตซ์ คอนเสิร์ต ตอน แสดมภ์น้อยขึ้น" โดย แสดมภ์ อภิวัชร กับฟูล ไชว์ 2 ชั่วโมงเต็ม ในสไตล์อะคูสติค ในวันอาทิตย์ที่ 8 พฤศจิกายน 2558 ที่เมืองไทย จีเอ็มเอ็ม ไอลฟ์ เฮ้าส์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น 8 พร้อมแขกรับเชิญ อาทิ ศุ บุญเลี้ยง, อิมเมจ และ วง The Parkinson ลุ้นรับบัตรเข้าชมได้แค่ติดตามฟังคลื่น 95.5 Virgin HitZ ทุกช่วงตึกได้ยินเพลงของแสดมภ์เมื่อไหร่ รีบโทรเข้ามาที่เบอร์ 0 2269 0040 ร่วมสนุกได้ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป ข้อมูลเพิ่มเติมคลิก facebook : virginhitz และ www.virginhitz.com

Ghost Run 2015

คืนวันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม 2558 ชมรมโซเชี่ยล คอนเน็ค ขอเชิญผู้สนใจร่วมงานวิ่งการกุศลที่เร้าใจที่สุด "Ghost Run 2015" งานวิ่งในค่ำคืนวันฮาโลวีนระยะทาง 4.5 กิโลเมตร โดยมีจุดสตาร์ทและสิ้นสุด ณ ลานกิจกรรม เซ็นทรัลเวิลด์สแควร์ โซน A (ฝั่ง Zen) ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ และพบกับการประกวดแฟนซีผี การออกบูธการกุศล พร้อมมันส์กันต่อกับคอนเสิร์ต เจ เจตริน คำสมุทร 600 บาท รายได้หลังหักค่าใช้จ่ายทูลเกล้าถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อสมทบโครงการสนับสนุนด้านการศึกษาให้เด็กด้อยโอกาสในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ข้อมูลเพิ่มเติม facebook : GhostRunThailand หรือสมัครทางออนไลน์ได้ที่ www.bibmaster.com

เบ็ดเตล็ด

ศิลปินทัศนกรรรมร่วมสมัย

วันที่ 19, 20 และ 21 ตุลาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ขอเชิญผู้สนใจร่วมงานเสวนาสร้างแรงบันดาลใจและเชื่อมโยงกลุ่มผู้พัฒนางานศิลปะทัศนกรรรมร่วมสมัยจากทั่วประเทศ ในงาน BIG & BIH 2015 (19-23 ตุลาคม 2558) โดย วันที่ 19 ต.ค. เวลา 15.30 น. พบเรื่องราวจากแรงบันดาลใจสู่ไทยนวัตศิลป์ โดย วิศรุต อังคทะวานิช, วันที่ 20 ต.ค. เวลา 15.30 น. พบการนำองค์ความรู้ในกลุ่มผลิตภัณฑ์นวัตศิลป์ไปสู่การต่อยอดในเชิงพาณิชย์ สร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดย เดชา อรรถานันท์ และ วลกรณ เทียนเพิ่มพูน, วันที่ 21 ต.ค. เวลา 15.30 น. หัวข้อแนวโน้มใหม่ในงานศิลปะทัศนกรรรมที่ผสมผสานแง่มุมในเชิงศิลปะ โดย รัฐ เปลี่ยนสุข กุลธิรัตน์ มีสายญาติ และ นิรมมาดี ไกรนรา ข้อมูลเพิ่มเติม คลิก www.sacict.or.th หรือ facebook: Thai Navatasilp-ไทยนวัตศิลป์

ตรวจร่างกายได้ผลบุญ

โรงพยาบาลหัวเฉียว เข้าร่วมโครงการ "ตรวจร่างกายได้ผลบุญ" ของชมรมเพื่อนช่วยเพื่อน จัดชุดตรวจสุขภาพ 10 รายการ ในราคา 999 บาท ตั้งแต่วันนี้-29 กุมภาพันธ์ 2559 เพื่อรณรงค์ให้ประชาชนดูแลสุขภาพพร้อมทั้งได้ร่วมบริจาคเงินจากการซื้อชุดตรวจสุขภาพชุดละ 249 บาท นำไปสมทบทุนเพื่อช่วยเหลือมูลนิธิโรงพยาบาลปัตตานี จังหวัดปัตตานี สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ แผนกลูกค้าสัมพันธ์ โทร. 0 2223 1351 ต่อ 3126

เรื่องน่ารู้ของชายสูงวัย

วันที่ 22 พฤศจิกายน 2558 พันโทนายแพทย์สาธิต ศิริบุญฤทธิ์ หัวหน้าหน่วยคัดกรองระบบประสาท โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า จัดโครงการ "ความรู้สู่ประชาชนครั้งที่ 7" ในหัวข้อเรื่อง "เรื่องน่ารู้ของชายสูงวัย" เวลา 08.00-14.00 น. ณ ห้องประชุมพิธีการ ชั้น 10 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า โดยจะเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ารับฟังความรู้พร้อมทั้งตรวจคัดกรองความเสี่ยงโรคต่อมลูกหมากและภาวะพร่องฮอร์โมนพรี(จำนวนจำกัด) ผู้สนใจสามารถสอบถามและสำรองที่นั่งได้ที่ โทร. 08 4943 4434 ในเวลาราชการ



สืบสาน 'งานเครื่องรัก' เชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน

หมายเหตุ ประชาชน



งานเครื่องรักของไทย ถือเป็นงานช่างฝีมือดั้งเดิมที่มีแบบแผน ขนบ จารีต ซึ่งเป็นการแสดงออกของงานศิลปกรรมของชาติไทยที่สวยงามอย่างยิ่ง แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ปัจจุบันกำลังจะสูญหายไป เพราะขาดคนสืบทอด

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) จึงได้จัดโครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2558 เพื่อสืบสานงานศิลปหัตถกรรมและองค์ความรู้ในสาขา "เครื่องรัก" มรดกงานช่างสิบหมู่ไทย พร้อมรวบรวมประวัติ ผลงาน และประกาศเกียรติคุณ แก่ครุศิลป์สุดยอดชำนาญการ สร้างกำลังใจ ตลอดจนเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญ สืบทอดแก่กลุ่มคนรุ่นใหม่

งานเครื่องรักเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความประณีตละเอียดอ่อน ตามอัตลักษณ์ของงานช่างต่าง ๆ ที่มักเกี่ยวเนื่องในพุทธศาสนา หรือในสถาบันพระมหากษัตริย์ เช่น งานลงรักปิดทองพระพุทธรูปพระ

ประธานในโบสถ์วิหารตลอดจนงานประดับกระจกปราสาทราชวังทั่วไป หรืองานประดับตกแต่งทางด้านงานสถาปัตยกรรมของไทยไม่ว่าจะเป็นประกอบอาคารต่าง ๆ อาทิ ซุ้มฟ้า ไบระกา หางหงส์ นาคสะดุ้ง เครื่องลายของ ตลอดจนนุษนบกหรือแท่นฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปในพระอุโบสถหรือพระวิหารในพุทธศาสนาทั่วไป

โดยครุศิลป์ของแผ่นดิน ที่ได้คัดเลือกในปี 2558 สาขางานเครื่องรัก ได้แก่ 1. ครูม้วน รัตนภรณ์ ครุศิลป์งานลายรดนง 2. หม่อมหลวงพงษ์สวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ ครุศิลป์งานหัวโขน 3. ครูบุญศรี เกิดทรง ครุศิลป์งานลงรักปิดทองประดับกระจก 4. ครูมานพ วงศ์น้อย ครุศิลป์งานเครื่องเงิน 5. ครูปัญญาธิ เดชคง ครุศิลป์งานปิดทองประดับกระจก 6. ครูดวงกมล ใจคำปิ่น ครุศิลป์งานเครื่องเงิน 7. ครูเสถียร ณ วงศ์รักษ์ ครุศิลป์งานเครื่องเงินโบราณ



8. ครูศศิธร มงคลเรืองฤทธิ์ ครูศิลป์งานเครื่องเงิน
 9. ครูประเทือง สมศักดิ์ ครูศิลป์งานเครื่องเงิน และ
 10. ครูญาณ สองเมืองแก่น ครูศิลป์งานลงรักปิดทอง
- ครูศิลป์เครื่องรักทั้ง 10 ท่าน ได้ผ่านกระบวนการคัดเลือกจากคณะกรรมการ ศ.ศ.ป. ซึ่งเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนด คือ 1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย และยังมีชีวิตอยู่ มีอายุไม่เ็ยกว่า 50 ปี 2. เป็นผู้มีความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานที่โดดเด่นในประเภทงานนั้น 3. เป็นผู้สืบทอด สร้างสรรค์และพัฒนางานในประเภทงานนั้นมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน 4. เป็นผู้อบรมสั่งสอน ถ่ายทอดความรู้ในประเภทงานนั้นให้เป็นประโยชน์แก่ผู้รับการถ่ายทอด และ 5. เป็นผู้ที่ไม่มีการกระทำความเสื่อมเสียในสังคม ชุมชน และวงการงานศิลปหัตถกรรม

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ รักษาการผู้

อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า โครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2558 จัดขึ้นเพื่อรวบรวมประวัติ ผลงาน ของครูช่างที่มีความชำนาญในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และ ศ.ศ.ป. จะทำการจัดเก็บข้อมูลไว้อย่างเป็นระบบ ตลอดจนเป็นโอกาสสำคัญที่จะเผยแพร่ผลงานและเกียรติคุณครุศิลป์ของแผ่นดินแก่เยาวชนคนรุ่นหลังซึ่งจะเป็นการสืบสานองค์ความรู้ไม่สูญหายไป การจัดโครงการเชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดินสาขาเครื่องรัก จึงเป็นอีกหนึ่งแนวทางสำคัญเพื่อสืบสานให้มรดกทางงานศิลป์ของไทยยังคงอยู่ได้ชั่วลูกหลาน

ประชาชนผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการ และร่วมชื่นชมงานศิลปหัตถกรรมไทย ณ อาคารพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา.

ทีมเดลินิวส์38

y_38@dailynews.co.th



SACICT
THE SUPPORT ARTS AND CRAFTS
INTERNATIONAL CENTRE OF
THAILAND
(PUBLIC ORGANIZATION)

THE CHARM OF THAINESS



**Wasinburi
Supanichvoraparch**



In the age of Western culture that plays a vital role in our societies, it seems that 'Thainess' is fading away according to time. But that does not mean it does not exist.

Here comes again! The SUPPORT Arts and Crafts International centre of Thailand (Public Organization) (SACICT) organised 'Thai Navatasilp: Art & Crafts Limited Edition by SACICT', inviting the Thai people to shop Thai crafted products which are displayed and sold under the theme of 'Benjarong' initiated by 10 Thai artists and designers.

They include Wasinburi Supanichvoraparch, Wisarut AngKhathawanit, Thaweesak Srithongdee, Pornprasert Yamasaki, Rat Pliensuk, Kulthirat Meesaiyat, Nimmawadee Krainara, Decha Archnanun, Walongkorn Thienpermpoon, and Thitiporn Chanawangsa. There were also the exhibitions of quality products from five communities including Thap Lan weaving group of Baan Tub Laan, weaving group of Baan Nong Ya Plong, Group of eri silk dyed with natural colors, Baan Huafai Weaving Group and House-keeper Agriculturist Group of Baan Tok Pan.

Anyone interested can experience and reserve the products at the event, held during 19-23 October 2015 at BITEC Bangna. Further details, visit www.sacict.or.th or Facebook page of Thai Navatasilp.



**Kulthirat
Meesaiyat**



**Nimmawadee
Krainara**



**Rat
Pliensuk**



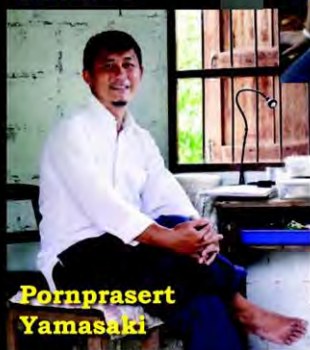
**Thitiporn
Chanawangsa**



**Thaweesak
Srithongdee**



**Decha
Archnanun**



**Pornprasert
Yamasaki**



**Wisarut
AngKhathawanit**



**Walongkorn
Thienpermpoon**

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/การศึกษา สาธารณสุข วัฒนธรรม

วันที่: ศุกร์ 16 ตุลาคม 2558

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5109

หน้า: 13(บนขวา)

Col.Inch: 8.40

Ad Value: 18,480

PRValue (x3): 55,440

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: แง่ปับการเรียนรู้: องค์ความรู้สู่ นวัตกรรม



● องค์ความรู้สู่ นวัตกรรม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป.จะจัดนิทรรศการ “องค์ความรู้สู่ นวัตกรรม” เพื่อนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ นวัตกรรมไทย นวัตกรรม ซึ่งเกิดจากการพัฒนางานศิลปหัตถกรรม ในเชิงนวัตกรรมผสมผสานศิลปะร่วมสมัย ภายใต้หัวข้อ “เบญจรงค์” ถ่ายทอดผ่านมุมมองและการตีความความเป็น “เบญจรงค์” โดยช่างฝีมือ ศิลปิน นักสร้างสรรค์ นักออกแบบ และชุมชน พร้อมร่วมชมชิ้นงานสุดพิเศษ Limited Edition by SACICT ที่นำเสนอสู่สายตา เป็นครั้งแรกในงาน BIG & BIH 2015 ระหว่างวันที่ 19-23 ต.ค. ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา



●สุดสัปดาห์นี้หาอะไรทำกันดีกว่า เริ่มด้วยงาน **The Platinum Street Cosplay Fests Vol.2** ที่เอาใจคนชอบคอสเพลย์ด้วยแพชั่นโชว์จากไอดอลชื่อดังอย่าง **Sansin** จากเกาหลีใต้ **Liu** และ **Hana** จากไต้หวัน รวมถึง **Seiz** และ **Heyleydia** จากไทย พร้อมโชว์พิเศษจาก **ก๊วยก๊วย-สุมนทิพย์** เหลืองอุทัย ที่สำคัญยังร่วมชมและเชียร์การประกวด "คอสเพลย์ ก๊อต ทาแลนด์ ซีซั่น 2" ได้ถึง 17 ต.ค. นี้ ที่บริเวณเดอะแพลทินัมสตรีท เดอะแพลทินัมแพชั่นมอลล์ ประตูน้

●ส่วนที่ **อุทยานการเรียนรู้ ทีเคพาร์ค** ชั้น 8 เซ็นทรัลเวิลด์ 17-18 ต.ค.นี้ ตั้งแต่ 11.00-18.00 น. มีงาน **แจ๊สเฟส Fest 2015 : แจ๊สเฟส เปิดโอกาส** รวมเสวนาจากคนหลากหลายวงการไว้เพียบ ทั้งเรื่อง "โอกาสใหม่ในแวดวงหนังสือ" โดย **วิภา บูรพาเดชะ, ทรงกลด บางยี่ขัน**, เรื่อง "โอกาสของคนรุ่นใหม่" โดย **รัฐ จำปามูล** และ **ปาน-ฉัตรวิ เสนธนิศศักดิ์**, เรื่อง "โอกาสใหม่ในแวดวงออนไลน์" โดย **เอ็ด-ภัทรวี ศรีลันตีสุข** และเรื่อง "โอกาสใหม่ในวงการเพลง" โดย **พวย ฟังใจ-ปิยพงษ์ หมื่นประเสริฐดี, พุฒิ ภูมิจิต-พุฒยศ ผลชีวิน** พร้อมมินิคอนเสิร์ตจากเยาวชนคนตรี **ทีเค เบนด์** ส่วนใครขี้เกียจพูดคุยตอนไหนเช็ครายละเอียดได้ที่ www.tkpark.or.th

●ด้าน **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)** ชวนเที่ยวงาน **ไทยนวัตกรรมศิลป์** ที่จัดเป็นครั้งแรกเพื่อหวังพัฒนาและเผยแพร่ความรู้ งานศิลปหัตถกรรมไทยให้ผู้ผลิตในประเทศ รวมทั้งเชื่อมโยงกับกลุ่มผู้ผลิตในอาเซียน โดยจะจัดแสดงพร้อมจำหน่ายสินค้าตกแต่งบ้าน และของที่ระลึกในคอนเซ็ปต์ "เบญจรงค์" จากฝีมือศิลปิน, นักออกแบบ และชุมชน เช่น **วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์, วิศรุต อังคทะวานิช, กุลธิดา มีสายญาติ, นิยมาวดี ไกรนรา, ดร.รัฐิพร ฌานวงศ์, กลุ่มจักสานโบราณบ้านทับลาน, กลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าไหมอีรี่อมลีสรรมาชาติ** ฯลฯ สินค้ามีจำนวนจำกัด รีบไปชมและจับจองได้ในงาน **ไทยนวัตกรรมศิลป์** ที่จะจัดขึ้นภายในงาน **BIG + BIH** ครั้งที่ 40 วันที่ 19-23 ตุลาคม ณ ไบเทคบางนา ดูรายละเอียดที่เฟซบุ๊ก **Thai Navatasilp - ไทยนวัตกรรมศิลป์**



● ฟัง **วาสลีน** ชวนร่วมบุญกับแคมเปญ "Healing Out Loud by Vaseline" ที่ให้ส่งต่อความห่วงใยและผิวสุขภาพดีให้แก่ผู้ป่วยโรคผิวหนัง เพียงซื้อผลิตภัณฑ์โลชั่น สูตไรโด ขนาดใดก็ได้จนถึง 30 พ.ย.นี้ แล้วรายได้ส่วนหนึ่งจะสมทบทุนให้มูลนิธิเพื่อการพัฒนาสถาบันโรคผิวหนัง กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข นอกจากนี้วันที่ 28 ตุลาคม ยังมีคอนเสิร์ตของ **ก้อง-ลหฤรัฐ สังคปริษา, แสตมป์ และ ลิเดีย-ศรัณย์รัชต์ วิสุทธริธาตา** ให้ชม ที่แพชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน เพิ่มเติมคลิกเฟซบุ๊ก VaselineThailand

Sweet Love



● หรือถ้าไม่อยากออกไปไหน **วอร์เนอร์ มิวสิค** มีเพลงหวานๆ **Sweet Love** อัลบั้มรวมเพลงรักโรแมนติคตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน อย่าง "Masterpiece" - Atlantic Starr, "Hard To Say I'm Sorry" - Chicago, "Can't Tell You Why" - Larry Carlton

● ส่วนใครยังไม่สะใจกับคอนเสิร์ต **มารูนไฟฟ์** ที่เพิ่งผ่านไป **ยูนิเวอร์แซล ก็จัดอัลบั้ม Singles** มากให้ฟังกันต่อการรวม 12 เพลงฮิตไว้ครบครัน ไม่ว่าจะเป็น "This Love", "Payphone", "Move Like Jagger", "Daylight", "Sugar" และอีกเพียบ!!





The old pot and its funny **NEW FRIENDS**

BENJARONG PORCELAIN, STEEPED IN HISTORY, SHARES ITS CLASSIC COLOURS WITH COMIC CHARACTERS IN A REMARKABLE BLEND OF ART AND CRAFTSMANSHIP

KHETSIRIN PHOLDHAMPALIT
THE SUNDAY NATION

AT FIRST glance, the cartoon characters Doraemon and Casper the Ghost wouldn't seem to be of much interest to the Support Arts and Crafts International Centre of Thailand, whose mission is to preserve and promote local heritage artisanship.

But these Japanese and American imports do share certain traits with our traditional arts – as do Siamese fighting fish (although their battles in bottles are something of a tradition, after all). What they have in common are the colours indigo, yellow and red along with black and white, which are all found in Thailand's Benjarong porcelain.

So, to kindle interest in the venerable craft of making Benjarong, the centre has recruited five artists and five designers to create works with those hues in mind. The fish, of course, are famously colourful in their own right, as exemplified in one photographer's



COURTESY OF THAWESAK SRUTHONGDEE



The fighting fish in Visarute Angkatavanich's photos correspond to the five primary colours of Benjarong.

breathhtakingly beautiful portraits of them.

Doraemon, Casper, Bad Badtz Maru, Tweety Bird and Elmo from "Sesame Street" have been showcased at a show called "Thai Navatasilp" ("innovative crafts") opening tomorrow as part of the five-day Bangkok International Gift Fair and Bangkok International Housewares Fair at Bitec in Bang Na.

"Compromise is often the name of the game in ensuring that ancient crafts continue to survive in the modern world," says Saengrawee Singhawiboon, who's in charge of the centre's Product Development and Innovative Craft Department.

"The participating artists were free to explore new elements that might draw people's attention to the ancient craft, while the designers worked on contemporary products embedded with craft elements."

It's Visarute Angkatavanich's almost mystical photos of the fighting fish (pla kad) that strike the eye first in the show. The images have been endlessly reproduced by online sharing

sites around the world, but they're still best viewed on Visarute's own domain, <https://500px.com/bluehand>.

Visarute, 44, declines to comment on recent speculation about the fighting-fish wallpaper on the new iPhone 6s, but the five pictures he's contributed to this exhibition pack even greater "wow" power anyway. Each fish is in one of the five primary colours of Benjarong, marvellously set off by the inky black background. "Benjarong originated in China, and the word literally means 'five colours,'" says the Chulalongkorn University advertising graduate. "It was later adapted with classical Siamese patterns and the primary colours were mixed to produce different tones. Similarly, the pla kad we see today have been bred with multiple colours."

Visaruth set out to capture "the beauty hidden in the continuous movement, which is too fast for our eyes to see". His biggest challenge is finding "the right model".

"I go to Chatuchak Weekend Market and study each fish's shape,

colour and movement and the size of the tail and fins. Some of them look ferocious and others just stay still. I have to figure out how to portray the individual characteristics, so there's a lot of imagination involved, and it can be difficult."

He waits patiently for an unusual movement. "I have to predict how it will move in the next second and be ready to press the shutter."

His process is well documented: Nikon, Canon and Sigma cameras with 85 to 105mm lenses, image resolution up to 36 million pixels, a tank of water filtered of impurities. The black background is entirely the result of the high contrast between the light reflecting off the fish and the light hitting the water. Post-production is minimal – brightness and contrast adjustments and dust particles erased – and the colours are utterly natural.

"Photography is based on truth, and that's why I have to examine each fish's unique character at the market. If we distort its essence digitally, it's not a photograph."

Thaweesak "Lolay" Srithongdee,



Thaweesak Srithongdee gives fresh angles to popular cartoon characters. This is a rough sketch of his painting going on view this week.

known for funky, figurative pop paintings, hasn't been shy about adding distortion to an indigo Doraemon, the Japanese robot cat, in a huge square canvas that's also populated by the cartoon penguin Bad Badtz Maru with black spiky hair, Tweety Bird in yellow, Elmo in red and Casper in ghostly white.

"I didn't know much about Benjarong," he says. "I didn't know it actually originated in China - I thought it was Thai!" To illustrate the necessity of knowing a subject well, he's deliberately distorted the characters to such an extent that they're barely recognisable. "You have to look from a particular angle to get a clear picture."

Ceramist Wasinburee Supanichvoraparc and artists Pornpraseart Yamazaki and Rush Pleansuk round out the "art" contingent in the show, while Kultirat Meesaiyati of the brand Gavang leads the designer parade.

Kultirat has overseen the creation of a batik piece, but rather than infuse it with the hues of Benjarong as might be expected, she's done it in monotone. She worked with Tanintorn Ruksawong of Dahla Batik in Krabi to develop a cloth in shades of white, and there's a method to this seemingly counterintuitive approach.

"Each of the five designers worked on a particular shade, based on the five colours of Benjarong," Kultirat explains. "My task was to develop



COURTESY OF VARONGKORN TIENPARMPOOL

white products using, in place of the usual vibrant batik, a 'white on white' material that's simple yet elegant."

The challenge was to give the single-tone silk and cotton material dimension. "Making the simplest thing is the most difficult," Tanintorn points out. "It requires precision in every detail and incredible patience. I applied two patterns - ylang-ylang and prajae jeen (a wrench-shaped fretwork motif) - in distorted forms. The patterns aren't clearly seen, just the shining contours."

Kultirat then fashioned the fabric into scarves and ready-to-wear dresses and also created a handbag and clutch woven from pandan leaves, with bleached leather integrated, and silver-plated rings with white-enamel crowns.

Varongkorn Tienparmpool of the

brand Patapian, admired for the way he combines traditional craftsmanship and contemporary design, has made small containers and trays and brass rings and earrings enhanced by woven strips of coloured bamboo.

"I was assigned the yellow," says the Rangsit University graphic-design graduate. "I immediately thought of the yellow moon, so these pieces have the yellow and black of the night." Classical motifs - namlai (the chevron) and poom khao bin (the lotus bud) are modernised with overlapping and rhythmically rearranged dots, playing dice and triangles.

Designers Nimmawadee Krainara, Decha Archjananun and Thitiporn Chanawangsa have meanwhile tackled the indigo, black and red.

INNOVATION IS TIMELESS

■ The exhibition “Thai Navatasilp” runs tomorrow through Friday at the Bangkok International Gift Fair and Bangkok International Houseware Fair at Bitec in Bangna.
■ Find out more at www.SACICT.or.th and the “Thai Navatasilp” page on Facebook.



NATION/EKKARAT SURPETCH

Kultirat Meesaiyati, right, and Tanintorn Ruksawong collaborated on a “white on white” batik fabric and clothing and accessories.



PHOTO COURTESY OF SACICT

มติชน

Matchon
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/การเมือง

วันที่: อาทิตย์ 18 ตุลาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13734

หน้า: 1(บนขวา), 8

Col.Inch: 200.27 Ad Value: 310,418.50

PRValue (x3): 931,255.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สุวิทย์ เมษินทรีย์ เศรษฐกิจไทย บัญเฝ้าหมด-ต้องปฏิรูป



สุวิทย์ เมษินทรีย์

เศรษฐกิจไทย บัญชีเฝ้าหมด-ต้องปฏิรูป

หมายเหตุ - จากความวิตกกังวลภาวะการส่งออกไทยที่ยังติดลบต่อเนื่อง 8 เดือนแล้ว รวมลบ 4.92% ขณะที่การนำเข้าก็ติดลบเช่นกัน และติดลบรวมแล้ว 8.18% โดยทุกภาคส่วนคาดว่าส่งออกไทยปี 2558 จะติดลบต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 และมีโอกาสติดลบมากกว่า 5% ซึ่งเป็นการกดดันการขยายตัวทางเศรษฐกิจทำให้มีการปรับลดคาดการณ์เศรษฐกิจไทยปี 2558 ต่ำกว่า 3% “มติชน” ได้เข้าสัมภาษณ์ รศ.พณิชนีย์ ในฐานะกระทรวงเจ้าภาพในการดูแลภาคส่งออก

ต่อจากหน้า 1

●จะพลิกภาวะส่งออกที่ติดลบเป็นบวกอย่างไร

ปัญหาใหญ่ของประเทศไทยพูดได้คำเดียวคือ ต้องปฏิรูป ถึงเวลาที่กินบุญเก่าหมดแล้ว เริ่มตั้งแต่อาหารจิ้งจอก ตอนนี้ไม่ปฏิรูปขนานใหญ่ไม่ได้แล้ว ด้านเศรษฐกิจ ต้องปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจ ปรับเปลี่ยนโครงสร้างการผลิต ปรับเปลี่ยนความคิดอ่าน ปรับเปลี่ยนโครงสร้างธุรกิจ ต้องโล๊ะใหม่หมด สิ่งที่เรา

มีจะไปต่อในไตรมาสที่ 21 ได้ยาก เครื่องกล ความคิด กลไกขับเคลื่อนแบบเดิมๆ เริ่มใช้ไม่ได้แล้ว สัญญาณสะท้อนจากการส่งออกลุ่มๆ ดอนๆ จนเห็นภาพติดลบ

ในภาพใหญ่ตอนนี้ทั่วโลกผันผวน โอกาสที่โลกจะก่อเกิดการรวมหัวรวมหางเรามีเยอะ ที่ผ่านมากเราไม่ได้ดำเนินการตามหลักสากลเท่าไร ไม่ได้รองรับ ความตกลงหุ้นส่วนยุทธศาสตร์ทางเศรษฐกิจภาคพื้นแปซิฟิก (ทีพีพี) หรือการประชุมอาเซม (เอเชีย-ยุโรป) หรือการทำประมงที่ผิดกฎหมาย ไร้การควบคุม (ไอยูยู) ล้วนแล้วเป็นกติกากำหนดที่ผู้มีอำนาจกำหนด เมื่ออำนาจอ่อนแอ ไม่มีขีดความสามารถในการแข่งขัน ก็มี 2 อย่างคือ ต้องยอมตามหรือหาวิธียืดเพื่อซื้อเวลาไปเรื่อยๆ



นี่คืออดีตที่ผ่านมาของประเทศไทย ถ้าเราเข้มแข็งกว่านี้ วันนี้เราจะมีอำนาจต่อ
รองในเวทีโลกได้ รวมถึงที่พีพี ก็ว่ามาเลยจะเอาอย่างไร ซึ่งก่อนหน้าที่พีพีก็เคย
เริ่มเจรจาเอฟทีเอกับอเมริกา ก็ถูกแรงต้านเรื่องสิทธิบัตรยา ลิขสิทธิ์ จีเอ็มโอ
ทรัพย์สินทางปัญญา (ไอพี) ประเด็นคือ จากนั้นถึงวันนี้ยังไม่ได้ทำอะไรกับมันเลย
ทั้งๆ ที่ที่พีพีก็หาหรือกันตั้งแต่สมัยรัฐบาลก่อนหน้านี้ ถึงวันนี้ก็ผ่านมาหลายปีแล้ว
วันนี้มีประเทศใหม่ๆ เข้ามาอย่างเวียดนาม มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไน เข้าหมด
ประเทศที่ได้ประโยชน์เต็มๆ คู่แข่งไทย โดยเฉพาะเวียดนามกับมาเลเซีย ตอนนี้
เวียดนามส่งออกไปอเมริกาแซงไทยแล้ว เวียดนามส่งไปอเมริกาเติบโตถึง 24%
แต่ไทยเฉลี่ยแค่ 4% ถือว่ากำลังสูญเสียส่วนแบ่งการตลาด

ถึงเวลาต้องกลับมาดูรากเหง้า คำถามคือ 1.เราจะทำอย่างไรเมื่อเกิดการค้า
เป็นแบบนี้ เช่น พีพีที่ เอาอย่างไร ถ้าเข้าจะเกิดอะไรขึ้น ไม่เข้าจะเกิดอะไร จะ
เข้าต้องอินบอยในประเด็นสังคมอย่างไร 2.ถ้าเข้าจะเตรียมรับมือต่ออย่างไร ไม่ใช่แค่
เตรียมเรื่องพีพี ยังมีไอยูยู การแก้ปัญหาการบิน (ไอเคโอ) หรือการใช้มาตรการ
ที่ไม่ใช่ภาษี (เอ็นทีบี) เพิ่มขึ้น เรื่องทรัพย์สินทางปัญญาที่ไทยยังอยู่ในบัญชีเฝ้า
ติดตาม (PWL) ถ้าไม่ทำงานแบบโปรแอ็กทีฟ มีอาชีพพอ ก็จะโดนอย่างไรยูยู
ไอเคโอ 3.ที่ผ่านมามีปัจจัยกดดัน ทั้งรัฐบาลไม่เสถียรภาพ เหตุการณ์เผาเมือง
เกิดน้ำท่วมใหญ่ การชุมนุมของกลุ่ม กปปส. ทำให้รัฐบาลที่ผ่านมาไม่มีเวลาคิด
ทั้งๆ ที่เป็นเรื่องสำคัญ ก็ใช้วิธีซื้อไปเรื่อยๆ

●แล้วทางออกจะทำอย่างไร

ต้องถอยดูว่าเกิดอะไรขึ้น อย่างเรื่องพีพี ผมเรียกพรีดิกท์เซอร์ไพรส์ หรือ
เหตุการณ์ไม่เกิดความคาดหมาย แต่ที่ผ่านมาซื้อเวลา ตอนนั้นอเมริกาพยายาม
ให้ไทยทำเอฟทีเอ แต่เกิดเอ็นจีโอ เกิดแรงต้าน เพราะต้องคิดเรื่องต้นทุนที่จะ
เสียและผลประโยชน์ที่จะได้ ที่เสียก็ต้องบอกว่าจะเยียวยาเขาอย่างไร ต้องเอา
ส่วนได้มาช่วยเยียวยา ถึงเวลาแล้วที่ประเทศไทยต้องตัดสินใจครั้งใหญ่ ก็เหมือน
เปลี่ยนโรงเรียน เราจะรู้สึกอึดอัด กังวลเจอเพื่อนใหม่ ก็ไม่รู้ว่าจะเป็นอย่างไร ไม่
จับก็ตั้งอยู่โรงเรียนเดิม เจอเพื่อนแบบเก่าๆ การตัดสินใจครั้งใหญ่อาจเจ็บตัว
ระยะสั้นแต่จะดีขึ้นในระยะยาว แต่ตอนนี้เหมือนรู้สึกไม่อยากยอมเจ็บ สุดท้าย
ป่วยและตายไปเลย

มันเป็นทางเลือกเหมือน 2 ทางแพร่งคือ Short Term Gain Long Term
Loss หรือ Short Term Loss Long Term Gain ณ วันนี้ รัฐบาลก่อนๆ แบบตะ
ถ่างไปเรื่อยๆ เป็น Short Term Gain แต่เราเริ่ม Long Term Loss เมื่อก่อน
ไม่มีผู้เล่นใหม่เล่นตัวได้ ตอนนี้เล่นตัวไม่ได้แล้ว เวียดนามมาแล้ว วันนี้เดินเกม
การค้าระหว่างประเทศผัดจะเอาการลงทุนจากไหน จบด้วยคำเดียว ต้องปฏิวัติ

●เห็นว่าไทยต้องเข้าพีพีใช้ใหม่

ปฏิรูปยอมเจ็บระยะสั้น แต่หวังว่าจะมีสิ่งดีๆ เกิดขึ้น แข็งแกร่งขึ้น เข้าใจ

บริบทของโลกมากขึ้น มิมุมมองใหม่ สิ่งแวดล้อมใหม่ๆ เมื่อนั้นเวลาไครมาชวนเรา เราแข็งแกรงแล้ว ก็มีสิทธิที่จะเอาหรือไม่เอา มีเสียง มีอำนาจต่อรอง เมื่อเราพร้อมไม่เปิดเราไม่

ผมพูดมา 10 ปีว่า การค้าต่างประเทศจะเปิดหรือปิด และไม่พร้อมหรือพร้อม วันนั้นก็ยังไม่พร้อม เราเปิดเราไม่เลย เราโดนกระหน่ำแน่ ดีที่สุด เมื่อพร้อมแล้วเปิดจะได้ประโยชน์สูงสุด แต่เราพร้อมแล้วไม่เปิดเราไม่ เสียโอกาส คำถามเราเปิด

เมื่อเราพร้อมและปฏิวัติแล้ว ที่จะเจรจาเปิดเสรีการค้ากับใครก็ได้ แต่หากวันหนึ่งถูกบังคับให้เปิดแต่ไม่พร้อมจะอันตรายที่สุด ขณะที่ไม่พร้อมไม่เปิดก็ไม่ได้ คำถามคือจะถึงเมื่อไหร่ ถึงแล้วเวลาต้องมาปฏิรูประบบเศรษฐกิจทั้งหมด รวมถึงสวัสดิการ และให้มันไม่ไหวแล้วใครไว้ข้างหลังและจะเยียวยาอย่างไร เป็นสิ่งสำคัญ ที่พูดเราเสียเปรียบเป็นเรื่องของเทคนิค คำถามไม่ได้แค่ว่าได้เปรียบเสียเปรียบ แต่เปรียบเทียบกับเขาอย่างไร ต้องตัดสินใจบนความ

พร้อม จะเข้าที่ที่ที่ยังมีเวลา เพราะ 12 ประเทศ ต้องเข้าบริบทดูเรื่องรายละเอียดผ่านความเห็นชอบภายใน กว่าจะใช้จริงก็อีก 1-2 ปี

แต่การปฏิรูปบนความพร้อม ตอนนี้อยอมรับโลกผันผวนมาก การค้าโลกใหม่ การนำเข้าส่งออกทุกประเทศในโลกติดลบหมด เหลือเวียดนาม จีนยังติดลบ ไทยอันดับ 5 ประเด็นคือโลกเกิดอะไรขึ้น เศรษฐกิจโลกก็ปรับลดอีก 3.3% เหลือ 2.5% หมายความว่าทุกประเทศพึ่งเศรษฐกิจในประเทศ หมายถึงการด้านนอกหมดแล้ว รัฐบาลประกาศพึ่งพาในประเทศถือว่าสำคัญมาก สร้างความเข้มแข็งภายในก่อน เอาตัวรอดก่อน เป็นที่มาของยุทธศาสตร์เข้มแข็งภายใน

ดังนั้นต้องมาปฏิรูปภายใน ยุทธศาสตร์เข้มแข็งเรื่องหนึ่งคือ เศรษฐกิจภายใน เพื่อเชื่อมโยงโลกให้สมดุลขึ้น ต้องทำให้ในประเทศเข้มแข็ง ให้สามารถแข่งกับโลกได้ แข่งด้านคุณภาพและนวัตกรรมใหม่ๆ ปฏิรูปหนึ่งคือ ต้องบาลานซ์ทั้งเศรษฐกิจภายในและเศรษฐกิจภายนอก

ในยุทธศาสตร์เข้มแข็งภายในคือ ให้ผู้ประกอบการเป็นกองทัพเศรษฐกิจแท้จริงนำไปสู่โลก เมื่อเขาเข้มแข็งจริง สามารถทำให้ตัวเด็กเป็นศูใหญ่ หมายถึงมีความพร้อม และควรเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขัน บาลานซ์แรกคือ ให้เศรษฐกิจในประเทศโตกว่านี้หน่อย จากเดิมผลจากโลกาภิวัตน์จากต่างประเทศทำให้ส่งออกโต แต่ตัวมันตัวข้างเคียง จะทำให้เท่ากันหรือเอียงน้อยหน่อย อีกด้านหนึ่งต้องสร้างความเข้มแข็ง คือการก้าวออกไปต่างประเทศอย่างไร ต้องเปลี่ยนเป็นการขับเคลื่อนด้วยเศรษฐกิจที่มีประสิทธิภาพและมีนวัตกรรม ของเก่าทำไม่ได้ ณ วันนี้ ส่งออก 70% อาศัยข้ามชาติ ภายในประเทศแค่ 26% เอง

●ตามยุทธศาสตร์ผลจะออกมาอย่างไร

ยุทธศาสตร์ไม่มาผิด เชื่อว่าถูกทาง แต่วันนี้ประเทศไทยโดนลูกดอกโอบุญ การประมงผิดกฎหมาย (เหี่ยว 3) และที่พีพี คำถามคือ ต้องทำ แต่โซคร้ายติดปัจจัย 1.เวลารัฐบาลต้องยาวพอสมควร 2.ปากท้องประชาชนแยะด้วย ถ้าปากท้องดีทำปฏิรูปได้เลย แต่ตอนนี้ห่วงหน้าพะวงหลัง ที่ผ่านมามีปัญหาการเมือง นำท่วมใหญ่ การชุมนุมกลุ่ม กบปส. ทำให้นักลงทุนหายหมด ไม่ลงทุน ไม่มีไปต่างชาติ ไปเวียดนาม เมื่อลงทุนหาย การใช้จ่ายต้องลดลง ราคาสินค้าต่ำด้วย เศรษฐกิจไทยเหมือนขาดความมั่นใจก็ไม่ใช่เงิน สะเทือนไปหมด พึ่งด้วยตัวเลขดัชนีความมั่นใจไม่มี เมื่อเวลารัฐบาลจำกัด ต้องเน้น 2 แนว คือ เอาเรื่องปากท้องและกระตุ้นเศรษฐกิจท้องถิ่นก่อน ผ่านมาตรการช่วยเหลือเกษตรกร เอสเอ็มอี รัฐวิสาหกิจ ชุมชน ส่งเสริมให้เกิดการจ้างงานตำบลละ 1 ตำบล หรืออำเภอ 5 ตำบล เพื่อพัฒนาท้องถิ่น เกิดการจ้างงาน ลงทุน และการค้าในท้องถิ่น การบ้านที่ผม

ได้รับคือ กระตุ้นให้เกิดการค้าท้องถิ่น สร้างสมดุลกับส่งออก

พูดถึงส่งออก บอกตรงๆ ทำให้ลูกกำลัง แต่มีปัจจัยภายนอกและปัจจัยโครงสร้าง ฝนให้ตายก็ทำได้แค่นี้ ตอนนี้งบการเงินเริ่มลงแล้ว เพิ่มขีดความสามารถ เอสเอ็มอีลงไปด้วย ไปเชื่อมโยงให้เกิดการจ้างงาน ที่น่ากลัวกว่านั้น กรอบยุคใหม่ เข็มรัฐ เอกชน ภาคสังคมเข้าด้วยกัน เดิมถูกมองเป็นประชานิยม แต่ตอนนี้เป็นประชารัฐ ก็ต้องระวังในเรื่องกลไกขับเคลื่อนและไม่ให้เกิดการใช้จ่ายสุรุ่ยสุร่าย ภาครัฐ กรอบมาช่วยว่าจะทำอะไรให้ขับเคลื่อนจริง ใช้งานจริง เพราะปีหน้าภัยแล้ง โอกาสจ้างงานเยอะขึ้น ก็ได้ประชุมโอท็อป เป็นโจทย์ช่วยเกษตรกรที่รายได้น้อยให้เพิ่มรายได้เสริม อีกด้านเพิ่มขีดความสามารถระดับท้องถิ่น อีกส่วนคือขับเคลื่อนผ่านคลัสเตอร์ที่ได้รับการส่งเสริมจากคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน (บีโอไอ) และซูเปอร์คลัสเตอร์ ซึ่งต้องเป็นสากลด้วย

ภาคอุตสาหกรรม เดิมพูดเรื่องมาคาพูดโซติช่วงช่วงชาวลบปีโครเคมีคอลและคนไทยศูนย์กลางโน่นนี่ นี่คือการวางในอดีตเพื่อจุดมุ่งหมายเข้ามา แต่ศวรรษที่ 21 ต้องใช้เศรษฐกิจภายในขับเคลื่อนด้วย คือ 1.สร้างคลัสเตอร์ที่มีศักยภาพ 2.เพิ่มความยากง่ายการทำธุรกิจ ตอนนี้งบการเงินได้จับมือหลายกระทรวงด้านเศรษฐกิจ ดึงกระทรวงมหาดไทย และกำลังส่งส่งองค์การส่วนตำบล (อบต.) 3.เน้นเพิ่มขีดความสามารถแข่งขันให้เร็ว 4.ดัชนีวัดความโปร่งใสเป็นหลักกำกับกัน ทั้ง 4 ตัวจะช่วยให้สร้างความมั่นใจให้นักลงทุนมาลงทุนในไทย นี่ก็แค่จุดใจต่างชาติมาลงทุนเท่านั้น แต่ต้องแสดงให้เห็นว่าเขาจะใช้ประโยชน์อะไรเพิ่มในอาเซียน รวมถึงไม่มีเรื่องคอร์รัปชันและความล่าช้าในทางปฏิบัติงานของราชการ

●พูดว่าระยะเวลารัฐบาลมักสั้น ตอนนี้อยากร่างรัฐธรรมนูญใหม่ก็จะเป็นอุปสรรคอีกครั้งไหม

ทีมเศรษฐกิจมี 2 บทบาทคือ จะทำอะไรให้ปากท้องดีขึ้นและเพิ่มขีดความสามารถ แต่ต่างชาติเขาก็ดูเรื่องนโยบายทางการเมืองด้วย ยังมีมิติเรื่องสังคม

ความเหลื่อมล้ำ ทูจริตคอร์รัปชัน เรื่องความขัดแย้ง เรื่องประชาธิปไตยอีก ซึ่งการมีแรงกดดันภายในและภายนอกก็กล่าวมา ยอมรับการทำงานไม่ง่าย แต่อยู่ที่ใจเพราะเป็นประเทศเรา เมื่อให้โอกาส แต่เราไม่ทำหรือ อาจมีคนเก่งกว่าเรา แต่ช้าลงนี่ให้เราก็ก่อนก็ต้องทำให้เต็มที่ ยังมีแรงกดดันเดิมๆ อีก เรื่องข่าว ป่าลิม ยาง แก่ตรงนี้ได้ก็ยังไม่ได้ตอบใจต่อประเทศ แต่ไม่แก้ก็ไม่ได้อ

เวลาน้อย ไม่คิดทำก็ไม่ไร ผมหวังว่าคนที่มาต่อจากนี้ จะทำต่อหรือเป็นแบบอย่าง เป็นตัวคุณ เป็นแบบอย่าง 1-2 อย่าง ก็ดีกว่ามี 100 อย่างแต่ไม่ทำอะไรเลย ซึ่งปัญหาของผมนั่นคือ จะกล้าให้เหลือก็อย่างได้อย่างไร ยิ่งกระสุนเยอะเวลาสั้นก็ไม่ได้ผล เลือกที่ได้ผลที่สุด เช่น สร้างรายได้ ก็ได้วางแผนดับโอท็อป ชุมชนเชื่อมกับสิ่งมีชีวิตทางภูมิศาสตร์ (จีไอ) และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) ของพาณิชย์

●จะก้าวข้ามส่งออกติดลบได้ไหมในปี 2559

ปีนี้การส่งออกติดลบ ถือว่าประคองให้ติดลบน้อยสุด ที่ว่าเป้าหมายจะติดลบ 3% ผมยอมรับอาจถึง 5% ภาวะว่ารับได้ไหม ก็ต้องดูส่งออกทั่วโลกติดลบเยอะ วันหนึ่งโลกค้าขาย 4 เรื่อง คือ สินค้า บริการ การเงิน และคน ประเทศพัฒนาแล้วเขาแข่งเรื่องบริการ การเงิน และคน แต่ประเทศกำลังพัฒนาเน้นสินค้า โลกเปลี่ยนไปแล้ว 20% ของจีดีพีมาจากภาคการเงิน อีก 20% จากท่องเที่ยว และอีก 10% จากนวัตกรรม อย่างอเมริกา ด้านสินค้าหันไปต่างประเทศหมด เน้นสร้างสรรค์สิ่งใหม่และอสังหาริมทรัพย์ แต่ไทยยังเน้นค้าสินค้า ผมสั่งให้กระทรวงพาณิชย์แถลงส่งออก ต้องเพิ่มค่าบริการไปด้วย

วันที่พูดถึงเศรษฐกิจภายนอก จากนั้นไปอาชารย์สมคิด (สมคิด จาตุศรีพิทักษ์ รองนายกรัฐมนตรี) บอกต้องเพิ่มเปอร์เซ็นต์การส่งออกภาคบริการ ซึ่งภาคบริการไทยถึง 1 ใน 3 ของส่งออกรวมแล้ว ขยายตัวได้ 18% แต่ขนาดส่งออกรวมติดลบ 6.5%

ด้านบริการผมไล่ดูหมด ด้านท่องเที่ยวมีหน่วยงานเฉพาะแล้ว ทิศทางของ

เราคือ 1.เพิ่มค่าบริการให้มากขึ้น 2.ไม่แค่เชิญชวนด้านลงทุน แต่เราดันไปลงทุนนอกด้วย ลงทุนนอกก็อยากได้ แต่ถึงวันหนึ่งก็ต้องไปโตต่างประเทศด้วย เป้าหมายระยะสั้นคือดันการลงทุนในกลุ่มประเทศซีแอลเอ็มวี (พม่า ลาว กัมพูชา เวียดนาม) จะเกิดตัวเลขอีกมหาศาล 3.มองซีแอลเอ็มวีเสมือน 1 ประเทศ พร้อมขยายต่อไปยังประเทศในอาเซียนอื่นๆ รวมถึงจีน อิหร่าน หรืออื่นๆ ก็ว่ากันไป 4.จัดทัพทูตพาณิชย์ใหม่ โดยเอาคนเก่งสุดไปลง วันนีทั่วโลกปรับเพิ่มจากแข่งขันระดับประเทศ เป็นแข่งขันเมืองต่อเมือง บางเมืองหลายประเทศรายได้เกิดจากนักท่องเที่ยวใช้จ่ายมากกว่าค่าเมืองในประเทศ ทูตพาณิชย์จึงต้องรู้ว่าแต่ละเมืองมีโลฟต์ไสต์ต่างกันอย่างไร

ดูข้อมูลการค้าของสมาคมธุรกิจญี่ปุ่นในไทย (เจโทร) ซึ่งได้จัดเมืองต่างๆ ในโลก ขึ้นให้เห็นถึงโลฟต์ไสต์ของคนกรุงเทพฯ บอกละเอียดถึงพฤติกรรมผู้หญิงในกรุงเทพฯ ว่าวันๆ ทำอะไร โลฟต์ไสต์เป็นอย่างไร ทานอะไรในแต่ละวัน หมอยากให้ทูตพาณิชย์เรามีสิ่งนี้ อย่างทูตเดนมาร์กโลฟต์ไสต์เดนมาร์กญี่ปุ่นเป็นอย่างไร เขาลงลึกและชัดเจนในการจัดการตลาด อยากให้ทูตพาณิชย์มีสิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องมือ อย่างเช่น ระดับเมืองรองได้ 70 เมือง ก็คัดเลือก 50 เมือง บางกับเมืองหลัก คัดเหลือ 10-15 เมือง กับเมืองรองลือตแรกก่อน 25 เมือง รวม 50 เมือง แต่ก็มีสร้างมูลค่ามหาศาล เพราะส่งออกไทยในกลุ่มซีแอลเอ็มวีเทียบเท่าญี่ปุ่น ยังไม่รวมค้าชายแดน ไม่บรันอินโคนิเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ บรูไน เทียบเท่าแคนาดา บวกอเมริกา เม็กซิโก เทียบกับความตกลงการค้าเสรีอเมริกาเหนือ (นาฟต้า) รวมถึงโคโรเรีย เทียบเท่าครึ่งหนึ่งของอียู ดังนั้นซีแอลเอ็มวีต้องทำให้ดี นี่คือการปฏิรูป เมื่อปฏิรูปความคิดของข้าราชการ จัดทัพใหม่ จะมองว่ายุโรป อเมริกา หูสุดไม่ได้แล้ว

●จัดทัพทูตพาณิชย์ใหม่ ไม่หวังเรื่องคลื่นใต้น้ำหรือ

ผมไม่ขยับพร้อมกัน เมื่อนโยบายกับประเทศซีแอลเอ็มวี ก็ควรโยกคนเก่งมาลง ต่อไปกลุ่มนี้ผลตอบแทนการทำงานเป็นซี 9 ที่เหลือก็เป็นซี 8 กลับกัน พร้อมชี้แจงว่าจะเป็นการผลักดันสำคัญให้ภูมิโง่งอย่างกระทรวงการต่างประเทศ ที่ดีที่สุดโยกมาอาเซียน 10 ปีแล้ว ผมไม่บอกจะรอใหญ่ กลุ่มครบวาระก็เข้ากรมก่อน คนเก่งให้ไปอาเซียน มีความมั่นใจต่ออนาคตให้กลุ่มนี้คิดไกลว่าจะเป็นอธิบดี ปลัดในวังข้างหน้า เพราะต้องผ่านงานที่ยากมาแล้ว เหมือนประเทศจีนเขาเอาคนเก่งไปบริการตะวันตกที่แห้งแล้งก่อน เก่งแล้วก็ไปเซียะไฮ้ หลังจากนั้นเป็นผู้ว่านครเซียะไฮ้ และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ หมดยุคแล้วผู้ใหญ่หรืออายุเด็มาๆ จะไม่ใช้วิธีการจิ้ม คงเลือกคุยก่อน ตามเอาไหม จำนวนไม่ครบก็ใช้การสมัคร กำลังดูรายชื่อลือตแรกกับอธิบดี ต้นตำบารวม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ ปลายเดือนตุลาคมนี้จะได้ว่ารายชื่อ ซึ่งประเมินจากข้อมูลเดิมของกรมในการวัดผลงาน และข้อมูลประกอบภายนอก และถามภาคเอกชนประกอบด้วย

●เดือนพฤศจิกายนนี้จะเรียกประชุมทูตพาณิชย์ทั่วโลก จะเห็นรูปธรรมอะไร

ถ้าเราคือซีแอลเอ็มวี ซึ่งครบเครื่องในตัวเพราะเป็นที่เดียวที่ธุรกิจเอสเอ็มอีไปได้จะไปสหรัฐ 100 เจ้า จะได้ไปแค่เจ้าเดียว แบรินต์ไทยในซีแอลเอ็มวีมันคิด เราดีกว่าเขา ให้เอสเอ็มอีอยู่ได้ต้องไปซีแอลเอ็มวี ไปยึดหัวหาด ไทยมีแบรินต์ต่อไปจะเอางานที่ไทยแบรินต์ไปจัด และทูตพาณิชย์มีหน้าที่ทำให้เอสเอ็มอีขยายปีกและลงทุนในต่างประเทศมากขึ้น ดูเว็บในพจนมแปลญด้านก่อสร้าง เห็นว่าเขากำลังเนรมิตเมืองเป็นเมืองใหญ่ เราควรให้คำปรึกษา เอาส่งหงา การก่อสร้างเข้าไปช่วย จะเกิดการส่งออกวัตถุดิบมากมาย การจัดงานต้องเจาะแบรินต์โคโร ไม่ใช่แค่จัดงานแฟร์ จัดตัววัดใหม่ ไม่ได้ดูว่าตัวเลขเท่าไร แต่ดูว่าส่งออกอะไร บริการส่งออกอะไร การลงทุนอย่างไร ดีทองเหี่ยวมาได้เปล่า กำลังหาหรืออาจารย์สมคิดทูตต่างประเทศต้องเหมือนมีไอโอ ทองเหี่ยวและส่งออกเป็นเรื่องเดียวกัน เหมือนทีมไทยแลนด์ ซึ่งคุยเลยว่ามีไอโอแล้วก็เห็นด้วย ในไทยอาจแยกกัน แต่อยู่ในต่างประเทศต้องทำงานเป็นทีม มองเป็นโอกาสประเทศ คนเปลี่ยนตามการตลาดที่

เปลี่ยนไป เจาะเมืองแทนประเทศ เอาแต่ที่สำคัญ ไม่ใช่เมือง เช่น ญี่ปุ่นผมไม่เจาะ 18 เมือง แต่เจาะเป็นคลัสเตอร์จังหวัด เลือก 5 จังหวัดก่อน เช่น กูเกิ้ล ฟังงา ซลบุรี และกลุ่มจังหวัดล้านนา

แผนส่งออกปีหน้ายังทำอยู่ แต่ส่งออกที่เหลือปีนี้จะกำลังทยอยทวน 1.เลือกคลัสเตอร์ที่จะเจาะลือตแรก 5-6 กลุ่ม จะขอเวลานายกรัฐมนตรีพบปะกลุ่มอุตสาหกรรมหลัก เริ่มจากยานยนต์ก่อน อย่างพาณิชย์มี 12 คลัสเตอร์ เช่น อัญมณีและเครื่องประดับ เขาขอให้ผ่อนคลายเรื่องภาษี 2.ดูโอกาส ตัวเลขส่งออก 2 เดือนข้างหน้า เอกชนมองเองคงไม่โต เพราะปีก่อนเป็นบวกเยอะ ธรรมดาคำนี้เป็นลบ ผมไม่ได้หวังตัวเลขทำอะไรมากกว่านี้ไม่ได้ แต่คำถามคือจะจัดการต่อจากนี้อย่างไร จะเป็นบวกหรือไม่ ต้องดูว่าเศรษฐกิจโลกปีหน้าเท่าไร ผมว่าไม่ต้องห่วง ดูจากอาเซียนสัดส่วน 1 ใน 4 ของส่งออกไทย ไม่รวมภาคบริการ ซึ่งปีหน้าจะมากขึ้น ทั้งก่อสร้าง โรงพยาบาล และโรงแรม เศรษฐกิจอาเซียนปีหน้าโตหมด ขณะที่เศรษฐกิจโลกปีหน้าโตเล็กน้อย ยุโรปโตกว่าโตไม่ถึง 1% เอเชียในรอบปี ไทยโต 6-7% ไทยถูกมองแค่ 2-3% สะท้อนว่าไทยมาถูกทาง ตัวเลขปีหน้าเท่าไรผมไม่สน ผมสนใจแต่เช็คเมเนตต์ ตราบใดที่ซีแอลเอ็มวีและอาเซียนทำให้ลือตขึ้น ส่วนที่เหลือก็เก็บตกเอา ไฟกัสดี้ และเอาเขชนมาอย่างเอสเอ็มอี ฝันอยากไปโลก ฝันหนึ่งผ่านไทยเทรด อีกฝันผ่านซีแอลเอ็มวี เมื่อไปซีแอลเอ็มวีแล้วจะไปต่อกี่ไม่ยาก

ความจริง 1.อาเซียนปีหน้ายังดี 2.คนเก่งที่สุดอยู่ในอาเซียน 3.เอสเอ็มอีดันไปโตอาเซียน และเจาะรายเมือง เช่น พม่า เจาะมันทะเลย์และย่างกุ้ง แบรินต์ไทยก็ได้รับการยอมรับ อย่างพม่ามีแบรินต์จีนและอินเดีย แต่โลว์เอนด์กว่าไทย ลาว 70-80% นิยมแบรินต์ไทยจัดที่อียูแบรินต์ที่อุดรธานี พบว่าชาวลาเข้ามกซื้อมก ต่อไปจะไปอาเซียนดูไว้ที่เมืองเว้ พนมเปญ

●พันธงส่งออกปี 2559 พลิกเป็นบวก

ปีหน้าเศรษฐกิจโลกเป็นบวกเล็กน้อย เศรษฐกิจไทยก็บวกไม่มาก เชื่อส่งออกไทยไม่เลวร้ายกว่าปีนี้ แม้มีติดลบก็ไม่ได้ติดลบต่อเนื่อง น้อยบ้างมากบ้าง อยู่ที่ว่ายุทธศาสตร์เราชัดไหม จะได้สิ่งที่ดีที่สุดในสถานการณ์เลวร้ายสุด ปีนี้สถานการณ์เลวร้าย แต่ส่วนแบ่งตลาดสินค้าไทยรายประเทศเท่าเดิมหรือเพิ่มขึ้น อธิบายได้บนความเลวร้าย เราที่แข็งแกร่ง ถือว่าโชคดี ไม่แน่นอนคนอื่นเลวร้าย เราอ่อนแอจะยิ่งแย่และติดลบเพิ่ม จะโดนกระหน่ำมากกว่านี้

เม็ดเงินที่ใหม่ไปสู่โปรดักต์ไปถึงท้องถิ่นจริงๆ เศรษฐกิจภายในกระเดื่อง ราคาน้ำมันโลก 50-60 เหรียญต่อบาร์เรล ราคาพืชผลเกษตรแพงขึ้นจากแล้ง กำลังซื้ออาจลดแต่ราคาดีขึ้น คิดแล้วพลังขับเคลื่อนภายในและเพิ่มส่งออก ไม่มีอะไรเสีย ส่วนตัวเลขมีหน้าส่งออกจะโต 5-10% ผมไม่ยกยอกพูด แต่ทำให้ดีที่สุด เหมือนนักเรียนไม่รู้อีกแต่ตั้งใจทำ มองได้ 2 แบบ โชคดี แรงดีก็เกิดแรงส่ง แต่หากตัวเลขไม่ดีแต่รู้ว่าทำงานแล้วจะปรับอะไรก็

●จากเป็นที่ปรึกษามาเป็นรัฐมนตรีปรับตัวอย่างไร

แรกๆ เหนื่อย เพราะต้องตื่นเช้าตี 3 ตี 4 ส่วนหนึ่งนอนไม่หลับ เครียดกับงานแต่ละวัน บางวันประชุมเช้า 07.30 น. อาจารย์สมคิดท่านทำงานเช้า เร่งทำงานมากอยู่พาณิชย์ก็ไม่ได้ปรับตัวอะไรเพราะเคยอยู่ที่นี้ รู้จักกันมาก่อน ข้าราชการก็เข้าใจ ครั้งก่อนก็ไม่เคยกว้าง เมื่อก่อนเป็นอาจารย์มากกว่า ไม่มีแรงต้าน และก็ทำงานกับว่าพาณิชย์ การโยกย้ายก็ยึดหลักการ จะเอาใจทุกคนก็ได้ ผมคนนอกและไม่ได้มาจากการเมือง อาจเป็นบวกบ้าง ซึ่งการโยกอธิบดีหลายกรมก็มีข้อดีเรื่องแต้มต่อกรขยับเป็นปลัดในอนาคต ซึ่งต้องเรียนรู้

●ต่อจากนี้จะเข้าการเมืองเต็มตัว

เป็นความท้าทายมากกว่า จากที่เคยเป็นที่ปรึกษาแล้วมาเป็นคนแปลงจากยุทธศาสตร์ มานั่นปฏิบัติ เป็นวิถีที่สุจริตตัวเอง ต้องทำให้เกิด ที่ผ่านมาก็ทำด้านการเมืองนะแต่อยู่หลัง ตอนนี้อยู่หน้า แรกๆ อาจคิดการทำงานแบบนักวิชาการ ลงไปลุยเองตามเอง ตอนนีใช้การสั่งการและลงลึกเกิดผลงานตามนโยบาย ตั้งแต่สถาปนาหน้าผมจะลงในรายละเอียดรายการม เน้นสร้างเข้มแข็ง

มติชน

Matchon
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/การเมือง

วันที่: อาทิตย์ 18 ตุลาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13734

หน้า: 1 (บนขวา), 8

Col.Inch: 200.27 Ad Value: 310,418.50

PRValue (x3): 931,255.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สุวิทย์ เมษินทรีย์ เศรษฐกิจไทย บุญเกาหมัด-ต้องปฏิรูป

และกระตุ้นเศรษฐกิจภายใน

●ดูแลตัวอย่างไร

อย่าเครียด เรื่องที่เราก็ชอบอยู่แล้ว แต่ปฏิรูปอาจไม่ง่ายอย่างที่คิด ก็ต้องทำให้จับต้องได้ เมื่อไม่ลงพื้นที่ที่ได้รับผิดชอบ ที่กิจกรรมพิเศษ ลงพื้นที่ค้าขายแดนและเขตเศรษฐกิจพิเศษ ก็ต้องดูพื้นที่ให้ชัดเจนก่อนกำหนดแนวทางต่อไปได้แนวทางก็จะดีขึ้น แต่หากมีเวลาเหลือก็จะพักผ่อนอยู่กับครอบครัวให้มากที่สุด ซึ่งครอบครัวก็เข้าใจกับการกิจครั้งนี้

นวนินิตย์ บัวดวง

สังคมข่าว

หญิงพจน์
hisonews@gmail.com



✦ 09.00 น. **อาคม เดิมพิทยาไพสิฐ** รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม เป็นประธานเปิดการประชุมชี้แจงเพื่อสร้างความเข้าใจในมาตรการแก้ไขปัญหาการทำประมงผิดกฎหมาย IUU Fishing ที่โรงแรมเซ็นทรัลเพลสสมุทรสาคร ✦ 10.00 น. **นันทวัฒน์**

ธรรมหทัย ผู้อำนวยการองค์กรสัมพันธ์และการสื่อสาร บริษัทโคคา-โคลา (ประเทศไทย) เปิดตัวโครงการ Active campus Network ซีซั่น 2 ที่สยามเซ็นเตอร์ ✦ 13.00 น. **รศ.ดร.ศักรินทร์ ภูมิรัตน** อธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เปิดสถานีประจุไฟฟ้าของรถจักรยานยนต์ไฟฟ้า ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ✦ 13.00 น. **มาลี โชคล้ำเลิศ** อธิบดีกรมส่งเสริมการ

ค้าระหว่างประเทศ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลสินค้าไทยที่มีการออกแบบดี ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ✦ 13.30 น. **มาร์ค มิคเคิล เซ็น** เอกอัครราชทูตเบลเยียมประจำประเทศไทย และเคานต์เจอร์สต์แวน เดอ สตราเทน พอนโฮส ประธานกรรมการมูลนิธิเจ้าพระยาอภัยราชาสยามานุกุลกิจ แกล่งข่าว งานเฉลิมฉลองมิตรภาพไทย-เบลเยียมกว่า 140 ปี แห่งสายสัมพันธ์ทางการทูตและการพา-

ณิษฐ์ ที่อาคารคิวเฮาส์ ✦ 14.30 น. **สุพัตรา ศรีสุข** ที่ปรึกษา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เปิดนิทรรศการ องค์ความรู้สู่สู่นวัตศิลป์ และเปิดตัวผลิตภัณฑ์ต้นแบบ ไทยนวัตศิลป์ ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ✦ 15.00 น. **สมคิด ลวางกูร** แห่งสำนักพิมพ์กูสโตอ เปิดตัวผลงานพ็อกเก็ตบุ๊กชิ้นใหม่ “เปิดตำนาน...ข้อพันล้าน...” ที่โรงแรมดิเอ็มเมอร่าลด์ ริชดาฯ

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: จุติประภาย/ไซไซตี้
วันที่: จันทร์ 19 ตุลาคม 2558
ปีที่: 29 ฉบับที่: 9888
Col.Inch: 51.81 Ad Value: 124,344
หัวข้อข่าว: ปฏิทินกิจกรรม

หน้า: 2(ซ้าย)
PRValue (x3): 373,032
คลิป: สีสี่

ปฏิทิน. jud.calendar@gmail.com กิจกรรม



วันนี้-27 ตุลาคม 2558 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง เชิญชมนิทรรศการศิลปกรรมของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทยครั้งที่ 8 เป็นการแสดงผลงานของศิลปินกิตติมศักดิ์ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินนานาชาติ และศิลปินรุ่นใหม่ของไทย กว่า 200 คน รวมผลงานกว่า 400 ชิ้น เพื่อเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 10.00-19.00 น. ทุกวัน (ปิดวันพุธ) สอบถามเพิ่มเติมติดต่อ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โทร.0 2281 5360-1

การแสดง/คอนเสิร์ต

ละครเวที "คนเก็บขยะ"

วันที่ 5-8 พฤศจิกายน 2558 ระยะเวลา 19.00น. ที่ห้อง Studio 4 ชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) Crescent Moon Theatre ร่วมกับ Pastel Theatre เสนอละครเวที "คนเก็บขยะ" เมื่อเมฆน้ำลาลงลงบนแป้นไปด้วยถุงพลาสติก เมื่อถนนเต็มไปด้วยฝุ่นควัน เมื่อทางเท้าเต็มไปด้วยฝุ่นผง และเมื่อเราไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่กับ "พวกขยะ" เหล่านี้อีกต่อไปได้ "พวกเขา" จึงต้องลุกขึ้นมาเก็บกวาด "เราจะเก็บมันให้หมดสิ้น ให้ขยะนั้นไร้จากแผ่นดิน" จากบทละครที่เคยถูกสร้างภายในเวลา 24 ชั่วโมง ใน 24hr Fest 2014 บัตรราคา 500 บาท (ซื้อออนไลน์ 450 บาท) บัตรนักศึกษา หรือหมู่คณะ 10 คนขึ้นไป 400 บาท (ซื้อออนไลน์ 350 บาท) จองออนไลน์: www.bangkoktheatrefestival.com จองบัตรโทร 08 9754 1505, 083 123 6331

เปิดหูสู่อเซียน

วันที่ 25 ตุลาคม, 22 พฤศจิกายน และ 13 ธันวาคม 2558 เวลา 14.00-15.00 น. ณ ห้องจัดแสดงนิทรรศการ "ประสบการณ์หูสู่อเซียน" มิวเซียมสยาม (ท่าเตียน) มิวเซียมสยาม ชวนนักเรียน

นักศึกษา และประชาชนที่สนใจ ร่วมชมละครเวทีเพื่อการศึกษา (Theatre in Education) เรื่อง "เปิดหูสู่อเซียน" บอกเล่าเรื่องราวของเสียง และดนตรีที่อยู่คู่สังคมไทยมาอย่างยาวนานตั้งแต่สมัยสุโขทัย จนถึงยุคแห่งการเปลี่ยนผ่านสู่ประชาคมอาเซียนในปัจจุบัน ผ่านศิลปะการแสดงในรูปแบบละครเวทีตะวันตกที่จะเปิดให้ผู้ชมได้ถกเถียงถึงประเด็นต่างๆ ในละครร่วมกับนักแสดงและผู้กำกับ โดยพัฒนาบทละครจากการบรรยายของอาจารย์อานันท์ นาคคง กำกับการแสดง โดย อาจารย์ ดร.ปวลักษณ์ สุรัสวดี อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาศิลปะการละคร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าโดยไม่มีค่าใช้จ่าย (จำกัดจำนวน 30 คนต่อรอบ) สำรองที่นั่งโทร.0 2225 2777 ต่อ 421 ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.facebook.com/museumsiamfan

นิทรรศการ/ศิลปะ

ป่าอารมณ์

วันนี้-31 ตุลาคม 2558 ณ พีเพิลส์ แกลเลอรี ห้อง P3 ชั้น 2 artHUB@bacc หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เชิญชมนิทรรศการศิลปะ "ป่าอารมณ์" โดย กรรณิการ์ จันทร์สุวรรณ การมองย้อนกลับไปของศิลปินที่ซึ่งเผยให้เห็นเรื่องราวเสมือนจริงทางอารมณ์ที่เคยผ่านเข้ามา และศิลปินเลือกหันหลังให้กับมัน ปฏิเสธสิ่งที่ทั้งหมดเลือกแสดงออกภาวะนั้นลงบนผลงานสีน้ำมันจำนวน 10 ชิ้นที่วาดด้วยมือซ้ายซึ่งเป็นมือข้างที่ไม่ถนัด เพื่อปฏิวัติความเคยชินผ่านการควบคุมให้น้อยลง แสดงออกได้อิสระมากขึ้น พร้อมการเรียนรู้ตัวตนอีกด้าน เปิดให้เข้าชมทุกวันยกเว้นวันจันทร์

ภาพถ่ายศิลปินระดับโลก

วันนี้-31 ตุลาคม 2558 ณ เอส แกลเลอรี (S Gallery) บริเวณล็อบบี้ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สุขุมวิท เชิญชมนิทรรศการภาพถ่ายชุด "Revealed" นำเสนอ 30 ผลงานภาพถ่ายเบื้องหลังการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของหลากหลายศิลปินสมัยใหม่ผู้ที่มีชื่อเสียงก้องโลกที่ได้รวบรวมไว้โดยนิตยสาร Paris Match นิตยสารรายสัปดาห์ชื่อดังของประเทศฝรั่งเศส อาทิ ภาพถ่ายขาวดำของ ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) ที่กำลังมองดูสุนัขดัลเมเชียนที่เป็นม้ายืนบนตัก ภาพถ่ายของซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) ขณะที่เขากำลังนั่งวาดภาพอยู่ในงานนิทรรศการเกี่ยวกับสัตว์ที่สวนสัตว์ปารีส คัดเลือกโดยโอลิวิเยร์ วิดไมแยร์ ปิกัสโซ (Olivier Widmaier Picasso) หลานชายของ ปาโบล ปิกัสโซ รายละเอียดเพิ่มเติม โทร.0 2126 9999 หรือดู www.sofitel.com

สัมมนา/เสวนา

องค์ความรู้สู่นวัตศิลป์

วันที่ 9-23 ตุลาคม 2558 ณ ไบเทค บางนา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดนิทรรศการและงานเสวนา "องค์ความรู้สู่นวัตศิลป์" นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ไทยนวัตศิลป์ หัวข้อ "เบญจรงค์" ถ่ายทอดผ่านมุมมองและการตีความความเป็น "เบญจรงค์" โดยช่างฝีมือ ศิลปิน นักสร้างสรรค์ นักออกแบบ และชุมชน พร้อมเปิดเวทีเสวนาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และเชื่อมโยงกลุ่มผู้พัฒนางานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยจากทั่วประเทศ ร่วมชมและสั่งจองชิ้นงานสุดพิเศษ Limited Edition by SACICT ที่นำเสนอสู่สายตาเป็นครั้งแรกในงาน BIG & BIH 2015 รายละเอียดเพิ่มเติมหรือสั่งซื้อสินค้า (หลังวันงาน) ที่ www.sacict.or.th หรือ Facebook: Thai Navatasilp-ไทยนวัตศิลป์



หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ....ยอด
จำหน่ายมากที่สุดของประเทศ....ฉบับ
ประจำวันจันทร์ที่ 19 ตุลาคม 2558
.....● ข้อควรระวัง ความตั้งใจสร้าง
ความปรองดอง....ลดความขัดแย้ง....
เดินหน้าปฏิรูปประเทศของ คสช. โดย
พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา หัวหน้า

คสช. และนายกฯ...จะกลายเป็น คู่กรณีความขัดแย้งเสียเอง....ระหว่าง
รัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ กับ อดีตรัฐบาล ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร....ต่อกรณี
เรียกร้อง ค่าเสียหายโครงการรับจำนำข้าว....คนกลาง กำลังจะกลายเป็น
คู่กรณี ไปฉิบ.....● มาตรฐานของ กระบวนการยุติธรรม ที่ยังไม่
ตกสะเก็ด....จะถูกสะกิดให้เป็นแผล ยิ่งแรงยิ่งลึก.....คำถามถึง คำโง่ รดและ
เรือดัดเพลิง กทม. ...คำถามถึง โครงการก่อสร้างโรงพักฉาว.... ชัดชะขนาดนั้น
จะเป็นคำถามถึง รัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ และ คสช.นอกจาก จะถูก
ครหาเป็นการกั่นเกล้าแล้ว การยึดอำนาจจะสูญเปล่า หรือไม่.....●
เป็นข่าวพาดหัว ป.ป.ช.เครียด สอบคดีจัดซื้อ GT 200
ลำบาก...วิชัย วิวิตเสวี ป.ป.ช.ในฐานะประธานได้สวนกรณี
กล่าวหา พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา ขณะดำรงตำแหน่ง
ผบ.ทบ. จัดซื้อเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด จีที 200 โดยมีขอบ
.....ระบุงการได้สวนคดีนี้ยากลำบาก เนื่องจากเป็นเรื่อง
ลึกลับ....เป็นที่แน่นอนว่า จีที 200 ไม่ได้คุณภาพ...
แต่ไม่สามารถวินิจฉัยได้ว่า ทุจริตหรือไม่...ยิ่งฟังชาวบ้าน
ก็ยิ่งเครียด พับฝ่า.....● การใช้อำนาจตามมาตรา 44
ของ พล.อ.ประยุทธ์ ในฐานะหัวหน้า คสช. กำลังจะถูกกลอง
ของ...เมื่อมีการส่งข้อความทางไลน์ข่ง ข้าราชการรัฐสภา
นัดแต่งดำประท้วง...อันเนื่องมาจากการโยกย้าย จเรพัณฑ์เป็รื่อง
เลขาธิการสภาฯไปช่วยราชการที่สำนักนายกฯ....และให้
นันท ผาสุข ที่ปรึกษากฎหมายสำนักเลขาธิการวุฒิสภา
เป็นเลขาธิการสภาผู้แทนฯ....สาเหตุที่ไม่พอใจ เพราะ
มีการย้ายข้ามหัว....คสช.จะว่าไง.....● เอ้า โฟกัส
ไปที่ กองทัพบก...พล.อ.ธีรชัย นาควานิช ผบ.ทบ. ลงนามคำสั่ง กองทัพบก
ให้นายทหารรับราชการและปรับระดับเงินเดือน 171 ตำแหน่ง.....ระดับผู้บังคับ
กองพันคุมกำลัง....อาทิ พ.ท.มัทธีร บุญครอง ผบ.ม.พัน. 30 พล.ร.2 รอ.
น้องรัก พล.อ.वलิต โจรนภักดี รอง ผบ.ทบ. เป็น หน.กยก.มทบ.12....พ.ท.มลชัย
ยิ้มอยู่ หน.กพ.ทบ.นายทหารฝ่ายเสนาธิการของ พล.อ.ธีรชัย เป็น ผบ.ร.31
พัน. 3 รอ.พ.ท.กฤษดา หิรัญโรจน์ เป็น ผบ.ร.31 พัน. 2....พ.ท.ไพศาล

พิศาลยุทธนาพงษ์ เป็น ผบ.ร.พัน.1 รอ.....พ.ท.อภิชัย จูสนิธิ หน.ฝกร.พล.ร.2 รอ.เป็น ผบ.ร.12 พัน. 2 รอ.....พ.ท.พงศ์พัฒน์ ห้องสินหลาก ทายาทอดีตแม่ทัพเป็น เสธ.ร.19...พ.อ.วิบูลย์ ศรีเจริญสุขยิ่ง ผบ.พัน.ร.มทบ.11 คนใกล้ชิด พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกฯ และ รมว.กลาโหม เป็น ผบ.ศฝ.นศท.มทบ.12...ใครเป็นใครอ้าปากก็เห็นลิ้นไก่ จับตาอนาคตรัฐบาล คสช.●

อัฒชัย เหตุไฟไหม้ห้องพระของ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ อดีตนายกฯ...ทำเอาบิกี้จิว ใจหายวูบ...พระสมเด็จจิตรระฆัง ที่แขวนออกครบถึง 5 สนามรบ ทั้งสงครามเกาหลี ลาว เวียดนาม กัมพูชา และในมาเลเซีย...รวมทั้งทำสงครามกับลัทธิคอมมิวนิสต์ในประเทศไทย...ถูกไฟไหม้จนได้รับความเสียหาย....เท่าที่

“อินทรีเหล็ก” ได้ยินมามีมูลค่าไม่ต่ำกว่า 30 ล้านบาท....ต้องปลง.....●

ไม่ได้อารมณ์เสีย...พล.ต.สรรเสริญ แก้วกำเนิด โฆษกรัฐบาล ให้เหตุผลที่นายกฯ พล.อ.ประยุทธ์ ไม่ค่อยได้ปรากฏตัว ให้สัมภาษณ์บรรดากระจอกข่าว....เพราะต้องใช้เวลา ทบทวนการทำงาน...รวมทั้งต้องเตรียมขับเคลื่อนแผนงานในช่วงต่อไป....สำหรับผู้สื่อข่าว นายกฯ พล.อ.ประยุทธ์ ก็ไม่ยอมให้เกิดเป็น ประเด็นขัดแย้งเพิ่มขึ้นในสังคม....จึงต้องระมัดระวังในการให้สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวเป็นพิเศษ....ประเด็นนี้ก็ต้องทำใจ.....●

กิจกรรมสำหรับคอนานิยายรักย้อนสมัย จาก สุภาพบุรุษจุฑาเทพ สุนวนิยายชุดใหม่ ดวงใจเทวพรหม...สนทนา กับลออจันทร์ โดย ช่อนกลิ่น ขวัญฤทัย โดย แก้วแต้ม ใจพิสุทธิ์ โดย แพรณัฐ ร่วมด้วย ดร.สรดี ปรีชาปัญญากุล สมาคมภาษาและหนังสือ สมรักษ์ ณรงค์วิชัย รอง ผจก.ทีวีสีช่อง 3 ในวันที่ 30 ต.ค. เวลา 16.00 น. ที่เวทีกิจกรรมงานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์.....TD Thai Driver ยลโฉม BMW 730LD ยนตรกรรมระดับไฮคลาส...Autovision&Travel ทดสอบ ALL NEW GRAND CARNIVAL สปอร์ตมากขึ้น 2.0 ลิตร 197 แรงม้า.....ครัว์ไทย โดย ส.พลายน้อย ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2553....ภาพเก่ากรุงเทพฯ ประมวล โดย เอนก นาวิกมูล....ชานเส่นหา โดย มัญชุดา....รักท่วมทุ่ง โดย สุรียาทิศพรางเล่ห์เส่นหา โดย ลิข.....วันนี้ บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูต กรุงโคเปนเฮเกน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จัดนิทรรศการ Thai Artstry The Living Heritage แสดงผลงานหัตถศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่ห้าง

สรรพสินค้าอิสลาม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก วันนี้ถึง 1 พ.ย. ...ในการนี้
ได้รับพระมหากษัตริย์คุณจาก *เจ้าชายโยคิม โฮลเกอร์ วัลเดมาร์ คริสเตียน*
ทรงเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดงาน...มี *สุพัตริธรรม จิราธิวัฒน์* และคณะผู้บริหาร
กลุ่มเซ็นทรัล ร่วมด้วย *วิมล กิดชอบ เอกอัครราชทูตไทย กรุงโคเปนเฮเกน*
เฝ้ารับเสด็จ.....*सानสัมพันธ์อาเซียน บริษัท ยูนิซัน* ผู้ผลิตยาแผนปัจจุบัน
เปิดให้คณาจารย์และนักศึกษาเภสัชศาสตร์จาก University of San Carlos
เมืองเซบู ประเทศฟิลิปปินส์ เข้าดูงานที่บริษัท เอฟ ซี พี ผู้ผลิตอาหารเสริมและ
เครื่องสำอางในเครือ วันที่ 20-21 ต.ค.นี้● *ศพ นุชนารถ สิริสรเดช*
อยู่ศาลา 4 ที่วัดมกุฏกษัตริยาราม สวดถึง 23 ต.ค.●

“อินทรีเหล็ก”

กระเจ๊กเงา

□□ ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต จัดอบรมภาคทฤษฎีสำหรับผู้ที่มีความประสงค์จะสอบใบอนุญาตขับรถ (สำหรับผู้ที่ไม่เคยมีใบขับขี่ และผู้ที่มีใบขับขี่หมดอายุไม่เกิน 1 ปี) เปิดอบรมวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 13.00-17.00 น. วันเสาร์ เวลา 08.30-12.30 น. และวันอาทิตย์ เวลา 08.30-12.30 น. และ 14.00-18.00 น. สอบถามรายละเอียดได้ที่ โทร.0-2244-5410-3 หรือ 0-2241-6543-6 ID Line : hcdsuandusit หรือ www.hcduandusit.com

□□ ต้องตอกย้ำกันอยู่ทุกวัน...เพราะสมัยนี้ไว้ใจคนยากจริงๆ เพราะผีอาละวาด...ยุ่ง เหลือย รึ้น ไร มันเยอะในวงการข่าว “โต๊ะการศึกษา” ขอเตือนประชาสัมพันธ์ทุกหน่วยงาน รวมทั้งบริษัทเอกชน หากงานใดที่มีได้รับการยืนยันด้วยตนเองว่า จะไม่ร่วมงานจาก บก.ข่าวการศึกษา แต่มีนักข่าวไปร่วมกิจกรรมของทำนองๆ ขอให้สันนิษฐานก่อนว่าเป็นผี...หากต้องการส่งข่าวประชาสัมพันธ์ทางอีเมล ขอให้จัดส่งได้ที่ bat_mamsao@yahoo.com หรือ saowaporn@hotmail.com เท่านั้น

□□ ร่วมยินดี...หลังปลุกปั้นหลักสูตร MPA นิติฯ จนเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมมานาน ล่าสุด **รศ.ดร.มนตรี โสคติยานุรักษ์** ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการหลักสูตรการจัดการภาครัฐและเอกชนหรือ MPPM งานนี้เจ้าตัวเผยแพร่ความพร้อมเต็มที่กับภารกิจใหม่ในการเป็นผู้นำทัพนักวิชาการกูรูด้านเศรษฐกิจมหภาค โดยประเดิมงานแรกในการจัดติเนอรัทอร์คฉลองครบรอบ 20 ปีของ

หลักสูตร MPPM ที่รวมบรรดาศิษย์เก่าระดับ บัณฑิตของประเทศครั้งใหญ่ในปลายเดือนนี้

□□ คราวนี้ เกนัย กรรมการผู้จัดการ บริษัท ยิปซี กรุ๊ป จำกัด จัดงานเปิดตัวหนังสือ ณ ที่ดวงตะวันฉายแสง ข้าจะไม่สู้รบอีกต่อไป ครบรอบ 30 ปี ในวันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม 2558 เวลา 13.00-14.00 น. ในงานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 20 และชมการแสดงละคร

สั้น (๗) เรื่อง “**ขอรักแม่แผ่นดินนี้ประดุจแม่ของทำน**” ณ เวทีเอเชียม ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

□□ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จะจัดนิทรรศการ “**องค์ความรู้สู่สู่วัตถุศิลป์**” เพื่อนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ไทยนวัตกรรม ซึ่งเกิดจากการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมในเชิงนวัตกรรมผสมผสานศิลปะร่วมสมัย ภายใต้หัวข้อ “**เบญจรงค์**” ถ่ายทอดผ่านมุมมองและการตีความความเป็น “**เบญจรงค์**” โดยช่างฝีมือ ศิลปิน นักสร้างสรรค์ นักออกแบบ และชุมชน พร้อมร่วมชมชิ้นงานสุดพิเศษ **Limited Edition by SACICT** ที่นำเสนอสู่สายตาเป็นครั้งแรกในงาน BIG & BIH 2015 ระหว่างวันที่ 19-23 ตุลาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

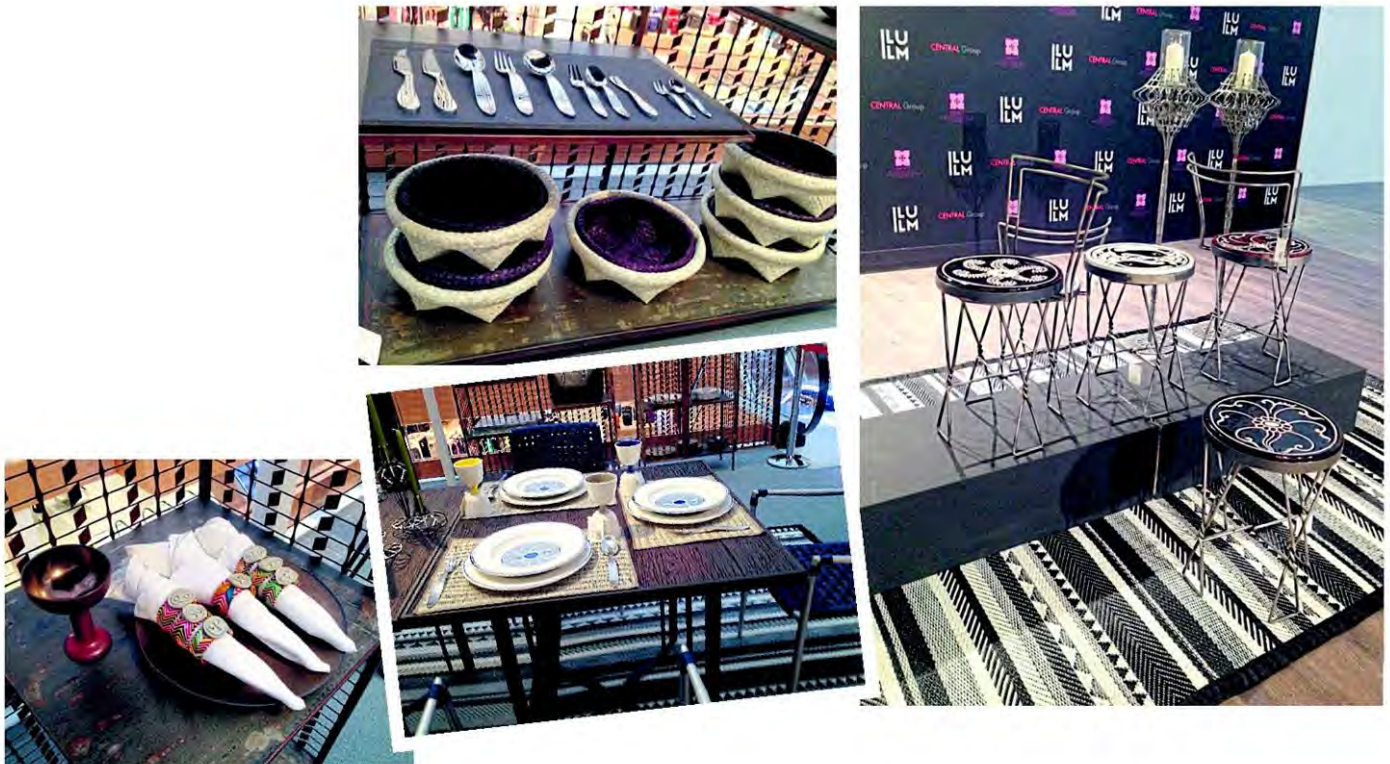
สอ.สอ.
bat_mamsao@yahoo.com



• อุดหนุนสินค้าวัฒนธรรมไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดงานแสดงสินค้า “ไทย นวัตกรรม” หรือ “Thai Navatasilp; Arts & Crafts Limited Edition by SACICT” ขึ้นเป็นครั้งแรก เผยแพร่องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทยแก่กลุ่มสมาชิกของ ศ.ศ.ป. ช่าง ครูช่าง ชุมชน และนักออกแบบ ผู้สร้างสรรค์หัตถกรรมในประเทศ และเชื่อมโยงกลุ่มผู้พัฒนางานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน กระตุ้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทย และยังเป็นการสร้างการรับรู้และความเข้าใจในองค์ความรู้ในกลุ่มผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ซึ่งนำไปสู่การต่อยอดในเชิงพาณิชย์และสร้างรายได้แก่ผู้สร้างสรรค์งาน วันที่ 19-23 ต.ค. ณ ไบเทค บางนา

Touch of Nature นวัตกรรมศิลปะไทยบุกยุโรป



หากพูดถึงงานหัตถกรรมไทยในสายตาชาวต่างชาติ หรือแม้แต่คนไทยเอง เชื่อว่าผู้คนส่วนใหญ่คงนึกถึงภาพงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมที่เปี่ยมไปด้วยคุณค่าแห่งความวิจิตรบรรจง บ่งบอกถึงทักษะเชิงช่างชั้นสูงที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น

การจะส่งเสริมและสนับสนุนให้งานหัตถกรรมไทยคงอยู่และเติบโตต่อไปได้ในตลาด ทั้งในประเทศและต่างประเทศนั้น แค่เพียงการถ่ายทอดและใช้องค์ความรู้

รู้ดั้งเดิมอย่างเดียวยังไม่เพียงพอ เพราะปัจจุบันผู้บริโภคไม่ว่าจะอยู่ในตลาดไหน กำลังซื้อระดับใด พฤติกรรมการบริโภคเป็นเช่นไร ทุกคนต่างมีทางเลือกมากมายในการบริโภคสินค้าประเภทต่างๆ ไม่เว้นแม้แต่งานหัตถกรรมที่ต้องอยู่ในวิถีจักรนี้ด้วยเช่นกัน

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ได้จัดโครงการ Lux by SACICT ภายใต้แนวคิด Touch of Nature เป็นอีกโครงการหนึ่งที่แสดง

ถึงพัฒนาการอีกก้าวหนึ่งของงานหัตถกรรมไทยที่ไม่เพียงแต่จะสร้างความแปลกใหม่ให้กับงานหัตถกรรมไทย หากยังคงสร้างการรับรู้และการยอมรับจากตลาดต่างประเทศด้วย โดยนำเสนอภาพลักษณ์ใหม่ในงานหัตถกรรมไทย ในงาน Thai Artistry : The Living Heritage ซึ่งได้เปิดตัวไปเมื่อวันที่ 19 ต.ค. 2558 ณ ห้างสรรพสินค้า ILLUM กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก สำหรับ Touch of Nature เกิดขึ้นจากความร่วมมือกับ ศ.ศ.ป.

สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกนและบริษัท เซ็นทรัลกรุ๊ป โดยทั้ง 3 หน่วยงานมีความเชื่อเดียวกันว่างานหัตถกรรมของไทยเป็นงานที่ทรงคุณค่าและสามารถเข้าสู่ตลาดต่างประเทศได้ เพียงแต่ต้องการโอกาสในการนำเสนอศักยภาพเหล่านั้นให้เป็นที่รู้จักในตลาดเป้าหมาย หลังจากนั้นหากได้มีการทดสอบตลาดก็จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาสินค้าให้ตรงตามความต้องการต่อไป

ในอีกแง่มุมหนึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสนับสนุนให้ทุกภาคส่วนเห็นถึงความสำคัญว่าหากจะรักษางานหัตถกรรมให้คงอยู่จำเป็นต้องนำนวัตกรรมใหม่ๆ เข้ามาผสมผสาน เพื่อให้งานหัตถกรรมสามารถปรับตัวให้เข้ากับวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่แตกต่างกัน หรือแม้แต่นานาชาติด้วยกันได้อย่างลงตัว

ทั้งนี้ เดนมาร์กได้ถูกกำหนดให้เป็นตลาดเป้าหมาย เนื่องจากการเป็นตลาดขนาดเล็กที่ประกอบไปด้วยผู้บริโภคประมาณ 5.5 ล้านคน ที่มีรายได้ต่อประชากรสูงถึง 61,889 เหรียญสหรัฐ ในปี 2558

ประกอบกับตลาดดังกล่าวเป็นตลาดนำเข้าสำคัญของไทยสำหรับสินค้ากลุ่มอัญมณีและเครื่องประดับ รวมไปถึงกลุ่มสินค้าเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร เป็นต้น

สำหรับการพัฒนางานหัตถกรรมไทยร่วมกันระหว่าง ศ.ศ.ป. ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์กับ สุวรรณ คงขุนเทียน นักออกแบบชุมชนผู้ผลิตงานหัตถกรรม ภายใต้แนวคิด Touch of Nature เพื่อตอบโจทย์วิถีชีวิตแบบสโลว์ไลฟ์ของชาวเดนมาร์ก ที่เลือกนำเสนอสินค้าที่ใช้ธรรมชาติมาเป็นส่วนหนึ่งของงานหัตถกรรมใน 3 แนวทาง ได้แก่ 1.กลุ่มงานหัตถกรรมที่เลือกใช้วัสดุ

ที่เป็นมิตรต่อธรรมชาติ เช่น ไม้ โคมไฟและเชิงเทียนที่ผลิตจากวัสดุเหลือใช้จากโรงงานอุตสาหกรรม 2.กลุ่มงานหัตถกรรมที่เลือกใช้วัสดุที่จากธรรมชาติ เช่น กระเป่าถั่ว ผู้หญิงที่ผลิตจากป่านั่น และ 3.กลุ่มงานหัตถกรรมที่ได้แรงบันดาลใจมาจากความงดงามของธรรมชาติ เช่น เครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความงดงามของธรรมชาติ เป็นต้น

ในส่วนของผลิตภัณฑ์ที่นำมาจัดแสดงภายในงานนั้น ไม่ได้ถูกจัดแสดงเพียงเพื่อนำเสนอศักยภาพทางด้านทักษะเชิงช่าง เทคนิคการผลิตหรือวัตถุดิบที่หลากหลายของไทยเท่านั้น หากแต่ยังแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและความพร้อมของไทยในการเป็นผู้ส่งออกงานหัตถกรรมในตลาดโลก ด้วยความเชื่อมั่นว่างานหัตถกรรมจะยังคงอยู่ในกระแสในฐานะสินค้าสำหรับตลาดระดับกลางถึงสูงตลอดไป การคัดเลือกผู้เข้าร่วมโครงการจึงไม่ได้ให้ความสำคัญเพียงผู้ผลิต หรือนักออกแบบที่มีศักยภาพพร้อมที่จะเข้าสู่ตลาดต่างประเทศได้เพียงเท่านั้น แต่ยังคงให้ความสำคัญกับกลุ่มชุมชนผู้ผลิตงานหัตถกรรม เพื่อสร้างโอกาสให้ชุมชนเหล่านั้นได้เกิดการเรียนรู้ตลาดและสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้มาประยุกต์ใช้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเป็นอีกหนึ่งตัวช่วยให้งานหัตถกรรมไทยสามารถเติบโตต่อไปได้อย่างยั่งยืน ■

มติชน

Matchon
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/บันเทิง

วันที่: ศุกร์ 23 ตุลาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13739

หน้า: 22(ขวา)

Col.Inch: 62.92 Ad Value: 97,526

PRValue (x3): 292,578

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: บันเทิงสุดสัปดาห์



งานแน่น!

● เริ่มด้วยหลากหลายกิจกรรมดีๆ ในงานมหกรรมหนังสือระดับชาติครั้งที่ 20 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ โดยวันนี้ **มติชน** มีสนทนาพิเศษกับ **สรกมล อุดุลยานนท์ (หนุ่มเมืองจันท์)** ในหัวข้อ "คำถามแห่งชีวิต" พร้อมเปิดตัวหนังสือ "การสิ้นสุดของสิ่งหนึ่ง" คือ การเริ่มต้นของสิ่งใหม่เสมอ" ที่บอร์ตรูม 4 เวลา 13.00 น. ส่วนเวทีเอเทรียม 19.00 น. มีเสวนา "ราชินีศุภยาลัต จากนางกษัตริย์สู่สามัญชน" โดย **สุภัทรา ภูมิประภาส, ดร.ลลิตา หาญวงษ์**



หนุ่มเมืองจันท์

● ส่วนถ้าอยากเจอ **วิษณุ เครืองาม** ตัวจริง ก็ไปร่วมฟังเสวนา "ข้ามสมุทร นวนิยายเรื่องแรกของวิษณุ เครืองาม" ได้ในวันที่ 25 ต.ค. เวลา 18.00 น. ที่เวทีเอเทรียมเช่นกัน

● ใครติดตามเพจหมอตูต้อย่าพลาด 23 ต.ค.นี้ **เจ้าหมอน-นพ.อุเทน บุญอริยะ** เจ้าของเพจและผลงาน "กว่าเจ้าจะเป็นหมอ" จะมาแนะนำเรื่องราวอันโชติช่วงของนักศึกษาแพทย์ให้ฟังสดๆ ที่ห้องออডিทอเรียม 14.00 น.



ทาวา-ณิชารีย์

● ด้าน **ปราณ พับลิชชิ่ง** จะเปิดตัวหนังสือ "มรณา...วิชาสุดท้าย" ของ **ว.วชิรเมธี**, "ก่อร่าง สร้างกาย Body Shaping" ของ **ก๊อต-จิรายุ ตันตระกูล**, "คิวชู | ภูเขา | เงาจันทร์" ของ **โสภณ สุขมั่งมี** ฯลฯ พร้อมเปิดตัวนิตยสารแนวฮาวทู เล่มแรกของไทย ที่ได้ **ทาวา-ณิชารีย์ ไชยประจักษ์ชัด** มาร่วมพูดคุยในฐานะบรรณาธิการบริหารครั้งแรก! 24 ต.ค. เวลา 16.00 น. และงาน "เล่มที่ 100 กับเรื่องที่รักของตุ๊ปอง" ของ **แปลน ฟอร์ด คิตส์** ก็จะมีจัดในเวลา 14.00 น. 25 ต.ค. ที่เวทีเอเทรียมทั้งคู่

● ศูนย์การค้าเมกาบางนา เชิญคนกล้ามาร่วมทำภารกิจในงาน "มหกรรมเล่นกับผี ตอนสวนสยอง" เพื่อลุ้นรางวัลมูลค่ากว่า 1 แสนบาท พร้อมชมการแสดงมายากล การแข่งเสียงกรี๊ด และบุชเกมอีกมากมาย ตั้งแต่ 17-31 ต.ค. พิเศษสุด! คืนสุดท้ายมันไปกับวง **มายด์** รายละเอียดเพิ่มเติมดู www.mega-bangna.com

● สำหรับเด็กอายุระหว่าง 3-11 ปี ที่อยากร่วมประกวดแต่งตัวแฟนซีหรือเดินแฟชั่นโชว์สุดหลอน ในคืนวันที่ 30-31 ต.ค. ที่งาน "Halloween Fancy Night Party @ UD Town" ณ ศูนย์การค้ายูดีทาวน์ ก็สมัครได้ที่ www.facebook.com/UDTOWN หรือโทร 08-6448-6554 หมดเขต 26 ต.ค.นี้

มติชน

Matchon
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/บันเทิง

วันที่: ศุกร์ 23 ตุลาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13739

หน้า: 22(ขวา)

Col.Inch: 62.92 Ad Value: 97,526

PRValue (x3): 292,578

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: บันเทิงสุดสัปดาห์

● สมาคมฝรั่งเศสมีนิตยสารการ “DEVATA” ของ Sothea Thang ที่นำเหล็ก เหล็กกล้า และป่าน มาสร้างสรรค่างายใต้แรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมพื้นบ้านกัมพูชา ให้สะท้อนความงดงามตามอย่างเทพ ชมกันได้ฟรีๆ ถึง 8 พ.ย.นี้ ตั้งแต่ 08.30-19.00 น. ส่วนเสาร์-อาทิตย์ ปิดทำการเวลา 16.30 น. สอบถามข้อมูล โทร 0-2670-4222



DEVATA



บัว-สโรชา

● แล้วแวะไปช้อปปิ้งสินค้าดาราดได้ในงาน “นางฟ้ามาขายของมือ 2” นำทีมโดย เบเบ้-ธัญชนก ฤทธิธาดา, กีก-มยุริญ ผ่องผุดพันธ์, บัว-สโรชา วิริยะเมตตากุล, แพท-ณปภา ตันตระกูล ฯลฯ ตั้งแต่ 23-25 ต.ค. ณ ลานกลาง ชั้น 1 ศูนย์สรรพสินค้าซีคอน บางแค ดูรายละเอียดได้ที่ www.seaconbangkae.com

● ที่น่าสนใจอีกอย่างคือ งานแสดงสินค้าของขวัญและงานแสดงสินค้าเครื่องใช้ภายในบ้านนานาชาติ 2015 ที่ไบเทค บางนา วันที่ 23 ต.ค. ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดนิทรรศการ “องค์ความรู้สู่ต้นตอศิลป์” ชวนมาดูและเลือกซื้องานหัตถกรรมร่วมสมัย พร้อมฟังเสวนาจากช่างฝีมือ ศิลปิน นักออกแบบ และชมงานสุดพิเศษของ “SACICT” เป็นครั้งแรก ถัดไปไม่ไกลก็มีบูธ “Fresh Taiwan-New Transformation” ที่รวมสินค้า 9 แบรินด์ชั้นนำจากไต้หวันมาให้จับจ่าย ที่ฮอลล์ EH104 ตั้งแต่ 10.00-21.00 น. สำหรับงานหลังเขามีบูธที่ลานโปรมอชั่น ชั้น 4 เซ็นทรัลเอ็มมาลัยด้วย ตั้งแต่ 24 ต.ค.-8 พ.ย.



Fresh Taiwan



จี๊ อารีสยาม

● หรือจะเที่ยวงาน “โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ นันทนาการสร้างสุขประจำปี 2558” ระหว่างวันที่ 25-29 ต.ค. ณ เทศบาลเมืองแพร่และสวนสุขภาพเฉลิมพระเกียรติ ร.9 ภายในงานมีการแสดง แสง สี เสียง แข่งขันอาหารพื้นบ้าน ประกวดร่ายวงมาตรฐาน และอีกเพียบ! รวมถึงคอนเสิร์ตจาก จี๊ อารีสยาม-นงผณี มหาดไทย, เครสเซนโต้ เพิ่มเติม โทร 0-5464-6205, 08-6429-0101

● เอาใจคนชอบกินด้วยงาน “Restaurant Weeks” ที่เซ็นทรัล เอ็มมาลัย กับสุดยอดเมนูจากเชฟฝีมือเยี่ยมที่รวมมาให้ชิมกันฟรีๆ ตั้งแต่วันนี้ถึง 15 พ.ย.

● ฟากนิตยสารอินสไตล์มีกิจกรรม “InStyle Shopping Rally 2015” ที่ชวนเหล่านักแสดงแฟชั่นนิสต้ามาแข่งขันช้อปปิ้งและมิชชั่นแอนด์แมตซ์เสื้อผ้า นำโดย แกรนด์-พรรณนารัต ด้วยเคียร์เกล้า, ตัม-วารารุช โพธิ์ยิ้ม, เพื่อน-คณิน ขอบประติธ, เงิน-อนุษา หลือสงไส, บีม-ปภักร ฤกษ์เฉลิมพจน์ ปิดท้ายด้วยคอนเสิร์ตจาก เซอร์ริน-ณัฐจารี หรรเวชกุล ศุกร์ที่ 30 ต.ค. 17.00 น. ณ ลาน Work & Play ชั้น 1 เซ็นทรัลพลาซ่า แกรนด์ พระราม 9 คลิ๊กดูได้ที่ www.instyle.co.th



งานแน่น!

● เริ่มด้วยหลากหลายกิจกรรมดีๆ ในงานมหกรรมหนังสือระดับชาติครั้งที่ 20 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ โดยวันนี้ **มติชน** มีสนทนาพิเศษกับ **สรกมล อุดุลยานนท์ (หนุ่มเมืองจันท์)** ในหัวข้อ "คำถามแห่งชีวิต" พร้อมเปิดตัวหนังสือ "การสิ้นสุดของสิ่งหนึ่ง คือ การเริ่มต้นของสิ่งใหม่เสมอ" ที่บอร์โดรม 4 เวลา 13.00 น. ส่วนเวทีเอเทรียม 19.00 น. มีเสวนา "ราชินีศุภยาลัต จากนางกษัตริย์สู่สามัญชน" โดย **สุภัตรา ภูมิประภาส, ดร.ลลิตา หาญวงษ์**



หนุ่มเมืองจันท์

● ส่วนถ้าอยากเจอ **วิษณุ เครืองาม** ตัวจริง ก็ไปร่วมฟังเสวนา "ข้ามสมุทร นวนิยายเรื่องแรกของวิษณุ เครืองาม" ได้ในวันที่ 25 ต.ค. เวลา 18.00 น. ที่เวทีเอเทรียมเช่นกัน

● ใครติดตามเพจหมอตูต้อย่าพลาด 23 ต.ค.นี้ **เจ้าหมอน-นพ.อุเทน บุญอริยะ** เจ้าของเพจและผลงาน "กว่าเจ้าจะเป็นหมอ" จะมาแนะนำเรื่องราวอันโชติช่วงของนักศึกษาแพทย์ให้ฟังสดๆ ที่ห้องออডিทอเรียม 14.00 น.



ทาวา-ณิชารีย์

● ด้าน **ปราณ พับลิชชิ่ง** จะเปิดตัวหนังสือ "มรณา...วิชาสุดท้าย" ของ **ว.วชิรเมธี**, "ก่อร่าง สร้างกาย Body Shaping" ของ **ก๊อต-จิรายุ ตันตระกูล**, "คิวชู | ภูเขา | เงาจันทร์" ของ **โสภณ สุขมั่งมี** ฯลฯ พร้อมเปิดตัวนิตยสารแนวฮาวทู เล่มแรกของไทย ที่ได้ **ทาวา-ณิชารีย์ ไชยประจักษ์ชัด** มาร่วมพูดคุยในฐานะบรรณาธิการบริหารครั้งแรก! 24 ต.ค. เวลา 16.00 น. และงาน "เล่มที่ 100 กับเรื่องที่รักของตู้บปอง" ของ **แปลนฟอร์ คิดส์** ก็จะมีจัดในเวลา 14.00 น. 25 ต.ค. ที่เวทีเอเทรียมทั้งคู่

● ศูนย์การค้าเมกาบางนา เชิญคนกล้ามาร่วมทำภารกิจในงาน "มหกรรมเล่นกับผี ตอนสวนสยอง" เพื่อลุ้นรางวัลมูลค่ากว่า 1 แสนบาท พร้อมชมการแสดงมายากล การแข่งเสียงกรี๊ด และบุชเกมอีกมากมาย ตั้งแต่ 17-31 ต.ค. พิเศษสุด! คืนสุดท้ายมันไปกับวง **มายด์** รายละเอียดเพิ่มเติมดู www.mega-bangna.com

● สำหรับเด็กอายุระหว่าง 3-11 ปี ที่อยากร่วมประกวดแต่งตัวแฟนซีหรือเดินแฟชั่นโชว์สุดหลอน ในคืนวันที่ 30-31 ต.ค. ที่งาน "Halloween Fancy Night Party @ UD Town" ณ ศูนย์การค้ายูดีทาวน์ ก็สมัครได้ที่ www.facebook.com/UDTOWN หรือโทร 08-6448-6554 หมดเขต 26 ต.ค.นี้

Section: ประชาชน/บันเทิง

วันที่: ศุกร์ 23 ตุลาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13739

หน้า: 22(ขวา)

Col.Inch: 62.92 Ad Value: 97,526

PRValue (x3): 292,578

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: บันเทิงสุดสัปดาห์

● สมาคมฝรั่งเศสมีนิตยสารการ “DEVATA” ของ Sothea Thang ที่นำเหล็ก เหล็กกล้า และป่าน มาสร้างสรรค่างายใต้แรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมพื้นบ้านกัมพูชา ให้สะท้อนความงดงามตามอย่างเทพ ชมกันได้ฟรีๆ ถึง 8 พ.ย.นี้ ตั้งแต่ 08.30-19.00 น. ส่วนเสาร์-อาทิตย์ ปิดทำการเวลา 16.30 น. สอบถามข้อมูล โทร 0-2670-4222



DEVATA



บัว-สโรชา

● แล้วแวะไปช้อปปิ้งสินค้าดาราดได้ในงาน “นางฟ้ามาขายของมือ 2” นำทีมโดย เบเบ้-ธัญชนก ฤทธิธาดา, กีก-มยุริญ ผ่องผุดพันธ์, บัว-สโรชา วิริยะเมตตากุล, แพท-ณปภา ตันตระกูล ฯลฯ ตั้งแต่ 23-25 ต.ค. ณ ลานกลาง ชั้น 1 ศูนย์สรรพสินค้าซีคอน บางแค ดูรายละเอียดได้ที่ www.seaconbangkae.com

● ที่น่าสนใจอีกอย่างคือ งานแสดงสินค้าของขวัญและงานแสดงสินค้าเครื่องใช้ภายในบ้านนานาชาติ 2015 ที่ไบเทค บางนา วันที่ 23 ต.ค. ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดนิทรรศการ “องค์ความรู้สู่ต้นตอศิลป์” ชวนมาดูและเลือกซื้องานหัตถกรรมร่วมสมัย พร้อมฟังเสวนาจากช่างฝีมือ ศิลปิน นักออกแบบ และชมงานสุดพิเศษของ “SACICT” เป็นครั้งแรก ถัดไปไม่ไกลก็มีบูธ “Fresh Taiwan-New Transformation” ที่รวมสินค้า 9 แปรนดซ์ชั้นนำจากไต้หวันมาให้จับจ่าย ที่ฮอลล์ EH104 ตั้งแต่ 10.00-21.00 น. สำหรับงานหลังเขามีบูธที่ลานโปรมอชั่น ชั้น 4 เซ็นทรัลเอ็มมาลัยด้วย ตั้งแต่ 24 ต.ค.-8 พ.ย.



Fresh Taiwan



จี๊ อารีสยาม

● หรือจะเที่ยวงาน “โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ นันทนาการสร้างสุขประจำปี 2558” ระหว่างวันที่ 25-29 ต.ค. ณ เทศบาลเมืองแพร่และสวนสุขภาพเฉลิมพระเกียรติ ร.9 ภายในงานมีการแสดง แสง สี เสียง แข่งขันอาหารพื้นบ้าน ประกวดร้องมาตรฐาน และอีกเพียบ! รวมถึงคอนเสิร์ตจาก จี๊ อารีสยาม-นงผณี มหาดไทย, เครสเซนโต้ เพิ่มเติม โทร 0-5464-6205, 08-6429-0101

● เอาใจคนชอบกินด้วยงาน “Restaurant Weeks” ที่เซ็นทรัล เอ็มมาลัย กับสุดยอดเมนูจากเชฟฝีมือเยี่ยมที่รวมมาให้ชิมกันฟรีๆ ตั้งแต่วันนี้ถึง 15 พ.ย.

● ฟากนิตยสารอินสไตล์มีกิจกรรม “InStyle Shopping Rally 2015” ที่ชวนเหล่านักแสดงแฟชั่นนิสต้ามาแข่งขันช้อปปิ้งและมิชชั่นแอนด์แมตซ์เสื้อผ้า นำโดย แกรนด์-พรรณนารัต ด้วยเคียร์เกล้า, ตัม-วารารุช โพธิ์ยิ้ม, เพื่อน-คณิน ขอบประติธ, เงิน-อนุษา เหลืองสอดใส, บีม-ปภัทกร ฤกษ์เฉลิมพจน์ ปิดท้ายด้วยคอนเสิร์ตจาก เซอร์ริน-ณัฐจारी หรรเวชกุล ศุกร์ที่ 30 ต.ค. 17.00 น. ณ ลาน Work & Play ชั้น 1 เซ็นทรัลพลาซ่า แกรนด์ พระราม 9 คลิ๊กดูได้ที่ www.instyle.co.th

เซ็นทรัล อวดมรดกทางหัตถศิลป์ไทย ณ ห้างสรรพสินค้าเก่าแก่ของเดนมาร์ก

บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด ร่วมฉลองความสัมพันธ์อันดีระหว่างราชอาณาจักรไทยและราชอาณาจักรเดนมาร์ก จึงร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน) จัดนิทรรศการ "Thai Artistry : The Living Heritage" โดยนำงานหัตถศิลป์ไทยร่วมสมัยไปจัดแสดงที่ห้างสรรพสินค้าอิลลุม ห้างสรรพสินค้าที่มีอายุเก่าแก่และได้รับความนิยมของชาวเดนมาร์ก ณ กรุงโคเปนเฮเกน พร้อมด้วยนิทรรศการ

เฉลิมพระเกียรติสถานสัมพันธ์ 2 แผ่นดิน ที่บอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของทั้ง 2 ประเทศ ซึ่งจัดแสดงถึงวันที่ 1 พ.ย.

โอกาสนี้ เจ้าชายโยคิม ไฮลเกอร์ วัลเดมาร์ คริสเตียน ประเทศเดนมาร์ก เสด็จเป็นประธานในพิธีเปิด โดยมี นางวิมล ทิดชอบ เอกอัครราชทูตไทย ณ



ครอบครัวจิราวัฒน์ "อาการ, ปริญญ์, บุษบา-สุทธินธรรม-บุตรี-ทศ-สุภัตรา-ศุภดา" ร่วมรับเสด็จ เจ้าชายโยคิม พร้อมหน้า.



เจ้าชายโยคิม ทอดพระเนตรงานหัตถศิลป์ไทยอย่างสนพระทัย.



กรุงโคเปนเฮเกน และผู้บริหารกลุ่มเซ็นทรัล พร้อมด้วยอัมพันธ์ พิชาลัยที่ปรึกษา รมว.พาณิชย์ และ พิมพาพรรณ ชาญศิลป์ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพฯ เฝ้ารับเสด็จ โดยเจ้าชายโยคิม ได้ทอดพระเนตรงานหัตถศิลป์ไทยที่นำมาแสดงอย่างทั่วถึง ซึ่งมีทั้งกลุ่มเครื่องเรือน, ของตกแต่งและเครื่องประดับ รวมทั้งสิ้น 165 รายการล้วนเป็นผลงานของชุมชนไทย ภายใต้โครงการศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ และนักออกแบบไทยรุ่นใหม่

ใหม่ ที่ใช้วัสดุธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบหลัก

นายสุทธินธรรม จิราวัฒน์ ประธานกรรมการห้างอิลลุม และกรรมการกลุ่มเซ็นทรัลเปิดเผยว่าเรามีนโยบายส่งเสริมผลิตภัณฑ์แห่งภูมิปัญญาของคนไทยให้ก้าวสู่ตลาดโลกเพื่อสร้างรายได้สู่ชุมชน และเชื่อมโยงถึงการท่องเที่ยวเชิงศิลปหัตถกรรมไทยในกลุ่มชาวต่างชาติ ส่วนนิทรรศการเฉลิม



ท่านวิมล ทิดชอบ-อัมพันธ์ พิชาลัย-พิมพาพรรณ ชาญศิลป์.

พระเกียรติสถานสัมพันธ์ 2 แผ่นดิน ก็เป็นการเปิดโลกทัศน์และมุมมองของชาวเดนมาร์ก ที่มีต่อชาวไทยให้มีมิติที่กว้างขึ้นด้วย.

สังคม ข่าว



หัตถศิลป์ไทยสู่ต่างแดน เจ้าชายโยคิม แห่งประเทศเดนมาร์ก เสด็จไปทรงเปิด นิทรรศการ Thai Artistry : The Living Heritage แสดงผลงานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่า จากฝีมือคนไทย จัดโดยกลุ่มเซ็นทรัล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) และสถานเอกอัครราชทูต กรุงโคเปนเฮเกน ณ ห้างสรรพสินค้าอิลลุม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 25 ตุลาคม 2558

ปีที่: - ฉบับที่: 1003

Col.Inch: 139.31 Ad Value: 334,344

คอลัมน์: กรุงเทพแกลลอรี่: ชาวในขาว

หน้า: 1 (บนซ้าย), 4

PRValue (x3): 1,003,032

ศิลปิน: สีสี่



4

ชาวในขาว

ชาวในขาว

กรุงเทพแกลลอรี่

เรื่อง : ปิ่นอนงค์ ปานชื่น

ภาพ : เอกรัตน์ ศักดิ์เพชร

เพราะได้รับโจทย์สีขาว หนึ่งในห้าของสี่เบญจรงค์ เราจึงได้เห็นผลงานออกแบบเสื้อผ้า กระเป๋า และเครื่องประดับ ในมิติสีขาวทั้งงดงามพร้อมกับเรื่องราวของความไม่ง่ายกว่าจะได้ “ชาวในขาว”

กุลธิรัตน์ มีสายญาติ หนึ่งในห้าของนักออกแบบที่ได้รับเชิญจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ให้ร่วมออกแบบและผลิตผลงานภายใต้ธีม **เบญจรงค์** เพื่อร่วมแสดงและจำหน่ายในนิทรรศการ **องค์ความรู้วัฒนธรรม** จัดเป็นครั้งแรกในงานแสดงสินค้า BIG+BIH ครั้งที่ 40 (ที่ไบเทค บางนา 19-23 ตุลาคมที่ผ่านมา) กล่าวว่า

สีขาวเป็นหนึ่งในห้าของสี่เบญจรงค์ (ประกอบไปด้วย สีดำ แดง ขาว เขียวหรือคราม และเหลือง) การนำเสนอสีขาวให้ดูโดดเด่นนั้นดูเหมือนเป็นเรื่องยาก หากเมื่อได้ลงมือทำร่วมกับครูช่าง ผู้เชี่ยวชาญงานหัตถศิลป์หลากหลายสาขาแล้ว ยิ่งทำยิ่งสนุกทั้งยังได้ค้นพบสิ่งใหม่ๆไปพร้อมกับ

ผู้ร่วมงาน ด้วยเหตุนี้จึงตัดสินใจที่จะออกแบบผลงานในคอลเลกชัน “สีขาว” ชนิดจัดเต็ม พร้อมทั้งเสื้อผ้า ผ้าพันคอ เครื่องประดับ รวมทั้งกระเป๋าถือ

“จากถ้วยเบญจรงค์ที่มีลวดลาย หากเราเปลี่ยนเป็นสีขาวโดยที่ลายยังคงอยู่เป็นอย่างไร ทำให้คิดงาน ชาวบนขาว เป็นสีขาวที่มีลาย มีมิติและแสงเงา แนวคิดนี้เรานำไปทำงานร่วมกับครูช่างกลุ่มผลิตภัณฑ์ต่างๆเช่นไหมอีรี่ ย้อมสีธรรมชาติ กลุ่มทอผ้า และกลุ่มงานบาติก เพื่อให้สร้างลายบนพื้นสีขาว

ยกตัวอย่างงานผ้าบาติก ปกติมักจะเป็นงานที่มีสีเขียวเราก้เข้าไปเปลี่ยนให้เป็นผ้าสีขาวที่ใช้ลายพิมพ์เทียนแบบโบราณ “ตีไซเนอริอัสบายพลางหยิบผ้าพันคอคอดตอน เนื้อบางที่สุดสีขาว สะท้อนกับแสงสว่างเพื่อให้เห็นลวดลายสีขาวที่มองเห็นเป็นแสงเงาที่ไม่ชัดเจนนัก หากมีมิติของแสงเงาที่ต่างไปจากผ้าขาวปราศจากการพิมพ์ลายเทียนลงไป

ธนิษฐ์ รัชชาวงศ์ ครูช่างจากตาหาลบาติก สตูดิโอชื่อดังจากนครราชสีมา ผู้บรรจงพิมพ์เทียนบนผ้าขาวเพื่อให้ได้ลายสีขาวในเทคนิคบาติกกล่าวว่า



“เคยชินแต่สีสด มาเจอชาวในขาวนี่บอกเลยว่ายากมาก เพราะการทำบาติกมีธรรมชาติเป็นตัวกำหนดอากาศ อุณหภูมิ ช่วงเวลาล้วนมีผลต่อมาบาติก เช่นเดียวกับ การดูดซับสีของผ้าแต่ละชนิดก็ต่างกัน การทำบาติกบนพื้นขาวเรียกว่ายากที่สุด แต่เราก้ทำให้ถึงที่สุดเหมือนกัน”

สำหรับลวดลายที่วาดลงในบาติก ครูช่างใช้ลายดอกไม้ **กระดังงา** หรือภาพสามลายเรียกว่า **bungnangao** เป็นดอกไม้ที่สวยงาม เรียบง่ายแต่มีความเข้มแข็ง และลาย **ประแจจีน** ลายที่มีความหมายเป็นมงคลตามความเชื่อของชาวจีน

“การได้ทำงานกับนักออกแบบ ทำให้เราได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ เมื่อได้ลองทำชาวในขาว ได้เห็นว่ามันก็มีคามางามนะ เราก้มาลองทำตาในตาดูบ้าง กลายเป็นว่าได้ทดลองงานใหม่เพิ่มขึ้นไปอีก ลองโพสต์ลงดูในเฟซบุ๊กลูกค้าก็ชอบ”



▲ ครูช่างธนิษฐ์ รัชชาวงศ์ กับ นักออกแบบ กุลธิรัตน์ มีสายญาติ

รหัสข่าว: C-15102501111 (25 ต.ค. 58/06:00)

หน้า: 1/2

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-
วันที่: อาทิตย์ 25 ตุลาคม 2558
ปีที่: - **ฉบับที่:** 1003
Col.Inch: 139.31 **Ad Value:** 334,344
คอลัมน์: กรุงเทพแกลลอรี่: ชาวในขาว

หน้า: 1 (บนซ้าย), 4
PRValue (x3): 1,003,032 **ศิลปิน:** สีสี่

ครูช่างเล่า

นอกเหนือจากงานบาติกที่ออกแบบตัดเย็บเป็นเสื้อคลุม เทรส ผ้าพันคอแล้ว คอลเลคชั่นสีขาว ออกแบบโดย กุลธิดา ยังมีการเป่าสานจากเตาปahn (กลุ่มผลิตภัณฑ์จักสานจากจังหวัดตรัง) นำมาประดับกับโลหะลงยาสีขาว งานฝีมือของชุมชนตรอกหม้อ ย่านเสาชิงช้า ซึ่งเครื่องประดับลงยาสีขาวล้วนเป็นฝีมือจากชุมชนตรอกหม้อด้วยเช่นกัน

กล่าวได้ว่าเป็นผลงานการออกแบบของนักออกแบบไทย ร่วมกับครูช่างงานหัตถศิลป์ในสาขาต่างๆ ที่นอกเหนือจากความงดงามของผลิตภัณฑ์แล้วเรายังได้เรียนรู้และทำความรู้จักกับงานฝีมือไทยในแขนงต่างๆที่ได้มีไปด้วยคุณค่าและน่าชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง

สินค้าในคอลเลคชั่นนี้จำหน่ายในราคา 1,000 -4,000 บาท สั่งซื้อได้ที่ www.sacict.or.th และ Facebook : Thai Navatasilp - ไทยหัตถศิลป์

ส่วนผลงานของดาหาลาบาติก เข้าชมได้ทาง Facebook : ดาหาลาบาติกครูช่างอินทร์ธร ๘



▲ ดำในดำ ที่ครูช่างบาติกพัฒนาต่อจาก ชาวในขาว



▲ กระเป๋าถือสานจากเตาปahnจากตรังประดับโลหะลงยาฝีมือช่างชุมชนตรอกหม้อ เสาชิงช้า



▲ เสื้อคลุมผ้าบาติกขาวบนขาว ผลงานครูช่างอินทร์ธร ดาหาลาบาติก



»
เข็มกลัดลงยาสีขาว
ฝีมือช่างชุมชนตรอกหม้อ
เสาชิงช้า



☒ ต้อนรับ...นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ต้อนรับนางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รว.การท่องเที่ยวและกีฬา ในงานเปิดประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์



◀ เปิดประตูหัตถศิลป์

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ต้อนรับ กอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการท่องเที่ยวและกีฬา ที่ร่วมชมงานหัตถศิลป์ชั้นครูในโอกาสเปิดตัวแคมเปญ “เปิดประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย” ผ่านการนำเสนอ 7 มรดกแห่งภูมิปัญญาจากหัตถศิลป์แห่งแผ่นดิน ครูช่าง ทายาทหัตถศิลป์ในงาน “TBEX Asia 2015” ซึ่งเป็นประชุมบล็อกเกอร์ท่องเที่ยวชั้นนำกว่า 600 คนจากทั่วโลก ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม



ปริญญ์, เจเน็ต ออน, สุวรรณ คงขุนเทียน เจ้าของเบนตโยธกา, ยุวดี จิราธิวัฒน์, อัลเบิร์ต บัสดาน

“เซ็นทรัล กรุ๊ป”

จัดนิทรรศการสานสัมพันธ์สู่แดนมาร์ก

นับเป็นเวลาเกือบ 4 ศตวรรษ หรือราว 394 ปี ที่ความสัมพันธ์ ไทย-เดนมาร์ก ได้ดำเนินมาอย่างยาวนาน บนพื้นฐานของมิตรภาพอันดี ระหว่างประชาชนทั้งสองประเทศ โดยการแลกเปลี่ยนด้านเศรษฐกิจ การค้า การลงทุน ศิลปะ และวัฒนธรรม

บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด จึงได้ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงโคเปนเฮเกน, ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และ ห้างสรรพสินค้าอัลลุม ในเครือกลุ่มเซ็นทรัล จัดนิทรรศการ Thai Artistry : The Living Heritage แสดงผลงานหัตถศิลป์ไทยร่วมสมัยสะท้อนความงามทางมรดกไทย ณ ห้างสรรพสินค้าอัลลุม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก

ในการนี้ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก เจ้าชายโยคิม โอลเกอร์ วิลเดมาร์ คริสเตียน ประเทศเดนมาร์ก, เคนต์แห่งมงเปอซา ทรงเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ โดยมี บิ๊ก เซ็นทรัลกรุ๊ปไปกันครบ นำโดย สุทธิธรรม จิราธิวัฒน์, ทศ จิราธิวัฒน์, ปริญญ์ จิราธิวัฒน์, ยุวดี จิราธิวัฒน์, บุษบา

จิราธิวัฒน์ และ สุพัตรา จิราธิวัฒน์ ร่วมด้วย ท่านทูตวิมล คัตติชอบ เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก, พิมพาพรรณ ชาญศิลป์ ที่ปรึกษาราช.กระทรวงพาณิชย์,



ทศ, ศุภดา, อาภากร จิราธิวัฒน์



เจ้าชายโยคินทรวงเยียนบนนิทรรศการ



ท่านทูตวิมล, สุทธิธรรม

อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

นอกจากนี้ ยังมีผู้บริหารของห้างสรรพสินค้า

ลา รีนาเซนเต และ อิลลุม เข้าเฝ้ารับเสด็จด้วย อาทิ อัลแบร์โต บัลदान ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร, มร.วิฑูริโอ ราดิเซ รองประธานกรรมการบริหาร

เจ้าชายโยคิม ทรงทอดพระเนตร นิทรรศการแสดงผลงานด้านหัตถศิลป์ไทยร่วมสมัย **Thai Artistry : The Living Heritage** ที่ให้ความรู้สึกถึงความหรูหรา มีรสนิยม แต่คงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของความเป็นไทย นำมาจัดแสดง 165 รายการ จากนั้นทรงทอดพระเนตร นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สานสัมพันธ์ 2 แผ่นดิน ในโอกาสครบรอบปีที่ 55 ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเสด็จเยือนประเทศเดนมาร์กอย่างเป็นทางการ เมื่อปี พ.ศ. 2503 และการเปิดโลกทัศน์และมุมมองของชาวเดนมาร์ก ที่มีต่อชาวไทยในมิติที่กว้างขึ้น เป็นต้น ■

Beautiful Thai arts and crafts exhibited in Denmark

To celebrate the 400-year relationship between Thailand and Denmark and to showcase the beautiful heritage of Thai craftsmanship, Central, the country's leading retail group, in co-operation with the Royal Thai Embassy in Copenhagen and the Support Arts and Crafts International Centre of Thailand (SACICT), are staging the "Thai Artistry: The Living Heritage" exhibition at the Illum department store in Copenhagen, Denmark.

The exhibition showcases some 165 pieces of unique Thai arts and handicrafts including furniture, decorative items and ornaments designed in a luxurious modern style under the "Touch Of Nature" theme. They are all produced by Thai craftsmen from the Support Arts and Crafts International Centre of Thailand.

HRH Prince Joachim of Denmark graciously presided at the opening of the exhibition. On hand to welcome the Prince were the Central management team led by Sudhitham Chirathivat, Tos Chirathivat, Prin Chirathivat, Yuwadee Chirathivat, Busaba Chirathivat and Supatra Chirathivat, together with Vimol Kidchob, Thai ambassador to Denmark; Pimpapan Chansilpa, adviser to the deputy minister of commerce; Alberto Baldan, chief executive officer of La Rinascente and Illum department store; Vittorio Radice, vice-chairman of the executive committee of la Rinascente; Jeanette Aaen, managing director of Illum; and Karun Kittisataporn, president of the executive board of SACICT.

The Prince also visited the "Two Countries Relationship" exhibition staged on the same occasion to celebrate the 55th anniversary of the royal visit of HM King Bhumibol Adulyadej and HM Queen Sirikit of Thailand to Denmark in 1960.

"Central has a strong policy to support Thai products," said Sudhitham, CEO of Illum department store and the Central Group. "We always arrange exhibitions to promote Thai products in countries where Central department stores are located. 'Thai Artistry: The Living Heritage' is one good example showing our commitment to take Thai products and handicrafts onto the world stage and international markets.

"In the past, Central also co-operated with the Department of International Trade Promotion, Ministry of Commerce, in staging a unique Thai Week at the Central-owned La Rinascente department store in Milan, Italy.

"We brought high-quality lifestyle products awarded with the DEmark (Design Excellence Awards) to promote in Milan. It was very successful as Thai products had attracted many foreign buyers."

The "Thai Artistry: The Living Heritage" and the "Two Countries Relationship" exhibitions are on view at the Atrium on the 4th floor of Illum department store in Copenhagen, Denmark, until Nov 1.



Gold ornaments.



Ceramic products.



Thai textiles.



HRH Prince Joachim of Denmark visiting the 'Thai Artistry: The Living Heritage' exhibition.



Prince Joachim, centre, with the Chirathivat family. From left, Arcan, Prin, Busaba, Sudhitham, Yuwadee, Tos, Supatra and Sookta.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 800,000
Ad Rate: 1,400

Section: ผู้หญิง/หน้าแรก

วันที่: พุธ 28 ตุลาคม 2558

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12610

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 83.75 Ad Value: 117,250

PRValue (x3): 351,750

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: โชว์หัตถศิลป์ไทยทรงคุณค่า สุราชอาณาจักรเดนมาร์ก

โชว์หัตถศิลป์ไทยทรงคุณค่า สุราชอาณาจักรเดนมาร์ก



สุทธธีธรรม จิราธิวัฒน์ นำทีม สุพัตรา-ชวดี-บุษบา-ปริญญ์-ทศ-ศุกดา-อาคาร จิราธิวัฒน์, รับเสด็จ เจ้าชายโยคิม
เจ้าชายโยคิมทอดพระเนตรนิทรรศการฯ

เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้น และเผยแพร่มรดกแห่งหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าสู่สากล บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด จึงได้ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงโคเปนเฮเกน, ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และห้างสรรพสินค้าอิลลุม ในเครือกลุ่มเซ็นทรัล จัดนิทรรศการ Thai Artistry : The Living Heritage แสดงผลงานหัตถศิลป์ไทยร่วมสมัย สะท้อนความงดงามทางมรดกไทย ที่มีกลิ่นอายของความหรูหราและมีรสนิยม พร้อมทั้งจัดแสดง นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสถานสัมพันธ์ 2 แผ่นดิน บอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและประเทศเดนมาร์ก ณ ห้างสรรพสินค้าอิลลุม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก ซึ่งนับเป็นห้างสรรพสินค้าที่มีอายุเก่าแก่และได้รับความนิยมสูงสุดแห่งหนึ่งของชาวเดนิช บริหารงานโดยกลุ่มเซ็นทรัล ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2558

ในการนี้ ได้รับพระกรุณาธิคุณจาก เจ้าชายโยคิม โฮลเกอร์ วิลเดมาร์ คริสเตียน ประเทศเดนมาร์ก, เกานต์แห่งมวงเปอซา ทรงเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ Thai Artistry : The Living



ปริญญ์ จิราธิวัฒน์, เจเน็ต ออน กก.พจก.ห้างสรรพสินค้าอิลลุม, สุวรรณ กองขุนเทียน เจ้าของแบรนด์ดิโยชกา, ชวดี จิราธิวัฒน์, อัลแบร์โต บัลदान ประธานเจ้าหน้าที่บริหารห้างสรรพสินค้า ลา รินาเซนเต และ อิลลุม



แนวกหน้า

Naew Na
Circulation: 800,000
Ad Rate: 1,400

Section: ผู้หญิง/หน้าแรก

วันที่: พุธ 28 ตุลาคม 2558

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12610

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 83.75 Ad Value: 117,250

PRValue (x3): 351,750

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: โชว์หัตถศิลป์ไทยทรงคุณค่า สุราชาอาณาจักรเดนมาร์ก



Heritage โดยมี คณะผู้บริหารระดับสูง จากกลุ่มเซ็นทรัล นำโดย สุทธิธรรม จิราธิวัฒน์, ทศ จิราธิวัฒน์, ปริญญ์ จิราธิวัฒน์, ยุวดี จิราธิวัฒน์, นุชบา จิราธิวัฒน์ และ สุพัตรา จิราธิวัฒน์ ร่วมด้วย วิมล คิดชอบ เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก, พิมพาพรรณ ซาญาศิลป์ ที่ปรึกษา รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์, อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ, อัลแบร์โต บัลดาน ประธานเจ้าหน้าที่ บริหารห้างสรรพสินค้าลา รินาเซนเต และ อิลลุม, มรว.วิฑูรย์ ราดิเช รอง

ประธานกรรมการบริหาร ห้างสรรพสินค้า ลา รินาเซนเต, เจเน็ต ออน กรรมการผู้จัดการห้างสรรพสินค้าอิลลุม และการูณ กิตติสถาพร ประธานกรรมการ บริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ส.ป. รับเสด็จ

เจ้าชายโยคิม โฮลเกอร์ วัลเดมาร์ คริสเตียน ประเทศเดนมาร์ก, เกานต์ แห่งมงเปอซา ทอดพระเนตรนิทรรศการ แสดงผลงานด้านหัตถศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่นำมาจัดแสดงทั้งสิ้น 165 รายการ แบ่งเป็นกลุ่มเครื่องเรือน, กลุ่มของตกแต่ง และกลุ่มเครื่องประดับ โดยผลงาน

ทุกชิ้นเป็นผลงานของ ชุมชนไทย ภายใต โครงการของศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ ที่สืบสานการดำเนินการตามแนวทางการ ส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ รวมทั้งผลิตภัณฑ์ จากนักออกแบบไทยรุ่นใหม่ ช่างฝีมือ ที่มีความคิดสร้างสรรค์ชั้นเลิศ สามารถ ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านผลงานได้อย่างน่า หลงไหล โดยมีแรงบันดาลใจ คือ Touch of Nature (ทัช ออฟ เนเจอร์) ไม่มีความ สวยงามใดเหนือไปกว่าการได้กลับคืนสู่ ธรรมชาติสามัญ จากนั้นทรงพระดำเนิน ทอดพระเนตรนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สานสัมพันธ์ 2 แผ่นดิน ในโอกาส ครบรอบปีที่ 55 ของพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ เสด็จฯเยือนประเทศ เดนมาร์กอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2503 และการเปิดโลกทัศน์และมุมมอง ของชาวเดนมาร์กที่มีต่อชาวไทยในมิติที่ กว้างขึ้น เป็นต้น

ทางด้าน สุทธิธรรม จิราธิวัฒน์ ประธานกรรมการห้างสรรพสินค้าอิลลุม และกรรมการ บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด กล่าวว่า “กลุ่มเซ็นทรัลมีนโยบายในการ ส่งเสริมและผลักดันผลิตภัณฑ์แห่ง ภูมิปัญญาของคนไทยให้ก้าวสู่ตลาดโลก เพื่อสร้างรายได้คืนกลับสู่ชุมชนเสมอมา โดยเล็งเห็นว่าคนไทยมีฝีมือและมีมนต์

เสน่ห์ทางวัฒนธรรมที่ชาติอื่นไม่อาจ ลอกเลียนได้ โดยผลงานทุกชิ้นล้วนผ่าน กระบวนการทางความคิด เต็มเปี่ยม ด้วยความวิจิตรบรรจงในการสรรค์สร้าง ผลงานชิ้นเอกให้ทุกคนได้สัมผัส จึงเป็น ที่มาของการร่วมมือกันครั้งแรกในโซน ยุโรประหว่างองค์กรภาคเอกชน คือ กลุ่ม เซ็นทรัล สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุง โคเปนเฮเกน และ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เพื่อผลักดันให้หัตถศิลป์ไทยได้รับการ ยอมรับจากนานาประเทศ รวมถึงสืบสาน ศิลปกรรมไทยให้คงอยู่ตลอดไป

สำหรับ นิทรรศการ ครั้งนี้จะ จัดแสดงระหว่างวันที่ 19 ตุลาคม- 1 พฤศจิกายน 2558 ณ ลานเอเทรียม ชั้น 4 ห้างสรรพสินค้าอิลลุม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 800,000
Ad Rate: 1,400

Section: ผู้หญิง/ภาพข่าว-สังคม

วันที่: พุธ 28 ตุลาคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7392

หน้า: 24(ล่าง)

Col.Inch: 19.78 Ad Value: 27,692

PRValue (x3): 83,076

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: ภาพข่าวสังคม: งานตกแต่ง-ของขวัญทรงคุณค่า



งานตกแต่ง-ของขวัญทรงคุณค่า : สุพัตรา ศรีสุข ที่ปรึกษาศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
เปิดนิทรรศการ “ไทยนวัตกรรม” แสดงผลงานนวัตกรรมที่พัฒนาจากงานศิลปหัตถกรรมเน้น
แรงบันดาลใจจากคุณค่าเบญจรงค์ พร้อมจำหน่ายในงาน BIG & BIH 2015 ที่ ศูนย์นิทรรศการ
และการประชุมไบเทค

โชว์หัตถศิลป์ไทยที่เดนมาร์ก



เจ้าชายโยคีมทรงเยี่ยมชมนิทรรศการ

นับเป็นเวลาเกือบ 4 ศตวรรษ หรือราว 394 ปีที่ความสัมพันธ์ ไทย-เดนมาร์ก ได้ดำเนินมาอย่างยาวนาน บนพื้นฐานของ มิตรภาพอันดีระหว่างสองประเทศ โดยการ แลกเปลี่ยนด้านเศรษฐกิจ การค้าการลงทุน ศิลปะ และวัฒนธรรม

ด้วยเหตุนี้ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง ความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้น และเผยแพร่ มรดกแห่งหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าสู่สากล บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด ร่วมกับสถาบัน-เอกอัครราชทูต กรุงโคเปนเฮเกน และหลาย หน่วยงาน จัดนิทรรศการ **Thai Artistry : The Living Heritage** แสดงผลงาน หัตถศิลป์ไทยร่วมสมัย สะท้อนความงดงาม ทางมรดกไทย พร้อมทั้งจัดแสดง นิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติสานสัมพันธ์ 2 แผ่นดิน บอกเล่า เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและ



ทศ จิราธิวัฒน์, ศุภดา จิราธิวัฒน์, อาคาร จิราธิวัฒน์

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: จุติประภาย/ไซไซตี

วันที่: พฤษภบตี 29 ตุลาคม 2558

ปีที่: 29

ฉบับที่: 9898

Col.Inch: 104.50 Ad Value: 250,800

หน้า: 3(ล่าง)

PRValue (x3): 752,400

คลิปี: สีสี่

หัวข้อข่าว: ไซไซตีคิลปีไทยที่เตนมาร์ก

ประเทศเตนมาร์ก ณ ห้างสรรพสิณค้ำอิลลุม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเตนมาร์ก ซึ่งนับเป็น ห้างสรรพสิณค้ำที่มีอายุเก่าแก่และได้รับความนิยมนสูงสุดแห่งหนึ่งของชาวเตนมาร์ก นิทรรศการจัดแสดง ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2558 ณ ลานเอเทรียม ชั้น 4 ห้างสรรพสิณค้ำอิลลุม กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเตนมาร์ก

ในการนี้ ได้รับพระมหากฤษฎณาคูณจาก เจ้าชายโยคิม โฮลเกอร์ วิลเดมาร์ คริสเตียน ประเทศเตนมาร์ก, เคานต์แห่งมงเปอซา ทรงเป็น

ประธานในพิธีเปิด นิทรรศการ Thai Artistry : The Living Heritage โดยมีคณะผู้บริหาร ระดับสูงจากกลุ่มเซ็นทรัล นำโดย สุทธิธรรม จิราธิวัฒน์, ทศ จิราธิวัฒน์, ปริญญ์ จิราธิวัฒน์, ยูวดี จิราธิวัฒน์, บุษบา จิราธิวัฒน์ และ สุพัตรา จิราธิวัฒน์ ร่วมด้วย วิมลคิตชอบ เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเตนมาร์ก, พิมพาพรรณ ชาญคิลปี ที่ปรึกษารัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวง พาณิชย์, อัลแบร์โต บัลดาน ประธานเจ้าหน้าที่ บริหารห้างสรรพสิณค้ำลา รินาเซนตเต และ อิลลุม,

มร.วิทอริโอ ราดิเช รองประธานกรรมการ บริหาร ห้างสรรพสิณค้ำลา รินาเซนตเต, เจเน็ต ออน กรรมการผู้จัดการ ห้างสรรพสิณค้ำอิลลุม และ การุณ กิตติสถาพร ประธานกรรมการบริหาร ศูนย์ส่งเสริมคิลปีไซไซตีระหว่างประเทศ (องค์การ มหาชน) เป้าฯ รับเสด็จ

นิทรรศการแสดงผลงานด้านหัตถคิลปีไทย ร่วมสมัย Thai Artistry : The Living Heritage จัดแสดงทั้งสิ้น 165 รายการ ซึ่งผลงานจาก ไซไซตีไซไซตีรุ่นใหม่ และช่างฝีมือของไทย อาทิ



เครื่องลงรักปิดทอง



โคมไฟโลหะรีไซเคิล



ผ้าทอลายไทย



ตระกร้าไยสับปะรด



ปริญญ์, เจเน็ต ออน, สุวรรณ คงขุนเทียน เจ้าของแบรนด์โยธกา, ยูวดี จิราธิวัฒน์, อัลแบร์โต บัลดาน และ อิลลุม

แก้อีกระดาศไยสับปะรด จากแบรนด์โยธกา (Yothaka) ที่นำไยสับปะรดผลไม้ท้องถิ่น มาสานเป็นองค์ประกอบของแก้อี, กระจก กรอบไม้ไผ่ จากแบรนด์ กรกต (Korakot) ฉีกกฎความคิดเดิมๆ ด้วยการนำไม้ไผ่หลากหลายชนิด มาเป็นวัสดุหลัก เช่น ไม้ไผ่แบน ไม้ไผ่สีสุก, ภาชนะเซรามิคโต๊ะอาหาร จากแบรนด์ ดินไฟ (Dinfi) บันด้วยดินพอร์ซเลน วาดลวดลาย อันอ่อนช้อย ได้แรงบันดาลใจจากท่วงท่าของ นักเต้นบัลเลต์

นอกจากนี้ยังมีแก้อีผักตบชวา จากแบรนด์ อโยธยา (Ayodhya) ซึ่งนำผักตบชวามาทำเป็น พนักพิง ให้กลิ่นอายวิถีชีวิตที่เรียบง่ายแต่ดูมี เสน่ห์อย่างลงตัว โคมไฟจากแบรนด์ พิน (PIN) ด้วยการนำชิ้นส่วนของโลหะที่ไม่ใช่แล้วมา รีไซเคิล ประดิษฐ์เป็นโคมไฟที่มีการตกแต่งจน เกิดความสวยงาม และอื่นๆ อีกมากมาย

สตรี

19

ศ.ศ.ป.เปิดประตูองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย
สู่บล็อกเกอร์ท่องเที่ยวชั้นนำทั่วโลกกว่า 600 คน

ศ.ศ.ป.เปิดประตูองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย สู่บล็อกเกอร์ท่องเที่ยวชั้นนำทั่วโลกกว่า 600 คน



กอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รวบรวมกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เยี่ยมชมการประชุมเชิงปฏิบัติการ
หัตถศิลป์ไทย



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. และ
ครูชานินทร์ ชื่นใจ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ศ.ศ.ป.หรือ SACICT เปิดตัวแคมเปญ “เปิดประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย” นำเสนอองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ของไทยผ่าน 7 มรดกแห่งภูมิปัญญาจากครุศิลป์แห่งแผ่นดิน ครูช่าง ทายาทหัตถศิลป์ และชุมชนหัตถศิลป์ สู่อินเทอร์เน็ตจากทั่วโลกกว่า 600 คน ซึ่งมีผู้ติดตาม (Followers) รวมแล้วกว่า 6 ล้านคน ที่เข้าร่วมงานประชุมบล็อกเกอร์ท่องเที่ยวชั้นนำในงาน “TBEX Asia 2015” ซึ่งประเทศไทยได้รับเกียรติจัดขึ้นครั้งแรกในเอเชีย ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ โดยมี นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ร่วมชมงานหัตถศิลป์ และตัวแทนบล็อกเกอร์ชั้นนำจากฝั่งยุโรปและอเมริกา ร่วมเผยแพร่งานประติมากรรมหลังจากได้สัมผัสงานหัตถศิลป์ไทยที่เทียบเท่างานหัตถศิลป์ระดับโลก

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า

“ในโอกาสครบรอบ 12 ปี แห่งการก่อตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เรามีความมุ่งมั่นและความพร้อมในการเปิด “ประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย” เพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยวไทยและต่างประเทศให้ได้เรียนรู้และสัมผัสถึง อัตลักษณ์และคุณค่าแห่งภูมิปัญญาและวิถีไทยผ่านการประชุมบล็อกเกอร์ท่องเที่ยวชั้นนำในงาน “TBEX Asia 2015” โดยงานนี้ ศ.ศ.ป. ได้จัดเตรียมข้อมูลครูช่างฝีมือ ชุมชนหัตถกรรมและผลงานหัตถศิลป์ไทยที่มีอัตลักษณ์ไทยโดดเด่น มาจัดแสดงและสาธิต เพื่อร่วมบูรณาการนำเสนอเส้นทางท่องเที่ยววิถีไทยมุมมองใหม่ใน “วิถีวัฒนธรรม วิถีแห่งภูมิปัญญา” นอกจากนี้ในการร่วมงานครั้งนี้ SACICT ยังได้นำผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ มาจำหน่าย เพื่อให้ Blogger กว่า 600 ท่าน ซึ่งแต่ละท่านมีผู้ติดตาม (Follower) กว่าอีก 10,000 คนต่อราย ได้ชื่นชมและเลือกซื้อเป็นของที่ระลึกด้วย”

ในวันเปิดงาน SACICT ได้รับ



Aude Mermilliod บล็อกเกอร์เว็บไซต์
Tiffany Schureman บล็อกเกอร์จาก
ท่องเที่ยวฝรั่งเศส A Girl and Passport

เกียรติจาก นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ร่วมชมงานหัตถศิลป์ของครูช่างที่นำมาจัดแสดงสาธิตครั้งนี้ ประกอบด้วย งานจักสานพัด ของครูระยอง แก้วสิทธิ์ ครูศิลป์ของแผ่นดิน จากจังหวัดพระนครศรีอยุธยา การเขียนลายรดน้ำ ของครูชานินทร์ ชื่นใจ ครูช่างศิลปหัตถกรรม จากจังหวัดเพชรบุรี งานหัวโขน จากสกุลช่างในสมัยรัชกาลที่ 6 ของวัฒนา แก้วดวงใหญ่ ทายาทหัตถศิลป์ จากจังหวัดนนทบุรี งานเครื่องเงิน ของ

หน้า

Naew Na
Circulation: 800,000
Ad Rate: 1,400

Section: ผู้หญิง/สตรี

วันที่: ศุกร์ 30 ตุลาคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7394

หน้า: 17(บนขวา), 19

Col.Inch: 94.56

Ad Value: 132,384

PRValue (x3): 397,152

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป.เปิดประตูองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทยสู่โลกเกอร์ท่องเที่ยวชั้นนำทั่วโลก...

อังคาร อุปันท์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จากจังหวัดเชียงใหม่ ฝ่ายอ้อมกราม ของ สุขจิต แดงใจ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จากจังหวัดสกลนคร และผลิตภัณฑ์ผ้าทอ กะเหรี่ยงและวิถีชุมชนของชุมชนหัตถกรรม หลายแก้ว ดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ รวมทั้งงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน งานแหง หยวกกล้วยของครูวิริยะ สุขสุทธิ ทายาท หัตถศิลป์ จากจังหวัดเพชรบุรี

ครูธานีทร์ ชื่นใจ ครูช่างศิลป หัตถกรรมประจำปี 2555 จากจังหวัด เพชรบุรี ได้รับความสนใจจากบล็อกเกอร์ นานาชาติอย่างล้นหลาม กล่าวว่า “ลายรดน้ำ นับว่าเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะแห่งหัตถศิลป์ ไทยมาอย่างยาวนาน แต่ในวันนี้ผมคิดว่า การ ที่จะทำให้งานมีปัญญาลายรดน้ำยั่งยืน จำเป็น ต้องขยายเวทีให้ลายรดน้ำจากบนบานประตู โบสถ์ สู่การผสมผสานเข้ากับงานศิลปะสมัย ใหม่ เพื่อให้โดนใจผู้เสพงานศิลป์ยุคปัจจุบัน ด้วย วันนี้ผมดีใจมากที่มีโอกาสร่วมงาน พร้อมกับ SACICT ในการนำเสนอองค์ ความรู้หัตถกรรมไทยแขนงงานลายรดน้ำ ให้ บล็อกเกอร์ชาวต่างชาติได้ชื่นชม ในรูปแบบ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวัน เช่น เสา โทศัพทที่มีอยู่ แม้กระทั่งเพนท์ให้บล็อกเกอร์ ด้วยเทคนิคลายรดน้ำที่บล็อกเกอร์ต่างชาติ ชื่นชอบและขอทดลองทำลายรดน้ำกันเป็น จำนวนมาก นับเป็นโอกาสที่ดีอย่างยิ่งใน การนำเสนอภูมิปัญญาของช่างสิบหมู่สู่ สายตานักท่องเที่ยวทั่วโลก”



ขณะที่ 2 บล็อกเกอร์ชื่อดังจาก บล็อกท่องเที่ยวชั้นนำ เผยถึงความประทับใจ หลังจากที่ได้สัมผัสงานหัตถศิลป์ไทยที่ SACICT นำมาจัดแสดงและสาธิตในงาน TBEX Asia 2015 นี้ด้วย เริ่มจาก Aude Mermilliod จาก La Fille Voyage เว็บไซต์ท่องเที่ยวชื่อดังของฝรั่งเศส ที่ นอกจากจะเป็นบรรณาธิการแล้วยังทำงาน เป็นกราฟิกดีไซน์เนอร์อีกด้วย กล่าวว่า “จาก การที่ดิฉันทำงานเกี่ยวกับศิลปะเช่นเดียวกัน แต่ส่วนใหญ่แล้วจะใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ อย่าง Illustrator ทำให้ดิฉันรู้สึกที่มาก กับฝีมือของครูช่างศิลปหัตถกรรมของไทย ที่ต้องใช้ทักษะความชำนาญในการวาด ลู ที่แม่นยำ วันนี้ดิฉันได้มาเวิร์กช็อปการ ทำลายรดน้ำด้วย จึงรู้ว่าไม่่ง่ายเลย เพราะ เราไม่สามารถกลับมากด Undo เหมือนใน คอมพิวเตอร์ได้ ดิฉันคิดว่านี่เป็นเสน่ห์ อัน เป็นเอกลักษณ์จากการถ่ายทอดภูมิปัญญา ของงานหัตถศิลป์ไทยที่ยากจะหาที่ใดมี เหมือน โดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวดิฉันมาจาก ยุโรปที่ปัจจุบันงานเหล่านี้ถูกผลิตในโรงงาน เกือบหมดแล้ว ดิฉันจึงอดไม่ได้ที่จะขอซื้อ กำไลลายรดน้ำกลับไปเป็นที่ระลึกถึงความ ประทับใจในงานหัตถศิลป์ไทย”

ด้าน Tiffany Schureman บล็อกเกอร์จาก A Girl and Passport ที่เดินทางมาจากนิวยอร์ก กล่าวเสริมว่า “เดิมทีดิฉันยอมรับว่าหากพูดถึงงาน

หัตถศิลป์ไทยก็จะรู้จักแค่ผ้าไหม แต่เมื่อ ได้มาร่วมชมงานหัตถศิลป์ไทยที่บูธของ SACICT ในงาน TBEX Asia 2015 จึงได้รู้ ว่างานหัตถศิลป์ไทยยังมีอีกหลายประเภท และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่หาไม่ได้จาก ที่ไหนในโลก ด้วยความที่ดิฉันได้เดินทางไป หลายประเทศ จึงมีโอกาสได้สัมผัสงาน หัตถศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น ทำให้ดิฉันพูดได้ เลยว่างานหัตถศิลป์ไทยนี้วิจิตรงดงามไม่แพ้ งานหัตถศิลป์ระดับโลกเลยจริงๆ”

งานหัตถศิลป์ไทยจะดำรงอยู่ได้ อย่างยั่งยืน นอกจากการผลักดันโดย ศ.ศ.ป. แล้ว ยังต้องอาศัยความร่วมมือ จากคนไทยและผู้รักในงานศิลปะทุก คนในการเรียนรู้ สัมผัส และสนับสนุน ผ่านประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย ที่เปิดต้อนรับทุกท่าน ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และเร็ว ๆ นี้ กับนิทรรศการเคลื่อนที่ ณ ท่าอากาศยานนานาชาติสุวรรณภูมิ พร้อมทั้ง ยังสามารถเรียนรู้ข้อมูลงานหัตถกรรมเพิ่มเติม ได้ทางเว็บไซต์ www.saciet.or.th

บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 900

Section: บันเทิง/-

วันที่: ศุกร์ 30 ตุลาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4356

หน้า: 21(ซ้าย)

Col.Inch: 18.63

Ad Value: 16,767

PRValue (x3): 50,301

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดประตูองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย...



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดประตูองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย สืบเสาะเกอรรที่องเที่ยวขึ้นนำจากทั่วโลก ในงาน TBEX Asia 2015

นางอัมพวัน พิชาลัย (ที่ 6 จากซ้าย) ผู้อำนวยการ และนางปานจิตต์ พิศวง (ขวา) รองผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ต้อนรับนางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ที่ให้เกียรติร่วมชมงานหัตถศิลป์ชั้นครูในโอกาสเปิดตัวแคมเปญ "เปิดประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย" ผ่านการนำเสนอ 7 มรดกแห่งภูมิปัญญาจากหัตถศิลป์แห่งแผ่นดิน ครูช่าง ทายาทหัตถศิลป์ ในงาน "TBEX Asia 2015" ซึ่งเป็นประชุมเสวนาเกอรรที่องเที่ยวขึ้นนำกว่า 600 คนจากทั่วโลก ซึ่งประเทศไทยได้รับเกียรติจัดขึ้นครั้งแรกในเอเชีย ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

บรรยายได้ภาพ: อังคาร อุปันนท์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม (เครื่องเงิน) สุขจิต แดงใจ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม (ผ้าอ้อมคราม) ครูธานีรินทร์ ชื่นใจ ครูช่างศิลปหัตถกรรม (ลายรดน้ำ) ครูระยอง แก้วลิทธิ์ ครูศิลป์ของแผ่นดิน (จักสานพัด) กอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ครูวิริยะ สุธุทธิ ทายาทหัตถศิลป์ (แทงหยวก) จันคำ ปูเป็ด และ 2 เยาวชนจากตัวแทนชุมชนหัตถกรรมหลายแก้ว ดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ และปานจิตต์ พิศวง รองผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

SACICT นำหัตถศิลป์ร่วมสมัย บุกตลาดสแกนดิเนเวีย

จับมือพันธมิตรกลุ่มเซ็นทรัล และทีมไทยแลนด์ ณ กรุงโคเปนเฮเกน เผยแพร่เอกลักษณ์ คุณค่างานหัตถกรรมไทย หวังตอบโจทย์ส่งงานฝีมือสู่เชิงพาณิชย์ในตลาดสากล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT — ศักสิทธิ์ เติมนางานสำคัญกับการส่งเสริมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ให้เป็นที่รู้จักและสร้างโอกาสทางการตลาดในระดับสากล ผ่านโครงการพัฒนากลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมอันทรงคุณค่า (LUX by SACICT) พัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมกับช่างฝีมือหรือชุมชนหัตถกรรม และนักออกแบบรุ่นใหม่ ดึงเอกลักษณ์หัตถกรรมท้องถิ่นไทย ผลงานออกแบบที่สร้างสรรค์ เหมาะสมกับตลาดในกลุ่มสแกนดิเนเวีย ภายใต้แนวคิด "Touch of Nature" จัดแสดงในงาน "Thai Artistry: The Living Heritage" ณ ห้างสรรพสินค้า ILLUM ประเทศเดนมาร์ก วันที่ 19 ต.ค ถึง 1 พ.ย 58 โดยได้รับความร่วมมือจากกลุ่มเซ็นทรัลเป็นเจ้าของพื้นที่ให้การสนับสนุน พร้อมกับสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกน ผนึกกำลังเป็นทีมไทยแลนด์ในการนำงานฝีมือไทยบุกตลาดไวคิงในครั้งนี้



นางอัมพวัน พิชาลัย
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า “ นับเป็นโอกาสที่ดีที่ SACICT และทีมไทยแลนด์ ณ กรุงโคเปนเฮเกน ร่วมกับบริษัทกลุ่มเซ็นทรัลร่วมมือกันจัดนิทรรศการ "Thai Artistry: The Living Heritage" ที่ห้างสรรพสินค้า ILLUM (อิลลูม) ในกรุงโคเปนเฮเกน ในระหว่างวันที่ 19 ตุลาคม - 1 พฤศจิกายน 2558 เพื่อเผยแพร่ผลงานผลิตภัณฑ์

ในโครงการพัฒนากลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมอันทรงคุณค่า หรือ LUX by SACICT เป็นงานหัตถกรรมฝีมือของคนไทย ที่ผ่านการผสมผสานระหว่างความเป็นงานหัตถศิลป์ของไทยกับการออกแบบบนแนวทางที่สะท้อนความนิยมและความต้องการของตลาดสแกนดิเนเวีย โดยในวันพิธีเปิด ได้รับเกียรติอันสูงจากเจ้าชายโยคิม แห่งเดนมาร์กทรงมาเป็นประธานเปิดงาน พร้อมในงานจะมีการจัดแสดงนิทรรศการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและเดนมาร์กที่แน่นแฟ้นมายาวนานเกือบ 160 ปี ซึ่งรวมถึงความสัมพันธ์อันใกล้ชิดระหว่างพระราชวงศ์ของทั้งสองประเทศ เพื่อให้สาธารณชนในเดนมาร์ก ได้ตระหนักถึงรากฐานความสัมพันธ์ที่มีระหว่างกัน ซึ่งนอกจากจะเป็นการช่วยกระชับความสัมพันธ์ที่มีอยู่แล้ว ยังเป็นการเปิดโอกาสที่จะแสวงหาลู่ทางความร่วมมือในสาขาและรูปแบบใหม่ ๆ ต่อไปได้อีกด้วย”

ผู้อำนวยการศักดิ์สิทธิ์ กล่าวต่อไปว่า ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมแนวคิดใหม่ที่นำมาจัดแสดงในครั้งนี้ได้ผลิตขึ้นมาสำหรับการจัดงานครั้งนี้เป็นการเฉพาะ ซึ่งจะทำให้การส่งเสริมเอกลักษณ์หัตถกรรมของภูมิปัญญาไทยให้เป็นที่รู้จักในตลาดระหว่างประเทศ พร้อมกับที่ผู้บริหารกลุ่มเป้าหมายสามารถปรับให้เข้ากับปัจจุบันวิถีมีรายได้เข้าสู่ประเทศรวมถึงกลุ่มงานหัตถกรรม เป็นวงจรที่จะช่วยผลักดันให้ลูกหลานได้เห็นประโยชน์ของการสืบสานงานหัตถกรรมของบรรพบุรุษ ที่จะตอบโจทย์ในบทบาทของความสำเร็จในการอนุรักษ์มรดกงานฝีมือไทยให้คงอยู่ อย่างยั่งยืนแข็งแรงต่อไป

เนชั่นสุดสปีดาร์

The Nation Weekly
Circulation: 300,000
Ad Rate: 880

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 30 ตุลาคม - พุธที่ 5 พฤศจิกายน 2558

ปีที่: 24

ฉบับที่: 1222

หน้า: 21(บน)

Col.Inch: 111.88 Ad Value: 98,454.40

PRValue (x3): 295,363.20

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: SACICT นำหัตถศิลป์ร่วมสมัย บุกตลาดสแกนดิเนเวีย

