

## เจาะงบประมาณ 'องค์การมหาชน' 37แห่ง1.4หมื่นล้าน



» 2

ที่สังคมรู้จักกันเป็นอย่างดีแล้ว เช่น กระทรวงเกษตรและสหกรณ์กระทรวงกลาโหม กระทรวงการคลัง เป็นต้น ซึ่งประชาชนและสื่อมวลชนสามารถตรวจสอบติดตามผลงานได้อย่างใกล้ชิด ปรากฏว่าในปัจจุบันยังมีหน่วยงานใหม่ๆ เกิดขึ้นมากมายในรูปของ "องค์การมหาชน" ซึ่งที่ผ่านมาถูกตั้งคำถามไม่น้อยในแง่ของความคุ้มค่าของงาน หรือผลลัพธ์จากการทำงานขององค์การเหล่านี้

ปีงบประมาณ 2558 รัฐบาลได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนองค์การมหาชนจำนวน 37 แห่ง ซึ่งบ่งถึง 14,400 ล้านบาทเศษ

นอกจากนี้ยังมี "กองทุนและเงินหมุนเวียน" ซึ่งรัฐบาลจัดสรรงบประมาณให้ตลอด บางกองทุนได้รับการสนับสนุนทุกปี บางกองทุนได้รับบ้างปี ตั้งแต่ปีงบประมาณ 2550 เป็นต้นมามีกองทุนที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 76 กองทุน ขณะที่ในปีงบประมาณ 2558 รัฐบาลจัดสรรงบประมาณสนับสนุนกองทุนจำนวน 30 กองทุน เป็นเงิน

งบประมาณที่รัฐจัดสรรให้สำหรับ "องค์การมหาชน" รวมกับ "กองทุนและเงินหมุนเวียน" ในปี 2558 สูงถึง 151,323 ล้านบาท

# ปี58งบเพิ่ม23แห่ง-ลด13แห่ง หลายสิบเปอร์เซ็นต์เป็นเงินเดือน

การใช้จ่ายงบประมาณของบ้านเรา การประเมินผลหรือตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงานมักให้ความสำคัญกับ

กระบวนการดำเนินงาน หรือผลจากการเบิกจ่ายงบประมาณ มากกว่าให้ความสำคัญกับ "ผลลัพธ์-ผลสัมฤทธิ์" หรือ "ความสำเร็จ" ที่ประชาชนพึงพอใจ

ดังนั้นที่มีการให้จ่ายกันอยู่แทบทุกวันนี้ว่า "ต้องเร่งรัดเบิกจ่ายๆ..."

ที่ผ่านมาเป็นที่รู้กันดีว่างบประมาณรายจ่ายบ้านเรานั้น ร้อยละ 78.7 เป็นรายจ่ายประจำ ขณะที่อีกร้อยละ 1.6 เป็นรายจ่ายเพื่อชดใช้เงินคงคลัง ที่เหลือจึงเป็นงบสำหรับการพัฒนา ที่เรียกว่า "รายจ่ายลงทุน" ซึ่งน้อยมาก คิดเป็นสัดส่วนเพียงร้อยละ 17.5 ของวงเงินงบประมาณเท่านั้น

เช่น ในปีงบประมาณ 2558 รัฐตั้งงบไว้ทั้งสิ้น 2,575,000 ล้านบาท แต่กลับมีงบลงทุนเหลือเพียง 450,158 ล้านบาทเท่านั้น

ในจำนวนเม็ดเงินงบประมาณกว่า 2 ล้านล้านบาท นอกจากจะตั้งไว้เพื่อสนับสนุนภารกิจและโครงการของกระทรวง ทบวง กรมต่างๆ

136,923 ล้านบาทเศษ โดยการติดตามประเมินผลงานของกองทุนต่างๆ อยู่ในความรับผิดชอบของกรมบัญชีกลาง

การตั้ง "องค์การมหาชน" และกองทุนต่างๆ ขึ้นมา มีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อให้การบริหารงานคล่องตัวกว่าระบบราชการ มีคณะกรรมการบริหาร หรือ "บอร์ด" ที่ไม่ต้องตกอยู่ใต้อำนาจของฝ่ายการเมือง ซึ่งด้านหนึ่งก็เป็นผลดี แต่อีกด้านหนึ่งก็ถูกตั้งคำถามในแง่ของการตรวจสอบและธรรมาภิบาล

เช่น การตั้งเงินเดือนให้กับกรรมการ หรือ บอร์ด ในองค์การมหาชนบางแห่งถึงรายละ 3-4 แสนบาท, เรื่องค่าจ้างที่ปรึกษาในอัตราที่สูงมาก ฯลฯ ขณะที่งบประมาณที่รัฐจัดสรรให้สำหรับ "องค์การมหาชน" รวมกับ "กองทุนและเงินหมุนเวียน" ในปี 2558 สูงถึง 151,323 ล้านบาท

กล่าวเฉพาะองค์การมหาชน 37 แห่งที่รัฐบาลจัดสรรงบประมาณอุดหนุนให้ใน

ปีงบประมาณปัจจุบัน (2558) พบว่าทิศทางการเพิ่มงบประมาณเพิ่มขึ้นจากปี 2557 เป็นส่วนใหญ่ ดังนี้

### : สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี

1. สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 753,051,700 บาท งบปี 58 เพิ่มเป็น 762,285,000 บาท คิดเป็นอัตราการเพิ่มขึ้นร้อยละ 1.2

2. องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 494,917,300 บาท งบปี 58 เพิ่มเป็น 510,207,800 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 3.1

3. สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 880,259,200 บาท งบปี 58 เพิ่มเป็น 1,107,774,900 บาท เพิ่มขึ้น 227,515,700 บาท

คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 25.8

4. สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 824,979,100 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 711,534,500 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 13.8

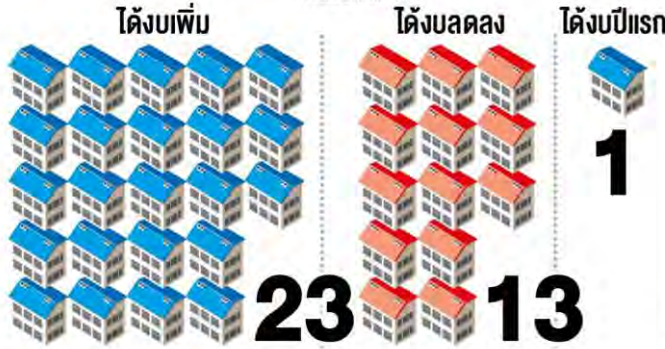
5. สถาบันบริหารจัดการธนาคารที่ดิน



## ทิศทางงบอุดหนุนองค์การมหาชน

### องค์การมหาชนได้งบ 37 แห่ง (ปี 2558)

หน่วย : แห่ง



### ภาพรวมงบอุดหนุนองค์การมหาชน

หน่วย : ล้านบาท



(องค์การมหาชน) ไม่ได้ตั้งงบปี 57 แต่ตั้งปี 58 อยู่ที่ 24,300,000 บาท

6.สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 245,910,000 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 399,155,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 62.3

7.สำนักงานพัฒนาพิงคนคร (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 744,311,900 บาท งบปี 58 ขยับเป็น 765,257,900 บาท เพิ่มขึ้นร้อยละ 2.8

#### กระทรวงกลาโหม

8.สถาบันเทคโนโลยีป้องกันประเทศ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 1,312,730,900 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 1,073,655,500 บาท คิดเป็นสัดส่วนการลดลงร้อยละ 18.2

#### กระทรวงการคลัง

9.สำนักงานความร่วมมือพัฒนาเศรษฐกิจกับประเทศเพื่อนบ้าน (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 475,180,100 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 856,072,300 บาท เพิ่มขึ้น 380,892,200 บาท คิดเป็นร้อยละ 80.2

#### กระทรวงการพัฒนาสังคมฯ

10.สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การมหาชน) 135,425,900 บาท เพิ่มขึ้น 252,000,000 บาท เพิ่มขึ้น 116,574,100 บาท คิดเป็นร้อยละ 86.1

#### กระทรวงเกษตรและสหกรณ์

11.สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

(องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 502,999,600 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 537,302,700 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 6.8

12.สำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 194,835,200 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 213,455,800 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 9.6

#### กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและ

13.สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 152,512,000 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 162,362,300 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 6.5

14.องค์การบริหารจัดการก๊าซเรือนกระจก (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 123,988,000 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 129,137,300 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.2

#### กระทรวงไอซีที

15.สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 308,218,600 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 291,116,100 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 5.5

16.สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 417,436,500 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 429,900,600 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 3

17.สำนักงานรัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 1,716,232,200 บาท งบปี

58 ลดลงเหลือ 1,409,101,500 บาท เท่ากับลดลง 307,130,700 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 17.9

#### กระทรวงพลังงาน

18.สถาบันบริหารกองทุนพลังงาน (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 22,137,700 บาท ขณะที่งบปี 58 ลดเหลือ 19,042,400 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 14

#### กระทรวงพาณิชย์

19.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 351,906,300 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 425,885,600 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 21

20.สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 121,746,500 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 131,972,400 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 8.4

#### กระทรวงยุติธรรม

21.สถาบันเพื่อการยุติธรรมแห่งประเทศไทย (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 109,087,500 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 138,558,900 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 27

#### กระทรวงวัฒนธรรม

22.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 102,031,200 บาท

งบปี 58 เพิ่มขึ้น 116,979,400 บาท บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 14.7

23.หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 217,023,200 บาท งบปี 58 ลดเหลือ 118,332,000 บาท ลดลงจำนวน 98,691,200 บาท คิดเป็นร้อยละ 45.5

24.ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 62,023,800 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 65,557,300 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 5.7

### กระทรวงวิทยาศาสตร์ฯ

25.สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 483,974,400 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 478,862,700 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 1.1

26.สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 499,091,300 บาท งบปี 58 ลดเหลือ 366,610,600 บาท ลดลงจำนวน 132,480,700 บาท คิดเป็นร้อยละ 26.5

27.สถาบันวิจัยแสงซินโครตรอน (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 366,495,200 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 386,565,700 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 5.5

28.สถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 296,308,600 บาท งบปี 58 ลดเหลือ 262,945,300 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 11.3

29.สถาบันสารสนเทศทรัพยากรน้ำและการเกษตร (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 208,752,300 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 362,873,700 บาท เพิ่มขึ้นจำนวน 154,121,400 บาท คิดเป็นร้อยละ 73.8

30.สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 426,185,900 บาท งบปี 58 ลดเหลือ 321,860,900 บาท เท่ากับลดลงจำนวน 104,325,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.5

31.ศูนย์ความเป็นเลิศด้านชีววิทยาศาสตร์ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 438,507,300 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 208,657,700 บาท เท่ากับลดลง 229,831,600 บาท คิดเป็นร้อยละ 52.4

### กระทรวงศึกษาธิการ

32.โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ งบปี 57 อยู่ที่ 340,435,600 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 342,673,700 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 7

33.สถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) งบปี 57

จำนวน 36,399,700 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 40,623,000 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 11.6

34.สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 864,817,700 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 774,503,800 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 10.4

### กระทรวงสาธารณสุข

35.โรงพยาบาลบ้านแพ้ว (องค์การมหาชน) งบปี 57 อยู่ที่ 39,996,500 บาท งบปี 58 ลดลงเหลือ 37,867,600 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 5.3

36.สถาบันรับรองคุณภาพสถานพยาบาล (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 78,476,100 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 97,778,700 บาท เท่ากับเพิ่มขึ้นจำนวน 19,302,600 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.6

37.สถาบันวัคซีนแห่งชาติ (องค์การมหาชน) งบปี 57 จำนวน 63,662,800 บาท งบปี 58 เพิ่มขึ้น 69,173,800 บาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 8.7

### 23 แห่งงบเพิ่ม - 13 แห่งลด

สรุปทิศทางงบประมาณอุดหนุนขององค์การมหาชน 37 แห่ง ได้รับงบเพิ่มขึ้นจากปี 2557 จำนวน 23 แห่ง ได้รับงบอุดหนุนลดลง 13 แห่ง และอีก 1 แห่ง เพิ่งได้รับงบอุดหนุนในปี 2558 เป็นปีแรก

อย่างไรก็ดี ภาพรวมงบประมาณอุดหนุนองค์การมหาชนอยู่ในระดับทรงตัว ลดลงเล็กน้อย กล่าวคือ ปี 2557 มีงบอุดหนุนรวม 14,412,047,800 บาท ขณะที่งบปี 58 จำนวน 14,402,052,900 บาท เท่ากับลดลง 9,994,900 บาท คิดเป็นลดลงร้อยละ 1

**ข้อสังเกตเพิ่มเติมคือ งบหลายสิบเปอร์เซ็นต์ของแต่ละหน่วยงานเป็นรายจ่ายเงินเดือนและค่าตอบแทน**



new)108

new)108  
Circulation: 400,000  
Ad Rate: 1,933

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 30 มีนาคม 2558

ปีที่: 1

ฉบับที่: 173

หน้า: 12(กลาง)

Col.Inch: 9.45

Ad Value: 18,266.85

PRValue (x3): 54,800.55

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: งาน "เทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558"

### งาน "เทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558"

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เปิดงาน "เทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558" โดยมี นางอภิรดี ตันตราภรณ์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ นายการุณ กิตติสถาพร ประธานกรรมการบริหาร ศ.ศ.ป. นางพิมพ์พรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. ร่วมทำพิธีเปิดงานอย่างเป็นทางการ วานนี้ ณ ฮอลล์ 101-102 โบกี้ บางนา

OPENING CEREMONY  
19 March 2015







# ประณีตศิลป์

ผลงานของ

ริโกแบร์โต แอนโทนิโอ ฮวนซิเก้ บากอส

## แห่งจิตรกรรมเครื่องกระเบื้อง

### ART Witness

• เรื่อง เพรงทอม

#### ความโอ้โงงของพื้นที่ในศูนย์ส่งเสริม

ศิลปะที่พระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา คุณแคบไป ถนัดใจ เมื่อพื้นที่ถูกใช้จัดแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องและเครื่องเบญจรงค์อย่างเต็มพื้นที่

งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 (Thailand International Porcelain Painting Convention 2015) หรือ TIP 2015 ภายใต้แนวคิด “ประณีตศิลป์แห่งจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องระดับโลก” (Exquisite Masterworks of Porcelain Painting Art) เป็นนิทรรศการที่กำลังจะกล่าวถึง

แน่นอน นี่ไม่ใช่งานศิลปะในแบบบริสุทธิ์ แต่เป็นงานหัตถศิลป์ที่เชื่อมโยงกับความเป็นพาณิชย์ศิลป์เข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นชิ้นงานที่วาง

จำหน่ายเพื่อใช้ตกแต่งบ้านและสถานที่ต่างๆ ตามแต่ความเหมาะสมของผู้ชื่นชอบ รวมถึงสามารถนำไปใช้งานในชีวิตประจำวันได้จริงด้วย

ว่าไปแล้วเทคนิคการเขียนภาพบนถ้วยชามหรือวัสดุรูปทรงต่างๆ ของเครื่องปั้นดินเผาที่มีลักษณะความแกร่งและมีน้ำเคลือบมันวาวที่เรียกว่า พอร์ซเลน เพนติ้ง (Porcelain Painting) หรือจิตรกรรมเครื่องกระเบื้อง ความจริงแล้วเทคนิคนี้มีมานานแล้วทั้งเครื่องถ้วยชามสังคโลกในยุคสุโขทัยที่พัฒนาเรื่อยมา จนถึงปัจจุบันงานหัตถศิลป์สาขานี้ได้ขึ้นชั้นคลาสสิกของศิลปะประเพณีนิยมที่เรียกงานเบญจรงค์ ซึ่งเป็นศิลปะของไทยที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา

สำหรับในวงการพอร์ซเลน เพนติ้ง หรือจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องระดับโลกนั้น ลักษณะความเป็นสากลที่ผสมผสานกับความเป็นชนบนิยมนิยมของแต่ละชาตินั้น เป็นเสน่ห์ของแต่ละจิตรกรที่สามารถผสานจินตนาการอันงดงามออกมาสู่งานหัตถศิลป์ที่เปี่ยมด้วยรสนิยม

และสุนทรีย์ของตัวเอง

เมื่อมาฟังความสนใจไปที่งานของศิลปินในระดับโลกที่เดินทางมาร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องจากหลากหลายทวีปคือ เฮลเก้ ยาร์มานัน (จิตรกรเยอรมันที่เป็นหัวหน้าแผนกจิตรกรรมประยุกต์ ศูนย์ศิลปะบางไทรฯ) สรัญญา สายสิริ (ไทย) อากิระ ยามาตะ (ญี่ปุ่น) เอ็ดนา คานนาน (เม็กซิโก) ริโกแบร์โต แอนโทนิโอ ฮวนซิเก้ บากอส (บราซิล) พอลล่า คอลลินส์ (สหรัฐอเมริกา) อิงกริด ลี (ออสเตรเลีย) ซึ่งมาเป็นกรรมการตัดสินงานของผู้เข้าประกวดจิตรกรรมกระเบื้องในครั้งนี้ด้วย โดยการสัมมนาเชิงปฏิบัติการและสาธิตการวาดภาพของจิตรกรแต่ละคนได้รับความสนใจอย่างมาก

สำคัญที่สุดก็คืองานชิ้นเยี่ยมที่พวกเขา นำมาร่วมจัดแสดงในเมืองไทยด้วยในครั้งนี้ที่โดดเด่นเข้าตามากที่สุดคืองานของ ริโกแบร์โต แอนโทนิโอ ฮวนซิเก้ บากอส จากบราซิล ปัจจุบันเป็นผู้อำนวยการสมาคมศิลปะเครื่องกระเบื้อง





ผลงานของ อิงกริต สี่

และสอนศิลปะแขนงนี้อยู่ที่ริโอเดจาเนโร งานจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องของเขาสะท้อนมุมมองถึงความเป็นอเมริกาใต้และบราซิลผ่านภาพสัตว์ป่าแห่งป่าดิบร้อนชื้นแอมซอน ประวัติศาสตร์ศรัทธาความเชื่อในศาสนา และสีสันสวยงามแห่งเทศกาลคาร์นิวัล

จิตรกรรมเครื่องกระเบื้องของเซเซเนหรืออาจารย์ผู้อาวุโสจากญี่ปุ่นก็น่าสนใจในความนิ่งและสงบ อากิระ ยามาตะ ผู้มีฝีมือโดดเด่นในงานจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องด้วยลวดลายในแบบฉบับดั้งเดิมของญี่ปุ่น

การได้ชมการสาธิตเทคนิคการวาดภาพลงบนเครื่องกระเบื้องโดย เอ็ดนา คานนาน ศิลปินหญิงชาวเม็กซิโก เจ้าของผลงานที่มีชื่อเสียงระดับโลก ซึ่งได้รับการยกย่องในฐานะสุดยอดจิตรกรแห่งศตวรรษที่ 21 และเป็น 1 ใน 100 บุคคลสำคัญของเม็กซิโก ในปี 2011 จุดเด่นของเธอก็คือการวาดภาพพอร์เทรตที่แสดงออกถึงแสงสีและอารมณ์ที่สมจริงของผู้หญิงในอารมณ์ต่างๆ ด้วยลีลาที่มีเอกลักษณ์



จิตรกรญี่ปุ่น อากิระ ยามาตะ

จากการใช้เทคนิคที่ซับซ้อนด้วยสีอันตระการตาและจินตนาการผืนเพื่อง ผสมผสานเทคนิคต่างๆ เช่น การทำลายปูน แกะสลัก ใช้เงินทองคำ และฝังหินสีมีค่า

โดยเฉพาะการเขียนงานโชว์คนที่มาชม นิทรรศการในครั้งนี้ เธอถือออกมาถึงตัวคนที่เป็นผู้หญิงเม็กซิกันของเธอ ทักษะในการใช้สีเขียนใบหน้าและนัยน์ตาของผู้หญิงที่มีกลิ่นเม็ดเคล็ดลับที่สะท้อนความเป็นละตินอเมริกาสีสันจัดจ้านร้อนแรง ทำให้ไม่สงสัยเลยว่าทำไมงานของเธอจึงโด่งดังไปทั่วโลก เพราะเธอสามารถดึงความเป็นผู้หญิงเม็กซิกันออกมาให้คนทั่วโลกประจักษ์ได้ผ่านเครื่องกระเบื้องที่เธอถ่ายทอดอารมณ์ออกไป

ส่วนจิตรกรเครื่องกระเบื้องคนอื่นๆ ก็นำลักษณะที่โดดเด่นของงานตัวเองมาจัดแสดงได้อย่างน่าชม ตีเด่นไม่แพ้กัน จากการพูดคุยกับจิตรกรหลายๆ คน และผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พิมพาพรรณ ชาวุฒิสศิลป์ ที่บอกอย่างมั่นใจว่า จาก



การร่วมประกวดในเวทีต่างๆ ทั่วโลก จิตรกรเครื่องกระเบื้องของไทยฝีมืออยู่ในระดับโลก

เรียบร้อยแล้ว จากการคว่ำรางวัลชนะเลิศและรางวัลต่างๆ ในหลายเวที

นำเสียดายที่ระยะเวลาการจัดงานสั้นไปหน่อยแค่ 3 วันเท่านั้น เพราะฉะนั้นผู้ที่สนใจ



ผลงานของ เอ็ดนา คานนาน

จิตรกรรมเครื่องกระเบื้องระดับโลกก็ต้องตั้งหน้าตั้งตาอึ้งพิงข่าวในปีหน้า ซึ่งงานนี้จะจัดขึ้นทุกเดือน มี.ค.กันให้ดีๆ ■





'โถง 9 นิ้ว' 9

คว้าถ้วยพระราชทาน

สมเด็จพระเทพฯ

# 'โถง 9 นิ้ว'

## คว้าถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพฯ

### สุดยอดภูมิปัญญา สืบสานศิลป์ไทย

### สื่อสารวิกิแห่งอาเซียน

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรในทั่วทุกภาคของประเทศไทย พระราชกรณียกิจนี้ ได้ทรงปฏิบัติติดต่อกันมานานหลายสิบปีแล้ว จึงทรงเห็นสภาพความเป็นอยู่ที่แท้จริงของราษฎรว่ามีความทุกข์สุขอย่างไร ที่ทรงเป็นห่วงมากที่สุดก็คือความยากจนของราษฎร จึงทรงมีพระราชประสงค์จะจัดหาอาชีพให้ราษฎรทำ เพื่อเพิ่มพูนรายได้ให้เพียงพอแก่การยังชีพ ในภาวะปัจจุบัน

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงสนพระทัยในงานฝีมือพื้นบ้าน หรือศิลปกรรมพื้นบ้าน พระองค์จึงส่งเสริมในเรื่องนี้ โดยการจัดให้ครูออกไปฝึกสอนราษฎร เป็นการช่วยปรับปรุงคุณภาพของงานให้ดียิ่งขึ้น เมื่อราษฎรมีความชำนาญแล้วผลงานที่ผลิตออกมา ก็จะทรงรับซื้อด้วยพระ

ราชทรัพย์ส่วนพระองค์ ซึ่งงานนี้ต่อมาได้ขยายออกเป็นมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2519 และได้ทรงจัดตั้งโรงเรียนฝึกอบรมศิลปาชีพขึ้นแห่งแรกที่พระตำหนักสวนจิตรลดา

ในวันฉัตรมงคลปี พ.ศ. 2523 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายธานินทร์ กรัยวิเชียร จัดหาที่ดินได้ 2 แปลง เป็นที่ดินของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานให้รัฐบาลจัดการปฏิรูปที่ดิน เพื่อให้ราษฎรผู้ยากไร้ได้มีที่อยู่และทำมาหากินตามอัตภาพแปลงหนึ่งอยู่ที่อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก อีกแปลงหนึ่งอยู่ที่อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ล้วนเกล้าฯ ทั้งสองพระองค์ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระ





เนตรที่ดินแปลงที่อยู่ท่ามกลางไพรด้วยพระองค์  
เอง ซึ่งที่ดินแปลงนี้มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 750 ไร่  
เศษ และทรงมีพระบรมราชวินิจฉัยว่าสมควรจะ  
สร้างศูนย์ศิลปาชีพ ณ ที่นี้

วันที่ 3 มิถุนายน 2523 รัฐบาลได้น้อมเกล้าฯ  
ถวายที่ดินแปลงนี้แด่สมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรม  
ราชินีนาถ ในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมพรรษา  
ครบ 4 รอบ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม  
ราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดศูนย์ศิลปา  
ชีพบางไทรฯ อย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม  
ค.ศ. 2527

ศูนย์ศิลปาชีพบางไทรฯ ได้กราบบังคมทูล  
พระกรุณาขอพระราชทานพระบรมราชานุญาต  
จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระ  
นางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เพื่อดำเนินการจัดตั้ง  
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศขึ้นเมื่อปี  
2538 และได้กราบบังคมทูลถวายรายงานความก้าว  
หน้าในการจัดตั้งมาเป็นลำดับ พระบาทสมเด็จพระ

พระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงลงพระปรมาภิไธยในพระ  
ราชกฤษฎีกาจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
ประเทศ (องค์การมหาชน) พ.ศ.2546 เมื่อวันที่ 31  
ตุลาคม 2546 โดยให้เป็นองค์การมหาชน ซึ่งเป็น  
นิติบุคคลรูปแบบใหม่ มีชื่อย่อว่า ศ.ศ.ป. และชื่อ  
ภาษาอังกฤษว่า The Support Arts and Crafts  
International Centre of Thailand (Public  
Organization) หรือ SACICT (อ่านพ้องเสียงกับ  
คำว่า "ศักดิ์สิทธิ์" ในภาษาไทย) เพื่อเทิดพระเกียรติ  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่อง  
ในโอกาสเฉลิมพระชนมายุครบ 6 รอบ วันที่ 12  
สิงหาคม 2547

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ  
ศ.ศ.ป. จัดโครงการประกวด "สุดยอดภูมิปัญญา  
เครื่องเบญจรงค์ไทย" ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระ  
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ใน  
หัวข้อ "วิถีชีวิตอาเซียน" พร้อมนำสุดยอดงาน  
หัตถกรรม 30 ผลงาน ร่วมจัดแสดงนิทรรศการ





ภายใน “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 หรือ Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP 2015)” จัดขึ้น 6-9 มีนาคม ที่ผ่านมา ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา หนึ่งในผู้มีผลงานชนะเลิศคือคุณอุไรวรรณ ไช้บางยาง

“อุไรวรรณ ไช้บางยาง” ช่างเบญจรงค์รุ่นใหม่คว่ารางวัลชนะเลิศในโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งเป็นหนึ่งในสุดยอดงานศิลปะไทยภายใต้โครงการ “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2” หรือ Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP 2015) งานศิลปะเครื่องกระเบื้องที่ใหญ่ที่สุดในอาเซียน จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ค.ป. (SACICT)

ภาพจิตรกรรมประเพณีหรือการละเล่น นับเป็นงานชิ้นยากสำหรับช่างจิตรกรรม ด้วยมีรายละเอียดสูง ทั้งเรื่องราว ภาพคน ภาพสัตว์ และ

การสื่อสารที่ผสมผสานกับจินตนาการของช่างเขียน และยังเป็นงานจิตรกรรมบนภาชนะที่มีลักษณะโค้งมนแบบต่างๆ ด้วยแล้ว ยังต้องใช้ทักษะและความเชี่ยวชาญของช่างสูงขึ้นไปเป็นเท่าตัว เช่นกันกับภาพจิตรกรรมการเล่นพื้นบ้านของชนชาติอาเซียนทั้ง 10 ชาติ ซึ่งปรากฏวดลายอยู่บน “โถชั้น 9 นิ้ว” เครื่องเบญจรงค์ที่ผ่านการรังสรรค์ด้วยหัวใจของ “อุไรวรรณ ไช้บางยาง” ช่างเบญจรงค์จากสมุทรสาคร นับเป็นผลงานชิ้นเอกของชีวิตที่สร้างชื่อเสียงให้ตนเองและครอบครัวอย่างไม่เคยได้รับมาก่อน

“ผลงานชิ้นนี้สร้างความตื่นเต้นที่สุด ทั้งตื่นเต้น ตื่นตัน ดีใจ และหลายความรู้สึกที่บอกไม่ถูกจริงๆ เพราะเป็นครั้งแรกที่ส่งเข้าประกวดก่อนนี้ไม่เคยประกวดที่ไหนมาก่อน ไม่ว่าจะงานเล็ก-งานใหญ่ โครงการนี้เป็นรางวัลที่สมเด็จพระเทพฯ ทานพระราชทาน เป็นรางวัลสูงสุดของงานเบญจรงค์ไทย จึงลองส่งเข้าประกวดบ้าง ส่งแบบไม่ได้คาดหวังอะไรเลย พอผ่านเข้ารอบติด 1 ใน 10 ก็ดีใจมากแล้ว แต่ได้ถึงรางวัลชนะเลิศ รู้ว่าได้เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานจากพระองค์ท่าน วินาทีแรกคือน้ำตาไหล นี่เป็นความภาคภูมิใจสูงสุดของชีวิต”



คุณอุไรวรรณ บอกถึงความรู้สึกต่อผลงานชิ้นเอก ก่อนจะเล่าถึงแรงบันดาลใจและความยากง่าย ในการสร้างสรรค์งานว่า เครื่องเบญจรงค์มีขั้นตอนและกรรมวิธีในการทำที่ยุ่งยากและซับซ้อนอยู่ในตัวของมันเอง นับตั้งแต่งานปั้น หล่อ เขียนลาย ลงสี เเผา แต่ปัจจุบันถือว่าง่ายกว่าเมื่อก่อนมากเพราะช่างรู้จักนำเอาอุปกรณ์ต่างๆ มาประ ยุคต์ใช้ ตลอดจนคิดค้นเทคนิคใหม่ๆ เพื่อลดความยุ่งยากในแต่ละขั้นได้มากขึ้น สำหรับผลงาน “โถชั้น 9 นิ้ว” เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจที่ต้องการสื่อสารเรื่องราวของคนในอาเซียนให้ทุกคนเข้าใจได้ง่าย ที่สุด จึงเลือกการละเล่นพื้นบ้านของแต่ละชาติมาสร้างสรรค์เป็นลวดลายเบญจรงค์ ซึ่งกว่าจะได้กลยุทธการสื่อสารที่เข้าใจง่าย ถือว่าเป็นเรื่องยากแต่ การสร้างสรรค์งานกลับยากมากกว่า เนื่องจากเป็นภาพที่มีเรื่องราว มีกิจกรรม มีบรรยากาศ ที่ต้องใช้ทักษะในการวางแผนอย่างแม่นยำที่สุด รวมถึงการใช้ลวดลายภาพคน หากออกแบบหรือใส่เส้นสายร่างกายคนไม่สมดุล ทำให้ร่างกายดูไม่สวย ไม่สมจริง คุณอุไรวรรณ จึงพยายามสรรหาวิธีลดความยากของงานด้วยการใช้ “ภาพเด็ก” เป็นตัวดำเนินเรื่อง

“เราใช้การละเล่นของสืบชาติอาเซียน ทั้ง



ไทยและเพื่อนบ้าน รายละเอียดเรื่องราวก็เลยเยอะด้วย จึงเลือกภาพการละเล่นของเด็ก เพราะเด็กสื่อสารอารมณ์ได้ดีกว่า วาดมาแล้วดูโดดเด่นได้ อีกอย่างคือเขียนง่ายกว่าเพราะมีการแต่งตัวง่ายกว่าผู้ใหญ่ เส้นสายร่างกายไม่สมดุลบ้าง ก็ยังมองเป็นอารมณ์ของความสนุกสนานของเด็กๆ ความยากสุดจึงตกอยู่ที่การวางแผนซึ่งเป็นจุดเริ่มของงานเลยที่เดียวเราจะวางแผนการละเล่นของเด็กกลุ่มนี้คนไหนไว้ตรงไหน จัดวางบรรยากาศเป็นอย่างไร เราต้องออกแบบให้เหมาะสมกับของที่เรานำมาเขียนคือ โถชั้น และที่เลือกโถชั้น 9 นิ้ว เพราะเลข 9 เป็นเลขมงคล เหมือนเป็นแรงผลักดัน ส่งเสริมกำลังใจตัวเองให้อยากสร้างงานที่เป็นมงคล”

อุไรวรรณเล่าด้วยรอยยิ้มต่อไปอีกว่า ส่วนความยากอีกอย่างคือจุดโด ซึ่งเลือกตราสัญลักษณ์ AEC มาเพื่อสื่อเรื่องอาเซียนให้ชัดขึ้น แค่นี้ใช้เวลาเขียนจุกอย่างเดียว 4 ชม. เขียนแล้วก็ลบ เขียนแล้วก็ลบ เพราะมันไม่สมดุลกันซักที

“แต่ทั้งหมดของการสร้างสรรค์งานเครื่องเบญจรงค์ให้ออกมาเป็นภาพนะที่วิจิตรงดงามได้นั้นหัวใจอยู่ที่กรรมวิธีการเผา ต่อให้ช่างเขียนลวดลายได้งดงามเพียงไร แต่ผ่านการเผาที่ไม่พิถีพิถันพอ อาจทำให้สีของเส้นสายเพี้ยนออกมาไม่สวยตามงามที่ออกแบบไว้หรืออาจทำให้ภาพคนแตกเสียหายได้ งานวาดที่ว่าทุ่มเทสุดหัวใจก็สูญเสียไปด้วยเช่นกัน ซึ่งกรรมวิธีการเผานี้ก็ไม่ได้มีข้อกำหนดใดๆ มาบังคับใช้ นอกจากทักษะและความเชี่ยวชาญของช่างที่ลองผิดลองถูกมายาวนาน กระทั่งปัจจุบันก็ไม่มีสูตรสำเร็จตายตัว และแทบทุกขั้นตอนของการผลิตเครื่องเบญจรงค์ล้วนขึ้นอยู่กับความเชี่ยวชาญของช่างทั้งสิ้น” เจ้าของผลงานที่หนึ่งสีหน้าจริงจังแต่ยังยิ้มอยู่

นอกเหนือจากการผลิตเครื่องเบญจรงค์เพื่อเลี้ยงชีพแล้ว คุณอุไรวรรณ ก็ยังสวมบทบาทเป็น “ครูช่าง” ถ่ายทอดวิชาความรู้ตลอดจนเทคนิคต่างๆ ในการสร้างสรรค์เครื่องเบญจรงค์ให้ออกมาเป็นทัศนศิลป์ที่มีทั้งคุณค่าในแง่ของงานศิลปะและมีคุณภาพในการใช้งานกับผู้สนใจในสายวิชาชีพนี้ไม่ว่าจะเป็นเยาวชน คนทั่วไป กระทั่งต่างชาติ โดยถ่ายทอดความรู้กันแบบหมดเปลือก ไม่มีหวงวิชาแต่อย่างใด ยิ่งลูกศิษย์คนไหนใฝ่รู้ใฝ่ถามมากเท่าไร



คุณอุไรวรรณก็ให้วิชาไปแบบหมดตัวเลยเหมือนกัน

“ไม่มีค่าใช้จ่ายคะสอนให้ฟรีๆ สำหรับผู้ต้องการเรียนจริงๆที่เดินเข้ามาสมัครเรียนเพราะอยากให้ศิลปะนี้อยู่กับเมืองไทยไปตราบนานเท่านาน ทุกขั้นตอนความเป็นช่างได้ลองฝึกลองถูกมาไม่รู้เท่าไรไม่หวงเทคนิคนี้เลย สีลัน ลวดลายต่างๆ ก็ไม่มีหวงไม่มีลิขสิทธิ์ใดๆ เพราะใครก็คิดได้ วาดลายได้ แต่ละลายช่างก็วาดไม่เหมือนกันงานเบญจรงค์ร้อยชั้นพันชั้น รับประทานไม่เหมือนกันสักชิ้น เส้นสาย ลวดลาย สีลัน แตกต่างกันแน่นอนนี้เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเบญจรงค์ เราอยากให้เบญจรงค์เป็นเรื่องที่ไม่ยากเกินไป เมื่อคนเอามาเป็นอาชีพได้งาน ศิลป์ก็สืบทอดต่อกันไปได้บวกกับได้รับการส่งเสริมจากหน่วยงานต่างๆ ให้คนทั่วไปเห็นคุณค่า หันมาช่วยสนับสนุนหัตถกรรมไทย สร้างเศรษฐกิจสร้างรายได้ก็เป็นส่วนสำคัญในการสืบทอดเครื่องเบญจรงค์ไทย ส่วนตัวการได้รับรางวัลครั้งนี้ถือเป็นแรงบันดาลใจที่ยิ่งใหญ่ในการทุ่มเทความคิดสร้างสรรค์ ออกแบบงานใหม่ๆ มาไปพร้อมๆ กับการถ่ายทอดศิลปะแขนงนี้ที่ตั้งใจว่าจะทำไปตลอดทั้งชีวิตอย่างแน่นอน”คุณอุไรวรรณ ใช้บางยาง กล่าวทั้งท้าย

มาลองฟังความรู้สึกเยาวชนนักศึกษาเรียนศิลปะอยู่พอดีได้มาเที่ยวชมงานนี้นายณัฐวัตร ราชจันทร์ หรือ น้องเป้ นักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ ปวช. ปีที่ 2 จากอาชีวศึกษาชลบุรี ที่ได้มาชมนิทรรศการบอกว่า ในฐานะเป็นนักศึกษาที่เรียนเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ ได้มาเห็นผลงานจริงของผู้ที่ส่งผลงานเข้าประกวดแล้ว ออดทั้งไม่ได้ เพราะได้เห็นถึงความประณีต ความใส่ใจ รวมถึงการบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตของแต่ละชนชาติให้เราได้ทราบ ซึ่งดูแล้วเป็นงานที่ต้องใช้หัวใจใช้ความอดทนในการทำมากทีเดียว

“ส่วนตัวชื่นชอบผลงาน “บุปผาอาเขียน” ของอาจารย์ อภิชัย ลินธุพูล เพราะได้เห็นถึงแนวคิดที่สร้างสรรค์ ดูแปลกใหม่ และฉีกภาพลักษณ์ของเครื่องเบญจรงค์ในรูปแบบเดิมๆ ถือเป็นแรงบันดาลใจให้ตนเองมีความกระตือรือร้นในด้านการเรียนของตนเองมากยิ่งขึ้น สุดท้ายก็อยากฝากให้ทุกๆคนช่วยกันร่วมอนุรักษ์และสืบสานให้งานศิลปหัตถกรรมอย่าง “เครื่องเบญจรงค์ของไทย” เรานั้นให้อยู่คู่กับคนไทย เมืองไทยไปนานเท่านาน” ณัฐวัตรทิ้งท้ายด้วยรอยยิ้ม ก่อนขอตัวดื่มด่ำกับนิทรรศการต่อไป



## ข่าวสังคมธุรกิจและภาครัฐ



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) มอบรางวัลนักออกแบบสร้างสรรค์ ในโครงการ “International Innovative Craft Award 2015” ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ผลงาน “จาก” โดยนายศุภชัย แก้วทงศ์ รับโล่รางวัล พร้อมด้วย 10 นักออกแบบที่ผ่านการคัดเลือก ใน งาน IICF 2015 เมื่อเร็วๆ นี้ ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา



# มติชน

Matichon  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/-

วันที่: ศุกร์ 27 มีนาคม 2558

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13529

Col.Inch: 13.66 Ad Value: 21,173

ภาพข่าว: แวดวงทูเดย์: เทศกาลนวัตกรรมศิลป์

หน้า: 21(บน)

PRValue (x3): 63,519

คลิป: สีสี่



เทศกาลนวัตกรรมศิลป์ - อภิวดี ต้นตราภรณ์ รมช.พาณิชย์  
และ การุณ กิตติสถาพร ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
ประเทศ (องค์การมหาชน) พร้อมด้วย พิมพาพรรณ ชาญศิลป์  
ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. ร่วมทำพิธีเปิดงาน “เทศกาลนวัตกรรมศิลป์  
นานาชาติ 2558” ณ ฮอลล์ 101-102 ไบเทค บางนา



## 'ศุภชัย'ควารางวัลหัตถกรรมสร้างสรรค์

ASTVผู้จัดการรายวัน - นักออกแบบจากเมืองคอน "ศุภชัย แก้วทนต์" ควารางวัลชนะเลิศหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ 2015

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. (SACICT) กล่าวว่า จากครั้งที่ ศ.ศ.ป. จัดโครงการ Innovative Craft Award: ASEAN Selections เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนมีโอกาสจัดแสดงงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ ภายใต้หัวข้อการประกวด "Inspired by Wisdom มรดกแห่งภูมิปัญญา" โดยในงานหัตถศิลป์นานาชาติ (International Innovative Craft Fair: IICF) ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา เมื่อเร็วๆ นี้ ศ.ศ.ป. ได้ประกาศผลผู้ควารางวัลชนะเลิศโครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 หรือ Innovative Craft Award 2015 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

นางพิมพ์พรพรรณ กล่าวต่อไปว่า ผลปรากฏว่า ผู้มีผลงานเข้ารอบสุดท้ายทั้งสิ้น 10 คน ผลการตัดสินรางวัลชนะเลิศในปีนี้ได้แก่ ผลงานชื่อ "จาก" ออกแบบโดย นายศุภชัย แก้วทนต์ ชาวนครศรีธรรมราช เป็นผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยได้รับแรงบันดาลใจจากทักษะและภูมิปัญญาที่มีมาแต่เดิมในอดีต เน้นการแสดงออกในด้านทักษะและเทคนิคเชิงช่างผสานการออกแบบที่มีความ

ร่วมสมัยสู่การใช้งานในปัจจุบัน โดยมีแนวคิดมาจากรูปทรงธรรมชาติของลูกจากที่ซับซ้อนผสมผสานเทคนิคหัตถศิลป์ของการทำทรงนกหัวจุก นกเขา เป็นงานรูปทรงสามมิติผ่านการก่อสร้างเสา โครง ซึ่ง คว้ารางวัลเงิน พร้อมโลรางวัลชนะเลิศ ส่วนผลงานชื่อ "ภาพสะท้อน" ออกแบบของนายณัฐพงศ์ สารพูนทรัพย์ ได้รับรางวัล POPULAR VOTE จากการ vote สูงสุด จากเฟซบุ๊ก <https://www.facebook.com/innovativecraftaward>

นอกจากนี้ ศ.ศ.ป. ได้พิจารณาตัดสินสุดยอดผลงานจากกลุ่มหัตถศิลป์ในแถบประเทศ Asean เพื่อรับรางวัลสุดยอดนักออกแบบในภูมิภาคอาเซียน ดังนี้ 1. Ly Pisith-ลี พิลิต ประเทศกัมพูชา 2. Hajah Norhayatti Haji Hassan-ฮาจาห์ นอฮายาติ ฮาจี ฮาลีสัน ประเทศบรูไน 3. Stellabeth Swezin Le-สเตลลาล่าเบ็ท ซเว ซิน เลอ ประเทศพม่า 4. Kenneth Cobonpue-เคนเน็ท โคบอนพู ประเทศฟิลิปปินส์ 5. Adela Askandar อาเดลา แอสกานดาร์ และ Farah Azizan ฟาล่าห์ อซิซัน ประเทศมาเลเซีย 6. Kongthong Nanthavongdouangsy-ชงทอง นันทวงดวงซี ประเทศลาว 7. Pham Kieu Phuc-ฟาม เกีย พุก ประเทศเวียดนาม 8. Nathan Yong - นาธาน ยง ประเทศสิงคโปร์ 9. Abie Abdillah-อับ อับดิลลา ประเทศอินโดนีเซีย และ 10. Suwan Komgkhuntien สุวรรณดงขุนเทียน ประเทศไทย ■





The image shows a promotional graphic for the 'SMEทั่วไทย' (SME Thailand) initiative. At the top, there is a purple speech bubble containing the text 'SMEทั่วไทย' and the email address 'thansmes@hotmail.com'. Below this is a photograph of four individuals (three women and one man) standing behind podiums during a Memorandum of Understanding signing ceremony. The podiums feature the 'ICF' logo (International Innovative Craft Fair 2015). A banner in the background reads 'Memorandum Of Understanding' and 'พิธีลงนามความร่วมมือระหว่าง ค.ศ.ป. กับ กรมทรัพย์สินทางปัญญา' (Memorandum of Understanding between C.C.P. and the Department of Intellectual Property). Below the photo, there is a red heading 'ลงนามร่วมพันธมิตรพัฒนางานศิลป์' (Joint signing of partners to develop art work) followed by a paragraph of text.

### ลงนามร่วมพันธมิตรพัฒนางานศิลป์

พิมพาพรรณ ชาญศิลป์ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) ลงนามความร่วมมือกับ 3 หน่วยงานพันธมิตรเพื่อพัฒนา งานศิลป์อย่างเป็นรูปธรรม โดยฉบับแรกเป็นบันทึกข้อตกลงร่วมกับ กรมทรัพย์สินทางปัญญา ฉบับที่ 2 เป็นบันทึกข้อตกลงร่วมกับสถาบัน ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และฉบับที่ 3 เป็นบันทึกข้อ ตกลงความร่วมมือ ระหว่างสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน)



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section:บันเทิง/ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4905

Col.Inch: 110.79 Ad Value: 243,738

หัวข้อข่าว: สานมรดกหัตถศิลป์จากรุ่นสู่รุ่น

หน้า: 17(บนซ้าย), 21

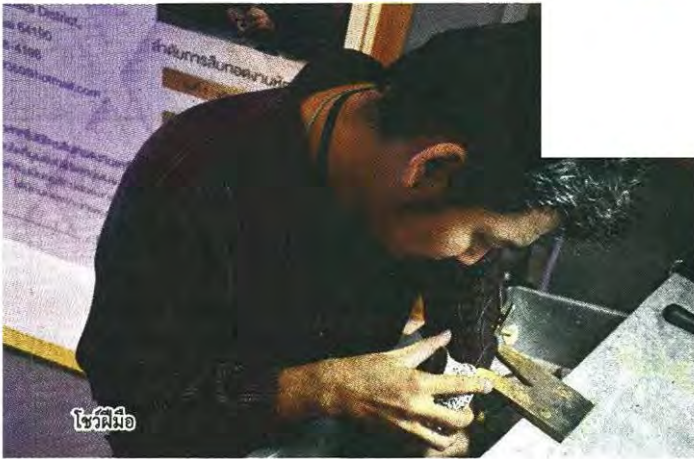
PRValue (x3): 731,214

ศิลปิน: สีสี่

## สานมรดกหัตถศิลป์จากรุ่นสู่รุ่น หน้า 21

# สานมรดกหัตถศิลป์

## จากรุ่นสู่รุ่น



โซวีมือ



ตัวอย่างงานจักสาน

ศิลปะหัตถกรรม งานจารีตด้วยฝีมือ แฝงไปด้วยความงดงามทรงคุณค่า เป็นเอกลักษณ์บอกถึงความเป็นไทย ที่นับวันเมื่อกาลเวลาผ่านไปยิ่งเลือนหายไปทีละน้อย...ในงาน “เทศกาลนวัตกรรมศิลปวัฒนธรรม 2558” ที่ศูนย์การแสดงสินค้าและนิทรรศการนานาชาติ ไบเทค บางนา ได้จัดแสดงผลงานศิลปะแขนงต่างๆ ไว้อย่างมากมาย เห็นจะสะดุดตาคือชุด “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ผู้สืบทอดและอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทยไม่ให้จางหายไป สังคมไทยจำเป็นต้องมีบุคคลเหล่านี้ไว้เพื่อสืบสาน อนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมอันล้ำค่า ที่บรรพบุรุษสร้างมาหลายยุคหลายสมัยให้ได้คงอยู่สืบไป เพื่อคนรุ่นหลังได้เห็นถึงความสวยงามในงานประเภทต่างๆ

กระเป๋ากัน กำไร สร้อย ถูกรังสรรค์ขึ้นด้วยเครื่องเงิน ลักษณะรูปทรงโบราณ แฉววิบสะท้อนรับกับแสงไฟ ผลงานของ ณัฐวุฒิ พลเทิม ทายาทรุ่นที่ 2 ของ ขวัญ พลเทิม ผู้เป็นแม่เข่าบอกเล่าด้วยสีหน้ายิ้มแย้มว่า ช่วยพ่อแม่ทำงานนี้มาตั้งแต่ยังเด็ก ส่วนตัวรู้สึกชอบเพราะสวยงามดี เป็นสิ่งแรกที่พ่อกับแม่ปลูกฝังให้ซึ่งช่วยสร้างฐานะให้ครอบครัวมีกินมีใช้ กอปรกับเป็นคนชอบอะไรที่ทำขายซึ่งงานนี้ทำขายมาก เพราะต้องใช้ทั้งสมาธิ ความอดทน และทักษะอีกหลายอย่างถึงจะสร้างสรรค์งานสักชิ้นขึ้นมาให้สำเร็จ อย่างงานที่ทำเสียผิดพลาดก็ต้องตั้งต้นเริ่มทำใหม่ตั้งแต่แรก ที่สำคัญงานที่ทำจะคงเอกลักษณ์ลวดลายดั้งเดิม จะเปลี่ยนก็เพียงรูปแบบโครงสร้างเพื่อให้ร่วมสมัยมากขึ้น ไม่อยากให้งานศิลปะที่สวยงามแบบดั้งเดิมนั้นจางหายไป



ณัฐวุฒิ พลเทิม



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section:บันเทิง/ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 26 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4905

Col.Inch: 110.79 Ad Value: 243,738

หัวข้อข่าว: สานมรดกหัตถศิลป์จากรุ่นสู่รุ่น

หน้า: 17(บนซ้าย), 21

PRValue (x3): 731,214

คลิป: สีสี่

“ผมคิดว่าถ้าหากไม่มีใครมาสืบทอดงานเครื่องเงินต่อไปคงเสียใจไม่น้อย แต่ทราบโดยที่ผมยังมีชีวิตอยู่ ผมจะไม่ยอมให้มันสูญหายไป จะยังคงอนุรักษ์ลวดลายเก่าแก่ เพื่อให้คนรุ่นหลังได้เห็นถึงความสวยงาม ได้ฝึกฝนเพราะงานประเภทนี้จะไม่ให้เห็นอีกแล้ว ให้ไปทำงานอื่นก็คงไม่ไป อยากอยู่ทำงานร่วมกับพี่ๆ น้องๆ ช่วยกันสร้างสรรค์งาน มีความสุขได้ทำงานกับคนที่เรารักเพราะงานเครื่องเงินเป็นรากเหง้าของเรา” ทายาทงานหัตถกรรมเครื่องเงิน กล่าวพร้อมกับฝากว่า สำหรับคนรุ่นหลังถ้าชื่นชอบงานพวกนี้ สามารถมาฝึกฝนกันได้ บางคนคิดว่ายาก เพราะเป็นงานละเอียดประณีต แต่จริงๆ แล้วไม่ได้ยากอย่างที่คิด ลองมาทำให้สำเร็จสักชิ้น เชื่อเถอะว่าจะต้องภูมิใจที่ได้สร้างผลงานชิ้นหนึ่งขึ้นมาด้วยสองมือของตัวเอง

“หากการทำเครื่องจักสานต้องหายไปจริงๆ ผมคงเสียใจมาก เพราะงานแต่ละชิ้นมีทั้งความสวยงาม ความละเอียดลออ ที่สำคัญคนที่สร้างสรรค์ขึ้นมาล้วนทำด้วยความใส่ใจ



รวมทั้งได้ร่วมอนุรักษ์งานประเภทเครื่องจักสานของไทยให้อยู่สืบไป” เสียจาก **คมกฤช บริบูรณ์** ทายาทรุ่นที่ 2 ผู้สืบสานหัตถกรรมพื้นบ้าน จักสานไม้ไผ่พนสนิมคม เจ้าตัวบอกว่า เริ่มต้นตั้งแต่ปี 2521 ตอนนั้นคุณแม่เป็นคนรับงานมาทำงานจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ตัวเองรับช่วงทำต่อในปี 2543 เพราะช่วงนั้นคุณแม่ป่วยและได้เสียชีวิตลง มีสมาชิกที่ต้องดูแลกว่า 90 ชีวิต ทำงานอยู่ร่วมกันเหมือนครอบครัว ส่วนตัวเรียนจบด้านสถาปัตยกรรมประกอบกับการที่เติบโตคลุกคลีมาทำงานเหล่านี้ ทำให้มองเห็นงานที่สวยงามตั้งแต่ยังเป็นเด็ก “ต้องบอกว่าอำเภอพนสนิมคมมีงานจักสานที่มีชื่อเสียง มีเสน่ห์แตกต่างจากที่อื่น เรามีทักษะบวกกับ

ฝีมือ เน้นในเรื่องของมาตรฐาน คุณภาพ งานที่ต้องออกแบบเองไม่มีการลอกเลียนแบบงานคนอื่น เพราะที่พนสนิมคมมีทั้งชาวไทย ลาว จีน อาศัยอยู่รวมกัน จึงทำให้สมาชิกที่สร้างสรรค์งานออกมาได้หลายรูปแบบ ยังสามารถนำมาผสมผสานเพื่อความสวยงามให้เกิดกับผลงานชิ้นใหม่ๆ และถ่ายทอดความรู้ให้กับชาวบ้านที่สนใจเพื่อเป็นการสร้างอาชีพและเกิดรายได้เลี้ยงครอบครัว และใน



ปัจจุบันลูกหลานรุ่นหลังที่โตมาก็ได้มีการฝึกฝนตั้งแต่เด็กให้เกิดความคุ้นเคย เพื่อมาสืบสานวัฒนธรรมพื้นบ้านไม่ให้เลือนหายไปจากประเทศไทย” ทายาทรุ่น 2 กล่าวปิดท้าย ทุกวันนี้หลายสิ่งอย่างที่เป็ศิลปะวัฒนธรรมล้ำค่าเก่าแก่ของไทยกำลังสูญหายไปก็มาก และอีกหลายอย่างกำลังเลือนหายไปทุกที จึงเป็นเรื่องสำคัญสำหรับคนรุ่นหลังที่ต้องช่วยกันอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่ต่อไป

● เรื่อง นพพร สาหารักษ์ ●



# บ้านเมือง

Ban Muang  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 900

Section: บ้านเทิง/-

วันที่: พุธ 25 มีนาคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4136

Col.Inch: 8.19

Ad Value: 7,371

หน้า: 21 (ล่าง)

PRValue (x3): 22,113

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: งานเทศกาลวัดศิลปะนานาชาติ 2558

## งานเทศกาลวัดศิลปะนานาชาติ 2558

นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม  
ศิลปะพระห้วงประเทศ เดินชมผลิตภัณฑ์ในงาน  
และร่วมกิจกรรมการสาธิตงานศิลปะหัตถกรรม  
วาดภาพสีน้ำมัน ในงาน

“เทศกาลวัดศิลปะนานาชาติ 2558”

วันที่ 19 - 22 มีนาคม 2558 ณ ไบเทค บางนา



## เริ่มแล้ว "เทศกาลนวัตกรรมบ้านนาชาติ 2558"

### รวมงานศิลปะสร้างสรรค์ 19-22 มีนาคมนี้

จัดใหญ่ ตระการตาเอาใจคนรักงานศิลป์ กับงาน "เทศกาลนวัตกรรมบ้านนาชาติ" โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) งานเดียวที่รวมผลิตภัณฑ์ทำมือโดดเด่นด้วยความคิดสร้างสรรค์ พร้อม นิทรรศการน่าสนใจ ,ประกาศผลตัดสิน Innovative Craft Award 2015, เผยทายาทหัตถศิลป์ 2558 และกิจกรรมจุดประกายไอเดียให้ต่อยอด แนวทางความคิดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมรูปแบบใหม่ ที่มีความน่าสนใจ และตอบโจทย์ปัจจุบัน วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102

**นางพิมพ์พรรณ ขาวศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ** เปิดเผยว่าเทศกาลนวัตกรรมบ้านนาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่ นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และ นานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือของประเทศไทยในหลายด้าน ดังนั้น IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม (trend) และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัย ให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลรวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้อง พร้อมกิจกรรมสำคัญที่นำเสนอภายในงานประกอบด้วย การคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ในกิจกรรมการประกวด Innovative Craft Award 2015 ที่ได้รวบรวมผลงานที่ผ่านการคัดเลือกนำมาจัดแสดงให้ผู้เข้าร่วมงานได้สัมผัสถึงผลงานสร้างสรรค์ที่ผสมผสานระหว่างมรดกทางภูมิปัญญา และนวัตกรรมที่มีความร่วมสมัย และ กิจกรรมทายาทหัตถศิลป์ประจำปี 2558 เผยโฉมหน้า และผลงานของทายาทฯ ที่จะสืบต่องานศิลปหัตถกรรมชั้นครู ให้เป็นที่รู้จัก และได้รับการอนุรักษ์ไว้สืบไป

**พร้อมสรรพด้วยสินค้าที่จัดแสดงในงานกว่า 300 คูหา และ นิทรรศการโดดเด่นแตกต่าง** เอกลักษณ์ในปีนี้มีมีการแบ่งกลุ่มสินค้าที่นำมาจัดแสดงและจำหน่ายออกเป็น 6 กลุ่มด้วยกันคือ 1.ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2.เครื่องปั้นดินเผา 3. เครื่องจักสาน 4.เครื่องประดับ 5.เครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน 6.ผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์อื่นๆซึ่งล้วนมีความสร้างสรรค์ โดดเด่น ตลอดจนนิทรรศการน่าสนใจ 6 ผลงาน ประกอบด้วย นิทรรศการ "หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์" (Innovative Craft Award)การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อคัดสรรนวัตกรรมและผู้สร้างสรรค์ที่มีฝีมือ ให้เป็นพลังในการผลักดันหัตถศิลป์ไทย ภายใต้แนวคิด มรดกภูมิปัญญา: Inspired by Wisdom เป็นการร่วมรังสรรค์ระหว่างนักออกแบบและช่างผู้ชำนาญการ ,นิทรรศการ ASEAN Selectionเป็นกิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนมีโอกาสจัดแสดงผลงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ, นิทรรศการ "SACICT's Prototype Product Design Gallery" จัดแสดงผลภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการ Maison et Objet 2014 และโครงการแสดงผลงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมจากวิถีชนเผ่า (Global

Ethnics) ,นิทรรศการ SACICT's Craft Trendการรวบรวมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและแนวโน้มการออกแบบที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ที่พัฒนาผลิตภัณฑ์โดย ศ.ศ.ป. (Design & Innovation Directions) รูปแบบลีสัน (Aesthetic Directions) ตัวอย่างการใช้วัสดุ เทคนิคการขึ้นชิ้นงาน (Materials & Technique Aspects) แยกตามรสนิยมของผู้บริโภค ที่แตกต่างกันจัดทำเป็น 1) SACICT Trend Book หนังสือเทรนด์ 2) SACICT Trend Talkการเสวนาและบรรยายเทรนด์,นิทรรศการ "เชิดชูทายาท" จัดแสดงผลงานหัตถกรรมที่มีการพัฒนาเชิงอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมสู่ความร่วมมือสมัยจากรุ่นสู่รุ่น ,นิทรรศการ "SACICT Mobile Gallery" จำลองหอนิทรรศการที่จัดแสดงอยู่ ณ ศ.ศ.ป. ตลอดจนโซนที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าร่วมงานคับคั่งทุกปี "โซนการสาธิตงานศิลปหัตถกรรม (Hands-on Experience)" ผู้ที่สนใจประดิษฐ์ชิ้นงานหัตถกรรมเป็นของตนเองหรือเรียนรู้ไปเป็นอาชีพเสริม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ฟรีในงาน เช่น การเขียนลายน้ำทอง การทำเปเปอร์มาเช่ การทำสบู่จากกากกาแฟ และอื่นๆอีกมากมาย เป็นต้น

นอกจากนี้ ศ.ศ.ป. ยังได้มีการสานความร่วมมือกับหน่วยงานพันธมิตร เพื่อพัฒนางานศิลป์ โดยมีการลงนาม MOU ร่วมกับ 3 หน่วยงาน ได้แก่ ฉบับที่ 1 บันทึกข้อตกลงร่วมกับกรมทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อส่งเสริมให้มีการปกป้องสิทธิทรัพย์สินทางปัญญา และร่วมกันพัฒนางานหัตถกรรมที่เป็นสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์(GI Craft) ให้กับสมาชิก ศ.ศ.ป.ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ฉบับที่ 2 บันทึกข้อตกลงร่วมกับสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยและวิชาการ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ พัฒนวิชาการและองค์ความรู้ร่วมกัน เพื่อนำไปสู่การสืบสานและพัฒนางานศิลปหัตถกรรม และอนุรักษ์คุณค่าแห่งงานศิลปาชีพฉบับที่ 3 บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ ระหว่างสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้(องค์การมหาชน) โดย ศ.ศ.ป. ได้เข้าร่วมโครงการ Muse Pass บัตรใบเดียวเที่ยวทุกพิพิธภัณฑ์ กับ Museum Siamให้เกิดการแลกเปลี่ยนและต่อยอดองค์ความรู้ ส่งเสริมการทำงาน และจัดกิจกรรมเรียนรู้เชิงบูรณาการร่วมกัน ในพื้นที่พิพิธภัณฑ์สถานและแหล่งเรียนรู้ซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของทั้งสองฝ่าย ดังนั้น งาน IICF 2015 จึงเป็นกิจกรรมสำคัญที่ ศ.ศ.ป.มุ่งหวังให้เป็นงานที่สามารถเข้าถึงได้หลากหลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มผู้ประกอบการ ซึ่งในงานก็จะเปรียบเสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจาธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักผลงานศิลป์ นักเรียน นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อยอดงานที่ชื่นชอบสาขาที่ศึกษา จึงขอเชิญชวนในวันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคฮอลล์ 101-102 เวลา 10.00-20.00 น. สามารถสอบถามข้อมูลงานได้ที่ [www.iicf2015.com](http://www.iicf2015.com) หรือ [www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015](http://www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015) ประชาชนผู้ชื่นชอบงานศิลป์ และสนใจมองหาผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ดีไซน์สร้างสรรค์ ได้ในงาน "เทศกาลนวัตกรรมบ้านนาชาติ 2558" หรือ IICF 2015 ระหว่างวันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคฮอลล์ 101-102 เวลา 10.00-20.00 น." สามารถสอบถามข้อมูลงานได้ที่ [www.iicf2015.com](http://www.iicf2015.com) หรือ [www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015](http://www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015)



## เปิดงาน "เทศกาล นวัตกรรมวัสดุฟิล์มนาโนชาติ 2558"

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ  
ระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน)  
เปิดงาน "เทศกาลนวัตกรรมวัสดุฟิล์มนาโนชาติ  
2558" โดยมี นางอภิรดี ตันตราภรณ์  
รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์  
นายการุณ กิตติสถาพรประธานกรรมการ  
บริหาร ศ.ศ.ป. นางพิมพ์พรรณ  
ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. ร่วม  
ทำพิธีเปิดงานอย่างเป็นทางการ วานนี้  
ณ ฮอลล์101-102 ไบเทค บางนา

OPENING CEREMONY  
19 March 2015



## สังคม สยามรัฐ



↑ เยี่ยมชม... อภิรดี ตันตราภรณ์ รมช.พาณิชย์ การุณ กิตติสถาพร ปธ.กก.บห.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และพิมพ์พรรณ ชานุกศิลป์ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เยี่ยมชมการแสดงนิทรรศการโครงการเชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม ภายในงานเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558 ที่ไบเทค บางนา



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/เกษตร/ทำมาหากิน

วันที่: อังคาร 24 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4903

หน้า: 10(บนซ้าย)

Col.Inch: 27.84 Ad Value: 61,248

PRValue (x3): 183,744

ศิลป์: สีสี่

คอลัมน์: เส้นทางอาชีพ: วิถีใหม่ ไทยนวัตกรรมศิลป์



สุรัตน์ อัดตะ

Surat\_a@nationgroup.com

## วิถีใหม่ ไทยนวัตกรรมศิลป์

ถึงแม้งานจะผ่านไปแล้วแต่เชื่อว่าหัตถกรรมนวัตกรรมศิลป์ฝีมือช่างคนไทยยังคงมาซึ่งคงติดตาตรึงใจของผู้ที่ไปเที่ยวชมมาอยู่ตลอดเวลา สำหรับงานเทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. (องค์การมหาชน) จัดขึ้น ณ ไบเทค บางนา ระหว่างวันที่ 19-22 มีนาคมที่ผ่านมา

เป็นงานที่จัดได้ยิ่งใหญ่ตระการตาเอาใจคนรักงานศิลป์ เป็นการรวมผลิตภัณฑ์ทำมือที่โดดเด่นด้วยความคิดสร้างสรรค์เพื่อจุดประกายไอเดียให้ต่อยอดแนวทางการคิดสู่ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในรูปแบบใหม่ที่มีความสนใจและตอบโจทยในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

ที่จริงงานนี้จัดเป็นประจำทุกปี แต่ปีนี้จัดได้อย่างยิ่งใหญ่ภายใต้แนวคิด Thailand-Asian & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนและนานาชาติเพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (เออีซี) ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือของประเทศอาเซียนในหลายด้าน ดังนั้นงาน IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลด้วย

จะเห็นว่าปีนี้มีมีการแบ่งกลุ่มสินค้าที่นำมาจัดแสดงและจำหน่ายออกเป็น 6 กลุ่มประกอบด้วย 1.ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2.เครื่องปั้นดินเผา 3.เครื่องจักสาน 4.เครื่องประดับ 5.เครื่องใช้ของตกแต่งบ้านและ 6.ผลิตภัณฑ์นวัตกรรมศิลป์อื่นๆ ที่ร่วมกันสร้างสรรค์ภายใต้แนวคิดมรดกภูมิปัญญา ผลิตภัณฑ์ของแต่ละกลุ่มสินค้าล้วนแล้วแต่มุ่งหวังให้งานฝีมือแบบดั้งเดิมได้รับการพัฒนาต่อในแนวทางของตลาดโลก โดยต้องมีการความทันสมัยและตอบโจทยการใช้งานได้ดี แม้ว่าจะไม่ได้รับการยกย่องความสำเร็จในเรื่องยอดขาย แต่น่าจะเป็นแนวทางให้ช่างฝีมือรุ่นใหม่ ๆ มีกระบวนการทำงานที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

นอกจากผลิตภัณฑ์ฝีมือคนไทยแล้ว ปีนี้ยังได้รับเกียรติจากสำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศของไต้หวันนำนวัตกรรมใหม่ๆ มาร่วมจัดแสดงด้วย โดยมีผู้ประกอบการเข้าร่วม 7 บริษัท สินค้าและผลิตภัณฑ์กว่า 50 ชิ้น โดยเน้นสินค้าผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ตกแต่งบ้านของใช้เครื่องเขียน รวมศิลป์แบบไต้หวันผสมผสานกับดีไซน์ที่แปลกใหม่ นอกจากนี้ ศ.ศ.ป.ยังได้สานความร่วมมือกับหน่วยงานพันธมิตรเพื่อพัฒนางานศิลป์ โดยมีการลงนามบันทึกความร่วมมือร่วมกับ 3 หน่วยงาน ได้แก่ กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ เพื่อส่งเสริมให้มีการปกป้องสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาและร่วมกันพัฒนางานหัตถกรรมที่เป็นสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI Craft)

ถัดมาเป็นสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยและวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ พัฒนาองค์ความรู้ร่วมกันและสุดท้ายสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้แห่งชาติ (องค์การมหาชน) เพื่อส่งเสริมการทำงานและจัดกิจกรรมเรียนรู้เชิงบูรณาการร่วมกัน ก็นับเป็นอีกงานที่ได้ทั้งความรู้และการรณรงค์ส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือคนไทยให้ก้าวไกลสู่ตลาดโลกได้ในเร็ววันครับ!

## ทัศนคติไทยบุกตลาดสแกนฯ

**โพสต์ทูเดย์** ศ.ศ.ป. ดันสินค้า  
ทัศนคติไทย ลุยตลาดสแกน  
ดินเนเวีย มิ.ย.นี้ ชี้กำลังซื้อสูง

นางพรรณวิลาส แพ้วัง ผู้จัดการสายงานการตลาด ศูนย์ส่งเสริมศิลปะาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. เปิดเผยว่า ราวเดือน มิ.ย.หรือเดือน ก.ค.นี้ ศ.ศ.ป.จะนำผู้ประกอบการในกลุ่มทัศนคติไทยไปร่วมงานแสดงสินค้าที่ห้างอิลลูม ที่เมืองโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก เป็นกลุ่มสินค้าของใช้และของตกแต่งบ้าน เพราะตลาดกลุ่มสแกนดินเนเวียมีเศรษฐกิจขยายตัวดีและประชาชนมีกำลังซื้อ

สูงตามค่าครองชีพในประเทศ

ทั้งนี้ หากสามารถขยายตลาดได้จะเป็นโอกาสของสินค้าไทย เพราะตลาดมีกำลังซื้อเติบโตดี สวนทางเศรษฐกิจโลก โดยตลาดยุโรปต้องการสินค้าทัศนคติไทยกลุ่มของตกแต่งบ้าน ของใช้ ที่มีความแตกต่างและมีดีไซน์ รวมถึงคนไทยมีความสามารถผลิตสินค้าที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก และเน้นผลิตแบบงานฝีมือ (แฮนด์เมด) ที่มีเอกลักษณ์และความร่วมสมัย

สำหรับภาพรวมยอดขายของกลุ่มสินค้าทัศนคติไทยผ่านร้านในสนามบินสุวรรณภูมิ พบว่า ใน

ช่วงต้นปีที่ผ่านมาเติบโตในระดับสูง ตามยอดนักท่องเที่ยวต่างชาติที่เข้ามาในประเทศมากขึ้น รวมทั้งช่องทางจำหน่ายสินค้าที่มีศักยภาพ เช่น กลุ่มโรงแรมแนวบูติก และพิกัดภัณฑ์ ล่าสุด ศ.ศ.ป.จับมือกับมิวเซียมสยามเปิดซื้อปเร็วๆ นี้

นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. กล่าวว่า ในปี 2558 คาดว่าการส่งออกสินค้าทัศนคติไทยจะขยายตัวที่ 5.4% หรือมีมูลค่า 1,996 ล้านบาท หรือมีมูลค่า 1,996 ล้านบาท โดยตลาดที่มีโอกาสขยายตัวดี อาทิ ประเทศในกลุ่มสแกนดินเนเวีย



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 600,000  
Ad Rate: 900

Section: โลกธุรกิจ/ภูมิภาค

วันที่: อังคาร 24 มีนาคม 2558

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12392

หน้า: 14(ขวา)

Col.Inch: 12.85

Ad Value: 11,565

PRValue (x3): 34,695

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: นิทรรศการ



นิทรรศการ : อภิรตี ตันตราภรณ์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ การุณ กิตติสถาพร ประธานกรรมการบริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. เยี่ยมชมการแสดงนิทรรศการ โครงการเชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ภายในงานเทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2558 (IICF 2015) ณ ไบเทค บางนา

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 600,000  
Ad Rate: 1,400

Section: ผู้หญิง/หน้าแรก

วันที่: อังคาร 24 มีนาคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7236

หน้า: 1(ซ้าย), 17

Col.Inch: 57.96

Ad Value: 81,144

PRValue (x3): 243,432

คลิป: สีสี่

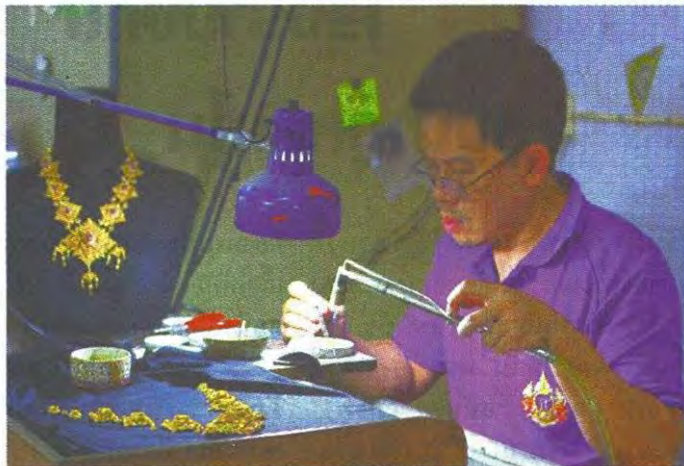
หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป.คัดเลือก 10'ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม'



## ศ.ศ.ป. คัดเลือก 10'ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม'

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดโครงการประกวด "เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" เพื่อสืบสานและอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมมรดกอันล้ำค่าของไทยให้คงอยู่สืบไป ด้วยการคัดเลือกช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรม 10 ท่าน ซึ่งเป็นผู้สืบทอดโดยตรงจากครูช่างหรือช่างศิลป์ใน 9 สาขา คือ สาขาเครื่องไม้ เครื่องจักสาน เครื่องดิน เครื่องทอ เครื่องรัก เครื่องโลหะ เครื่องหนัง เครื่องกระดาษ และเครื่องเงิน และต้องดำรงกิจการ หรือประกอบกิจการศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่อง

พิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า โครงการ "เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" ปีนี้ได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 3 โดยทำการคัดเลือกช่างฝีมือรุ่นใหม่ๆ ที่มีใจรักและการพัฒนางานศิลปหัตถกรรม ภายใต้การผสมผสานงานหัตถกรรมรูปแบบดั้งเดิมพร้อมพัฒนาต่อยอดทางความคิดรูปแบบ ลวดลาย ให้มีความทันสมัย สามารถเพิ่มมูลค่า และขยายช่องทางการตลาดทั้งในและต่างประเทศ ตลอดจนช่วยอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สืบทอดผลงานจากบรรพบุรุษให้คงอยู่สืบไป พร้อมกันนี้ได้เผยแพร่จัดแสดงผลงานของทายาททั้ง 10 ท่าน ภายในงานเทศกาลงานวัฒนธรรมนานาชาติ ประจำปี 2558 ที่ผ่านมา ณ ศูนย์



ประเสริฐ ยอดคำปั้น ทายาทช่างเครื่องทองโบราณ



ผลงานเครื่องจักสาน จาก กก ของ พัทธ หนานพิวงค์



ณัฐภัววรรณย์ แดงเอี่ยม ทายาท เบญจรงค์

การแสดงผลงานและนิทรรศการนานาชาติ ไบเทค บางนา กรุงเทพฯ

สำหรับ "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" ที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง 10 ท่าน ได้แก่ จิตนภา โพนะทา อายุ 33 ปี ทายาทผู้สืบสานการทอผ้าไหมแพรววากาพสินธุ์, อรษา คำมณี

อายุ 48 ปี ทายาทช่างทอผ้าฝ้ายและผ้าไหมยกดอกแห่งเมืองลำพูน, สุขจิต แดงใจ ทายาทช่างทอผ้าฝ้ายย้อมคราม สกลนคร, คมกฤษ บริบูรณ์ อายุ 45 ปี ทายาทช่างจักสานไม้ไผ่แห่งพนัสนิคม, พัทธ หนานพิวงค์ อายุ 20 ปี ทายาทช่างจักสานกก จากนครพนม, ณัฐภัววรรณย์



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 600,000  
Ad Rate: 1,400

Section: ผู้หญิง/หน้าแรก

วันที่: อังคาร 24 มีนาคม 2558

ปีที่: 23

ฉบับที่: 7236

หน้า: 1(ซ้าย), 17

Col.Inch: 57.96

Ad Value: 81,144

PRValue (x3): 243,432

คลิป: สีสี

หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป.คัดเลือก 10'ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม'

แดงเอี่ยม อายุ 48 ปี ทายาทผู้สืบทอดเครื่องเบญจรงค์แห่งดอนไก่อดี, นริสา เขยวัดเกาะ อายุ 31 ปี ทายาทช่างเครื่องทอง สกลสุโขทัย, ณัฐวุฒิ พลheim อายุ ปี ทายาทช่างเครื่องเงิน สกลสุโขทัย (เครื่องเงิน), ประเสริฐ ยอดคำป็น อายุ 44 ปี ทายาทช่างเครื่องทองโบราณ นนทบุรี และ อังคาร อุพันธ์ อายุ 32 ปี ทายาทช่างเครื่องเงินบ้านกาด จังหวัดเชียงใหม่

โดยทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ทั้ง 10 ท่าน จะได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณ “เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2558 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)



สุขจิต แดงใจ ทายาทช่างทอผ้าฝ้ายอ้อมคราม



## เปลี่ยนวิถีคิด

OUงานเรียบง่ายสำหรับ “เทศกาลนวัตกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ 2558” หรือ “International Innovative Craft Fair 2015” ซึ่งจัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศศป.) ที่ไบเทค บางนา คนออกบูธซึ่งคัดมาจากสุดยอดฝีมือทั่วฟ้าเมืองไทยต่างแอบปี ได้ยอดขายกลับบ้านเป็นกอบเป็นกำ ส่วนคนชมงานก็ได้ของดี ๆ ที่ไม่ค่อยได้เห็นกลับบ้านไปเชยชม

ผมไปงานเมื่อวันเสาร์ ขอบอกว่าผู้ประกอบการไม่ธรรมดาจริงๆ มาจากต่างที่ต่างถิ่น แต่ละชิ้นคัดมาอย่างดีเพื่อให้คนกรุงเทพฯ ได้สัมผัสจัดซื้อ เสียหายที่ผู้ประกอบการล้วนเดินทางมาไกลๆ แต่คนกรุงเทพฯ อีกหลายพื้นที่ยังไม่มีโอกาสมาชมสินค้าที่เป็นสุดยอดวิชาของเมืองไทย



ไหนๆ ต้องขนสินค้ามาถึงกรุงเทพฯ แล้ว หากรัฐบาลพอที่จะช่วยทางจัดงานขยายผลอีกสักหน่อยก็จะดีไม่น้อย รูปแบบอาจจะปรับย่อส่วน แล้วจัดงานแบบเดินสายโรดโชว์ไปทั่วทุกเขตใน กทม. เพื่อให้พวกเขาอยู่กรุงเทพฯ นานขึ้น มีโอกาสขายของได้มากขึ้น และพี่น้องประชาชนทุกเขตจะได้มีโอกาส

เห็นและอุดหนุนของดีฝีมือคนไทยอย่างทั่วถึง กลับมาทำงาน...ผมเดินคุยเกือบทุกร้าน รายนี้ต้องนำมา

เขียน SIMMANEE CO.,LTD. บริษัทที่ผลิตเครื่องประดับเงินส่งขายเยอรมนีมากกว่า 20 ปี คุณไพบูลย์ จตุรานนท์ เจ้าของกิจการผู้มากประสบการณ์ทางธุรกิจและมีวิถีคิดที่ไม่ธรรมดา ท่านเล่าให้ฟังว่า ยามรุ่งๆ ยอดขายพุ่ง คนงานมีเป็นร้อย ครั้นช่วงวิกฤตเศรษฐกิจทุกอย่างพังพินาศ ธุรกิจติดขัด หลายคนถอย แต่ท่านไม่เลิก ลุยต่อย่อส่วนเปลี่ยนทุกอย่างที่เห็นว่าดี จากวันนั้นถึงวันนี้แม้มีพนักงานเหลือแค่ 8 คน ก็ไม่สนไม่เสียใจทำงานคิดเรื่องเดียว...อดทนเดินหน้าสร้างธุรกิจต่อไป

**ด้วยความมุ่งมั่นและไม่ย่อท้อ หลายปีที่ผ่านมามีได้ทุ่มกับการพัฒนาสินค้าตัวใหม่ จนในที่สุดก็ได้เรือธงของธุรกิจคือ เครื่องประดับที่ทำจากไม้ภายใต้รูปแบบดีไซน์ที่คิดค้นและลงมือทำเองทุกชิ้นด้วย...จิตวิญญาณ**

วิถีคิดของคุณไพบูลย์น่าสนใจ จะเหมือนจะซ้ำกับใครไม่อาจทราบได้ แต่อยากนำมาฝากในฉบับนี้

เงินที่หมดไปกับการลองผิดลองถูกในการพัฒนาสินค้าให้ตรงใจตลาด ไม่เคยเสียขายและไม่เคยที่จะสูญเสียไป นี่คือการลงทุนการตลาดที่จะให้ผลตอบแทนกลับมาอย่างคุ้มค่า แม้ต้องใช้เวลาหลายปี

**ถ้าไม่ยอมแพ้ เราจะมีโอกาสชนะ...เมื่อไรที่เราตัดสินใจยอมแพ้ ทุกอย่างที่มี ทุกอย่างที่เราสร้างจะจบลงทันที ไม่มีโอกาสอีกต่อไป**

พรุ่งนี้จะต้องดีกว่าวันนี้...เวลามีปัญหาเผชิญหน้าอุปสรรคต่างๆ จะบอกกับตัวเองเสมอว่า...วันนี้มันแย่สุดๆ แล้ว พรุ่งนี้ไม่มีอะไรจะแย่ได้ไปกว่าวันนี้อีก ทุกอย่างจะดีขึ้น

เวลามีปัญหา อย่าเพิ่มปัญหา...ต้องหาทางจัดการกับปัญหานั้นให้จบโดยเร็ว อย่าปล่อยให้ลูกกลมขยายวงกว้าง มันจะไปทำให้เกิดปัญหาอื่นตามมาจนแก้ไขไม่ไหว

นี่เป็นส่วนหนึ่งที่ได้จากการสนทนา หากอยากพูดคุยเพิ่มเติม หรือสนใจรายละเอียดเรื่องสินค้า แนะนำให้โทรไปหาคุณไพบูลย์โดยตรงที่ 08-6919-5986 ท่านผู้อาวุโสใจดีที่เป็นอีกหนึ่งกูรู SMEs



# บ้านเมือง

Ban Muang  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 22 มีนาคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4133

Col.Inch: 21.97

Ad Value: 28,561

หน้า: 4(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 85,683

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เลขที่๑ชอยปลั้มมณี: นวัตกรรมบ้านนาชาติ

## เลขที่๑ ชอยปลั้มมณี



นวัตกรรมบ้านนาชาติ...อภิรดี ดันตราภรณ์ รามว.พาณิชย์ การุณ กิตติสถาพร ประธานกรรมการบริหาร ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ พิมพ์พรณ ขาญศิลป์ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. เยี่ยมชม การแสดงนิทรรศการโครงการเชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม ภายในงานเทศกาลนวัตกรรมบ้านนาชาติ 2558 (IICF 2015) ที่ ไบเทค บางนา

## calendar

### เทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2558

วันนี้-22 มี.ค. 2558 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เอาใจคนรักงานศิลป์ จัดงาน "เทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2558" (International Innovative Craft Fair 2015 : IICF 2015) ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 ชมการแสดงผลิตภัณฑ์ และนิทรรศการงานศิลป์ที่มีความน่าสนใจ พร้อมด้วยพิธีลงนาม MOU กับ 3 หน่วยงานพันธมิตร เพื่อส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรม ตลอดจนกิจกรรมการมอบโล่รางวัลเชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม เลือกชมและซื้อผลิตภัณฑ์โดดเด่นที่มีความน่าสนใจทั้งไทยและต่างประเทศกว่า 300 คูหา



## ศ.ศ.ป. จัดประกวด‘สุดยอดภูมิปัญญาเครื่องเบญจรงค์ไทย’ อนุรักษ์งานหัตถศิลป์ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพฯ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ศูนย์ศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จัดโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในหัวข้อ “วิถีชีวิตอาเซียน” พร้อมนำสุดยอดงานหัตถกรรม 30 ผลงาน ร่วมจัดแสดงนิทรรศการภายใน “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 หรือ Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP 2015)” จัดขึ้น 6-9 มีนาคม นี้ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

**นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวถึงโครงการ “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ว่า เครื่องเบญจรงค์เป็นงานด้านศิลปหัตถกรรมของไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณในอดีตใช้การสั่งทำที่ประเทศจีนตามความคิดและลวดลายของไทย ต้นกำเนิดของเบญจรงค์ใช้สีวาดระบายเพียง 3 สี ต่อมาได้พัฒนาเป็น 5 สี คือ สีขาว สีเหลือง สีดำ สีแดง และสีเขียว (คราม) ดังนั้น ชื่อที่เรียกว่า “เบญจรงค์” หมายถึง เครื่องเคลือบที่มีการวาดสีลงไป 5 สี มีการออกแบบลวดลายต่างๆ ด้วยการวาด ที่รู้จักได้แก่ ลายกระหนก ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายเทพพนม ลายนรสิงห์ รวมถึงลวดลายดอกไม้ ลายสัตว์ และลวดลายจากเรื่องรามเกียรติ์ เป็นต้น ด้วยลวดลายที่วาดลงในเครื่องเบญจรงค์สะท้อนถึงภูมิปัญญาชาวบ้านมีวัฒนธรรมตามความเชื่อของไทย และวิถีชีวิตของไทย

“โครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ภายใต้หัวข้อ “วิถีชีวิตอาเซียน” ไม่ว่าจะเป็นลวดลายที่สื่อให้เห็นถึงประเพณี การละเล่น เครื่องแต่งกาย ที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของประเทศในกลุ่มอาเซียน มีเป้าหมายเพื่อต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่งานเครื่อง



เครื่องเบญจรงค์ไทย  
ที่เป็นงานหัตถศิลป์อันล้ำค่า  
มีความประณีตสวยงาม  
บ่งบอกถึงวิถีวัฒนธรรม  
ที่มีอัตลักษณ์  
ของความเป็นไทย  
นำอดีตสู่สายตา  
ชาวต่างชาติ



เบญจรงค์ไทยที่เป็นงานหัตถศิลป์อันล้ำค่ามีความประณีตสวยงาม บ่งบอกถึงวิถีวัฒนธรรมที่มีอัตลักษณ์ของความเป็นไทย นำอดีตสู่สายตาชาวต่างชาติ อีกทั้งโครงการดังกล่าวจะยังเกิดประโยชน์โดยตรงต่อครูช่าง และช่างฝีมือเครื่องเบญจรงค์ไทย ได้รับโอกาสแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์พร้อมนำมาพัฒนาผลงานของตนเอง ตลอดจนจนสามารถต่อยอดงานฝีมือสู่เชิงพาณิชย์ทั้งในและต่างประเทศโดยเฉพาะการเปิดตลาดในกลุ่มประชาคมอาเซียน หรือเออีซี ช่วงปลายปี 2558 นี้”

ผอ.ศ.ศ.ป. กล่าวว่า ผลการตัดสินโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญาเครื่องเบญจรงค์ไทย” ประจำปี 2558 ผู้ที่คว้ารางวัลที่ 1 คือ “วิไลวรรณ ไข่มังกร” เจ้าของผลงาน “โกลัน 9 นิ้ว” ได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมด้วยเงินรางวัล 70,000 บาท สำหรับรางวัลที่ 2 “พนิดา เต็มจันทร์” เจ้าของผลงาน “โกลันจันทร์ลายบุษบา





นางพิมพาพรรณ ชาญศิลป์

แห่งอาเซียน” รับใบประกาศนียบัตรพร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท และรางวัลที่ 3 “วิฑูรย์ เจียวเจริญ” ชื่อผลงาน “ศูนย์รวมใจ” รับใบประกาศนียบัตรพร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท นอกจากนี้ยังมีอีก 8 ผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้ารอบ จะได้รับใบประกาศนียบัตรจาก ศ.ศ.ป. ซึ่งขั้นตอนการตัดสินปีนี้ ได้รับเกียรติจากคณะกรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ จากสถาบันการศึกษา องค์กรภาครัฐ มาร่วมพิจารณาผลงาน เช่น กลุ่มจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินกลุ่ม “นา” บ้านเบญจรงค์แกลลอรี่ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประเภทเครื่องดิน ปี 2556 ผู้เชี่ยวชาญการเขียนลายเบญจรงค์กลุ่มบ้านเบญจรงค์เมืองศรีเทพจ.เพชรบูรณ์ และ ศ.ศ.ป. โดยมีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลงาน เช่น ต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และหัวข้อของการประกวด มีแนวความคิด แรงบันดาลใจ และเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญา มีคุณภาพความสวยงามและอรรถประโยชน์ของผลงาน หมายถึงความพึงพอใจที่ผู้บริโภคจะได้รับ รวมทั้งองค์ประกอบการจัดวางและสัดส่วน ความเป็นไปได้ในการนำไปพัฒนาต่อในเชิงพาณิชย์ เป็นต้น

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ 0-3536-7051 ต่อ 1356 คุณปานัสมี พลอดมัยชัย 0-3536-7051 ต่อ 1356, คุณกิตติภาพ ศุภศิริชัย 08-8020-6202 หรือติดตามได้ที่ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th), [www.facebook.com/thaibenjarongcontest](http://www.facebook.com/thaibenjarongcontest) ประกวดสุดยอดภูมิปัญญา“เครื่องเบญจรงค์ไทย”







## การ์ดเชิญ

□ ศ.นพ.รัชตะ รัชตะนาวิน รมว.สาธารณสุข เป็นประธานเปิด งานอาสาสมัครสาธารณสุขแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช 2558 จัดโดย กระทรวงสาธารณสุข ณ ห้องแกรนด์บอลรูม โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น วันศุกร์ที่ 20 มี.ค.58 เวลา 08.30 น.

□ ดร.ณรงค์ชัย อัครเศรณี รมว.พลังงาน ให้เกียรติเป็นวิทยากรบรรยายหัวข้อเรื่อง "Beyond AEC 2015" จัดโดย ศ.นพ.สุทธิพันธ์ จิตพิมลมาศ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ร่วมกับ Thai Economic Society of Thailand ที่ ห้องบอลรูม 2 โรงแรมดิ เอมเมอรัลด์ วันศุกร์ที่ 20 มี.ค.58 เวลา 09.00 น.

□ ศ.นพ.รัชตะ รัชตะนาวิน รมว.สาธารณสุข เป็นประธาน พิธีพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ และมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ อาสาสมัครสาธารณสุขดีเด่น เนื่องใน วันอาสาสมัครสาธารณสุขแห่งชาติ ณ โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น วันศุกร์ที่ 20 มี.ค.58 เวลา 14.30 น.

□ อัจฉรา อิมพูข จัดงาน "PARAGON SPACE 610" ปาร์ตี้แฟชั่นรับซัมเมอร์ด้วยดนตรี, ศิลปะ และภาพยนตร์ ที่ เมินฮอลล์ 2 ชั้นเอ็ม และเมเนเจอร์ ฮอลล์ ชั้น 2 พารากอน ดีพาร์ตเมนต์ สโตร์ วันศุกร์ที่ 20 มี.ค.58 เวลา 18.00 น.

□ บริษัท อาเจล (ประเทศไทย) จำกัด จัดงานเลี้ยงสังสรรค์ "DIRECTOR PARTY" ณ ห้องแมจิก 1 โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น วันศุกร์ที่ 20 มี.ค.58 เวลา 18.30 น.

□ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เอาใจคนรักงานศิลป์ จัดงาน "เทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2558" (International Innovative Craft Fair 2015 : IICF 2015) งานจัดแสดงผลดีภัณฑ์ และนิทรรศการงานศิลป์ที่มีความน่าสนใจ พร้อมด้วยพิธีลงนาม MOU กับ 3 หน่วยงานพันธมิตร เพื่อส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรม ตลอดจนกิจกรรมการมอบโล่รางวัลเชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เชิญชวนผู้ที่สนใจสามารถเลือกชมและซื้อผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่น มีความน่าสนใจทั้งไทยและต่างประเทศกว่า 300 คูหา ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 วันที่ 19-22 มี.ค.58

จิริชชัย



# ปกป้อง'หัตถศิลป์ไทย'

**โพสต์ทูเดย์** ศ.ศ.ป.จับมือกรม  
ทรัพย์สินทางปัญญาดูแลภูมิปัญญา  
สินค้าหัตถกรรมไทย พร้อมจัดงาน  
สนับสนุน

นางพิมพ์พชรพรณ ขาญศิลป์  
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ  
ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)  
หรือ ศ.ศ.ป. เปิดเผยว่า ศ.ศ.ป. ได้  
ลงนามความร่วมมือกับ 3 หน่วย  
งาน เพื่อร่วมพัฒนาและส่งเสริม  
สืบทอดงานหัตถกรรมของไทย ได้แก่  
การร่วมบันทึกข้อตกลงกับกรม  
ทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อส่งเสริม  
ให้มีการปกป้องสิทธิทรัพย์สินทาง

ปัญญา และร่วมกันพัฒนางาน  
หัตถกรรมที่เป็นสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์  
(GI Craft) ให้กับสมาชิก ศ.ศ.ป.ทั้ง  
ในประเทศและต่างประเทศ

นอกจากนี้ ได้บันทึกข้อตกลง  
ร่วมกับ สถาบันไทยคดีศึกษา  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เพื่อสร้าง  
เครือข่ายความร่วมมือด้านวิจัยและ  
วิชาการและบันทึกข้อตกลงความ  
ร่วมมือระหว่างสถาบันพิพิธภัณฑ์  
การเรียนรู้แห่งชาติ สำนักงานบริหาร  
และพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การ  
มหาชน) โดย ศ.ศ.ป. ได้ร่วมโครงการ  
Muse Pass บัตรใบเดียวเที่ยวทุก

พิพิธภัณฑ์กับมิวเซียมสยาม เพื่อ  
เสริมความรู้และจัดกิจกรรมร่วมกัน

นางพิมพ์พชรพรณ กล่าวว่  
ศ.ศ.ป.ได้จัดงานเทศกาลนวัตกรรม  
นานาชาติ 2558 หรือ ICF 2015  
ระหว่างวันที่ 19-22 มี.ค.นี้ ที่ศูนย์  
นิทรรศการและการประชุมไบเทค  
เพื่อแสดงสินค้าหัตถกรรมไทยกว่า  
300 บูธ พร้อมเปิดโอกาสให้ผู้  
ประกอบการได้ร่วมเจรจาและขยาย  
ตลาดต่างประเทศ ทำให้ผู้สนใจ  
สินค้าหัตถกรรมได้ขยายทำธุรกิจ  
ใหม่พร้อมคัดเลือก 10 ทายาทช่าง  
ศิลปหัตถกรรม



### ■ นิติสารแพรวเชิญเหล่าศิลปิน

อาทิ ชวน หลีกภัย, ช่าง มุลพินิจ, ศ.เกียรติคุณพิษณุ สุกนิมิตร, ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง เป็นต้น ร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะและจัดนิทรรศการ “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” เพื่อเทิดพระเกียรติเจ้าหญิงในดวงใจของคนไทยที่ทรงสนพระทัยงานด้านศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะจัดแสดงที่ฮอลล์ ออฟ เฟม ชั้น เอ็ม ศูนย์การค้าสยามพารากอน ระหว่างวันที่ 25 มีนาคม-5 เมษายนนี้

■ เครือข่ายตลาดนัดสีเขียว เชิญเที่ยวงานตลาดนัดวัดทองนพคุณ ช.สมเด็จพระเจ้าตากสิน 17 (ข้างรพ.ตากสิน) คลองสาน “ชมตลาด วาดผืนวันวาน ทองนพคุณ” พบกับของกินของใช้ ไร่สารพิษ ตลาดนัดสมบัติผลิตภัณฑ์กันขมด้วยของใช้ที่พร้อมจะแบ่งปันให้คนอื่นในราคาขอมเยา เกมกิจกรรมด้านสิ่งแวดล้อม พร้อมฟังเรื่องเล่าจากผู้เฒ่า ส.ศิริรักษ์ ในวันที่ 20 มีนาคม ตั้งแต่เวลา 09.00-16.00 น. สอบถามโทร.0-2622-0955

### ■ ก้อย อาร์ต แกลเลอรี

สุขุมวิท 31 เชิญชมงานนิทรรศการศิลปะ “ไลฟ์ อิน โมนแกรม” โดย ศิลาวีร์ พูลสวัสดิ์ ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพถ่ายผู้หญิงเอเชีย เป็นต้นแบบ และเป็นแรงบันดาลใจให้ติดตามค้นหาเรื่องราว วิถีชีวิต และประเพณีนิยม ซึ่งเป็นรากฐานทางความคิดของคนในยุคปัจจุบัน ศิลปินตั้งใจผสานความชื่นชอบในประวัติศาสตร์ และงานจิตรกรรมผ่านผลงาน บอกเล่าผ่านผลงานจิตรกรรมบทเรียน และความทรงจำในอดีตที่ยังคงแอบแฝงในรูปถ่ายที่จัดจาง จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 30 เมษายน



■ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เอาใจคนรักงานศิลป์ จัดงาน “เทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558” งานจัดแสดงผลภัณฑ์ และนิทรรศการงานศิลป์ที่มีความน่าสนใจ พร้อมด้วยพิธีลงนามเอ็มโอยู กับ 3 หน่วยงานพันธมิตร เพื่อส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรม ตลอดจนกิจกรรมการมอบโล่รางวัลเชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เชิญชวนผู้ที่สนใจสามารถเลือกชม และซื้อผลิตภัณฑ์โดดเด่น มีความน่าสนใจทั้งไทยและต่างประเทศกว่า 300 คูหาได้ ในวันที่ 19-22 มีนาคม ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102



# โถ-ช้อนเบญจรงค์ ลายเออีซี ต่างประเทศ เพื่อ ส่งออเดอร์อื้อ

**ท** ึ่งจากคณะกรรมการประกวดเบญจรงค์  
ในโครงการประกวดสุดยอด  
ภูมิปัญญาเครื่องเบญจรงค์ไทย  
ที่จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
ประเทศ หรือ ศ.ศ.ป.

นางวิไลวรรณ ไช้บางยาง เป็นผู้ชนะเลิศ  
จากผลงาน “โถชั้น 9 นิ้ว” จากการประกวด  
“สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย”  
โดยการออกแบบลวดลายการเล่นของเด็ก  
ในกลุ่มประเทศอาเซียนบนโถ

เธอกล่าวว่า ที่มาของไอเดียเริ่มจากการ  
ศึกษาวัฒนธรรมของประเทศอาเซียน แล้ว  
ดูว่ามีอะไรเชื่อมโยงกันได้ จึงคิดถึงวิธีการ  
ผูกโยงเรื่องราวของแต่ละวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน  
โดยใช้เด็กเป็นตัวเชื่อม เพราะทำให้ผู้ที่  
เห็นเข้าใจง่ายกว่าการนำสัญลักษณ์อื่น ๆ  
มาใช้

หลังจากที่ได้รับรางวัลไปเรียบร้อยแล้ว  
ก็มีคนมาสั่งจองโถชั้น 9 นิ้วรางวัลที่ 1



วิไลวรรณ ไช้บางยาง





# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,300

Section: การตลาด/นิเวศ

วันที่: พุธที่ 19 - อาทิตย์ 22 มีนาคม 2558

ปีที่: 37

ฉบับที่: 4715

หน้า: 21(บน)

Col.Inch: 96.45 Ad Value: 125,385

PRValue (x3): 376,155

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: โถ-ช้อนเบญจรงค์ลายเออีซีต่างประเทศ เท่อ สั่งออโต้รี่อ้อ

ทันที ในราคา 25,000 บาท

และจากการประกวดในครั้งนั้น ยังมีสินค้าอีก 1 ชุดส่งเข้าประกวดด้วยก็คือ ชุดช้อนลายเบญจรงค์ ที่เป็นลวดลายการแต่งกายของชาติอาเซียนทั้ง 10 ชาติ

มีการสั่งจองมาแล้ว 20 ชุด และคาดว่าจะมีการสั่งจองมาอีกต่อเนื่องแน่นอน โดยออโต้รี่ที่สั่งจองมาจะใช้เวลาการทำขึ้นต่อชิ้น ชุดละ 15 วัน

นางวิไลวรรณเล่าว่า “งานเบญจรงค์เป็นงานที่เรานำเอาความสวยงามของเบญจรงค์กับชิ้นสเตนเลส มารวมกัน เราได้เขาก็ได้แล้วเราก็ก่อนแบบให้ลายเบญจรงค์มีความเหมาะสมกับด้ามช้อน”

เธอบอกว่าช้อนเบญจรงค์เคยมีคู่แข่งที่ทำขึ้นมา แต่ก็ปิดตัวหรือเลิกทำไป เพราะละเอียดในเรื่องสำคัญไปก็คือเรื่องของรายละเอียดและสัดส่วนของลวดลายที่จะต้องพอเหมาะ

“ก่อนที่เราจะทำลวดลาย เราได้ทดลองก่อนแล้ว ดูว่าสวยงามหรือไม่ แล้วก็ปรับมาเรื่อย ๆ”

สำหรับช้อนเบญจรงค์ ลูกค้าจากต่างประเทศที่มารับไปขายโดยมีการสั่งซื้อและต่อเนื่องมาตลอดหลายปี เป็นลูกค้าเก่าราว 50 เปอร์เซนต์ และเป็นลูกค้าใหม่ราว ๆ 50 เปอร์เซนต์ เป็นลูกค้ายุโรปเสียส่วนใหญ่ ที่ผ่านมาราชสำนักของอังกฤษก็เคยสั่งซื้อไปใช้

นอกจากลวดลายบนช้อนแล้ว เธอยังมีสินค้าอื่น ๆ เช่น ภาพวาดเบญจรงค์ที่ให้สามมิติแกะลายจากภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังตามวัด แล้วลอกลายลงบนกระเบื้อง ซึ่งภาพที่เห็นนั้นก็

คนจองเรียบร้อยแล้วในราคาหลักหมื่นต้น ๆ

นางวิไลวรรณเล่าว่า เบญจรงค์ก็มีเทรนด์หรือความนิยมไม่แพ้ดีไซน์อื่น ๆ ส่วนใหญ่คือมาจากลูกค้าที่มองหาความแตกต่างในตลาดและสะท้อนมาสู่ผู้ผลิต

“เมื่อได้โจทย์ก็ต้องนำไปคิด ปรับ อย่างเช่นปีที่ผ่านมานั้น คือเรื่องของธรรมชาติและเออีซีที่เธอจะหาวิธีออกแบบเพื่อตอบสนองลูกค้า”

นอกจากนี้ เคล็ดลับในเรื่องสีจากเบญจรงค์ที่ซื้อมาแค่ 4 สี แต่เธอสามารถที่จะทำให้มีสีใหม่ ๆ ถึง 60 สี สร้างสรรค์ผลงานที่มีความหลากหลายของสีขึ้นได้มากขึ้น

“ตอนนี้เรามีออโต้รี่มาเรื่อย ๆ และก็ทำไม่ทันตอนที่เศรษฐกิจไม่ดีลูกค้าต่างชาติก็ยังสั่งต่อเนื่องเพราะเราซื้อวัสดุและตรงเวลาเขาเองก็เข้าใจ สั่งซื้อจากเราต่อเนื่องจนเราผ่านจุดนั้นมาได้”

ปัจจุบันนางวิไลวรรณยังมีการเปิดให้บุคคลภายนอก นักเรียนมาเรียนงานเบญจรงค์ โดยเธอและทีมงานสอนให้ฟรี ถ้าใครตั้งใจ 3 วันก็ทำได้แล้ว

“เด็กฝีมือดีเขาสามารถที่จะขายงานได้ชิ้นละ 8,000 บาทเลยทีเดียว” และหากใครสนใจเธอยินดีที่จะถ่ายทอดเทคนิคต่าง ๆ เพราะเชื่อว่าจะช่วยให้การสืบทอดอนุรักษ์ให้เครื่องเบญจรงค์ไทยสืบต่อไปได้ ผู้สนใจสามารถติดต่อไปได้ที่ รักษ์บ้านสยามเบญจรงค์ 29/6 หมู่ 2 ต. ดอนไถ่ อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร







หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ ปีที่ 35 ฉบับที่ 3,036 วันที่ 19-21 มีนาคม พ.ศ. 2558...\*◆\*...“ห้องทอง” ประจำการ...สถานการณ์เศรษฐกิจยังน่าเป็นห่วง...วันก่อนผู้ว่าการแบงก์ชาติ ประสาร ไตรรัตน์

วรกุล ออกมายอมรับสภาพ เศรษฐกิจไทย มีอาการคนป่วย 3 โรคครุมเร้า!! (1) โรคไข้หวัดใหญ่...(2) โรคข้อเข่าเสื่อม และ...(3) โรคขาดความเชื่อมั่น...!!!\*◆\*...แบงก์ชาติหนึ่งในคณะแพทย์ได้เยียวยาให้แล้วตามอำนาจหน้าที่...ด้วยเครื่องมือทางการเงินอย่างการลดอัตราดอกเบี้ยเมื่อไม่กี่วันมานี้...ผลลัพธ์ก็น่าจะช่วยให้แค่บรรเทาอาการไม่ให้ทรุดลงได้เท่านั้น...เนื่องจากป่วยถึง 3 โรคด้วยกัน! ที่สำคัญโรคขาดความเชื่อมั่น น่าจะเป็นหน้าที่ของกองหน้าอย่างรัฐบาลต้องเร่งเยียวยารักษาอาการโดยเร่งด่วน!!!\*◆\*...พูดถึงเรื่องความเชื่อมั่น...ในความเห็นขอ “ห้องทอง”

ก็ไม่ยาก...หากเป็นรัฐบาลที่มาจากกรเลือกตั้ง!!! แต่ในยุคปัจจุบันก็เชื่อว่าไม่มีทางออกเสียทีเดียว...ทั้งหลายทั้งปวงอยู่ที่ผลงานของรัฐบาลโดยเฉพาะท่านผู้นำ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา...\*◆\*...ตามข่าวได้ถือฤกษ์วันที่ 10 เมษายน แล่งผลงาน 6 เดือน...โดยรวมคะแนนน่าจะออกมาดี สอบผ่านหลายๆด้าน แต่ที่ยัง “สอบตก” เห็นจะมีเรื่องของการควบคุม



• ประสาร ไตรรัตน์วรกุล



• สมหมาย ภาษี



• พวศิลป์ พิชรินทร์ตะกุล

ราคาสลาก 80 บาท และการปฏิรูประบบภาษี โดยเฉพาะการจัดเก็บภาษีที่ดินและสิ่งปลูกสร้าง...ที่ท่านผู้นำสั่งให้กระทรวงการคลังชะลอเรื่องนี้ ออกไปก่อน...\*◆\*...ทั้งๆที่ทำที่ช่วงก่อนหน้าแข็งขันกระทั่งขุนคลัง สมหมาย ภาษี ในฐานะเจ้าภาพตั้งรับแทบไม่ทัน...นี่หากอยู่ในช่วงการเมืองปกติ อาจได้มีการพาดหัว “ขุนคลัง...หน้าแตก”!! เอาได้นะ

ขอรับ...แต่ยังงใจเรื่องภาษีตัวนี้ **“ห้องทอง”** สนับสนุนท่านสมหมาย 1,000%...และถือเป็นผู้ที่นำยินดีที่ท่านยังไม่ถอดใจ...ยืนยันที่จะผลักดันให้ถึงที่สุด!!!...**“เซอร์ไพรส์”** กันไปทั่วหน้า...มติดลดอัตราดอกเบี้ยนโยบายลง 0.25% ของกนง.เมื่อวันก่อน...ทั้งที่ก่อนหน้านี้เข้ามาโดยตลอดว่า อัตรา 2% มีความเหมาะสมกับสถานการณ์เศรษฐกิจปัจจุบัน...งานนี้ทำเอา **มนตรี โสคติยานุรักษ์** อาจารย์นิด้า ยิ้มไม่ค่อยออกเท่าไรจริงมั๊ย...**“ตรงกันข้ามกับภาคเอกชนที่เคยเรียกร้องให้ลดหน้าจะเฮฮากันได้เล็กน้อย...ลองถาม พรศิลป์ พัชรินทร์ตนะกุล** รองประธานหอการค้าไทย บอกตามทฤษฎีการลดดอกเบี้ยจะส่งผลให้คนขาดแรงจูงใจในการฝากเงินและจะนำเงินมาจับจ่ายใช้สอยมากขึ้น...ส่วนภาคส่งออกน่าจะได้รับอานิสงส์ไปเต็มๆ เพราะผลจากการลดดอกเบี้ย...ค่าเงินบาทก็เริ่มอ่อนตัวลงบ้างแล้ว...แต่ผลลัพธ์สุดท้ายจะไปเสริมเชียวเล็บให้ภาคส่งออกของไทยที่ติดลบกระเตื้องขึ้นได้หรือไม่...ต้องติดตามกันต่อไป....**“เรื่องของภาระหนี้สิน...ที่ทางฟากฝั่งภาครัฐพยายามออกมาบอกผ่านสื่อวันก่อนว่า ยังไม่น่าห่วง คือ หนี้สาธารณะ!! ล่าสุด พล.ต.สรรเสริญ แก้วกำเนิด** รองโฆษกฯ ออกมาแถลงมียอดคงค้างสิ้นเดือนมกราคม 2558 คิดเป็นร้อยละ 46.46 ของจีดีพีเพิ่มขึ้นจากเดือนก่อนหน้า 34,085.53 ล้านบาท...แต่ยังต่ำกว่ากรอบความยั่งยืนที่คลังกำหนด...ขอให้สบายใจ!!!...**“ขณะยอดหนี้ครัวเรือน...เท่าที่ “ห้องทอง”** ติดตามล่าสุดภาระหนี้สินภาคครัวเรือนที่เป็นหนี้สินในระบบมีสัดส่วนสูงถึง 85% ของ GDP ซึ่งในจำนวนนี้ยังไม่รวมภาระหนี้นอกระบบ...และน่าจะเป็นบทสรุปที่ว่า กำลังซื้อหดหาย...การจับจ่ายใช้สอยถึงชะลอตัว!!!...**“พูดถึง “หนี้”** คราวนี้ต้องตีมีดดังๆ รมช.เกษตร **อำนาจ ปะติเส** ผู้ผลักดันการปลดหนี้ให้กับพี่น้องเกษตรกร!!! ขณะนี้อยู่ระหว่างการจัดทำขั้นตอนปฏิบัติ...คาดว่าจะนำเสนอกรม.พิจารณาได้ประมาณสิ้นเดือนเมษายนนี้...ก็ต้องถือเป็นผู้ดีกับชาวเกษตร...หลังต้องระทมทุกข์กับราคาผลผลิตตกต่ำ ขายไม่ได้ราคาหรือที่เรียกว่า ขาดทุน...แถมมาประสบปัญหาภัยแล้งเล่นงานซ้ำ...หนี้สินรุงรังต้องหันไปพึ่งนายทุน **“นอกระบบ”** หลังจากพอร์ทหนี้ทางการเต็ม!!!...**“ชาวประชาสัมพันธ์...ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์** จับมือไทยประกันชีวิต จัดงาน “Amazing Japan 2015” จำลองบรรยากาศเทศกาล **“ทานาบาตะ”** วันที่ 7 เดือน 7 ของญี่ปุ่น...พร้อมซอปป-ซิม-ซิล สินค้าอาหารญี่ปุ่นแบบจุใจกว่า 80 บูธ ระหว่างวันที่ 12 - 22 มีนาคมนี้ ณ บริเวณลานน้ำพุ ชั้น 1 สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมโทร.0-2721-8888 ต่อ 313-314 และ 325-326...**“สมาคมผู้จัดพิมพ์** เตรียมจัดสัปดาห์หนังสือครั้งที่ 43 และสัปดาห์หนังสือนานาชาติ



ครั้งที่ 13 ชูไฮไลต์นิทรรศการ “เพราะเป็นเด็กจึงเจ็บปวด” เชื้อสังคม “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” ด้วยจุดเริ่มต้นจากการอ่าน...งานจัดระหว่างวันที่ 26 มีนาคม - 6 เมษายน 2558 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์...  
\*~\*~\*.....บจ.ม.ศุภาลัย ขอเชิญร่วมงานสัมมนาฟรี! กับสุดยอดกูรูแนะแนว ด้านการลงทุน และวิทยาการที่มาถ่ายทอดการดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ วันเสาร์ที่ 28 มีนาคม เวลา 09.00 - 16.30 น. ณ ชั้น 33 อาคารศุภาลัย แกรนด์ ทาวเวอร์ ถ.พระราม 3 สนใจติดต่อสำรองที่นั่งด่วน! (จำนวน



• อำนาจ ปะติเส

จำกัด)โทร.0-2725-8899.....\*~\*~\*..... ช่วง วันที่ 17-19 มีนาคมศกนี้ ขอเชิญชม 2 งานใหญ่ที่ไบเทค บางนา...งานแรก เป็นการแสดงเทคโนโลยีและนวัตกรรมด้าน พืชพรรณ ผัก ผลไม้ ดอกไม้และกล้วยไม้ แห่งภูมิภาคเอเชียครั้งที่ 4 หรือ “Horti ASIA 2015”!!! ส่วนอีกหนึ่งเป็นงานเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2015 จัดโดยศูนย์

ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ.....\*~\*~\*.....กสอ.ร่วมกับส.รองเท้าไทย เชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมรับฟังการบรรยายการผลิตรองเท้าบูต โดย Mr. Gianfranco Curini ผู้เชี่ยวชาญด้านรองเท้าจากอิตาลี ฟรี!!! ในวันที่ 26 มีนาคมนี้...สนใจสามารถสมัครหรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ สมาคมรองเท้าไทย ติดต่อ กุลจิรา โทร. 09-4039-9190 ลลิตกร โทร. 0-2278-1525-6 หรือ Email : thaifoot@hotmail.com หรือที่กสอ. กองพัฒนาอุตสาหกรรมรายสาขา 1 โทรศัพท์ 0-2367- 8023...รับจำนวน จำกัด!!!.....\*~\*~\*.....บจ.ม.ไอ.ซี.ซี.โดย His&Her Plus Point ขยายเวลา แจกตั๋วหนังฟรีพิเศษเฉพาะสมาชิกผู้ถือบัตร โดยสามารถนำคะแนนใน บัตร 1,000 คะแนนไปแลกรับบัตรชมภาพยนตร์ฟรีทันที 1 ที่นั่ง เริ่มตั้งแต่วันที่ - กันยายน 2558 ณ โรงภาพยนตร์ในเครือเมเจอร์ ซีเนเพล็กซ์ ทุกสาขาทั่วประเทศ...สอบถามเพิ่มเติมฝ่ายลูกค้าสัมพันธ์ โทร.0-2296-9900.....\*~\*~\*

## สังคม สยามรัฐ



↑ คัดสรร... ญาณดา ปานเกษม ผจก. ฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ. วิถีพานิชพันธ์ รศ. สุขุมล เล็กสวัสดิ์ ผศ. ดร. ผดุง พรมมุล อ. อรไท ผลดี และ สักกัญฐ์ ศิวะบรร ร่วมงานโครงการประกวด เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เพื่อคัดสรรช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรมพร้อมจัดแสดงภายในงาน IICF 2015 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศบางไทร



# บ้านเมือง

Ban Muang  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/-

วันที่: พฤหัสบดี 19 มีนาคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4130

Col.Inch: 20.12

Ad Value: 26,156

หน้า: 4(ขวา)

PRValue (x3): 78,468

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เลขที่ ๑ ซอยปลื้มมณี: เชิดชูทายาท

# เลขที่ ๑ ซอยปลื้มมณี



เชิดชูทายาท...ญาติ ปานเกษม ผจก.ฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.วิถิ พานิชพันธ์, รศ.สุกุมล เล็กสวัสดิ์, ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล, อรไท พลดี และ ลักกณัฐ ศิวะบวร ร่วมงานในโครงการประกวด "เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" เพื่อคัดสรรช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรม จำนวน 10 ท่าน พร้อมจัดแสดงในงาน IICF 2015 ที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,350

Section: บันเทิง/ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 19 มีนาคม 2558

ปีที่: 14

ฉบับที่: 4898

Col.Inch: 23.12 Ad Value: 31,212

คอลัมน์: ตลาดนัดงานศิลป์

หน้า: 21 (บนซ้าย)

PRValue (x3): 93,636

ศิลปิน: ชาว-ดำ



## ■ นิติสารแพรวเชิญเหล่าศิลปิน

อาทิ **ชวน หลีกภัย, ช่าง มุลพินิจ, ศ.เกียรติคุณพิษณุ สุกนิมิตร, ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง** เป็นต้น ร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะและจัดนิทรรศการ **“ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี”** เพื่อเทิดพระเกียรติเจ้าหญิงในดวงใจของคนไทยที่ทรงสนพระทัยงานด้านศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะจัดแสดงที่ฮอลล์ ออฟ เฟม ชั้น เอ็ม ศูนย์การค้าสยามพารากอน ระหว่างวันที่ 25 มีนาคม-5 เมษายนนี้

■ เครือข่ายตลาดนัดสีเขียว เชิญเที่ยวงานตลาดนัดวัดทองนพคุณ ช.สมเด็จพระเจ้าตากสิน 17 (ข้างรพ.ตากสิน) คลองสาน **“ชมตลาด วาดฝันวันวาน ทองนพคุณ”** พบกับของกินของใช้ ไร่สารพิษ ตลาดนัดสมบัติผลิตภัณฑ์กันขมด้วยของใช้ที่พร้อมจะแบ่งปันให้คนอื่นในราคาขอมเยา เกมกิจกรรมด้านสิ่งแวดล้อม พร้อมฟังเรื่องเล่าจากผู้เฒ่า **ส.ศิริรักษ์** ในวันที่ 20 มีนาคม ตั้งแต่เวลา 09.00-16.00 น. สอบถามโทร.0-2622-0955

## ■ ก้อย อาร์ต แกลเลอรี

สุขุมวิท 31 เชิญชมงานนิทรรศการศิลปะ **“ไลฟ์ อิน โมนแกรม”** โดย **ศิลาวิศว์ พูลสวัสดิ์** ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพถ่ายผู้หญิงเอเชีย เป็นต้นแบบ และเป็นแรงบันดาลใจให้ติดตามค้นหาเรื่องราว วิถีชีวิต และประเพณีนิยม ซึ่งเป็นรากฐานทางความคิดของคนในยุคปัจจุบัน ศิลปินตั้งใจผสานความชื่นชอบในประวัติศาสตร์ และงานจิตรกรรมผ่านผลงาน บอกเล่าผ่านผลงานจิตรกรรมบทเรียน และความทรงจำในอดีตที่ยังคงแอบแฝงในรูปถ่ายที่จัดจาง จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 30 เมษายน



■ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เอาใจคนรักงานศิลป์ จัดงาน **“เทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2558”** งานจัดแสดงผลงานและนิทรรศการงานศิลป์ที่มีความน่าสนใจ พร้อมด้วยพิธีลงนามเอ็มโอยู กับ 3 หน่วยงานพันธมิตร เพื่อส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรม ตลอดจนกิจกรรมการมอบโล่รางวัลเชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เชิญชวนผู้ที่สนใจสามารถเลือกชม และซื้อผลิตภัณฑ์โดดเด่น มีความน่าสนใจทั้งไทยและต่างประเทศกว่า 300 คูหาได้ ในวันที่ 19-22 มีนาคม ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102



## ศ.ศ.ป. จัดประกวด “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” คิด 10 สุดยอดผลงานผู้สืบทอด อนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดโครงการประกวด “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” เพื่อสืบสาน และอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมมรดกอันล้ำค่าของไทย

ให้คงอยู่สืบไป ด้วยการคัดเลือกช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรม 10 ท่าน ที่มีใจรัก และพัฒนางานหัตถกรรมดั้งเดิมให้มีความทันสมัย พร้อมออกสู่ตลาดในเชิงพาณิชย์

นางพิมพ์พรรณ ชามุศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. กล่าวว่า งานหัตถกรรมเป็นสิ่งที่บ่งบอกเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของไทย นับยิ่งสูญหายไปตามกาลเวลา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จึงมีแนวคิดที่จะรักษางานหัตถกรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป จึงได้สานต่อโครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2558 ซึ่งได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 3 แล้ว เพื่อคัดเลือกช่างฝีมือรุ่นใหม่ ๆ ที่มีใจรักและพัฒนาศักยภาพงานศิลปหัตถกรรม ภายใต้การผสมผสานงานหัตถกรรมดั้งเดิมพร้อมนำมาต่อยอดทางความคิด พัฒนารูปแบบ ลวดลาย ให้มีความทันสมัย สามารถเพิ่มมูลค่าและช่องทางการตลาดทั้งในและต่างประเทศ พร้อมส่งเสริมการสร้างงานอาชีพและรายได้ ตลอดจนจะช่วยอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เอกลักษณ์งานหัตถกรรมดั้งเดิมที่สืบทอดผลงานจากบรรพบุรุษให้คงอยู่สืบไป

สำหรับ การพิจารณาคัดเลือก “เชิดชูทายาท

ช่างศิลป์หัตถกรรม” ศ.ศ.ป. ได้รับเกียรติจากอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญงานศิลปหัตถกรรมจากสถาบันทั้งภาครัฐและเอกชน มาเป็นคณะกรรมการพิจารณาตัดสิน โดยมีเกณฑ์ว่าจะต้องเป็นผู้สืบสายเลือดโดยตรงจากครูช่างหรือช่างศิลป์ฯ หรือบุคคลภายในครอบครัว หรือลูกศิษย์ที่สืบสานงานศิลปหัตถกรรม โดยในปี 2558 นี้ มีผู้ที่ได้รับการคัดเลือกแล้ว 10 ท่าน ดังนี้ 1. คุณจิตินภา โพนะทา ประเภทงานหัตถกรรม “เครื่องทอ (ผ้าไหมแพรวา)” 2. คุณอรษา คำมณี ประเภทงานหัตถกรรม “เครื่องทอ (ผ้าไหมยกดอก)” 3. คุณสุจิต แดงใจ ประเภทงานหัตถกรรม “เครื่องทอ (ผ้าฝ้ายย้อมคราม)” 4. คุณคมกฤษ บริบูรณ์ ประเภทเครื่องจักสาน “ไม้ไผ่” 5. คุณพัชร ทานานพิวงศ์ ประเภทเครื่องจักสาน “กก” 6. คุณนริสา เขยวัดเกาะ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องทอง) 7. คุณอังคาร อุปนันท์ ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องเงิน,ทอง) 8. คุณณัฐวุฒิ พลheim ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องเงิน) 9. คุณประเสริฐ ยอดคำปัน ประเภทเครื่องโลหะ (เครื่องทองโบราณ) และ 10. คุณณัฐภาวรรณย์ จ้อยเอม ประเภทเครื่องดิน (เบญจรงค์)”

“ที่สำคัญในปีนี้สู่การเปิดเวทีประชาคมอาเซียน หรือ AEC มีหลายๆ ประเทศในกลุ่มอาเซียน

ได้ตื่นตัวในการต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมพัฒนาสู่  
เชิงพาณิชย์มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะงานหัตถศิลป์ของไทย  
ก็มีชื่อในเรื่องความประณีตและงดงาม เป็นที่เลื่อมใส  
ไม่แพ้ชาติใดในโลก ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถือเป็นมรดกทาง  
ภูมิปัญญาของคนไทยที่มีมานานในอดีต จึงควรค่า  
ยิ่งต่อการอนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่ พร้อมทั้งยก  
ระดับความสามารถ เพื่อให้ผลงานศิลปะอาชีพ และ  
หัตถกรรมของไทยสามารถแข่งขันในเวทีโลกอีกด้วย"

อย่างไรก็ตาม สำหรับผู้ที่ได้รับการยกย่อง  
"เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม" ทั้ง 10 ท่าน จะ  
ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณ พร้อมนำผลงานจัดแสดง  
นิทรรศการภายในงาน "เทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ  
2558 หรือ International Innovative Craft Fair"  
2015 ระหว่างวันที่ 19 - 22 มีนาคม 2558 ณ  
ไบเทค บางนา.



๒๕๕๘

เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 600,000  
Ad Rate: 900

Section: โลกธุรกิจ/ภูมิภาค

วันที่: พุธ 18 มีนาคม 2558

ปีที่: 35

ฉบับที่: 12386

Col.Inch: 11.67

Ad Value: 10,503

หน้า: 14(ซ้าย)

PRValue (x3): 31,509

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: เชิดชูทายาท



เชิดชูทายาท : ญานิดา ปานเกษม ผจก.ฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.วิถิ พานิชพันธ์, รศ.สุขุมล เล็กสวัสดิ์, ผศ.ดร. ผดุง พรหมมูล, อ.อรไท ผลดี และ สักกัญญ์ ศิวะบวร ร่วมงานในโครงการประกวด “เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่อคัดสรรช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรม จำนวน 10 ท่าน ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จ.พระนครศรีอยุธยา

## เบญจรงค์ไทย อวดลายอาเซียน หน้า 25

# เบญจรงค์ไทย อวดลายอาเซียน



พิมพ์พรณี

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. จัดโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ในหัวข้อ “วิถีชีวิตอาเซียน” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมนำสุดยอดงานหัตถกรรม 30 ผลงาน จาก 60 ผลงานที่เข้าประกวด ร่วมจัดแสดงนิทรรศการใน “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องเบญจรงค์นานาชาติ ครั้งที่ 2” ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ระหว่างวันที่ 6-9 มี.ค.ที่ผ่านมา



ผลงานที่ส่งเข้าประกวด



ในอดีตใช้การสั่งทำที่ประเทศจีนตามความคิดและลวดลายของไทย ต้นกำเนิดของเบญจรงค์ใช้สีวาดระบายเพียง 3 สี ต่อมาพัฒนาเป็น 5 สี คือ สีขาว สีเหลือง สีดำ สีแดง และสีเขียว (คราม) ชื่อที่เรียกว่า “เบญจรงค์” หมายถึงเครื่องเคลือบที่วาดสีลงไป 5 สี มีการออกแบบลวดลายต่างๆ ด้วยการวาดที่รู้จัก ได้แก่ ลายกนก ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายเทพนม ลายนรสิงห์ รวมถึงลวดลายดอกไม้อื่นๆ ลายสัตว์ และลวดลายจากเรื่องรามเกียรติ์

“เครื่องเบญจรงค์ไทย เป็นงานฝีมือซึ่งเป็นที่นิยมไปทั่วโลก แต่จะปรับให้มีสไตล์



โตขึ้น 9 นิ้ว

พิมพ์พรณี ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่าการประกวดครั้งนี้เปิดโอกาสให้ศิลปินออกแบบเพิ่มเติมที่ภายใต้หัวข้อที่กำหนดไว้ เพื่อต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่งานเครื่องเบญจรงค์ไทย งานหัตถศิลป์ อันล้ำค่า ประณีตสวยงาม บ่งบอกถึงวิถีวัฒนธรรมที่มีอัตลักษณ์ไทย อวดสู่สายตาชาวต่างชาติ และยังเกิดประโยชน์โดยตรงต่อครูช่างและช่างฝีมือเครื่องเบญจรงค์ไทย ที่มีโอกาสแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ เพื่อพัฒนาผลงานพร้อมต่อยอดงานฝีมือสู่เชิงพาณิชย์ทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะการเปิดตลาดในกลุ่มประชาคมอาเซียน ปลายปี 2558 นี้

พิมพ์พรณีกล่าวว่า เครื่องเบญจรงค์เป็นงานด้านศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ของไทย มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ



จิไลวรรณกับผลงานชนะเลิศ



ตรงกับความต้องการของกลุ่มลูกค้า ผู้ที่นิยมชมชอบลายดอกซากุระ ฟิ่งยุโรปจะเป็นพวกดอกพิทูล ดอกมะลิ แถบตะวันออกกลางเน้นสีทองและสีเงิน ไทยเรามีเอกลักษณ์ของตนเองที่มีรูปแบบของเบญจรงค์หลายครั้งที่ไปประกวดได้รับรางวัลกลับมา ครึ่งนี้ขอแนะนำเสนออวดลายเอกลักษณ์ไทยในธีมวิถีแห่งอาเซียน”

ญาณิดา ปานเกษม ผู้จัดการฝ่ายเชิดชูครุช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่

หลักเกณฑ์การพิจารณาผลงาน ได้แก่ ความเป็นเครื่องเบญจรงค์ไทยแต่มีความร่วมสมัย มีสีหลัก 5 สี ลวดลายความประณีต เอกลักษณ์ทางภูมิปัญญา รูปทรงต้องมีสัดส่วนและองค์ประกอบที่สมส่วน รวมถึงเทคนิคต่างๆ อีกทั้งสอดคล้องกับประเพณี วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ที่ใกล้เคียงกันในประเทศอาเซียน และความเป็นไปได้ในการนำไปพัฒนาต่อในเชิงพาณิชย์

ผลการตัดสิน ผู้คว้ารางวัลที่ 1 คือ วิไลวรรณ ไร่บางยาง เจ้าของผลงาน “โลชั่น 9 นิ้ว” รางวัลที่ 2 พนิดา เต็มจันทร์ เจ้าของ



งานแสดงกระเบื้องนานาชาติ



ผลงาน “โลชั่นจันทร์ลายบุษบาแห่งอาเซียน” และรางวัลที่ 3 วิฑูรย์เจียวเจริญ ชื่อผลงาน “ศูนย์รวมใจ”

วิไลวรรณ ชาวสมุทรสาคร ผู้ชนะเลิศ เปิดเผยถึงผลงาน “โลชั่น 9 นิ้ว” ว่า ใช้เวลาทำ 7 วัน ก่อนหน้านี้ทำโถเสียมาแล้ว

ถึง 5 ใบ กระทั่งได้ผลงานชิ้นที่พอใจมากที่สุด โดยนำเรื่องราวการละเล่นของเด็กในอาเซียนมาสร้างสรรค์เพื่อออกเล่า เช่น ไทยเล่นมอญ ซ่อนผ้า พม่าเล่นตีจับ เพราะเด็กสามารถสื่อออกมาให้คนเข้าใจได้ง่ายที่สุด นอกจากนี้ยังมีอีกหนึ่งผลงานที่คิด 1

ใน 30 ผลงานที่เข้าประกวดครั้งนี้ด้วยคือ “ด้ามช้อนทองนูนเบญจรงค์”

“การทำเครื่องเบญจรงค์ในปัจจุบันจะมีการผสมผสานลายใหม่กับลายเก่า เป็นการเพิ่มมูลค่าสินค้า ทำให้เครื่องเบญจรงค์ในปัจจุบันมีความหลากหลาย คนรุ่นใหม่เข้ามาดัดแปลงพัฒนารูปแบบต่างๆ ที่นำไปใช้ได้จริงมากยิ่งขึ้น เสน่ห์ของเครื่องเบญจรงค์คือสามารถแสดงความเป็นไทยได้มากที่สุด อยากให้คนรุ่นใหม่มาร่วมสืบทอดเพราะเป็นเอกลักษณ์ไทยที่มีคุณค่า”

## ศ.ศ.ป. จัดโครงการประกวด "เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม"

นางณานิดา ปานเกษม ผู้จัดการฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ชวา - แดงหน้า) อาจารย์วิณี พานิชพันธ์ ผู้อำนวยการสถาบันและสืบสานศิลปวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมล้านนา (ไต) มหาวิทยาลัยพะเยา(กลาง-แดงหลัง) รศ.สุชมาล เล็กสวัสดิ์ อาจารย์ประจำภาควิชา นฤมิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย(ที่ 2 จากซ้าย) ผศ.ดร. ผดุง พรหมมูล ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต(ซ้าย) อาจารย์อรไท ผลดี ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์ผ้าเฝ้าไท อรไท ผลดี (ที่ 2 ขวาแดงหน้า) และนายลักกัญญ์ ศิวะบวร ผู้อำนวยการสถาบันไอดีส(ชวา-แดงหลัง) ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ ร่วมงานในโครงการประกวด "เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม"

เพื่อคัดสรรช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรม จำนวน 10 ท่าน พร้อมจัดแสดงภายในงาน IICF 2015 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อเร็วๆ นี้





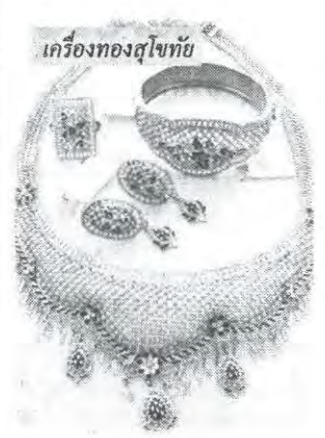
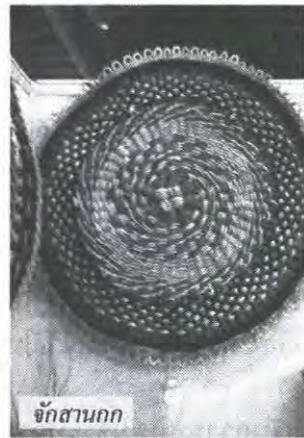
## 19 สตรี

เทศกาลวัดศิลป์นานาชาติ  
อวดงานศิลป์ทำมือมีไอเดีย

เอาใจคนรักงานศิลป์กันอีกครั้ง กับงาน “เทศกาลวัดศิลป์นานาชาติ” จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) งานเดียวที่รวมผลิตภัณฑ์ทำมือโดดเด่นด้วยความคิดสร้างสรรค์ และถ่ายทอดนิทรรศการผลงานต้นแบบ จุดประกายไอเดียให้ต่อยอดแนวทางการคิดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมรูปแบบใหม่ ที่มีความน่าสนใจและตอบโจทย์ปัจจุบัน จัดแสดงระหว่างวันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102

นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า เทศกาลวัดศิลป์นานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนและนานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือของประเทศอาเซียนในหลายด้าน ดังนั้น IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่าย

# เทศกาลวัดศิลป์นานาชาติ อวดงานศิลป์ทำมือมีไอเดีย



ผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม (trend) และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล รวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้องนี้อีกด้วย “SACICT มุ่งหวังให้งาน IICF 2015 เป็นงานเดียวที่ผู้ชื่นชอบงานศิลป์สามารถเข้าถึงได้หลากหลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งในงานก็จะเปรียบ

เสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจาธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักเสพงานศิลป์ นักเรียน นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อยอดงานที่ชื่นชอบสาขาที่ศึกษา ตลอดจนเปิดรับไอเดียสร้างสรรค์ในโซนนิทรรศการที่นำเสนอไว้อย่างน่าสนใจ อีกทั้ง กลุ่มประชาชนทั่วไปจะได้เลือกสรรหาซื้อผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมสร้างสรรค์ ที่มีความร่วมสมัย ซึ่งหลายๆ คนมองว่า งานหัตถกรรมจะต้อง

เป็นผลงานที่ค่อนข้างเข้าถึงยาก เหมาะสำหรับกลุ่มคนรุ่นเก่า ซึ่งหากเข้ามาในงาน IICF 2015 จะเป็นการเปิดมุมมองใหม่ของงานศิลปหัตถกรรม และได้พบกับความยิ่งใหญ่ตระการตาของผลิตภัณฑ์ที่มีไอเดียตอบโจทย์ จึงมองว่าเป็นงานหนึ่งแห่งปีที่



ไม่ควรพลาด”

ในปีนี้มี การแบ่งกลุ่มสินค้าที่นำมาจัดแสดงและจำหน่ายออกเป็น 6 กลุ่มด้วยกันคือ 1.ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2.เครื่องปั้นดินเผา 3.เครื่องจักสาน 4.เครื่องประดับ 5.เครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน 6.ผลิตภัณฑ์งานวัสดุศิลป์อื่นๆ ซึ่งล้วนมีความสร้างสรรค์ โดดเด่น ตลอดจนนิทรรศการน่าสนใจ 6 ผลงาน ประกอบด้วย นิทรรศการ “หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์”(Innovative Craft Award) การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อคัดสรรนวัตกรรมและผู้สร้างสรรค์ที่มีฝีมือ ให้เป็นพลังในการผลักดันงานศิลปหัตถกรรมไทย ภายใต้แนวคิด มรดกภูมิปัญญา : Inspired by Wisdom เป็นการร่วมรังสรรค์ระหว่างนักออกแบบและช่างผู้ชำนาญการ, นิทรรศการ ASEAN Selection เป็นกิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน มีโอกาสจัดแสดงงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ

นิทรรศการ“SACICT’s Prototype Product Design Gallery” จัดแสดงผลภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการ Maison et Objet 2014 และโครงการแสดงผลงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมจากวิศิชนเผ่า (Global Ethnics), นิทรรศการ SAC-ICT’s Craft Trend การรวบรวมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและแนวโน้มการออกแบบที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์พัฒนาผลิตภัณฑ์ โดย ศ.ศ.ป. (Design & Innovation Directions) รูปแบบ สี สัน (Aesthetic Directions) ตัวอย่างการใช้วัสดุ เทคนิค การขึ้นชิ้นงาน (Materials & Technique Aspects) แยกตามรสนิยมของผู้บริโภคที่แตกต่างกันจัดทำเป็น 1) SACICT Trend Book หนังสือเทรนด์ 2) SAC-ICT Trend Talk การเสวนาและบรรยายเทรนด์, นิทรรศการ “เชิดชูทายาท” จัดแสดงงานหัตถกรรมที่มีการพัฒนาเชิงอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมสู่ความร่วมมือจากรุ่นสู่รุ่น, นิทรรศการ “SACICT Mobile Gallery” จำลองหอ นิทรรศการที่จัดแสดงอยู่ ณ ศ.ศ.ป. ตลอดจนโซนที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าร่วมงานกับทุกปี “โซนการสาธิตงานศิลปหัตถกรรม (Hands-on Experience)” ผู้ที่สนใจประดิษฐ์ชิ้นงานหัตถกรรมเป็นของตนเองหรือเรียนรู้นำไปเป็นอาชีพเสริมสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ฟรีในงาน เช่น การเขียนลายน้ำทอง การทำเปเปอร์มาเช่ การทำสบู่จากกากกาแฟ และอื่นๆ อีกมากมาย เป็นต้น

ข้อมูลเพิ่มเติมของงานสอบถามได้ที่โทร.1289 หรือคลิกที่ [www.facebook.com/internationalinnovative-craftfair2015](http://www.facebook.com/internationalinnovative-craftfair2015)



# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,300

Section: การตลาด/นิวิซ

วันที่: จันทร์ 16 - พุธ 18 มีนาคม 2558

ปีที่: 37

ฉบับที่: 4714

Col.Inch: 7.40

Ad Value: 9,620

คอลัมน์: เก็บตกเอสเอ็มอี: นวัตกรรมปี 2015

หน้า: 21 (ล่างขวา)

PRValue (x3): 28,860

คลิป: สีสี่



## นวัตกรรมปี 2015

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

(องค์การมหาชน) จัดงาน "เทศกาล  
นวัตกรรมนานาชาติ" ภายใต้แนวคิด

Thailand-ASEAN & International Craft  
Connectivity นำเสนอความเชื่อมโยงทาง  
วัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรม  
ในภูมิภาคอาเซียนและนานาชาติ เพื่อให้

สอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน  
ผู้สนใจเข้าร่วมงานได้ระหว่างวันที่ 19-22  
มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการ  
ประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 สามารถ  
สอบถามข้อมูลงานได้ที่ [www.iiicf2015.com](http://www.iiicf2015.com) หรือ callcenter 1289

**เบญจรงค์**

**ยุคใหม่**

ไม่ใช่แค่ 5 สี อ่านหน้า **34**

เบญจรงค์ยุคใหม่ ไม่ใช่แค่ 5 สี



รางวัลชนะเลิศ



รางวัลที่ 2

**เบ**ญจรงค์ แปลว่า 5 สี ประกอบด้วยสี ดำ แดง ขาว เหลือง เขียว แต่ปัจจุบันนี้ไม่ใช่เพียงแค่นั้นแล้ว เครื่องเบญจรงค์หนึ่งชิ้นอาจจะมีถึง 100 สีก็ได้ ทำไมเป็นอย่างนั้น ? ก็เพราะการพัฒนาต่อยอด ข่างเบญจรงค์ยุคนี้ นำสี 5 สี มาผสมเป็นสีอะไรก็ได้ เท่าที่ใจต้องการ ด้วยหลักการ “ไม่ลด แต่เพิ่มเติม”

เมื่อเร็ว ๆ นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ได้จัดโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญาเครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในหัวข้อ “วิถีชีวิตอาเซียน” งานนี้ถือว่าเป็นสนามประชันความคิดสร้างสรรค์และความประณีตของช่างฝีมือเบญจรงค์ไทยหลายสิบชีวิต

พิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวว่า โครงการ

“สุดยอดภูมิปัญญาเครื่องเบญจรงค์ไทย” มีเป้าหมายเพื่อต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่งานเครื่องเบญจรงค์ไทยที่เป็นงานหัตถศิลป์อันล้ำค่า อีกทั้งยังจะเกิดประโยชน์โดยตรงต่อช่างฝีมือเครื่องเบญจรงค์ไทย เป็นโอกาสแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ พร้อมนำมาพัฒนาผลงานของตัวเอง ตลอดจนสามารถต่อยอดงานฝีมือสู่เชิงพาณิชย์ต่อไป

โครงการนี้กำหนดเฉพาะหัวข้อ ไม่มีข้อจำกัดอื่น เปิดโอกาสให้ผู้เข้าประกวดใช้ไอเดียเต็มที่ งานนี้จึงได้เห็นเครื่องเบญจรงค์หลากหลายรูปทรง สีเส้นคัลเลอร์ฟูล และการสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ ๆ ประยุกต์ผสมผสานกับลวดลายเบญจรงค์แต่ดั้งเดิม

หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินผลงานคือ ต้องตรงตามวัตถุประสงค์และหัวข้อการประกวด มีแนวคิดและเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญา มีคุณภาพความสวยงาม สัดส่วน องค์ประกอบ



# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,300

Section: ดีไลฟ์/ดีไลฟ์

วันที่: จันทร์ 16 - พุธ 18 มีนาคม 2558

ปีที่: 37

ฉบับที่: 4714

Col.Inch: 89.20 Ad Value: 115,960

หัวข้อข่าว: เบญจรงค์ยุคใหม่ไม่ใช่แค่ 5 สี

หน้า: 34(ล่าง), 33

PRValue (x3): 347,880

ศิลปิน: สีสี่

การจัดวาง ประโยชน์ของผลงาน ความเป็นไปได้ในการนำไปพัฒนาต่อในเชิงพาณิชย์

ผู้ที่ควารางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทาน พร้อมเงินรางวัล 70,000 บาท ไปครอง ได้แก่ วิไลวรรณ ไช้บางยาง เจ้าของผลงาน "โถงชั้น 9 นิ้ว" ส่วนผู้ควารางวัลที่ 2 คือ พนิดา แด้มจันทร์ เจ้าของผลงาน "โถงมัจฉาหลายมุมขนาบแห่งอาเซียน" และรางวัลที่ 3 เป็นของ วิฑูรย์ เจียวเจริญ เจ้าของผลงาน "ศูนย์รวมใจ"

ส่วนผู้ที่ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดแต่ไม่ได้รับรางวัล ก็ไม่เสียเปล่า เพราะมีผลงานถึง 30 ชิ้นที่ผ่านการคัดเลือกเข้ามาจัดแสดงใน "งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 หรือ Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP 2015)" ณ ศูนย์ศิลปาชีพฯ บางไทร

สำหรับผลงาน "โถงชั้น 9 นิ้ว" ของ วิไลวรรณ ไช้บางยาง ที่ควารางวัลชนะเลิศนั้นนำเสนอหลายการละเล่นของเด็ก ที่เจ้าของผลงานบอกว่า ที่เลือกการละเล่นของเด็ก เพราะเด็กสื่อสารได้ง่ายและชัดเจนกว่าผู้ใหญ่ และการละเล่นของเด็กในอาเซียนสามารถผสมผสานกันได้ง่าย เพราะมีการละเล่นบางอย่างที่เหมือนกัน เพียงแต่เรียกชื่อต่างกันไป งานชิ้นนี้ใช้สีเกือบ 60 สี ซึ่งเกิดจากการผสมแม่สีทั้ง 5

วิไลวรรณบอกว่า การทำเครื่องเบญจรงค์เป็นอะไรที่ยากต้องใช้ความละเอียดมาก ขึ้นอยู่กับอารมณ์ด้วย ต้องมีอารมณ์ศิลปินพอสมควร และต้องมีใจรัก กว่าที่เธอจะทำผลงานชิ้นนี้ออกมาสำเร็จต้องลองแล้วลองอีก ไปได้ไปหลายใบ ทำแล้วไม่พอใจก็ทำใหม่ จนจนจะหมดเวลากำหนดส่งผลงาน จึงส่งไปสุดท้ายที่ทำเสร็จ ซึ่งก็ยังมีข้อบกพร่องอยู่ แต่เธอบอกว่า เส้นห้ของเครื่องเบญจรงค์คือการทำมือ ที่ต้องมีตาหนิ มีข้อบกพร่องทุกชิ้น เป็นเรื่องธรรมดา และแต่ละชิ้นจะมีตาหนิ มีข้อบกพร่องต่างกันออกไป

วิไลวรรณเล่าถึงภาพรวมในภาคหัตถศิลป์เบญจรงค์ว่า มีการพัฒนาจากอดีตมาก ทั้งในด้านเทคนิคการผสมสี การเผา การเคลือบ การเขียนลาย แต่ละกลุ่มมีเทคนิคต่างกันไป กลุ่มผู้ผลิตหลักอยู่ที่สมุทรสาคร สมุทรสงคราม พระนครศรีอยุธยา ซึ่งแต่ละกลุ่มจะผสมผสานเอกลักษณ์ที่บ่งบอกความเป็นตัวเอง เช่น กลุ่มคอนไก่อดี จ.สมุทรสาคร มักจะเขียนลายไก่อดีเข้าไปในเครื่องเบญจรงค์

ปัจจุบันตลาดเครื่องเบญจรงค์ขยายกว้างขึ้น มีความต้องการในทุกทวีปทั่วโลก จากเดิมที่มีตลาดหลักอยู่ในตะวันออกกลาง ถือว่ายังเป็นงานหัตถศิลป์ที่มีโอกาสอีกมาก แต่ถึงแม้จะมีความต้องการของตลาดมากขึ้น ราคากลับสวนทางลง เพราะมีกลุ่มผู้ผลิตมากขึ้นเช่นกัน



รางวัลที่ 3



# บ้านเมือง

Ban Muang  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 900

Section: กีฬา/การศึกษา-วัฒนธรรม

วันที่: จันทร์ 16 มีนาคม 2558

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4127

Col.Inch: 16.02

Ad Value: 14,418

ภาพข่าว: เชิดชู

หน้า: 13(บนซ้าย)

PRValue (x3): 43,254

คลิป: ชาว-ดำ



**เชิดชู...ภูมิปัญญา** ป่านเกษม ผู้จัดการฝ่ายเชิดชูครูช่าง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ชาว -แถวหน้า) วิถี พาณิชพันธ์ ผู้อำนวยการสถาบันและสืบสานศิลปวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมล้านนา (ใต้) มหาวิทยาลัยพะเยา รศ.สุชมาล เล็กสวัสดิ์ อาจารย์ประจำภาควิชาภูมิสถาปัตย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต อรไท ผลดี ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์ผ้าเฝ้าไท อรไท ผลดี และลักกณัฐ ศิวะบวร ผู้อำนวยการสถาบันไอทีส ร่วมงานในโครงการประกวด "เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" เพื่อคัดสรรช่างฝีมือผู้สืบทอดงานหัตถกรรม จำนวน 10 ท่าน พร้อมจัดแสดงภายในงาน IICF 2015 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อเร็วๆ นี้



## เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2558 INTERNATIONAL INNOVATIVE CRAFT FAIR 2015



19 - 22 มีนาคม 58  
10.00 - 20.00 น.  
อาคาร EH 101-102  
ไบเทค บางนา

Thailand-ASEAN & International  
Craft Connectivity

**“เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ”** งานแสดงสินค้าและผลิตภัณฑ์ด้านหัตถศิลป์ และผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย จากสมาชิก ศ.ศ.ป. กว่า 300 ราย อาทิ ผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้า เครื่องปั้นดินเผา เครื่องจักสาน เครื่องประดับ ของใช้ของตกแต่งบ้าน เป็นต้น เปิดโลกงานนวัตกรรมศิลป์ไทยกับนิทรรศการระดับสากล

- นิทรรศการ “หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์” (Innovative Craft Award)
- นิทรรศการ ASEAN Selection หัตถกรรมจากกลุ่มประเทศอาเซียน ภายใต้แนวคิด “Inspired by wisdom”
- นิทรรศการ “SACICT’s Prototype Product Design” ร่วมชื่นชมงานหัตถศิลป์บนเวทีระดับสากล
- นิทรรศการ แนวโน้มความนิยมของงานหัตถกรรมในปี 2016 “SACICT’s Craft Trend”
- นิทรรศการ “ทายาทหัตถศิลป์” การพัฒนาเชิงอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมสู่ความร่วมมือจากรุ่นสู่รุ่น
- นิทรรศการ พื้นที่จำลององค์ความรู้ในหอนิทรรศการจากอาคารพระมิ่งมงคล “SACICT Gallery”
- ร่วมฟังสัมมนาเพื่อเพิ่มศักยภาพของผู้สนใจธุรกิจงานหัตถกรรมไทย
- ร่วมประดิษฐ์งานหัตถกรรมไทย (Hands-on Experience) รับเป็นของที่ระลึก ...ฟรี

ยามดมสมุนไพร, กรอบรูปจากกระดาษรีไซเคิล, สบู่กากาแฟ, เชิงเทียนกระป๋องนม, Paper mache Candy Bowl, คนโทน้ำส่วแดง, เขียนลายทอง, ร่วมประดิษฐ์ชิ้นงานกับนักออกแบบ



international innovative craft fair

จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

59 หมู่ 4 ตำบลช้างใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13290 Call Center 1289

www.sacict.or.th



## การ์ดเชิญ

❑ พิธีฉลองมงคลสมรส ระหว่าง ศุภางกูร ปกรณ์อังกูร กับ เสนอ หุดะจินดา ณ ห้องกรงธนบอลรูม โรงแรมรอยัลริเวอร์ วันอาทิตย์ที่ 15 มี.ค.58 เวลา 18.00 น.

❑ โรงพยาบาลวิชัยเวช อินเตอร์เนชั่นแนล หนองแขม ร่วมกับ บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) จัดโครงการให้ความรู้เรื่อง “การบาดเจ็บจากกีฬาและออกกำลังกาย” แก่ผู้บริหาร บุคลากร ปตท. โดยวิทยากรบรรยาย ได้แก่ ศศ.นพ.บวรรัฐ วนตรุงค์วรธณ ศัลยแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านข้อไหล่ ข้อเข่าและเวชศาสตร์การกีฬา โรงพยาบาลศิริราช ปิยมหาราชการุณย์ กลุ่มโรงพยาบาลวิชัยเวช อินเตอร์เนชั่นแนล ดร.สมชาย ประเสริฐศิริพันธ์ อดีตผู้อำนวยการการกีฬาแห่งประเทศไทย ที่ปรึกษาหัวหน้าคลินิกเวชศาสตร์การกีฬา กลุ่มโรงพยาบาลวิชัยเวช วัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้บริหาร บุคลากร ของ ปตท. มีความรู้ความเข้าใจในการป้องกันการบาดเจ็บจากการเล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีการจัดทดสอบสมรรถภาพทางกาย และแนะนำการเล่น

กีฬาและออกกำลังกายได้อย่างถูกวิธี โดยโรงพยาบาลฯ จะแจกคู่มือ EXERCISE IS MEDICINE และของที่ระลึกแก่ผู้เข้าร่วมฟังบรรยายในครั้งนี้ด้วย ณ ห้องประชุมส่วนการแพทย์อาคาร 2 ชั้น M บริษัท ปตท.สำนักงานใหญ่ ถนนวิภาวดีรังสิต กทม. วันพุธที่ 18 มี.ค.58 เวลา 11.30-13.30 น.

❑ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เอาใจคนรักงานศิลป์ จัดงาน “เทศกาลนวัตกรรมศิลปานาชาติ 2558” (International Innovative Craft Fair 2015 : IICF 2015) งานจัดแสดงผลภัณฑ์ และนิทรรศการงานศิลป์ที่มีความน่าสนใจ พร้อมด้วยพิธีลงนาม MOU กับ 3 หน่วยงานพันธมิตร เพื่อส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรม ตลอดจนกิจกรรมการมอบโล่รางวัลเชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเชิญชวนผู้ที่สนใจสามารถเลือกชมและซื้อผลิตภัณฑ์โดดเด่น มีความน่าสนใจทั้งไทยและต่างประเทศกว่า 300 คูหา ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 วันที่ 19-22 มี.ค.58

**จิระชัย**



# 108-1009

•• แสนไย เค้ากูย ••



## ขอเพียงให้โลกรู้

เมื่อวันศุกร์ที่ 6 มี.ค. เขาเชิญไปร่วมในการสัมมนา คุณพิมพ์พรรณ ช่างศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. เกี่ยวกับการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญาเครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระ



พิมพ์พรรณ ช่างศิลป์

เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พอดีกับเป็นวันเปิด “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติครั้งที่ 2” (Thailand International Porcelain Painting Convention 2015-TIPP 2015) ผมเลยถือโอกาสระหว่างรอสัมมนาไปเดินดูงาน

ก่อนหน้านั้น ศ.ศ.ป. เคยจัดงานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติมาแล้วครั้งหนึ่ง แต่ปีนี้เป็นปีแรกที่มีเครื่องเบญจรงค์ และมีการประกวดชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยกำหนดหัวข้อว่า “วิถีชีวิตอาเซียน” เพื่อให้สอดคล้องกับการก้าวเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน และกระตุ้นให้ผู้สร้างสรรค์งานเครื่องเบญจรงค์เกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตน เป็นการยกระดับหัตถศิลป์ของไทยอีกสาขาให้โลกรู้ว่า เครื่องกระเบื้องเคลือบสีที่เป็นเบญจรงค์ แหล่งกำเนิดคือประเทศไทย

“ถ้าเป็นเครื่องกระเบื้องเคลือบทั่วไปแหล่งกำเนิดคือจีน แต่ของไทยจะมีการใช้สีหลักเพียง 5 สี คือ ขาว เหลือง ดำ แดง และเขียวคราม เพราะฉะนั้นถ้าเป็นเครื่องเบญจรงค์ เราคือแหล่งกำเนิด” ผอ.ศ.ศ.ป.ว่าอย่างนั้น แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าเครื่องเบญจรงค์จะมีแค่ 5 สีเท่านั้น ปัจจุบันมีการนำเอาสีที่เกิดจากการผสมของ 5 สีหลักมาแต่งแต้มกันมากถึง 60 กว่าสี และรูปแบบลวดลายก็ผ่านวิวัฒนาการจนกลายเป็นงานศิลป์ร่วมสมัยไปแล้ว

ในอดีตเครื่องเบญจรงค์ของไทยเคยมีการส่งออกไปในหลายประเทศ ญี่ปุ่นสมัยเอโดะชนชั้นสูงนิยมเครื่องเบญจรงค์จากไทยมาก เรียกกันว่าเครื่องถ้วยชามदनบุรีหรือเครื่องถ้วยชามธนบุรี เพราะนำเข้าจากไทยสมัยกรุงธนบุรี ซึ่งคนไทยหลายคนเชื่อว่า อาหารประเภทข้าวหน้าต่างๆ ของญี่ปุ่นที่บรรจุนิภาชนะมีฝาปิดเรียกกันว่า ดงบุรินั้น เรียกตามชื่อภาชนะที่ใช้สีในอดีต ผมเองก็อยากจะเชื่อแบบนั้น และอยากจะเชื่อต่อไปว่า ภาชนะแบบมีฝาปิดของญี่ปุ่นแบบที่เป็นแล็กเกอร์แวร์นั้น อาจจะลอกเลียนแบบเครื่องเงินของไทยหรือเวียดนามไปด้วยซ้ำ เพราะลักษณะการสร้างเหมือนกันมาก

อีกงานของ ศ.ศ.ป.ที่ น่าจะทันชวนให้ไปได้ชมคือเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558 International Innovative Craft Fair 2015 (IICF 2015) 19-22 มีนาคม 2558 ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 จัดขึ้นมาเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านงานหัตถกรรม รวมทั้งผลงานที่ได้มีการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาต่อยอดงานหัตถกรรมไปสู่กลุ่มชุมชนผู้ประกอบการที่ผลิตงานหัตถกรรมได้อย่างทั่วถึง และยังเป็นเวทีให้ผู้ประกอบการหัตถกรรมได้แสดงศักยภาพฝีมือการผลิตงานหัตถกรรมและโอกาสทางการค้ามากขึ้น ท่านที่ชื่นชอบงานหัตถศิลป์ไม่ควรพลาด



...กรมการขนส่งทางบกฯ องค์กรป้องกันและลดอุบัติเหตุทางถนน สำหรับเทศกาลสงกรานต์ปี 2558 โดยจัดกิจกรรม “ตรวจรถก่อนใช้ เดินทางปลอดภัย” โดยให้บริการตรวจเช็คความพร้อมของรถเบื้องต้น ก่อนการเดินทาง ฟรี กว่า 20 รายการ อาทิ เช็ค ระบบเครื่องยนต์ ระบบส่งกำลัง ระบบเบรก ระบบ

รองรับน้ำหนัก ระบบไฟส่องสว่างและสัญญาณ ณ กรมการขนส่งทางบก สำนักงานขนส่งกรุงเทพมหานครพื้นที่ 1-5 และสำนักงานขนส่งจังหวัด ทั่วประเทศ และติดตั้งระบบแก๊สในรถยนต์ที่ได้รับการรับรองจากกรมการขนส่งทางบก ผู้สนใจสามารถนำรถเข้าตรวจสภาพได้ตามสถานที่ที่มีป้ายประชาสัมพันธ์กิจกรรม “ตรวจรถก่อนใช้ เดินทางปลอดภัย” ฟรี ก่อนช่วงเทศกาลสงกรานต์ ตั้งแต่วันที่ 9 มี.ค.-9 เม.ย.2558

...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดงาน “เทศกาลนวัตกรรมศิลปานาชาติ” 2558 (International Innovative Craft Fair 2015) งานแสดงสินค้าและผลิตภัณฑ์ด้านหัตถศิลป์ที่จัดติดต่อกันเป็นปีที่ 4 ระหว่างวันที่ 19-22 มี.ค.2558 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ไบเทค บางนา ภายในงานมีการจัดแสดงผลภัณฑ์ต้นแบบจำหน่ายสินค้าหัตถกรรมจากทั้งในและต่างประเทศ การสาธิตการทำชิ้นงานหัตถกรรมหลากหลายรูปแบบ และการสัมมนาในหัวข้อที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่อยู่ในวงการหัตถกรรมและผู้สนใจทั่วไป

...สำนักงานกลางสภาอากาศไทย กำหนดจัดกิจกรรม “ค่ายเยาวชนราชกรูณ์ ครั้งที่ 14” ณ ศูนย์ราชกรูณ์สภาอากาศไทย เขาล้าน จ.ตราด ระหว่างวันที่ 22-26 มี.ค.2558 รวม 5 วัน 4 คืน เพื่อส่งเสริมและพัฒนาบุคลิกภาพของเด็กและเยาวชน ให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นในตนเอง และรู้จักอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และเพื่อฝึกการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ และการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน โดยเปิดรับสมัครเด็กและเยาวชนที่มีอายุ 9-13 ปี จำนวน 96 คน ค่าธรรมเนียมคนละ 5,000 บาท สมัครได้ที่สำนักงานกลางสภาอากาศไทย โทร.0-2256-4020-2 และศูนย์ราชกรูณ์สภาอากาศไทย เขาล้าน จ.ตราด โทร.0-3950-1015, 0-3951-0821 และ 08-7600-0686 ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

...ขอเชิญศิษย์เก่าบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) รุ่น 12 พบปะสังสรรค์ร่วมรำลึกมิตรภาพ 37 ปี ในงานเลี้ยงรื้อเย็น “Back To The Blue” ในวันเสาร์ที่ 14 มี.ค.2558 ตั้งแต่เวลา 17.30 น. เป็นต้นไป ณ ห้องศรีวรา A โรงแรมทาวน์ อิน ทาวน์



# ดัน'หัตถศิลป์ไทย'โกอินเตอร์ หลัง57ส่งออกกว่า5.8หมื่นล.

ศ.ศ.ป.ลุยแผนปี 58 เร่งต่อยอดผลิตภัณฑ์งานหัตถศิลป์ไทยสู่ตลาดโลก หลังพบมูลค่าการส่งออกปี 57 สูงถึงกว่า 5.8 หมื่นล้านบาท เตรียมเซ็นเอ็มโอยูกับมิวเซียมสยาม และกรมทรัพย์สินทางปัญญาขยายเครือข่ายองค์ความรู้-คุ้มครองลิขสิทธิ์ เตรียมจัด "เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ" รับเออีซี

นางพิมพ์พาพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. เปิดเผยกับ "ฐานเศรษฐกิจ" ถึงแผนงานสำหรับปี 2558 จะผลักดันและขับเคลื่อนงานศิลปหัตถกรรมไทยอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเชื่อว่าจะเป็นปัจจัยสำคัญในการช่วยกำหนดทิศทางการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมได้อย่างครอบคลุม ชัดเจน และตอบโจทย์กลุ่มลูกค้ามากยิ่งขึ้น โดยในปี 2558 นอกจากการดำเนินงานด้านอนุรักษ์ผ่านโครงการต่างๆ อาทิ เซ็ตชูครูช่าง ทายาทหัตถศิลป์ หรือ คุรุศิลป์ของแผ่นดิน แล้ว ยังได้มองไปในด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมให้เติบโต สร้างรายได้

และมีมูลค่าการส่งออกที่เพิ่มมากยิ่งขึ้นควบคู่กันไป โดยจะมีการลงนามความร่วมมือกับมิวเซียมสยามเพื่อเป็นการขยายเครือข่ายด้านองค์ความรู้งานหัตถศิลป์มากขึ้น และกับกรมทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อร่วมมือผลักดันงานหัตถศิลป์ให้มีคุ้มครองลิขสิทธิ์ หรือทรัพย์สินทางปัญญาให้เป็นที่ยอมรับในตลาดโลกมากขึ้น

ทั้งนี้ในปี 2557 การส่งออกงานหัตถศิลป์ไทยมีมูลค่ารวม 1.888 พันล้านดอลลาร์สหรัฐฯ (หรือกว่า 5.85 หมื่นล้านบาท ค่า ณ วันที่ 31 บาท/ดอลลาร์สหรัฐฯ) ขยายตัวเพิ่มขึ้นจากปีก่อน 1.02% ในจำนวนนี้สินค้าในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน เครื่องทองมีมูลค่าการส่งออกสูงสุด 1.343 พันล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ตามด้วยกลุ่มผลิตภัณฑ์กลุ่มหัตถกรรม 254 ล้าน ดอลลาร์สหรัฐฯ ผลิตภัณฑ์กลุ่มผ้าทอมือมูลค่า 264 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ และกลุ่มเซรามิก 27 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ตลาดส่งออกหลักในปี 2557 ที่มีมูลค่าการส่งออกสูงสุด 5 อันดับแรก ได้แก่ สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย ญี่ปุ่น และสหราชอาณาจักรตามลำดับ ส่วนในปี 2558 ศ.ศ.ป. ประเมินการส่งออกขยายตัวที่

5.4% โดยมีโอกาสขยายตัวในหลายตลาด เช่น จีน อินเดีย ประเทศในกลุ่มอเมริกาใต้ ประเทศในกลุ่มสแกนดิเนเวีย และหมู่เกาะต่างๆ โดยเฉพาะงานโครงการในกลุ่มโรงแรม รีสอร์ท และที่พักอาศัยจะมีการเติบโตอย่างมาก

"การทำงานถือว่ามาถูกทาง ทั้งงานอนุรักษ์และงานอนาคตได้ ดังนั้น ทาง ศ.ศ.ป.จึงได้เตรียมจัดงานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 จะจัดระหว่างวันที่ 19 - 22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค" สำหรับในปีนี้จะจัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือในหลายด้าน ดังนั้น IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม (trend) และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล





## เตรียมพบความยิ่งใหญ่ ตระการตา ในงาน IICF 2015

เอาใจคนรักงานศิลป์กันอีกครั้ง กับงาน “เทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ” จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) งานเดียวที่รวมผลิตภัณฑ์ทำมือโดดเด่นด้วยความคิดสร้างสรรค์ และถ่ายทอดนิทรรศการผลงานต้นแบบ จุดประกายไอเดียให้ต่อยอดแนวทางการผลิตกับทัศนศิลป์หัตถกรรมรูปแบบใหม่ ที่มีความน่าสนใจและตอบโจทย์ปัจจุบัน วันที่ 19 - 22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค อาคาร EH 101 - 102



รวมผลงานสร้างสรรค์ผสมผสานนวัตกรรมใหม่ พร้อมก้าวสู่ประชาคมอาเซียน

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเปิดเผยว่าเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และ นานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือของประเทศไทยในหลายด้าน ดังนั้น IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้นแต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม (trend) และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลรวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้องอีกด้วย

“SACICT มุ่งหวังให้งาน IICF 2015 เป็นงานเดียวที่ผู้ชื่นชอบงานศิลปสามารถเข้าถึงได้หลากหลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มผู้ประกอบการ ซึ่งในงานก็จะเปรียบเสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจารูธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักเสพ

งานศิลป์ นักเรียน นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อยอดงานที่ชื่นชอบสาขาที่ศึกษา ตลอดจนเปิดรับไอเดียสร้างสรรค์ในโซนนิทรรศการที่น่าสนใจไว้อย่างน่าสนใจ รวมถึงกลุ่มประชาชนทั่วไป ที่จะได้เลือกสรรหาซื้อผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมสร้างสรรค์ ที่มีความร่วมสมัย ซึ่งหลายๆคนมองว่า งานหัตถกรรมจะต้องเป็นผลงานที่ค่อนข้างเข้าถึงยาก เหมาะสำหรับกลุ่มคนรุ่นเก่า ซึ่งหากเข้ามาในงาน IICF 2015 จะเป็นการเปิดมุมมองใหม่ของงานศิลปหัตถกรรม และได้พบกับความยิ่งใหญ่ตระการตาของผลิตภัณฑ์ที่มีไอเดียตอบโจทย์ จึงมองว่าเป็นงานหนึ่งแห่งปี ที่ไม่ควรพลาด” ท่านผอ.SACICT กล่าว

พร้อมสรรพด้วยสินค้าที่จัดแสดงในงานกว่า 300 คูหา และนิทรรศการโดดเด่นแตกต่าง เอกลักษณ์ในปีนี้มีการแข่งขันสินค้าที่นำมาจัดแสดงและจำหน่ายออกเป็น 6 กลุ่มด้วยกันคือ 1.ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2.เครื่องปั้นดินเผา 3. เครื่องจักสาน 4.เครื่องประดับ 5.เครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน 6.ผลิตภัณฑ์นวัตกรรมอื่น ๆ ซึ่งล้วนมีความสร้างสรรค์ โดดเด่น ตลอดจนนิทรรศการนำเสนอ



6 ผลงาน ประกอบด้วยนิทรรศการ "หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์"(Innovative Craft Award)การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อคัดสรรนวัตกรรมและผู้สร้างสรรค์ที่มีฝีมือ ให้เป็นพลังในการผลักดันนวัตกรรมศิลปไทย ภายใต้แนวคิด มรดกภูมิปัญญา: Inspired by Wisdom เป็นการร่วมรังสรรค์ระหว่างนักออกแบบและช่างผู้ชำนาญการ ,นิทรรศการ ASEAN Selection เป็นกิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาค

อาเซียนมีโอกาสจัดแสดงงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ,นิทรรศการ "SACICT's Prototype Product Design Gallery" จัดแสดงผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการ Maison et Objet 2014 และโครงการแสดงผลงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมจากวิถีชนเผ่า (Global Ethnics) ,นิทรรศการ SACICT's Craft Trend การรวบรวมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและแนวโน้มการออกแบบที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์พัฒนาผลิตภัณฑ์โดย ศ.ศ.ป. นิทรรศการ"เชิดชูทายาท"จัดแสดงงานหัตถกรรมที่มีการพัฒนาเชิงอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมสู่ความร่วมมือจากรุ่นสู่รุ่น ,นิทรรศการ "SACICT Mobile Gallery"จำลองหอ นิทรรศการที่จัดแสดงอยู่ ณ ศ.ศ.ป. ตลอดจนโซนที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าร่วมงานคับคั่งทุกปี "โซนการสาธิตงานศิลปหัตถกรรม (Hands-on Experience)"ผู้ที่สนใจประดิษฐ์ชิ้นงานหัตถกรรมเป็นของตนเอง หรือเรียนรู้ นำไปเป็นอาชีพเสริม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ฟรีในงาน เช่น การเขียนลายน้ำทอง การทำเปเปอร์มาเช่ การทำสบู่จากกากกาแฟ และอื่นๆ อีกมากมาย เป็นต้น

เชิญชวนประชาชนผู้ชื่นชอบงานศิลป์ และสนใจมองหาผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ดีไซน์สร้างสรรค์ ได้ในงาน "เทศกาลงานศิลปนานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ระหว่างวันที่ 19 – 22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค อาคาร EH 101 – 102 เวลา 10.00-20.00 น." สามารถสอบถามข้อมูลงานได้ที่ [www.iicf2015.com](http://www.iicf2015.com) หรือ[www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair](http://www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair) call center 1289



**SME****จับตาหัตถกรรมดาวรุ่ง  
เซรามิก-เบญจรงค์ยิ่งมาแรง**

จับตาลินค้าเซรามิกและเบญจรงค์ของไทย อนาคตยังสดใส เดือน ม.ค.โตพุ่ง 9%

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ องค์การมหาชน (ศ.ศ.ป.) เปิดเผยว่า ช่วงเดือน ม.ค.ที่ผ่านมา การส่งออกสินค้าหัตถกรรมกลุ่มเซรามิก รวมถึงเครื่องเบญจรงค์

ของไทย มีอัตราการเติบโต 9% สวนทางกับสินค้าหัตถกรรมกลุ่มอื่น ที่มีทิศทางชะลอตัวลง เป็นผลมาจากการส่งออกไปในตลาดอาเซียนเติบโตได้สูงสุด และมีความต้องการสินค้า



พิมพ์พรพรรณ

เซรามิก และเบญจรงค์ไทยในตลาดโลกมีมากขึ้น

ทั้งนี้ ศ.ศ.ป.ตั้งเป้าหมายการส่งออกสินค้ากลุ่มเซรามิก ในปีนี้ จะขยายตัวได้ 3% คิดเป็นมูลค่าไม่ต่ำกว่า 27.9 ล้านดอลลาร์สหรัฐ หรือกว่า 900 ล้านบาท ส่วนสินค้ากลุ่มเบญจรงค์ของไทย มีมูลค่ามากกว่า 100 ล้านบาท และมี

แนวโน้มความต้องการกลุ่มสินค้าเบญจรงค์ของไทยในประเทศ และต่างประเทศเติบโตเพิ่มขึ้นทุกปี โดยไทยเป็นประเทศผู้ผลิตสินค้าเบญจรงค์ใหญ่สุดในอาเซียน

สำหรับกลุ่มผู้ผลิตสินค้าเบญจรงค์ของไทย มีมากกว่า 10,000 ราย ทั้งใน จ.สมุทรสาคร โดย ต.ดอนไก่ดี เป็นแหล่งผลิตเบญจรงค์ที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย รวมถึงมีใน จ.ชุมพร เพชรบูรณ์ มหาสารคาม และพระนครศรีอยุธยา โดยพบว่า คนรุ่นใหม่สนใจเข้ามาเป็นช่างเบญจรงค์มากขึ้น และสามารถสร้างตลาดใหม่ในการส่งออก รวมถึงปรับการผลิตให้มีสินค้าที่มีความหลากหลายและทันสมัยเพิ่มขึ้น จึงมียอดสั่งซื้อจากในสหรัฐ ยุโรป และอาเซียนมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม ศ.ศ.ป. ยังได้จัดงานแสดงจัดกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP2015) จัดขึ้นถึงวันที่ 9 มี.ค. 2558 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา โดยมีการแสดงสุดยอดผลงานหัตถกรรม 30 ผลงานและกิจกรรมเวิร์คช็อปการทำเซรามิก เครื่องกระเบื้อง และเครื่องเบญจรงค์ไทย



# เซรามิกไทยฟื้นส่งออกสดใส

**โพสต์ทูเดย์** เซรามิกกู่วิกฤตส่งออกเดือน ม.ค.โตพุ่ง 9% ดारรุ่งตลาดอาเซียน

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ องค์การมหาชน (ศ.ศ.ป.) เปิดเผยว่า ในช่วงเดือน ม.ค.ที่ผ่านมา การส่งออกสินค้าหัตถกรรมกลุ่มเซรามิก รวมถึงเครื่องเบญจรงค์ของไทย มีอัตราการเติบโต 9% สวนทางกับสินค้าหัตถกรรมกลุ่มอื่นที่มีทิศทางชะลอตัวลง เป็นผลมาจากการส่งออกไปในตลาดอาเซียนเติบโตได้สูงสุด และมีความต้องการสินค้าเซรามิกและเบญจรงค์ไทยในตลาดโลกมีมากขึ้น

ทั้งนี้ ศ.ศ.ป. ตั้งเป้าหมายการส่งออกสินค้ากลุ่มเซรามิกในปีนี้จะขยายตัวได้ 3% คิดเป็นมูลค่าไม่ต่ำกว่า 27.9 ล้านดอลลาร์สหรัฐ หรือกว่า 900 ล้านบาท ส่วนสินค้ากลุ่มเบญจรงค์ของไทย มีมูลค่ามากกว่า 100 ล้านบาท และมีแนวโน้มความต้องการกลุ่มสินค้าเบญจรงค์ของไทยในประเทศและต่างประเทศเติบโตเพิ่มขึ้นทุกปี โดยไทยเป็น

ประเทศผู้ผลิตสินค้าเบญจรงค์ใหญ่สุดในอาเซียน

สำหรับกลุ่มผู้ผลิตสินค้าเบญจรงค์ของไทย มีมากกว่า 1 หมื่นราย ทั้งใน จ.สมุทรสาคร ต.ดอนไก่ดี เป็นแหล่งผลิตเบญจรงค์ที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย รวมถึงมีใน จ.ชุมพร เพชรบูรณ์ มหาสารคาม และพระนครศรีอยุธยา โดยพบว่า คนรุ่นใหม่สนใจเข้ามาทำช่างเบญจรงค์มากขึ้น และสามารถสร้างตลาดใหม่ในการส่งออก รวมถึงปรับการผลิตให้มีสินค้าที่มีความหลากหลายและทันสมัยเพิ่มขึ้น จึงมียอดสั่งซื้อจากในสหรัญ ยุโรป และอาเซียนมากขึ้น

ขณะที่ การจัดโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ในหัวข้อ “วิถีอาเซียน” ประจำปี 2558 มีผู้ที่ชนะเลิศอันดับหนึ่งได้แก่ ผลงานโกชนัน 9 นิ้ว ของ วิไลวรรณ ไร่บางยาง ได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล รางวัลที่ 2 ผลงาน โกชนม จันทร์ลายบุษบาแห่งอาเซียน ของพนิดา เต็มจันทร์ และรางวัลที่ 3

ศูนย์รวมใจของ วิฑูรย์ เจียวเจริญ พร้อมกันนี้ ศ.ศ.ป. ยังได้จัดงานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP2015) จัดขึ้นวันที่ 6-9 มี.ค. 2558 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา โดยมีการแสดงสุดยอดผลงานหัตถกรรม 30 ผลงานและกิจกรรมเวิร์กช็อปการทำเซรามิก เครื่องกระเบื้อง และเครื่องเบญจรงค์ไทย



หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ ฉบับประจำวันจันทร์ที่ 9 มีนาคม พุทธศักราช 2558..... ☆ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทอดพระเนตรงานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เวลา 15.30 น. .... ☆ พอจุดไฟแล้วปล่อยให้ลมพัดลามเข้ารั้วธรรมกาย แล้ว ไพบูลย์ นิติตะวัน ก็ชิงประกาศยุติบทบาทคณะกรรมการปฏิรูปพุทธศาสนาทันที..... ☆ ไม่ใช่อะไร!! ถ้าดีก็เดินหน้าต่อ เกรงกลายเป็นเชื่อชนวนลาก รัฐบาล กสข. ไปปะทะกับ กองทัพฝ่าเหลือง อีกทั้งภาพความขัดแย้ง จะไปรบกวนการทำงานของ ดีเอสไอ และ ปปง. โดยไม่จำเป็น..... ☆ คงด้วยเหตุนี้ สุภชัย ศรีสุภอักษร อดีตประธานเครดิตยูเนียนคลองจั่น จึงพยายาม ตัดเกม โดยแถลงว่า เงินบริจาคเกือบ 1,000 ล้านบาทให้ ธรรมกาย มาจากการยืมและ คืน ให้ไปแล้ว..... ☆ แต่ยังไม่ทันข้ามวัน เพลด็จ มุ่งขวัญา ประธานเครดิตยูเนียนฯ คนปัจจุบัน โต้ทันควัน ทุกวันนี้ ยังไม่ได้รับคืน ลักบาทเดียว..... ☆ ใครพูดจริง ใครโกหก คงไม่รู้ไม่เกิดขึ้นวันที่ 16 มีนาคม หาก ธรรมกาย ยอมส่งคืนเงินบริจาคเกือบ 1,000 ล้านบาทจริงตามข่าวแห่ม...!!! อยากจะจับ สุภชัย ศรีสุภอักษร ไปเลี้ยงแกะแทนเด็กในนิทานจิงเลย..... ☆ ประมณฑ์ สุธีวงศ์ ประธานกรรมการปฏิรูป ป.ป.ช. ส่งผ่านความเห็นไปยัง เกียนฉาย กิระนันท์ ขอให้เปิดเผยรายชื่อ ผู้ติดตาม สปช. ตามคำร้องขอของสำนักข่าว



อิตราโดยไม่ลังเล.....☺ ในฐานะที่ สปช. เป็น องค์กรนำ ของ การปฏิรูปประเทศ แล้วทำไม..?? ถึงไม่ทำตัวให้เป็นตัวอย่าง มุ่งสร้าง ความโปร่งใส ให้เป็นที่ประจักษ์โดยปราศจากเงื่อนไข .....

☺ อันที่จริง ตามกรรมวิธีของการทำ ข่าวเจาะ มักตาม เก็บข้อมูลไว้ในมือให้หมดเสียก่อนจากนั้นถึงจะเริ่มเผยแพร่ ฉะนั้นการยื่นหนังสือครั้งนี้ก็เพื่อให้ได้รับ คำปฏิเสธ จะได้เป็น เงื่อนไข ปั่นข่าว ให้อื้อฉาวมาก ๆ ยิ่งขึ้น.....☺ ฉีกปฏิทิน นับถอยหลัง เมื่อประกาศใช้รัฐธรรมนูญฉบับใหม่แล้ว สปช. จะต้องอยู่ถึงวันเปิดประชุมสภานัดแรก หรือยึดไปอีก 7 เดือน เพื่อทำคลอดกฎหมายประกอบรัฐธรรมนูญให้ครบถ้วน.....☺ ส่วน สนช. จะต้องทำหน้าที่เฝ้าสภา อีก 8 เดือน เพื่อรอตะ มือส่งไม้ให้กับ สมาชิกวุฒิสภา ชุดใหม่ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหา สุญญากาศ.....☺ ไม่น่าเชื่อ บลุ่มเบิร์ก จัดอันดับให้ไทยเป็น ประเทศที่มี ความสุข ในเชิงเศรษฐกิจมากที่สุด เหนือชั้นกว่า สวิตเซอร์แลนด์ และญี่ปุ่น รวมถึงสหรัฐอเมริกา มหาอำนาจ ทางเศรษฐกิจของโลก เนื่องจากมีตัวเลข ว่างงาน และ เงินเพื่อ ต่ำ.....☺ มันก็น่าคิด บ้านเมืองฝรั่ง ค่าแรงแพง แต่ค่าอาหาร และที่พักก็แพงตามไปด้วย ฉะนั้นหากมาได้เท่า ไหร่ ต้องอดอดอม จะกินทั้งกินขว่างไม่ได้ จึงไม่ แปลกเมื่อใคร ตกงาน จะมีสภาพไม่ต่างจาก ตก นรก.....☺ หรือ..?? ประเทศที่เศรษฐกิจดี แต่ ชีวิตประจำวันเหมือน หุ่นยนต์ ต้องแย่งกัน ขึ้นรถไฟฟ้า ต้องทำงานแข่งกับเวลาจนแทบไม่ เหลือ ความเป็นมนุษย์ หากความสุขไม่ได้สักนาที เดียว.....☺ คล้าย ๆ แนวคิด ทฤษฎี 2 สูง ค่าแรงแพง กับสินค้าการเกษตรแพง หวังจะให้ ตัวเลขทุกอย่างขยับตาม ปั่นจีดีพี ให้เพิ่มอย่างตื่นตาตื่นใจ จึง ไม่ใช่คำตอบ.....☺ เพราะได้เป็นผลลัพธ์จากการบังคับปรับ ค่าแรงขั้นต่ำแบบก้าวกระโดดเป็นวันละ 300 บาท และรับจ่านำ ข้าว 1.5 หมื่น ทำให้เจ๊งกันถ้วนหน้ามาถึงทุกวันนี้.....☺ ประมาทกับสถานการณ์การเมืองมากไปหน่อย ไหม..?? ขุนคลัง สมหมาย ภาชี เดินหน้าออก กฎหมายภาษีที่ดินและสิ่งปลูก สร้าง ใครมีบ้านราคาตั้งแต่ 1 ล้านบาท โดนเก็บปีละ 1,000 บาท

ขึ้นไป.....☺ อยากให้กลับไปคิดให้ถ่วงถี่ เพราะทุกวันนี้ บ้าน  
ในเขตเมืองมีราคาเกินกว่า 1 ล้าน ทั้งนี้ ไม่เว้นแม้แต่ ห้องรั้ง  
หนู ในคอนโดมิเนียม ระวังจะเกิด ผลกระทบ ขยายออกไปเป็น  
วงกว้าง.....☺ รู้กันอยู่ มนุษย์เงินเดือน ถูกชิงพีดด้วยนโยบาย  
รอนยนต์คันแรก ดำรงชีวิตในสภาพ หนี้ท่วมหัว แต่ละเดือน  
แทบไม่มีเงินเหลือใช้จ่าย ถ้าโดนภาษีอีก เกรงจะกลายเป็น ฟาง  
เส้นสุดท้าย.....☺ เห็นอยู่แล้ว แต่ละคนแทบไม่มีเงินเหลือไป  
จับจ่ายสินค้าอื่น ๆ ทำให้ กำลังซื้อ ในระบบเศรษฐกิจหดหาย  
แล้วยังคิดจะ ซ้ำเติม กันอีกหรือ..??.....☺ ภารกิจสำคัญด้าน  
เศรษฐกิจอันดับแรก ควรเร่ง ทะลวงท่อ ให้ งบประมาณ ไหล  
ออกไปกระตุ้นเศรษฐกิจ พร้อมกับควบคุมการใช้จ่ายให้มีประสิทธิ  
ภาพ ไม่ใช่จ้องแต่ เก็บภาษี.....☺ ผิดกับ กทม. ทำไปแล้วไม่  
เสียคะแนนเสียง แถมยังได้ เสียงเชียร์ อีกต่างหาก กรณี หม่อม  
สุชุมพันธุ์ บริพัตร เดินหน้าเคลียร์ หาบเร่แผงลอย ย่านคลอง  
ถม และต่อไปถึงคิว อโศก วงเวียนใหญ่ และสนามเป้า.....☺  
แต่เดิมการผ่อนผันให้ หาบเร่แผงลอย ใช้ทางเท้าสาธารณะ  
ค้าขายหาประโยชน์ เพราะเงื่อนไข ความยากจน และความ  
เหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ.....☺ แต่ในวันนี้ ผู้ค้าหาบเร่แผงลอย  
ส่วนใหญ่มีปิกอัพ-รถเก๋ง มาส่งของกันทั้งนั้น จึงแปรสภาพจาก  
คนยากจน เป็น คนอยากจน เพื่อให้มีข้ออ้างเอาเปรียบสังคม  
.....☺ แต่เอาเถอะ..!! ในส่วนของ คนยากจน จริง ๆ กทม.  
ต้องหาสถานที่ขายจุดใหม่และมีทำเลไม่ด้อยกว่าจุดเดิม เพื่อให้  
พอเลี้ยงชีพได้.....☺ ขอแสดงความยินดีล่วงหน้ากับ พงษ์  
วิเศษไพฑูรย์ บิ๊กบอส ซีพีเอฟ  
เตรียมเข้ารับรางวัลพระราช  
ทาน เทพทอง ในฐานะองค์กร  
ดีเด่น ที่ศาลาสหทัยสมาคม  
ในพระบรมมหาราชวังวันที่ 10  
มีนาคม.....☺ งานศพวันนี้  
18.45 น. พล.อ.เปรม ติณสูลา  
นนท์ ประธานองคมนตรีและ



# เดลินิวส์

Daily News  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 9 มีนาคม 2558

ปีที่: - ฉบับที่: 23888

Col.Inch: 98.80 Ad Value: 217,360

คอลัมน์: คนหน้า 5

หน้า: 5(กลาง)

PRValue (x3): 652,080

คลิป: สีสี่

รัฐบุรุษ เป็นประธานพิธีสวด  
พระอภิธรรมบำเพ็ญกุศล ให้กับ  
พล.อ.อาทิตย์ กำลังเอก ซึ่ง  
ถึงแก่อนิจกรรมครบรอบ 50 วัน  
ที่ศาลา 100 ปี วัดเบญจมบพิตร  
ดุสิตวนาราม.....★

ดิเนสโอดม





งานพอร์ซเลนแบบตะวันตก วาดลายกนก จากยุคชวาเคตุม

http://www.thairath.com/News/Detail/News/1388888

# เกาะรอยอารยธรรม เครื่องกระเบื้องพอร์ซเลน



## งานจิตรกรรมพอร์ซเลนอันล้ำค่าของศิลปินชาวรัสเซีย

ถ้วยชามเบญจรงค์ใบงามแต่งแต้มด้วยสีทั้ง ๕ จนเป็นลวดลายไทยอย่างลงตัว ถือเป็นสมบัติชิ้นงามและสูงค่า ที่บรรดาผู้ดีชาวสยามนิยมจัดวางเอาไว้ตามตู้โชว์ เพื่อเสริมบารมีและสื่อรสนิยมอันล้ำเลิศของผู้ครอบครองมาช้านานแต่ท่านทราบไหมว่า นอกจากความสวยงามข้ามกาลเวลา ภาชนะเครื่องกระเบื้อง หรือที่ฝรั่งเรียกรวมๆ ว่าพอร์ซเลน (Porcelain) เหล่านี้ ยังอัดแน่นด้วยเรื่องราวการประดิษฐ์คิดค้น ตำนานการชิงไหวชิงพริบในการค้าข้ามโลก และรสนิยมของผู้คนในแต่ละยุคสมัย เรื่องราวของเครื่องกระเบื้องพอร์ซเลนนั้นผูกพันเป็นเนื้อเดียวกันกับประวัติศาสตร์โลก ไทยรัฐซันเดย์ สเปนเซียลในวันนี้ จึงอยากชวนท่านไปสัมผัสกับกระเบื้องอารยธรรมพอร์ซเลน

ผมอยากจะชวนท่านผู้อ่านเดินทางย้อนเวลาสู่อดีตกาลไปยังยุคก่อนประวัติศาสตร์ เมื่อครั้งที่มนุษย์ในสวนต่างๆของโลกเพิ่งจะเริ่มลงหลักปักฐาน สร้างบ้านเรือนกันตามทุ่งหญ้าริมผาหรือตามถ้ำต่างๆ สมาชิกบางคนออกไปล่าสัตว์กลับมาเป็นอาหาร บ้างก็เริ่มรู้จักปลูกธัญพืชเลี้ยงปากท้องกันแล้ว แต่เรื่องหนึ่งที่บรรพบุรุษของเราท่านหนักใจที่สุด คือ



เตาอบเครื่องกระเบื้องเคลือบแบบโบราณที่เมืองวีเทอเจิน

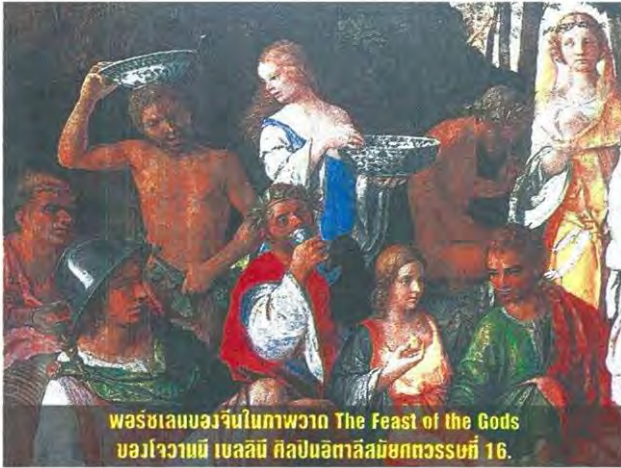
ปัญหาที่ว่า จะขนน้ำจากลำธาร กลับมาใช้ดื่มกินที่บ้านอย่างไร ช่วงแรกๆ พวกเขาจะอาศัยบึงไผ่ เปลือกหอย หรือใบไม้ขนาดใหญ่แก้มัดไปวางๆ แต่ภาชนะตามธรรมชาติพวกนี้ก็บรรจุน้ำได้น้อยนิด แดมพอเอาใส่ปากกลับมาถึงบ้านก็จัดวางยากลำบากเสียอีก จนวันหนึ่งมีมนุษย์หัวใสไปสังเกตพบว่า เหตุใดดินเหนียวใกล้กับจุดที่ชาวบ้านก่อกองไฟสำหรับย่างเนื้อและผิงไฟทุกวี่วัน ถึงกลับกลายเป็นดินแข็ง ที่ทั้งแกร่งและละลายน้ำยากกว่าเดิมมาก นั่นคือการค้นพบดินเผา ที่จะนำไปสู่การทำอิฐครับ

เมื่อมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์รู้ว่า ถ้าเผาดินเหนียวให้ร้อนพอ ก็จะกลายเป็นดินแกร่ง นักสร้างสรรค์ยุคดึกดำบรรพ์ก็เริ่มชวนกันปั้นดินเหนียวเป็นรูปทรงต่างๆ ตั้งแต่ตุ๊กตารูปสัตว์ หน้ากาก และถ้วยโถโอชาม นำไปสุกไฟจนได้ตุ๊กตาดินเผา หน้ากากดินเผา และภาชนะเครื่องปั้นดินเผา สำหรับเก็บน้ำสำหรับดื่มกินในชุมชน

เมื่อเวลาล่วงเลยไปนับพันปี นายช่างปั้นหม้อของชุมชนต่างๆ ก็สั่งสมประสบการณ์จากรุ่นสู่รุ่น จนรู้กรรมวิธี รู้จักคัดสรรดินเหนียวเนื้อละเอียดที่มีสารประสานเนื้อดินคุณภาพดี หลายชุมชนรู้จักสร้างเตาเผา (Kiln) ที่ให้ความร้อนถึงระดับพันองศา ทำให้สามารถผลิตเครื่องปั้นดินเผาเนื้อบางแต่แกร่งน้ำหนักเบาเป็นพิเศษ แดมยังผลิตได้คราวละมากๆ เสียด้วย ยิ่งชุมชนไหนได้ช่างปั้นหม้อหัวสร้างสรรค์ ที่รู้จักไล่ลวดลายประดับงามๆ คิดค้นน้ำเคลือบชุบภาชนะจนมีผิวแวววาว หรือออกแบบตัวหม้อให้ด้วยชามรูปทรงสวยงามเป็นพิเศษได้ด้วยแล้ว ก็อาจจะตั้งตัวเป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผา ระดับอุตสาหกรรม นำเอาผลผลิตที่ได้ไปแลกข้าวของอื่นๆ ได้สบาย

จากหลักฐานหม้อไหถ้วยชามที่พบตามแหล่งโบราณคดีต่างๆ เราก็





พร้อมเลนบวงจันในภาพวาด The Feast of the Gods ของราฟาเอล ศิลปินอิตาลีสมัยกึ่งเรอเนสซองส์ที่ 16.

รู้ว่าชาวจีนคือผู้บุกเบิกนวัตกรรมเครื่องปั้นดินเผาที่เก่าแก่ที่สุดของโลก หม้อบางใบที่พบในมณฑลเจียงซี ทางภาคตะวันออกของจีน มีอายุเก่าแก่ร่วมสองหมื่นปี พอถึงสมัยราชวงศ์ถัง หรือช่วงศตวรรษที่ 7 ชาวจีนยังพัฒนา นวัตกรรมที่ล้ำหน้ากว่าใคร โดยนำเอาดินขาว หรือดินเกาลิน มานวดผสม ในเนื้อดินเหนียวก่อนจะเอาขึ้นรูปเป็นภาชนะ แล้วนำไปเผาที่อุณหภูมิสูง กว่า 1,800 องศาเซลเซียส จนได้ภาชนะเนื้อละเอียดแบบใหม่ ที่บางมากจน โสพอให้แสงส่องทะลุได้ เราเรียกภาชนะประเภทนี้ว่า เครื่องปั้นดินเผาเนื้อ กระเบื้อง หรือพอร์ซเลน (Porcelain) ขอรับ

พอร์ซเลนเป็นของสวยงามที่ใครๆก็อยากครอบครอง จึงถูกซื้อขาย กันในราคาสูงลิบ ขณะที่ฝ้ายจีนก็เก็บงำกรรมวิธีผลิตพอร์ซเลนเป็นความลับ สุดยอด จนจีนผูกขาดการผลิตพอร์ซเลนขายทั่วโลกได้สำเร็จ ถึงขนาดที่ชาว โลก เรียกพอร์ซเลนแบบเล่นๆ ว่า “ไข่นา”

นวัตกรรมด้านวัสดุศาสตร์ที่ว่านี้ เปิดโอกาสให้พ่อค้าพอร์ซเลนจีน กอบโกยกำไรอู้ฟู่อยู่นับพันปี ยิ่งถึงยุคที่ราชวงศ์ซ่งต้องระดมเงินสร้างกองทัพ รัฐบาลรุกรานของชนต่างชาติจากทางเหนือด้วยแล้ว ราชสำนักจีนยิ่งส่งเสริม

ให้ผลิตพอร์ซเลนเพื่อส่งออกอย่างเป็นล่ำเป็นสัน แม้ ในคราวที่ชาวมองโกล ตั้งราชวงศ์หยวนขึ้นปกครอง จีนได้สำเร็จเมื่อปี ค.ศ.1271 การผลิตพอร์ซเลนใน จีนก็ไม่ได้ยุติลง แต่กลับเฟื่องฟูสุดขีด ธรรมเนียม การผลิตพอร์ซเลนเนื้อสีขาวใสตกแต่งด้วยลวดลาย สีครามได้ขึ้นเคลือบอย่างประณีตงดงาม ซึ่งคนไทย เรียกว่า “เครื่องลายคราม” ก็ปรากฏขึ้นในยุคนี้เอง อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องลายครามของจีนมี ศูนย์กลางอยู่ที่เมืองจิ่งเต๋อเจิน (Jingdezhen) ในมณฑลเจียงซี หรือที่คนแต่จิวออกเสียงว่ามณฑล กังไซ ต่อมาคนไทยเรียกเพี้ยนไปเป็น “กังไส” และ หันไปเรียกเครื่องลายครามจากจีนแบบรวมๆ ว่า “เครื่องกังไส” การผลิตพอร์ซเลนคุณภาพดีป้อนโลก เปลี่ยนเมืองจิ่งเต๋อเจินให้เป็นนครใหญ่ ถึงขนาด ที่ลอร์ดมคะคาณี ราชทูตอังกฤษซึ่งเดินทางไปเยือน จีนเมื่อปีค.ศ.1792 บันทึกเอาไว้ว่า “ได้ผ่านไปใกล้ เมืองแก๊งเต็กคิน (จิ่งเต๋อเจิน ตามสำเนียงแบบแต้จิ๋ว) สืบได้ความว่า แต่ที่เมืองนั้นมีเตาทำเครื่องถ้วยถึง 3,000 เตามีราษฎรอยู่กว่าล้านคน ราษฎรโดยมาก หากินแต่ในการทำเครื่องถ้วย” และถ้าพูดถึงความ

งดงาม นั้น ปรากฏว่า ชาวจีนก็ยกย่อง พอร์ซเลนจากเมืองจิ่งเต๋อเจินว่า “บางราวกระดาศขาว ราวกับหยก เงามามเยี่ยงกระจก ให้เสียงใสและ ไพเราะราวกระดิ่ง” แม้ถึงสมัยนี้ นายช่างชาว เกาหลีและญี่ปุ่นจะค้นพบเทคโนโลยีการทำพอร์ซเลน

เรียบร้อยแล้ว ทว่าพอร์ซเลนชั้นงาม คุณภาพระดับราช สำนัก จากจิ่งเต๋อเจินก็ยังถูกส่งขายทั่วโลกในราคาสูงลิบ เศรษฐีและผู้ปกครองจากทุกมุมโลก ทั้งในเอเชีย ยุโรป หรือกระทั่งในแอฟริกา ล้วนปรารถนาจะได้ครอบครอง เครื่องลายครามของจีน เพื่อเอาไปตั้งจัดแสดงใน พระราชวัง หรือฝั่งประดับผนังอาคารต่างๆ พอร์ซเลน จีนในยุคราชวงศ์หมิง โกลและราชวงศ์หมิง ถือเป็นสุดยอดงานศิลป์ที่สถานเทคโนโลยีทางวัสดุศาสตร์ขั้นสูงสุด ของยุคสมัยเข้ากับงานเขียนลายอันแสนประณีต โดยในปี 2008 มีไหพอร์ซเลนจากยุคราชวงศ์หมิง โกล ชิ้นหนึ่งถูกประมูล ซื้อขายกันที่กรุงลอนดอนด้วยสนนราคาที่สูงจนน่าขนลุก ที่กว่าหนึ่งพัน ล้านบาท

ชาวโปรตุเกสเป็นฝรั่งชาติแรกที่เดินเรือข้าม

น้ำข้ามทะเลมาค้าขายกับเอเชียได้สำเร็จ เมื่อได้รู้จักเครื่องถ้วยชาหมิงอันงดงาม ของจีน ฝรั่งโปรตุเกสก็เกิดประทับใจว่า ภาชนะเหล่านี้มีสีขาวใส แฉมยัง บางเบาราวเปลือกหอย จึงขนานนามมันว่า พอร์ซเลนนา (Porcellana) อันเป็นที่มาของคำว่า พอร์ซเลน ในภาษาอังกฤษนั่นเอง



ภาพวาดสมัยศตวรรษที่ 15 แสดงฉากกองคาราวาน บนพอร์ซเลนปทานเล่นภาพลายไหม.

ครั้งถึงปลายราชวงศ์หมิง พอร์ซเลนคุณภาพปานกลางของจีนเริ่มมี ราคาถูกลง ชาวยุโรปชาติต่างๆ จึงเริ่มซื้อพอร์ซเลนจากจีนมากขึ้น ส่วนมาก จะเป็นการสั่งทำ โดยให้ช่างชาวจีนใช้สีครามเขียนลวดลายตามความต้องการ ของลูกค้าฝรั่ง นี่คือสมัยที่ฝรั่งชนชั้นกลางฐานะดีแทบทุกคนฝันจะมีชุดเครื่อง ถ้วยชากาแฟประจำบ้านที่ทำจากพอร์ซเลน แต่พอร์ซเลนฝีมือช่างชั้นครูก็ยังคงมีราคาสูงลิบลิว และถูกเป็นสินค้าขบถฐานะที่สูงส่งกว่าคนอื่น ผู้ปกครอง





งานจิตรกรรมพอร์ซเลนร่วมสมัยของศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา.

บางคนหลงไหลพอร์ซเลนขึ้นสมอง อาทิ พระเจ้าอ็อกส์ตัดส์ที่ 2 แห่งรัฐแมสซาชูเซตส์ ยอมเอาทองทหารม้า 800 นายไปแลกกับพอร์ซเลน 151 ชิ้นของกษัตริย์ปรัสเซีย นี่คือช่วงที่เกิดกระแสความคลั่งไคล้เครื่องกระเบื้องเคลือบของจีนขนานใหญ่ จนบรรดากษัตริย์และขุนนางชั้นสูงในยุโรปต้องชวนกันแห่สร้างห้องจีน (China Room) หรือห้องพอร์ซเลน (Porcelain) ขึ้นในวัง เพื่อใช้เป็นที่เก็บสะสมและจัดแสดงคอลเลกชันเครื่องกระเบื้องจีนในครอบครอง ให้ญาติมิตรที่มาเยี่ยมเยือนได้ประจักษ์ในความมั่งคั่งและรสนิยมอันสูงล้ำของตน

แต่พอราชสำนักแมสซาชูเซตส์ในยุโรปค้นพบสูตรการทำ

เครื่องกระเบื้องพอร์ซเลนได้สำเร็จในปี

1713 ก็เริ่มมีการตั้งโรงงานผลิตพอร์ซเลน

แบบเมดอินฝรั่งเศส เมดอินเยอรมนี พอร์ซเลนที่ชาวยุโรปคิดค้นได้นี้ มีเนื้อแกร่ง ไม่บิ่นง่ายแบบพอร์ซเลนจีน เพราะผสมแคลเซียมจากกระดูกสัตว์ลงไปด้วย จึงเรียกว่า Bone China นับจากนี้ การค้าพอร์ซเลนกับจีนก็ซบเซาลง พอร์ซเลนมีราคาถูกอย่างรวดเร็วและเมืองเดลฟท์ (Delft) ในเนเธอร์แลนด์ ก็กลายเป็นศูนย์กลางการผลิตพอร์ซเลนสีขาวฟ้า ที่ได้อิทธิพลจากเครื่องลายครามของจีน

พูดถึงประวัติศาสตร์มากี่สิบของเครื่องกระเบื้องพอร์ซเลนมาพอสมควรแล้ว แต่เครื่องเบญจรงค์ของสยามประเทศไปเกี่ยวข้องกับพอร์ซเลนโลกตรงไหน อันนี้ตอบได้ว่า สมัยที่พ่อค้าชาวยุโรปสั่งให้ช่างจีนวาดรูปกันเขียนลายสตรีนางอวบน้ำในชุดฟู่ฟ่องและหมวกขนนกกลบนพอร์ซเลนที่เตรียมส่งไปขายให้ฝรั่ง พ่อค้าชาวจีนก็รีบออร์เดอร์จากผู้เชี่ยวชาญที่ต้องการได้เครื่องเบญจรงค์ลายเทพพนม ลายกนก และลายก้านขดมาเสริมบาร์มีในวังแล้วส่งไปทำการผลิตในจีนแผ่นดินใหญ่เช่นกัน เครื่องเบญจรงค์นั้น แท้จริงแล้วคือเครื่องพอร์ซเลนแบบไทยๆ ที่มีลวดลายอันเกิดจากสีห้าสี ได้แก่ สีขาว สีเหลือง สีดำ สีแดง และสีเขียว (คราม)

ในการสั่งผลิตช่วงแรกๆสมัยอยุธยา ช่างจีนแผ่นดินใหญ่ที่ต้องลงมือวาดลายบนเครื่องเบญจรงค์ ย่อมไม่รู้จักลายไทย ถึงต่อให้เคยเห็นลายไทยมาก่อนก็ย่อมวาดสัดส่วนไม่ถูกต้องนัก จึงต้องให้ช่างหลวงในราชสำนักสยามเขียนลายเป็นตัวอย่างส่งไปให้ช่างเครื่องกังไสในจีนวาดตาม บางคราวถึงกับต้องส่งตัวช่างไทยไปคุมการผลิตถึงแผ่นดินจีน เพื่อไม่ให้ลายสิ่งไทยออกมาเพี้ยนเป็นสิ่งที่จีน จึงจะได้ด้วยขามลายก้านขดเขียนสีที่มีรูปครุฑ ราชสีห์ และเทพพนมงามๆ มาใช้กันตามวังหลวง

เบญจรงค์ในสมัยรัตนโกสินทร์ มักจะผลิตขึ้นโดยโรงงานในมณฑลทางใต้ เช่น มณฑลฝูเจี้ยนและมณฑลกวางตุ้ง อันเป็นบ้านเกิดของชาวจีนสยาม แต่เบญจรงค์ชิ้นงามจริงๆ บางส่วนของก็ถูกผลิตขึ้นที่เมืองจิ้งเต๋อเงินเมืองหลวงของอารยธรรมพอร์ซเลนเช่นเดิม

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา เครื่องเบญจรงค์กลับมาเป็นที่นิยมในฐานะเครื่องประดับบ้านและของที่ระลึกอันทรงคุณค่า สำหรับโอกาสพิเศษ เนื่องจากเป็นของใช้ชิ้นงามที่ผสานเรื่องราวการแลกเปลี่ยนอารยธรรมทั้งศาสตร์และศิลป์ไว้ครบครัน โดยสื่ออัตลักษณ์ศิลปะไทยชั้นสูงไปพร้อมกันด้วย ปัจจุบันอารยธรรมพอร์ซเลนของโลกยังคงพัฒนาต่อไปไม่หยุดยั้ง



งานเบญจรงค์ร่วมสมัยของไทย.



แทนที่ช่างวาดลายจะจมอยู่กับการวาดลวดลายซ้ำๆ ลงบนเครื่องกระเบื้องเคลือบอย่างที่เคยทำมานับร้อยปี ศิลปินจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องเคลือบ หรือพอร์ซเลนแพนดิง ได้ยกระดับการผลิตงานพอร์ซเลนไปอีกขั้น ที่ผมขอเรียกว่าเป็นการปรับงานศิลป์แบบจารีตสู่งานศิลปะร่วมสมัย ศิลปินเหล่านี้จะหยิบพอร์ซเลนมาเป็นฉากรวดภาพแบบต่างๆ ตามลีลาเฉพาะตัว บางคนนิยมวาดภาพธรรมชาติ บ้างหยิบยกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์มานำเสนอ บางคนใช้วิธีเสริมเทคนิคทำลายนูนแกะสลัก ฝังเงิน ฝังทองคำ และฝังหินมีค่าตามจินตนาการ จนสร้างผลงานเอกลักษณ์ที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก

ขณะนี้ นับเป็นโชคดีที่ประเทศไทยได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดงานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติครั้งที่ 2 มีการนำผลงานชิ้นเอกของศิลปินพอร์ซเลนแพนดิงจากทุกมุมโลกมาจัดแสดง ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ให้เข้าชมฟรีตั้งแต่วันที่ 6-9 มีนาคม 2558 จึงเป็นโอกาสดีที่พวกเราจะได้สัมผัสความก้าวหน้าขั้นล่าสุดของศิลปะเครื่องกระเบื้องเคลือบที่คงอยู่กับอารยธรรมมนุษย์มานับหมื่นปี.

โดย : คุณากร วาณิชวิรุฬห์

สัมภาษณ์  
นิตยสาร **ด้วย'คุณ**





งานพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดราชโอรสาราม กรุงเทพมหานคร

งานพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดราชโอรสาราม กรุงเทพมหานคร

## เกาะรอยอารยธรรม เครื่องกระเบื้องพอร์ซเลน



งานจิตรกรรมพอร์ซเลนร่วมสมัยของศิลปินชาวรัสเซีย.

**ใ**วยขามเบญจรงค์โบราณมาแต่งแต้มด้วยสีทั้ง 5 จนเป็นลวดลายไทยอย่างลงตัว ถือเป็นสมบัติชิ้นงามและสูงค่า ที่บรรดาผู้ดีชาวสยามนิยมจัดวางเอาไว้ตามตู้โชว์เพื่อเสริมบารมีและสื่อรสนิยมอันล้ำเลิศของผู้ครอบครองมาช้านาน แต่ท่านทราบไหมว่า นอกจากความสวยงามข้ามกาลเวลา ภาชนะเครื่องกระเบื้อง หรือที่ฝรั่งเรียกรวมๆ ว่าพอร์ซเลน (Porcelain) เหล่านี้ ยังอัดแน่นด้วยเรื่องราวการประดิษฐ์คิดค้น ตำนานการชิงไหวชิงพริบในการค้าข้ามโลก และรสนิยมของผู้คนในแต่ละยุคสมัย เรื่องราวของเครื่องกระเบื้องพอร์ซเลนนั้นผูกพันเป็นเนื้อเดียวกันกับประวัติศาสตร์โลก ไทยรัฐซันเดย์ สเปนเชียลในวันนี้ จึงอยากจะชวนท่านไปสัมผัสกับกระแสรายการวัฒนธรรมพอร์ซเลน

ผมอยากจะชวนท่านผู้อ่านเดินทางย้อนเวลาสู่อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผาไปสักครั้ง ที่มนุษย์ในสวนต่างๆ ของโลกเพิ่งจะเริ่มลงหลักปักฐาน สร้างบ้านเรือนกันตามทุ่งหญ้าริมผาหรือตามถ้ำต่างๆ



เตาอบเครื่องกระเบื้องเคลือบแบบโบราณที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น

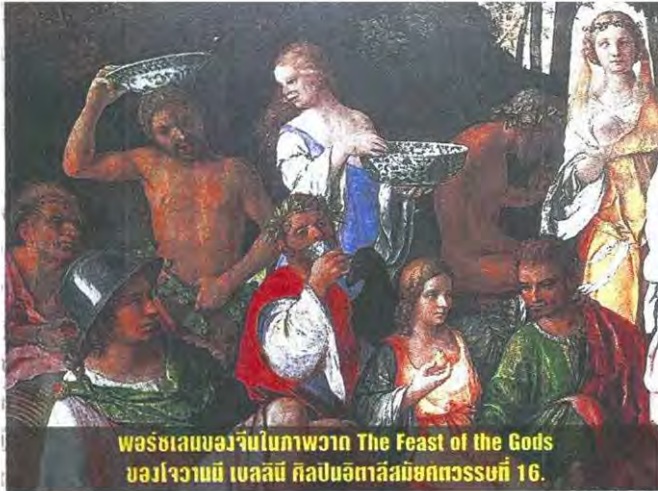
สมาชิกบางคนออกไปล่าสัตว์กลับมาเป็นอาหาร บ้างก็เริ่มรู้จักปลูกธัญพืชเลี้ยงปากท้องกันแล้ว แต่เรื่องหนึ่งที่บรรพบุรุษของเราท่านหนักใจที่สุด คือ

ปัญหาที่ว่าจะขนน้ำจากลำธาร กลับมาใช้ดื่มกินที่บ้านอย่างไร ช่วงแรกๆ พวกเขาคงอาศัยบ่อน้ำ ฝักบัว หรือใบไม้ขนาดใหญ่แกัดไปปลางๆ แต่ภาชนะตามธรรมชาติพวกนี้ก็บรรจุน้ำได้น้อยนิด แถมพอเอาใส่หนักกลับมาถึงบ้านก็จืดจางยากลำบากเสียอีก จนวันหนึ่งมีมนุษย์หัวใสไปสังเกตพบว่าเหตุใดดินเหนียวใกล้กับจุดที่ชาวบ้านก่อกองไฟสำหรับย่างเนื้อและผิงไฟทุกวัน ถึงกลับกลายเป็นดินแข็ง ที่ทั้งแกร่งและละลายน้ำยากกว่าเดิมมาก นี่คือการค้นพบดินเผา ที่จะนำไปสู่การทำอิฐจวบ

เมื่อมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์รู้ว่า ถ้าเผาดินเหนียวให้ร้อนพอก็จะกลายเป็นดินแกร่ง นักสร้างสรรค์ยุคดึกดำบรรพ์ก็เริ่มชวนกันปั้นดินเหนียวเป็นรูปทรงต่างๆ ตั้งแต่ตุ๊กตารูปสัตว์ หน้ากาก และถ้วยโอโงซาม นำไปสุกไฟจนได้ตุ๊กตาดินเผา หน้ากากดินเผา และภาชนะเครื่องปั้นดินเผา สำหรับเก็บน้ำสำหรับดื่มกินในชุมชน

เมื่อเวลาล่วงเลยไปนับพันปี นายช่างปั้นหม้อของชุมชนต่างๆ ก็สั่งสมประสบการณ์จากรุ่นสู่รุ่น จนรู้กรรมวิธี รู้จักคัดสรรดินเหนียวเนื้อละเอียดที่มีสารประสานเนื้อดินคุณภาพดี หลายชุมชนรู้จักสร้างเตาเผา (Kiln) ที่ให้ความร้อนถึงระดับพันองศา ทำให้สามารถผลิตเครื่องปั้นดินเผาเนื้อบางแต่แกร่งน้ำหนักเบาเป็นพิเศษ แถมยังผลิตได้คราวละมากๆ เสียด้วย ยิ่งชุมชนไหนได้ช่างปั้นหม้อหัวสร้างสรรค์ ที่รู้จักไล่ลวดลายประดับงามๆ คิดค้นน้ำเคลือบคุณภาพชนะจนมีผิวแวววาว หรือออกแบบตัวหม้อให้ด้วยขามรูปทรงสวยงามเป็นพิเศษได้ด้วยแล้ว ก็อาจจะตั้งตัวเป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผา ระดับอุตสาหกรรม นำเอาผลผลิตที่ได้ไปแลกข้าวของอื่นๆ ได้สบาย จากหลักฐานหม้อไหถ้วยชามที่พบตามแหล่งโบราณคดีต่างๆ เราก็





พอร์ซเลนของจีนในภาพวาด The Feast of the Gods ของปีเตอร์ บรูเกลิน ศิลปินอิตาเลียนยุคเรอเนสซองส์ที่ 16.

รู้หรือไม่ว่าชาวจีนคือผู้บุกเบิกนวัตกรรมเครื่องปั้นดินเผาที่เก่าแก่ที่สุดของโลก หม้อโบราณที่พบในมณฑลเจียงซี ทางภาคตะวันออกของจีน มีอายุเก่าแก่ร่วมสองหมื่นปี พอถึงสมัยราชวงศ์ถัง หรือช่วงศตวรรษที่ 7 ชาวจีนยังพัฒนา นวัตกรรมที่ล้ำหน้ากว่าใคร โดยนำเอาดินขาว หรือดินเกาลิน มาผสมผสาน ในเนื้อดินเหนียวก่อนจะเอาขึ้นรูปเป็นภาชนะ แล้วนำไปเผาที่อุณหภูมิสูง กว่า 1,300 องศาเซลเซียส จนได้ภาชนะเนื้อละเอียดแบบใหม่ ที่บางมากจนใสพอให้เห็นแสงส่องทะลุได้ เราเรียกภาชนะประเภทนี้ว่า เครื่องปั้นดินเผาเนื้อ กระเบื้อง หรือพอร์ซเลน (Porcelain) ขอรับ

พอร์ซเลนเป็นของสวยงามที่ใครๆก็อยากครอบครอง จึงถูกซื้อขาย กันในราคาสูงลิบ ขณะที่ฝ่ายจีนก็เก็บกักรวมวิธีผลิตพอร์ซเลนเป็นความลับ สุดยอด จนจีนผูกขาดการผลิตพอร์ซเลนขายทั่วโลกได้สำเร็จ ถึงขนาดที่ชาว โลก เรียกพอร์ซเลนแบบเล่นๆ ว่า “ไชน่า”

นวัตกรรมด้านวัสดุศาสตร์ที่ว่านี้ เปิดโอกาสให้พ่อค้าพอร์ซเลนจีน กอบโกยกำไรอู้ฟู่อยู่นับพันปี ยิ่งถึงยุคที่ราชวงศ์ซ่งต้องระดมเงินสร้างกองทัพ รับการรุกรานของชนต่างชาติจากทางเหนือด้วยแล้ว ราชสำนักจีนยิ่งส่งเสริม

ให้ผลิตพอร์ซเลนเพื่อส่งออกอย่างเป็นล่ำเป็นสันแม้ ในคราวที่ชาวมองโกล ตั้งราชวงศ์หยวนขึ้นปกครอง จีนได้สำเร็จเมื่อปี ค.ศ.1271 การผลิตพอร์ซเลนใน จีนก็ไม่ได้ยุติลง แต่กลับเฟื่องฟูสุดขีด ธรรมเนียม การผลิตพอร์ซเลนเนื้อสีขาวใส ตกแต่งด้วยลวดลาย สีครามได้ชั้นเคลือบอย่างประณีตงดงาม ซึ่งคนไทย เรียกว่า “เครื่องลายคราม” ก็ปรากฏขึ้นในยุคนี้เอง อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องลายครามของจีนมี ศูนย์กลางอยู่ที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น (Jingdezhen) ในมณฑลเจียงซี หรือที่คนแต่จิวออกเสียงว่ามณฑล กังไซ ต่อมาคนไทยเรียกเพี้ยนไปเป็น “กังไส” และ หันไปเรียกเครื่องลายครามจากจีนแบบรวมๆ ว่า “เครื่องกังไส” การผลิตพอร์ซเลนคุณภาพดีป้อนโลก เปลี่ยนเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นให้เป็นนครใหญ่ ถึงขนาด ที่ลอร์ดคะคาณี ราชทูตอังกฤษซึ่งเดินทางไปเยือน จีนเมื่อปี ค.ศ.1792 บันทึกเอาไว้ว่า “ได้ผ่านไปใกล้ เมืองแก๊งเต็กตัน (จิ้งเต๋อเจิ้น ตามสำเนียงแบบแต้จิ๋ว) สืบได้ความว่า แต่ที่เมืองนั้นมีเตาทำเครื่องถ้วยถึง 3,000 เตา มีราษฎรอยู่กว่าล้านคน ราษฎรโดยมาก หากินแต่ในการทำเครื่องถ้วย” และถ้าพูดถึงความ

งดงาม นั้น ปราชญ์ ชาวจีนก็ยกย่อง พอร์ซเลนจากเมืองจิ้งเต๋อเจิ้นว่า “บางราวกระดาศขาว ราวกับหยก เงามามเยี่ยงกระจก ให้เสียงใสและ ไพเราะราวกระดิ่ง” แม้ถึงสมัยนี้ นายช่างชาว เกาหลีและญี่ปุ่นจะค้นพบเทคโนโลยีการทำพอร์ซเลน

เรียบร้อยแล้ว ทว่าพอร์ซเลนจีนงาม คุณภาพระดับราช สำนักร จากจิ้งเต๋อเจิ้นก็ยังคงส่งขายทั่วโลกในราคาสูงลิบ เศรษฐีและผู้ปกครองจากทุกมุมโลก ทั้งในเอเชียยุโรป หรือกระทั่งในแอฟริกา ล้วนปรารถนาจะได้ครอบครอง เครื่องลายครามของจีน เพื่อเอาไปตั้งจัดแสดงใน พระราชวัง หรือฝั่งประดับผนังอาคารต่างๆ พอร์ซเลน จีนในยุคราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง ถือเป็นสุดยอด งานศิลปะที่ผสมผสานเทคโนโลยีทางวัสดุศาสตร์ขั้นสูงสุด ของยุคสมัยเข้ากับงานเขียนลายอันแสนประณีต โดยในปี 2005 มีให้พอร์ซเลนจากยุคราชวงศ์หมิง ชิ้นหนึ่งถูกประมูล ซื้อขายกันที่กรุงลอนดอนด้วยสนนราคาที่สูงจนน่าขนลุก ที่กว่าหนึ่งพัน ล้านบาท

ชาวโปรตุเกสเป็นฝรั่งชาติแรกที่เดินเรือข้าม น้ำข้ามทะเลมาค้าขายกับเอเชียได้สำเร็จ เมื่อ ได้รู้จักเครื่องถ้วยชามอันงดงาม ของจีน ฝรั่งโปรตุเกสก็เกิดประทับใจว่า ภาชนะเหล่านี้มีสีขาวใส แลมยัง บางเบาราวเปลือกหอย จึงขนานนามมันว่า พอร์ซเลน (Porcellana) อันเป็นที่มาของคำว่า พอร์ซเลน ในภาษาอังกฤษนั่นเอง



ภาพวาดสมัยศตวรรษที่ 15 แสดงฉากกองคาราวาน บนพอร์ซเลนเป็กมาเล่นทางสายไหม.

ครั้นถึงปลายราชวงศ์หมิง พอร์ซเลนคุณภาพปานกลางของจีนเริ่มมี ราคาถูกลง ชาวยุโรปชาติต่างๆ จึงเริ่มซื้อพอร์ซเลนจากจีนมากขึ้น ส่วนมาก จะเป็นการสั่งทำ โดยให้ช่างชาวจีนใช้สีครามเขียนลวดลายตามความต้องการ ของลูกค้าฝรั่ง นี่คือสมัยที่ฝรั่งชนชั้นกลางฐานะดีแทบทุกคนฝันจะมีชุดเครื่อง ถ้วยชากาแฟประจำบ้านที่ทำจากพอร์ซเลน แต่พอร์ซเลนฝีมือช่างชั้นครูก็ยังคง มีราคาสูงลิบลิ่ว และถูกเป็นสินค้าบงบอกฐานะที่สูงส่งกว่าคนอื่น ผู้ปกครอง





งานจิตรกรรมพอร์ซเลนร่วมสมัยของศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา

บางคนหลงใหลพอร์ซเลนชิ้นสมอง อาทิ พระเจ้าออกัสตัสที่ 2 แห่งรัฐแซกโซนี ยอมเอากองทัพม้า 600 นายไปแลกกับพอร์ซเลน 151 ชิ้นของกษัตริย์ปรัสเซีย นี่คือช่วงที่เกิดกระแสความคลั่งไคล้เครื่องกระเบื้องเคลือบของจีนขนานใหญ่ จนบรรดากษัตริย์และขุนนางชั้นสูงในยุโรป ต้องชวนกันแห่สร้างห้องจีน (China Room) หรือห้องพอร์ซเลน (Porcelain) ขึ้นในวัง เพื่อใช้เป็นที่เก็บสะสมและจัดแสดงคอลเลกชันเครื่องกระเบื้องจีนในครอบครอง ให้ญาติมิตรที่มาเยี่ยมเยือนได้ประจักษ์ในความมั่งคั่งและรสนิยมอันสูงล้ำของตน

แต่พอราชสำนักแซกโซนีในยุโรปค้นพบสูตรการทำ

เครื่องกระเบื้องพอร์ซเลนได้สำเร็จในปี

1713 ก็เริ่มมีการตั้งโรงงานผลิตพอร์ซเลน

แบบเมตอินฝรั่งเศส เมตอินเยอรมนี พอร์ซเลนที่ชาวยุโรปคิดค้นได้นี้มีเนื้อแกร่ง ไม่บิ่นง่ายแบบพอร์ซเลนจีน เพราะผสมแคลเซียมจากกระดูกสัตว์ลงไปด้วย จึงเรียกว่า Bone China นับจากนี้ การค้าพอร์ซเลนกับจีนก็ซบเซาลง พอร์ซเลนมีราคาถูกลงอย่างรวดเร็ว และเมืองเดลท์ (Delft) ในเนเธอร์แลนด์ ก็กลายเป็นศูนย์กลางการผลิตพอร์ซเลนสีขาวฟ้า ที่ได้อิทธิพลจากเครื่องลายครามของจีน

พูดถึงประวัติศาสตร์มากี่ล้านของเครื่องกระเบื้องพอร์ซเลนมาพอสมควรแล้ว แต่เครื่องเบญจรงค์ของสยามประเทศไปเกี่ยวข้องกับพอร์ซเลนโลกตรงไหน อันนี้ตอบได้ว่า สมัยที่พ่อค้าชาวยุโรปสั่งให้ช่างจีนวาดฟุ้งกันเขียนลายสตรี้วางอวบน้ำชุดฟุ้งและหมากขนนกลงบนพอร์ซเลนที่เตรียมส่งไปขายให้ฝรั่ง พ่อค้าชาวจีนก็รับออเดอร์จากผู้ค้าชาวยุโรปที่ต้องการได้เครื่องเบญจรงค์ลายเทพพนม ลายกนก และลายก้านขด มาเสริมบาร์มีในรั้วในวังแล้วส่งไปทำการผลิตในจีนแผ่นดินใหญ่เช่นกัน เครื่องเบญจรงค์นั้น แท้จริงแล้วคือเครื่องพอร์ซเลนแบบไทยๆ ที่มีลวดลายอันเกิดจากสีห่าสี ได้แก่ สีขาว สีเหลือง สีดำ สีแดง และสีเขียว (คราม)

ในการสั่งผลิตช่วงแรกๆสมัยอยุธยา ช่างจีนแผ่นดินใหญ่ที่ต้องลงมือวาดลายบนเครื่องเบญจรงค์ ย่อมไม่รู้จักกลายไทย ถึงต่อให้เคยเห็นลายไทยมาก่อนก็ย่อมวาดสัดส่วนไม่ถูกต้องนัก จึงต้องให้ช่างหลวงในราชสำนักสยามเขียนลายเป็นตัวอย่างส่งไปให้ช่างเครื่องกังไสในจีนวาดตาม บางคราวถึงกับต้องส่งตัวช่างไทยไปคุมการผลิตถึงแผ่นดินจีน เพื่อไม่ให้ลายสิ่งให้ไทยออกมาเพี้ยนเป็นสิ่งที่จีน จึงจะได้ด้วยขามลายก้านขดเขียนสีที่มีรูปครุฑ รูปราชสีห์ และเทพพนมงามๆ มาใช้กันตามวังหลวง

เบญจรงค์ในสมัยรัตนโกสินทร์ มักจะผลิตขึ้นโดยโรงงานในมณฑลทางใต้ เช่น มณฑลฝูเจี้ยนและมณฑลกวางตุ้ง อันเป็นบ้านเกิดของชาวจีนสยาม แต่เบญจรงค์ชิ้นงามจริงๆ บางส่วนของก็ถูกผลิตขึ้นที่เมืองจิ้งเต๋อเงิน เมืองหลวงของอารยธรรมพอร์ซเลนเช่นเดิม

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมานี้ เครื่องเบญจรงค์กลับมาเป็นที่นิยมในฐานะเครื่องประดับบ้านและของที่ระลึกอันทรงคุณค่า สำหรับโอกาสพิเศษ เนื่องจากเป็นของใช้ชิ้นงามที่ผสมผสานเรื่องราวการแลกเปลี่ยนอารยธรรมทั้งศาสตร์และศิลป์ไว้ครบครัน โดยสื่ออัตลักษณ์ศิลปะไทยชั้นสูงไปพร้อมกันด้วย

ปัจจุบันอารยธรรมพอร์ซเลนของโลกยังคงพัฒนาต่อไปไม่หยุดยั้ง



งานเบญจรงค์ร่วมสมัยของไทย



แทนที่ช่างวาดลายจะจมอยู่กับการวาดลวดลายซ้ำๆ ลงบนเครื่องกระเบื้องเคลือบอย่างที่เคยทำมานับร้อยปี ศิลปินจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องเคลือบ หรือพอร์ซเลนเพนต์ติ้ง ได้ยกระดับการผลิตงานพอร์ซเลนไปอีกขั้น ที่ผมขอเรียกว่าเป็นการปรับงานศิลปะแบบจารีตสู่งานศิลปะร่วมสมัย ศิลปินเหล่านี้จะหยิบพอร์ซเลนมาเป็นฉากรวดภาพแบบต่างๆ ตามลีลาเฉพาะตัว บางคนนิยมวาดภาพธรรมชาติ บ้างหยิบยกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์มานำเสนอ บางคนใช้วิธีเสริมเทคนิคทำลายหุ่นและสลักฝังเงิน ฝังทองคำ และฝังหินมีค่าตามจินตนาการ จนสร้างผลงานเอกลักษณ์ที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก

ขณะนี้ นับเป็นโชคดีที่ประเทศไทยได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดงานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติครั้งที่ 2 มีการนำผลงานชิ้นเอกของศิลปินพอร์ซเลนเพนต์ติ้งจากทุกมุมโลกมาจัดแสดง ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ให้เข้าชมฟรีตั้งแต่วันที่ 6-9 มีนาคม 2558 จึงเป็นโอกาสที่พวกเราจะได้สัมผัสความก้าวหน้าขั้นล่าสุดของศิลปะเครื่องกระเบื้องเคลือบที่คงอยู่กับอารยธรรมมนุษย์มานับหมื่นปี.

โดย : คุณากร วาณิชวีรพงศ์

สัมภาษณ์  
นิตยสาร **ด้วย'คุณ**

## call center 1289 เตรียมพบความยิ่งใหญ่

### ตระการตาในงาน IICF 2015

เอาใจคนรักงานศิลป์กันอีกครั้ง กับงาน "เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ" จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) งานเดียวที่รวมผลิตภัณฑ์ทำมือโดดเด่นด้วยความคิดสร้างสรรค์ และถ่ายทอดนิทรรศการผลงานต้นแบบ จุดประกายไอเดียให้ต่อยอดแนวทางการคิด ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมรูปแบบใหม่ ที่มีความน่าสนใจและตอบโจทย์ ปัจจุบัน วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 **รวมผลงานสร้างสรรค์ผสมผสานนวัตกรรมใหม่ พร้อมก้าวสู่ประชาคมอาเซียน**

**นางพิมพ์พารณ ชาวนศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ** เปิดเผยว่าเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด **Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity** ที่ นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และ นานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือของประเทศอาเซียนในหลายด้าน ดังนั้น IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม (trend) และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลรวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้องอีกด้วย

"SACICT มุ่งหวังให้งาน IICF 2015 เป็นงานเดียวที่ผู้ชื่นชอบงานศิลปสามารถเข้าถึงได้หลากหลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มผู้ประกอบการ ซึ่งในงานก็จะเปรียบเสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจาธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักเสพงานศิลป์ นักเรียน นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อยอดงานที่ชื่นชอบสาขาที่ศึกษา ตลอดจนเปิดรับไอเดียสร้างสรรค์ในโซนนิทรรศการที่น่าเสนอไว้อย่างน่าสนใจ ตลอดจนกลุ่มประชาชนทั่วไป ที่จะได้เลือกสรรหาซื้อผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมสร้างสรรค์ ที่มีความร่วมสมัย ซึ่งหลายๆคนมองว่า งานหัตถกรรมจะต้องเป็นผลงานที่ค่อนข้างเข้าถึงยาก เหมาะสำหรับกลุ่มคนรุ่นเก่า ซึ่งหากเข้ามาในงาน IICF 2015 จะเป็นการเปิดมุมมองใหม่ของงานศิลปหัตถกรรม และได้พบกับความยิ่งใหญ่ตระการตาของผลิตภัณฑ์ที่มีไอเดียตอบโจทย์ จึงมองว่าเป็นงานหนึ่งแห่งปีที่ไม่ควรพลาดที่แน่นอน.SACICT กล่าวไว้

**พร้อมสรรพด้วยสินค้าที่จัดแสดงในงานกว่า 300 คูหา และนิทรรศการโดดเด่นแตกต่าง เอกลักษณ์ในปีนี้มีมีการแบ่งกลุ่มสินค้าที่นำมา**

จัดแสดงและจำหน่ายออกเป็น 6 กลุ่มด้วยกันคือ 1.ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2.เครื่องปั้นดินเผา 3. เครื่องจักสาน 4.เครื่องประดับ 5.เครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน 6.ผลิตภัณฑ์นวัตกรรมอื่นๆซึ่งล้วนมีความสร้างสรรค์ โดดเด่นตลอดจนนิทรรศการนำเสนอ 6 ผลงาน ประกอบด้วย **นิทรรศการ "หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์" (Innovative Craft Award)** การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อคัดสรรนวัตกรรมและผู้สร้างสรรค์ที่มีฝีมือ ให้เป็นพลังในการผลักดันนวัตกรรมไทยภายใต้แนวคิด มรดกภูมิปัญญา: Inspired by Wisdom เป็นการร่วมรังสรรค์ระหว่างนักออกแบบและช่างผู้ชำนาญการ, **นิทรรศการ ASEAN Selection** เป็นกิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนมีโอกาสจัดแสดงผลงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ,นิทรรศการ **"SACICT's Prototype Product Design Gallery"** จัดแสดงผลภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการ Maison et Objet 2014 และโครงการแสดงผลงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมจากวิชนเผ่า (Global Ethnics), นิทรรศการ **SACICT's Craft Trend** การรวบรวมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและแนวโน้มการออกแบบที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์พัฒนาผลิตภัณฑ์โดย ศ.ศ.ป. (Design & Innovation Directions) รูปแบบ ลีลน (Aesthetic Directions) ตัวอย่างการใช้วัสดุ เทคนิคการขึ้นชิ้นงาน (Materials & Technique Aspects) แยกตามรสนิยมของผู้บริโภคที่แตกต่างกันจัดทำเป็น 1) SACICT Trend Book หนังสือเทรนด์ 2) SACICT Trend Talk การเสวนาและบรรยายเทรนด์, **นิทรรศการ "เชิดชูทายาท"** จัดแสดงผลงานหัตถกรรมที่มีการพัฒนาเชิงอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมสู่ความร่วมมือจากรุ่นสู่รุ่น, **นิทรรศการ "SACICT Mobile Gallery"** จำลองหอนิทรรศการที่จัดแสดงอยู่ ณ ศ.ศ.ป. ตลอดจนโซนที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชมงานระดับทุกปี "โซนการสาธิตงานศิลปหัตถกรรม (Hands-on Experience)" ผู้ที่สนใจประดิษฐ์ชิ้นงานหัตถกรรมเป็นของตนเองหรือเรียนรู้ไปเป็นอาชีพเสริม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ฟรีในงาน เช่น การเขียนลายน้ำทอง การทำเปเปอร์มาเช่ การทำสบู่จากกากกาแฟ และอื่นๆอีกมากมายเป็นต้น

เชิญชวนประชาชนผู้ชื่นชอบงานศิลป์ และสนใจผลงานผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ดีไซน์สร้างสรรค์ ได้ในงาน "เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ2558 หรือ IICF 2015 ระหว่างวันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคฮอลล์ 101-102 เวลา 10.00-20.00 น."

สามารถสอบถามข้อมูลงานได้ที่ [www.iicf2015.com](http://www.iicf2015.com)

หรือ[www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015](http://www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015)



## ศศป.ประกวดเครื่องเบญจรงค์ ร่วมอนุรักษ์งานหัตถศิลป์ล้ำค่า

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศศป. ได้จัดโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในหัวข้อ “วิถีชีวิตอาเซียน” พร้อมนำสุดยอดงานหัตถกรรม 30 ผลงาน ร่วมจัดแสดงนิทรรศการภายใน “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2 หรือ Thailand International Porcelain Painting Convention 2015 (TIPP 2015)” ซึ่งจัดขึ้น 6-9 มี.ค. 2558 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา



นางพิมพ์พรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า สำหรับโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ภายใต้อำนาจ “วิถีชีวิตอาเซียน” ไม่ว่าจะเป็นลวดลายที่สื่อให้เห็นถึงประเพณี การละเล่น เครื่องแต่งกาย ที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของประเทศในกลุ่มอาเซียน มีเป้าหมายเพื่อต้องการอนุรักษ์ และเผยแพร่งานเครื่องเบญจรงค์ไทยที่เป็นงานหัตถศิลป์อันล้ำค่า มีความประณีตสวยงาม บ่งบอกถึงวิถีวัฒนธรรมที่มีอัตลักษณ์ของความเป็นไทย นำมาสู่อุตสาหกรรมเครื่องเบญจรงค์ไทย

อีกทั้งโครงการดังกล่าว จะยังเกิดประโยชน์โดยตรงต่อครูช่าง และช่างฝีมือเครื่องเบญจรงค์ไทย ได้รับโอกาสแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ พร้อมนำมาพัฒนาผลงานของตนเอง ตลอดจนสามารถต่อยอดงานฝีมือสู่เชิงพาณิชย์ทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะการเปิดตลาดในกลุ่มประชาคมอาเซียน หรือ เออีซี ช่วงปลายปี 2558 นี้

## ดึงลาวพัฒนาเขตศก. เป้าเพิ่มค่าอีก1.5เท่า

พล.อ.ฉัตรชัย สาริกัลยะ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ เปิดเผยว่า กระทรวงพาณิชย์ได้จัดคณะผู้แทนการค้าภาครัฐและเอกชนลงพื้นที่ไปยัง จ.มุกดาหาร เพื่อหาช่องทางขยายการค้าและการลงทุนระหว่างกัน หลังไทยจัดตั้งเขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษที่ จ.มุกดาหาร ตรงข้ามกับแขวงสะหวันนะเขตของลาว และในวันที่ 6 มีนาคมนี้ จะหารือกับรัฐมนตรีรัฐบาลลาว ร่วมจัดทำแผนส่งเสริมและพัฒนาการค้าชายแดนร่วมกัน ติดตามความคืบหน้าเมืองคู่แฝดระหว่างมุกดาหาร-แขวงสะหวันนะเขต และเตรียมความพร้อมเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (เออีซี) ของประเทศในปลายปีนี้ ถือเป็นยุทธศาสตร์ช่วยเพิ่มรายได้และการพัฒนาเศรษฐกิจ 2 ประเทศ และช่วยเพิ่มการค้า 2 ฝ่ายให้เพิ่มเป็น 1.5 เท่าภายใน 3 ปี จากปี 2557 การค้าชายแดนระหว่างไทย-ลาว มีมูลค่าประมาณ 151,000 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 14.32% โดยไทยได้ดุลการค้า 96,000 ล้านบาท

พล.อ.ฉัตรชัยกล่าวว่า พร้อมกันนี้ได้จัดงานมหกรรมการค้าชายแดนจังหวัดมุกดาหารปี 2558 ระหว่างวันที่ 5-9 มีนาคม บริเวณสนามหน้าศาลากลางจังหวัดมุกดาหารด้วย โดยได้นำสินค้าที่จำเป็นต่อการครองชีพมาจำหน่าย อาทิ สินค้าธงฟ้า สินค้าจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ สินค้าส่งออก สินค้าแฟชั่น สินค้าทรัพย์สินทางปัญญา เครื่องจักรกลการเกษตร และสินค้าจากประเทศเพื่อนบ้าน มุ่งช่วยลดค่าครองชีพให้กับประชาชน กระตุ้นการค้าและเศรษฐกิจชายแดน คาดสร้างรายได้ให้ผู้ประกอบการกว่า 30 ล้านบาท



## ทนายเหตุ ประชาชน

“โยธกา” คือแบรนด์ เฟอร์นิเจอร์ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ ส่วนใหญ่เป็นฝักคอบชวาและเป็นเจ้าแรกของโลกที่ผลิตเฟอร์นิเจอร์จากฝักคอบชวา ซึ่งเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์และสร้างงานให้แก่ชุมชน รวมทั้งเป็นการนำการออกแบบมาผนวกร่วมกับวิถีไทยจนออกมาผสมผสานกลายเป็นแบรนด์เฟอร์นิเจอร์สัญชาติไทยที่โด่งดังไปทั่วโลก



# สูดยอดนั้กออกแบบอาเซียน ในงานนวัตกรรมชาติ

หลักการออกแบบเฟอร์นิเจอร์หายากที่สามารถผสมผสานสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นวิถีไทย ด้วยเทคนิคใหม่ ๆ จนกลายเป็นสินค้าที่สร้างงานให้แก่ชุมชน และนำรายได้เข้าประเทศ ทำให้ คุณสุวรรณ คงขุนเทียน เจ้าของผู้ออกแบบ ได้รับโล่ ASEAN Selections คัดสรรผลงานการออกแบบสูดยอดอาเซียน ร่วมกับนักสร้างสรรค์จากประเทศต่าง ๆ ในกลุ่มอาเซียนอีก 9 คน

ASEAN Selections เป็นการคัดเลือกและมอบโล่รางวัลผลงานแก่สูดยอดนั้กออกแบบในแต่ละประเทศ ซึ่งเป็นกิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ หรือ Innovative Craft Award เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนมีโอกาสจัดแสดงผลงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ ๆ ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมของงานนวัตกรรมชาติ (International Innovative Craft Fair: IICF)



โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยในปีนี้จะจัดขึ้นระหว่าง วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวว่า ในวาระเข้าสู่ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน เพื่อเป็นการเสริมสร้างอัตลักษณ์อาเซียน ศ.ศ.ป. จึงจัดทำโครงการ Innovative Craft Award: ASEAN Selections เพื่อสร้างเครือข่ายงานหัตถกรรมสร้างสรรค์ในอาเซียน ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการจัดทำโครงการด้านการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสร้างทักษะรวมถึงประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมในอนาคต ในกิจกรรมนี้ยังมีประกวด Innovative Craft Award เป็นเวทีสำหรับนักออกแบบหน้าใหม่ของไทยที่จะนำเสนอผลงานสู่นานาชาติด้วย



เทศกาลหัตถศิลป์นานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน งานนี้จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล รวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้อง จึงเปรียบเสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจาธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักผลงานศิลป หัตถศิลป์ นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อ ยอดงานที่ชื่นชอบ สาขาที่ศึกษา

ภายในงานจะมีการแบ่งกลุ่มสินค้าที่นำมาจัดแสดงออกเป็น 6 กลุ่ม คือ 1. ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2. เครื่องปั้นดินเผา 3. เครื่องจักสาน 4. เครื่องประดับ 5. เครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน 6. ผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์อื่น ๆ ซึ่งล้วนมีความสร้างสรรค์ โดดเด่น ตลอดจนนิทรรศการน่าสนใจ 6 ผลงาน ประกอบด้วย นิทรรศการหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด มรดกภูมิปัญญา, นิทรรศการ ASEAN Selection กิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์, นิทรรศการและจัดแสดงผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการ Maison et Objet 2014, โครงการแสดงผลงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมจากวิถีสวนผ้า, นิทรรศการ SACICT's Craft Trend การรวบรวมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและแนวโน้มการออกแบบที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์พัฒนาผลิตภัณฑ์โดย ศ.ศ.ป., นิทรรศการ “เชิดชูทายาท” แสดงงานหัตถกรรมพัฒนาเชิงอนุรักษ์ ดึงเดิมสู่ความร่วมมือจากรุ่นสู่รุ่น นอกจากนี้ยังมีโซนการสาธิตงานศิลปหัตถกรรม ผู้ที่สนใจประดิษฐ์ชิ้นงานหัตถกรรมเป็นของตนเองหรือเรียนรู้ไปเป็นอาชีพเสริม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ฟรี เช่น การเขียนลายน้ำทอง การทำเปเปอร์มาเช่ การทำสบู่จากกากกาแฟ เป็นต้น

สนใจเสพงานศิลป์ งานหัตถศิลป์นานาชาติ วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค.

ทีมเดลินิวส์ 38  
y\_38@dailynews.co.th



## เตรียมพบความยิ่งใหญ่ ตระการตา ในงาน IICF 2015

เอาใจคนรักงานศิลป์กันอีกครั้ง กับงาน “เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ” จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) งานเดียวที่รวมผลิตภัณฑ์ทำมือโดดเด่นด้วยความคิดสร้างสรรค์ และถ่ายทอดนิทรรศการผลงานต้นแบบ จุดประกายไอเดียให้ต่อยอดแนวทางการคิดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมรูปแบบใหม่ ที่มีความน่าสนใจและตอบโจทย์ปัจจุบัน วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 รวมผลงานสร้างสรรค์ผสมผสานนวัตกรรมใหม่ พร้อมก้าวสู่ประชาคมอาเซียน

**นางพิมพ์พรรณ ช่างศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ** เปิดเผยว่า เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ที่ต้องการเชื่อมโยงความร่วมมือของประเทศอาเซียนในหลายด้าน ดังนั้น IICF 2015 จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่องแนวโน้มสมัยนิยม (trend) และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล รวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้องอีกด้วย

“SACICT มุ่งหวังให้งาน IICF 2015 เป็นงานเดียวที่ผู้ชื่นชอบงานศิลป์สามารถเข้าถึงได้หลากหลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มผู้ประกอบการ ซึ่งในงานก็จะเปรียบเสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจาธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักผลงานศิลป์ นักเรียน นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อยอดงานที่ชื่นชอบสาขาที่ศึกษา ตลอดจนเปิดรับไอเดียสร้างสรรค์ในโซนนิทรรศการที่นำเสนอไว้อย่างน่าสนใจ ตลอดจนกลุ่มประชาชนทั่วไป ที่จะได้เลือกสรรหาซื้อผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมสร้างสรรค์ ที่มีความร่วมสมัย ซึ่งหลายๆคนมองว่า งานหัตถกรรมจะต้องเป็นผลงานที่ค่อนข้างเข้าถึงยาก เหมาะสำหรับกลุ่มคนรุ่นเก่า ซึ่งหากเข้ามาในงาน IICF 2015 จะเป็นการเปิดมุมมองใหม่ของงานศิลปหัตถกรรม และได้พบกับความยิ่งใหญ่ตระการตาของผลิตภัณฑ์ที่มีไอเดียตอบโจทย์ จึงมองว่าเป็นงานหนึ่งแห่งปีที่ไม่ควรพลาด” ท่านผอ.SACICT กล่าว

เชิญชวนประชาชนผู้ชื่นชอบงานศิลป์ และสนใจมองหาผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ดีไซน์สร้างสรรค์ ได้ในงาน “เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ระหว่างวันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102 เวลา 10.00-20.00 น.” สามารถสอบถามข้อมูลงานได้ที่ [www.iicf2015.com](http://www.iicf2015.com) หรือ [www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015](https://www.facebook.com/internationalinnovativecraftfair2015)



■ **ซีคอนสแควร์** ถ.ศรีนครินทร์ จัดงานบุญใหญ่ “มาฆบูชาทางมงคล” **อัญเชิญพระพุทธรูปปางโอวาท ปาติโมกข์** ประดิษฐานพร้อมพระบรมสารีริกธาตุ, พระอรหันตธาตุ, พระธาตุเทพนิมิตของพระอริยสงฆ์ชื่อดังของไทย 4 ภาค เข้าร่วมงานได้ตั้งแต่วันที่ 5-8 มีนาคม บริเวณลานน้ำพุ ชั้น 1 สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร.0-2721-8888 ต่อ 313-4 และ 325-6

■ **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ** (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จัดโครงการประกวด “สุดยอดภูมิปัญญา เครื่องเบญจรงค์ไทย” ซึ่งถ้ายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในหัวข้อ “วิถีชีวิตอาเซียน” พร้อมนำ



สุดยอดงานหัตถกรรม 30 ผลงาน ร่วมจัดแสดงนิทรรศการภายใน “งานแสดงจิตรกรรมเครื่องกระเบื้องนานาชาติ ครั้งที่ 2” ระหว่างวันที่ 6-9 มีนาคมนี้ ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

■ **ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์** จัดงาน “แสดงโชว์และเปิดตัวหนังสือ “เครื่องปั้นดินเผาสุโขทัย และเครื่องปั้นดินเผาศรีสัชนาลัย” ภายในงานจะได้ ชมเครื่องปั้นดินเผาโบราณที่หาชมได้ยากอายุหลายร้อยปี ในบรรยากาศเมืองเก่าสุโขทัยและการแสดงระบำสุโขทัย ตั้งแต่วันที่ 14 มีนาคม บริเวณ เดอะแกรนด์ฮอลล์ ชั้น 1

■ **คอคัดได้ คิวเรียส** จัดนิทรรศการ “เฮอร์เบินอัสต์” นำแนวคิดเฮอร์เบินอัสต์มาเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างงานฝีมือและแนวทางการออกแบบสมัยใหม่ที่มีต้นแบบ



เป็นศิลปะดั้งเดิมของตะวันออก โดยแสดงให้เห็นว่าศิลปะหัตถกรรมมีบทบาทในการผลักดันให้โลกของการออกแบบวิวัฒนาการต่อไปได้อย่างไร นิทรรศการชุดนี้จะพาผู้ชมเข้าไปสัมผัสกับแรงบันดาลใจจากศิลปะเก่าแก่ของโลกตะวันออกผ่านเทคนิคการนำเสนอที่ทันสมัย พบกันที่คอคัดได้คิวเรียส ชั้น 3 สยามสแควร์วัน เปิดให้เข้าชมฟรีทุกวันตั้งแต่บัดนี้-30 พฤษภาคม 11.00-21.00 น.



## หมายเหตุ ประชาชน

“โยธกา” คือแบรนด์ เฟอร์นิเจอร์ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ ส่วนใหญ่เป็นฝักคอบชวาและเป็นเจ้าแรกของโลกที่ผลิตเฟอร์นิเจอร์จากฝักคอบชวา ซึ่งเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์และสร้างงานให้แก่ชุมชน รวมทั้งเป็นการนำการออกแบบมาผนวกร่วมกับวิถีไทยจนออกมาผสมผสานกลายเป็นแบรนด์เฟอร์นิเจอร์สัญชาติไทยที่โด่งดังไปทั่วโลก



# สูดยอดนั้กออกแบบอาเซียน ในงานนวัตศิลป์นานาชาติ

หลักการออกแบบเฟอร์นิเจอร์หายากที่สามารถผสมผสานสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นวิถีไทย ด้วยเทคนิคใหม่ ๆ จนกลายเป็นสินค้าที่สร้างงานให้กับชุมชน และนำรายได้เข้าประเทศ ทำให้ คุณสุวรรณ คงขุนเทียน เจ้าของผู้ออกแบบ ได้รับโล่ ASEAN Selections คัดสรรผลงานการออกแบบสูดยอดอาเซียน ร่วมกับนักสร้างสรรค์จากประเทศต่าง ๆ ในกลุ่มอาเซียนอีก 9 คน

ASEAN Selections เป็นการคัดเลือกและมอบโล่รางวัลผลงานแก่สูดยอดนั้กออกแบบในแต่ละประเทศ ซึ่งเป็นกิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ หรือ Innovative Craft Award เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียนมีโอกาสจัดแสดงผลงานในเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ ๆ ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมของงานนวัตศิลป์นานาชาติ (International Innovative Craft Fair: IICF)



โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยในปีนี้จะจัดขึ้นระหว่าง วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ 101-102

นางพิมพ์พรพรรณ ชาญศิลป์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวว่า ในวาระเข้าสู่ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน เพื่อเป็นการเสริมสร้างอัตลักษณ์อาเซียน ศ.ศ.ป. จึงจัดทำโครงการ Innovative Craft Award: ASEAN Selections เพื่อสร้างเครือข่ายงานหัตถกรรมสร้างสรรค์ในอาเซียน ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการจัดทำโครงการด้านการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสร้างทักษะรวมถึงประสบการณ์ในงานศิลปหัตถกรรมในอนาคต ในกิจกรรมนี้ยังมีประกวด Innovative Craft Award เป็นเวทีสำหรับนักออกแบบหน้าใหม่ของไทยที่จะนำเสนอผลงานสู่นานาชาติด้วย



เทศกาลหัตถศิลป์นานาชาติ 2558 หรือ IICF 2015 ปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด Thailand-ASEAN & International Craft Connectivity ที่นำเสนอความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน และนานาชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางสู่การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน งานนี้จึงไม่ใช่เพียงงานที่จัดแสดงเพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านงานศิลปหัตถกรรม หรือจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการสัมมนาในเรื่อง แนวโน้มสมัยนิยม และการออกแบบผลงานทำมือที่ทันสมัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล รวมทั้งสร้างพันธมิตรทางการค้าในแขนงงานที่เกี่ยวข้อง จึงเปรียบเสมือนเวทีขนาดใหญ่ให้ได้พบปะ เจรจาธุรกิจ หรือกลุ่มคนรักผลงานศิลป์ นักเรียน นักศึกษากับการเข้าฟังสัมมนาต่อยอดงานที่ชื่นชอบ สาขาที่ศึกษา

ภายในงานจะมีการแบ่งกลุ่มสินค้าที่นำมาจัดแสดงออกเป็น 6 กลุ่ม คือ 1. ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 2. เครื่องปั้นดินเผา 3. เครื่องจักสาน 4. เครื่องประดับ 5. เครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน 6. ผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์อื่น ๆ ซึ่งล้วนมีความสร้างสรรค์ โดดเด่น ตลอดจนนิทรรศการน่าสนใจ 6 ผลงาน ประกอบด้วย นิทรรศการหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด มรดกภูมิปัญญา, นิทรรศการ ASEAN Selection กิจกรรมพิเศษภายใต้โครงการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์, นิทรรศการและจัดแสดงผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการ Maison et Objet 2014, โครงการแสดงผลงานพัฒนาศิลปหัตถกรรมจากวิถีสวนผ้า, นิทรรศการ SACICT's Craft Trend การรวบรวมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและแนวโน้มการออกแบบที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์พัฒนาผลิตภัณฑ์โดย ศ.ศ.ป., นิทรรศการ “เชิดชูทายาท” แสดงงานหัตถกรรมพัฒนาเชิงอนุรักษ์ ดึงเดิมสู่ความร่วมมือจากรุ่นสู่รุ่น

นอกจากนี้ยังมีโซนการสาธิตงานศิลปหัตถกรรม ผู้ที่สนใจประดิษฐ์ชิ้นงานหัตถกรรมเป็นของตนเองหรือเรียนรู้ไปเป็นอาชีพเสริม สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ฟรี เช่น การเขียนลายน้ำทอง การทำเปเปอร์มาเช่ การทำสบู่จากกากกาแฟ เป็นต้น

สนใจเสพงานศิลป์ งานหัตถศิลป์นานาชาติ วันที่ 19-22 มีนาคม 2558 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค.

ทีมเดลินิวส์ 38  
y\_38@dailynews.co.th



## 'ฉัตรชัย'เยือนเขตพิเศษมุกดาหาร จับมือสปป.ลาวเพิ่มการค้า-การลงทุน

**ASTVผู้จัดการรายวัน** - "ฉัตรชัย" นำทีมรัฐ-เอกชนลงพื้นที่เขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษมุกดาหาร จับมือ สปป.ลาว ทำแผนผลักดันการค้าชายแดนของ 2 ประเทศ เพื่อช่วยเพิ่มรายได้และการพัฒนาเศรษฐกิจแนวชายแดน รองรับเปิดเออีซีในปลายปีนี้ พร้อมจัดงานมหกรรมการค้าชายแดนควบคู่ไปด้วย นำสินค้าอุปโภคบริโภคราคาถูกขายให้ประชาชนทั้งไทยและ สปป.ลาว

พล.อ.ฉัตรชัย สาริกัลยะ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์เปิดเผยว่า กระทรวงพาณิชย์ได้จัดคณะผู้แทนการค้าภาครัฐและเอกชนลงพื้นที่ไปยังจังหวัดมุกดาหาร เพื่อหาช่องทางในการขยายการค้าและการลงทุนระหว่างกัน หลังจากที่ไทยได้มีการจัดตั้งเขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษที่จังหวัดมุกดาหารตรงข้ามกับแขวงสะหวันนะเขต ของสปป.ลาว โดยจะมีการหารือกับท่านบุนเห็ง มุนโพไซ รัฐมนตรีประจำห้องว่าการรัฐบาล สปป.ลาว ในการจัดทำแผนส่งเสริมและพัฒนาการค้าชายแดนร่วมกัน ซึ่งจะเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับทั้ง 2 ประเทศในการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (เออีซี) ในปลายปีนี้

โดยในการเดินทางไปครั้งนี้ จะมีการหารือกับสปป.ลาว ในการส่งเสริมและจัดตั้งกลไกความร่วมมือทางเศรษฐกิจในทุกระดับ เพื่อให้ครอบคลุมความร่วมมือทั้งด้านการค้า การลงทุน ลอจิสติกส์ การค้าปลีก ค้าส่ง และธุรกิจบริการ ซึ่งจะใช้เป็นยุทธศาสตร์ในการช่วยเพิ่มรายได้และการพัฒนาเศรษฐกิจของทั้ง 2 ประเทศ และช่วยเพิ่มการค้า 2 ฝ่ายให้เพิ่มเป็น 1.5 เท่าภายใน 3 ปีโดยปัจจุบันการค้าชายแดนระหว่างไทย-สปป.ลาว มีมูลค่าประมาณ 151,000 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 14.32% ไทยได้ดุลการค้าประมาณ 96,000 ล้านบาท

นอกจากนี้ ยังจะมีการติดตามความคืบหน้าการจัดทำเมืองคู่แฝดระหว่างจังหวัดมุกดาหาร-แขวงสะหวันนะเขต ซึ่งได้มีการร่วมมือกันมาแล้ว 11 ปี ซึ่งสามารถช่วยขยายมูลค่าการค้าและการลงทุนระหว่างกัน และสร้างความสัมพันธ์ของนักธุรกิจและประชาชนของทั้ง 2 ประเทศได้เป็นอย่างดี รวมทั้ง จะเป็นสักขีพยานในการลงนามบันทึกความร่วมมือ (เอ็มโอยู) ระหว่างเอกชนไทยกับสปป.ลาว และการลงนามบันทึกความเข้าใจในการจัดตั้งโรงพยาบาลของไทยในเขตเศรษฐกิจพิเศษสะหวันเซโน

"รัฐบาลได้ให้ความสำคัญกับการผลักดันให้มุกดาหารเป็นเขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษที่จะเชื่อมโยงกับ สปป.ลาว โดยจะมีการเชื่อมโยงกับเขตเศรษฐกิจพิเศษสะหวันเซโน ที่ตั้งอยู่ในแขวงสะหวันนะเขต ซึ่งจะผลักดันให้มีการใช้ประโยชน์ในด้านการค้าและการลงทุนร่วมกัน และใช้ประโยชน์จากเส้นทางหมายเลข 9 ของแนวระเบียงเศรษฐกิจตะวันออก-ตะวันตกจากเมียนมาร์-แม่สอด-พินอโลก-มุกดาหาร-สะหวันนะเขต-เว้-ดานัง ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ" พล.อ.ฉัตรชัยกล่าว

พล.อ.ฉัตรชัยกล่าวว่า ในการเดินทางไปครั้งนี้ กระทรวงพาณิชย์ยังได้จัดงานมหกรรมการค้าชายแดนจังหวัดมุกดาหาร ปี 2558 ระหว่างวันที่ 5-9 มี.ค.2558 บริเวณสนามหน้าศาลากลางจังหวัดมุกดาหาร โดยได้นำสินค้าที่จำเป็นต่อการครองชีพ ทั้งสินค้าคงทน สินค้าจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ สินค้าส่งออก สินค้าแฟชั่น สินค้าโทรศัพท์มือถือ สินค้าเครื่องจักรกลการเกษตร ยังได้นำสินค้าจากประเทศเพื่อนบ้าน เช่น สินค้าอินทรีรี่ สินค้าโอท็อป เอสเอ็มอี และสินค้าที่มีศักยภาพในการค้าชายแดน มาจำหน่ายให้กับประชาชนในพื้นที่ทั้งไทยและ สปป.ลาว ■

## ดึงลาวพัฒนาเขตศก. เป้าเพิ่มค่าอีก1.5เท่า

พล.อ.ฉัตรชัย สาริกัลยะ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ เปิดเผยว่า กระทรวงพาณิชย์ได้จัดคณะผู้แทนการค้าภาครัฐและเอกชนลงพื้นที่ไปยัง จ.มุกดาหาร เพื่อหาช่องทางขยายการค้าและการลงทุนระหว่างกัน หลังไทยจัดตั้งเขตพัฒนาเศรษฐกิจพิเศษที่ จ.มุกดาหาร ตรงข้ามกับแขวงสะหวันนะเขตของลาว และในวันที่ 6 มีนาคมนี้ จะหารือกับรัฐมนตรีรัฐบาลลาว ร่วมจัดทำแผนส่งเสริมและพัฒนาการค้าชายแดนร่วมกัน ติดตามความคืบหน้าเมืองคู่แฝดระหว่างมุกดาหาร-แขวงสะหวันนะเขต และเตรียมความพร้อมเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (เออีซี) ของประเทศในปลายปีนี้ ถือเป็นยุทธศาสตร์ช่วยเพิ่มรายได้และการพัฒนาเศรษฐกิจ 2 ประเทศ และช่วยเพิ่มการค้า 2 ฝ่ายให้เพิ่มเป็น 1.5 เท่าภายใน 3 ปี จากปี 2557 การค้าชายแดนระหว่างไทย-ลาว มีมูลค่าประมาณ 151,000 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 14.32% โดยไทยได้ดุลการค้า 96,000 ล้านบาท

พล.อ.ฉัตรชัยกล่าวว่า พร้อมกันนี้ได้จัดงานมหกรรมการค้าชายแดนจังหวัดมุกดาหารปี 2558 ระหว่างวันที่ 5-9 มีนาคม บริเวณสนามหน้าศาลากลางจังหวัดมุกดาหารด้วย โดยได้นำสินค้าที่จำเป็นต่อการครองชีพมาจำหน่าย อาทิ สินค้าธงฟ้า สินค้าจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ สินค้าส่งออก สินค้าแฟชั่น สินค้าทรัพย์สินทางปัญญา เครื่องจักรกลการเกษตร และสินค้าจากประเทศเพื่อนบ้าน มุ่งช่วยลดค่าครองชีพให้กับประชาชน กระตุ้นการค้าและเศรษฐกิจชายแดน คาดสร้างรายได้ให้ผู้ประกอบการกว่า 30 ล้านบาท



## Weekend Guide



## March

> “เพลงไทย ช้อป ย้อนยุค ครั้งที่ 1”  
ณ สวนสาธารณะ สะพานหิน จังหวัด  
ภูเก็ต

1-7 มี.ค.

> “งานแสดงสินค้า GI  
ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยความ  
ภูมิใจสู่สากล” ณ ชั้น 1 ลาน  
รถม้า เซ็นทรัลพลาซา ลำปาง

2-4 มี.ค.

> “งานบ้าน คอนโดและวัสดุ  
ตกแต่ง ครั้งที่ 5” ณ ศูนย์ประชุม  
นานาชาติฉลองสิริราชสมบัติครบ  
60 ปี อำเภอหาดใหญ่  
จังหวัดสงขลา

5-8 มี.ค.



> “งานแสดงจิตรกรรมเครื่อง  
กระเบื้อง นานาชาติครั้งที่ 2”  
ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
ประเทศ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

6-9 มี.ค.

> “ประมงน้อยใจไทยทั่วหล้า  
ครั้งที่ 14” ณ Mac Hall ชั้น 4  
เดอะมอลล์ บางกะปิ กทม.

7-15 มี.ค.