



## สกู๊ปหน้า 1

สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้านเป็นนายหนังตะลุงระดับตำนานของเมืองนครฯ ถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องหนังตะลุงให้ลูกทุกคน

ตั้งแต่เรียนอนุบาล ลูกๆก็หัดตอกหนัง (แกะสลัก) พอโตเริ่มมีความชำนาญก็กลายเป็นแรงงานในครอบครัว ช่วยพ่อในการแกะสลักระบายสีหนัง กลางวันพ่อจะแกะสลักหนังตะลุง ส่วนกลางคืนจะไปแสดงหนังตะลุง

ลูกคนโต อาจารย์วาทิ ทรัพย์สิน อายุ 50 ปี วันนี้สืบทอดวิชาจากพ่อ เป็นเจ้าของพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านหนังตะลุง สุชาติ ทรัพย์สิน เลขที่ 6 ถนนศรีธรรมโศก ซอย 3 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

“เมื่อก่อนรูปหนังตะลุงใช้สำหรับให้นายหนังไว้แสดง” อาจารย์วาทิบอก “จนเมื่อ พ.ศ.2500 รูปหนังตะลุงถูกนักท่องเที่ยวยุโรปให้ความสนใจ พ่อเป็นลคริเริ่มเอารูปหนังตะลุงเข้าสู่งานหัตถกรรม ขายเป็นของที่ระลึก” และยังคงไปขายที่กรุงเทพฯ ร้านนารายณ์กัณฑ์ ร้านขายของเก่าหน้าวัดพระแก้ว

อาจารย์วาทิตอนนั้นยังเป็นเด็กขาย นำรูปหนังไปขายที่วัดมหาธาตุ ตัวเล็ก 20-30 บาท พัดและพวงกุญแจ 10 บาท ด้วยความเป็นเด็กถือรูปหนังไปขายไม่ได้มาก แต่ความต้องการของนักท่องเที่ยวยุโรปมีมากกว่า

ไต่ถามจึงถามว่าบ้านน้องอยู่ตรงไหน พาพี่ไปได้รีเปล่า เมื่อพาไต่ถามมาถึงบ้าน ก็เห็นว่าพ่อนั่งตอกหนัง มีอุปกรณ์แสดงหนังตะลุงอยู่ในบ้าน

ไต่ถามก็บอกว่า วันหลังจะพาฝรั่งมาซื้อรูปหนังตะลุงที่บ้าน เมื่อมีไต่ถามรายแรกสนใจ ก็มีการบอกบริษัททัวร์รายอื่นต่อกันไปว่า ถ้าจะซื้อรูปหนังให้ไปบ้านนายหนังสุชาติ ฝีมือแกะหนังดี ขายในราคาต้นทุน ซื้อแล้วมีการเล่นหนังตะลุงให้ดูด้วย

แรกๆพ่อแกะรูปหนังตะลุง ตัวตลก ไอ้แก้ว ไอ้ทอง นุ้ย เท้ง ยังมีเจ้าเมือง นางเมือง พระเอกนางเอก ตายายคนแก่ แต่พ่อฝรั่งถามว่ามีหนุมานไหม มีสีดาไหม มีทศกัณฐ์ไหม แสดงว่าฝรั่งรู้จักเรื่องรามเกียรติ์ พ่อจึงออกแบบเป็นรูปหนังตัวละครในรามเกียรติ์ ผลปรากฏว่า

แรกๆพ่อแกะรูปหนังตะลุง ตัวตลก ไอ้แก้ว ไอ้ทอง นุ้ย เท้ง ยังมีเจ้าเมือง นางเมือง พระเอก นางเอก ตายายคนแก่แต่พ่อฝรั่งถามว่ามีหนุมานไหม มีสีดาไหม มีทศกัณฐ์ไหม แสดงว่าฝรั่งรู้จักเรื่องรามเกียรติ์

พ่อจึงออกแบบเป็นรูปหนังตัวละครในรามเกียรติ์ ผลปรากฏว่าขายดีกว่า



## นายหนังตำนาน พ่อตายลูกก็แทน

ขายดีกว่า

“งานของพ่อมีทั้งงานประณีตศิลป์ ที่มีความละเอียด จึงขายในราคาแพง” อาจารย์วาทิบอก “งานที่เป็นโครงรูปต่างๆก็จะขายราคาถูก” ยุคนั้นพ่อแกะหนังตะลุงคนเดียว แต่ตลาดต้องการรูปหนังมาก แม้มักมาช่วยระบายสี สอนลูกให้เป็นแรงงานในครอบครัว ประกอบกับพ่อสอนลูกศิษย์ไว้มาก ก็รวบรวมช่างที่มีทักษะมาช่วย งานแกะหนังตะลุงกลายเป็นอุตสาหกรรมในชุมชน

ลูกศิษย์พ่อบางคนอยากโต ไม่อยากเป็นลูกน้องใคร ก็แตกออกเป็นกลุ่มไปทำรูปหนังขายในแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ

พ่อเองใช้กลยุทธ์ในการขายไม่เหมือนใคร คือขายที่บ้าน ถ้า  
คุณมาซื้อหนึ่งตะลุงแล้ว คุณจะได้เห็นการแสดงหนึ่งตะลุงเป็นของแถม  
เวลาผ่านไปเด็กชายวาทีโตขึ้น ไปเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร  
คณะโบราณคดี เอกมานุษยวิทยา ด้วยกระบวนการเรียนการสอน  
ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัย กระตุ้นให้มีจิตสำนึกทางด้านวัฒนธรรม  
ว่าห่วงหาพันอย่างไร อนุรักษ์อย่างไร สืบสานอย่างไร ถ่ายทอดอย่างไร  
ทำให้มีองค์ความรู้และทักษะมากกว่า จึงเกิดความคิดว่าจะพัฒนา  
บ้านเป็นแหล่งเรียนรู้ ทำบ้านเป็นพิพิธภัณฑ์ก็กลับมาบอกพ่อ พ่อก็ไม่ขัด

พิพิธภัณฑ์ของอาจารย์วาที เริ่มด้วยการสะสมของที่เป็วัตถุ  
โบราณ พอไปดูงานที่อื่น ก็พบว่าเหมือนกัน ดูเท่าไรไม่มีความแตก  
ต่าง ก็คิดว่าถ้าอยากโดดเด่น ก็ต้องกล้าที่จะแตกต่าง

เกิดความคิดจะทำเป็นพิพิธภัณฑ์หนึ่งตะลุง ซึ่งก็ง่ายต่อ  
การค้นหา พ่อแนะนำให้ไปหาครูหนังเพื่อนพ่อที่มีรูปหนังโบราณ  
แต่กว่าจะได้หนึ่งเก่ามาสักชิ้น ก็ใช้จะได้ง่างๆ ต้องทำของใหม่ไปแลกเปลี่ยน  
“ถ้าอยากได้ตัวไหนก็ทำรูปหนังไปแลกเปลี่ยน ทำตุ๊กตาไปแลกเปลี่ยน  
ทำเจ้าเมืองนางเมืองไปแลกเปลี่ยน”

เริ่มแรกก็เก็บรูปหนังตะลุงในนครศรีธรรมราช จากนั้นก็หาข้อมูล  
ว่ามีรูปหนังตะลุงที่ไหนอีกบ้าง ตอนนั้นอาจารย์วาทีได้ไปสอนที่  
มอ.ปัตตานี ก็ได้รูปหนังวายังกูและ จากกลุ่มชาวไทยมุสลิม

ต่อมาก็ได้หนังตะลุงจากภาคเหนือ หนึ่งตะลุงจากภาคกลาง หนึ่ง  
ประมอทัยจากภาคอีสาน

ได้หนังตะลุงในประเทศไทยมาเยอะแล้ว ก็ยังไม่พอ อาจารย์  
วาทีค้นคว้าศึกษาต่อ หนึ่งตะลุงไม่ได้มีเฉพาะเมืองไทย ยังมีในประเทศอื่นๆ

พอดีได้มีโอกาสไปประเทศเยอรมนี งานมหรสพหนึ่งตะลุงโลก  
ได้รูปหนังจากประเทศตุรกี ไปประเทศกรีซ ก็ได้รูปหนังมาเก็บไว้อีก

เนื่องจากพ่อเป็นนายหนังตะลุงคณะเดียวของภาคใต้ที่เล่น  
ในเชิงอนุรักษ์ ไม่ใช่เครื่องดนตรีสากล แต่ใช้เครื่องดนตรีโบราณ  
เรียกว่าเครื่องห้า มีโหม่ง ฉิ่ง ทับ กลองตุ๊ก ปี ได้รับเชิญให้ไป  
เล่นในประเทศเพื่อนบ้าน เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย จีน อินเดีย  
และกัมพูชา

อาจารย์วาทีตามพ่อไป มีโอกาสก็แลกเปลี่ยนรูปหนังตะลุง แต่  
นายหนังบ้านเมืองเหล่านั้น มักจะเป็นนายหนังอย่างเดียว และตัวหนัง

ไม่เป็น ตัวหนังของเขาหายากกว่า

เรื่องก็จบลงด้วยการเสนอขอแลกสองต่อหนึ่ง หนึ่งบางตัวต้อง  
แลกสามต่อหนึ่ง

อาจารย์วาทีเล่าว่า นายหนังเขาก็น่ารัก บอกว่าเราเสียเปรียบ  
เพราะหนังเราชิ้นใหญ่กว่าแต่เมื่อเราอยากได้หนึ่งตะลุงที่เป็นวัฒนธรรม  
ของเขา เราไม่เกี่ยง ตกลงแลกกันได้

จนถึงวันนี้อาจารย์วาทีเชื่อว่า มีรูปหนังในประเทศเพื่อนบ้าน  
อยู่ที่พิพิธภัณฑ์ครบหมดแล้ว

ตัวหนังตะลุงจากประเทศเพื่อนบ้าน ช่วยเสริมให้คำบรรยาย  
ในเชิงวิชาการมีน้ำหนักมากขึ้น ไม่แปลกที่วันนี้นายหนังตะลุงเจ้าของ  
พิพิธภัณฑ์หนึ่งตะลุงนานาชาติก้าวหน้าเป็นผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

นอกจากชีวิตราชการก้าวหน้า ปี 2538 บ้านพิพิธภัณฑ์ก็ได้รับ  
รางวัล (THAILAND TOURISM AWARDS) ประเภทแหล่ง  
ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและ โบราณสถาน จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย  
ไทยเป็นครั้งแรก

“เราทำพิพิธภัณฑ์หนึ่งตะลุง ไม่ได้หวังรางวัล เราประกวดครั้งแรก  
ก็ได้รับรางวัลกินรีเงินรุ่นแรกของเมืองไทย ตัวแรกของเมืองคอน ปี พ.ศ.  
2552 ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม (THAILAND TOURISM AWARDS)  
ประเภทแหล่งท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้และนันทนาการ”

บ้านพิพิธภัณฑ์หนึ่งตะลุงมีพัฒนาการ ได้รับรางวัลแหล่งปมเพาะ  
วิสาหกิจทางด้านวัฒนธรรมของกระทรวงวัฒนธรรม เป็นแหล่งผลิต  
ให้คนมีความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมหนึ่งตะลุง  
หนึ่งใน 10 ของประเทศของภาคใต้

ผู้พ่อ สุชาติ ทรัพย์สิน เสียชีวิตเมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน 2558  
เมื่ออายุได้ 79 ปี แต่ก่อนหน้า เมื่อปี 2556 อาจารย์วาที ผู้ลูกก็ได้รับ  
คัดเลือกเป็นใน 10 “ทายาทหัตถศิลป์” ประเภทศิลปหัตถกรรมเครื่อง  
หนัง (แกะหนังตะลุง-หนังใหญ่) จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
ประเทศ (องค์การมหาชน)

จึงหมดหวังได้ วิชานายหนังตะลุง วิชาแกะตัวหนังตะลุง ศิลปะ  
พื้นบ้านภาคใต้ จะยังมีผู้สืบทอด.

# ส่งออกหัตถศิลป์โตเฉียด3%

## SACICTเผยยอด8เดือนทะลุ3.88หมื่นล.ลูกค้าสหรัฐปลื้มสินค้าไทย



**ร่วมมือ :** อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) พร้อมคณะผู้บริหาร ได้ร่วมประชุมหารือกับผู้บริหารบริษัท สยามพิวรรธน์ เพื่อหาหรือความร่วมมือในการนำผลิตภัณฑ์จากชุมชนที่ได้รับการพัฒนาไปจำหน่ายในช่องทางอื่น ๆ ที่มีศักยภาพ เพื่อนำรายได้เข้าสู่กลุ่มชุมชนต่อไป

**โพสต์ทูเดย์ -** ส่งออกหัตถศิลป์ 8 เดือน แรกพุ่ง 2.56% มูลค่า 3.88 หมื่นล้าน ตลาดสหรัฐ ฮองกง เยอรมนี ปลื้มสินค้าฝีมือไทย กลุ่มเครื่องเงิน-เครื่องทองมาแรง

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดเผยว่า การส่งออกสินค้าหัตถศิลป์ในช่วง 8 เดือนแรก (ม.ค.-ส.ค.) ของปี 2559 มีมูลค่ารวมประมาณ 3.88 หมื่นล้านบาท เพิ่มขึ้น 2.56% เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน โดยเป็นการส่งออกที่เพิ่มขึ้นในทุกกลุ่มผลิตภัณฑ์ ยกเว้นกลุ่มผ้าทอมือที่ส่งออกชะลอตัวลง โดยตลาดหลักในการส่งออกจะเป็นประเทศสหรัฐ ฮองกง และเยอรมนี มีสัดส่วนการส่งออกรวม 42.11% ของการส่งออกทั้งหมด

สำหรับกลุ่มผลิตภัณฑ์ที่ส่งออกสูงสุดจะเป็นเครื่องเงิน-ทอง มีมูลค่ารวมประมาณ 2.86 หมื่นล้านบาท เพิ่มขึ้น 3.61% เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน รองลงมาเป็นกลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ มูลค่า 5,124

ล้านบาท คิดลบ 2.17% กลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรม มูลค่า 4,519 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 1.96% และกลุ่มผลิตภัณฑ์เซรามิก มูลค่า 593 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 1.51% ส่วนสินค้าหัตถกรรมที่มีการขยายตัวสูง 3 อันดับ จะเป็นผ้าคลุมไหล่ ผ้าพันคอ ขยายตัว 33.15% รองลงมาคือ อัญมณีสังเคราะห์ 22.88% และผ้าฝืน จากวัตถุดิบสังเคราะห์ 10.16%

ทั้งนี้ ตลาดที่มีการขยายตัวสูงสุดอันดับแรกจะเป็นจีน 23.29% จากช่วงเดียวกันของปีก่อน โดยมีการขยายตัวเพิ่มขึ้นในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน-ทอง กลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ กลุ่มผลิตภัณฑ์เซรามิก และกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมประดิษฐ์ รองลงมา สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ ขยายตัว 14.30% ในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน-ทอง และกลุ่มเซรามิก ส่วนสวีตเซอร์แลนด์ ขยายตัว 14.11% ในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน-ทอง และกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ขณะที่ตลาดอาเซียน ได้แก่ สิงคโปร์

เวียดนาม เมียนมา และมาเลเซีย มีสัดส่วนของมูลค่าการส่งออกรวมกัน 6.44% โดยพบว่าเป็นตลาดสำคัญสำหรับผ้าทอมือ และผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย

นางอัมพวัน กล่าวต่อว่า จากแนวโน้มที่ตลาดจีนมีการขยายตัวสูง ทำให้ SACICT เตรียมผลักดันส่งออกสินค้าหัตถศิลป์ของไทยไปตลาดดังกล่าวมากขึ้น รวมถึงตลาดอินเดียที่มีความสำคัญ เชื่อมั่นว่าจะผลักดันให้การส่งออกขยายตัวมากขึ้น อีกทั้งตลาดในสหรัฐ ยุโรป และเกาหลี-ญี่ปุ่น ต่างได้รับการตอบรับที่ดีและมีแนวโน้มขยายตัวเพิ่มขึ้น

นอกจากนี้ SACICT จะผลักดันหัตถกรรมประเภทงานผ้าอย่างต่อเนื่อง เพื่อต่อยอดผลิตภัณฑ์กลุ่มสิ่งทอ ทั้งจัดกิจกรรม 7 เส้นทางสายผ้าทอ การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการสวมใส่ผ้าไทย ในสื่อต่างๆ เพื่อให้คนหันมาใช้ผ้าทอในชีวิตประจำวัน จัดกิจกรรมงานอัตลักษณ์แห่งสยามทุกปี ที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน กลุ่มงานเครื่องปั้นดินเผา จะจัดกิจกรรมในชุมชนหัตถกรรมทั่วประเทศ กลุ่มอัญมณีเครื่องประดับ ได้พัฒนาช่างฝีมือกลุ่มทองสุโขทัยเริ่มหาผู้สืบสาน ยกขึ้น รวมทั้งการพัฒนาทักษะผู้ที่เป็นช่างฝีมือ ในระดับครัวเรือน ครัวช่าง และทายาทฯ

**M2F**M2F  
Circulation: 400,000  
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/NEWS UPDATE: THAILAND

วันที่: พุธ 5 ตุลาคม 2559

ปีที่: -

ฉบับที่: 1219

หน้า: 8(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 13.95

Ad Value: 17,437.50

PRValue (x3): 52,312.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สินค้าหัตถศิลป์รุ่งยอดส่งออกกระฉูด

**SME**

## สินค้าหัตถศิลป์รุ่ง ยอดส่งออกกระฉูด

ตลาดสหรัฐ อังกฤษ และเยอรมนี ปลื้ม  
สินค้าฝีมือคนไทย ส่งออกพุ่ง 38,800 ล้านบาท

นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริม  
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผย การส่งออกสินค้า  
หัตถศิลป์ในช่วงเดือน ม.ค.-ส.ค. ปีนี้มีมูลค่ารวม  
ประมาณ 38,800 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 2.56% เมื่อ  
เทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน เป็นการส่งออก  
ที่เพิ่มขึ้นทุกกลุ่มผลิตภัณฑ์ ยกเว้นกลุ่มผ้าทอมือ  
ที่ส่งออกชะลอตัวลง โดยตลาดหลักในการส่ง  
ออกจะเป็นประเทศสหรัฐ อังกฤษ และเยอรมนี  
มีสัดส่วนการส่งออกรวม 42.11%

สำหรับกลุ่มผลิตภัณฑ์ที่ส่งออกสูงสุดจะ  
เป็นเครื่องเงิน-ทอง มีมูลค่ารวมประมาณ  
28,600 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 3.61% เมื่อเทียบกับ  
ช่วงเดียวกันของปีก่อน รองลงมาเป็นกลุ่ม  
ผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ มูลค่า 5,124 ล้านบาท  
ติดลบ 2.17% กลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรม มูลค่า  
4,519 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 1.96% และกลุ่ม  
ผลิตภัณฑ์เซรามิก มูลค่า 593 ล้านบาท  
เพิ่มขึ้น 1.51% ส่วนสินค้าหัตถกรรมที่มีการ  
ขยายตัวสูง 3 อันดับ จะเป็นผ้าคลุมไหล่ ผ้าพัน  
คอ ขยายตัว 33.15% รองลงมาคือ อัญมณี  
สังเคราะห์ 22.88% และผ้าฝ้ายจากวัตถุดิบ  
อื่นๆ 10.16%

ทั้งนี้ ตลาดที่มีการขยายตัวสูงสุดอันดับแรก  
จะเป็นจีน 23.29% ขณะที่ตลาดอาเซียน ได้แก่  
สิงคโปร์ เวียดนาม เมียนมา และมาเลเซีย มี  
สัดส่วนของมูลค่าการส่งออกรวมกัน 6.44%  
โดยพบว่าเป็นตลาดสำคัญสำหรับผ้าทอมือและ  
ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย



## LUX by SACICT โดนใจยุโรป

เมื่อต้นเดือนกันยายนที่ผ่านมา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศศป. หรือ SACICT) ได้ส่งผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยจากโครงการ LUX by SACICT ซึ่งเป็นผลงานของสมาชิกงานหัตถกรรมชุมชน ที่ผ่านการออกแบบของดีไซน์เนอร์ชั้นนำ ไปร่วมออกงานแสดงสินค้า Maison et object 2016 ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

คุณอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ ศศป.บอกว่าการร่วมงานในครั้งนี้ สินค้าหัตถกรรมของไทยได้รับความสำเร็จเป็นอย่างมาก ทั้งเรื่องของการสร้างการรับรู้ในคุณค่างานหัตถกรรมไทยร่วมสมัยด้วยดีไซน์ที่โดนใจตลาดยุโรป และการตลาดทำให้ในปีนี้มียอดคำสั่งซื้อภายในงานทันทีกว่า 2.3 ล้านบาท สูงกว่าปีที่แล้วถึงเท่าตัวและคาดว่าจะมีการเจรจาในรูปแบบโครงการหลังจากจบงานแล้วภายใน 3 เดือนนี้ เบื้องต้นมีแนวโน้มไม่ต่ำกว่า 3 ล้านบาท ผอ.ศศป.ยังบอกอีกว่า การ



ออกแบบผลิตภัณฑ์ของกลุ่มสมาชิกหัตถกรรมในโครงการ LUX by SACICT ครั้งนี้ มุ่งเน้นการใช้วัสดุพื้นถิ่นที่เป็นธรรมชาติ ภายใต้แนวคิด Touch of Nature : Wild & Monsoon หรือ สัมผัสแห่งธรรมชาติ : สีสันของป่าเขา และลมมรสุม โดยสะท้อนความงดงามและสีสันของธรรมชาติลงบนผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยร่วมสมัยที่นำไปจัดแสดง

สำหรับในปีนี้มีดีไซน์เนอร์ 10 ราย มาร่วมออกแบบและผลิตผลงานกว่า 100 ชิ้นงาน จากสมาชิกในชุมชนหัตถกรรมที่เข้าร่วมทั้งหมด 15 ชุมชนประกอบด้วย กลุ่มดาหลาปากจากจังหวัดนครราชสีมา และกลุ่มเตยปากหมัน จากจังหวัดตรัง กลุ่มแปรรูปสินค้าเหล็กและเศษเหล็ก กลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่ กลุ่มกระดาษใยสับปะรดบ้านละเมาะ กลุ่มศิลปาชีพบ้านศรนาทรายณ์ สหกรณ์หุบกะพง กลุ่มทอหางอวน กลุ่มเส้นใยโบลาน กลุ่มเซรามิก กลุ่มหัตถกรรมมิดอร์ญูญิก กลุ่มชุมชนผู้ผลิตและออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ทำจากไม้ไผ่เพื่อการตกแต่งภายใน ชุมชนจักสานผักตบชวาและเถือลายซิด ชุมชนกลุ่มทอผ้าบ้านหนองอาบช้าง ชุมชนผลิตภัณฑ์ใบตองตึง หมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไถ่ดี และแจกันกระดาษชุมชนระแหงใต้

คุณอัมพวัน กล่าวว่า ความสำเร็จของงานนี้ มาจากการศึกษาความต้องการตลาดจากการออกงานในปีก่อนๆ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่เน้นออกแบบแล้วนำไปใช้ได้จริง ตอบสนองกับรสนิยมและไลฟ์สไตล์ของชาวยุโรป

ผู้ซื้อในปีนี้มีทั้งจากกลุ่มลูกค้ารายเดิม และกลุ่มที่เพิ่มเติมเข้ามาใหม่ เช่น ฝรั่งเศส อเมริกา อังกฤษ อิตาลี สเปน โมนาโก รัสเซีย สิงคโปร์ ฮองกง และคาซัคสถาน ส่วนใหญ่เป็นร้านค้าคอนเซปต์สโตร์ ที่ขายสินค้าอินที่เรียดีไซน์ กลุ่มสถานิกและนักออกแบบตกแต่งภายในเครือ Hotel Chain กลุ่ม Bookstore Chain ที่มีสาขาทั่วยุโรปและอเมริกา รวมทั้งห้างสรรพสินค้าที่มีชื่อเสียงที่ให้บริการช้อปปิ้งออนไลน์ ซึ่งจะสามารถขยายผลสำเร็จการดำเนินการของ SACICT

# สยามธุรกิจ

Siam Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 950

Section: First Section/AEC/เศรษฐกิจชุมชน/SME

วันที่: เสาร์ 8 - ศุกร์ 14 ตุลาคม 2559

ปีที่: 22

ฉบับที่: 1611

หน้า: 6(ซ้าย)

Col.Inch: 39.37

Ad Value: 37,401.50

PRValue (x3): 112,204.50

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: 108-1009: LUX by SACICT โดรนใจยุโรป

ภายใต้โครงการ LUX by SACICT ได้เป็นอย่างดี

LUX by SACICT ก็คือ กลุ่มผลิตภัณฑ์นวัตกรรมขั้นสูง ที่ผ่านการพัฒนากระบวนการออกแบบและผลิตให้เหมาะกับความต้องการของตลาด ทั้งในการใช้สอย วางโชว์และสะสม โครงการ LUX by SACICT เกิดขึ้นมา โดยมีเป้าหมายที่จะตลาดให้กับงานหัตถกรรมของไทยระดับครูช่าง เพื่อให้ครูช่างและทายาทสามารถอยู่รอดได้ในกระแสการค้าโลก เป็นการรักษางานหัตถศิลป์ของประเทศไทย ที่เป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนรุ่นก่อนๆ ไว้ ไม่ให้เสื่อมสลายไปตามอายุขัยของครูช่าง ซึ่งไทยเป็น 1 ใน 4 ของประเทศผู้นำด้านงานคราฟต์ชั้นแนวหน้าของเอเชีย ที่ได้รับการคัดเลือกเข้ามาแสดงสินค้าทุกปี ร่วมกับ ญี่ปุ่น เกาหลี และอินเดีย

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 13 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5472

Col.Inch: 363.68 Ad Value: 800,096

หน้า: 1(บน), 10, 3

PRValue (x3): 2,400,288

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: คนไทยสวดมนต์ถวายในหลวงทรงหายประชวรอธิษฐานขอพร เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจ...



## คนไทยสวดมนต์ถวายในหลวงทรงหายประชวร

# อธิษฐานขอพร

## เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจใส่ชมพู-เหลือง

พระบรมวงศานุวงศ์เสด็จฯ ไปยัง รพ.ศิริราช สำนักพระราชวังออกแถลงการณ์พระอาการประชวร ฉบับที่ 38 พลกนิกรเฝ้ารับเสด็จเนืองแน่น ทัวไทยใส่เสื้อชมพู-เหลือง สวดมนต์ถวายพระพร

### ในหลวง

เมื่อเวลา 17.09 น. วันที่ 12 ตุลาคม สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินไปยังโรงพยาบาลศิริราช ในขณะเป็นเวลา 18.23 น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ถึงเวลา 15.25 น. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จถึงโรงพยาบาลเวลา 16.51 น. ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี เสด็จยังโรงพยาบาลศิริราช และเวลา 16.18 น.

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 13 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5472

หน้า: 1 (บน), 10, 3

Col.Inch: 363.68

Ad Value: 800,096

PRValue (x3): 2,400,288

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คนไทยสวดมนต์ถวายในหลวงทรงหายประชวรอธิษฐานขอพร เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจ...

พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ และพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าอทิตยาทรกิติคุณ เสด็จถึง โดยมีประชาชนเฝ้ารับเสด็จเนืองแน่น

วันเดียวกัน สำนักพระราชวังได้ออกแถลงการณ์ เรื่อง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ มาประทับ ณ โรงพยาบาลศิริราช ฉบับที่ 38 ความว่า วันนี้ คณะแพทย์ผู้ถวายการรักษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้รายงาน ว่า เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2559 ความดันพระโลหิตลดต่ำลงอีก พระชีพจรเร็วขึ้น ร่วมกับภาวะพระโลหิตมีความเป็นกรดเพิ่มขึ้นอีก ผลของการถวายตรวจพระโลหิตซึ่งว่ามีภาวะการติดเชื้อและการทำงานของพระยักณะ (ตับ) ผิดปกติ คณะแพทย์ฯ ได้ถวายพระโอสถปฏิชีวนะ และแก้ไขภาวะพระโลหิตมีความเป็นกรด ตลอดจนถวายพระโอสถควบคุมความดันพระโลหิตเพิ่มขึ้น พร้อมทั้งถวายเครื่องช่วยหายใจ (Ventilator) และถวายการรักษาด้วยวิธีทดแทนไต (CRRT) พระอาการประชวรโดยรวมยังไม่คงที่ ต้องควบคุมด้วยพระโอสถ คณะแพทย์ฯ ได้เฝ้าติดตามพระอาการและถวายการรักษาอย่างใกล้ชิด

ส่วนบรรยากาศที่โรงพยาบาลศิริราช ก่อนหน้าตั้งแต่ช่วงเช้าถึงเย็นมีพสกนิกรจากทั่วทุกสารทิศ พร้อมใจมาสักการะและสวดมนต์ตั้งจิตอธิษฐานที่ลานพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และพระรูปสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เพื่อขอพรให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงหายจากพระอาการประชวร ทั้งนี้ ต่างพากันนั่งจกดอห้องบทธสวดมนต์ “โพชนังคปริตร” ที่เชื่อกันว่าสวดให้คนป่วยแล้วจะหายป่วย ซึ่งเจ้าหน้าที่นำมาเวียนให้สวด ปรากฏเป็นภาพพสกนิกรนั่งท่องบทสวดอย่างพร้อมเพรียงโดยมิได้นัดหมาย โดยมีสื่อมวลชนจากต่างประเทศมารวมนำเสนอข่าวนี้ด้วย

วันเดียวกัน ผู้สื่อข่าวรายงานบรรยากาศที่ศาลาสหทัยสมาคม สำนักพระราชวังเปิดให้คณะบุคคลและหน่วยงานต่างๆ มาร่วมลงนามถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น. โดยมีคณะบุคคล หน่วยงานภาครัฐและเอกชนเดินทางมาร่วมลงนามถวายพระพร พร้อมกันนำแจกันดอกไม้ พานพุ่ม และสิ่งของต่างๆ มาทูลเกล้าฯ ถวาย โดยเป็นที่สังเกตว่าประชาชนต่างพร้อมใจกันสวมใส่เสื้อสีเหลือง และชมพู ทอยยมาลงนามถวายพระพรอย่างต่อเนื่อง แม้จะมีฝนตกหนักบางช่วง อาทิ ชมรม

ผู้สูงอายุ จ.ปัตตานี, สหกรณ์การเกษตรโพธาราม จำกัด จ.ราชบุรี, พล.ท.ปริญญา ขุนทาศรี เจ้ากรมยุทธการทหาร พร้อมคณะราชการ, พล.ท. ชัยชัย ภัทรนาวิก ผู้บัญชาการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการก่อการร้ายสากล, คณะกำนันผู้ใหญ่บ้าน จ.บุรีรัมย์, พล.ร.ท.สุรศักดิ์ เมธยาภา ผู้บัญชาการทัพเรือภาคที่ 1 พร้อมข้าราชการ, คณะกรรมการการเลือกตั้ง และพนักงานสำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง, ผู้บริหารและคณะครู-นักเรียน โรงเรียนชัยเกษมวิทยา, ครู-นักเรียน โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 14 จ.หนองคาย, พล.ต.วัชร พัทธนเศรษฐ์ ผู้บัญชาการหน่วยข่าวกรองทางทหาร พร้อมคณะ, กองพันทหารม้าที่ 4 รักษาพระองค์ และชมรมชุมชนศุภิต ทำดีเพื่อพ่อ, ชมรมลูกเสือชาวบ้าน จังหวัดตราด, พนักงานเครือข่ายโคกภักดิ์, โรงเรียนเทศบาล 2 (ประชานิบาล), พล.ท.ศักดิ์สิทธิ์ ยังวิจิตร เจ้ากรมพลธิการทหารเรือ, คณะวิทยากรแกนนำครูภาษาอังกฤษผู้บริหารและศึกษานิเทศก์, พล.ต.วสันต์ ทัพวงศ์ ผู้บัญชาการมณฑลทหารราบที่ 16 พร้อมแม่บ้านร่วมถวายพระพร

ขณะเดียวกันหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนเดินทางมาถวายพระพรอย่างต่อเนื่องเช่นกัน อาทิ บริษัทคาร์เปท อินเตอร์เนชั่นแนลไทยแลนด์, สถานที่จำหน่ายสินค้าโครงการหลวง ร้านนิภา จ.นครสวรรค์, ผู้อำนวยการโรงเรียนและครูโรงเรียนวัดแรมอุทิศ, บริษัทชิลลิต ฟาร์มา จำกัด, โรงเรียนอารีย์ศึกษา, ชมรมผู้สูงอายุตำบลคิ่งพยอม จ.ราชบุรี, คณะครูและนักเรียนโรงเรียนวัดเขาน้อยชัย, สมาคมกำนันผู้ใหญ่บ้านแห่งประเทศไทย, ชมรมสายสัมพันธ์ผู้ปกครองและคณาจารย์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สโมสรไลออนส์ ริชโยธิน, กองทุนแม่ของแผ่นดิน, อาสาสมัครกรุงเทพมหานคร เฝ้าระวังภัยและยาเสพติด

พล.ต.นพดล สุขพันธ์ ผู้อำนวยการสำนักยุทธโยธาทหาร นำคณะนายทหารลงนามถวายพระพร, สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตภาครัฐ, คณะศาลปกครองสูงสุด, คณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ มรภ.สวนสุนันทา, พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา ผบ.ตร., พล.อ.ราชรักษ์ เรียงพินันท์ กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5, สภาสถาปนิก, สำนักบริหารพื้นที่อนุรักษ์ที่ 1 (ปราจีนบุรี), คณะกรรมการสิทธิมนุษยชนปฏิรูป

ประเทศด้านพลังงาน, บริษัทด้าเกท จำกัด, สมาคมแม่บ้านทหาร

พล.อ.สุรศักดิ์ กาญจนรัตน์ รมว. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นำคณะข้าราชการถวายพระพร, พล.ท.ธรณิศวร โรจนสุวรรณ นายทหารประสานงานภารกิจทางทหารกับกระทรวงการต่างประเทศ, พล.ต.ท.ปิยะ อุทาโย ผู้บัญชาการโรงเรียนนายร้อยตำรวจ, สมาคมแม่บ้านตำรวจ, คณะอนุกรรมการกิจการเด็กและเยาวชน สภานิติบัญญัติแห่งชาติ, นายไบรอัน เดวิดสัน เอกอัครราชทูตอังกฤษประจำประเทศไทย, ครอบครัวจอมพลถนอม กิตติขจรและท่านผู้หญิงจงกล กิตติขจร, พล.ต.ณรงค์ศักดิ์ อัมรานนท์ ผู้บัญชาการทหารปืนใหญ่ พร้อมคณะ, ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ, ข้าราชการกรมทหารพรานที่ 14, โรงเรียนเวียงคำวิทยาคาร, นายฟรังซิส เดอ อัสซีซี มูไรซ์ เดอ คูญา วาซ ปัดดู เอกอัครราชทูตวิสามัญผู้มีอำนาจเต็มแห่งสาธารณรัฐโปรตุเกสประจำประเทศไทย, นายปิยะ ปะตังทา ประธานศาลปกครองสูงสุด, นายเคตทิล พอลเซน เอกอัครราชทูตเดนมาร์กประจำประเทศไทย, นายเพเทอร์ ฟรีเกล เอกอัครราชทูตเยอรมันประจำประเทศไทย และนายพิเชษฐ์ คุรงเคเวโรจน์ รมว. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พร้อมคณะ

นางประไพ ศรีชัย อายุ 64 ปี ชาว จ.นครราชสีมา อาศัยอยู่เขตบางพลัด กทม. กล่าวภายหลังสวดมนต์ที่โพชนังคปริตรว่า มาสวดมนต์ที่หน้าพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และพระรูปหล่อสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เพื่อขอให้ทรงคุ้มครองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยทรงมีบุญคุณต่อแผ่นดิน และทำให้ประชาชนภูมิใจแบบไม่มีประเทศใดมี ทั้งนี้ สวดมนต์ให้ทั้งสองพระองค์ทุกคืน อยากให้ทั้งสองพระองค์มีสุขภาพพลานามัยแข็งแรง สามารถออกมาทำงาน เสด็จฯ ตามต่างจังหวัดอย่างที่เคยเห็นอีกครั้ง

“พ่อดิฉันจะสอนให้กตัญญูต่อแผ่นดิน กตัญญูต่อพระเจ้าแผ่นดิน เพราะท่านทรงต่อสู้เพื่อรักษาแผ่นดิน ไม่ทำให้ชาติตกเป็นเมืองขึ้นของใคร อย่างไรก็ดี ทุกวันนี้นัดฉันพยายามทำความดีถวายพระองค์ เช่น การรักษาศีล 5 การไม่รับเบียดคนชรา เพราะแม่ดิฉันจะไม่รวย แต่ก็อยู่อย่างพอมีพอเพียงและมีความสุข จึงอยากช่วยรักษาเงินแผ่นดิน” นางประไพกล่าวทิ้งรอยยิ้ม



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 13 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5472

Col.Inch: 363.68 Ad Value: 800,096

หน้า: 1(บน), 10, 3

PRValue (x3): 2,400,288

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คนไทยสวดมนต์ถวายในหลวงทรงหายประชวรอธิษฐานขอพร เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจ...

ขณะที่นักท่องเที่ยวยุโรปชาวเยอรมัน ซึ่งเดินทางมาพร้อมเพื่อนชาวไทย ซึ่งสวมใส่เสื้อสีเหลือง กล่าวว่า พักในโรงแรมแถวถนนข้าวสาร แล้วเดินทางต่อมายังโรงพยาบาลศิริราช และจะไปลงนามถวายพระพรที่ศาลาสหทัยสมาคม ด้วยความตั้งใจจะมา เพราะรักและชื่นชมในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้งนี้ได้เริ่มรู้จักและติดตามการทรงงานมากกว่า 40 ปี ทรงงานมาก ถือเป็นพระมหากษัตริย์ที่เป็นแบบอย่างที่ดีคนยุโรปให้ความสนใจและติดตามมาก ฉะนั้นโอกาสนี้จึงมาถวายพระพรขอให้ทรงมีพระพลานามัยแข็งแรง เป็นมิ่งขวัญปวงชนชาวไทยตราบนานเท่านาน

นายธนโรจน์ โพธิสาร ผู้อำนวยการสำนักบริหารพื้นที่อนุรักษ์ที่ 1 กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช กล่าวว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระบิดาของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีพระราชดำริที่จะคุ้มครองความหลากหลายทางชีวภาพ และสัตว์ป่า ในฐานะเป็นผู้ที่ทำงานด้านนี้รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงเป็นแบบอย่างด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติและจะช่วยปกป้องผืนป่าเขาใหญ่ในความดูแลให้ดีที่สุด สมกับที่เป็นคนไทย

ด้านนางณัฐชยา อรรถจนาพันธ์ อายุ 50 ปี ที่เดินทางมาลงนามถวายพระพรกับมารดา นางประวีศ บุญวรรณโน อายุ 80 ปี กล่าวว่า อาศัยอยู่ต่างประเทศไม่ได้กลับมาประเทศไทย 4-5 ปีแล้ว คิดว่าถึงเวลาที่ต้องมาลงนามถวายพระพรสักครั้ง ทุกวันนี้ก็จะสวดมนต์ถวายทุกคืน อยากให้ทรงอยู่กับคนไทยตราบนานเท่านาน ตั้งที่ตรัสไว้ว่าจะอยู่ถึง 120 ปี

นางเรณาด้า นุชชองชิน ชาวสวีเดนที่เดินทางมาลงนามถวายพระพรหลังจากไปโรงพยาบาลศิริราชมาแล้ว กล่าวว่า ได้เดินทางมาประเทศไทยปีละหลายครั้ง ตลอด 40 ปี รู้สึกผูกพันกับประเทศไทย ที่สวีเดนเองมีวัดไทยอยู่มาก ทุกคนรู้จักกษัตริย์ของไทย เมื่อมีโอกาสจึงอยากมาร่วมลงนามถวายพระพร และไม่ว่ามีพรประเสริฐใดก็ตามในโลกอยากถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ปิดท้ายที่นายณัฐวุฒิ มีแก้ว นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนวัดควนตะวันออก กล่าวว่า เป็นชาวชุมพรซึ่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีพระราชดำริให้ทำแก้มลิงทำให้น้ำไม่ท่วมและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น เป็นความประทับใจที่มีต่อพระองค์ท่าน เมื่อทราบพระ

อาการจากแถลงการณ์จึงรู้สึกเป็นห่วง อยากให้ทรงหายจากพระอาการประชวรโดยเร็ว

ส่วนบรรยากาศที่ต่างจังหวัดทั่วประเทศพบว่า พสกนิกรทุกหมู่เหล่าต่างพร้อมใจสวมเสื้อสีชมพู-เหลืองร่วมลงนามถวายพระพร ขอให้ทรงหายจากพระอาการประชวร มีพระพลานามัยสมบูรณ์แข็งแรง และเป็นมิ่งขวัญของพสกนิกรชาวไทยตลอดไป

วันเดียวกัน พล.ท.สรรเสริญ แก้วกำเนิด โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เปิดเผยว่า ในวันที่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี งดภารกิจที่ จ.ชลบุรี ซึ่งเป็นการหารือร่วมกับคณะกรรมการ กรอ.ส่วนกลาง และคณะกรรมการ กรอ.กลุ่มจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อเตรียมเข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร หากโปรดให้เข้าเฝ้าฯ เพื่อกราบบังคมทูลรายงานของรัฐบาลตามห้วงเวลาปกติ จึงได้มอบหมายให้นายสมคิด จาคูศรีพิทักษ์ รองนายกรัฐมนตรีปฏิบัติหน้าที่แทน

“ท่านนายกฯ ไม่มีกำหนดการที่จะแถลงข่าวใดๆ เป็นพิเศษในวันนี้ ขอพี่น้องประชาชนอย่าให้ความสนใจหรือตื่นตระหนกไปกับข่าวลือในโซเชียลมีเดีย ที่อาจสร้างความวิตกกังวลใจ ซึ่งไม่สามารถตรวจสอบความน่าเชื่อถือได้ จึงขอให้พี่น้องประชาชนเปิดรับข่าวในช่องทางการที่มีความถูกต้องเที่ยงตรง” โฆษกรัฐบาล กล่าว

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 13 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5472

Col.Inch: 363.68 Ad Value: 800,096

หน้า: 1(บน), 10, 3

PRValue (x3): 2,400,288

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คนไทยสวดมนต์ถวายในหลวงทรงหายประชวรอธิษฐานขอพร เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจ...

## พสกนิกรร้อยรวมใจถวายพระพร



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 13 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5472

Col.Inch: 363.68 Ad Value: 800,096

หน้า: 1(บน), 10, 3

PRValue (x3): 2,400,288

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: คนไทยสวมมรดกถวายในหลวงทรงหายประชวรอธิษฐานขอพร เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจ...



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 13 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5472

Col.Inch: 363.68 Ad Value: 800,096

หน้า: 1(บน), 10, 3

PRValue (x3): 2,400,288

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: คนไทยสวดมนต์ถวายในหลวงทรงหายประชวรอธิษฐานขอพร เฝ้ารับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช พร้อมใจ...



# พลิกนิกรตั้งจิตอธิษฐานขอพระให้ในหลวง

# สวดมนต์ถวาย



จิตอธิษฐานที่ลานพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และพระรูปสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เพื่อขอพรให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงหายจากพระอาการประชวร ทั้งนี้ ต่างพากันนั่งจกดจ่อท้องบทสวดมนต์ “โพชฌังคปริตร” ที่เชื่อกันว่าสวดให้คนป่วยแล้วจะหายป่วย ซึ่งเจ้าหน้าที่นำมาเวียนให้สวด ปรากฏเป็นภาพพลิกนิกรนั่งท่องบทสวดอย่างพร้อมเพรียงโดยมิได้นัดหมาย โดยมีสื่อมวลชนจากต่างประเทศมารวมกันเสนอข่าวนี้ด้วย

วันเดียวกัน ผู้สื่อข่าวรายงานบรรยากาศที่ศาลาสหทัยสมาคม สำนักพระราชวังเปิดให้คณะบุคคลและหน่วยงานต่างๆ มาร่วมลงนามถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น. โดยมีคณะบุคคล หน่วยงานภาครัฐและเอกชนเดินทางมาร่วมลงนามถวายพระพร พร้อมกับนำแจกันดอกไม้ พานพุ่ม และสิ่งของต่างๆ มาทูลเกล้าฯ ถวาย โดยเป็นที่สังเกตว่าประชาชนต่างพร้อมใจกันสวมใส่เสื้อสีเหลืองและชมพู ทอยยมาลงนามถวายพระพรอย่างต่อเนื่อง แม้จะมีฝนตกหนักบางช่วง อาทิ ชมรมผู้สูงอายุ จ.ปัตตานี, สหกรณ์การเกษตรโพธาราม จำกัด จ.ราชบุรี, พล.ท.ปริญญา ขุนทาศรี เจ้ากรมยุทธการทหาร พร้อมคณะราชการ, พล.ท. ชัชชัย ภัทธนาวิก ผู้บัญชาการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการก่อการร้ายสากล, คณะกำนันผู้ใหญ่บ้าน จ.บุรีรัมย์, พล.ร.ท.สุรศักดิ์ เมธยาภา ผู้บัญชาการทัพเรือภาคที่ 1 พร้อมข้าราชการ, คณะกรรมการการเลือกตั้ง และพนักงานสำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง, ผู้บริหารและคณะครู-นักเรียน โรงเรียนชัยเกษมพิทยาคม, ครู-นักเรียนโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ที่ 14 จ.หนองคาย, พล.ต.วิษระ พัทธนรเศรษฐ์ ผู้บัญชาการหน่วยข่าวกรองทางทหาร พร้อมคณะ, กองพันทหารม้าที่ 4 รักษาพระองค์ และชมรมชุมชนคุณิตทำดีเพื่อพ่อ, ชมรมลูกเสือชาวบ้าน จังหวัดตราด, พนักงานเครือเจริญโภคภัณฑ์, โรงเรียนเทศบาล 2 (ประชาภิบาล), พล.ท.ศักดิ์สิทธิ์ ยังวิจิตร เจ้ากรมพลธิการทหารเรือ, คณะ

## พร้อมใจใส่ชมพู-เหลือง รับเสด็จแน่นรพ.ศิริราช เปล่งเสียงทรงพระเจริญ พระบรมวงศานุวงศ์เสด็จฯ ไปยัง รพ.ศิริราช ประชาชนเฝ้ารับเสด็จแน่น เน่น เปล่งเสียง ทรงพระเจริญ ทั่วประเทศสวมเสื้อชมพู-เหลือง สวดมนต์ถวายพระพร

อ่านต่อหน้า 12

### ในหลวง

เมื่อเวลา 17.09 น. วันที่ 12 ตุลาคม สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินไปยังโรงพยาบาลศิริราช ในขณะที่เวลา 18.23 น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ถึงเวลา 15.25 น. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จถึง

โรงพยาบาลเวลา 16.51 น. ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี เสด็จยังโรงพยาบาลศิริราช และเวลา 16.18 น. พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ และพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าอทิตยาทรกิติคุณ เสด็จถึง โดยมีประชาชนเฝ้ารับเสด็จเนืองแน่น

ส่วนบรรยากาศที่โรงพยาบาลศิริราช ก่อนหน้านี้นี้ตั้งแต่ช่วงเช้าถึงเย็นมีพลิกนิกรจากทั่วทุกสารทิศ พร้อมใจมาสักการะและสวดมนต์ตั้ง

# คม ชัด ลึก

กรอบข่าว

Khom Chad Luek (Mid-Day)  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 14 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5473

หน้า: 1(บน), 12, 3

Col.Inch: 322.42 Ad Value: 709,324

PRValue (x3): 2,127,972

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พลิกนิกรตั้งจิตอธิษฐานขอพระให้ในหลวง สวดมนต์ถวาย พร้อมใจใส่ชมพู-เหลืองรับเสด็จ...



■ ถวายพระพร ■ ประชาชนพร้อมใจใส่เสื้อชมพูและสีเหลือง กราบขอพรที่พระราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ขอให้ในหลวงทรงหายจากพระอาการประชวร ที่โรงพยาบาลศิริราช และลงนามถวายพระพร ที่ศาลาสหทัยสมาคม พระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ 12 ต.ค.

วิทยาการแกนนำครุภาษาอังกฤษผู้บริหารและศึกษานิเทศก์, พล.ต.วสันต์ ทัพวงศ์ ผู้บัญชาการมณฑลทหารราบที่ 16 พร้อมแม่บ้านร่วมถวายพระพร

ขณะเดียวกันหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนเดินทางมาถวายพระพรอย่างต่อเนื่องเช่นกัน อาทิ บริษัทคาร์เพท อินเตอร์เนชั่นแนลไทยแลนด์, สถานที่จำหน่ายสินค้าโครงการหลวง ร้านนิภา จ.นครสวรรค์, ผู้อำนวยการโรงเรียนและครูโรงเรียนวัดเขม่อุทิศ, บริษัทชิลลิลิค ฟาร์ม จำกัด, โรงเรียนอริยาศึกษา, ชมรมผู้สูงอายุตำบลคิ่งพยอม จ.ราชบุรี, คณะครูและนักเรียนโรงเรียนวัดเขาช่องชัย, สมาคมกำนันผู้ใหญ่บ้านแห่งประเทศไทย, ชมรมสายสัมพันธ์ผู้ปกครองและคณาจารย์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สโมสรไลออนส์ รัชโยธิน, กองทุนแม่ของแผ่นดิน, อาสาสมัครกรุงเทพมหานครเฟื่องฟ้าและอาสาสมัคร

พล.ต.นพดล สุขพันธ์ศรี ผู้อำนวยการสำนักยุทธโยธาทหาร นำคณะนายทหารลงนามถวาย

พระพร, สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตภาครัฐ, คณะศาลปกครองสูงสุด, คณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ มจร.สวนสุนันทา, พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา ผบ.ตร., พล.อ.ราชรักษ์ เรียนพิเศษ กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5, สภาสถาปนิก, สำนักบริหารพื้นที่อนุรักษ์ที่ 1 (ปราจีนบุรี), คณะกรรมการขับเคลื่อนปฏิรูปประเทศด้านพลังงาน, บริษัทค้ากาแฟ จำกัด, สมาคมแม่บ้านทหาร

พล.อ.สุศักดิ์ กาญจนรัตน์ รมว.ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นำคณะข้าราชการถวายพระพร, พล.ท.ธณิศวรร โรจนสุวรรณ นายทหารประสานงานภารกิจทางทหารกับกระทรวงการต่างประเทศ, พล.ต.ท.ปิยะ อุทาโย ผู้บัญชาการโรงเรียนนายร้อยตำรวจ, สมาคมแม่บ้านตำรวจ, คณะอนุกรรมการกิจการเด็กและเยาวชน สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ, นายโบราณ เดวิดสัน เอกอัครราชทูตอังกฤษประจำประเทศไทย, ครอบครัวจอมพลถนอม กิตติขจร

และท่านผู้หญิงจงดล กิตติขจร, พล.ต.ณรงค์ศักดิ์ อัมรรานนท์ ผู้บัญชาการทหารปืนใหญ่ พร้อมคณะ, ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ, ข้าราชการกรมทหารพรานที่ 14, โรงเรียนเวียงคำวิทยาคาร, นายฟรังซิชกู เด อัสซิซ มูไรซ์ เอกอัครราชทูตอิตาลีประจำประเทศไทย, นายปิยะ ปะดังตา ประธานศาลปกครองสูงสุด, นายเคตทิล พอลเซน เอกอัครราชทูตเดนมาร์กประจำประเทศไทย, นายเพเทอร์, หรือเกล เอกอัครราชทูตเยอรมันประจำประเทศไทย และนายพิเชษฐ์ คุรงควโรจน์ รมว.วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พร้อมคณะ

นางประไพ ศรีจัญ อายุ 64 ปี ชาว จ.นครราชสีมา อาศัยอยู่เขตบางพลัด กทม. กล่าวภายหลังสวดมนต์บทไพฑูริย์ครบบริบูรณ์ว่า มาสวดมนต์ที่หน้าพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และพระรูปหล่อสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เพื่อขอให้ทรงคุ้มครองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยทรงมีบุญคุณต่อแผ่นดิน และทำให้ประชาชน

ภูมิใจแบบไม่มีประเทศใดมี ทั้งนี้ สวตมนต์ให้ทั้งสองพระองค์ทุกคืน ออกให้ทั้งสองพระองค์มีสุขภาพพลานามัยแข็งแรง สามารถออกมาทำงาน เสรีๆ ตามต่างจังหวัดอย่างที่เคยเห็นอีกครั้ง

“พ่อดิฉันจะสอนให้กตัญญูต่อแผ่นดิน กตัญญูต่อพระเจ้าแผ่นดิน เพราะท่านทรงต่อสู้เพื่อรักษาแผ่นดิน ไม่ทำให้ชาติตกเป็นเมืองขึ้นของใคร อย่างไรก็ดี ทุกวันนี้ดิฉันพยายามทำความดีถวายพระองค์ เช่น การรักษาศีล 5 การไม่รับเบียดคนชรา เพราะแม่ดิฉันจะไม่รวย แต่ก็อยู่อย่างพอมือเพียงและมีความสุข จึงอยากช่วยรักษาเงินแผ่นดิน” นางประไพกล่าวทิ้งรอยยิ้ม

ขณะที่นักท่องเที่ยวหญิงชาวเยอรมัน ซึ่งเดินทางมาพร้อมเพื่อนชาวไทย ซึ่งสวมใส่เสื้อสีเหลือง กล่าวว่า พักในโรงแรมแถวถนนข้าวสารแล้วเดินทางต่อมายังโรงพยาบาลศิริราช และจะไปลงนามถวายพระพรที่ศาลาสหทัยสมาคม ด้วยความตั้งใจจะมา เพราะรักและชื่นชมในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้งนี้ได้เริ่มรู้จักและติดตามการทรงงานมากกว่า 40 ปี ทรงงานมาก ถือเป็นพระมหากษัตริย์ที่เป็นแบบอย่างของคนยุโรปให้ความสนใจและติดตามมาก ฉะนั้นโอกาสนี้จึงมาถวายพระพรขอให้ทรงมีพระพลานามัยแข็งแรง เป็นมิ่งขวัญปวงชนชาวไทยตราบนานเท่านาน

นายธนโรจน์ โปธิสาร ผู้อำนวยการสำนักบริหารพื้นที่อนุรักษ์ที่ 1 กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช กล่าวว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระบิดาด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม มีพระราชดำริที่จะคุ้มครองความหลากหลายทางชีวภาพ และสัตว์ป่า ในฐานะเป็นผู้ที่ทำงานด้านนี้รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงเป็นแบบอย่างด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติ และจะช่วยปกป้องผืนป่าเขาใหญ่ในคุณค่าแลให้ดีที่สุด สมกับที่เป็นคนไทย

ด้านนางณัฐญา อรรถนันทน์ อายุ 50 ปี ที่เดินทางมาลงนามถวายพระพรกับมารดานาง ประวิษ บุญวรรณโน อายุ 80 ปี กล่าวว่า อาศัยอยู่ต่างประเทศไม่ได้กลับมาประเทศไทย 4-5 ปีแล้ว คิดว่าถึงเวลาที่ต้องมาลงนามถวายพระพรสักครั้ง ทุกวันนี้ก็จะสวตมนต์ถวายทุกคืน อยากให้ทรงอยู่กับคนไทยตราบนานเท่านาน ดังที่ตรัสไว้ว่าจะอยู่ถึง 120 ปี

นางเรณาด้า บุซของชิน ชาวสวีเดนแลนด์ ที่เดินทางมาลงนามถวายพระพรหลังจากไปโรงพยาบาลศิริราชมาแล้ว กล่าวว่า ได้เดินทางมาประเทศไทยปีละหลายครั้ง ตลอด 40 ปี รู้สึก

ผูกพันกับประเทศไทย ที่สวัสดีเมืองวัดไทยอยู่ มาก ทุกคนรู้จักกษัตริย์ของไทย เมื่อมีโอกาสจึงอยากมาร่วมลงนามถวายพระพร และไม่ว่ามีพรประเสริฐใดก็ตามในโลกอยากถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ปิดท้ายที่นายณัฐภูมิ มีแก้ว นักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนวัดควนตะวันออก กล่าวว่า เป็นชาวมุสลิมซึ่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีพระราชดำริให้ทำแก้มลิงทำให้น้ำไม่ท่วมและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น เป็นความประทับใจที่มีต่อพระองค์ท่าน เมื่อทราบพระอาการจากแถลงการณ์จึงรู้สึกเป็นห่วง อยากให้ทรงหายจากพระอาการประชวรโดยเร็ว

ส่วนบรรยากาศที่ต่างจังหวัดทั่วประเทศพบว่า พลกนิกรทุกหมู่เหล่าต่างพร้อมใจสวมเสื้อสีชมพู-เหลืองร่วมลงนามถวายพระพร ขอให้ทรงหายจากพระอาการประชวร มีพระพลานามัยสมบูรณ์แข็งแรง และเป็นมิ่งขวัญของพลกนิกรชาวไทยตลอดไป

วันเดียวกัน พล.ท.สรรเสริญ แก้วกำเนิด โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เปิดเผยว่า ในวันนี้ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี งดภารกิจที่ จ.ชลบุรี ซึ่งเป็นการหารือร่วมกับคณะกรรมการ กรอ.ส่วนกลาง และคณะกรรมการ กรอ.กลุ่มจังหวัดภาคตะวันออก เพื่อเตรียมเข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร หากโปรดให้เข้าเฝ้าฯ เพื่อกราบบังคมทูลรายงานของรัฐบาลตามห้วงเวลาปกติ จึงได้มอบหมายให้นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ รองนายกรัฐมนตรีปฏิบัติหน้าที่แทน

“ท่านนายกฯ ไม่มีกำหนดการที่จะแถลงข่าวใดๆ เป็นพิเศษในวันนี้ ขอฟื้นองประชาชนอย่าให้ความสนใจหรือตื่นตระหนกไปกับข่าวลือในโซเชียลมีเดีย ที่อาจสร้างความวิตกหวุ่นไหว ซึ่งไม่สามารถตรวจสอบความน่าเชื่อถือได้ จึงขอ

ให้พี่น้องประชาชนเปิดรับข่าวในช่องทาง การที่มีความถูกต้องเที่ยงตรง” โฆษกรัฐบาล กล่าว

## พลิกนิกร ร้อยรวมใจ ถวายพระพร

หน้า 3

# พลิกนิกรร้อยรวมใจถวายพระพร



รพ.ศิริราช



รพ.ศิริราช



พระบรมมหาราชวัง



# คม ชัด ลึก

กรอมบาย

Khom Chad Luek (Mid-Day)  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 14 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5473

หน้า: 1(บน), 12, 3

Col.Inch: 322.42 Ad Value: 709,324

PRValue (x3): 2,127,972

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พสกนิกรตั้งจิตอธิษฐานขอพระไท่ในหลวง สวดมนต์ถวาย พร้อมใจใส่ชมพู-เหลืองรับเสด็จ...



# คม ชัด ลึก

กรอมน้ำ

Khom Chad Luek (Mid-Day)  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 14 ตุลาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5473

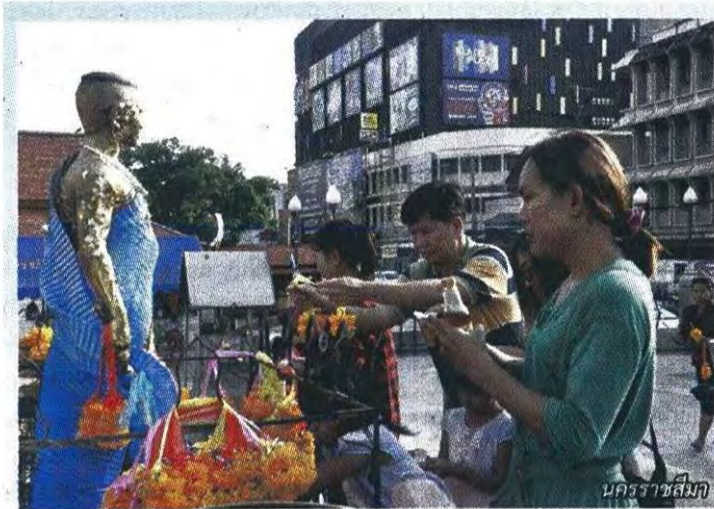
Col.Inch: 322.42 Ad Value: 709,324

หน้า: 1(บน), 12, 3

PRValue (x3): 2,127,972

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พสกนิกรตั้งจิตอธิษฐานขอพระไท่ในหลวง สวตมนต์ถวาย พรอมใจใส่ชมพู-เหลืองรับเสด็จ...



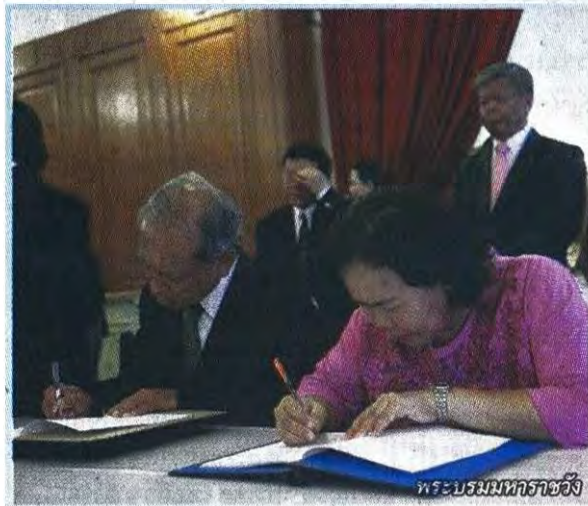
นกรราชสีมา



นกรราชสีมา



สงขลา



พระบรมมหาราชวัง



รพ.ศิริราช

# คิกออฟ 'ครีเอทีฟ ไทยแลนด์' เพิ่มขีดแข่งขันประเทศสู่ยุค 4.0

รัฐ-เอกชนผนึกกำลัง เตรียมคิกออฟ "ครีเอทีฟ ไทยแลนด์" 19 ต.ค. เป้าหมายเพิ่มขีดแข่งขันประเทศจากเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สร้างแรงบันดาลใจคนรุ่นใหม่รับไม่ต่อ แบ่ง 5 โซนโซ่วัฒนภาพเติมพิภักดิ์ เล็งเห็นผลเป็นรูปธรรมใน 3-5 ปี ดันไทยสู่ยุค 4.0 ได้จริง "สุวิทย์" ระบุกว่า 10 ปีทำไม่สำเร็จเนื่องจากติดหล่มการเมือง

ดร.สุวิทย์ เมษินทรีย์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ เปิดเผยว่า จากยุทธศาสตร์สำคัญในการขับเคลื่อนประเทศของรัฐบาลผ่านกลไกประชารัฐ และการดำเนินนโยบายปฏิรูปโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศจากเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนโดยประสิทธิภาพไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม ภายใต้มอดล ประเทศไทย 4.0 ซึ่งโมเดลดังกล่าวมีแนวคิดสำคัญ 2 ส่วนคือ การสร้างความเข้มแข็งจากภายใน และการเชื่อมโยงเศรษฐกิจภายในกับเศรษฐกิจโลก ซึ่งจำเป็นต้องมีการพัฒนาโลก เพื่อขับเคลื่อนการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจชุดใหม่

ดังนั้นเพื่อตอบสนองนโยบายและเพื่อก้าวสู่ความเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย (Creative Thailand) ภาครัฐและเอกชนได้เตรียมจัดงาน Creative Thailand 2016 เพื่อเปิดตัวครีเอทีฟไทยแลนด์พร้อมกับงาน BIG+BIH 2016 (งานแสดงสินค้าของชวัญ และสินค้าของใช้ในบ้าน) ระหว่างวันที่ 19-23 ตุลาคมนี้ ณ ไบเทค บางนา ภายใต้อาณาเขต Think BIG : กล้าคิด กล้าทำ สร้างสรรค์ สร้าง

ชาติ ซึ่งเป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน สถาบันการศึกษา และภาคประชาสังคมที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็น กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน (BOI) สำนักงานส่งเสริมการจัดการประชุมและนิทรรศการ (TCEB) การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) มหาวิทยาลัยต่างๆ และหน่วยงานพระราชารัฐ

ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและความพร้อมของไทยในการก้าวสู่การเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และสร้างการรับรู้ของประชาชนเกี่ยวกับแนวทางในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศรวมไปถึงสร้างแรงบันดาลใจและกระตุ้นให้ประชาชนโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่เกิดความมุ่งมั่นและเป็นพลังให้เกิดการพัฒนาความคิดเพื่อก้าวไปสู่การเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้จริง

สำหรับงานดังกล่าวจะแบ่งออกเป็น 5 โซน ซึ่งประกอบด้วย Zone 1 : Baht & Brain เพื่อแสดงภาพรวม เป้าหมาย และศักยภาพของประเทศไทยในการขับเคลื่อน Creative Economy เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่ Zone 2 : Creative World เป็นการแสดงนิทรรศการตัวอย่างความสำเร็จของเมืองในประเทศต่างๆ ทั่วโลกที่ประสบความสำเร็จในการขับเคลื่อน Creative Economy

Zone 3 : Creative District เป็น

การถอดรหัส Creative Thai DNA เพื่อนำมาสร้างเป็น Creative District เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับพื้นที่และชุมชนต่างๆทั่วประเทศไทยในการพัฒนาให้เกิดเป็นชุมชนคนสร้างสรรค์ เช่น ตัวอย่างการพัฒนาเพชรบุรีโมเดล Zone 4: Think Big ที่ประกอบด้วย Think Big Showcase : เป็นพื้นที่จัดแสดงผลงานจากนักสร้างสรรค์ไทยที่มีศักยภาพ 5 กลุ่มอุตสาหกรรม ได้แก่ กลุ่มสินค้าอาหาร กลุ่มสินค้าหัตถกรรม กลุ่มนวัตกรรม กลุ่มธุรกิจบริการ และกลุ่มธุรกิจด้านการกีฬา เป็นต้น และ Zone 5 : TALK (Symposium) คือการจัดสัมมนาเชิงวิชาการ โดยผู้

เชี่ยวชาญทั้งในและต่างประเทศเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และองค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจที่ขับเคลื่อนด้วยความคิดสร้างสรรค์

ทั้งนี้การขับเคลื่อน 5 กลุ่มเทคโนโลยีและธุรกิจเป้าหมายให้เกิดผลสัมฤทธิ์ภายในระยะเวลา 3-5 ปี ข้างหน้า ดันประเทศไทยสู่ยุค 4.0 ได้ อย่างเต็มรูปแบบ โดยรูปธรรมที่จะเห็นได้อย่างเด่นชัด คือ รายได้ต่อหัวของประชากรจะเพิ่มขึ้น ความเหลื่อมล้ำต่างๆ จะลดลง ประเทศจะมีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน

"เรื่องครีเอทีฟไทยแลนด์ไม่ใช่เรื่องใหม่ของไทย มีความพยายามในการผลักดันมาเป็น 10 ปี แต่เนื่องจากที่ผ่านมาการทำงานต่างๆ ไม่มีความต่อเนื่องการเมืองมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาและหน่วยงานที่รับผิดชอบต่างคนต่างทำไม่ได้เชื่อมประสานกัน"

# สมเด็จพระเจ้าจิกมี-ราชินี กัมกราบ ถวายบังคมบรมศพ

**พลสภานิกิตกาทกฟนรอสักการะ** กษัตริย์จิกมีแห่งภูฏาน พร้อม  
**ต่อแถวหารอบสนามหลวง** ด้วยพระราชินี เข้าถวายบังคม  
**เพื่อบูชาบิดา-ร่วมอาลัย** พระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
พระเจ้ายู่หัว □ อ่านต่อหน้า 11

## ● กัมกราบ □ ต่อจากหน้า 1

ในพระบรมโกศ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ขณะที่พลสภานิกิตกาทกฟนรอสักการะเนื่องแน่น จนล้นออกมานอกพระบรมมหาราชวังยาวรอบห้องสนามหลวง ท่ามกลางสายฝนโปรยปราย ศตส.เตรียมปรับแผนจราจรรองรับประชาชนเดินทาง พศ.ตั้งศูนย์ประสานจัดบำเพ็ญกุศลทั่วโลก เผยรายชื่อวัดจัดทั่วไทย สื่อนอกเผยไทยรั้งให้ทั้งแผ่นดิน ต่างชาติตะลึงความจงรักภักดี เฟซบุ๊ก ร่วมถวายอาลัย ตั้งปัดโหมขนฉัตรสำหรับผู้ใช้ในไทยไม่มีกำหนด

## ■ สมเด็จพระเทพฯ ถวายบังคมเช้า

เมื่อเวลา 07.00 น. วันที่ 16 ต.ค. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เสด็จพระราชดำเนินยังพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยมีพระพิธีธรรมจากวัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร และวัดราชสิทธารามราชวรวิหารสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ จำนวน 8 รูปสวดพระอภิธรรม ในการนี้ทรงถวายภัตตาหารเช้าแก่พระพิธีธรรมด้วย โดยมีข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ คณะบุคคลเฝ้าฯรับเสด็จ

ในพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ ตลอด 100 วัน จะมีพระพิธีธรรมจากวัดพระอารามหลวงในกรุงเทพฯ ผลัดเปลี่ยนมาสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท

วันละ 9 รอบ ระหว่างเวลา 06.00-21.00 น. โดยแต่ละรอบมีพระพิธีธรรมจำนวน 8 รูปขึ้นสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ

## ■ กษัตริย์จิกมีร่วมถวายอาลัย

ต่อมาเวลา 09.48 น. สมเด็จพระราชาธิบดีจิกมี เกซอร์ นัมเกล วังชุก แห่งภูฏาน พร้อมด้วยสมเด็จพระราชินีเจตซุน เพมา เสด็จมาถวายความอาลัยและถวายพวงมาลา ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท โดยสมเด็จพระราชาธิบดีจิกมีทรงโน้มพระวรกายและทรงกราบถวายหน้าพระบรมโกศพร้อมกับสมเด็จพระราชินีเจตซุน ก่อนเสด็จฯ กลับในเวลา 10.17 น.

เวลา 10.50 น. มีพระพิธีธรรมรับพระราชทานฉัตรเปล และพิธีธรรมสวดพระอภิธรรม และประโคมอ้ายม โดยพล.ต.ม.จ.จุล

# ข่าวสด

กรอบบ่าย

Khao Sod (Mid-Day)  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: อังคาร 18 ตุลาคม 2559

ปีที่: 26

ฉบับที่: 9456

หน้า: 1(กลาง), 8, 11, 12

Col.Inch: 561.95 Ad Value: 871,022.50

PRValue (x3): 2,613,067.50 ศิลป์: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าจิกมี-ราชินีกัมกราบถวายบังคมบรมศพสกนิกรตาทกนรอสักการะต่อแถวยาวรอบสนามหลวง...



สมเด็จพระราชาธิบดีจิกมี เคเซอร์ นัมเกล วังชุก แห่งภูฏาน พร้อมสมเด็จพระราชินี เสด็จฯ ถวายความอาลัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท (ภาพจากเฟซบุ๊ก His Majesty King Jigme Khesar Namgyel Wangchuck) ขณะที่ประชาชนหลังไหลต่อแถวเข้าถวายสักการะเนื่องแน่น เมื่อวันที่ 16 ต.ค.

เจิม ชุกล ทรงเป็นประธานถวายภัตตาหารเพลแด่พระพิธีธรรมจากวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร และวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร ที่สวดพระอภิธรรมพระบรมศพ

### ■ สมเด็จพระบรมฯเสด็จจ้า

ในเวลา 15.00 น. พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิมลฉวีรินรีรัตน์ เสด็จไปทรงบำเพ็ญพระกุศลสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ

ต่อมาเวลา 19.00 น. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ พร้อมด้วย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ไปทรงบำเพ็ญพระกุศลสวดพระอภิธรรมพระบรมศพ

### ■ ต่อแถวรอบสนามหลวง

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สำหรับบรรยากาศบริเวณหน้าพระบรมมหาราชวัง ถนน

หน้าพระลาน ตั้งแต่ช่วงเช้ามีประชาชนจำนวนมากนั่งรอเข้าถวายสักการะพระบรมศพเบื้องหน้าพระบรมฉายาลักษณ์ และลงนามถวายบังคมพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ ณ ศาลาสหทัยสมาคม ตั้งแต่ก่อนรุ่งสาง และมีจำนวนมากที่เดินทางมาจากต่างจังหวัดปักหลักพักค้างคืนที่สนามหลวงเพื่อจะได้เข้าร่วมถวายความอาลัยตั้งแต่ช่วงเช้า โดยมีประชาชนจำนวนมากที่มาเข้าแถวรอจนต้องปิดแถวเข้าไปในท้องสนามหลวงเพื่อป้องกันการจราจรติดขัด โดยทางแถวยาวจนวนรอบสนามหลวง และยังมีประชาชนหลังไหลเดินทางมาอย่างต่อเนื่อง

ขณะที่สำนักพระราชวัง ได้จัดเตรียมพื้นที่เพื่อให้ประชาชนเข้า โดยประกาศให้ตั้งแถว

คอนกรีต 6 บริเวณหน้ากรมศิลปากร ฝั่งตรงข้ามประตูวิเศษไชยศรี เป็นแถวยาวเหยียดไปวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ และจะเปิดให้ร่วมลงนามได้ตั้งแต่เวลา 08.30 น.

### ■ ฝนถล่มก็ไม่มีใครย่อท้อ

ทั้งนี้ในช่วงเช้าผู้ที่มาร่วมพิธีได้ร่วมตักบาตรพระสงฆ์ที่ออกบิณฑบาตเนื่องในวันออกพรรษา ที่บริเวณประตูวิเศษไชยศรี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ

ผู้สื่อข่าวรายงานจากศาลาสหทัยฯ ว่า เวลา 11.00 น. มีสายฝนตกลงมาอย่างหนัก แต่ประชาชนที่มารอลงนามถวายอาลัย ก็ยังคงยืนต่อแถวอย่างไม่ย่อท้อด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ มิได้หวั่นเกรงสายฝนแต่อย่างใด โดยประชาชนบางคนได้นำร่มขึ้นมามอบบังสายฝน และแบ่งให้กับผู้อื่นแม้ว่าจะไม่รู้จักกัน แต่ด้วยใจที่มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า หลังจากมีฝนตกลงมาหนักขึ้นเรื่อยๆ สำนักพระราชวังตัดสินใจตัดแถวประชาชนด้านนอกวังที่ยังคงยืนรออยู่หลายพันคน ด้วยเกรงว่าประชาชนจะเปียกฝนหนัก กระทั่งเวลา 13.13 น. สำนักพระราชวังเปิดให้ประชาชนเข้ามาลงนามถวายความอาลัยอีกครั้ง ท่ามกลางสายฝนโปรยปราย ประชาชนยังต่อแถวเพื่อลงนามถวายความอาลัยอย่างไม่ขาดสาย

### ■ วางดอกไม้รอบพระบรมมหาราชวัง

ขณะเดียวกันบริเวณโดยรอบพระบรมมหาราชวัง มีประชาชนนำดอกไม้ มาวางเพื่อถวายความอาลัย บางส่วนยังนั่งสวดมนต์

ภาวนา และก้มลงกราบที่พื้นด้วยความเศร้าสลด

ด้านการรักษาความปลอดภัยประชาชนที่มาร่วมงานมีเจ้าหน้าที่ตำรวจกองบัญชาการตำรวจนครบาล เจ้าหน้าที่ทหาร เทคกิจ ทั้งในและนอกเครื่องแบบจำนวนมากกระจายกำลังดูแลความสงบเรียบร้อยให้กับประชาชนที่มาร่วมพิธี

ในส่วนประชาชนที่นำน้ำและอาหารมาแจกจ่ายให้กับผู้มาร่วมงาน มีจำนวนเพิ่มขึ้นมากกว่าเมื่อวันที่ 15 ต.ค. และมีนักเรียนนักศึกษาเดินช่วยเก็บขยะในพื้นที่ นอกจากนี้ยังมีกลุ่มรถจักรยานยนต์ที่ต้องการทำดีถวายพ่อหลวง รวมกลุ่มรับ-ส่งประชาชนที่มาร่วมงานฟรี พร้อมกันนี้ มีหน่วยงานภาคเอกชนนำทีวีจอยักษ์มาติดตั้งในท้องสนามหลวง เพื่อถ่ายทอดสารคดีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศให้ผู้ร่วมงานได้รับชมพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่าน

### ■ ให้ถวายสักการะรอบละ 70 คน

ต่อมาเวลา 08.30 น. ที่ศาลาสหทัยสมาคมในพระบรมมหาราชวัง สำนักพระราชวังได้ดำเนินการเปิดให้ประชาชนได้ถวายสักการะพระบรมศพเบื้องหน้าพระบรมฉายาลักษณ์ และลงนามสมุดหลวงเพื่อถวายความอาลัยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยมีประชาชนสามชุดค่าเดินทางมาต่อแถวบริเวณหน้าประตูวิเศษไชยศรีอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้จัดให้ประชาชนเข้ามาภายในศาลาสหทัยสมาคม รอบละประมาณ 70 คน

นางประนอม อึ้งมณีภรณ์ อายุ 70 ปี พสกนิกรที่นั่งรถเข็นมาร่วมลงนามถวายความอาลัย พร้อมด้วยบุตรชาย นายประวิตร อึ้งมณีภรณ์ เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายสมาชิก และเครือข่ายสัมพันธ์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อายุ 43 ปี และหลานสาววัย 5 ขวบ จ.สุพรรณบุรี

นางประนอม กล่าวทั้งน้ำตาว่า เมื่อทราบข่าวว่าในหลวงสวรรคตก็น้ำตาไหลในทันที พอได้ทราบว่าสำนักพระราชวังเปิดให้ประชาชนมาลงนามถวายความอาลัย ก็อยากที่จะมาแม้ว่าสภาพร่างกายจะไม่ไหวก็ตาม

ขณะที่ลูกชายเปิดเผยว่า แม่ตื่นตื่นนอนหลับๆ ตื่นๆ เพราะปลาบปลื้มใจที่ถูกพามาที่ศาลาสหทัยสมาคม โดยมาถึงตั้งแต่ 6 โมงเช้า กรอบครว้เราตั้งใจที่จะต่อแถวเพื่อให้ได้เข้ามาถวายความอาลัยพระบาทสมเด็จพระ

ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช นับเป็นบุญของครอบครัวที่ได้เกิดมาอยู่ใต้ร่มโพธิสมภารของพระองค์ท่าน

### ■ 'เจมส์ จิ-ซมพ์' ต่อแถว

ด้านนายจิราวุธ ตั้งศรีสุข หรือ เจมส์ อายุ

23 ปี คารานักแสดง ที่มาร่วมลงนามถวายความอาลัย เปิดเผยว่า ตั้งแต่เด็กได้รับคำบอกเล่าพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช จากพ่อแม่ก็ทราบว่า ทรงทำเพื่อปวงชนชาวไทยมากมาย และตั้งใจจะดำเนินรอยชีวิตตามแนวพระราชดำริพระองค์ในเรื่องของการทำ ไร่ นา ปลา ผัก

น.ส.อารยา อ. ฮาร์กิด หรือ ชมพู่ คารานักแสดง เผยว่า เมื่อวานเดินทางมาสักการะพระบรมศพหน้าพระบรมฉายาลักษณ์และลงนามถวายความอาลัยแล้ว แต่เข้ามาไม่ทันเนื่องจากประชาชนเดินทางมาเป็นจำนวนมากวันนี้จึงตั้งใจออกเดินทางมาตั้งแต่ 06.30 น. ยืนต่อคิวกว่า 2 ชม. จึงได้สักการะพระบรมศพและลงนามถวายความอาลัยอย่างที่ตั้งใจไว้ โดยตั้งใจอธิษฐานขอให้จิตวิญญาณและพระบารมีของพระองค์ท่านอยู่กับคนไทยไปนานๆ การเสด็จสวรรคตของในหลวงเป็นเรื่องของจิตใจ แม้ตัวเองจะทำใจได้บ้างแต่ก็เป็นความสูญเสียที่ยิ่งใหญ่สำหรับคนไทยทั้งประเทศครั้งนี้จึงถือเป็นโอกาสสุดท้ายที่พอจะสามารถถวายความเคารพต่อพระองค์ได้ อย่างไรก็ตามคำสอนของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศนั้นสามารถนำมาใช้ได้หลากหลายข้อ แต่ที่ตนนำมาใช้บ่อยๆ ก็เรื่องของ การพูด ที่พระองค์เคยรับสั่งว่าอะไรที่ไม่เป็นความจริงก็อย่าไปพูด เพราะจะสร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น

### ■ 'ปึกลูก-เดียว สุริยนต์' สุดเศร้า

ปึกลูก-ฝันทิพย์ เล่าว่า มาถึงบริเวณพระบรมมหาราชวัง ตั้งแต่ 07.00 น. กล่าวว่ามีเวลานี้มาถือธงดำเก็บขยะ ถึงบ้านตี 2 และวันนี้มาเพื่อจะลงนามถวายความอาลัย ต้องบอกว่าคนไทยทุกคนไม่รู้จะใช้คำพูดไหนที่จะขอบคุณพระองค์ท่านได้หมดในสิ่งที่ท่านลงแรงลงมือทำไม่มีวันเกษียณ ไม่ว่านานแค่ไหนพระองค์ก็ยังทรงงานหนัก พวกเราคนไทยภูมิใจที่ได้เกิดในรัชกาลที่ 9 ได้สามารถบอกลูกหลานว่าเราคนไทยภูมิใจและโชคดีแก่ไหนที่เหมือนพระองค์ท่านรักเรา เชื่อว่าคนไทยทุกคนรู้สึกเหมือนกัน

เวลาไม่มีพระองค์ท่าน มันรู้สึกโหวงโหวงและ  
แคว้งคว้าง ไม่รู้ว่าอีกนานแค่ไหนความรู้แบบนี้  
จะหายไป อยากให้คนไทยทุกคนเดินตามรอย  
พระบาท

นายสุริยงค์ อรุณวัฒน์กุล หรือเคี้ยว คารา  
นักแสดง เปิดเผยหลังจากที่ลงนามถวายความ  
อาลัยว่า หลังทราบข่าว รู้สึกไม่ต่างจากคน  
ไทยทั้งประเทศ คือ เสียใจเป็นอย่างมาก โดย  
วันนี้เดินทางมากับคุณแม่ ตั้งแต่ 07.00 น. ต่อ  
แถวมาพร้อมกับประชาชนทุกคน พอเข้าแถว  
มันยังรู้สึก ยอมรับว่าเตรียมคำพูดมา แต่พอ  
มาอยู่ต่อหน้าพระบรมฉายาลักษณ์ บางสิ่งบาง  
อย่างมันพูดไม่ออก คำแรกที่เรารอคือฐานคือ  
ทรงพระเจริญ ทรงพระเจริญ ทรงพระเจริญ  
และสิ่งแรกที่คิดคือ “พระราชดำรัส ของพ่อ  
ผมจะทำตามและยึดมั่นปฏิบัติ มีท่านเป็นแบบ  
อย่าง ผมรักพ่อมากครับ”

### ■ ‘อ้วแระ’ นำตลกแจกน้ำ-เก็บขยะ

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในวันนี้มีประชาชนนำ  
อาหาร และเครื่องดื่ม ผ้าเย็น และเสื้อสีดำ นำ  
มาแจกจ่ายให้กับประชาชนที่มาเฝ้าฯ รับเสด็จ

และร่วมถวายอาลัย นอกจากนี้ยังมีทั้งคารา  
คิลปิน จำนวนมากเข้ามาร่วมเป็นจิตอาสา  
ดูแลประชาชนตลอดทั้งวัน

นายสรยุทธา กลั่นมาลี หรือ อ้วแระ เขียว  
ยิ้ม นายทศมาศศิลปินตลกแห่งประเทศไทย  
กล่าวว่า ตนเดินทางมาในวันนี้พร้อมศิลปิน  
ตลกอีกหลายคน มาร่วมเป็นจิตอาสา ทำทุก  
อย่างที่เป็นความดี ทั้งเก็บขยะรอบบริเวณ  
พื้นที่ สนามหลวง แจกน้ำ อาหาร รวมถึงการ  
ช่วยเหลือผู้สูงอายุ ที่เดินทางมาร่วมลงนาม  
ถวายอาลัย พ่อหลวงของพวกเราคนไทย ถึง  
แม้ฝนจะตกลงมาแต่พวกเราไม่ถอย เพราะ  
มีความตั้งใจในการทำความดีเพื่อถวายเป็น  
พระราชกุศลพระองค์ท่าน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า หลังจากทางศิลปิน  
คาราเดินทางมาถึง ฝนได้ตกลงมาอย่างต่อเนื่อง  
ทางศิลปินตลก นำโดยอ้วแระ เขียวยิ้ม  
ได้นำถังกับพื้นถนน หันหน้า ไปทางพระบรม  
มหาราชวัง ก็ลงมากราบเพื่อเป็นการถวายอาลัย  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ  
เป็นภาพที่ประทับใจสร้างความปลื้มใจให้กับ  
ประชาชนที่พบเห็นที่เดินผ่านไปมา

### ■ ศตส.เตรียมปรับแผนจราจร

ที่ทำเนียบรัฐบาล นายสุวัจน์ ตันนุ  
วรธนะ รมต.ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ใน

ฐานะเลขาธิการ ศูนย์บัญชาการติดตาม  
สถานการณ์ (ศตส.) แถลงภายหลังการประ  
ชุมศตส. ว่า ที่ประชุมหารือถึงการอำนวยความสะดวกแก่ประชาชนในส่วนพื้นที่กทม.  
ได้ดำเนินการเพิ่มเติมทั้งติดตั้งต้นไม้ที่ท้อง  
สนามหลวง โดยประสานงานกับมหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์ ให้อำนวยความสะดวกกรณีฝน  
ตกหนักให้ประชาชนสามารถเข้าไปหลบฝน  
ในพื้นที่มหาวิทยาลัยได้

นายสุวัจน์ กล่าวว่า นอกจากนั้น กทม.  
ยังติดตั้งจอมอนิเตอร์ขนาด 4X6 เมตร 6 จอ  
เพื่อให้ประชาชน ได้ติดตามการถ่ายทอดพระ  
ราชพิธีต่างๆ นอกจากนี้ยังเพิ่ม ไฟฟ้าส่องสว่าง  
เพื่อความปลอดภัยในช่วงค่ำ และได้รับความ  
ร่วมมือจากกรมแพทยทหารบก ส่ง  
แพทย์สนามจำนวน 60 คน เพื่อประสานงาน  
กับกระทรวงสาธารณสุขดูแลประชาชนใน  
เรื่องสุขภาพกายและสุขภาพจิต ได้อย่างทั่วถึง  
อย่างไรก็ตามปัจจุบันยังมีปัญหาด้านการ  
จราจรที่ต้องปรับแผนอยู่เล็กน้อย จึงขอความ  
ร่วมมือประชาชนที่จะเดินทางเข้าในพื้นที่  
ตรวจสอบเส้นทาง และขนานพาหนะที่  
ให้บริการให้ชัดเจน โดยเวลา 15.30 น. จะ  
ประชุมหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่สถานีโทรทัศน์  
เอ็นบีที นอกจากนี้ในต่างจังหวัดผวจ.ทุก  
จังหวัดยังได้เข้ามามีส่วนร่วมอำนวยความสะดวก  
ให้ประชาชนได้ถวายความอาลัยใน  
จังหวัดตนเองสะดวกมากขึ้น

### ■ สุวัจน์ร่วมใจฝ่าอุปสรรค

นายสุวัจน์กล่าวว่า ขณะที่ผู้นำจาก  
ประเทศต่างๆ ได้ทยอยแสดงความเสียใจร่วม  
กับชาวไทยอย่างต่อเนื่อง อยากเรียนกับ  
ประชาชนว่าเวลานี้คนไทยควรจะร่วมมือ  
ร่วมใจกันช่วยให้ประเทศไทยได้เดินฝ่าฟัน  
อุปสรรคต่อไปข้างหน้า ซึ่งในวันอังคารที่ 18  
ต.ค.นี้ คณะรัฐมนตรีจะประชุมตามปกติเพื่อ  
ดำเนินการขับเคลื่อนประเทศให้เดินหน้าทั้ง  
ด้านเศรษฐกิจ และการแก้ไขปัญหาบ้าน  
ภายใน โดยช่วงที่ผ่านมาหน่วยงานด้าน  
เศรษฐกิจยังคงปฏิบัติหน้าที่เหมือนเดิม แม้จะ  
เป็นช่วงเวลาแห่งความ โศกเศร้าแต่ประเทศ  
ต้องขับเคลื่อนต่อไป

ผู้สื่อข่าวถามถึงการดูแลรักษาความ  
ปลอดภัยในพื้นที่ซึ่งมีการแจ้งเตือนให้เฝ้าระวัง  
เหตุระหว่างวันที่ 25-30 ต.ค. นายสุวัจน์  
ว่า เรื่องดังกล่าวรวมอยู่ในแผนของการรักษา  
ความปลอดภัยทั้งการจราจร และจัดกำลัง

เจ้าหน้าที่ครอบคลุมทุกเรื่อง เป็นการเฝ้าระวัง  
ในระดับเข้มข้นสูงสุด ที่จะดูแลอย่างเต็มที่ไป  
ก่อนเวลานี้ ส่วนระดับการดูแลจากนั้นจะปรับ  
ความเข้มข้นตามสถานการณ์ ซึ่งขึ้นอยู่กับปัจจัย  
สิ่งบอกเหตุข้อมูลการข่าว ที่จะมารายงาน  
สถานการณ์ให้ฟัง

### ■ พศ.ประสานบำเพ็ญกุศลทั่วโลก

นายพนม ศรศิลป์ ผอ.สำนักงานพระพุทธ  
ศาสนาแห่งชาติ (พศ.) เปิดเผยว่า ตามที่มหา  
เถรสมาคม (มส.) มีมติออกประกาศมหาเถร  
สมาคม เรื่อง แนวทางการประกอบพิธีบำเพ็ญ  
กุศลเพื่อถวายเป็น พระราชกุศลพระบาท  
สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช นั้น  
ในส่วนของการปฏิบัติฯ ดำเนินการตั้งศูนย์  
ประสานงานเกี่ยวกับแนวทางประกอบพิธี  
บำเพ็ญกุศล เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล  
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล  
อดุลยเดช ตามประกาศมหาเถรฯ โดยวัดทั่ว  
ประเทศและทั่วโลกสามารถประสานงานนาย  
สาโรจน์ กาลศิริศิลป์ โทร.06-1421-0638 นาย  
สมบุญ บุญครอบ โทร.08-1628-5769 นาย  
ถิษฐ์ เสพล โทร.09-2862-9342 หรือโทร.  
0-2441-4500

นายพนมกล่าวต่อว่า ขณะนี้วัดไทยทั่วโลก  
ประกอบพิธีบำเพ็ญกุศลเพื่อถวายเป็นพระราช  
กุศล ขณะที่วัดสำคัญในกรุงเทพฯ ประกอบพิธี  
บำเพ็ญกุศลสวดพระอภิธรรมเพื่อถวายเป็นพระ  
ราชกุศล ในเวลา 15.52 น. หรือตามเวลาที่  
เหมาะสมทุกวันแล้ว โดยวัดปากน้ำภาษีเจริญ  
เริ่มประกอบพิธีบำเพ็ญกุศลสวดพระอภิธรรม  
ตั้งแต่วันที่ 15 ต.ค. เป็นต้นมาในเวลา  
15.52 น. ณ พระมหาเจดีย์มหาธรรมกล  
ชั้นที่ 2 โดยมีสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า  
ผู้ปฏิบัติหน้าที่สมเด็จพระสังฆราชเป็น  
ประธาน ขณะที่วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร  
จัดพิธีดังกล่าวในเวลา 18.00 น.ของทุกวัน

### ■ เผยชื่อวัดจัดพิธีทั่วประเทศ

ผอ.สำนักพุทธฯ กล่าวอีกว่า สำหรับใน  
ส่วนภูมิภาคมีวัดที่เป็นศูนย์กลางประกอบพิธี  
บำเพ็ญกุศลสวดพระอภิธรรมถวายพระบรม  
ศพที่สามารถให้ประชาชนไปร่วมพิธีได้ แจก  
ข้อมูลมายังสำนักพุทธฯ แล้ว 30 วัด ได้แก่  
1.วัดนาสีนอกร จ.ปัตตานี 2.วัดพนัญเชิง  
วรวิหาร จ.พระนครศรีอยุธยา 3. วัดเพชร  
สมุทรวรวิหาร จ.สมุทรสงคราม 4.วัดสระแก้ว  
5.วัดพระปฐมเจดีย์ จ.นครปฐม 6.วัดมหาธาตุ

วรวิหาร จ.ราชบุรี 7.วัดเจษฎาราม จ.สมุทรสาคร 8.วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร จ.สกลนคร 9.วัด

สง่างาม จ.ปราจีนบุรี 10.วัดพระมหาธาตุ วรวิหาร จ.นครศรีธรรมราช 11.วัดมณีบรรพต วิหาร จ.ตาก 12.พุทธมณฑลเชิงชัย จ.เชิงชัย 13.วัดอ่างทองวรวิหาร จ.อ่างทอง 14.วัดบัวขวัญ จ.นนทบุรี 15.วัดพระพุทธบาท จ.สระบุรี

นายพนมกล่าวต่อว่า 16.วัดมณีสถิตปิฎุขาราม 17.วัดพระธาตุแช่แห้ง จ.น่าน 18.วัดศรีมงคลใต้ จ.มุกดาหาร 19.วัดบุพพารามสโมสร จ.บึงกาฬ 20.วัดโสธรวราราม จ.ฉะเชิงเทรา 21.วัดท่าหลวง จ.พิจิตร 22.วัดเนินพระ จ.ระยอง 23.วัดไทยชุมพล จ.สุโขทัย 24.วัดแก้วโกรวาราม จ.กระบี่ 25.วัดเสาชิงช้า จ.ราชบุรี 26.วัดอูมตมธานี จ.นครนายก 27.วัดมหาธาตุ จ.ยโสธร 28.วัดพระธาตุพนม จ.นครพนม 29.วัดมหาธาตุ จ.เพชรบูรณ์ และ 30. วัดใหญ่อินทราราม จ.ชลบุรี ทั้งนี้หากมีรายชื่อวัดที่เป็นศูนย์กลางในส่วนภูมิภาค พศ.ก็ จะแจ้งให้ประชาชนได้รับทราบอย่างต่อเนื่อง

### ■ จัดรถไปศาลาสหทัยฯฟรี 4 จุด

นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รมว.การท่องเที่ยวและกีฬา กล่าวว่า ขอแจ้งให้ประชาชนได้ทราบว่ากระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยความร่วมมือกับภาครัฐและเอกชนได้อำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้ไปร่วมถวายอาลัยในจุดต่างๆ 3 จุดหลักดังนี้

1.สมาคมผู้ประกอบการรถขนส่งทั่วประเทศ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) และสำนักงานตำรวจแห่งชาติ บริการรถรับส่งฟรีสู่ท้องสนามหลวง เพื่อร่วมพิธีถวายอาลัย ณ ศาลาสหทัยสมาคม โดยมีรถบริการ 4 เส้นทาง 1.สนามศุภชลาศัย-สนามหลวง 2.อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ(ฝั่งร.พ.ราชวิถี)-สนามหลวง 3. สถานีรถไฟฟางเวียนใหญ่-สนามหลวง 4. สถานีขนส่งสายใต้เก่า(คลังชั้น)-สนามหลวง เริ่มบริการตั้งแต่ 17-24 ต.ค. เวลา 08.00-15.00 น. มีรถออกทุกชั่วโมง

### ■ เพิ่มจุดลงนามอีก 2 จุด

2.สำหรับประชาชนในย่านรามคำแหงและพื้นที่ใกล้เคียงการกีฬาแห่งประเทศไทย ได้จัดเตรียมสถานที่ร่วมลงนามถวายอาลัย ในสมุดลงนามถวายอาลัย พร้อมทั้งเตรียมดำเนินการ

□ อ่านต่อหน้า 12

## ● กัมกราบ □ ต่อจากหน้า 11

เชื่อมสัญญาณจากโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจถ่ายทอดพระพิธีธรรมสวดอภิธรรม ประจำวัน ตลอด 100 วัน ผ่านจอแอลอีดีขนาดใหญ่ 2 ฝั่ง ด้านหน้าอาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบพระชนมพรรษา เพื่อให้ประชาชนที่ไม่สามารถเดินทางไปร่วมในพระพิธี ได้มีส่วนร่วมโดยพร้อมเพรียงกัน เริ่มตั้งแต่วันจันทร์ที่ 17 ต.ค. ในเวลา 09.00 น. เป็นต้นไป

3. ทั้งนี้เพื่อเป็นการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ และร่วมถวายอาลัยส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย กรมพลศึกษา จึงขอเชิญชวนประชาชนที่อยู่บริเวณใจกลางเมืองย่านมานูญครอง สยามสแควร์ และพื้นที่ใกล้เคียงรวมทั้งประชาชนที่ไม่สามารถเดินทางไปร่วมถวายอาลัย ณ สถานที่จัดพระพิธี สามารถเดินทางมาร่วมลงนามถวายอาลัยบริเวณด้านหน้าสนามกีฬาสุภชลาศัยและรับชมถ่ายทอดสดพระพิธีธรรม ในแต่ละช่วงเวลา บริเวณด้านหน้าอาคารนิมิบุตร โดยสามารถเดินทางโดยรถไฟฟ้ามหานครสายสีเงิน สถานีสนามกีฬาแห่งชาติได้ซึ่งเป็นเส้นทางที่สะดวกที่สุด

### ■ สื่อนอกเผยไทยรำให้ทั้งแผ่นดิน

ด้านสำนักข่าวเอพี รายงานว่า บรรดาพลสภกรชาวไทยต่างพร้อมใจกันถวายอาลัยด้วยการใช้สีคำเป็นสัญลักษณ์ทั่วประเทศ ความโศกเศร้าและการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์อย่างพร้อมเพรียงของบรรดาพลสภกรชาวไทยสร้างความประทับใจให้กับประชาคมโลก ที่ต่างยอมรับและให้ความเคารพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และยังสร้างความตกตะลึงให้กับนักท่องเที่ยวจำนวนมากที่เดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทยในช่วงนี้ ตลอดจนสะท้อนให้เห็นถึงความเทิดทูนและความจงรักภักดีของคนไทยที่มีต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศด้วย

รายงานระบุว่า ความโศกเศร้าและการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์อย่างพร้อมเพรียงของบรรดาพลสภกรชาวไทยส่งผลให้เสื้อผ้าและผ้าสีคำนั้นเริ่มขาดแคลน แม้บรรดาห้างสรรพสินค้าและพ่อค้าแม่ค้าต่างเปลี่ยนมาจำหน่ายชุดคำกันอย่างรวดเร็ว อาทิ บริเวณประตูน้ำซึ่งเป็นตลาดขายเสื้อผ้าขนาดใหญ่ในราคาราว 150 ถึง 250 บาท ทำให้รัฐบาลทหารของไทย ระบุว่า จะประสานงานร่วมกับบรรดาผู้ผลิตเสื้อผ้า

เพื่อไม่ให้ชุดผ้าเกิดภาวะขาดตลาด รวมทั้งจะปราบปรามผู้จำหน่ายที่ฉกฉวยโอกาสปั่นราคาขายที่สูงเกินความสมควรอย่างเด็ดขาด

### ■ 'เฟซบุ๊ก' ร่วมถวายอาลัย

วันเดียวกัน เว็บไซต์เฟซบุ๊กเมฆเอเบิล ระบุว่า เฟซบุ๊ก หนึ่งในแอปพลิเคชันเครือข่ายสังคมออนไลน์อันดับ 1 ของโลก ซึ่งมีคนไทยใช้บริการกว่า 37 ล้านคน ประกาศยุติการโฆษณาลงชั่วคราวสำหรับผู้ใช้ในประเทศไทยอย่างไม่มีกำหนด เพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์โศกเศร้าและบรรยากาศการถวายอาลัยแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ สร้างความประหลาดใจให้กับแวดวงไอที เนื่องจากถือเป็นครั้งแรกที่เฟซบุ๊กประกาศดำเนินการในลักษณะเช่นนี้

### ■ พลสภกรภาคใต้ร่วมถวายอาลัย

สำหรับบรรยากาศถวายอาลัยในต่างจังหวัด นายธรรมรงค์ คงวัดใหม่ รอง ผวจ.สตูล พร้อมหัวหน้าส่วนราชการ นำชาวเลอุรักลาโว้ย บนเกาะหลีเป๊ะ หมู่ 7 ต.เกาะสาหร่าย อ.เมืองสตูล ร่วมกิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่บริเวณหน้าโรงเรียนบ้านเกาะอาดัง โดยมีพระสงฆ์มาสวดอภิธรรม พร้อมใจร่วมพิธีบำเพ็ญอุทิศถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ จากนั้น นำร้องเพลงสรรเสริญพระบารมี ในปีนี้ชาวเลอุรักลาโว้ยงดกิจกรรมประเพณีลอย เปลี่ยนมาเป็นกิจกรรมทางศาสนาแทน

ส่วนที่ จ.นครศรีธรรมราช นายจำเริญ ทิพญพงศ์ธาดา ผวจ. นำहन.ส่วนราชการและประชาชนกว่า 1,000 คน แต่งกายไว้ทุกข์ดำบวช ที่หน้าวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร โดยมีพระเทพวินยภรณ์ รองเจ้าคณะภาค 16 17 18 เจ้าอาวาสวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร นำคณะสงฆ์รับบิณฑบาต โดยจะมีพิธีตั้งแต่วันที่ 15-21 ต.ค.นี้

ที่ชายหาดแหลมสมิหลา จ.สงขลา พลสภกรทุกหมู่เหล่าร่วมกันจุดเทียนเป็นสัญลักษณ์รูปหัวใจจำนวน 2 ดวง และมีเลข 9 อยู่ภายในหัวใจ บริเวณชายหาดใกล้ๆ กับรูปปั้นนางเงือก เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ ขณะที่หน้าศาลากลาง มีการจัดนิทรรศการภาพถ่ายพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ และเปิดโอกาสให้ประชาชนร่วมลงนามถวายอาลัย

ส่วนชาวบ้านใน อ.เบตง จ.ยะลา ยังคงออกมาหาซื้อเสื้อคำกันจำนวนมาก โดย



บรรดาพ่อค้าแม่ค้าซึ่งคงขายในราคาปกติ ขณะที่บางแห่งปรับลดราคาลงเพื่อร่วมถวายเป็นพระราชกุศล

## ■ ท้าวอีสานถวายอาลัย

ส่วนที่ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จ.นครราชสีมา นายวิเชียร จันทรโณทัย ผวจ.นครราชสีมา นำหัวหน้าส่วนราชการ ข้าราชการ และประชาชนนับพันคน ทำบุญตักบาตรอุทิศถวายเป็นพระราชกุศลแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ โดยมีพระราชสีมาภรณ์ รักษาการเจ้าคณะจังหวัดนครราชสีมา เป็นประธานในพิธีสงฆ์ จากนั้นได้ทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้งแก่พระภิกษุสงฆ์จำนวน 90 รูป พร้อมกับเปิดฉายว่า จังหวัดนครราชสีมา ถือนำปฏิบัติตามที่ส่วนกลางกำหนด ไม่ว่าเรื่องการประดับผ้าขาวดำไว้ทุกซอกสถานทั้งราชการ วัด โรงเรียน หรือสถานประกอบการภาคเอกชน และกำหนดให้มีการบำเพ็ญกุศลสดอธิธรรมทุกวันไปตลอดจนครบ 100 วัน นอกจากนี้จะมีการจัดนิทรรศการพระราชกรณียกิจการเสด็จพระราชดำเนิน จ.นครราชสีมา

ที่ลานหน้าศาลากลางจังหวัด นายวิเชียรกล่าวว่าชาว.นครราชสีมา ขออนุญาตไปขังล้านักพระราชวัง เพื่อจัดสร้างพระบรมรูปขึ้นเพื่อเป็นที่เคารพสักการะ รวมทั้งเป็นการแสดงถึงความจงรักภักดี โดยไม่ใช้งบประมาณของทางราชการแต่อย่างใด

ส่วนพสกนิกรชาวชัยภูมิ พร้อมใจกันทำบุญตักบาตรในวันออกพรรษาเพื่อถวายเป็นพระราชกุศล ขณะที่ผู้สื่อข่าวรายงานว่าที่วัดต่างๆ ทั่ว จ.ขอนแก่น จัดให้มีพิธีทำบุญตักบาตรและพิธีกรรมทางศาสนาเนื่องในวันออกพรรษา โดยพบว่าชาวขอนแก่นยังคงสวมใส่ชุดดำและชุดขาว ร่วมในการประกอบพิธีทำบุญตักบาตรด้วยข้าวสารอาหารแห้ง รวมทั้งถวายจุดบั้งไฟไทยธรรมแก่พระภิกษุสามเณร โดยมีชาวขอนแก่นร่วมกิจกรรมเป็น

จำนวนมาก ท่ามกลางบรรยากาศที่โศกเศร้า ส่วนที่ศาลากลางจังหวัด ได้จัดสถานที่ให้ประชาชนมาลงชื่อถวายอาลัย โดยมีการบันทึกเทปพิธีถวายอาลัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ วันที่ 16 ต.ค.พร้อมกัน 12 จังหวัด

ขณะที่ จ.อุดรธานีและบึงกาฬ ประชาชน ข้าราชการ ต่างร่วมกันทำบุญตักบาตรในวันออกพรรษา เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ

## ■ ผวจ.เชียงใหม่ นำถวายอาลัย

ที่สนามหน้าศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ นายปวิณ ชำนิประศาสน์ ผวจ.เชียงใหม่ พร้อมด้วยนางมลลสุดา ชำนิประศาสน์ นายกเหล่ากาชาด จ.เชียงใหม่ นำหัวหน้าส่วนราชการ พี่น้องประชาชน ทั้งชาวไทยและนักท่องเที่ยวต่างประเทศ ร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และถวายความอาลัยต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ โดยมีการจัดแถวเป็นรูปหัวใจ แสดงถึงความจงรักภักดี พร้อมบันทึกเทปโทรทัศน์นำเสนอโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจ และเผยแพร่สาธารณะต่อไป

ส่วนที่วิหารหลวงวัดพระแท่นศิลาอาสน์ พระอารามหลวง ชั้นตรี ต.ทุ่งขี้เหล็ก อ.ลับแล จ.อุตรดิตถ์ พระวินัยสาทร เจ้าคณะจังหวัดพิษณุโลก-อุตรดิตถ์ เจ้าอาวาสวัดพระแท่นศิลาอาสน์ นำ “ต้นไม้เงินต้นไม้ทอง” ทำจากทองคำแท้ 99.99% และเงินแท้ สูง 19 เมตร 19 เซนติเมตร ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ ทรงถวายบูชาพระแท่นศิลาอาสน์ เมื่อครั้งเสด็จมาทรงสักการะเมื่อวันที่ 17 มี.ค. 2501 หรือเมื่อ 48 ปีที่ผ่านมา ให้ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสกราบสักการะเป็นครั้งแรก เพื่อร่วมระลึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้

## ■ แรงงานต่างด้าวตักบาตรถวาย

ที่วัดเทพนรรัตน์ ต.นาดี อ.เมือง จ.สมุทรสาคร บรรดาแรงงานชาวเมียนมา

พร้อมชาวบ้านกว่า 2 พันคน ขึ้นเข้าแถวริมถนนเป็นแนวยาวกว่า 2 กิโลเมตร เพื่อรอทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้งแก่พระภิกษุ 49 รูป เพื่อน้อมถวายเป็นพระราชกุศลแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ที่ได้มาอยู่ได้ร่มพระบรมโพธิสมภารของพระองค์ ท่านตลอดรัชสมัยที่ผ่านมา ซึ่งในขบวนนั้นก็นำหน้าด้วยพระพุทธรูป จากนั้นเป็นพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ และตามด้วยคณะสงฆ์

ส่วนที่ศาลากลางเปรียญวัด ไร่ล้อม อ.เมืองตราด พุทธศาสนิกชนชาวตราด ร่วมกันทำบุญเนื่องในวันออกพรรษาและถวายเป็นพระราชกุศลแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ ด้านพระครูวิเชียร รองเจ้าอาวาสวัด ไร่ล้อม เผยอยากให้ชาวตราดทุกคนได้น้อมนำคำสอนของพระองค์นำไปใช้เป็นแบบอย่างในการทำงาน ในการครองตน ในการปฏิบัติธรรม พระเจ้าแผ่นดินทุกพระองค์ โดยเฉพาะรัชกาลที่ 9 ท่านได้เป็นแบบอย่างในการทำงาน ปฏิบัติตัวที่ดีที่สุด หากปฏิบัติแล้ว จะทำให้มีบุญกุศลมาก จากนั้นได้ชวนให้ผู้มาร่วมทำบุญร่วมนั่งสมาธิเป็นเวลา 9 นาที เพื่ออุทิศบุญกุศลที่ได้กระทำในวันนี้ให้กับดวงพระวิญญาณของพระองค์ท่านด้วย

# ทั่วไทยหลังไหลถวายอาลัย



พสกนิกรชาวไทยหลังไหลต่อแถวเข้าถวายสักการะเนื่องแน่นพระบรมมหาราชวัง จนล้นออกมาด้านนอก ท่ามกลางสายฝน เมื่อวันที่ 18 ต.ค.



จ.เชียงใหม่



จ.นครศรีธรรมราช



จ.สงขลา



จ.นครราชสีมา



สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร  
เสด็จฯ ทรงบำเพ็ญพระราชกุศล



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
เสด็จฯ ทรงบำเพ็ญพระราชกุศล



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 23 ตุลาคม 2559

ปีที่: 37

ฉบับที่: 12969

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 86.49

Ad Value: 77,841

PRValue (x3): 233,523

ศิลป์: ชาว-ดำ

คอลัมน์: โช้โช้: นักสร้างสรรค์ อุณหภูมิ Chiang Mai Mai Design Week 2016 ยกระดับผลงาน...

## นักสร้างสรรค์ อุณหภูมิ Chiang Mai Design Week 2016 ยกกระดับผลงานอัตลักษณ์ท้องถิ่นสู่สากล สู่การสร้างคุณค่างานศิลปะร่วมสมัย



พิชชากร ชูเขียว Tua Pen Not (ตัวเป็นนोट)



จิรวงษ์ วงษ์ตระพ่วน In Clay Studio : บินดินให้เป็นศิลป์



มารกต ยศดำรง และ ปิยรัตน์ ยศดำรง Ars d-sign : ลูกผสมฝีมือช่างไทยและดีไซน์สมัยใหม่

### โช้โช้

patlioneess@hotmail.com

เชียงใหม่เป็นศูนย์รวมนักสร้างสรรค์ที่ผนวกภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ากับวิถีชีวิตแบบร่วมสมัยได้อย่างลงตัว ทั้งตัวศิลปินเลือดเชียงใหม่ไปจนถึงนักออกแบบจากต่างถิ่นทั้งหมดทั้งมวลได้หลอมรวมเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะอันเป็นเสน่ห์ให้เกิดขึ้นที่นี่ จึงไม่แปลกใจที่เทศกาลงานออกแบบ Chiang Mai Design Week 2016 (เชียงใหม่ดีไซน์วีค 2016) กลับมาสร้างปรากฏการณ์อีกครั้งระหว่าง 3-11 ธันวาคม 2559 โดยปีนี้หัวข้อใหญ่อย่างศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) (ทีเส็บ) และจังหวัดเชียงใหม่ พร้อมด้วยบรรดาพันธมิตรต่างๆ ได้หยิบยกธีม New Originals มาเป็นคอนเซ็ปต์ในการจัดงาน จะคมเหล่านักออกแบบมาเนรมิตย่านศิลปะวัฒนธรรมและย่านไลฟ์สไตล์หัวเมืองเชียงใหม่ให้เชื่อมโยงไปหลังสร้างสรรค์ นำเสนอการผสมผสานอัตลักษณ์ดั้งเดิม อัจฉริยภาพท้องถิ่น และทักษะเชิงช่าง เข้ากับแนวคิดด้านการออกแบบและธุรกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ แต่ก่อนที่เทศกาลแห่งนี้จะเริ่มขึ้น ขอถือโอกาสอัปเดตส่วนหนึ่งของเมืองหลังการทำงานและผลงานไฮไลต์ที่เหล่านักสร้างสรรค์จะมาเอาใจกันในเทศกาลฯ พร้อมแชร์ทัศนะจากผู้คนในวงการออกแบบเมืองเชียงใหม่เป็นครั้งแรก

**Tua Pen Not (ตัวเป็นนोट) :** ศิลปะจากวัสดุรีไซเคิล แบรินด์ผลิตภัณฑ์รูปแบบ Recycled Art & Design Objects ที่เกิดจากไอเดียของ พิชชากร ชูเขียว กับการนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลป์ เพอร์นิเจอร์และโปรดักต์ดีไซน์ ผลิตภัณฑ์มุ่งเจาะตลาดต่างประเทศที่ชื่นชอบงานศิลปะและเป็นกลุ่มเอวกว อย่างกลุ่มโรงแรมที่ต้องการโปรดักต์ดีไซน์ที่สามารถเป็นอินสตอเรชั่นได้ด้วย ผลงานเด่นที่สร้างสรรค์มาโชว์ในเทศกาลอยู่ทีเพอร์นิเจอร์ชื่อ "Kennaka" ภาษาเหนือกลั่นอายุญี่ปุ่น แปลว่า "เขื่อนน้ำล้น" งานเก้าอี้ดัดแปลงจากกรวยข้าวสุก แล้ว นอกจากนี้ยังมีผลงานอื่นๆ อีก 6 ชิ้น หนึ่งในนั้นคือ "Pay" โคมไฟแนวอินสตอเรชั่นสร้างจากเศษกระเบื้องเคลือบเหลือใช้ ตั้งชื่อให้คล้องกับศัพท์วัยรุ่น เพื่อเจาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ อีกทั้งยังมี HeyaDoller โคมไฟรูปมือที่สร้างชื่อมาร่วมโชว์อีกด้วย

**In Clay Studio : บินดินให้เป็นศิลป์** โดย จิรวงษ์ วงษ์ตระพ่วน ช่างเซรามิก อดีตนักศึกษาศิลปะมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีสตูดิโอเป็นของตัวเอง ในชื่อ In Clay Studio กับเอกลักษณ์ของงานเคลือบธรรมชาติ สร้างลวดลายอันเกิดจากการผสมผสานดินต่างชนิดกัน

ซึ่งเป็นเทคนิคซับซ้อน เขายังมีสตูดิโอสอนเวิร์กช็อปงานปั้นให้กับผู้ที่สนใจอีกด้วย ผลงานที่จะนำมาโชว์ในเทศกาล นอกจากการสาธิตเทคนิคคาแรกเตอร์ของแบรนด์แล้ว ยังจัดแสดงผลงานเซรามิกโปรเจกต์พิเศษ "Transform" ที่จัดทำร่วมกับศิลปินชาวฝรั่งเศสอีกด้วย

**Ars d-sign : ลูกผสมฝีมือช่างไทย**

และดีไซน์สมัยใหม่ แบรินด์อุปกรณ์เครื่องใช้สำนักงาน กระเป๋า และของตกแต่งที่ทำจากหนังและผ้าทั้งหมด ผลิตโดยฝีมือของช่างในชุมชน โดยมี มารกต ยศดำรง และ ปิยรัตน์ ยศดำรง เป็นผู้ก่อตั้ง มีจุดเด่นอยู่ที่ความเรียบง่าย ผลงานทักษะฝีมือช่างไทยเข้ากับดีไซน์สากลร่วมสมัย เน้นฟังก์ชันการใช้งานหลากหลาย สำหรับงานเทศกาลจะนำสินค้าใหม่ที่ทดลองทำขึ้นในชื่อของเราเองมาจัดแสดง ไม่ใช่สินค้าเครื่องหนังเท่านั้น แต่ยังรวมถึงสินค้าประเภทไลฟ์สไตล์โปรดักต์หลากหลายสไตล์ เช่น รองเท้าส้นนิเกิ้ลเครื่องประดับ ปากกา เป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อบอกว่าเราไม่ได้เป็นเพียงโรงงานผู้ผลิต แต่เราเป็นดีไซน์เนอร์ผู้ออกแบบด้วย รวมถึงจะเปิดตัวแบรนด์ใหม่ของเราเองด้วย"

**Slowstitch : เลือดใหม่มัดย้อมสไตล์ญี่ปุ่นกลิ่นอายไทย** โดย กรรณชลิ งามดำรงค์

อดีตดีไซน์เนอร์เท็กซ์ไทล์แห่ง beyond living ที่หันมาบุกเบิกแบรนด์ของตัวเอง จากการใช้เทคนิค shibori (ชิโบริ : เทคนิคการมัดย้อมสไตล์ญี่ปุ่น) ย้อมครามธรรมชาติแท้ๆ เมื่อนำมาผสมผสานกับเทคนิคเฉพาะตัวของเธอ จึงเกิดเป็นลวดลายแปลกใหม่ที่แฝงไปด้วยกลิ่นอายท้องถิ่นแบบไทยร่วมสมัย พร้อมเตรียมสร้างสรรค์ผ้าผืนใหม่ออกมาเป็นศิลปะประดับผนัง เพื่อเป็นผลงานมาสเตอร์พีซสำหรับแสดงในเทศกาล โดยเฉพาะ ตลอดจนผลิตชิ้นงานที่สามารถจับต้องได้ เช่น ผ้าพันคอ กระเป๋า หมอน เพื่อแนะนำและบอกเล่าตัวตนของแบรนด์

**Angsa : ทายาทผู้สานต่อเครื่องประดับโบราณ** หนึ่งผู้สืบทอดเทคนิค Filigree

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 23 ตุลาคม 2559

ปีที่: 37

ฉบับที่: 12969

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 86.49

Ad Value: 77,841

PRValue (x3): 233,523

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: โซไซตี้: นักสร้างสรรค์ อุณหภูมิ Chiangmai Mai Design Week 2016 ยกระดับผลงาน...

หรืองานขัดลาย ภายใต้แบรนด์ Angsa เกิดจากความร่วมมือกันของ อังคาร อุปนันท์ ทายาทครูช่างปี 2554 ช่างเครื่องเงินบ้านกาด จ.เชียงใหม่ และ หงษ์ครา จันทร์พัฒน์ จนกล่าวได้ว่าเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเทคนิคนี้เพียงคนเดียวในเมืองไทย คำวิจารณ์จากโครงการ "เซตชุดทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม" เมื่อปี 2558 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ในงานเทศกาลจะนำเทคนิคขัดลายโบราณมาผสมผสานกับวัสดุรูปแบบใหม่ผลิตเป็นชิ้นงาน "งานขัดลาย

เป็นเทคนิคโบราณที่มีความละเอียดสูง ปัจจุบันเป็นเทคนิคที่หาได้ยาก เพราะแทบไม่มีใครทำเป็นแล้ว จะให้เห็นก็ตามพิพิธภัณฑ์ทั่วโลก แต่เทคนิคนี้คุณพ่อ (พ่อของอังคาร อุปนันท์) ทำมานานกว่า 50 ปีแล้ว เราก็มาสืบทอดต่อมา ซึ่งทุกวันนี้เราพยายามส่งเสริมให้เด็กรุ่นใหม่ๆ และนักศึกษาเข้ามาดูงาน" หงษ์ครา กล่าวเสริมทั้งหมดนี้เป็นเพียงเศษเสี้ยวหนึ่งของการอนุรักษ์ สามารถสัมผัสกับผลงานที่หาชมได้ยากและคาดไม่ถึงได้ ในงาน Chiang Mai Design Week 2016 ตลอดจนถึงกิจกรรมอีกมากมาย รวมถึงผลงานเชิงสร้างสรรค์มากกว่า 100 โซน เวิร์กช็อป และงานบรรยาย ไปจนถึงการรวมตัวของเหล่าช่างออกแบบ ช่างฝีมือ มาโชว์ผลงานทดลองไอเดียและผลงานใหม่ เพื่อเชื่อมโยง

ศักยภาพนักออกแบบ ช่างฝีมือ และผู้ประกอบการรุ่นใหม่ เปิดโอกาสในตลาดดีไซน์สากล พร้อมยกระดับความแข็งแกร่งอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ระหว่าง 3-11 ธันวาคม 2559 นี้ ทั้งทั้งเมืองเชียงใหม่ ติดตามข่าวสารได้ที่ [www.chiangmaidesignweek.com](http://www.chiangmaidesignweek.com) หรือ [facebook.com/chiangmaidesignweek](https://facebook.com/chiangmaidesignweek) หรือ [Instagram.Com/ChiangmaideSignweek](https://Instagram.Com/ChiangmaideSignweek)



กรรณชลี งามดำรงศรี  
Slowstitch : เสื้อัดใหม่มัดข้อม  
สโตร์ญี่ปุ่นกลิ่นอายไทย

อังคาร อุปนันท์ และ หงษ์ครา จันทร์พัฒน์ Angsa  
: ทายาทผู้สืบทอดเครื่องประดับโบราณ



ปวงข้าพระพุทธเจ้า  
ขอน้อมเกล้าขอน้อมกระหม่อม  
สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้

ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่  
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน)

# @ Weekly

29/10-04/11/2016



“...การช่วยเหลือสนับสนุนประชาชน  
ในการประกอบอาชีพ และตั้งตัวให้มี  
ความพอกินพอใช้ก่อนอื่นเป็นพื้นฐานนั้น  
เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งยวด เพราะผู้ที่มีอาชีพ  
และฐานะเพียงพอที่จะพึ่งตนเอง ย่อมสามารถ  
สร้างความเจริญก้าวหน้าระดับที่สูงขึ้น  
ต่อไปได้โดยแน่นอน...”

พระบรมราโชวาท ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร  
หอประชุมมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
วันศุกร์ที่ 18 กรกฎาคม 2517



ครบรอบ 13 ปี  
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน)



นางอัญชัน พิชาลัย  
ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ



“ส่งเสริมและสนับสนุนอาชีพให้ชาวบ้าน ตามแนวทางที่พ่อสอน”  
คำพ่อสอนอยู่ในใจ แปรเปลี่ยนเป็นการบริหารงานในองค์กรบนทิศทางของผู้นำ  
“หัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน” Today Life's Crafts





## ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) 13 ปี แห่งการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ และอนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. มีชื่อภาษาอังกฤษว่า The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) “SACICT” (อ่านพ้องเสียงกับคำว่า “ศักดิ์สิทธิ์” ในภาษาไทย) จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2546 เป็นหน่วยงานภายใต้การกำกับดูแลของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้มีการประกอบอาชีพผสมผสานเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านตามโครงการส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์ดังกล่าวทั้งในประเทศและต่างประเทศ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานศิลปหัตถกรรมไทยเป็นอัตลักษณ์และ ภูมิปัญญาที่สร้างอาชีพผสมผสาน มีจุดเริ่มต้นมาจากการทำผลิตภัณฑ์ขึ้นมาเพื่อใช้ในครอบครัวและชุมชน ซึ่งทำกันภายหลังเหตุการณ์เก็บเกี่ยว เป็นผลิตภัณฑ์ที่ทำด้วยมือโดยอาศัยภูมิปัญญาซึ่งเป็นมรดกและวัฒนธรรม มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ซึ่งต่อมาได้พัฒนา มาเป็นอาชีพเสริม และอาชีพหลักของเกษตรกร สามารถสร้างรายได้และความอยู่ดีกินดีให้กับพี่น้องชาวไทยในภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ

กล่าวได้ว่า งานศิลปหัตถกรรมไทยเป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในแต่ละยุคสมัย เป็นตัวบอกเล่าประวัติศาสตร์ สภาพเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมในท้องถิ่นต่างๆ คุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมมีหลายมิติ อาทิ ด้านประโยชน์ใช้สอยที่สร้างขึ้นบน พื้นฐานการดำรงชีวิต เพื่อตอบสนองความต้องการและอำนวยความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต ด้านความเชื่อและค่านิยมซึ่งแต่เดิมนั้น ผู้สร้างและผู้ใช้งานศิลปหัตถกรรมเป็นคนเดียวกัน คือสร้างขึ้นมาเพื่อใช้งานเอง ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดี ด้านความเป็นเอกลักษณ์ ของสังคมวัฒนธรรม ด้านความงาม และด้านเศรษฐกิจ ซึ่งเป็นตัวสร้างรายได้ให้แก่ท้องถิ่นและประเทศ

## “SACICT” มุ่งอนุรักษ์ สืบสานและพัฒนา ต่อยอดเชิงพาณิชย์ทั้งในและต่างประเทศ

ตลอดระยะเวลา 13 ปี นับแต่การจัดตั้ง ศ.ศ.ป. หรือ SACICT ได้ทำหน้าที่ในการอนุรักษ์ สืบสาน รวมทั้งต่อยอดพัฒนางานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยมาอย่างต่อเนื่อง โดยได้จัดระบบการบริหารงานให้สามารถดำเนินการได้อย่างคล่องตัว เพื่ออำนวยความสะดวกอนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านสู่ความเป็นเลิศทั้งในด้านคุณค่าและมูลค่าจนเป็นที่รู้จักแพร่หลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการส่งเสริมและสนับสนุนในด้านการตลาดทั้งในและต่างประเทศ

## เชิดชู “ครูศิลป์ ครูช่าง” ผู้มาตรฐานวิชาชีพ ดิงกลุ่ม “ทายาทครู” อนุรักษ์สืบสาน สู่คนรุ่นใหม่

ที่ผ่านมา SACICT ได้มุ่งมั่นและทุ่มเทดำเนินงานตามภารกิจในเชิงรุกมากขึ้นภายใต้ 4 ยุทธศาสตร์หลัก ได้แก่ การเสริมสร้างองค์ความรู้ การพัฒนาศักยภาพทางธุรกิจ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ และการขยายการตลาด โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้มุ่งเน้นในการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ด้านงานศิลปหัตถกรรม การสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้สืบสานงานหัตถศิลป์ ด้วยการยกย่องเชิดชูครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่ถือเป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่าและมีความสำคัญในการสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นให้สูญหาย และพัฒนาต่อยอดไปสู่งานนวัตกรรมที่มีความเป็นสากลแต่ยังคงรากเหง้าภูมิปัญญาดั้งเดิม นอกจากนี้ SACICT ยังได้

ส่งเสริมทั้งด้านการพัฒนาเทคนิคฝีมือและความรู้ทางการตลาด เสริมการติดต่อวาระให้กับครูฯ และในอนาคต SACICT วางแผนจะยกระดับมาตรฐานครูช่างของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล โดยทำงานร่วมกับสำนักงานที่รับรองมาตรฐานวิชาชีพช่างศิลปหัตถกรรม

“งานศิลปหัตถกรรมไทย ถ้าไม่มีการสืบสานหรือพัฒนา ก็อาจสูญหายไปนที่สุด SACICT จึงให้ความสำคัญกับกลุ่มทายาทช่างศิลปหัตถกรรม โดยกำหนดหลักเกณฑ์ว่าจะต้องอนุรักษ์สืบสานและต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมไทยด้วยการใช้นวัตกรรม แต่ยังคงคุณค่าของภูมิปัญญาดั้งเดิมไว้”

ในปี 2560 SACICT จะบูรณาการการทำงานร่วมกันระหว่างกลุ่มทายาทช่างศิลปหัตถกรรมให้มากขึ้น เพื่อให้ทายาทฯ เกิดความภาคภูมิใจในอาชีพ นอกจากนี้ เรายังให้ความสำคัญกับกลุ่มคนที่อยู่ในธุรกิจงานศิลปหัตถกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกับการผลิต แต่มีความเชี่ยวชาญด้านช่องทางการตลาด รู้ความต้องการของผู้ซื้อ สามารถชี้แนะภาครัฐได้ว่ามีตลาดอยู่ตรงไหน รวมถึงการทำตลาด E-Commerce อีกด้วย

## เร่งรื้อฟื้นศิลปหัตถกรรมที่ถูกกลืน

### ผสมผสานงานดั้งเดิมสู่ความร่วมมือ

“นอกจากนี้ SACICT จะแสวงหาและรวบรวมองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทยที่ใกล้สูญหาย หรือ Forgotten Heritage ให้มากขึ้น เนื่องจากในปัจจุบันมีการรับเทคโนโลยีที่ทันสมัย หรือวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาใช้ในประเทศมากขึ้น ผู้ผลิตรุ่นใหม่หันไปประกอบอาชีพในเมืองใหญ่ ทำให้งานศิลปหัตถกรรมไทยบางแขนงเกิดการสูญหายหรือมีผู้ผลิตลดน้อยลง สิ่งเหล่านี้คือองค์ความรู้ที่สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม และรากฐานทางประวัติศาสตร์ที่สมควรจะอนุรักษ์และถ่ายทอดให้คนรุ่นหลัง ซึ่งองค์ความรู้เหล่านี้เราจะนำมารื้อฟื้นให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานจักสาน งานโลหะ งานคร่ำ” นางอัมพวันกล่าวในตอนท้าย





## SACICT

THE SUPPORT ARTS AND CRAFTS  
INTERNATIONAL CENTRE OF  
THAILAND  
(PUBLIC ORGANIZATION)

### ผลงานเทคโนโลยีและนวัตกรรม

### เจาะตลาดคนรุ่นใหม่ให้เข้าถึงงานศิลปหัตถกรรม



นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ทุกวันนี้งานศิลปหัตถกรรม หรือ Craft เป็นกระแสโลก โลกกำลังหันมาสู่วิถีแบบธรรมชาติ จึงเป็นโอกาสของงานศิลปหัตถกรรมของไทยที่จะนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาประยุกต์ใช้ในงาน ทั้งด้านการออกแบบและวิธีการผลิต โดยยังคงความมีคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมแบบดั้งเดิมไว้ เช่น งานทอผ้าด้วยมือ อาจจะต้องพิจารณานำใช้เครื่องจักรเข้ามาช่วยในบางขั้นตอน เช่น การปั่นด้ายแทนการใช้มือหมุน ซึ่งจะช่วยให้การผลิตงานเร็วขึ้น แต่ยังคงคุณค่าของการทอผ้าด้วยมือไว้

“SACICT ยังได้จัดทำโครงการ CRAFT TREND in ASEAN และโครงการ SACICT CRAFT TREND โดยการเชิญนักออกแบบจากกลุ่มประเทศอาเซียนและไทยมาแลกเปลี่ยนความรู้และวิเคราะห์แนวโน้มของงานศิลปหัตถกรรม เพื่อให้

ผู้ที่อยู่ในแวดวงงานศิลปหัตถกรรมได้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา รวมทั้งร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่อยู่ในท้องถิ่นของชุมชนศิลปหัตถกรรม ในการนำองค์ความรู้เข้าไปต่อยอดงานศิลปหัตถกรรม นอกจากนี้ ยังส่งเสริมให้เกิดการเชื่อมโยง และเพิ่มขีดความสามารถให้กับผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทย ให้มี Value Chain ที่เข้มแข็ง ทำให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้แก่ชุมชนอย่างทั่วถึงและยั่งยืน เราให้ความสำคัญอย่างมากในเรื่องของความยั่งยืน โดยทำงานร่วมกับภาคีต่างๆ โดยเฉพาะในท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน สิ่งที่เรากำลังจะทำคือ Change Agent คือให้ชุมชนคิดใหม่ และคิดเองแทนที่ทางเราจะเป็นฝ่ายคิดให้บอกให้ทำ ทางชุมชนจึงต้องมีกลุ่มที่จะขับเคลื่อนและปรับเปลี่ยนแปลงตัวเองให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของตลาด”





นางอัมพวันกล่าวต่อไปว่า ต่อจากนี้ไปการทำงานของ SACICT ต้องมองเป็นองค์รวม เพื่อให้งานหัตถกรรม มีความเชื่อมโยงกันระหว่างชุมชนหนึ่งกับชุมชนหนึ่ง หรือระหว่างครูช่างกับชุมชน การทำงานหัตถกรรมจะมีการผสมผสานหลายๆ อย่าง พร้อมๆ กัน งานผ้าอาจจะผสมผสานกับงานจักสาน งานลงรักปิดทองกับงานโลหะ เป็นต้น การทำงานศิลปหัตถกรรมไทยจึงสามารถพัฒนาาร่วมกันเป็น Cluster เพื่อให้เกิด Value Chain วันนี้เราเชื่อมโยงศิลปหัตถกรรม กับหัตถกรรม แต่ในอนาคตจะเชื่อมโยงศิลปหัตถกรรมกับอุตสาหกรรม เหมือนในต่างประเทศซึ่งมีการเชื่อมโยงหัตถกรรมกับเครื่องสำอาง หัตถกรรมกับรถยนต์ หรือรถจักรยานยนต์ โดย SACICT จะเป็นตัวกลางในการเชื่อมโยง

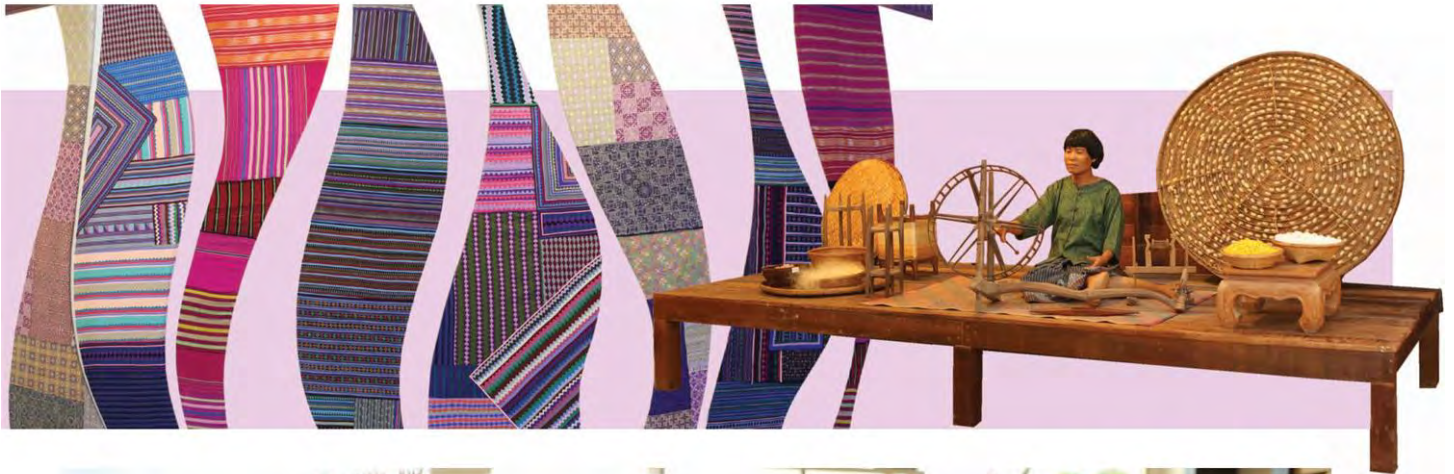
นอกจากนี้ SACICT จะเร่งผลักดันการส่งเสริมด้านการตลาด การสร้างค่านิยมในงานศิลปหัตถกรรมไทย ตลอดจนขยายช่องทางการจัดจำหน่ายผ่านหน่วยงานเครือข่าย พันธมิตร และช่องทางอื่นๆ โดยการทำงานแบ่งเป็น 2 แนวทาง แนวทางแรกเพื่อให้เกิดการซื้อขาย คือการจัด event ต่างๆ ให้มากขึ้นทั้งในและต่างประเทศเพื่อแนะนำ และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ หรือการทำการค้า

ออนไลน์ ซึ่งจะเปิดตัวประมาณเดือนพฤศจิกายน 2559 โดยทำงานร่วมกับกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ เปิดเป็นพื้นที่ของ SACICT CRAFT อีกแนวทางหนึ่ง คือการเปิดจุดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ให้แก่สมาชิกในพื้นที่ต่างๆ เช่น อาคารสนามบินนานาชาติ ทั้งที่สุวรรณภูมิ ภูเก็ต และมีเป้าหมายจะขยายไปยังสนามบินนานาชาติอื่นๆ

“สิ่งที่กำลังพยายามทำในขณะนี้คือ การคัดเลือกผู้ประกอบการธุรกิจที่มีความพร้อม และสามารถนำผลิตภัณฑ์ไม่ว่าจะเป็น

ของชุมชน หรือผลิตภัณฑ์ภายใต้โครงการต่างๆ ของเรา เช่น Sustainable Craft หรือ Innovative Craft ไปจำหน่ายในร้าน SACICT CONCEPT ซึ่งจะเริ่มต้นที่จุดจำหน่ายที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ก่อน เป้าหมายคือต้องการให้สมาชิกกลุ่มนี้เติบโตได้อย่างจริงจัง ไม่ใช่จัดกิจกรรมออกร้านแล้วจบ และจะทำงานร่วมกับเอกชนที่มีความพร้อมเพื่อเปิดจุดจำหน่ายทั้งในศูนย์การค้าและแหล่งช้อปปิ้งของคนรุ่นใหม่ โดยเราจะทำการคัดเลือกผลิตภัณฑ์ให้ระดับหนึ่งเพื่อขายภายใต้ SACICT CONCEPT ทุกๆ ปีเรามีการจัดทำ Craft Trend ซึ่งเป็นกาหนดแนวโน้มของงานศิลปหัตถกรรมในมิติต่างๆ เพื่อให้ผู้ประกอบการนำไปใช้เป็นแนวทางในการผลิตสินค้าอยู่แล้ว นำ Trend นั้นมาใช้เป็นแนวทางพัฒนาผลิตภัณฑ์ซึ่งถือเป็นมิติใหม่ในการทำงาน หรือการที่ SACICT จะปรับบทบาทใหม่สู่การเป็น Enhancing Navigator หรือผู้ชี้ทาง สร้างโอกาสให้แก่ผู้ประกอบการงานหัตถกรรมเป็นแนวทางการทำงานที่เรากำลังจะดำเนินการต่อไป รวมทั้งการทำงานด้าน CSR ร่วมกับภาคเอกชน ที่มีความพร้อมที่จะเข้าไปช่วยสนับสนุนชุมชนในเรื่องของงานหัตถกรรมของท้องถิ่น

ผู้อำนวยการกล่าวเพิ่มเติมว่า ในอดีตตลาดของงานศิลปหัตถกรรมของไทยอาจถูกจำกัดอยู่แค่ภายในประเทศหรือกลุ่มต่างชาติที่อยู่ในประเทศไทย แต่นับจากนี้ไปงาน



“งานศิลปหัตถกรรมไทย  
ถ้าไม่มีการสืบสานหรือพัฒนา  
ก็อาจสูญหายไปเป็นที่สุด SACICT  
จึงให้ความสำคัญกับกลุ่มทายาท  
ช่างศิลปหัตถกรรม โดยกำหนด  
หลักเกณฑ์ว่าจะต้องอนุรักษ์  
สืบสานและต่อยอดงาน  
ศิลปหัตถกรรมไทยด้วยการใช้  
นวัตกรรม แต่ยังคงคุณค่า  
ของภูมิปัญญาดั้งเดิมไว้”



[www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th)

ศิลปหัตถกรรมจะต้องเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ให้มากขึ้น โดยอาศัยแนวโน้มหัตถกรรมร่วมสมัย หรือ SACICT Craft Trend 2017 ซึ่งเราได้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้อยู่ในแวดวงงานศิลปหัตถกรรมได้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนางาน โดยแบ่งเป็น 4 แนวคิด คือ

1. **COMMUNI-CRAFT** ชุมชนบันดาลใจ คือการให้ความสำคัญกับช่างฝีมือในชุมชนในการสร้างงานที่สะท้อนอัตลักษณ์ของชุมชน เพื่อให้ชุมชนมีความเข้มแข็งยั่งยืน
2. **HAND TO HAND** การสืบสานงานช่างคือ การส่งต่อศิลปหัตถกรรมจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งอาจผสมผสานการดีไซน์ใหม่ๆ แต่ยังคงรากเหง้าดั้งเดิม
3. **STORY OF THE FOREST** เรื่องเล่าจากป่าลึก คือการหวนคืนสู่ธรรมชาติทั้งการใช้วัสดุและแรงบันดาลใจ ซึ่งกำลังเป็น Trend ของงานศิลปหัตถกรรม ภายใต้แนวคิดศิลปะแห่งธรรมชาติ

#### 4. CULTURAL BLENDS วัฒนธรรมผสมผสาน คือศิลปหัตถกรรมที่มีการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรม

สำหรับตลาดศิลปหัตถกรรมในปี 2560 SACICT จะเน้นกลุ่มคนรุ่นใหม่มากขึ้น เราใช้คำว่า Today's Life Craft โดยมุ่งหวังให้งานศิลปหัตถกรรมเข้าไปอยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นการผลิตเพื่อตอบสนองรสนิยมของคนรุ่นใหม่ ทั้งนี้สินค้าศิลปหัตถกรรมแยกเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มงานหัตถกรรมที่เป็นศิลปะดั้งเดิม มีคุณค่าสูง ในการผลิตจะมีราคาแพง ส่วนอีกกลุ่มมีการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเข้ามาช่วยในบางขั้นตอน ซึ่งยังทรงคุณค่า แต่ทำให้ผลิตสินค้าได้ปริมาณมาก ในราคาที่ทุกคนเข้าถึงได้

“งานศิลปหัตถกรรมของไทย ถ้าเราไม่ภาคภูมิใจ ไม่รักไม่หวงแหนไว้ ก็คงไม่สามารถดำรงอยู่ต่อไปได้ จึงเป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคนที่จะร่วมกันอนุรักษ์ สืบสาน และให้กำลังใจแก่ผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมด้วยการสนับสนุนและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อช่วยสร้างงานสร้างรายได้ให้แก่ผู้ผลิตงานและชุมชนให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นอย่างยั่งยืนตามพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงต้องการเห็นราษฎรในชนบทอยู่ดีกินดีโดยใช้ฝีมือและภูมิปัญญาทางศิลปหัตถกรรมที่สืบต่อกันมา ผอ. อัมพวันกล่าวในที่สุด”

## กรุงเทพฯ-อาสาพัฒนาโบราณสถานอยุธยา

ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) นำอาสาสมัครกรุงศรีกว่า 100 คน ร่วมกิจกรรม “พัฒนาโบราณสถาน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา” ที่วัดจกกลม ต.คลองสระบัว อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ซึ่งตั้งอยู่ภายในพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

“วัดจกกลม” เป็นวัดที่ก่อสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น กระทั่งเสียกรุงศรีอยุธยาในปี 2310 จึงถูกทิ้งร้างไป ต่อมาสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้รับการปรับปรุงฟื้นฟูเพื่อใช้งานอีกครั้งจนมาถึงปัจจุบัน

ภายในวัดประกอบด้วยเจดีย์ประธานทรงระฆังตั้งอยู่บนฐานแปดเหลี่ยม มีลักษณะคล้ายกับเจดีย์ประจำมณฑลฐานไพทีปราสาทประธาน วัดราชบูรณะ ส่วนด้านหน้าเจดีย์ประธานเป็นวิหาร และทิศเหนือเป็นที่ตั้งของอุโบสถ มีลักษณะสถาปัตยกรรมอยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย

บรรดาอาสาสมัครกรุงศรีได้ร่วมแรงร่วมใจกันทำความสะอาดด้วยการกวาดใบไม้และกำจัดวัชพืชรอบโบราณสถานอย่างแข็งขัน โดยมีเจ้าหน้าที่ของสำนักศิลปากรที่ 3 จ.พระนครศรีอยุธยา คอยให้คำแนะนำและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำความสะอาดและพัฒนาโบราณสถานอย่างถูกวิธี

อาทิ การกำจัดวัชพืชที่ขึ้นบนโบราณสถานอย่างระมัดระวัง เพื่อไม่ให้รากของวัชพืชชอนไชไปตามซอกและรอยแตกร้าว ซึ่งจะส่งผลให้รอยแตกร้าวขยายพื้นที่กว้างขึ้นจนทำให้หน้าและความชื้นเข้าทำลายโบราณสถาน

นายพูนสิทธิ์ ว่องวัชชัย ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ กล่าวว่า กิจกรรมเพื่อสังคมภายใต้แนวคิด “พร้อมแบ่งปัน” (Simple to Share) ด้านหนึ่งคือการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปโบราณ



สถานในจ.พระนครศรีอยุธยา ทำมาตั้งแต่ปี 2555 หลังจากผ่านพ้นเหตุการณ์มหาอุทกภัยในประเทศไทย ซึ่งโบราณสถานภายในพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์ได้รับผลกระทบเป็นอย่างมาก จึงดำเนินโครงการปรับปรุงป้ายโบราณสถานภายในพื้นที่ ประกอบด้วย ป้ายชื่อโบราณสถาน ป้ายประวัติโบราณสถาน และป้ายข้อมูลโบราณสถาน ในปี 2555-2557 จำนวน 38 แห่ง 225 ป้าย จากนั้นมาจึงเริ่มทำกิจกรรม “พัฒนาโบราณสถาน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา” ภายในพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี 2556 และในปี 2559 กำหนดแผนการลงพื้นที่ทำความสะอาดและพัฒนาโบราณสถาน อาทิ วัดมเหยงคณ์ วัดเจ้าฟ้า วัดราชบูรณะ และวัดจกกลม เป็นต้น ซึ่งพนักงานก็สนใจเข้าร่วมเป็นจำนวนมากทุกปี

ที่สำคัญยังได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากรที่ส่งเจ้าหน้าที่มาคอยให้ความรู้และคำแนะนำในการพัฒนาโบราณสถานที่ถูกต้อง

จากนั้นเหล่าอาสาสมัครกรุงศรีได้เข้าเยี่ยมชมศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(ศ.ส.ป.) ต.โพธิ์แดง อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ซึ่งธนาคารกรุงศรีฯ ลงนามร่วมกับศ.ส.ป. ในการส่งเสริมองค์ความรู้และผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยผ่านกิจกรรมต่างๆ ที่จัดร่วมกัน

นายพูนสิทธิ์กล่าวว่า ศ.ส.ป.เป็นองค์กรที่มีวัตถุประสงค์และเจตนารมณ์ที่ดีมากในการช่วยรักษาภูมิปัญญาและศิลปหัตถกรรมของชาวบ้านให้คงอยู่คู่กับประเทศไทย โดยเข้ามาช่วยผู้ประกอบการ ชาวบ้าน หรือช่างฝีมือภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งการออกแบบผลิตภัณฑ์





กำลังจัดวัชพืชบนโบราณสถาน



พูนสิทธิ์ ว่องวัชชัย



ภาพลงรักปิดทองในหอหัดศิลป์

กระบวนการผลิต ทำการตลาดในประเทศและต่างประเทศ

ธนาคารกรุงศรีฯ จึงเข้าร่วมมือในการช่วยโปรโมตผลิตภัณฑ์ของศ.ศ.ป. พร้อมหาพันธมิตรทางธุรกิจให้ศ.ศ.ป. ซึ่งธนาคารเป็นบริษัทในเครือของธนาคารแห่งโตเกียว-มิตซูบิชิ ยูเอฟเจ จำกัด ประเทศญี่ปุ่น มีเครือข่ายสาขามากกว่า 50 ประเทศทั่วโลก จึงประสานงาน

กับผู้ประกอบการห้างสรรพสินค้าหรือผู้ซื้อจากญี่ปุ่น แล้วแนะนำผลิตภัณฑ์ของศ.ศ.ป. ไปวางขาย และด้วยความที่เราเป็นหนึ่งในสมาชิกของสมาคมธนาคารไทย เราก็แนะนำให้ธนาคารอื่นๆ ได้ช่วยเหลือศ.ศ.ป. ด้วย เมื่อปีที่แล้วยังจัดกิจกรรมโรดโชว์ โดยนำผลิตภัณฑ์ของศ.ศ.ป. จัดแสดงนิทรรศการ และจัดจำหน่ายให้พนักงานธนาคารกรุงศรีฯ ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี มียอดจำหน่ายกว่า 6 แสนบาท ปีนี้จัดต่อเนื่องเป็นปีที่สองก็ได้อยอดจำหน่ายใกล้เคียงกัน ปีหน้าอาจจะขยายกิจกรรมโรดโชว์ให้มากกว่า 1 ครั้ง

นอกจากนี้ ธนาคารกรุงศรีฯ ได้ให้สิทธิพิเศษกับลูกค้าธนาคาร ถ้าซื้อสินค้าของศ.ศ.ป. ตามยอดที่กำหนด จะได้ของขวัญพิเศษด้วย พร้อมอำนวยความสะดวกให้ผู้ประกอบการที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ของศ.ศ.ป. โดยไปติดตั้งเครื่องรูดบัตรให้และไม่มีค่าธรรมเนียม

กิจกรรมเหล่านี้ถือเป็นการให้ความสำคัญสำคัญกับการพัฒนาธุรกิจและสังคมให้เติบโตอย่างยั่งยืนควบคู่กันไป

**ชลระดา หมิ่นไธสง**



# คม ชัด ลึก

กรอมน้ำ

Khom Chad Luek (Mid-Day)  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: บันเทิง/-

วันที่: จันทร์ 31 ตุลาคม 2559

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5490

หน้า: 20(ล่างขวา)

Col.Inch: 69.06

Ad Value: 151,932

PRValue (x3): 455,796

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'ศักดิ์สิทธิ์' เผยผ้าคลุมไหล่-อัญมณี-ผ้าพันคอติด3อันดับสินค้าหัตถกรรมขายดี

## 'ศักดิ์สิทธิ์' เผยผ้าคลุมไหล่-อัญมณี-ผ้าพันคอติด3อันดับสินค้าหัตถกรรมขายดี

### ชี้ทางให้ช่างฝีมือพัฒนาให้ถูกเป้าหมาย



● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือศักดิ์สิทธิ์ เปิดเผยตัวเลขการส่งออกสินค้าหัตถกรรม ในกลุ่มที่มีการขยายตัวต่อเนื่อง 3 อันดับ ได้แก่ ผ้าคลุมไหล่ ผ้าพันคอ (ร้อยละ 33.15) อัญมณีสังเคราะห์ (ร้อยละ 22.88) และผ้าผืน จากวัตถุดิบอื่นๆ (ร้อยละ 10.16)

โดยสินค้าหัตถกรรมที่มีมูลค่าการส่งออกสูงสุด 3 อันดับแรก ได้แก่ เครื่องประดับทองแท้ เครื่องประดับเงินแท้ และเครื่องประดับอัญมณีเทียม ส่วนภาพรวมของตลาดต่างประเทศ ในกลุ่มศิลปหัตถกรรมทั้งหมดสูงสุด 3 อันดับแรก ได้แก่ สหรัฐอเมริกา ฮองกง และเยอรมนี ซึ่งทั้ง 3 ตลาดมีส่วนการส่งออกรวมกันสูงถึงร้อยละ 42.11 ในขณะที่ตลาดที่มีอัตราการขยายตัวสูงสุด อันดับแรก คือจีน ร้อยละ 23.29 เมื่อเทียบกับช่วงเวลาเดียวกันของปีก่อน โดยมีการขยายตัวเพิ่มขึ้นในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน-ทองกลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ กลุ่มผลิตภัณฑ์เซรามิก และกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมประดิษฐ์

ลำดับรองถัดมา ได้แก่ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ขยายตัวร้อยละ 14.30 ในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน-ทอง และกลุ่มผลิตภัณฑ์เซรามิก และสวีตเซอร์แลนด์ขยายตัวร้อยละ 14.11 ในกลุ่มผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน-ทอง และกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมส่วนตลาดอาเซียน ได้แก่ สิงคโปร์ เวียดนาม พม่า และมาเลเซีย มีสัดส่วนของมูลค่าการส่งออกรวมกัน ร้อยละ 6.44 ไม่มากนัก แต่ก็ยังเป็นตลาดสำคัญสำหรับผ้าทอมือ

และผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า จากข้อมูลของการขยายตัวของกลุ่มสิ่งทอมีทิศทางที่ดีสืบเนื่องให้ ศักดิ์สิทธิ์ ผลักดันโครงการหัตถกรรมประเภทงานผ้าได้อย่างต่อเนื่องเพื่อต่อยอดผลิตภัณฑ์ในกลุ่มสิ่งทอ ได้ในหลายๆ กิจกรรม เช่น กิจกรรม 7 เส้นทางสายผ้าทอ การสื่อสารเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับการสวมใส่ผ้าไทยไปในสื่อต่างๆ เพื่อให้คนหันมาใช้ผ้าทอในชีวิตประจำวัน การจัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ซึ่งจัดเป็นประจำทุกปี ที่สยามพารากอน เจาะตลาดนักท่องเที่ยวต่างชาติแบบจีนงานหายากอีกด้วยขณะที่ในกลุ่มงานเครื่องปั้นดินเผา ศักดิ์สิทธิ์มีกิจกรรมที่ผลักดันต่อเนื่องในชุมชนหัตถกรรมต่างๆ ทั่วประเทศ เช่น การพัฒนารูปแบบงานเซรามิก

ชุมชนหัตถกรรมเกาะเกร็ด จ.นนทบุรี บ้านดินเผาเมืองกุ่ง จ.เชียงใหม่ และบ้านบางกล่ำ จ.สงขลา และบ้านด่านเกวียน จ.นครราชสีมา ซึ่งแต่ละชุมชนมีรูปแบบ ที่โดดเด่นแตกต่างกันไป

ด้านกลุ่มของอัญมณีเครื่องประดับเป็นตลาดที่มีมูลค่ามากที่สุด แต่การขยายตัวอาจจะน้อยกว่า กลุ่มอื่นๆ ศักดิ์สิทธิ์ได้มีการพัฒนาช่างฝีมือในกลุ่มของทองสุโขทัยที่เริ่มจะหาผู้

สืบสานยากขึ้น รวมทั้งพัฒนาทักษะผู้ที่เป็นช่างฝีมือในระดับครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ ที่จะได้มีโอกาสเข้าไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้หัตถกรรมในกลุ่มประเทศเพื่อนบ้านอีกด้วย เป็นส่วนที่เน้นในเรื่องการพัฒนาคน

สำหรับแนวทางของการพัฒนาตลาดในต่างประเทศ นางอัมพวัน กล่าวต่อว่า งานหัตถศิลป์ไทยในตลาด อเมริกา ยุโรป และเกาหลี-ญี่ปุ่น ได้รับการตอบรับอย่างดีมีแนวทางที่จะต่อยอดได้ เห็นได้จากผลการเข้าร่วมงาน Maison & Objet ที่ฝรั่งเศสเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา ซึ่ง ศักดิ์สิทธิ์ นำผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่พัฒนาใหม่เข้าร่วมจัดแสดงในงาน มีผู้เข้าชม เจาะและสั่งซื้อจำนวนมาก

ทั้งนี้จากผลสำรวจผู้บริโภคโดยรวมจากสำนักต่างๆ นั้น ส่งผลให้เห็นชัดว่า ตลาดจีนที่เราคิดว่าจะเป็นตลาดใหม่ของงานหัตถกรรมไทยที่กำลังเติบโตอย่างมาก ซึ่ง ศักดิ์สิทธิ์ ได้เริ่มเข้าไปศึกษาตลาดทำการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในกลุ่มงานระดับครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ เพื่อนำมาปรับใช้ในการพัฒนาต่อยอดชิ้นงานของตนเองตั้งแต่ต้นปี 2559 แล้วนั้น เราจะดำเนินการต่อในตลาดนี้ เพื่อรองรับการขยายตัวต่อไปในปีงบประมาณ 2560 นี้

