

**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ**
(องค์การมหาชน)

“ จาก (JAAK) ”

รางวัลชนะเลิศ Innovative Craft Award 2015
หัตถศิลป์กรงนก เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น
ที่มีการทำอย่างยาวนานทางภาคใต้ มีความประณีต
เป็นงานฝีมือที่มีคุณค่าและมีเทคนิคเฉพาะ
โดย คุณศุภชัย แก้วถนงค์

TODAY LIFE'S CRAFTS

หัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน

เรานำพาคุณ.. เข้าสู่ความร่วมมือ
ของงานหัตถศิลป์ในชีวิตประจำวัน
We bring today's crafts to your everyday lifestyle.

 facebook.com/sacict Tel.1289 www.sacict.or.th

SACICT

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/@ Taste

วันที่: อาทิตย์ 2 กรกฎาคม 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 1091

Col.Inch: 94.14 Ad Value: 225,936

คอลัมน์: t'break: ฝ้ายทอใจ...เพื่อใจรักฝ้าย

หน้า: 14(ล่าง)

PRValue (x3): 677,808

ศิลปิน: สีสี่



ฝ้ายทอใจ...เพื่อใจรักฝ้าย

เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ชวนชม ปรากฏการณ์ใหม่แห่งวงการแฟชั่นไทยที่จะทำให้ผ้าทอของไทยไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไปในงาน **ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 10** ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา งานนี้จัดขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่มีพระราชประสงค์ให้ราษฎรมีอาชีพการทอผ้าฝ้าย สร้างรายได้แก่ครอบครัว อีกทั้งเพื่อร่วมสืบสานศาสตร์ของพระราชินี ตามพระราชปณิธานการสร้างอาชีพตามภูมิปัญญา อีกทั้งให้คนไทยตระหนักถึงการใช้ผ้าฝ้าย หันมาใช้ผ้าฝ้ายในชีวิตประจำวันมากขึ้น

ในงานมีการนำผ้าฝ้ายทอมือสีสน

ร่วมสมัยจากกลุ่มสมาชิก SACICT มาให้ผู้เข้าร่วมงานได้ร่วมชมและชื้อปกกว่า 150 บูธ ประกอบด้วยร้านค้าต่าง ๆ และกลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มงานทอผ้าจากจังหวัดต่าง ๆ ยังมีร้านจำหน่ายเครื่องประดับเงินทอง อัญมณี และร้านเครื่องถม ร้านขายของตกแต่งบ้านที่ทำจากผ้าฝ้าย เสื้อผ้าสำเร็จรูปจากผ้าฝ้าย ผ้าไหม มีการสาธิตการทอผ้า ลวดลายประจำท้องถิ่น และการทอผ้าจากไหม และไฮไลท์สำคัญคือจัดจำหน่ายผ้าฝ้ายพิมพ์ 5 ลายพิเศษ ที่ออกแบบโดยทีมงานจากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้แก่ ลาย **กุหลาบควีนสิริกิติ์** ที่ถ่ายทอดความอ่อนหวาน อ่อนโยน ของกุหลาบควีนสิริกิติ์ ลาย **เส้นสีของผีเสื้อ** ที่เปรียบความสมบูรณ์ของระบบนิเวศน์ กับเส้นสายลายปีกผีเสื้อ ลาย **ปลาตะเพียนทองในสายน้ำพระทัย**

ลายทอที่ได้แรงบันดาลใจจากบทกลอนชมปลา "เจ้าฟ้ากุ้ง" ส่วนลายสีสวยบนบอนสี เป็นลวดลายที่เปรียบได้กับรอยยิ้มจากแดนใต้ และสุดท้ายคือลาย **ปฐาชีนี กษัตริ์ 5 รอบ** ที่ออกแบบเป็น

พิเศษด้วยการใช้เทคนิคการทอเรียง 3 สีซ้อนกัน ในงานจัดแสดงแฟชั่นโชว์จากผ้าฝ้ายทอสุดโมเดิร์นชุด "แสงเดือน" (Magic



สีสวยบนบอนสี



ลายปลาตะเพียนทอง



รหัสข่าว: C-170702011069 (2 ก.ค. 60/08:05)

หน้า: 1/2



กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/@ Taste

วันที่: อาทิตย์ 2 กรกฎาคม 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 1091

Col.Inch: 94.14 Ad Value: 225,936

คอลัมน์: t'break: ฝ่ายทอใจ...เพื่อใจรักฝ้าย

หน้า: 14(ล่าง)

PRValue (x3): 677,808

คลิป: สีสี่



Beams) โดยดีไซเนอร์ไทยรุ่นใหม่ เอก
ทองประเสริฐ ผู้พลิกโฉมผ้าฝ้ายศิลปะให้
เกิดความร่วมมือ สามารถสวมใส่ได้ทุกวัน
และดีไซเนอร์ยังใจดีแจกแพทเทิร์นชุดจาก
คอลเลคชั่น “แสงเดือน” ให้ฟรี สำหรับลูกค้า
ที่ซื้อผ้าฝ้ายพิมพ์ลายพิเศษ 5 ลาย เพื่อ
นำกลับไปตัดชุดของตัวเอง

และอีกหนึ่งไฮไลท์ที่น่าสนใจคือ
นิทรรศการ “ด้วยพระเมตตาจากพ่อหลวง”
เพื่อเทิดพระเกียรติสิ้นเกล้าฯ ทั้งสอง
พระองค์ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อ
พสกนิกรด้านการส่งเสริมงานอาชีพผ้าฝ้าย
และนิทรรศการ “ชุมชนทอผ้าฝ้ายไทย” ที่ได้
รวบรวมสุดยอดแห่งภูมิปัญญาผ้าฝ้ายของ
ไทยจากทั่วประเทศที่ได้รับการยกย่องจาก
SACICT ให้เป็น “ครูศิลป์แห่งแผ่นดิน”
และ “ครูช่างหัตถกรรม” จนถึงทายาทช่าง
ศิลป์หัตถกรรม มาจัดแสดงผลงานให้ชม
อย่างใกล้ชิด

งานจัด 4 วัน มีคนรักผ้าฝ้ายชมและ
ซื้อช่วยกระจายรายได้ ใครพลาดไปปีหน้า
ตั้งหลักใหม่ ข้อมูลเพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th, FB:/faiorjai

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/สังคม

วันที่: อังคาร 4 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9715

Col.Inch: 52.94

Ad Value: 87,351

คอลัมน์: ข่าวชนคนเข้ม

หน้า: 4(บน)

PRValue (x3): 262,053

คลิป: สีสี่

หนังสือพิมพ์ **ข่าวสด** ครบทุกรส สดทุกเรื่อง ฉบับนี้ ตรงกับวันอังคารที่ 4 กรกฎาคม พุทธศักราช 2560 ขึ้น 11 ค่ำ เดือน 8 ปีระกา...● ยินดี **สหรัฐอเมริกา** ฉลอง **วันชาติ 4 กรกฎาคม** ชาตินิยมอเมริกา เก้าแก่ ยาวนานของไทย แม้ที่ตั้งประเทศอยู่คนละซีกโลก แต่ สหรัฐสนับสนุน **ช่วยเหลือลี้ภัย** ทั้งเบื้องหน้า เบื้อง หลังหลายๆ เหตุการณ์บ้านเรา ชัดๆ ก็ตั้งแต่ **รัฐบาล เผด็จการจอมพลสฤษดิ์...●** ผ่านมาถึงรัฐบาลทหาร **พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา** แม้มีงอน มีนดิ่งกัน แต่ ก็ยังคบค้าสมาคม คงจำกันได้ช่วง **โดนัลด์ ทรัมป์** เป็น ผู้นำใหม่ๆ นายกฯ **ลุงตู่** ต่อสายโทรศัพท์ไปแนะนำ

ตัวเอง ถึงขั้นว่า **ประธานาธิบดี ทรัมป์** ปล่อยปากชวนไปเยือน เหลือ แคร่เวลาที่เหมาะสม แต่ข่าวล่าสุด เหมือนจะไม่มีเวลาเหมาะๆ แล้ว...● ไม่กระตือรือร้นการกินอยู่ปากท้อง

ข่าวข้น คนเค็ม

คนไทย ผลสะท้อนจาก **กรุงเทพโพลล์** ในวาระก้าวสู่ปีที่ 4 คสช. ชี้ความ เชื่อมั่นด้านเศรษฐกิจในภาพรวมลดลงจากผลสำรวจครั้งก่อน ด้านความ สามารถแข่งขันกับประเทศอื่นในอาเซียน ได้คะแนนสูง **แต่ด้านสถานะ เศรษฐกิจของคนในประเทศ ได้คะแนนน้อย...●** ด้วยความหวังดี ปราบ **ปัญหาข้ามพรมแดน** แต่เสียรังวัดไปพอสมควร **พ.ร.ก.บริหารจัดการ แรงงานต่างด้าว** เพราะบังคับใช้แล้วก่อผลกระทบมากมาย สุดท้ายก็ต้อง **มาตรา 44** อีก ะลอก 3 มาตราเกี่ยวข้องกับนายจ้าง ลูกจ้าง บทลงโทษ ปรับหนักถึง 8 แสน...● ะหว่างนี้เปิดช่องให้ **แรงงานต่างด้าว** กลับ ประเทศ แล้วไปทำเอกสารเข้ามาใหม่ให้ถูกต้อง ทั้งชายแดนฝั่งพม่า ฝั่ง เขมร คลาดล้าไปด้วยผู้ใช้แรงงานข้ามชาติแห่งลี้ภัยกันจำนวนมาก แต่ ปัญหาคือ **จะออกไปเลย ไปแล้วกลับ หรือ กลับมาใหม่** อย่างถูกต้อง ตามกฎหมาย มาตราเขียน ของ **พ.ร.ก. ...●** ปัญหาขาดแคลนแรงงาน

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/สังคม

วันที่: อังคาร 4 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9715

Col.Inch: 52.94

Ad Value: 87,351

คอลัมน์: ข่าวชนคนเข้ม

หน้า: 4(บน)

PRValue (x3): 262,053

คลิป: สีสี่

นับวันยิ่งหนักอก ทุกวันนี้คนงานชาติเพื่อนบ้านล้วนเป็นพลังขับเคลื่อนการผลิตในหลายๆ ด้านเศรษฐกิจ ครั้นจะพึ่ง **แรงงานคนไทย** นับวันหายากยิ่ง จากข้อมูลวิจัยระบุ **วัยฉกรรจ์ไทย** ส่วนมากเข้าไปเกี่ยวข้องกับ **วงจรรยาเสพติด...** ● เร่งคลี่คลายข้อสงสัย **พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา** ผบ.ตร. สั่งกองปราบฯ ผนึกห้องที่ลุยคดีนักท่องเที่ยวน **สาวเบลเยียม** เป็นศพถูกแขวนคอที่ **เกาะเต่า** สุราษฎร์ธานี จนถึงขั้นนี้จากการสอบปากคำแม่ผู้ตาย รวมถึงพยานแวดล้อม หรือเรื่องพบปะกับกลุ่มลัทธิ **ยังไม่พบเงื่อนงำมาตกรรม...** ● ดูเด็ดุดัน **ล้อมจับตายผู้ต้องหาไฟใต้** ที่รามันยะลา ฝ่ายรัฐระบุดูผู้ซัดขึ้นจึงต้องใช้กำลังบุกถล่ม แต่อีกฝั่งจาก **อังคณา นีละไพจิตร** กรรมการสิทธิฯ สะท้อนว่าชาวบ้านพูดไปอีกแบบหนึ่ง สงสัยทำไมไม่ให้ **ผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนา** ร่วมเจรจาเกลี้ยกล่อม จึงกังวลอยากให้รัฐระมัดระวัง... ● **ข่าวข้น คนเข้ม** วันนี้, 10.00 น. **กุสุมา ไชยพร** และ **อาลี ซีอาณี** เปิดตัวโครงการ Men's Fitness Cool Guy Search 2017 ห้องแกรนด์บอลรูม ดิ โอกระ เพรสทีจ... ● 13.00 น. **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ** แนะนำหนังสือ SACICT CRAFT TREND BOOK OPENING+TREND TALK จากนั้นเสวนาให้ความรู้แนวโน้มและทิศทางของงาน Craft Trend ที่ซีดีซี ไปรษณีย์กลาง บางรัก... ● 13.30 น. **พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง** ผู้ว่าฯ กทม. และ **จอห์น คริสตี** ประธานเทสโก้ โลตัส เปิดงานรวมพลังขับเคลื่อนวาระแห่งชาติ สู่เป้าหมาย “ประเทศไทยไร้ขยะ (อาหาร)” ห้องอดิโตนริยม ซี อาเซียน อาคารไซเบอร์เวิลด์... ● 17.30 น. **บ.โนโว นอร์ดิสก์ ฟาร์มา (ประเทศไทย) จก.** ประชุมให้ความรู้ด้านโรคเบาหวานแก่บุคลากรทางการแพทย์ ห้องบอลรูม 1-2 โซ โซฟีเทล ถนนสาทร... ●

ข่าวตอกแตก

หนังสือพิมพ์ **ข่าวสด** ครบทุกรส สดทุกเรื่อง ฉบับนี้ ตรงกับวันอังคารที่ 4 กรกฎาคม พุทธศักราช 2560 ขึ้น 11 ค่ำ เดือน 8 ปีระกา...● ยินดี **สหรัฐอเมริกา** ฉลอง **วันชาติ 4 กรกฎาคม** ชาตินิยมอเมริกา เก้า ยาวนานของไทย แม้ที่ตั้งประเทศอยู่คนละซีกโลก แต่ สหรัฐสนับสนุน **ช่วยเหลือลี้ภัย** ทั้งเบื้องหน้า เบื้อง หลังหลายๆ เหตุการณ์บ้านเรา ชัดๆ ก็ตั้งแต่ **รัฐบาล เผด็จการจอมพลสฤษดิ์...●** ผ่านมาถึงรัฐบาลทหาร **พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา** แม้มีงอน มีนดิ่งกัน แต่ ก็ยังคบค้าสมาคม คงจำกันได้ช่วง **โดนัลด์ ทรัมป์** เป็น ผู้นำใหม่ๆ นายกฯ **ลุงตู่** ต่อสายโทรศัพท์ไปแนะนำ

ตัวเอง ถึงขั้นว่า **ประธานาธิบดี ทรัมป์** ปล่อยปากชวนไปเยือน เหลือ แคร่เวลาที่เหมาะสม แต่ข่าวล่าสุด เหมือนจะไม่มีเวลาเหมาะๆ แล้ว...● ไม่กระตือรือร้นการกินอยู่ปากท้อง



คนไทย ผลสะท้อนจาก **กรุงเทพโพลล์** ในวาระก้าวสู่ปีที่ 4 คสช. ชี้ความ เชื่อมั่นด้านเศรษฐกิจในภาพรวมลดลงจากผลสำรวจครั้งก่อน ด้านความ สามารถแข่งขันกับประเทศอื่นในอาเซียน ได้คะแนนสูง **แต่ด้านสถานะ เศรษฐกิจของคนในประเทศ ได้คะแนนน้อย...●** ด้วยความหวังดี ปราบ **ปัญหาข้ามพรมแดน** แต่เสียแรงไว้ไปพอสมควร **พ.ร.ก.บริหารจัดการ แรงงานต่างด้าว** เพราะบังคับใช้แล้วก่อผลกระทบมากมาย สุดท้ายก็ต้อง **มาตรา 44** อีก ชะลอ 3 มาตราเกี่ยวข้องกับนายจ้าง ลูกจ้าง บทลงโทษ ปรับหนักถึง 8 แสน...● ระหว่างนี้เปิดช่องให้ **แรงงานต่างด้าว** กลับ ประเทศ แล้วไปทำเอกสารเข้ามาใหม่ให้ถูกต้อง ทั้งชายแดนฝั่งพม่า ฝั่ง เขมร คลาดล้าไปด้วยผู้ใช้แรงงานข้ามชาติแห่งละล้านคนจำนวนมาก แต่ ปัญหาคือ **จะออกไปเลย ไปแล้วกลับ หรือ กลับมาใหม่** อย่างถูกต้อง ตามกฎหมาย มาตราเขียน ของ **พ.ร.ก. ...●** ปัญหาขาดแคลนแรงงาน

นับวันยิ่งหนักอก ทุกวันนี้คนงานชาติเพื่อนบ้านล้วนเป็นพลังขับเคลื่อนการผลิตในหลายๆ ด้านเศรษฐกิจ ครั้นจะพึ่ง **แรงงานคนไทย** นับวันหายากยิ่ง จากข้อมูลวิจัยระบุ **วัยฉกรรจ์ไทย** ส่วนมากเข้าไปเกี่ยวข้องกับ **วงจรรยาเสพติด...** ● เร่งคลี่คลายข้อสงสัย **พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา** ผบ.ตร. สั่งกองปราบฯ ผนึกห้องที่ลุยคดีนักท่องเที่ยวน **สาวเบลเยียม** เป็นศพถูกแขวนคอที่ **เกาะเต่า** สุราษฎร์ธานี จนถึงขั้นนี้จากการสอบปากคำแม่ผู้ตาย รวมถึงพยานแวดล้อม หรือเรื่องพบปะกับกลุ่มลัทธิ **ยังไม่พบเงื่อนงำมาตกรรม...** ● ดูเด็ดุดัน **ล้อมจับตายผู้ต้องหาไฟใต้** ที่รามันยะลา ฝ่ายรัฐระบุดต่อสู้ขัดขืนจึงต้องใช้กำลังบุกถล่ม แต่อีกฝั่งจาก **อังคณา นีละไพจิตร** กรรมการสิทธิฯ สะท้อนว่าชาวบ้านพูดไปอีกแบบหนึ่ง สงสัยทำไมไม่ให้ **ผู้นำชุมชน ผู้นำศาสนา** ร่วมเจรจาเกลี้ยกล่อม จึงกังวลอยากให้รัฐระมัดระวัง... ● **ข่าวข้น คนเข้ม** วันนี้, 10.00 น. **กุสุมา ไชยพร** และ **อาลี ซีอานี** เปิดตัวโครงการ Men's Fitness Cool Guy Search 2017 ห้องแกรนด์บอลรูม ดิ โอกระ เพรสทีจ... ● 13.00 น. **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ** แนะนำหนังสือ SACICT CRAFT TREND BOOK OPENING+TREND TALK จากนั้นเสวนาให้ความรู้แนวโน้มและทิศทางของงาน Craft Trend ที่ซีดีซี ไปรษณีย์กลาง บางรัก... ● 13.30 น. **พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง** ผู้ว่าฯ กทม. และ **จอห์น คริสตี** ประธานเทสโก้ โลตัส เปิดงานรวมพลังขับเคลื่อนวาระแห่งชาติ สู่เป้าหมาย “ประเทศไทยไร้ขยะ (อาหาร)” ห้องอดิโทเรียม ซี อาเซียน อาคารไซเบอร์เวิลด์... ● 17.30 น. **บ.โนโว นอร์ดิสก์ ฟาร์มา (ประเทศไทย) จก.** ประชุมให้ความรู้ด้านโรคเบาหวานแก่บุคลากรทางการแพทย์ ห้องบอลรูม 1-2 โซ โซฟีเทล ถนนสาทร... ●

ข่าวตอกแตก

เอสเอ็มอี มอนิเตอร์

เทรนด์หัตถกรรม

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวได้ว่า ได้เปิดตัวหนังสือ SACICT CRAFT TREND 2018 เพื่อนำเสนอแนวโน้มของทิศทางหัตถกรรมและข้อมูลต่างๆ ที่น่าสนใจ สามารถเข้าไปดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ <http://www.sacict.or.th/downloads/sacictcrafttrend2018s.pdf> หรือ ผ่านเว็บไซต์ www.sacict.or.th ■



คุณค่าผ้าไทย ● อภิรติ ต้นตราภรณ์ รมว.พาณิชย์
ให้เกียรติร่วมงานแสดงแฟชั่นผ้าไทย "FROM
WEAVING STREET TO TODAY LIFE'S CRAFT"
โดยมี อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน), กุลลมา
ไชยพร, อาลี ซิอานี, และ อาจารย์กฤษณ์ เย็น
สุดใจ ให้การต้อนรับ ณ เดอะ แฮ็ส ออน สาทร

เรื่อง โยธิน อยู่จงดี
ภาพ SACICT

คราฟต์เทรนด์ 2018

ปีแห่งการหลอมรวมและวิถีแห่งความสงบ

ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา กระแสของงานหัตถศิลป์หรืองานคราฟต์ เริ่มได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ แสดงให้เห็นว่าไม่ใช่เพียงเทคโนโลยีเท่านั้นที่เข้ามามีบทบาทในชีวิต แต่ความเรียบง่ายในการใช้ชีวิตก็เริ่มเป็นสิ่งที่ผู้คนถวิลหาด้วยเช่นกัน แนวความคิดเหล่านี้ชัดเจนมากขึ้นในงานเสวนา เปิดตัวหนังสือ "SACICT Craft Trend 2018" ที่จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

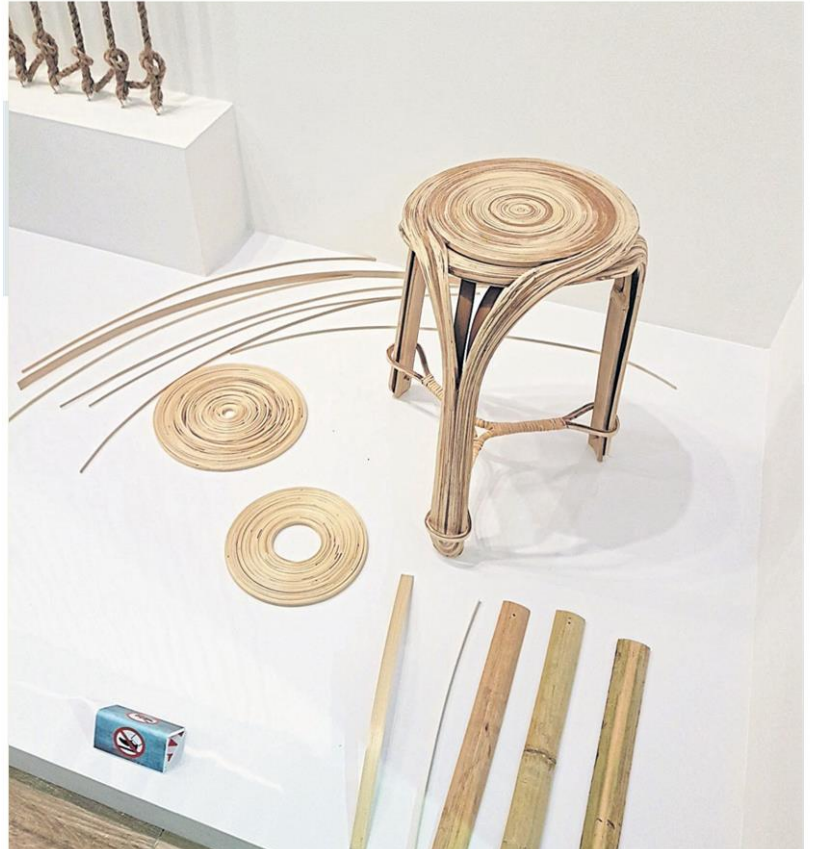
เทรนด์แห่งการหลอมรวม

ในระหว่างเวลาที่ผู้คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจกับเทคโนโลยี จนทำให้ความสนใจในงานหัตถกรรมถูกละเลยไปชั่วขณะ ด้วยองค์ความรู้ด้านหัตถกรรมนั้นมักถูกสืบทอดเฉพาะคนภายในท้องถิ่นหรือถ่ายทอดกันในเฉพาะครอบครัว ยิ่งทำให้ความรู้อันมีค่าเหล่านี้ถูกกลบเลือนไปตามเวลา จนกระทั่งการมาของโซเชียลมีเดียที่เข้ามาปลุกกระแสงานหัตถกรรมให้กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง

เจรมัย พิทักษ์วงศ์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง บอกกับเราว่า ในการมองประเด็นเรื่องเทรนด์ไหนที่กำลังมาแรงในปีหน้า ต้องมองว่าเทรนด์ปัจจุบันคืออะไรและอะไรที่เริ่มเข้ามา

"สิ่งที่เรากำลังจะบอกว่าเป็นเทรนด์อาจจะเกิดขึ้นจริงหรือไม่จริงก็ได้ แต่สิ่งที่เรากำลังศึกษาอยู่เราพบว่าเทรนด์ที่อาจจะเกิดขึ้นในปีหน้านั้นจะเป็นเทรนด์ที่มีการผสมผสานระหว่างองค์ความรู้งานหัตถกรรมหลายๆ แขนง จะมีการศึกษากระบวนการผลิตงานหัตถกรรมโบราณและนำวิธีการเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ผลงานใหม่โดยใช้วิธีการดั้งเดิม

ยกตัวอย่างเช่น ผลงานที่ประกวดชนะเลิศในโครงการ 'Innovative Craft Award 2017' ปีนี้ คือผลงาน 'บัว' (Bua) ออกแบบโดย เฉลิมเกียรติ สมดุลยวาทย์ และกวิสรา อนันต์ศฤงคาร เขาสนใจเรื่องของการทำบาตรของชุมชนบ้านบาตรชุมชนที่ขึ้นชื่อเรื่องการทำบาตรพระ ไปเรียนรู้และศึกษากระบวนการทำบาตรแล้วเขาก็พบว่า บาตรพระที่เราเห็นเหมือนจะเรียบง่ายแต่ที่จริงแล้วทำจากชิ้นส่วนเหล็กต่างๆ เอามาเชื่อมกันด้วยความร้อนและตีจนขึ้นรูปเป็นบาตรพระแล้วก็ทาสีดำ เขาก็คิดว่าเทคนิคการเชื่อมแผ่นเหล็กเหล่านี้สามารถนำไปใช้กับการผลิตสินค้าหัตถกรรมแบบอื่นได้จึงนำ



เทคนิคมาตีโจทย์สร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ออกมา ให้เห็นสีเนื้อและร่องรอยในขั้นตอนการผลิตให้ดูเป็นธรรมชาติของเหล็กเอาไว้

ผมไม่ได้ต้องการจะบอกว่างานเหล็กในปีหน้าจะเป็นงานที่มาแรง แต่ผมกำลังจะบอกว่าเป็นปีหน้าอาจจะไม่ได้มีงานหัตถกรรมแขนงใดแขนงหนึ่งที่มาแรง แต่จะเป็นปีที่สนใจงานหัตถกรรมจะเริ่มค้นหามีความรู้ใหม่ๆ เข้ามาเติมเต็มในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น การกลับไปหารูปแบบการผลิตในแบบเก่าๆ ที่เขาไม่เคยเรียนรู้มาก่อนว่ามีขั้นตอนการผลิตอย่างไร ก็จะทำให้ขั้นตอนการผลิตเรานั้นเข้ามารวมกันผสมผสาน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ออกมา ซึ่งในปีหน้าเราอาจจะได้เห็นงานผ้าก๊อกรวมหรือการหลอมรวมของผลงานต่างวัสดุ เช่น งานเหล็กแต่นำมาทำแบบงานจักสานเป็นผลงานใหม่ที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน มีความเป็นสากลมากขึ้น มีเรื่องราวที่สามารถดึงดูดใจให้คนมาซื้อผลงานนั้นได้"

นอกจากนี้ ไม่ได้มีเพียงการค้นหาเทคนิคโบราณหรือ



การเรียนรู้เทคนิคใหม่ๆ มาสร้างผลงานเท่านั้น ในปีหน้าเราอาจจะได้เห็นผลงานที่ดัดแปลงที่หลอมรวมแนวคิดและเทคนิคระหว่างชนชาติให้กลายเป็นผลงานในระดับสากลโลกอีกด้วย

เจรมัย อธิบายต่อว่า นอกจากเรื่องการทอผ้าความรู้ใหม่ๆ แล้ว พลังของการใช้สื่อโซเชียลมีเดียก็มีส่วนสำคัญในการพัฒนาด้วยเช่นกัน ในช่วงประมาณ 3-4 ปีที่แล้ว ดีไซน์เนอร์เริ่มลงไปหาช่างเพื่อเรียนรู้และพูดคุย ให้ช่างผลิตผลงานออกมาให้ได้ตามที่ต้องการ แต่ในเวลานี้ทั้งช่างและดีไซน์เนอร์ต่างเข้าใจกันมากขึ้น ดีไซน์เนอร์เริ่มเข้าใจในเรื่องราวและกระบวนการผลิต ช่างเองก็รู้จักที่จะเล่าเรื่องราวของสินค้ามากขึ้น รู้จักทำการตลาดมากขึ้น หากไม่รู้จักการเล่าที่ดี แก้ว 2 ใบที่ผลิตด้วยกรรมวิธีที่แตกต่างกัน คนก็จะตีความเป็นแค่แก้วน้ำที่ใช้ดื่มได้เหมือนกัน แต่เรื่องราวความเป็นมาจะเป็นตัวสร้างความแตกต่างและมูลค่าที่ชัดเจน

“ยิ่งเมื่อการติดต่อสื่อสารทำได้รวดเร็วโดยไม่ต้องสนใจเรื่องระยะทางก็จะก่อให้เกิดการเปลี่ยนความรู้โดยไม่จำกัดระยะทางและเชื้อชาติ คนที่ชอบงานฝีมือที่เมืองไทยสามารถที่จะทำงานกับดีไซน์เนอร์ชาวญี่ปุ่น โดยที่ไม่เคยตรวจเจอตัวจริงมาก่อนก็ได้ หรือคนที่ทำงานจักสานในเมืองไทย จะมีฝ่ายจัดซื้อจากฝรั่งเศสเห็นผลงาน แล้วติดต่อเอาไปขายที่ประเทศอิตาลี หรือประเทศสวีเดนก็เป็นไปได้

ดังนั้น ในปีหน้า หรือภายในปลายปีนี้เราอาจจะได้เห็นงานหัตถกรรมที่ออกมาในรูปแบบผสมผสาน ไม่ได้สะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่งเหมือนสมัยก่อน จะดูออกไปทางมั่วๆ นิดหนึ่ง มีความพิถีพิถันอยู่หน่อย ทำให้เราจับต้นชนปลายไม่ถูก แต่จะมีเอกลักษณ์และรูปลักษณ์ที่สวยงามและมีความสากล จนไม่สามารถแบ่งออกได้ว่าเป็นผลงานศิลปะของชาติใดกันแน่

อาจจะมีความเป็นญี่ปุ่นผสมผสานกับศิลปะของคนไทย หรืออาจจะมีความเป็นไทยผสมผสานกับสายหัตถกรรมของ

ฝรั่งเศสก็มีความเป็นไปได้ทั้งนั้นในปีหน้า ที่เอกลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นจะถูกหลอมรวม จนกลายเป็นเอกลักษณ์ใหม่ขึ้นมา”

สร้างเอกลักษณ์ในสินค้าอุตสาหกรรม

งานคราฟต์เป็นเรื่องสนุก แม้แต่คนเรียนจบบัญชีที่ไม่ฝันจะสนุกกับการทำงานคราฟต์ ก็สามารถหาข้อมูลและเริ่มต้นทำงานฝีมือที่ตนสนใจได้อย่างเต็มที่ ซึ่งไม่เพียงแต่จะดีต่อใจคนทำ ยังดีต่อใจของลูกค้าที่ต้องการเอกลักษณ์เฉพาะตัวอีกด้วย ซึ่งนำมาด้วยคำว่า แมส เอ็กซ์ คลูซิวิตี “Mass x Clusivity” การผสมผสานร่วมกันระหว่างสินค้าอุตสาหกรรมและงานหัตถกรรม เพื่อสร้างสินค้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสำหรับลูกค้าขึ้นมา

แสงระวี สิงหวิบูลย์ ผู้จัดการสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และศักยภาพ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ขยายความว่า คำว่า แมส เอ็กซ์ คลูซิวิตี เป็นคำที่ฟังยาก เป็นความขัดแย้งระหว่างคำสองคำก็คือแมส (Mass) หมายถึงสินค้าในระบบอุตสาหกรรม กับ เอ็กซ์คลูซิฟ (Exclusive) ที่หมายถึงสินค้าที่เฉพาะตัวมีความพิเศษไม่เหมือนใคร

“เพราะว่าคนมักจะทำอะไรที่เป็นของขึ้นเดียวในโลก

ของที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีเงินเพียงคนเดียวที่มี เพราะฉะนั้นจึงเกิดความต้องการสินค้าที่ผลิตแบบโรงงาน แต่ยังคงต้องการความมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น จักรยาน วัสดุส่วนใหญ่ผลิตด้วยระบบโรงงาน แต่อาจจะมีส่วนแฮนด์ อาน เบาะ หรือส่วนประกอบตัวถังบางส่วนทำจากงานหัตถกรรมหรือดัดแปลงเครื่องสำอาง ทำจากโรงงานแต่ตัวกลับใส่เป็นไม้ฝังเครื่องมุก เป็นต้น อาจจะมีชิ้นส่วนจากโรงงาน 80% ที่เหลือจะเป็นงานหัตถกรรมที่สร้างความแตกต่างจากสินค้าชิ้นอื่นๆ ที่ผลิตจากโรงงานเดียวกันตามความต้องการของลูกค้า



ทำให้งานหัตถกรรมในอนาคตจะเป็นตัวสร้างคุณค่าให้กับสินค้าในระบบอุตสาหกรรม เพราะงานหัตถกรรมคือพื้นฐานของการสร้างนวัตกรรม สิ่งใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นล้วนสร้างจากงานหัตถกรรมมาก่อน ยิ่งในปัจจุบันทั้งดีไซเนอร์ ผู้ผลิตและผู้ซื้อสามารถเจอกันได้ในโซเชียลมีเดีย สามารถสั่งซื้อกันได้ผ่านระบบออนไลน์ สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ ติดตามผลงาน ติดตามความคืบหน้าผ่านวิดีโอคอล คลิกแล้วสั่งทำ สั่งซื้อได้เลยโดยไม่ต้องรอรอบผลิตจากโรงงานเหมือนแต่ก่อน ทุกคนเชื่อมต่อกัน ทุกอย่างเกิดขึ้นเร็วมากยิ่งทำให้สินค้าหัตถกรรมที่ช่วยในการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวกลายเป็นที่ต้องการมากขึ้น”



หัตถกรรมนำความสงบแก่ชีวิต

แสงระวี ยังเสริมต่ออีกว่าเทรนด์ที่เชื่อว่าจะมาในปีหน้า นอกจากการหลอมรวมขององค์ความรู้ในงานหัตถกรรมแล้ว คนจะสนใจงานหัตถกรรมเพราะถือเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ทำให้เรามีสมาธิ สติ และความสงบในชีวิต กลับมาจากโลกดิจิทัลแสนวุ่นวาย



“ปัจจุบันเราอยู่กับความรวดเร็ว อยู่กับข้อมูลข่าวสารที่หลังไหลเข้ามาเร็ว การงานมีความตึงเครียดมากขึ้นทำให้เกิดการโอเวอร์ไหลตื้น เมื่อไหร่ที่มนุษย์รู้สึกชีวิตนี้วุ่นวายมากเกินไป เมื่อนั้นมนุษย์จะกลับเข้าสู่ความเรียบง่าย งานหัตถกรรมเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดความสงบนิ่งทางจิตใจโดยไม่จำกัดว่าจะเป็งานชนิดใด



บางคนใช้งานหัตถกรรม เช่น การปักผ้าเพื่อทำให้เกิดความสงบเพื่อทำให้เกิดสมาธิและมีสติในการทำงานมากขึ้น เหมือนกับว่าในคนรุ่นใหม่ปี 2018 จะเริ่มใช้งานเข้ามามีส่วนช่วยในการสร้างสมาธิเป็นงานอดิเรกทำให้เกิดความสงบ หลีกหนีจากความวุ่นวายต่างๆ ทั้งปวง แต่ก่อนเราอาจจะคิดว่างานหัตถกรรมเป็นงานของคนแก่ที่ต้องมานั่งถักโครเชต์มานั่งทำงานฝีมือ แต่ที่ประเทศอังกฤษและประเทศในเครือสหราชอาณาจักร เราจะเห็นวัยรุ่นเริ่มให้ความสนใจในเรื่องของงานหัตถกรรม เช่น การถักโครเชต์ และการทำงานฝีมือต่างๆ มากขึ้น เพราะว่าเขาเริ่มรู้สึกเบื่อหน่ายกับการใช้ชีวิตดิจิทัลที่มีแต่ความวุ่นวาย การทำงานฝีมือช่วยสร้างสมาธิและความสงบนิ่งกลับมา”

เจรมัย ทั้งท้ายประเด็นนี้ในมุมมองของนักออกแบบต่อว่า เมื่อคนเราอยากได้สติ อยากได้สมาธิ ความสงบ ความเงียบ กลับเข้ามาในชีวิต ผ่านข้าวของเครื่องใช้ที่มีอยู่รอบตัว ดีไซน์เนอร์ จะต้องเป็นผู้ค้นหาว่า แล้วสิ่งของที่ทำให้เรารู้สึกถึงความเงียบ คืออะไร

“ผิวสัมผัสของคำว่าสติคืออะไร รูปร่างของคำว่าสงบคืออะไร แล้วนำมาใช้ในการออกแบบ ของสิ่งนั้นอาจจะนำพาเราไปสู่ความสงบ หรือนำพาความสงบ และความเรียบง่าย กลับมาสู่ชีวิต

ตอนนี้ยังไม่มีใครสามารถตอบได้ว่าสี ผิวสัมผัส และรูปร่างของความเงียบสงบ คืออะไร ซึ่งก็จะเป็นหน้าที่ของเหล่าดีไซเนอร์ต้องค้นหาและตีโจทย์เหล่านี้ออกมาเป็นผลงานใหม่ๆ เชื่อว่าปลายปีถึงปีหน้าจะได้เห็นผลงานที่ทำให้เราเข้าถึงความสงบ สติ และสมาธิ ดั่งเราให้หลุดจากโลกดิจิทัลมากขึ้นอย่างแน่นอน” ■

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/หลากหลาย

วันที่: พุธที่ 13 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9724

หน้า: 13(บน), 17

Col.Inch: 130.71 Ad Value: 215,671.50

PRValue (x3): 647,014.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เมดอิน'หนองบัวแดง' หมู่บ้านออร์แกนิกวัลเลย์



หลากหลาย

17

เมดอิน'หนองบัวแดง'
หมู่บ้านออร์แกนิกวัลเลย์

เมดอิน'หนองบัวแดง' หมู่บ้านออร์แกนิกวัลเลย์



หนองบัวแดง จังหวัดชัยภูมิ เป็น 'ชุมชน คน ทำเกษตรอินทรีย์' ต้นแบบที่กระทรวงพาณิชย์สนับสนุน และผลักดันร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อให้ "Organic Valley" เป็นทั้งแหล่งผลิตสินค้าเกษตรอินทรีย์ และแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

มีแนวคิดว่าต้องมีเกษตรกรไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของครัวเรือนทั้งหมด มีการปรับเปลี่ยนเข้าสู่ระบบการทำเกษตรอินทรีย์ ชุมชนบริโภคผลผลิตในชุมชนของตนเองและนำผลผลิตส่วนที่เหลือจำหน่าย ผลผลิตต้องมีศักยภาพและผลักดันเข้าสู่การรับรองมาตรฐาน มีการบริหารจัดการระบบตลาดในชุมชนของตนเอง

จังหวัดชัยภูมิมียุคใหม่ที่ประกอบด้วยหมู่บ้านหนองหอย หมู่บ้านหนองแก หมู่บ้านภูมิมะค่า หมู่บ้านห้อยหว้า หมู่บ้านห้วยคำ หมู่บ้านภูคุดมแสง วิชาหอกิจชุมชนผู้เลี้ยงโคเนื้อ



กลุ่มทอผ้าอ้อมสีธรรมชาติหนองบัวแดง

พลัดถิ่นที่ได้รับคามนิชมมากขึ้นเรื่อยๆ ในขณะที่ผู้บริโภคแสวงหาสินค้าที่ปลอดภัยและปลอดภัยในกรรมกรค้าภายในกระทรวงพาณิชย์ จัด



ทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาลาดสินค้าอินทรีย์ โดยทำโครงการส่งเสริมและพัฒนาจัดตั้งหมู่บ้านเกษตรอินทรีย์ "Organic Village" เพื่อเพิ่มช่องทางการจำหน่ายและขยายตลาดสินค้าเกษตรอินทรีย์ เพิ่มขีดความสามารถด้านการแปรรูป และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชน

มีเป้าหมายดำเนินการปีละ 4 หมู่บ้านพร้อมพาไปชมโครงการ Organic Village แห่งแรกของประเทศไทย ตั้งอยู่ที่อำเภอ

รหัสข่าว: C-170713012096 (13 ก.ค. 60/03:23)

หน้า: 1/3

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/หลากหลาย

วันที่: พุธที่ 13 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9724

หน้า: 13(บน), 17

Col.Inch: 130.71 Ad Value: 215,671.50

PRValue (x3): 647,014.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เมตอิน'หนองบัวแดง' หมู่บ้านออร์แกนิกวิถีเลย

มีการขยายตัวการผลิตอินทรีย์พร้อมๆ กัน ในหลายๆ กลุ่ม เพื่อนำไปสู่การผลิตอินทรีย์ทั้งหมู่บ้าน และมีการทำเกษตรอินทรีย์ โดยมีจุดเริ่มจากกลุ่มทอผ้าข้อมสีธรรมชาติ "หนองบัวแดง" ที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน Organic Thailand ผ้าฝ้ายที่ถักทอออกมาในลวดลายที่สวยงาม เป็นสินค้าภูมิปัญญาไทยที่สร้างชื่อให้จังหวัด

เอกลักษณ์โดดเด่นของที่นี่คือ ผ้าอินทรีย์หรือผ้าออร์แกนิก กระบวนการทำที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติล้วนๆ เป็นผ้าทอมือที่มีความบรรจงและความละเอียดผ่านการสร้างสรรค์ลวดลายต่างๆ บนผืนผ้าในแต่ละชิ้น

อีกทั้งยังมีความพิเศษตั้งแต่การปลูกหม่อนเลี้ยงไหมเอง รวมถึงขั้นตอนการสาวเส้นใย การฟอกสีข้อมและการถักทอ ถือว่าเป็นงานฝีมือที่ทั้งปลอดภัยและปลอดภัย เป็นต้นแบบเกษตรอินทรีย์ตามแบบฉบับของ Organic Valley

สินค้าผ้าฝ้ายไทยของที่นี่เกิดจากการรวมกลุ่มของคนสูงอายุในชุมชน ที่ร่วมกันปลูกพื้นมรดกทางภูมิปัญญาที่สืบทอดมาแต่รุ่นปู่ ย่า นับว่าเป็นมรดกชิ้นงามที่ควรสานต่อเพื่อมิให้จางหายไปตามกาลเวลา

กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มทอผ้าข้อมสีธรรมชาติหนองบัวแดง มีความสนใจในงาน ออร์แกนิกอินทรีย์เพื่อส่งต่อผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ออกสู่ตลาดโลก อีกทั้งยังเป็นสมาชิกศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

น. ส.ศศิภุณ อ่อนเจริญ หรืออนก เลขๆ ของกลุ่มและนักออกแบบ กล่าวว่า มีความสุขทุกครั้งที่ได้เห็นผลิตภัณฑ์ออกมาสมบูรณ์แบบตามที่เราหวังไว้ งานแต่ละชิ้นยังเพิ่มรายได้ให้แก่ผู้สูงอายุในชุมชน เป็นความสุขที่คาดไม่ถึงและเป็นสิ่งที่น่าภูมิใจในแบรนด์ของหนองบัวแดงที่ยังดำรงวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมไว้ได้ ซึ่งในอนาคตอาจจะทำแบรนด์ของเราเองเพื่อการส่งออก โดยยึดหลักที่อยู่ภายใต้งานออร์แกนิกความเป็นธรรมชาติ นี่ถือเป็น



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บ้านเทิง/หลากหลาย

วันที่: พุธที่ 13 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9724

Col.Inch: 130.71 Ad Value: 215,671.50

หน้า: 13(บน), 17

PRValue (x3): 647,014.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เมตอิน'หนองบัวแดง' หมู่บ้านออร์แกนิกวิถีเลย

หมายสูงสุดที่จะสานวัฒนธรรมและสร้างรายได้แก่ชุมชน

“วิสาหกิจนี้เริ่มมาได้กว่า 20 ปีแล้ว เคยจะหันหลังให้อาชีพนี้ เนื่องจากได้ผลผลิตน้อยราคาต่ำ เราพยายามสร้างให้ภูมิปัญญาเหล่านี้มีมูลค่า เพื่อหล่อเลี้ยงชีวิตคนที่นี่ ให้เขาภูมิใจในคุณค่าของผลผลิต และต้องการให้สิ่งนี้เป็นตัวเชื่อมระหว่างคนสองรุ่นคือ รุ่นที่กำลังจะจากพวกเขาไปและรุ่นลูกหลานให้ซึมซับและสืบสานภูมิปัญญานี้ไว้” น.ส.ศศิภัฏกล่าวทิ้งท้าย

เส้นฝ้ายที่ถักทอเสร็จแล้วยังแปรรูปได้หลายอย่าง อาทิ ตุ๊กตา กระเป๋า ของประดับบ้าน และอื่นๆ อีกมากมาย ในส่วนของขั้นตอนการเพาะปลูกหม่อนเลี้ยงไหมนั้น เป็นสิ่งค้ำประกันที่ต้องดูแลให้ตั้งแต่แรก ตลอดกระบวนการปลูกจะไม่มีสารเคมีใดๆ มาเจือปน เพื่อความปลอดภัยของผู้บริโภคเอง



ในส่วนของ การข้อมสีจะเน้นวัตถุดิบที่นำมาจากธรรมชาติทั้งหมด โดยสีจะได้จากวัสดุธรรมชาติใกล้ตัวจากพืช และสัตว์ เช่น ใบไม้ ดอกไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ครั่ง เป็นต้น

จนถึงขบวนการข้อมโดยการนำน้ำต้มใบพืชที่มีรสเปรี้ยว น้ำต่าง

จากสีแก่ถ่านของส่วนต่างๆ ของพืช เช่น สีแก่ถ่านตาล เพราะถือว่าขบวนการข้อมสีธรรมชาติจะไม่สร้างมลภาวะให้กับสิ่งแวดล้อม จนกลายเป็นผืนผ้าอินทรีย์ที่ดีต่อทั้งโลก คนทอ และคนใช้

สำหรับตลาดลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของที่นี่คือ ลายไข่มดแดง ซึ่งเป็นจุดขายของกลุ่ม ทั้งยังเป็นที่ต้องการของตลาดอีกด้วย

ชาน ธีระ จันทสวัสดิ์ ดีไซเนอร์ชื่อดัง เจ้าของแบรนด์ T-ra ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเสื้อผ้าจากเส้นใยออร์แกนิกเข้ามาช่วยชาวบ้านพัฒนาในเรื่องสีและลายของผืนผ้า เล่าว่า อยากช่วยพัฒนาต่อขอให้

ชาวบ้านที่มีวัตถุดิบอยู่แล้ว เปรียบเสมือนต้องการจุดประกายภูมิปัญญาดั้งเดิมของคนในชุมชนให้โคดเค้นขึ้นมาและเป็นที่ต้องการของตลาด

เริ่มจากการสำรวจเนื้อผ้าและชิ้นผ้าฝ้ายพบว่าชาวบ้านทำยังไม่เป็นทรงดัดที่ตลาดนิยมมากนัก จึงมีแนวคิดว่าจะนำเส้นใยออร์แกนิกที่มีอยู่แล้วมาย้อมสีใหม่ ซึ่งจะมีตัวอย่างของสีให้ แต่ยังคงเน้นลายดั้งเดิม

สินค้าส่วนใหญ่ที่ทำในช่วงนี้จะไม่เน้นเสื้อผ้า แต่เป็นสินค้าไลฟ์สไตล์ อาทิ ผ้าพันคอ กระเป๋า หรือแม้กระทั่งรองเท้าที่ใส่ใน



ตากหม่อนใหม่

บ้าน เพื่อให้ชาวบ้านมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นอกจากนี้ จะมีการหารือกันในระหว่างงาน Organic & Natural Expo ที่จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 27-30 ก.ค.2560 ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ มุ่งหวังให้เป็นเวทีในการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการผลิต และการตลาดเกษตรอินทรีย์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้ประกอบการของประเทศในกลุ่มอาเซียน

พร้อมการจัดแสดงผลงานของ “Organic Valley” จังหวัดชัยภูมิ และนำสินค้ามาจำหน่ายมากมาย

สุพัตนิกา พรหมมา

โรงพยาบาลจุฬารัตน์ เชิญชมนิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติ '60 พระราชมารดา เจ้าฟ้าจุฬารัตน์ ตามรอยคำสอน พระราชนิเทศ'



รองศาสตราจารย์ นายแพทย์องค์การ เรื่องรัตนอัมพร ผู้ช่วยเลขาธิการราชวิทยาลัยจุฬารัตน์ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ “60 พระราชมารดา เจ้าฟ้าจุฬารัตน์ ตามรอยคำสอน พระราชนิเทศ” ทั้งนี้ การจัดกิจกรรมดังกล่าว เพื่อแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ด้วยการเฉลิมพระเกียรติและเผยแพร่พระเกียรติคุณของศาสตราจารย์ ดร.สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ 5 รอบ 4 กรกฎาคม 2560 โดยเป็นความร่วมมือระหว่างโรงพยาบาลจุฬารัตน์กับกองบัญชาการกองทัพไทย ซึ่งนิทรรศการเฉลิมพระเกียรตินี้ได้จัดแสดงขึ้นระหว่างวันที่ 3 กรกฎาคม 2560 ไปจนถึงวันที่ 13 สิงหาคม 2560 ณ ชั้น 1 โรงพยาบาลจุฬารัตน์ เขตหลักสี่

กิจกรรมประกอบด้วย การลงนามถวายพระพร โดยการจัดโต๊ะลงนามถวาย

พระพรฯ พร้อมการบันทึกภาพขณะลงนามถวายพระพรฯ ผ่านระบบอัตโนมัติเพื่อมอบเป็นที่ระลึกให้กับผู้ลงนามถวายพระพรตลอดทั้งการจัดกิจกรรม

กิจกรรมนำเสนอพระราชกรณียกิจด้วยนิทรรศการมีชีวิตผ่านแบบจำลองเสมือนจริง การปรับแต่งภูมิทัศน์ระบบแสงส่องสว่างโดยรอบอาคาร และการจัดฉายภาพยนตร์ประกอบการจัดนิทรรศการฯ ด้วยระบบเทคโนโลยี Projection Mapping โดยแบ่งเป็นแบบจำลองโครงการจุฬารัตน์พัฒนา จัดแสดงวันนี้ถึงวันที่ 23 กรกฎาคม 2560 และแบบจำลองหมู่บ้านทับทิมสยาม จัดแสดงในวันที่ 24 กรกฎาคม-13 สิงหาคม 2560

กิจกรรมการจัดนิทรรศการภาพถ่ายและภาพประกอบเกี่ยวกับพระราชวงศ์ พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจด้านการช่วยเหลือประชาชน ด้านวิทยาศาสตร์และสาธารณสุข ด้านอัจฉริยภาพทางดนตรี และการจัดทำ วิดีทัศน์พระราชกรณียกิจที่

เกี่ยวข้องกับกองบัญชาการกองทัพไทย

กิจกรรมจัดแสดงดนตรีบำบัด โดยจัดวงหัตถดนตรีจาก สำนักสวัสดิการทหาร ทำการแสดงสัปดาห์ละ 1 วัน (ทุกวันพุธของสัปดาห์) รวมทั้งการนำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเปิดบรรเลง ตลอดทั้งการจัดกิจกรรมฯ

อนึ่งเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2559 ที่ผ่านมาศูนย์ประชุมสถาบันวิจัยจุฬารัตน์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์เกษม วัฒนชัย เลขาธิการมูลนิธิจุฬารัตน์ พร้อมด้วย คณะกรรมการ คณะผู้บริหาร และบุคลากรของหน่วยงานในสังกัดมูลนิธิจุฬารัตน์ ประกอบด้วย สถาบันวิจัยจุฬารัตน์ โรงพยาบาลจุฬารัตน์ และสถาบันบัณฑิตศึกษาจุฬารัตน์ ได้เข้าร่วมกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติและถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติและในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 5 รอบ ของ ศาสตราจารย์ ดร.สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี องค์ประธานมูลนิธิจุฬารัตน์ วันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2560 ลงนามถวายพระพร และร่วมพิธีถวายพระพรชัยมงคลอย่างพร้อมเพรียงกัน เพื่อแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระกรุณาธิคุณ ที่ทรงปฏิบัติพระภารกิจอันทรงคุณประโยชน์ยิ่งต่อประชาชน และประเทศชาติมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทรงงานด้านงานวิจัยวิชาการ งานพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์ การสาธารณสุข สุข งานพัฒนาและผลิตบุคลากรระดับสูง ด้านวิทยาศาสตร์ ตลอดจนงานดูแลรักษาผู้ป่วยโรคมะเร็งควบคู่ไปกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผ่านการดำเนินงานด้านต่างๆ ของมูลนิธิจุฬารัตน์ เพื่อนำไปสู่จุดมุ่งหมายของการพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนชาวไทยโดยรวม ทั้งนี้ ทรงเป็นขัตติยนารีผู้ทรงพระปรีชาสามารถและทรงมีพระจริยวัตรอันงดงาม เปี่ยมล้นไปด้วยพระเมตตา ทรงอุทิศพระองค์ในการปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานับการด้วยพระวิริยอุตสาหะ เพื่อบำบัดทุกข์บำรุงสุขให้แก่พลนิกรชาวไทย

ศาสตราจารย์ ดร.สมเด็จพระเจ้าลูก

เธอ เจ้าฟ้าจุฬารัตน์วลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทรงเป็นนักวิทยาศาสตร์ผู้เปี่ยมล้นด้วยพระอัจฉริยภาพและทรงมีผลงานโดดเด่นในหลายสาขา โดยเฉพาะด้านวิชาเคมีที่ทรงศึกษาวิจัยองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อนำมาปรับใช้ในการพัฒนาประเทศชาติและประชาชน ตลอดจนทรงได้รับการถวายพระเกียรติคุณจากนานาประเทศในฐานะที่ทรงเป็นนักวิทยาศาสตร์ชั้นนำของโลก และทรงได้รับการทูลเกล้าทูลกระหม่อม

ถวายรางวัลเทิดพระเกียรติระดับนานาชาติเป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นที่ประจักษ์แก่ประชาชนทั้งในและต่างประเทศ ตลอดจนทรงได้รับการถวายพระเกียรติอย่างสูงจากการที่ได้รับคำกราบบังคมทูลเชิญเป็นองค์บรรยายและร่วมแลกเปลี่ยนความรู้และแสวงหาความร่วมมือด้านวิชาการและงานวิจัยด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การแพทย์ และการสาธารณสุขกับสถาบันวิจัยชั้นนำต่างๆ ที่ส่งผลให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักและยอมรับในประชาคมโลก อันเป็นที่ประจักษ์ชัดมาโดยตลอดว่ากว่า 3 ทศวรรษของการทรงงานอย่างต่อเนื่องด้วยพระวิริยอุตสาหะ ที่ทรงมุ่งมั่นอย่างเต็มพระปรีชาสามารถพร้อมพระปณิธานอันแน่วแน่ที่ทรงยึดถือเสมอมาด้วยทรงหวังให้ประชาชนชาวไทยได้มีโอกาสที่ดีในการดำรงชีวิต มีสุขอนามัยตลอดจนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี อันนำไปสู่การพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

โอกาสนี้ บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด ได้จัดทำตราไปรษณียากรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬารัตน์วลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลทรงเจริญพระชนมายุ 5 รอบ เป็นพระฉายาลักษณ์ที่ทรงฉายกับเครื่องประกอบพระอิสริยยศ โดยทรงภูษาฉลองพระองค์ชุดไทยศิลาฉลุประดับไหมไทยเทคนิคทอยก ห่มสไบฝ่ายปักกลายราชสำนักสยาม ทรงสวมสะพายเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นโบราณมงคลนพรัตนราชวราภรณ์ ปิ่นหมั่ง (เข็มขัด) ทองคำประดับเพชร พร้อมด้วยเครื่องราชูปโภคฝ่ายใน กระเป๋าทรงถือ งานเครื่องถมทอง ผลงานจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ โดยเสถมภ์จำหน่ายในราคาดวงละ 5 บาท และได้เริ่มเปิดจำหน่ายวันแรกเมื่อวันที่ 4



กรกฎาคม 2560 ซึ่งตรงกับวันคล้ายวันประสูติ

กรมธนารักษ์จัดทำเหรียญกษาปณ์ที่ระลึกเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสสมหามงคลดังกล่าวทั้งเหรียญกษาปณ์ที่ระลึกทองคำขัดเงา เหรียญกษาปณ์เงินที่

ระลึกขัดเงาและเหรียญกษาปณ์ที่ระลึกโลหะสีขาว (ทองแดงผสมนิกเกิล) ด้วย



เทรนด์งานหัตถศิลป์ แนวใหม่หัตถกรรมร่วมสมัย



หมายเหตุ ประชาชน

ช่วง

4-5 ปีที่ผ่านมา แนวงานออกแบบทุกแขนงล้วนมีความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง โดยเฉพาะงานหัตถศิลป์หรืองานคราฟต์ที่มีการขยายขอบเขตให้ไปได้ไกลยิ่งขึ้น

จนเรียกได้ว่า เป็นเทรนด์ที่กำลังอยู่ในกระแส ซึ่งหากนำไปต่อยอดกับงานแขนงอื่น ๆ ก็สามารถสร้างความน่าสนใจ และความแตกต่างได้ดีกว่ารูปแบบเดิม

ในอดีตงานหัตถศิลป์มีจุดกำเนิดจากวัฒนธรรมที่ฝังรากลึก ซึ่งผสมผสานกระบวนการผลิตด้วยมือแบบดั้งเดิมเข้ากับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ถ่ายทอดเป็นองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่น จนได้รับการยอมรับในวงกว้างว่าสองมือของช่างฝีมือคือเครื่องมือพิเศษที่ผ่านการฝึกฝนจนเกิดความชำนาญ อันช่วยสร้างมูลค่าเพิ่มและคุณค่าทางจิตใจ

เมื่อก่อนคนทำงานหัตถศิลป์ต้องรับสืบทอดมาจากครอบครัว แต่ด้วยวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไป โลกอินเทอร์เน็ตทำให้สามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ได้ง่ายและรวดเร็วขึ้น แม้แต่คนเรียนจบบัญชีที่ฝึฝืนจะสนุกกับการทำงานคราฟต์ ก็สามารถหาข้อมูลและเริ่มต้นทำงาน

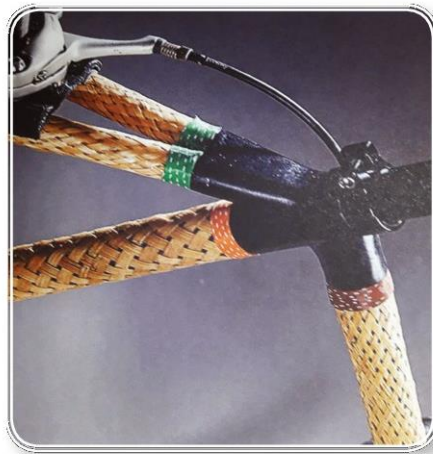
ฝีมือที่ตนสนใจได้อย่างเต็มที่

ยุคที่เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของผู้คน ทำให้เกิดกลุ่มสังคมเสมือนที่สามารถหาข้อมูลต่าง ๆ ได้ง่ายเพียงแค่ปลายนิ้ว มีการนำเทคโนโลยีมาใช้เพื่อความสะดวกสบาย ทำให้ทุกอย่างเชื่อมต่อกันได้รวดเร็วยิ่งขึ้น **Social Craft Network** จึงได้กลายมาเป็นหัวข้อหลักของเทรนด์งานหัตถศิลป์ในปีนี้

เจรมัย พัทธ์ขันธ์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท อมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) กล่าวว่า “งานหัตถกรรมไม่เคยตกยุค **Social Craft Network** ทำให้เกิดการรวมตัวกันระหว่างช่าง ดีไซน์เนอร์ และผู้ใช้การทำงานหัตถศิลป์ในยุคปัจจุบันได้แตกต่างออกไป มีการทำงานร่วมกันแบบออกนอกกรอบ ข้ามสายอาชีพ ข้ามความถนัด และข้ามทวีป เพราะคำว่า **เครือข่ายและกลุ่มสังคม**”

การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมให้เกิดความก้าวหน้าไม่หยุดนิ่ง ต้องให้ความสำคัญกับการศึกษา “เทรนด์” อยู่เสมอ ทั้งในระดับของข้อมูลแนวทางในการทำงาน และแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานหรือคอลเลกชันใหม่ ๆ

ไม่ว่าจะเป็นการรู้เทรนด์เพื่อเกาะติดอยู่กับ



กระแสแห่งยุคสมัยปัจจุบัน หรือการรู้เทรนด์เพื่อหลีกเลี่ยงหรือสร้างความแตกต่างให้กับผลิตภัณฑ์ก็ตาม ข้อมูลเกี่ยวกับเทรนด์ล้วนมีประโยชน์เป็นจุดตั้งต้นในการทำงานของผู้ที่อยู่ในแวดวงศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยด้วยกันทั้งสิ้น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดทำเทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นทิศทางแก่ผู้ทำงานศิลปะ โดยได้ศึกษาแนวโน้มการออกแบบ เทรนด์งานหัตถศิลป์ ในระดับนานาชาติ เชื่อมโยงการพัฒนาและศักยภาพของงานหัตถกรรมไทย สู่แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า “เพื่อให้ก้าวทันกระแสโลกที่เปลี่ยนแปลงไป SACICT จึงได้

รวบรวมเทรนด์งานศิลปหัตถกรรมไทยออกมาในรูปแบบหนังสือ SACICT Craft Trend 2018 ตามแนวคิด “Social Craft Network” ซึ่งภายในเล่มจะนำเสนอความเคลื่อนไหวและทิศทางของงานหัตถกรรมในตลาดโลก และยังเป็นแหล่งข้อมูลในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้คนทั้งในยุคปัจจุบันและอนาคต ตลอดจนในด้านเทคโนโลยีที่จะเข้ามามีส่วนช่วยในการพัฒนารูปแบบงานศิลปหัตถกรรมต่าง ๆ จนเกิดเป็นผลงานชิ้นใหม่ที่ตรงใจกลุ่มเป้าหมาย องค์ความรู้เหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมในเรื่องของการมีส่วนร่วมเชื่อมโยงกลุ่มคนที่มีความหลงใหลในงานหัตถศิลป์เหมือนกัน เพื่อนำไปสู่การสร้างเครือข่ายต่อยอดและถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่กันได้อย่างไร้ขอบเขต”

งานหัตถศิลป์ไทยไม่ใช่แค่ภาพที่คนต่างชาติมองเห็นเรา แต่ในทุกผลงานประกอบด้วยช่างฝีมือตัวจริง มีการใช้งานที่ตอบโจทย์ มีเรื่องเล่าที่จะบอกต่อไปยังลูกหลาน ช่วยกล่อมเกลาศีวิตของผู้คน ซึ่งความเป็นตัวจริงในแขนงนี้จะทำให้สามารถต่อยอดทางการตลาด เพื่อสร้างยอดขายที่ดีและมุ่งไปสู่ระดับสากลได้อย่างมั่นคง.

article@dailynews.co.th



เมดอิน'หนองบัวแดง' หมู่บ้านออร์แกนิกวัลเลย์ 17



หลากหลาย

17

เมดอิน'หนองบัวแดง'
หมู่บ้านออร์แกนิกวัลเลย์



เมดอิน'หนองบัวแดง' หมู่บ้านออร์แกนิกวัลเลย์

ผลิตภัณฑ์ออร์แกนิกได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ในขณะที่ผู้บริโภคแสวงหาสินค้าที่ปลอดภัยและปลอดภัยกรรมกรการค้าภายในกระทรวงพาณิชย์ จัด

ทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาลาดสินค้าอินทรีย์ โดยทำโครงการส่งเสริมและพัฒนาจัดตั้งหมู่บ้านเกษตรอินทรีย์ "Organic Village" เพื่อเพิ่มช่องทางการจำหน่ายและขยายตลาดสินค้าเกษตรอินทรีย์ เพิ่มขีดความสามารถด้านการแปรรูป และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชน



มีเป้าหมายดำเนินการปีละ 4 หมู่บ้าน พร้อมพาไปชมโครงการ Organic Village แห่งแรกของประเทศไทย ตั้งอยู่ที่อำเภอหนองบัวแดง จังหวัดชัยภูมิ เป็น 'ชุมชน คน ทำเกษตรอินทรีย์' ต้นแบบที่กระทรวงพาณิชย์สนับสนุน และผลักดันร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อให้ "Organic Valley" เป็นทั้งแหล่งผลิตสินค้าเกษตรอินทรีย์ และแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

มีแนวคิดที่ต้องมีเกษตรกรไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของครัวเรือนทั้งหมด มีการปรับเปลี่ยนเข้าสู่ระบบการทำเกษตรอินทรีย์ ชุมชนบริโภคผลผลิตในชุมชนของตนเองและนำผลผลิตส่วนที่เหลือจำหน่าย ผลผลิตต้องมีศักยภาพ และผลักดันเข้าสู่การรับรองมาตรฐาน มีการบริหารจัดการระบบตลาดในชุมชนของตนเอง

จังหวัดชัยภูมิมีหุบเขาที่ประกอบด้วยหมู่บ้านหนองหอย หมู่บ้านหนองแก หมู่บ้านภูมิมะค่า หมู่บ้านหือหว้า หมู่บ้านห้วยน้ำคำ หมู่บ้านกุดชุมแสง วิสาหกิจชุมชนผู้เลี้ยงโคเนื้อ



มีการขยายตัวการผลิตอินทรีย์พร้อมๆ กัน ในหลายๆ กลุ่ม เพื่อนำไปสู่การผลิตอินทรีย์ทั้งหุบเขา และมีการทำเกษตรอินทรีย์ โดยมีจุดเริ่มจากกลุ่มทอผ้าอ้อมสี่ธรรมชาติ "หนองบัวแดง" ที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน Organic Thailand ฝ้ายที่ถักทอออกมาในลวดลายที่สวยงาม เป็นสินค้าภูมิปัญญาไทยที่สร้างชื่อให้จังหวัด

เอกลักษณ์โดดเด่นของที่นี่คือ ฝ้ายอินทรีย์หรือฝ้ายออร์แกนิก กระบวนการทำที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติล้วนๆ เป็นฝ้ายทอมือที่มีความบรรจงและความละเอียดผ่านการสร้างสรรค์ลวดลายต่างๆ บนผืนผ้าในแต่ละชิ้น

อีกทั้งยังมีความพิเศษตั้งแต่การปลูกหม่อนเลี้ยงไหมเอง รวม

ถึงขั้นตอนการสาวเส้นใย การฟอกสีย้อมและการถักทอ ถือว่าเป็นงานฝีมือที่ทั้งปลอดภัยและปลอดภัย เป็นต้นแบบเกษตรอินทรีย์ตามแบบฉบับของ Organic Valley

สินค้าผ้าฝ้ายไทยของที่นี่เกิดจากการรวมกลุ่มของคนสูงอายุนิยมในชุมชน ที่ร่วมกันปลูกพืชเมล็ดทางภูมิปัญญาที่สืบทอดมาแต่รุ่นปู่ ย่า นับว่าเป็นมรดกชิ้นงามที่ควรสานต่อเพื่อมิให้จางหายไปตามกาลเวลา

กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มทอผ้าอ้อมสี่ธรรมชาติหนองบัวแดง มีความสนใจในงาน ออร์แกนิกอินทรีย์เพื่อส่งต่อผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ออกสู่ตลาดโลก อีกทั้งยังเป็นสมาชิกศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

น.ส.ศศิกุล อ่อนเจริญ หรือนิก เดชาฯ ของกลุ่มและนักออกแบบ กล่าวว่า มีความสุขทุกครั้งที่ได้เห็นผลิตภัณฑ์ออกมาสมบูรณ์แบบตามที่เราหวังไว้ งานแต่ละชิ้นยังเพิ่มรายได้ให้แก่ผู้สูงอายุในชุมชน เป็นความสุขที่คาดไม่ถึงและเป็นสิ่งที่น่าภูมิใจในแบรนด์ของหนองบัวแดงที่ยังดำรงวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมไว้ได้ ซึ่งในอนาคตอาจจะทำแบรนด์ของเราเองเพื่อการส่งออก โดยยึดหลักที่อยู่ภายใต้งานออร์แกนิกความเป็นธรรมชาติ นี่คือการ



หมายสูงสุดที่จะสานวัฒนธรรมและสร้างรายได้แก่ชุมชน

“วิสาหกิจนี้เริ่มมาได้กว่า 20 ปีแล้ว เคยจะหันหลังให้อาชีพนี้ เนื่องจากได้ผลผลิตน้อยราคาต่ำ เราพยายามสร้างให้ภูมิปัญญาเหล่านี้มีมูลค่า เพื่อหล่อเลี้ยงชีวิตคนที่นี่ ให้เขามีภูมิใจในคุณค่าของผลผลิต และต้องการให้สิ่งนี้เป็นตัวเชื่อมระหว่างคนสองรุ่นคือ รุ่นที่กำลังจะจากพวกเราไปและรุ่นลูกหลานให้ซึมซับและสืบสานภูมิปัญญาไว้” น.ส.ศศิภุคกล่าวทิ้งท้าย

เส้นฝ้ายที่ถักทอเสร็จแล้วยังแปรรูปได้หลายอย่าง อาทิ ตุ๊กตา กระเป๋า ของประดับบ้าน และอื่นๆ อีกมากมาย ในส่วนของขั้นตอนการเพาะปลูกหม่อนเลี้ยงไหมนั้น เป็นสิ่งต้นน้ำที่ต้องดูแลให้ดีตั้งแต่แรก ตลอดกระบวนการปลูกจะไม่มีสารเคมีใดๆ มาเจือปน เพื่อความปลอดภัยของผู้บริโภคเอง



ในส่วนของ การข้อมสียจะเน้นวัตถุดิบที่นำมาจากธรรมชาติทั้งหมด โดยสียจะได้จากวัสดุธรรมชาติใกล้ตัวจากพืช และสัตว์ เช่น ใบไม้ ดอกไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ครั่ง เป็นต้น

จนถึงขบวนการข้อมโดยการนำน้ำต้มใบพืชที่มีรสเปรี้ยว น้ำค้างจากไข่เต่าถ่านของส่วนต่างๆ ของพืช เช่น ไข่เต่าถ่างตาล เพราะถือว่าขบวนการข้อม สีสธรรมชาติจะไม่สร้างมลภาวะให้กับสิ่งแวดล้อม จนกลายเป็นผืนผ้าอินทรีย์ที่ดีต่อทั้งโลก คนทอ และคนใช้

สำหรับตลาดฝ้ายที่เป็นเอกลักษณ์ของที่นี่คือ ฝ้ายไข่มดแดง ซึ่งเป็นจุดขายของกลุ่ม ทั้งยังเป็นที่ต้องการของตลาดอีกด้วย

คาน ธีระ จันทสวัสดิ์ ดีไซน์เนอร์ชื่อดัง เจ้าของแบรนด์ T-ra ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเสื้อผ้าจากเส้นใยออร์แกนิกเข้ามาช่วยชาวบ้านพัฒนาในเรื่องสีและลายของผืนผ้า เล่าว่า อยากช่วยพัฒนาต่อยอดให้ชาวบ้านที่มีวัตถุดิบอยู่แล้ว เปรียบเสมือนต้องการจุดประกายภูมิปัญญาดั้งเดิมของคนในชุมชนให้โดดเด่นขึ้นมาและเป็นที่ต้องการของตลาด

เริ่มจากการสำรวจเนื้อผ้าและชิ้นผ้าฝ้าย



กลุ่มทอผ้าข้อมสีธรรมชาติหนองบัวแดง

พบว่าสีที่ชาวบ้านทำยังไม่เป็นเทรนด์ที่ตลาดนิยมมากนัก จึงมีแนวคิดว่าจะนำเส้นใยออร์แกนิกที่มีอยู่แล้วมาข้อมสีใหม่ ซึ่งจะมีตัวอย่างของสีให้ แต่ยังคงเน้นลายดั้งเดิม

สินค้าส่วนใหญ่ที่ทำในช่วงนี้จะไม่เน้นเสื้อผ้า แต่เป็นสินค้าไลฟ์สไตล์ อาทิ ผ้าพันคอ กระเป๋า หรือแม่กระทั่งรองเท้าที่ใส่ใน



ตากหม่อนใหม่

บ้าน เพื่อให้ชาวบ้านมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น นอกจากนี้ จะมีการหารือกันในเรื่องระหว่างงาน Organic & Natural Expo ที่จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 27-30 ก.ค.2560 ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ มุ่งหวังให้เป็นเวทีในการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการผลิต และการตลาดเกษตรอินทรีย์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้ประกอบการของประเทศในกลุ่มอาเซียน

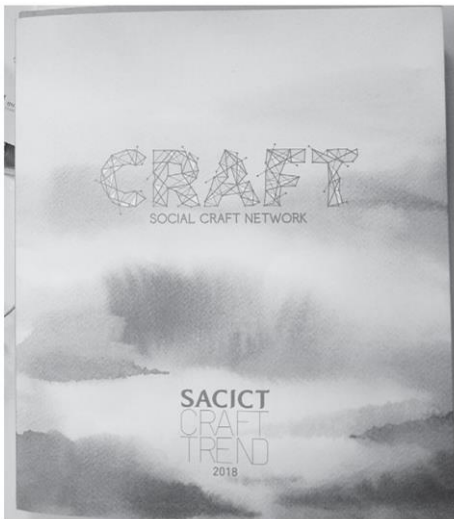
พร้อมการจัดแสดงผลงานของ “Organic Valley” จังหวัดชัยภูมิ และนำสินค้ามาจำหน่ายมากมาย

สุพนันิกา พรหมมา



ถิ่นวรรณกรรม

SACICT Craft Trend 2018



ตั้งแต่อดีตเรามีภูมิปัญญาเรื่องเครื่องมือ
เครื่องใช้ในครัวเรือนอยู่หลากหลายอย่าง
ไม่ว่าจะเป็นการปั้น การแกะสลัก การ
จักสาน ส่วนใหญ่มักจะเกิดขึ้นจากสองมือของ
มนุษย์ทั้งสิ้น จากเดิมที่งานหัตถกรรมมีไว้ใช้ใน
ครัวเรือน ก็มีการสืบทอดต่อมาเป็นรุ่นๆ จนพัฒนา
สู่การสร้างรายได้ให้ผู้ที่ทำและเกิดเป็นอาชีพหลัก
ทุกวันนี้งานหัตถกรรมไม่ได้เกิดขึ้นเพื่อประโยชน์

ใช้สอย หรือเพื่อสร้างอาชีพเพียงเท่านั้น รูปทรง
สีสัน ความสวยงามคือสิ่งที่นักออกแบบรุ่นใหม่
ได้พัฒนาต่อยอดเพิ่มขึ้น ยิ่งปัจจุบันโลกออนไลน์มี
การขยายขอบเขตอย่างไม่สิ้นสุด ก็ยิ่งกระตุ้นให้นัก
ออกแบบรุ่นใหม่ไม่หยุดนิ่งที่จะสรรค์สร้างงานฝีมือ
ออกมานำเสนอจุดเด่นของงานผ่านโลกออนไลน์
ด้วยปัจจัยที่กล่าวมาทำให้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ หรือ SACICT (ศักดิ์สิทธิ์) ได้เล็ง
เห็นงานออกแบบผ่านหนังสือ SACICT Craft
rend 2018 ภายใต้แนวคิด Social Craft Net-
work ต่อเนื่องจากทุกๆ ปี

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า งานหัตถศิลป์
หัตถกรรม หรือที่เราใช้คำว่า “คราฟต์” เป็นสิ่ง
ที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ ซึ่ง
ทำขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวกในการใช้ชีวิต จน
กระทั่งช่วงเวลาผ่านไปก็จะมีการนำเอาภูมิปัญญา
ดั้งเดิมของเรานี้มาพัฒนาต่อยอดให้ตรงกับยุค
สมัย ตรงกับความต้องการของคนมากขึ้น ยิ่งใน
ยุคปัจจุบันแวดวงนักออกแบบจะต้องตื่นตัวให้ทันกับเทรนด์ในอนาคตที่จะ
เกิดขึ้น ซึ่ง SACICT ก็ได้ศึกษาแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม
ไทย จนกลายเป็นหนังสือเล่มหนึ่งออกมา ในหนังสือได้มีการแลกเปลี่ยนความ
คิดเห็นและรวบรวมข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญหลากหลายวงการ ที่อ้างอิงมาจาก

พฤติกรรมของผู้บริโภค ผู้ออกแบบ ผู้ผลิต และความต้องการตลาด โดยเฉพาะเรื่องของเทคโนโลยีที่จะมีบทบาท เชื่อมโยงกลุ่มคนที่มีความหลงใหลในงานศิลปะ หัตถกรรมเหมือนกัน เพื่อนำไปสู่การสร้างเครือข่ายต่อยอดและถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แกกันได้อย่างไร้ขอบเขต

“ปีนี้รวบรวมแนวคิดเรื่องของโซเชี่ยล เพราะว่าการทำงานหัตถกรรมเดิมชุมชนเคยทำงานอย่างโดดเดี่ยว แต่ปัจจุบันจะต้องมีการทำงานที่เชื่อมโยงกับคนอื่นมากขึ้น มีการรับข้อมูลจากสิ่งภายนอก มีการแชร์สิ่งที่ตนมีอยู่ไปสู่คนกลุ่มอื่น สิ่งคมอื่นในขณะเดียวกัน เพราะฉะนั้นในเรื่องของคนไม่ว่าจะเป็นผู้ผลิตที่อยู่ห่างไกล หรือผู้ผลิตกับผู้บริโภค นักออกแบบกับผู้ผลิต ก็อาจจะต้องการเชื่อมโยงด้วยโซเชี่ยลเน็ตเวิร์กมากขึ้น ขณะเดียวกันเราไม่ได้เชื่อมโยงกันเฉพาะในประเทศ แต่เราจะมีการเชื่อมโยงกับโลกภายนอกในมุมกว้างได้ด้วย” นางอัมพรวันกล่าว

สำหรับเนื้อหาใน SACICT Craft Trend 2018 นักออกแบบ ศิลปิน นักเล่าเรื่อง ผู้ผลิตสื่อหลากหลายสาขาได้ร่วมแสดงความคิดเห็นในฐานะผู้เป็น Trend Guru เพื่อตีความคำว่า Social Craft Network ที่เป็นแนวคิดหลักไว้ 3 ประเด็นหลัก คือ 1.เกี่ยวกับการเชื่อมต่อในโลกยุคใหม่ กับโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ก 2.เรื่องเอกลักษณ์เฉพาะของงาน และ 3.เรื่องราวเกี่ยวกับดิจิทัล

โดยนายเจรมัย พิทักษ์วงศ์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด หนึ่งในเทรนดิงกูรูล่าวถึง Social Craft Network ว่า สามประเด็นนี้สำหรับคนทำงานสร้างสรรค์ สิ่งที่สำคัญยิ่งไปกว่าไอเดียล้ำสมัยหรือวัตถุดิบหายาก คือพื้นที่ที่จะสามารถนำทั้งสองสิ่งมาประสานกันได้ การเป็นนักเล่าเรื่องก็เป็นอีกหนึ่งอย่างที่สำคัญ Social Craft Network มันคือการแลกเปลี่ยนแนวคิดของผู้คน ไม่ว่าจะเป็นผู้สร้างงาน ศิลปิน นักออกแบบ หรือผู้เชี่ยวชาญ ขณะเดียวกันนักออกแบบสามารถเผยแพร่งานออกไปได้ในวงกว้าง ด้วยการใช้กระบวนการการผลิตจำนวนมากกับชิ้นส่วนบางชิ้น และก็ยังสามารถค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะของตนผ่านวัตถุดิบและงานหัตถศิลป์ที่คนอื่นลอกเลียนไม่ได้ และสุดท้ายคราฟต์มันสามารถเข้ามาเป็นส่วนในชีวิตประจำวัน ที่ทำให้เราสามารถแยกแยะการเชื่อมต่อที่มันมหาศาล ทำให้เรารู้สึกตัว ถ้าจะบอกว่าเทรนด์นี้มันคือการกลับไปสู่ธรรมชาติ มันน่าจะทำให้เรารู้สึกว่าได้พักจากความยุ่งเหยิง

อย่างไรก็ตาม นายเจรมัยกล่าวทิ้งท้ายว่า การสร้างงานหัตถศิลป์ที่ดีต้องมาจากการปั้นคนทำงานคราฟต์ที่ครบเครื่องทั้งฝีมือและการตลาด แต่คนเหล่านี้มักมีลักษณะเฉพาะตัวและมีวิถีชีวิตที่ชัดเจน ฉะนั้นการส่งเสริมพวกเขาจึงไม่ใช่การเปลี่ยนให้เป็นอีกแบบ แต่เป็นการผสานกลุ่มคนทำงานคราฟต์เข้าด้วยกันให้เป็นเครือข่าย

สำหรับผู้สนใจสามารถดาวน์โหลดหนังสือ SACICT Craft Trend 2018 รวมถึง SACICT Craft Trend ของปีก่อนหน้าได้ฟรีที่ www.sacict.net.

นิทรรศการงานหัตถกรรม 9 ชาตืออาเซียน

นี้ บัดนี้ในอดีต คนไทยส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ทำให้ผู้คนในสมัยนั้นมีการคิดค้นประดิษฐ์ข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน และการจักสาน หรือการสานงานหัตถกรรมที่ทำขึ้นด้วยมือ เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่คนไทยคุ้นเคยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นกระบุง ตะกร้า หมวก หรืออวน อุปกรณ์หาปลาต่างๆ และอื่นๆ อีกมากมายที่ทำขึ้นด้วยไม้ไผ่ หวาย หรือวัสดุพื้นบ้านที่หาได้ง่ายในแต่ละพื้นที่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นศิลปะแห่งงานหัตถกรรมที่มีมาให้เห็นจนถึงปัจจุบัน และไม่ได้มีแต่เพียงประเทศไทยเท่านั้นที่มีการประดิษฐ์เครื่องจักสาน ประเทศอื่นๆ ในแถบอาเซียนด้วยกันเองก็ยังมีภูมิปัญญาประดิษฐ์เครื่องจักสานไว้ใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันไม่แตกต่างจากประเทศไทย

ดังนั้นจึงเห็นได้จากการจัดกิจกรรม Asean selections ที่ผ่านมา ที่มีการนำภูมิปัญญาของแต่ละภูมิภาคประเทศอาเซียนมาทำการคิดสรรผลงาน และจัดแสดงโชว์นิทรรศการ ซึ่งในปี 2560 ได้นำแนวคิดหัตถกรรมมาเป็นอีหมหลักของงาน และเกิดเป็นนิทรรศการ Asean selections 2017 innovative craft of Basketry ขึ้น โดยมีศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เป็นเจ้าภาพในการจัดงาน คิดสรรผลงานจากนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมในภูมิภาคอาเซียน 9 ประเทศ ประกอบด้วย ประเทศบรูไน ประเทศกัมพูชา ประเทศอินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ประเทศมาเลเซีย ประเทศเมียนมา ประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศเวียดนาม และประเทศไทย การจัดแสดงมีขึ้น ณ ห้องโถงชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ 17 จนถึงวันที่ 23 กรกฎาคม 2560 ตั้งแต่เวลา 10.00-21.00 น.

งานแต่ละชิ้นที่นำมาจัดแสดงล้วนสะท้อนถึงอัตลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่นในแต่ละประเทศเป็นอย่างดี นอกจากนั้นยังเห็นความคิดสร้างสรรค์ต่อยอดหัตถกรรมพื้นถิ่นของตนเองให้กลายเป็นสินค้าที่ทันสมัย สร้างรายได้คืนสู่คนในชุมชน

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า การดำเนินกิจกรรม Asean selections มาเป็นเวลากว่า 3 ปี เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายในการทำงานด้านงานหัตถกรรมอาเซียน ซึ่งในกิจกรรมนี้จะเน้นงานด้านจักสานหรืองานหัตถกรรม ซึ่งในภูมิภาคอาเซียนพบว่ามีงานหัตถกรรมต่างๆ มีความคล้ายกันอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของเทคนิค แต่แตกต่างกัน

กันที่วัสดุดิบ แต่นั่นกลับทำให้เกิดความโดดเด่นเฉพาะขึ้น และกลายเป็นการแสดงถึงเอกลักษณ์ของแต่ละประเทศ งานแต่ละชิ้นยังให้มุมมองใหม่สำหรับคนไทยที่จะได้เห็นงานจักสานในประเทศอาเซียน และยังเป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างประเทศ นำไปสู่การทำงานร่วมกันระหว่างประเทศอาเซียน

เริ่มต้นผลงานหัตถกรรมของประเทศไทย Spell Daybed Dome ที่ออกแบบโดย กรกฎ อารมณดี ได้ออกแบบที่นั่งพักพอนลักษณะกึ่งนั่งกึ่งนอน ทำด้วยไม้ไผ่สีสุก เป็นโดมสูง 2X20 เมตร ฐานมีลักษณะเป็นวงกลม



ผลงาน Spirit Handbag สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว



ผลงาน Spell Daybed Dome ประเทศไทย

รองรับน้ำหนักได้ไม่เกิน 200 กิโลกรัม และลวดลายที่ตกแต่งโดมนั้นเป็นลายไทย ซึ่งจัดแปลงให้เป็นลายไทยในลักษณะของเถาวัลย์ที่มีความคดโค้งสวยงาม ไม่มีอันตรายเวลาใช้งาน โดยใช้เวลาการทำเพียง 1 อาทิตย์ เหมาะกับการนำไปไว้ในโรงแรมหรือสถานที่นั่งพักผ่อน

“งานจักสานเป็นงานที่อยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน และยังพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันในปัจจุบัน สร้างรายได้ให้กับคนไทยจากการที่ทำขึ้นด้วยมือและมีเอกลักษณ์ ซึ่งในภูมิภาคอาเซียน งานหัตถกรรมที่ได้เห็นในนิทรรศการนี้ ก็จะพบว่าวิธีการอาจไม่ได้แตกต่างกัน แต่ประเทศต่างๆ จะมีแนวคิดและคอนเซ็ปต์ของผลงานที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ที่แสดงความเป็นตัวตน” กรกฎกล่าว

ผลงาน Jungle ของ Em Riem ศิลปินและดีไซน์เนอร์ประเทศกัมพูชา นำเสนอเกี่ยวกับป่า ศิลปินบอกว่า ทำผลงานชิ้นนี้ขึ้น ที่แม้ว่าจะไม่ใช่ผลงานหัตถกรรมเสียทีเดียว แต่มีเป้าหมายเพื่อให้เกิดแนวความคิดในการพัฒนาอย่างยั่งยืนในประเทศกัมพูชา ที่ขณะนี้ป่ากำลังถูกทำลายเนื่องจากประเทศกำลังพัฒนา ซึ่งหุ่นลักษณะเหมือนคนในผลงาน เป็นการ



ผลงาน Bamboo and Rattan Craft Products ประเทศเวียดนาม



ศิลปินทั้ง 9 ประเทศที่ได้รับรางวัล Asean selections 2017 innovative craft of Basketry



ผลงาน Sun Hat ประเทศอินโดนีเซีย

นำเสนอถึงคนที่ยังอาศัยอยู่ในป่าของประเทศกัมพูชา ซึ่งเป็นการสานขัดกันของหวาย เกิดเป็นเกลียววงกลมมากมายที่เป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติ

ประเทศบรูไน ผลงาน TB' BAG/BASKET ของ Mexweel Ak Janlita ที่ได้เปิดเผยความคิดว่าเป็นการนำพลาสติกแบบบางและหวายมาสานเป็นกระเป๋า เป็นศิลปะร่วมสมัยที่มีขั้นตอนการทำแบบดั้งเดิม นำโทนสีขาวและดำมาตกแต่งบนกระเป๋าให้เกิดความทันสมัย ซึ่งในประเทศบรูไนนั้น การทำงานสานด้วยหวายจะต้องได้รับใบอนุญาตและการจ่ายค่าธรรมเนียมให้กับรัฐบาล เพราะไม้ที่นำมาทำเริ่มมีปริมาณลดลง ประเทศบรูไนจึงนิยมงานจักสานที่ทำด้วยพลาสติกเป็นส่วนใหญ่ในปัจจุบัน

ประเทศอินโดนีเซีย ผลงาน Sun Hat ของ Yayasan Mahakam Lestari ซึ่งเจ้าตัวกล่าวว่า เขาไม่ใช่ดีไซน์เนอร์ เพียงแต่ต้องการอนุรักษ์งานหัตถกรรมของชุมชนไทยะในประเทศอินโดนีเซีย ผลงานของเขาเป็นการสานด้วยไม้ไผ่ หวาย และไม้พื้นเมืองที่เขาได้ในพื้นที่ของชุมชน นำมาสานเป็นหมวกกันแดดที่มากพร้อมกับกระเป๋าด้านหลังไว้สำหรับใส่ลูก เพราะเชื่อว่าเป็นการป้องกันสิ่งชั่วร้าย ซึ่งทักษะการสานของชุมชนแห่งนี้มีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น และเป็นการผลิตขึ้นเพื่อให้คนในชาติพันธุ์ไทยะเท่านั้น

สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ผลงาน Spirit Handbag ของภูเวียง สายสนธิ ที่เป็นทั้งนักร้องและสถาปนิก นำภูมิปัญญาและวัฒนธรรมจักสานด้วยไม้ไผ่ธรรมชาติ ผสมผสานกับการเย็บปักถักร้อยด้วยเส้นไหมและเส้นด้ายสีทอง ที่มีความประณีตในการทักทอเป็นลาย การทำกระเป๋าที่มีรูปทรงที่สวยงามได้รับความสนใจจากผู้คนอย่างมาก

ประเทศมาเลเซีย ผลงาน The Special Exhibit ของ Erianna Daniel ซึ่งผลงานที่นำมาแสดงนั้นเป็นอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในชีวิตประจำวันของชนเผ่าซึ่งอยู่ในรัฐซาราวัก ประเทศมาเลเซีย ทุกอย่างทำมาจากธรรมชาติ ด้วยเทคนิคหัตถศิลป์ดั้งเดิม และใช้ไม้ไม่ต่างพันธุ์ที่ขึ้นอยู่ตามพื้นที่ของชุมชน ซึ่งคล้ายกับเทคนิคกับการทำหมวกทรงกรวยสองชั้น



บรรยากาศนิทรรศการ Asean selections 2017 innovative craft of Basketry



ผลงาน TB' BAG/BASKET ประเทศบรูไน

and Craft Knowledge Exchange Program ที่ประเทศเมียนมา ซึ่งเป็นหนึ่งในประเทศอาเซียนที่มีความโดดเด่นเรื่องงานหัตถกรรมเช่นกัน อีกทั้งยังทำใช้ในชีวิตประจำวันที่มีให้เห็นกันทั่วไปในประเทศเมียนมา เช่น การสานตะกร้า กระบุง อุปกรณ์ประกอบพิธีกรรมต่างๆ และอีกมากมาย

กฤตภาส จุนสมพิศศิริ เจ้าของรางวัล The 2nd runner-up ICA : Young Designer Selections 2017 จากผลงาน โคมเชิน ที่นำเครื่องเขินมาเล่าในบริบทใหม่ผ่านงานจักสานไม้ไผ่ และเป็นตัวแทนนักสร้างสรรค์จากประเทศไทยที่ไปร่วมแลกเปลี่ยนโครงการ ASEAN Selections and Craft Knowledge Exchange Program ที่ประเทศเมียนมา กล่าวว่า ได้เห็นความแตกต่างของงานหัตถกรรมในแบบของเมียนมา และเรียนรู้ถึงกระบวนการช่างชาวเมียนมาที่ทำให้เห็นงานจักสานเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิต ทำให้อยากกลับมาลองถึงงานหัตถกรรมที่เราทำอยู่ จะนำไปต่อยอดในผลงานของตนเอง ซึ่งการทำงานหัตถกรรมต้องมองให้เห็นถึงการนำของเหลือใช้มาทำให้เกิดประโยชน์และสร้างรายได้ได้ด้วย

สำหรับผลงานการออกแบบงานหัตถกรรมของศิลปินทั้ง 9 ประเทศ ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการ Asean selections 2017 innovative craft of Basketry ณ ห้องโถงชั้น 1 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันนี้ไปจนถึงวันที่ 23 กรกฎาคม 2560 สอบถาม โทร.1298 ต่อ 1351 และ 1353.



ผลงาน Woven Lifestyle Natrue Baskets ประเทศเมียนมา

ประเทศเมียนมากับผลงาน Woven Lifestyle Natrue Baskets ของ Myint Oo ศิลปินรายนี้บอกว่า เป็นการพัฒนาจากเครื่องใช้ที่มีอยู่แล้ว ซึ่งผลงานที่นำมาอย่างพานที่ไว้ใส่ดอกไม้และผลไม้ ก็เป็นรูปทรงดั้งเดิมของประเทศเมียนมาที่ไว้ถวายแด่พระสงฆ์ เรียกรูปทรงนี้ว่า โอพาร์ริพรี และอีกหลายชิ้นงานที่ผสมผสานความเป็นรสนิยมดั้งเดิมให้เข้ากับยุคสมัยใหม่

ประเทศฟิลิปปินส์ ผลงาน Foliage ของ Christina Gaston ซึ่งกล่าวถึงการทำงานจักสานที่เริ่มต้นมาจากการต้องการค้นหาความเป็นแก่นแท้ของฟิลิปปินส์ เพราะเธอเป็นลูกครึ่งฟิลิปปินส์และอเมริกัน ซึ่งผลงานของเธอที่มีรูปทรงคล้ายใบไม้ นั้นสะท้อนถึงชีวิตและจิตวิญญาณที่คู่ขนานไปกับการใส่ใจสิ่งแวดล้อม

ประเทศเวียดนามกับผลงาน Bamboo and Rattan Craft Products ของ Nguyen Van Trung บอกว่า เวียดนามเป็นประเทศที่มีหวายและไม้ไผ่ปริมาณเยอะ ซึ่งเป็นวัตถุดิบสำคัญในการทำงานหัตถกรรมต่างๆ ผลงานในครั้งนี้นี้ได้รับคัดเลือกซึ่งออกแบบและสานเองกับมือ มีลักษณะเด่นที่ลวดลายซึ่งได้ออกแบบเฉพาะด้วยการสานอย่างประณีต อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์งานหัตถกรรมให้มีสืบไป เพราะคนรุ่นหลังเริ่มมีความสนใจน้อยลง

นอกจากนี้ ประเทศไทยยังได้ไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านงานหัตถกรรม โดยนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมชาวไทยจากโครงการ ASEAN Selections



□ กิจกรรมดี ๆ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เปิดเผยว่า ได้จัดงาน “SACICT เพลิน Craft” โดยมีมิว-นิษฐา จิรยั่งยืน มาร่วมสรรค์สร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทำด้วยมือ และกิจกรรมอื่น ๆ โดยได้ทำการเปิดตัวกิจกรรมแรก ที่ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์ กรุงเทพฯ ในวันที่ 26-30 ก.ค. นี้



หญิงพวง
hisonews@gmail.com

★ 09.00 น. **วรรณวีรา รัชฎา-วงศ์** ซีอีโอ สมาคมการจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทย จัดสัมมนาเรื่อง Reinforcing the Foundation for Competitiveness ที่โรงแรมพลา-

ซ่า แอทินี รอยัล เมอริเดียน ★ 09.30 น. **เช็มพร วิรุณราชพันธ์** ผู้จัดการสถาบันสื่อเด็กและเยาวชน จัดสัมมนา การรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศ และดิจิทัล เรื่อง MIDL : อำนาจในมือพลเมือง ผู้สร้างการเปลี่ยนแปลง ที่โรงแรมแมนดาริน ★ 10.00 น. **พ.ต.อ.ดร.ณรัชต์ เศวต-นันทน์** อธิบดีกรมคุมประพฤติ เป็นประธานเปิดโครงการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 65 พรรษา 28 กรกฎาคม 2560 ที่คลองลาดมะยมและโครงการแหล่งเรียนรู้พัฒนาพันธุ์พืชอาหาร ★ 11.00 น. **นพ.สุวรรณชัย วัฒนา ยิ่งเจริญ** รองปลัดกระทรวงสาธารณสุข แถลงข่าว สัปดาห์ณรงค์ดับอภัยโลก “ตรวจเร็ว รักษาได้ ห่างไกลมะเร็งตับ” ที่สถาบันบำราศนราดูร ★ **ศูนย์ส่งเสริมศิลปะพระหว่างประเทศ**

พระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 65 พรรษา 28 กรกฎาคม 2560 ที่คลองลาดมะยมและโครงการแหล่งเรียนรู้พัฒนาพันธุ์พืชอาหาร ★ 11.00 น. **นพ.สุวรรณชัย วัฒนา ยิ่งเจริญ** รองปลัดกระทรวงสาธารณสุข แถลงข่าว สัปดาห์ณรงค์ดับอภัยโลก “ตรวจเร็ว รักษาได้ ห่างไกลมะเร็งตับ” ที่สถาบันบำราศนราดูร ★ **ศูนย์ส่งเสริมศิลปะพระหว่างประเทศ**

(องค์การมหาชน) ขอเชิญร่วมงาน “SACICT เฟลิม Craft” ภายใต้แนวความคิด “คราฟต์วันหยุด ยุค-ธยา 2560” ในระหว่างวันที่ 26-30 กรกฎาคม 2560 ที่ควอเทียร์ อเว-นิว ชั้น G ศูนย์การค้า ดี เอ็มควอเทียร์ กรุงเทพฯ โดยมีนักแสดงสาวสวยมากความสามารถ มิว-นัชฐา จิรยั่งยืน มาร่วมสรรค์สร้างงานศิลปะหัตถกรรมที่ทำด้วยมือและกิจกรรมอื่นๆอีกมากมาย

Section: ธุรกิจตลาด/เอสเอ็มอี

วันที่: ศุกร์ 21 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5279

Col.Inch: 7.95

Ad Value: 7,155

หน้า: B11(ขวา)

PRValue (x3): 21,465

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: เอสเอ็มอี มอนิเตอร์: เทศกาลงานคราฟต์

เอสเอ็มอี มอนิเตอร์

เทศกาลงานคราฟต์

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดกิจกรรม “SACICT เพลิน Craft” เทศกาลงานคราฟต์ กับประสบการณ์งานฝีมือที่หลากหลาย เอาใจคนรักงานฝีมือใจกลางเมือง โดยเปิดให้ผู้สนใจได้มาร่วมค้นหาความเป็นตัวเองผ่านประสบการณ์ทำงานหัตถศิลป์กับกลุ่มครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมกันแบบเพลินๆ รวมกว่า 15 กิจกรรมทำมือ จัดขึ้นวันที่ 26-30 ก.ค.นี้ เวลา 10.00-20.00 น. บริเวณควอเทียร์ อเวนิว ชั้นจี ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์ ดูรายละเอียดได้ที่ www.sacict.or.th

S สวัสดิ...สวัสดิ์ ชาว "สยามดาราโซเชียล" ทุกคน "นูโซกุน" ขออาสาอัปเดตข่าวคราวความเคลื่อนไหวในแวดวงการบินที่ ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และในรอบสัปดาห์ในแวดวงสังคมคนบันเทิงมีอะไรบ้าง ลองมาดูกันเลยจ้า...

S วันอาทิตย์ที่ 23 กรกฎาคม สูดยอวงร็อกแถวหน้า Bodyslam และกลุ่มศิลปินคุณภาพ Room 39 รับคำเชิญจากกรุงเทพฯ-เอกซ่า ผู้นำตลาดประกันชีวิตร่วมงานฉลองครบรอบ 20 ปี แห่งความภาคภูมิใจกรุงเทพฯ-เอกซ่า มาร่วมกันมอบความมันส์เต็มพิกัด เขย่าเวทีกันแบบจุดไม่อยู่ให้ แก่ลูกค้าคนสำคัญของ กรุงเทพฯ-เอกซ่า ด้วยกิจกรรมพิเศษ "Believe Beloved Concert : ปรากฏการณ์ความเชื่อ ความรัก ความผูกพัน" ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฮอลล์ EH 98 ตั้งแต่สี่โมงเย็น เป็นต้นไป...

S ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำโดย นางอรนุช ใสสถานนท์ ที่ปรึกษาพิเศษศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และนางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้ทำการจัดงาน "SACICT เพลิน Craft" ภายใต้แนวความคิด "คราฟต์วันหยุด ออยุธยา 2560" โดยได้ทำการเปิดตัวกิจกรรมแรก ณ คิวเอทีแอร์ อเวนิว ชั้น G ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์ กรุงเทพฯ ในระหว่างวันที่ 26-30 กรกฎาคม 2560 โดยมี "มิว นิษฐา จิรยั่งยืน" มาร่วมสรรค์สร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทำด้วยมือและกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย

S บริษัทลิกซิล (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ผู้นำตลาดเครื่องสุขภัณฑ์และผู้ผลิต-จำหน่ายสินค้าแบรนด์ อเมริกันสแตนดาร์ด (American Standard) ดึง 3 เซเลบริตี้ เอนด์ออร์สเซอร์ ที่มีความหลากหลายในสไตล์ แต่จุดประกายสร้างสรรค์ผ่าน

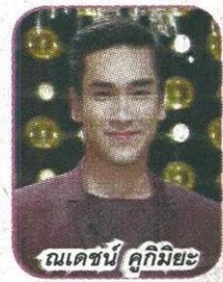


"ไอ้ ฟุตอง"

สยามดารา Society

งานออกแบบห้องน้ำ ได้แก่ "ไอ้" ทัฬหีรัตน์ เจริญชัยชนะ หรือ ไอ้ ฟุตอง, "ณอน" ชนวน ไคลิรี ดีไซน์เนอร์และเจ้าของแบรนด์โพเอม (POEM), "ตะกร้อ" ธัชวีร์ สนธิระติ เจ้าของแบรนด์ยีน Indigoskin นำเสนอและออกแบบครั้งแรกพร้อมกับ อเมริกันสแตนดาร์ด ในโปรเจกต์ "Dream Bathrooms" ห้องน้ำจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ พร้อมเปิดแถลงข่าวอย่างเป็นทางการถึงการร่วมโปรเจกต์กันในครั้งสำคัญนี้ ที่งานบ้านและสวนแฟร์ ประจำปี 2560 วันเสาร์ที่ 22 กรกฎาคม 2560 เวลา 13.30-15.30 น. บูธอเมริกันสแตนดาร์ด เลขที่ I1-I5 และ I24-I28 ณ ฮอลล์ EH102 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ด้วย

S นาที่นี้ใครจะมาฮอตเกิน เจ้เปา บางพลี เห็นจะไม่อีกแล้ว เพราะล่าสุด หนูน้อยเป่าเป่าเตรียมสละบัตต์ผ้าอ้อมควงพระเอกฮอต ณเดชน์ คุกิมยะ และนำ "กาละเมร์" พัชรศรี เบญจมาศ ไปซื้อปิ้งสินค้าคุณภาพเลิศจากญี่ปุ่นในงาน Toyotsu Japan Festival (โตโยตสึ เจแปน เฟสติวัล) ในวันเสาร์ที่ 29 กรกฎาคม 2560 เวลา 10.30 น. ณ รอยัล พารากอน ฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน



ณเดชน์ คุกิมยะ

S ลดกลางปีเต็มแม่กับแบบเอาใจลูกค้าสุด ๆ สำหรับ "คุณจอนนี่" พรเทพ กมลวิศิษฐ์ แห่งบีเจ ยีนส์ (ไทยแลนด์) เจ้าของแบรนด์กางเกงยีนส์ชั้นนำ BJ JEANS จัดโปรโมชันลดสูงสุด 50% เอาใจคนรักเดนิม ในงาน BJ Road Show (บีเจ ไรด์ โชว์) พร้อมแพชั่นโชว์สุดว้าว! ในวันเสาร์ที่ 22 กรกฎาคม 2560 เวลา 13.00-16.00 น. ณ ลานโปรโมชัน ชั้น 1 ศูนย์การค้าถนนกกาญจนา จ.กาญจนบุรี



"จอนนี่-พรเทพ"

"นูโซกุน"



●●...คิวทอง ฮอตสุดๆ ต้องยกให้ “**อาจารย์คทา ชินมัญชร**” ลาสุดชวณสมาชิบัตร M Card เดอะมอลล์ฉลองเทศกาลวันแม่ในโครงการ “**ผู้หญิงเที่ยวไทย 2017 Best for Mom สิงหาคมแม่เที่ยว**” กับแพ็คเกจราคาพิเศษ **Best for Mom** พร้อมทั้งไหว้พระ เพื่อเสริมสร้างความเป็นสิริมงคลทั้งคุณแม่และคุณลูกในช่วงเดือนสิงหาคมนี้รายละเอียดเพิ่มเติม <http://www.mcardshop.com> หรือ Line : @MCardShop



●●...คุณกลัวการพูดภาษาอังกฤษใช้หรือไม่? ถ้าใช่! คุณต้องดู “**เจนนี ปาหนัน**” แล้วคุณจะรู้ว่า “**ถ้าเจนนีพูดได้คุณก็พูดได้**” ใน “**Wrong say do**” รายการภาษาอังกฤษลองผิดลองถูกเพิ่มความกล้าในการพูดภาษาอังกฤษมาพร้อมภารกิจสุดฮาที่เจนนีต้องพูดคุยและท่องเที่ยวเคียงข้างฝรั่งแซบ จะแซบและฮาขนาดไหนติดตามใน “**Wrong say do EP.1**” ทาง www.mello.com ทุกวันอังคาร 2ทุ่มตรง เริ่มตอนแรก 18 กรกฎาคม 2560



●●...อีกหนึ่งตัวอย่างที่ตีนาชื่นชม...สำหรับสาว “**หลี่แซ-เวียดา พิธีกรรัฐกุล**” ผู้ประกาศสาว “**รายการคุยข่าวเช้า ช่อง 8**” ที่ตั้งปณิธานเดินตามคำสอนของพ่อ ล่าสุดได้ใช้อินสตาแกรม @Sharenaka พื้นที่เล็กๆ ส่วนตัว แชร้พระราชดำรัส และพระบรมราโชวาทของในหลวงรัชกาลที่ 9 เพื่อให้เป็นประโยชน์ทั้งแฟนข่าวและผู้ทีฟอลโลว์



●●...“**บ๊วย-เชษฐา วัชรคุณ**” และ “**บอล เชิญยิ้ม**” จับมือกับแซกรับเชิญ “**ซานิ เอเอฟ**” ยกเค้กเซอร์ไพรส์วันเกิดย้อนหลังให้กับพิธีกรร่วม “**เอมมีกลิ่นประทุม**” หลังจากได้ร่วมงานกันในรายการ “**THE GUEST (เดอะ เกสต์) ดีสนิทคนดัง**” ทาง ช่อง 8 ซึ่งถือเป็นน้องคนสุดท้องในทีม ทำเอาเจ้าตัวยิ้มแก้มปริ...



●●...“**จ๋วย-วรัทยา นิลคูหา**” ไปร่วมงานแถลงข่าวการจัดงาน “**Thailand Industry Expo 2017**” ซึ่ง กระทรวงอุตสาหกรรม จัดขึ้นที่บริเวณห้องจัดนิทรรศการ ชั้น 1 อาคารกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม โดยมี ดร.อุตตม สาวนายน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงอุตสาหกรรม เป็นประธานในงานแถลงข่าว พร้อมด้วย ดร.สมชาย หาญหิรัญ ปลัดกระทรวงอุตสาหกรรม, ดร.พสุ โลหารชุน อธิบดีกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม ร่วมงานเมื่อวันที่ 22 กรกฎาคม



งาน Thailand Industry Expo 2017 : One Transformation, Thousand Opportunities (ปฏิรูปอุตสาหกรรม 4.0 สรรค์สร้างโอกาสอนาคตไทย) จะจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 25-30 กรกฎาคม 2560 ที่ ชาเลนเจอร์ ฮอลล์ 1-3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี

●●...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำโดย นางอรนุช โอสถานนท์ ที่ปรึกษาพิเศษศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศได้ทำการจัดงาน “**SACICT เพลิน Craft**” ภายใต้แนวความคิด “**คราฟต์วันหยุด ออยุธยา 2560**” โดยได้ทำการเปิดตัวกิจกรรมแรก ที่ คิวอเทียร์ อเวนิว ชั้น G ศูนย์การค้า ดี เอ็มคิวเทียร์ กรุงเทพฯ ในระหว่างวันที่ 26-30 กรกฎาคม 2560 โดยมี “**มิว-นิษฐา จิรยั่งยืน**” ร่วมสรรค์สร้างงานศิลปะหัตถกรรมที่ทำด้วยมือและกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย



●●...ถือว่าเป็นละครปราบเซียนสำหรับ “อร พัทธธีริรา” เมื่อครานี้ต้องรับศึกหนักท้าทายสองบทบาทในตัวละครของ “พิมพ์พวย” และ “ภรรยา” ที่คาแรกเตอร์ของทั้งสองตัวละครนั้นแตกต่างกันคนละขั้วถึงเวลาบทร้ายก็ต้องแค้นให้มากที่สุดถึงขั้นนางร้ายโรคจิต แต่ถึงเวลารับบทนางเอกเจ้าน้ำตามาคอยเอาใจช่วย “อร พัทธธีริรา” ในการพลิกบทบาทครั้งแรก และมาตามลั่นกันว่าสุดท้ายแล้ว ภรรยา หรือ พิมพ์พวย ใครจะเป็นผู้ชนะในศึกความแค้นครั้งนี้ ติดตามในละคร “กุหลาบราตรี” ทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี 19.10 - 20.10 น. และวันศุกร์ เวลา 19.00-20.00 น.ทางช่อง 28 รับชมผ่าน Application 3 Live และ <http://www.ch3thailand.com>



●●...เมื่อ 3 สาวสวย “โบว์-เมลดา, โบว์-อัฐมา, ปราง-กัญญ์ณรัณ” ขึ้นรันเวย์พร้อมกัน ในงาน “Tesco Lotus Bra Fair with Sabina ออกสวยเราช่วยได้” ที่โลตัส เอกมัย-รามอินทรา เมื่อวันก่อน มันก็เลยร้อนไปทั้งเวที งานนี้ ออกเล็ก ออกใหญ่ ไม่ใช่ประเด็น แต่เป็นเพราะ ความหวาน ซิค และ เซ็กซี่ ที่มารวมกันต่างหาก!



●●...“รถโรงเรียน High School Reunion” อาทิตย์นี้ พบกับ “เลโอ-นาวรี” 2 พิธีกรหนุ่มอารมณ์ดีสุดกวน จะพาไปย้อนรำลึกความหลังวัยเรียนของนักแสดงเจ้าน้ำตา “คาริสา สปริงเก็ตต์” สาวสวยที่แจ้งเกิดจากเวที The Face Thailand Season 1 ที่ “โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ” จ.ชลบุรี กับวีรกรรมสุดแสบ “GLA Gang” ติดตามวีรกรรมสุดแสบของคนดังในสถานที่จริงได้ในรายการ “รถโรงเรียน High School Reunion” วันอาทิตย์ที่ 23 กรกฎาคมนี้ เวลา 12.00 น. ทางช่อง GMM 25 หรือติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.facebook.com/schoolbusfb หรือ IG : [highschoolreuniontv](https://www.instagram.com/highschoolreuniontv) และ www.gmm-tv.com



●●...นายสยาม ศิริมงคล รองผู้ว่าราชการจังหวัดสมุทรปราการ พร้อมด้วยหัวหน้าส่วนราชการจังหวัดสมุทรปราการ เข้าร่วมงานแถลงข่าว เทศกาล “เฟลีนอดีต ดิดเลนที่วันวาน เทียวตลาดโบราณบางพลี” ร่วมกับ “เขมสรณ์ หนูขาว, อรรถนพ กิตติกุล” และแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมงานมากมาย เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดสมุทรปราการ และขับเคลื่อนเศรษฐกิจชุมชนให้มีความเข้มแข็งพึ่งพาตนเองได้ และมีรายได้จากการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวตามนโยบายของรัฐบาลปัจจุบัน ภายในงานพบกับกิจกรรมต่างๆ ที่น่าสนใจมากมาย อาทิ การตกแต่งสถานที่และจัดถ่ายภาพต่างๆ สำหรับนักท่องเที่ยวทั่วไป, กิจกรรมบันเทิงเคลื่อนที่ Entertain Troop ในสไตล์ย้อนยุคทั่วบริเวณงาน, การแสดงฉ่อยเพลงเรือ, การแสดงลิเกทรงเครื่อง, ลีลาศเพื่อสุขภาพ และกิจกรรมอื่นๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย รวมทั้งสินค้าานาชนิด ทั้งอาหารอร่อย ของฝาก และของใช้ จากพ่อค้าแม่ค้าดั้งเดิมของพื้นที่ ผู้สนใจสามารถเข้าชมงานได้ตั้งแต่วันที่ 22-28 กรกฎาคม 2560 ที่ตลาดโบราณบางพลี วัดบางพลีใหญ่ใน จังหวัดสมุทรปราการ



และมีรายได้จากการพัฒนาด้านการท่องเที่ยวตามนโยบายของรัฐบาลปัจจุบัน ภายในงานพบกับกิจกรรมต่างๆ ที่น่าสนใจมากมาย อาทิ การตกแต่งสถานที่และจัดถ่ายภาพต่างๆ สำหรับนักท่องเที่ยวทั่วไป, กิจกรรมบันเทิงเคลื่อนที่ Entertain Troop ในสไตล์ย้อนยุคทั่วบริเวณงาน, การแสดงฉ่อยเพลงเรือ, การแสดงลิเกทรงเครื่อง, ลีลาศเพื่อสุขภาพ และกิจกรรมอื่นๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย รวมทั้งสินค้าานาชนิด ทั้งอาหารอร่อย ของฝาก และของใช้ จากพ่อค้าแม่ค้าดั้งเดิมของพื้นที่ ผู้สนใจสามารถเข้าชมงานได้ตั้งแต่วันที่ 22-28 กรกฎาคม 2560 ที่ตลาดโบราณบางพลี วัดบางพลีใหญ่ใน จังหวัดสมุทรปราการ

Section: โลกสีเขียว/เรื่องเล่าจากต่างแดน-ช่องทางทำกิน

วันที่: อาทิตย์ 23 กรกฎาคม 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 24755

หน้า: 20(บนขวา)

Col.Inch: 6.90

Ad Value: 15,180

PRValue (x3): 45,540

คลิป: สีสี

คอลัมน์: ถอดรหัสอาชีพ: แสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัย



แสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัย

งานหัตถศิลป์อินเตอร์... ช่วง 22-30 ก.ค.นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SAC-ICT มีการจัด **แสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัย** จาก SACICT CONCEPT และเสวนา ICA TALK ในงานบ้านและสวน Midyear ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ ...กิจกรรมนี้น่าสนใจ



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ดี/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 24 กรกฎาคม 2560

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13241

หน้า: 20(บน)

Col.Inch: 91.55 Ad Value: 114,437.50

PRValue (x3): 343,312.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: มอบรางวัล สุดยอดนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมภูมิภาคอาเซียน 9 ประเทศ

มอบรางวัล สุดยอดนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมภูมิภาคอาเซียน 9 ประเทศ



อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เป็น ประธานมอบรางวัล



เคียวโกะ ชิโมจิ ศิลปินด้านงานจักสานชาวญี่ปุ่นรางวัล Miyako Leave Artists of Contemporary Art เจ้าของผลงาน Kuba



ผลงานของศิลปินจากกัมพูชา



ผลงานจากประเทศไทย



ผ่านพ้นไปแล้วสำหรับการประกาศรางวัล “ASEAN Selections 2017 Innovative Craft of Basketry” โดยมี อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เป็นประธานมอบประกาศเกียรติคุณให้แก่สุดยอดนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมภูมิภาคอาเซียน 9 ประเทศ ประกอบด้วย เม็กซิโกลี อานัก แจนลิตา (Mexweel Ak Janlita) ประเทศบรูไน ผลงาน TB's BAG / BASKET, เอ็ม เรียม (Em Riem) ประเทศกัมพูชา ผลงาน Jungle, ยายาซาน มาอาคัม เลสทารี (Yayasan Mahakam Lestari) ประเทศอินโดนีเซีย ผลงาน Sun

Hat, ภูเวียง สายสนิท (Phouvieng Saisnith) สปป.ลาว ผลงาน Spirit Handbag, อีริยานา ดาเนียล (Erianna Daniel) ประเทศมาเลเซีย ผลงาน The Special Exhibit, มินท์ อู (Myint Oo) ประเทศเมียนมา ผลงาน Woven Lifestyle Nature Baskets, คริสติน่า แกสตัน (Christina Gaston) ประเทศฟิลิปปินส์ ผลงาน Foliage, เหงียน วาน ตรัง (Nguyen Van Trung) ประเทศเวียดนาม ผลงาน Bamboo and Rattan Craft Products และ กรกฎ อารมย์ดี ประเทศไทย ผลงาน Spell Daybed Dome

ศิลปินทั้ง 9 ประเทศที่ได้รับรางวัล ถือเป็น



อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) พร้อมด้วย นักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมภูมิภาคอาเซียน 9 ประเทศ ประกอบด้วย เม็กซิโก อาณัก แจนลิตา ประเทศบรูไน, เอ็ม เรียม ประเทศกัมพูชา, ยายาซาน มาอาคัม เลสทารี ประเทศอินโดนีเซีย, ภูเวียง สายสนธิ สปป.ลาว, อีเรียนนา ดาเนียล ประเทศมาเลเซีย, มินท์ อู ประเทศเมียนมา, คริสติน่า แกลตัน ประเทศฟิลิปปินส์, เหวียน วาน ตรัง ประเทศเวียดนาม และ กรกฎ อารมย์ดี ประเทศไทย



เสวนาหัวข้อ “การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้งานหัตถกรรมในอาเซียน”

ผู้มีผลงานอันโดดเด่น สะท้อนถึงอัตลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่นชัดเจน ผ่านการใช้ความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานกับภูมิปัญญาดั้งเดิม นำไปสู่การพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัย ภายในงานยังจัดการบรรยายพิเศษ โดย “เคียวโกะ ชิโมจิ” (Kyoko Shimoji) ศิลปินด้านงานจักสานชาวญี่ปุ่น รางวัล Miyako Leave Artists of Contemporary Art เจ้าของผลงาน Kuba ที่ได้รับการยกย่องจากชาวโอกินาวาให้ เป็นเทพเจ้ามังกร โดยเธอได้ผสมผสานความเชื่อระหว่างคุเบแห่งจังหวัด

โอกินาวา และรอนดาร์ ของประเทศอินโดนีเซียเข้าไว้ด้วยกัน สะท้อนถึงผู้หญิงและผู้ชายได้อย่างกลมกลืนและงดงาม รวมทั้งนักออกแบบด้านงานจักสานจากอาเซียน เจ้าของรางวัล ASEAN Selections 2017 นอกจากนี้ ยังมีการเสวนาหัวข้อ “การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้งานหัตถกรรมในอาเซียน” โดยนักสร้างสรรค์ชาวไทยจากโครงการ ASEAN Selections and Craft Knowledge Exchange Program อาทิ เอ็มโซเฟียน เมญูจเมธา เจ้าของ รางวัล The Winner of ICA 2014 และ

เจ้าของเซรามิกแบรนด์ “เบญจเมธา” ที่มีแนวคิดในการออกแบบลวดลาย สะท้อนอัตลักษณ์วัฒนธรรมและความคร่ำคร่าในศาสนาแบบฉบับศิลปะมุสลิม, นกตลสังวาลเพชร เจ้าของรางวัล Popular Vote ICA 2016 ที่เคยฝากผลงาน “ถ่าน” นำถ่านไม้โกงกางมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะและเครื่องประดับตกแต่ง, Popular Vote ICA 2016 กวิลรา อนันต์ศุภคุณ เจ้าของรางวัล The Winner of ICA 2017 จากผลงาน “บัว” งานหัตถกรรมที่อยู่คู่คนไทยมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาอย่างบาดรบุ มาตีความใหม่ ปรับลด ความไม่จำเป็น และสร้างองค์ความรู้ด้วยเทคนิคทันสมัยให้สามารถถอดประสานเข้ากับวิถีของคนในยุคปัจจุบัน จนกลายเป็นภาชนะต่างๆ เช่น ถาด แจกัน เชิงเทียน และ กุฎกาสน จุณสมพิศศิริ เจ้าของรางวัล The 2nd runner-up ICA : Young Designer Selections 2017 จากผลงาน “โคมเขิน” กับแนวคิดอนุรักษ์และพัฒนา นำเครื่องเขินมาเล่าในบริบทใหม่ผ่านงานจักสานไม้ไผ่ เพื่อให้เป็นโคมไฟแต่งงาน ที่มีน้ำหนักเบาพร้อมสมัยและแสดงออกถึงเสน่ห์ของงานรัก

สนับสนุนงานศิลป์ไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำโดย อรุณช โอสถานนท์ ที่ปรึกษาพิเศษ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ในฐานะหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมของไทยให้เป็นที่รู้จักและยอมรับทั้งในไทยและต่างประเทศ ได้ทำการจัดงาน “SACICT เพลิน Craft” ภายใต้แนวความคิด “คราฟต์วันหยุด อัญญา 2560” โดยได้ทำการเปิดตัวกิจกรรมแรก ณ ควอเทียร์ อเวนิว ชั้น G ศูนย์การค้าดิเอ็มควอเทียร์ กรุงเทพฯ ในระหว่างวันที่ 26-30 กรกฎาคม 2560 โดยมีนักแสดงสาวสวยมากความสามารถ มิว-นิษฐา จิรยั่งยืน มาร่วมสรรค์สร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทำด้วยมือและกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย.

สยามบันเทิง

Siambanterng
Circulation: 300,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 26 กรกฎาคม - อังคาร 1 สิงหาคม 2560

ปีที่: 21

ฉบับที่: 1900

หน้า: 5(ล่าง)

Col.Inch: 23.85 Ad Value: 23,850

PRValue (x3): 71,550

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: จอแก้วบันเทิง



“ซานิ” ไชว์บ้านหรู

ได้ชื่อว่าเป็นสาวห้าวที่มีความมั่นใจเกินร้อย เมื่อพูดถึง “ซานิ เอเอฟ” หรือ “นิภาภรณ์ วิจิตรนการ” วันนี้ 3 พิธีกรคนเก่ง บ๊วย เซษฐวุฒิ, เอมี กลิ่นประทุม และ บอล เชิญยิ้ม จากรายการ

“THE GUEST (เดอะ เกสต์) ดีสนิทคนดัง” ทางช่อง 8 จะพาเปิดบ้านหรูสไตล์โมเดิร์นสุดเท่ ที่

หมู่บ้าน Nevana Beyone พระราม 9 ราคากว่า 15 ล้านบาท งานนี้ สาวซานิจะพาไปดูห้องรองเท้าสุดแสนจะอลังการ

“ซานิ” เผยว่า “บ้านหลังนี้อยู่มา 3-4 ปีแล้ว ตกแต่งสไตล์โมเดิร์น อยู่ 2 คนกับแม่ ถ้าพูด

ถึงของสะสม คงจะเป็นรองเท้า พอเริ่มทำงานเริ่มมีเงิน ก็ซื้อมาเรื่อยๆ ส่วนใหญ่ใส่รองเท้าผ้าใบ หุ้มข้อก็มี รองเท้าส้นสูงก็มีบ้าง แต่ไม่เยอะเท่ารองเท้าผ้าใบ คู่ที่แพงสุดประมาณ 4 หมื่น ยี่ห้อ MCM”

เอาใจคุณหนูที่รักแบทแมน

Kids' Crocs Fun Lab Batman Clogs คู่ล

กว่านี้ไม่มีอีกแล้วกับรองเท้า แบทแมน แฟนตัวยงของอัศวินรัตติกาลจะต้องกระโดดออกไปพร้อมปราบเหล่าร้ายอย่างมั่นใจ เมื่อมีรองเท้า FunLab clogs กับลายกราฟิกสุดเท่ของฮีโร่ในดวงใจ คู่กายบริเวณหัวรองเท้า มีระบบเรืองแสงจากช่วงบนและสายรัดข้อเท้าลาย Bat signal ช่วยส่องทางให้ฮีโร่ของเรา ปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างคล่องตัว รองเท้าน่ารักเบา มาเข้าร่วมทีมอเวนเจอร์เพื่อช่วยไอรอนแมนและกัปตันอเมริกาปราบเหล่าร้ายกับรองเท้า Avengers clogs กันเถอะ พบกับสินค้าใหม่ล่าสุดได้ที่ร้าน Crocs ทั่วประเทศ หรือติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.facebook.com/crocs.thailand

“กราฟต์วันหยุด อยุธยา 2560”

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำโดย นางอรนุช โอสภานนท์ ที่ปรึกษาพิเศษศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้ทำการจัดงาน “SACICT เพลิน Craft” ภายใต้แนวความคิด “กราฟต์วันหยุด อยุธยา 2560” โดย

ทำการเปิดตัวกิจกรรมแรก ณ คอเวเทียร์ อเวนิว ชั้น G ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์ กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 26-30 กรกฎาคม 2560 โดยมีนางเอกสาว “มิว” นิษฐา จิระยั่งยืน มาร่วมสรรค์สร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทำด้วยมือและกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย



แอคทีวิตี้



กระเช้าหัตถศิลป์ไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SACICT) ขอเชิญร่วมส่งความรัก เพื่อตอบแทนพระคุณแม่ด้วยกระเช้าหัตถศิลป์ไทย ที่ผ่านการคัดสรรคุณภาพจาก SACICT มีทั้งของใช้ของตกแต่งบ้าน เครื่องจักสาน เครื่องเซรามิก เครื่องเงิน ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ

ASEAN Selections 2017



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดพิธีมอบรางวัล ASEAN Selections 2017 ภายใต้แนวคิด Innovative craft of basketry ให้แก่สุดยอดนักสร้างสรรค์งานจักสานจาก 9 ประเทศอาเซียนในกลุ่มอาเซียน “กรกต อารมย์ดี” นักสร้างสรรค์คนไทยติดไม้กับผลงาน Spell Daybed Dome จากการผูกมัดไม้ไผ่และหวาย ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่าโครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยองค์ความรู้นวัตกรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในงานศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ระหว่างกลุ่มนักสร้างสรรค์ ช่างฝีมือ และชุมชนในประเทศภูมิภาคอาเซียน

รวมถึงกระตุ้นให้เกิดการใช้ความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานกับภูมิปัญญาดั้งเดิม จนเกิดการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ กิจกรรม ASEAN Selections 2017 ในปีนี้จัดขึ้นเป็นปีที่ 3 ภายใต้แนวคิด “Innovative Craft of Basketry” โดยได้คัดเลือกสุดยอดนักสร้างสรรค์งานจักสานจากประเทศในภูมิภาคอาเซียน ได้แก่ Mr. Mexweel AK Janlita ผลงาน TB’s Bag/Basket ประเทศบรูไน Mr.Em Riem ผลงาน Jungle ประเทศกัมพูชา Yayasan Mahakam Lestari ผลงาน Sun Hat ประเทศอินโดนีเซีย Mrs.Phouvieng Sainith ผลงาน Spirit Handbag สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว Mrs.Erianna Daniel ผลงาน The special exhibit ประเทศมาเลเซีย Mr.Myint Oo ผลงาน

Woven Lifestyle Na tute Baskets สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า Mrs.Christina Gaston ผลงาน Foliage ประเทศฟิลิปปินส์ คุณกรกต อารมย์ดี ผลงาน Spell Faybed Dome ประเทศไทย Mr. Nguyen Van Trung ผลงาน Bamboo and Rattan Crafts products ประเทศเวียดนาม

นายกรกต อารมย์ดี นักสร้างสรรค์คนไทยที่ได้รับรางวัลในครั้งนี้กล่าวว่า “Spell Daybed Dome” เป็นชื่อผลงานที่ส่งเข้าร่วมโครงการในครั้งนี้ ใช้วัตถุดิบจากไม้ไผ่และหวายสร้างสรรค์ผลงานจากความรู้ทาง ศิลปะ บวกองค์ความรู้ใหม่ต่อยอดพัฒนาไปจนสามารถผลิตผลงานที่สวยงามแปลกใหม่ ประโยชน์ใช้สอยดีเยี่ยมและเยี่ยมไปด้วยคุณค่าจากงานหัตถกรรม โดย Spell Daybed Dome ใช้เวลาสร้างสรรค์ประมาณ 2 อาทิตย์

เพราะเป็นชิ้นใหญ่ สามารถรับน้ำหนักได้ประมาณ 200 กิโลกรัม

นางอัมพวัน กล่าวเพิ่มเติมว่า SACICT ได้คัดเลือก “Spell Daybed Dome” เป็นหนึ่งใน ASEAN Selection 2017 เพราะนอกจากจะเป็นงานหัตถกรรมที่มีรูปแบบสวยงาม แปลกใหม่แล้ว ผลงานดังกล่าวยังสามารถต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้ ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากงานปริญญาโท จากชั้นงานศิลปะที่ใช้ประดับตกแต่งงานด้านออกแบบภายใน และผู้ผลิตชิ้นงานใช้ประสบการณ์ที่เรียนรู้มาจากการทำว่าจูปาและปักเป่าในวัยเยาว์ เรียนรู้ที่จะใช้เทคนิควิธีการแบบดั้งเดิม บวกการเรียนรู้ในศิลปะ และในการปรับปรุงแก้ไขหาทางตัดไม้ไผ่ให้โค้งสวยในจังหวะที่ไม่ ไผ่จะไม่หัก การมัดหวายในจังหวะที่ลงตัวสวยงาม อาศัยการประยุกต์ใช้ศิลปะและความฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ

SACICT อวดสุดยอดงานหัตถกรรมสุดสร้างสรรค์



ผลงานของศิลปินจากกัมพูชา



ผลงานจากประเทศไทย



ผลงานจากเวียดนาม



ผลงานจากสปป.ลาว



ผลงานจากมาเลเซีย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำผลงานของสุดยอดนักสร้างสรรค์งานหัตถกรรมภูมิภาคอาเซียน 9 ประเทศ มาจัดแสดงในนิทรรศการ ASEAN Selections 2017 Innovative Craft of Basketry ณ โรงแรม 1 ทอศิลปะวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ผลงาน TB's BAG/BASKET ของ เม็กซีวีล อานัก แจนลิทา จากบรูไน: ได้แรงบันดาลใจมาจากการใช้สีดำและสีขาวควบคู่กันบนสิ่งของเปรียบเหมือนสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความหวัง

ผลงาน Jungle ของ เอ็ม เรียม จากกัมพูชา: ได้แรงบันดาลใจจากความกลมเกลียวเป็นหนึ่งในของมนุษย์ นำเสนอเป็นภาพหน้าอกของมนุษย์สานขัดด้วยหวายและเกลียววงกลมเป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติ

ผลงาน Sun Hat ของ ยายาซาน มาฮาคัม เลสทริจากอินโดนีเซีย: งานหัตถกรรมที่ถักทอภายใต้แนวคิดการช่วยป้องกันทารกน้อย

ผลงาน Spirit Handbag ของ ภูเวียง สายสนธิ จากสปป.ลาว: นำเสนอภูมิปัญญาและวัฒนธรรมจักสานไม้ไผ่ธรรมชาติ ผสานเส้นไหมและเส้นด้ายสีทองเข้ากับผ้าไหม

ผลงาน The Special Exhibit ของ อีเรียนดา ดาเนียล จากมาเลเซีย: คอนเทนเนอร์ทรงกลมร่วมสมัยที่ใช้เทคนิคหัตถศิลป์ดั้งเดิมและเส้นใยธรรมชาติ

ผลงาน Woven Lifestyle Nature Baskets ของ มินท์ อู จากเมียนมา: รังสรรค์จากงานฝีมือชาวเมียนมา ผสานด้วยวัสดุธรรมชาติดั้งเดิม

ผลงาน Foliage ของ คริสติน่า แกสตัน จากฟิลิปปินส์: สะท้อนถึงชีวิตและจิตวิญญาณที่คู่ไปกับการใส่ใจสิ่งแวดล้อม

ผลงาน Bamboo and Rattan Craft Products ของ เหวียน วาน ตริง จากเวียดนาม: พัฒนาและเพิ่มคุณค่าของผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากไม้ไผ่และหวาย ให้แลดูร่วมสมัย

ผลงาน Spell Daybed Dome ของ กรกฎ อารมย์ดี จากประเทศไทย: นำรูปทรงจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นเตียงเบดเพื่อการพักผ่อน



กระเช้าหัตถศิลป์ไทย แทนใจแด่แม่ที่รัก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ขอเชิญร่วมส่งความรักเพื่อตอบแทนพระคุณแม่ด้วยกระเช้าหัตถศิลป์ไทย ที่ผ่านการคัดสรรคุณภาพจาก SACICT มีทั้งของใช้ของตกแต่งบ้านประเภทงานผ้าทอมือ เครื่องจักสาน เครื่องเซรามิก และเครื่องเงิน ซึ่งผลิตภัณฑ์ทั้งหมดนี้ เป็นผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และกลุ่มสมาชิก SACICT หรือจะสามารถเลือกผลิตภัณฑ์อื่นๆ เพื่อนำมาจัดเป็นกระเช้าสุดพิเศษในรูปแบบของตนเองได้เช่นกัน ผู้สนใจที่กำลังมองหาของขวัญหรือกระเช้าสำหรับมอบในช่วงเทศกาลวันแม่ สามารถมาเยี่ยมชม และเลือกซื้อได้ทุกวันที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา หรือสอบถามโทร. 1289



กระเช้าหัตถศิลป์ไทย แทนใจคุณแม่ที่รัก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ขอเชิญร่วมส่งความรัก เพื่อตอบแทนพระคุณแม่ด้วยกระเช้าหัตถศิลป์ไทย ที่ผ่านการคัดสรรคุณภาพจาก SACICT มีทั้งของใช้ของตกแต่งบ้าน ประเภทงานผ้าทอมือ เครื่องจักสาน เครื่องเซรามิก และเครื่องเงิน ซึ่งผลิตภัณฑ์ทั้งหมดนี้ เป็นผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และกลุ่มสมาชิก SACICT หรือจะสามารถเลือกผลิตภัณฑ์อื่นๆ เพื่อนำมาจัดเป็นกระเช้าสุดพิเศษในรูปแบบของตนเองได้เช่นกัน ผู้สนใจที่กำลังมองหาของขวัญหรือกระเช้าสำหรับมอบในช่วงเทศกาลวันแม่ เยี่ยมชม และเลือกซื้อได้ทุกวัน ที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา หรือสอบถามโทร. 1289

