

SACICTหนุน เข้าถึงหัตถกรรม สู่ชีวิตประจำวัน

โพสต์ทูเดย์ - SACICT เดินหน้าจัดงาน
หนุนกลุ่มเป้าหมายเข้าถึงงานหัตถกรรม
ผลิตภัณฑ์ของใช้ในชีวิตประจำวัน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
หรือ SACICT เปิดเผยว่า SACICT มุ่ง
ส่งเสริมงานหัตถกรรมภายใต้กลยุทธ์การ
ผลักดันให้งานศิลปหัตถกรรมเข้าสู่ชีวิต
ปัจจุบันให้ได้มากที่สุด ผ่านการจัดงาน
“SACICT เพลิน Craft” ครั้งที่ 2 อย่างเป็นทางการ
ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 31 ส.ค.-3 ก.ย.นี้
ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

สำหรับการจัดงานเพื่อสื่อสารคุณค่า
ของงานศิลปหัตถกรรมไทย ผ่านการเรียนรู้
รู้แบบมีประสบการณ์ร่วมกัน หรือ Hands
on Experience โดยให้กลุ่มเป้าหมาย
ได้สัมผัสสองค้ความรู้ด้านหัตถศิลป์ของ
ศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม
เพื่อการสร้างความรู้คุณค่าและเป็นแรงบันดาลใจ
ต่อยอดเพื่อให้งานหัตถศิลป์
เข้าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ที่
ผ่านมามีความสนใจจากทั้งชาวไทย
และต่างประเทศ

นางอัมพวัน กล่าวว่า การจัดงาน
“SACICT เพลิน Craft” ครั้งที่ 2 ยังคง
แนวคิด “คราฟต์วันหยุดอยุธยา 2560”
เป็นการเปิดบ้าน SACICT เพื่อให้กลุ่ม
เป้าหมายได้มาสัมผัสงานหัตถกรรมจากผู้
เชี่ยวชาญระดับชั้นครู กับกิจกรรม Hands
on Experience ที่ให้กลุ่มเป้าหมาย
สร้างสรรค์ชิ้นงานด้วยตัวเองกว่า 40
ประเภทงาน อาทิ การสานใบลาน สาน
เส้นเงิน สานหนัง งานต้นผ้าเป็นปลา
ตะเพียน ถ้วยชาลงรักประดับเปลือกไข่
ตะเกียบย่านลิเภา งานปักผ้ากะเหรี่ยง
 เป็นต้น ■

ศุกร์สบาย กิจกรรมสร้างสรรค์

สมาคมผู้ประกอบการวิสาหกิจในย่านราชประสงค์ (RSTA) จัดเทศกาลอาหารนานาชาติประจำปี "Taste

it all 2017 @ Ratchaprasong" โดยปีนี้

ได้นำวัตถุดิบไฮไลต์ จากโครงการหลวง มาสร้างสรรค์ชิกเนเจอร์เมนู ภายใต้คอนเซ็ปต์ Pheasant Festival หรือ เทศกาลไก่ฟ้าสัมผัส



ที่สุดแห่งเอกลักษณ์กับ 8 ชิกเนเจอร์เมนู จาก 8 ห้องอาหารชั้นนำของย่านราชประสงค์ วันที่ 31 ต.ค.

ดูได้ที่ www.bkkdowntown.com และ เฟซบุ๊ก We love Ratchaprasong...SACICT ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงาน "SACICT เพลิน Craft" ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด "ควาฟต์ วันหยุด อยุธยา 2560" มีกิจกรรมมากมายและการจำหน่าย

สินค้า ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ตั้งแต่เวลา 09.00-18.00 น. วันนี้ถึง 3 ก.ย. ...มูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง(ภาฯ)ยามยาก สภากาชาดไทย ร่วม

กับ สยามพาร์กซิตี สวนสยาม จัดโครงการ "สวนสยาม กลายทุกซั่มน้ำท่วมอีสาน" นำรายได้ส่วนหนึ่งจาก

การจำหน่ายบัตรผ่านประตูตลอดเดือนกันยายน 2560

บริจาคสมทบทุนมูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง(ภาฯ)ฯ...บริษัท มี

อินฟินิตี้ (ประเทศไทย) จำกัด จัดงานประกวด "ซินเดอเรลล่า เดอะ ฟรินเชส" เพื่อหาตัวสาวผิวสวยกระฉ่างใส บุคลิกดี มีความ

มั่นใจ วัย 18-24 ปี เป็นพรีเซ็นเตอร์คนแรกของ



ผลิตภัณฑ์จีนเดอเรลล่า

ไวท์ เอสเซนส์ ชิงรางวัล

เงินสด 5 แสนบาท ในวันที่

ที่ 2 ก.ย. เวลา 14.00 น. ที่

ศูนย์การค้าดี เอ็มโพเรียม ชั้น M....สสส. ขานออกกำลัง

ภายในกิจกรรม Zumba Fitness "Dance Party In The Park" ในวันที่ 2-3 ก.ย.นี้ เวลา 16.30-18.00 น. เข้าร่วมกิจกรรมฟรี!

ศุกร์สบาย กิจกรรมสร้างสรรค์

สมาคมผู้ประกอบการวิสาหกิจในย่านราชประสงค์ (RSTA) จัดเทศกาลอาหารนานาชาติประจำปี "Taste

it all 2017 @ Ratchaprasong" โดยปีนี้

ได้นำวัตถุดิบไฮไลต์ จากโครงการหลวง มาสร้างสรรค์ชิกเนเจอร์เมนู ภายใต้คอนเซ็ปต์ Pheasant Festival หรือ เทศกาลไก่ฟ้าสัมผัส



ที่สุดแห่งเอกลักษณ์กับ 8 ชิกเนเจอร์เมนู จาก 8 ห้องอาหารชั้นนำของย่านราชประสงค์ วันที่ 31 ต.ค.

ดูได้ที่ www.bkkdowntown.com และ เฟซบุ๊ก We love Ratchaprasong...SACICT ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงาน "SACICT เพลิน Craft" ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด "ควาฟต์

วันหยุด อยุธยา 2560" มีกิจกรรมมากมายและการจำหน่ายสินค้า

ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ตั้งแต่เวลา 09.00-18.00 น. วันนี้ถึง 3 ก.ย.

...มูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง (ภาฯ) ยามยาก สภากาชาดไทย ร่วมกับ สยามพาร์กซิตี สวนสยาม จัดโครงการ "สวนสยาม กลายทุกซั่มน้ำท่วมอีสาน" นำรายได้ส่วนหนึ่งจาก

การจำหน่ายบัตรผ่านประตูตลอดเดือนกันยายน 2560

บริจาคสมทบทุนมูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง (ภาฯ)ฯ...บริษัท มีอินฟินิตี้ (ประเทศไทย) จำกัด จัดงานประกวด "ซินเดอเรลล่า เดอะ ฟรินเซส" เพื่อหาตัวสาวผิวสวยกระฉ่างใส บุคลิกดี มีความ

มั่นใจ วัย 18-24 ปี เป็นพรีเซ็นเตอร์คนแรกของ



ผลิตภัณฑ์จีนเดอเรลล่า

ไวท์ เอสเซนส์ ชิงรางวัล

เงินสด 5 แสนบาท ในวันที่ 2 ก.ย. เวลา 14.00 น. ที่

ศูนย์การค้าดี เอ็มโพเรียม ชั้น M....สสส. ขานออกกำลัง

ภายในกิจกรรม Zumba Fitness "Dance Party In The Park" ในวันที่ 2-3 ก.ย.นี้ เวลา 16.30-18.00 น. เข้าร่วมกิจกรรมฟรี!

SACICTเชิญเที่ยว'เทศกาลกราฟต์' งานสร้างสรรค์ภูมิปัญญาประดิษฐ์

● อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า งาน SACICT เพลิน Craft จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 2 สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของ SACICT ในการเป็นผู้ส่งเสริมความแข็งแกร่งของงานศิลปหัตถกรรมไทยให้มี

ทิศทางเติบโตอย่างยั่งยืน ให้คงอยู่และคงคุณค่าแก่สังคมไทย ดำเนินงานส่งเสริมงานหัตถกรรมภายใต้กลยุทธ์การผลักดันให้งานศิลปหัตถกรรมเข้าสู่ชีวิตปัจจุบันให้ได้มากที่สุด โดยมีการจัดงาน SACICT เพลิน Craft ไปแล้วครั้งแรก ซึ่งได้รับการตอบรับอย่างดีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าร่วมงานพร้อมร่วมกิจกรรม Hands on Experience สร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปหัตถกรรมไทยเป็นจำนวนมาก

“สำหรับการจัดงานครั้งที่ 2 นี้ ยังคงแนวคิด “กราฟต์วันหยุดอยุธยา 2560” เช่นเดียวกับการจัดงานครั้งแรกไปแล้วนอกบ้าน

ครั้งนี้เราจะเปิดบ้านของเราเพื่อเชิญชวนให้ผู้สนใจและกลุ่มเป้าหมายได้มาที่ SACICT มาสัมผัสคุณค่าองค์ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญระดับชั้นครูกับกิจกรรมสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปหัตถกรรมด้วยตัวเองกว่า 40 ประเภทงาน โดยมีรอบการฝึกทำวันละ 20 ประเภท



งาน วันละ 3 รอบ รอบละ 20 คน ระหว่างเวลา 09.00-18.00 น. สามารถนำชิ้นงานที่สร้างสรรค์ได้กลับไปเป็นที่ระลึกส่วนตัวได้อีกด้วย อาทิ การสานใบลานสานเส้นเงิน สานหนัง งานดัดผ้าเป็นปลาตะเพียน ถ้วยชามรักประดับเปลือกไข่ ตะเกียบย่านลิเภา งานปักผ้ากะเหรี่ยง เป็นต้น ซึ่ง SACICT

มั่นใจว่าจะสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และความภาคภูมิใจในงานศิลปหัตถกรรมของไทยซึ่งมีชั้นเดียวในโลก จากฝีมือของตัวเอง'

งานนี้ไม่ฟรีมีแค่ 40 กิจกรรม ภายในงานยังมีกิจกรรมงานหัตถศิลป์ที่มีประโยชน์อื่นๆ แบ่งเป็นโซนๆ ได้แก่ โซน “เพลินชม” สนุกสนานกับการแสดงหลากหลายในบรรยากาศคาร์นิวัล ตลอดการจัดงาน หรือโซน “เพลินซื้อ” จำหน่ายสินค้าหัตถศิลป์ร่วมสมัยอีกกว่า 100 ร้านค้า จากสมาชิก SACICT ทั้งของใช้ ของตกแต่งบ้าน เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ โดยการจัดงานครั้งนี้ ยังเพิ่มเติมอำนวยความสะดวกแก่ผู้สนใจมาชมงาน มีการจัดเตรียมรถรับส่งจำนวน 3 เส้นทาง ได้แก่ จุดที่ 1 บริเวณสถานีรถไฟฟ้า หมอชิต จุดที่ 2 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า เวสต์เกต อ.บางใหญ่ และห้างสรรพสินค้า เทสโก้ โลตัส อยุธยา

อนึ่ง งานครั้งที่ 2 กำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ 31 สิงหาคม-3 กันยายน ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เวลา 10.00-17.00น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สายงานการตลาด ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) สายด่วน 1289 ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th หรือเฟซบุ๊กแฟนเพจ www.facebook.com/sacict และอินสตาแกรม [Sacict_official](https://www.instagram.com/sacict_official)

ตลาดสี่มุมเมือง

*** สื่อสารคุณค่า : อัมพวัน พิชาลีย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เป็นประธานและให้ข้อมูลการจัดงาน “SACICT เพลิน Craft” ครั้งที่ 2 ซึ่งจัดขึ้นเพื่อสื่อสารคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทย ผ่านการเรียนรู้แบบมีประสบการณ์ร่วมกัน หรือ Hands on Experience เชิญชวนให้กลุ่มเป้าหมายได้สัมผัสเสน่ห์แห่งองค์ความรู้ด้านหัตถศิลป์ของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ภายใต้แนวคิด “กราฟต์วันหยุด อยุรยา 2560” โดยมีดาราสาวผู้ชื่นชอบงานศิลป์ นุ่น-ศิรพันธ์ วัฒนจินดา ร่วมกิจกรรม ซึ่งสร้างความเพลิดเพลินและความสนุกสนานให้กับแขกผู้มีเกียรติ และสื่อมวลชนที่เข้าร่วมงานเป็นอย่างมาก



เชิดชู'ครุศิลป์ของแผ่นดิน'

เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เห็นถึงความสำคัญ การอนุรักษ์และสืบสานเพื่อรักษาคุณค่า ภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่างเพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการช่วยกัน อนุรักษ์รักษาสืบสานต่อไป จึงมีการดำเนิน กิจกรรมคัดสรรและเชิดชูบุคคลผู้ทำงาน ศิลปหัตถกรรม อนุรักษ์ภูมิปัญญาดั้งเดิม ของบรรพบุรุษเป็น "ครุศิลป์ของแผ่นดิน" และ "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" มาอย่างต่อเนื่อง

เนื่อง โดยในปีนี้ได้คัดเลือก 19 สุดยอดระดับบรมครู อาทิ นายกิจ ตรีรัตน์ งานตอกหนังตะลุง นายสมบัติ ชิตทิต แกะสลักไม้ นางสุเจนจิต ทองเสกข์ จักสานย่านลิเภา นายสว่าง เทพไชย ร้อยลูกปัดเครื่องแต่งกายมโนห์รา เป็นต้น โดยศูนย์ส่งเสริมฯ จะขอทำหน้าที่เผยแพร่เรื่องราวผู้ที่ได้รับการเชิดชู ทั้ง 19 คนนี้ให้เป็นที่รู้จักของสาธารณชนในวงกว้าง ผ่านการจัดแสดงภายในงาน "SACICT เฟลลิน Craft" ระหว่างวันที่ 31 สิงหาคม ถึง 3 กันยายน ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา



หนุนศิลปินหัตถกรรมสร้างสรรค์

“ถอดรหัสอาชีพ” แจงข้อมูลข่าวสาการอาชีพ วันอาทิตย์ที่ 3



ก.ย. 2560 นี้ เริ่มที่บอกเล่าเรื่องราวดี ๆ เกี่ยวกับ **คุณย์สงเสริมศิลปาชีพพระห้วงประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT** ที่มี **คุณอัมพวัน พิชาลัย** เป็น ผอ.คุณย์ฯ ที่กำลังเดินหน้า **สงเสริม ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์** อย่างเช่นกรณี **ครูวาสนา สายมา** ครูสอนด้านงานหัตถกรรม ผู้ชนะเลิศการประกวดการออกแบบงานศิลปะ หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ปี 2555 นี้ก็เป็นหนึ่งใน

ผู้ที่ได้รับโอกาสจากทางคุณย์ SACICT ได้เรียนรู้ และมีโอกาสนำชิ้นงานที่ สร้างสรรค์ส่งประกวดในเวทีต่าง ๆ ที่ SACICT จัดขึ้นสำหรับนัก สร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมไทย จนผลงานได้รับความสนใจจากผู้บริโภค นำสู่การผลิตเพื่อจำหน่ายเชิงพาณิชย์ ซึ่งโอกาสที่ได้รับนี้ไม่เพียงสร้างรายได้ ให้กับครูวาสนาเท่านั้น แต่ยังสามารถต่อยอดไปช่วยสร้างงาน สร้างรายได้ ให้กับชาวบ้านในชุมชน ให้มีรายได้เสริม ทำให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

“ดิฉันทำงานกับชุมชน โชคดีที่ SACICT ให้โอกาส เข้ามาส่งเสริม สนับสนุน ช่วยให้ชาวบ้านมีรายได้ แนะนำให้พวกเขามุ่งเน้นการทำให้

ผลิตภัณฑ์มีคุณภาพดี เน้นการทำเพื่อขาย และสอน ให้รู้จักการทำตลาด ทำให้รูปแบบงานจักสานของเราพัฒนาดีขึ้นมาก ได้รับการตอบรับที่ดีจากลูกค้า มากขึ้น ซึ่งเมื่อก่อนชาวบ้านบางคนไม่เคยมีรายได้ เลย แต่ตอนนี้พอเข้ามาทำงานด้วยกัน บางคน สามารถสร้างรายได้ถึงวันละ 500 บาทต่อวัน หรือ



อย่างน้อย ๆ ก็มีรายได้ 250 บาทต่อวัน” ...นี่เป็นส่วนหนึ่งจากการระงูไว้โดยครูวาสนา ซึ่งทางครูและชาวบ้านที่ร่วมกันทำ มีผลงานเทคนิคจักสานไม้ไผ่ที่เด่น ๆ เช่น **โคมไฟปะการัง, กระเป๋า** เป็นต้น ทั้งนี้ ผู้ที่สนใจผลงาน สนใจการส่งเสริมงานศิลปะหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ลองเข้าไปดูข้อมูลเพิ่มเติมใน **เว็บไซต์ www.sacict.or.th**



ตามไปชม ชานินทร์ กรัยวิเชียร เปิดงาน "SACICT เพลิน Craft" ครั้งที่ 2 เพื่อสื่อสารคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทย โดยมี อัมพวัน พิชาลัย, เรวัต ประสงค์, อูระวี เจริญเรือง และ สมทรง ทันธุ์เจริญวรกุล มาร่วมงานด้วย ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ บางไทร วันก่อน.

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 กันยายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 1100

Col.Inch: 109.03

Ad Value: 261,672

หน้า: 4(บน)

PRValue (x3): 785,016

คลิป: สีสี่



SARRAN

งาน 60th Bangkok Gems and Jewelry Fair

กิจกรรม-สัมมนา- การแสดงสินค้า

■ 3-5 ก.ย. Pop-Up Store Talent Thai & Designers' Room 2017

งานแสดงและจำหน่ายผลงานออกแบบแฟชั่น เครื่องประดับ สินค้าแต่งบ้าน 36 แบรินต์ ดีไซน์เนอร์ไทยมาแรงในโครงการ Talent Thai & Designers' Room 2017 อาทิ Jitrakarn, Monvato London, Yolwaree, Ammoment, Fulame', Patricia A.Garde, Egg White ณ ลานแอเทรียม 2 ชั้น 1 สยามเซ็นเตอร์

■ 6 ก.ย. สัมมนาเรื่อง **Driving SMEs toward 4.0** (ขับเคลื่อนเอสเอ็มอีไทยก้าวไป4.0) และพิธีมอบรางวัลผู้ประกอบการเอสเอ็มอี **Thailand Top SME Awards 2017** ณ ห้องวิมานสุริยา โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ 13.30-16.45 น.

■ 6 ก.ย. MEA Energy Saving Building 2017 จัดสัมมนาเรื่อง **เทคโนโลยีระบบปรับอากาศในยุค 4.0** ส่งเสริมการอนุรักษ์พลังงานในอาคารอย่างมีประสิทธิภาพ ณ โรงแรมพูลแมน คิง เพาเวอร์ กรุงเทพฯ 08.30-12.00 น. เจ้าของอาคารและผู้สนใจติดตามการประกวดที่ www.meaenergysavingbuilding.net

■ 6-10 ก.ย. **60th Bangkok Gems and Jewelry Fair** งานแสดงสินค้าอัญมณีและเครื่องประดับ จัดโดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ (DITP) แฟชั่นโชว์เครื่องประดับไฮไลท์ของงาน, นิทรรศการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านการออกแบบเครื่องประดับในพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ รวบรวมผลงานตั้งแต่คอลเลกชัน SIRIVANNAVARI 2005 ถึงปัจจุบันกว่า 70 ชิ้น, นิทรรศการ The Niche Showcase เครื่องประดับ

สำหรับงานแต่งงานและโอกาสพิเศษ (The Moment) เครื่องประดับสำหรับผู้ชาย (Metro Men) เครื่องประดับกลุ่มความเชื่อและโชคลาง (Spiritual Power) เครื่องประดับกลุ่มหัตถศิลป์ กลุ่มสินค้าไลฟ์สไตล์ซึ่งใช้อัญมณีประดับ อาทิ แบรินต์ Rajdamri Gems, M.C.L. by Matthew Campbell Laurenza, Sarran และ นิทรรศการ The New Faces เครื่องประดับคัดเลือกจากผู้ประกอบการ SMEs ไทย, วันอังคารธุรกิจ 6-8 ก.ย. 10.00-18.00 น. วันเปิดจำหน่ายปลีก 9 ก.ย. 10.00-18.00 น. และ 10 ก.ย. 10.00-17.00 น. ณ ซาเลนเจอร์ ฮอลล์ 1-3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี ลงทะเบียนเข้าชมงานล่วงหน้า คลิก www.bkkgems.com

■ 8-10 ก.ย. **The Finest Thai** งานแสดงสินค้า อาหาร แฟชั่น ดีไซน์ เวิร์คช็อป การแสดงที่สะท้อน 'ไลฟ์สไตล์ไทย' อย่างมีระดับ จำนวน 6 โซน **The Finest of Living** นำโดย 'แสนสิริ' กับนิทรรศการคอนเซ็ปต์ Bangkok's Finest District ถ่ายทอดเรื่องราวไลฟ์สไตล์ และวิถีการใช้ชีวิตคนเมืองสุดฮิปและมีระดับในย่านทองหล่อและเอกมัย อาทิ ร้านแฮงค์เอ้าท์ ร้านกาแฟ ร้านอาหาร โยคะสตูดิโอ, โซน **The Finest of Cuisine** คัดสรรเฉพาะร้านต้นตำรับอาหารไทยแท้ 35 ร้าน อร่อยและฟู้ดทรัค เช่น อาหารชาววังจาก Jim Thompson ร้านอาหารไทยพิวชั้นดี Greyhound Cafe ร้านอาหารไทยรสชาติ ตั้งเดิม First Thai ร้านส้มตำ ร้านทะเลไทย ร้านนคร คิทเชน ร้านนั่งเล่น ร้าน Gu Thai noodle cafe, โซน **The Finest of Fashion & Design** เสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋า Tube Gallery, Good Mixer, Q Design and Play, Iconic O.D.S. และ FABLAB Multi-Designer House, โซน **The Finest of Craftsmanship** แบรินต์ SACICT นำเวิร์คช็อปสอนทอผ้าไทย, โซน **The Finest of Gift** สินค้าจาก 20 แบรินต์ไทยรางวัล DEmark Award, โซน **The Finest**

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 กันยายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 1100

หน้า: 4(บน)

Col.Inch: 109.03

Ad Value: 261,672

PRValue (x3): 785,016

ศิลป์: สีสี่

คอลัมน์: รอบกรุง



งาน The Finest Thai ที่สังคปส์

of Performances workshop

สอนประดิษฐ์ตัวอักษรไทย ระบายสีตัวการ์ตูนไทยโบราณ ครัวทำอาหาร และนาฏศิลป์ มินิคอนเสิร์ต Paradise Bangkok Molam International Band วงดนตรีที่ใช้ตัวโน้ตสำเนียงอีสานผสมผสานกับดนตรีสมัยใหม่ ณ สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ ประเทศสิงคโปร์ ถนนออร์ชาร์ด

■ 9 ก.ย. **Happy Baby Happy Family ปีที่ 7** กิจกรรมสำหรับพ่อแม่เรียนรู้พัฒนาการลูกวัย 0-6 ขวบ แบบ 360 องศา โดย นพ.ธันวรุจน์ บุรณสุขสกุล แพทย์ด้านจิตเวชเด็กและวัยรุ่น กิจกรรมโดยกลุ่มเล่นิทานกระดานหก 'นิทานเพลงหมุสามตัว' ณ โรงพยาบาลพระรามเก้า 08.30-12.30 น.ฟรี สอบถามและสำรองที่นั่งโทร.0 2202 9999 หรือ www.praram9.com

■ 12 ก.ย. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จัดเสวนา **หัตถกรรมแห่งศตวรรษมรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย** อาทิ เรื่องเล่าจากภาพถ่ายโบราณ มรดกภูมิปัญญาแห่งศตวรรษที่ใกล้สูญหาย อ.วีรธรรม ตระกูลเงินไทย ถ่ายทอดเรื่องราวฉลองพระองค์ครูยคลมของพระมหากษัตริย์ ชมการจำลองชุดในพระราชพิธีโสกันต์ (โกนจุก) ดำเนินรายการโดย อ.เผ่าทอง ทองเจือ ณ หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพฯ 08.00-15.30 น. ลงทะเบียนเข้าร่วมงานที่อีเมล kulrasm-p@yahoo.com สอบถามโทร. 1289 ภายใน 5 ก.ย.นี้

■ 15 ก.ย. **AIS Serenade The Ultimate Inspiration : The Journey of Success** เรียนรู้วิธีการต่อยอดธุรกิจบนโลกดิจิทัลโดยวิทยากรจาก Google และ iTopPlus ณ โรงแรมเคแอมโก้ สยามพิมเนศ ชั้น 7 สยามสแควร์วัน 13.00-16.30 น. รับจำนวน 200 คน สมัครภายใน 10 ก.ย.ที่ www.ais.co.th/serenadeinspiration

■ 16-17 ก.ย. **Japan Cosplay Festival** การประกวดแต่งกายคอสเพลย์ ประเภทเดี่ยวและประเภททีม ดาวนโหดไบสมัครคลิก www.jungceylon.com ภายใน 15 ก.ย.นี้. ในงานมีเวิร์คชอปข้ามบันสไตล์ญี่ปุ่น สาธิตพับกระดาษแบบญี่ปุ่น (โอริกามิ) ถ่ายภาพชุดประจำชาติญี่ปุ่น ชมและซื้อปัสตินค้ำญี่ปุ่นออกบูธโดย 'สมาคมญี่ปุ่น-ภูเก็ต' การแสดงจากทีมคอสเพลย์ Villages's Hope ทีมชนะเลิศอันดับ 2 จาก World Cosplay Summit เมืองนาโงย่า ณ ศูนย์การค้าจังซีลอน ปาตอง ภูเก็ต

■ 20 ก.ย. เคพีเอ็น ไชนีส อะคาเดมีฯ จัดสัมมนา **เสริมศักยภาพพนักงานด้านภาษาจีน** เพื่อติดต่อธุรกิจและให้บริการลูกค้าชาวจีน วิทยากรโดย วีรพงษ์ ชุตินันท์, อ.หลู่ จิ่ง ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม, มิสเซีย หยิง ผู้เชี่ยวชาญการฝึกอบรมภาษาจีนสำหรับองค์กร ณ โรงแรมแกรนด์เซ็นเตอร์พอยต์ เทอร์มินัล 21 ถ.สุขุมวิท 13.00-16.00 น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย งานภาครัฐ-เอกชน ผู้ประกอบการที่สนใจ

สอบถาม และสำรองที่นั่งภายใน 5 ก.ย. โทร.0 2717 0187 หรือ www.kpnchinese.com

■ **สิงห์ฯ และบริษัทสารคดีฯ จัดประกวดสารคดีเชิงข่าวระดับอุดมศึกษา** ในโครงการ 'สิงห์สร้างสรรค์คนทีวีปี 12' หัวข้อ **เรื่องเด่นประเด็นสังคม** โดยเลือก

ทำเกี่ยวกับ ข่าวเดือนภัย ข่าวแปลก ข่าวอาชญากรรม ข่าวที่มีผลกระทบต่อสังคม และข่าวประเด็นจากโซเชียล ผลงาน 16 ทีมจะได้เผยแพร่ในรายการ 'เรื่องจริงผ่านจอ' และคัดเลือกเหลือ 8 ทีมเข้าค่ายแข่งขันเชิงปฏิบัติการ ซึ่งทุนการศึกษา 100,000 บาท และรางวัลอื่นๆ รวมทั้งโครงการกว่า 1,000,000 บาท, นิสิตนักศึกษารวมทีม 3 คน ไม่จำกัดภาควิชา คณะ และชั้นปี สมัคร และร่วมกิจกรรมอบรมที่จัดขึ้นเพื่อให้มีสิทธิ์ผลิตและส่งผลงาน, **ภาคกลาง** วันเสาร์ที่ 9 ก.ย.2560 ณ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด กรุงเทพฯ, **ภาคเหนือ** 16 ก.ย. ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร, **ภาคใต้** 23 ก.ย. ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, **ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ** 30 ก.ย. ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น รายละเอียดคลิก [FB/thairealtv.singha](https://www.facebook.com/thairealtv.singha) และโทร.09 6295 5962

ข่าวใบค

■ **พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์** เสด็จทรงเป็นประธานเปิดงาน 60th Bangkok Gems and Jewelry Fair ณ หอจอยล์ลูบิลี บอลรูม อาคาร ซาเลนเจอร์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี 6 ก.ย. 10.00 น.

■ **อุตสาหกรรม** กล่าวปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ SME in Thailand 4.0 Model ณ ห้องนมาลัยบอลรูม โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ 6 ก.ย. 18.00-20.00 น.

■ **อรอนงค์ ประทักษ์พิริยะ** แห่งลอร์รี่ฯ จับมือสถาบันนักออกแบบทรงผมเรื่องฤทธิ์ นำโดย **ชาคริต เกตเลขา** พร้อมคณะอาจารย์ช่างผมมืออาชีพฝึกสอน ร่วมเปิดโครงการหลักสูตรฝึกทักษะอาชีพเสริมสวยเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต รุ่นที่ 1 สนับสนุน

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 กันยายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 1100

Col.Inch: 109.03

Ad Value: 261,672

หน้า: 4(บน)

PRValue (x3): 785,016

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: รอบกรุง

ผู้ขาดโอกาสและผู้มีรายได้น้อยสามารถ
ฝึกอาชีพช่างผมเพื่อสร้างรายได้ จำนวน
4 รุ่น รวม 48 ราย สนใจร่วมอบรมฟรี
ในโครงการฯ โทร.06 4424 9291 ไลน์ไอดี:
BTBL2017
■ ลุ้นกันมานานใครจะเป็น 'คูล กาย'
คนแรกเมืองไทย กุสุมา ไชยพร และ
อาลี ซีอานี จับมือ ไศภนา เลวิจันท์
จัดงานยักษ์ประกาศผลแคมเปญ Men's
Fitness Cool Guy Search 2017
by American Eagle Outfitters
รอบชิงชนะเลิศ ณ ห้องแกรนด์ฮอลล์
โรงแรมพลาซ่า แอทธินี 8 ก.ย. 18.30 น. ♪



ศิลปินสามวัย “8 88 60”

วันนี้ - 10 ก.ย.60 RCB Galleria ชั้น 2 ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ ถนนเจริญกรุง 24 จัดแสดงนิทรรศการ ศิลปินสามวัย “8 88 60” โดยศิลปิน



สามวัย ได้แก่ “แม่ของลูก” ชุมสาย มีสมสืบ นักเขียน-นักวาดภาพวัย 88 ปี, “ลูกของแม่” คักดีลีรี หรือ กิตติศักดิ์ มีสมสืบ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์วัย 60 ปี และ “หลานของย่า” ด.ช.รินคม มีสมสืบ นักเรียนตัวน้อยอายุ 8 ปี ชุมสาย มีสมสืบ เป็นที่รู้จักด้วยผลงานเขียนสารคดีชีวิตครั้งแรก “ดีแล้วคุณขา” ที่เริ่มเขียนเมื่ออายุ 72 ปี ซึ่งได้รับรางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 23 และงานหนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ. 2548

รวมถึงรางวัล “นราธิป” (ตามพระนามพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์)อันทรงเกียรติ

ในช่วงเวลาที่ผ่านมา ชุมสายได้เริ่มหัดวาดภาพด้วยตนเอง จากความเสียยาสีที่เหลือทิ้งกันงานสีของลูกชาย ปัจจุบันชุมสายสร้างสรรค์งานเขียนมาแล้วกว่า 300 รูป และจัดแสดงในนิทรรศการมาแล้ว 3 ครั้ง ทั้งที่ไม่เคยได้เรียนวาดภาพจากสถาบันใดๆ

คักดีลีรี มีสมสืบ เป็นที่รู้จักในฐานะกวีซีไรต์ นักเขียน และนักแต่งเพลงมือฉมัง เจ้าของรางวัลระดับชาติ “ศิลปินศิลปาธร” จากกระทรวงวัฒนธรรม รางวัลผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นแห่งชาติจากราชบัณฑิตยสถานแห่งชาติ

และรางวัลนานาชาติ รางวัลวรรณกรรมลุ่มน้ำโขง (Mekong River Literature Prize) และล่าสุดเขาได้รับการประกาศเกียรติคุณในฐานะศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2559 เมื่อต้นปีนี้เอง

ด.ช. รินคม บุตรชายตัวน้อยวัย 8 ขวบของคักดีลีรี เป็นเจ้าของภาพเขียนกว่า 50 ภาพ ในนิทรรศการเดียวกันนี้ ทั้งภาพเขียนพอร์ตเทรตหรือภาพเหมือนคุณพ่อและบรรดาเพื่อนๆ ของพ่อ ตลอดจนภาพเขียนดอกไม้ ต้นไม้ ทิวทัศน์ ซึ่งผู้ชมหลายคนถึงกับเอ่ยว่า ผลงานดูเหมือนมืออาชีพไม่ต่างจากผลงานของผู้เป็นพ่อเลย

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 กันยายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 1100

Col.Inch: 87.54

Ad Value: 210,096

คอลัมน์: หน้าต่างงานศิลป์

หน้า: 6(ล่างขวา), 7

PRValue (x3): 630,288

ศิลปิน: สีสี่

ผลงานภาพเขียนของ “แม่ของลูก” “ลูกของแม่” และ “หลานของย่า” ในนามครอบครัวมีสมสืบ แสดงให้ผู้ได้เข้าสัมผัสว่า ชีวิตที่งดงามเกิดจากการได้เรียนรู้โดยปราศจากการจำกัด และศิลปะได้ส่งผลให้สมาชิกของครอบครัวนี้ได้เรียนรู้ที่จะเป็นอิสระ

สอบถามรายละเอียดโทร. 08 5151 9363

45 + Art for you by 45 ABCR Artists

วันนี้ - 28 ก.ย. 60

จัดศิลปะเชียงราย จัด

แสดงนิทรรศการ 45+

Art for you by 45 ABCR

Artists ของศิลปินที่มี

อายุ 45 ปีขึ้นไป จำนวน

มากกว่า 45 ท่าน เพื่อแสดง

ให้เห็นถึงความสามารถ

ประสบการณ์ในการทำงาน

ที่มีมากขึ้นตามลำดับ

อันเป็นตัวอย่าง



ให้แก่ศิลปินรุ่นใหม่

นำโดย กมล สาลิกานนท์, ก้าธร สีฟ้า, กิตติศักดิ์ บุตรดีวงศ์, คอร์เนลลิส ชุค, คำจันทร์ ยาโน, จริญญา ไชยจิตต์, ชატะ ไหมวงศ์, ฌาน สีปปศาสตร์, ณรงค์เดช สุดใจ, ทรงเดช ทิพย์ทอง, ธนัถสิทธิ์ บันสม/,ธีรยุทธ สืบทิม และ นริศ รัตนิมล เป็นต้น

นิทรรศการเปิดให้ชมทุกวัน

สอบถามโทร. 08 8418 5431



Craft Week @Ayutthaya

ย้อนวันวานกับงานศิลป์ชั้นครูในบรรยากาศย้อนยุค ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา กรุงเทพฯ และร่วม ชิมชิมมรดกแห่งภูมิปัญญาไทยไปกับกิจกรรมดีๆ ที่อยุธยาใน “SACICT เฟลิม CRAFT” Craft Week @Ayutthaya ร่วมเวิร์คชอปกับศิลปินชั้นครูของ เมืองไทย

2-3 ก.ย. นี้ ที่วัดมหาธาตุ ชวนคุณไปชม ‘ตอกหนังใหญ่’ สาธิต ‘เครื่องปั้น-เบญจรงค์’ และร่วมเวิร์คชอป ‘จักสานใบตาล-ใบลาน’

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 กันยายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 1100

Col.Inch: 87.54

Ad Value: 210,096

คอลัมน์: หน้าต่างงานศิลป์

หน้า: 6(ล่างขวา), 7

PRValue (x3): 630,288

ศิลปิน: สีสี่

9-10 ก.ย. นี้ ที่วัดพระศรีสรรเพชญ์ ชวน
คุณไปชม 'งานปั้นปูนสด' การแสดง และสาธิตการ
ประดิษฐ์ 'หุ่นกระบอก ศิราภรณ์หัวโขน' และร่วม
เวิร์คชอป 'ปั้นตุ๊กตาชาววัง' อังนงดงาม

16-17 ก.ย. นี้ ที่วัดไชยวัฒนาราม ชวนคุณไป
ชมศิลปะ 'ลายรดน้ำ' สาธิต การ 'แกะสลักช้างจิ๋ว' และ
ร่วมเวิร์คชอป 'ของเล่นโบราณ' ที่หายากในปัจจุบัน

เพลินงานกราฟต์ และสัมผัสสมรตก แห่ง

ภูมิปัญญาบนพื้นที่ เมืองมรดกโลกได้ตั้งแต่เวลา

10.00 - 17.00 น. โดยเวิร์คชอปจะแบ่งเป็น 3 รอบ

ตั้งแต่เวลา 11.00 - 12.00 น. 13.00 - 14.00 น. และ 15.00 - 16.00 น.

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่ "SACICT" หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ

ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โทร. 0 3536 7054 ต่อ 1362 หรือ

Call Center : 1289

AP3 : Falling

วันนี้ - 23 ก.ย. 60 อาร์ตเดลเวิร์ดเฟลส แกลลอรี่ (ทองหล่อ
ซอย 10) จัดแสดงนิทรรศการ AP3: Falling โดย แอนดรูว์ สตาร์ล

และ ปัญญา วิจิณนสาร

AP3: Falling นำเสนอผลงานศิลปะ
จาก 2 ศิลปิน ที่มีความแตกต่างทั้งทาง
เชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม และรูปแบบ
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันมี
อัตลักษณ์ส่วนตัว

ภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับการ
การเฝ้ามองสังเกตความเป็นไปต่างๆ
ภายในโลกยุคสมัยปัจจุบันที่มี ความ
ซับซ้อนทั้งในเชิงความคิดและสิ่ง
แวดล้อมอย่างมาก

ประวัติศาสตร์และอนาคตจาก
มุมมองของ 2 ศิลปินชั้นครู จึงได้รับการ
ถ่ายทอดเพื่อจัดแสดงร่วมกันเป็นครั้งที่
3 เพื่อสื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่าง
อันย้อนแย้งและสอดประสานต่อกัน

เปิดให้เข้าชมทุกวันจันทร์-เสาร์
10.00 - 18.00 น. โทร. 0 2422 2092 ๐





หนุนศิลปินหัตถกรรมสร้างสรรค์

“ถอดรหัสอาชีพ” แจงข้อมูลข่าวสาธาณการอาชีพ วันอาทิตย์ที่ 3



ก.ย. 2560 นี้ เริ่มที่บอกเล่าเรื่องราวดี ๆ เกี่ยวกับ **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT** ที่มี **คุณอัมพวัน พิชาลัย** เป็น ผอ.ศูนย์ฯ ที่กำลังเดินหน้า **ส่งเสริมศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์** อย่างเช่นกรณี **ครูวาสนา สายมา** ครูสอนด้านงานหัตถกรรม ผู้ชนะเลิศการประกวดการออกแบบงานศิลปะ หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ปี 2555 นี้ก็เป็นหนึ่งใน

ผู้ที่ได้รับโอกาสจากทางศูนย์ SACICT ได้เรียนรู้ และมีโอกาสนำชิ้นงานที่สร้างสรรค์ส่งประกวดในเวทีต่าง ๆ ที่ SACICT จัดขึ้นสำหรับนักสร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมไทย จนผลงานได้รับความสนใจจากผู้บริโภค นำสู่การผลิตเพื่อจำหน่ายเชิงพาณิชย์ ซึ่งโอกาสที่ได้รับนี้ไม่เพียงสร้างรายได้ให้กับครูวาสนาเท่านั้น แต่ยังสามารถต่อยอดไปช่วยสร้างงาน สร้างรายได้ให้กับชาวบ้านในชุมชน ให้มีรายได้เสริม ทำให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

“ดิฉันทำงานกับชุมชน โชคดีที่ SACICT ให้โอกาส เข้ามาส่งเสริม สนับสนุน ช่วยให้ชาวบ้านมีรายได้ แนะนำให้พวกเขามุ่งเน้นการทำให้

ผลิตภัณฑ์มีคุณภาพดี เน้นการทำเพื่อขาย และสอนให้รู้จักการทำตลาด ทำให้รูปแบบงานจักสานของเราพัฒนาดีขึ้นมาก ได้รับการตอบรับที่ดีจากลูกค้ามากขึ้น ซึ่งเมื่อก่อนชาวบ้านบางคนไม่เคยมีรายได้เลย แต่ตอนนี้พอเข้ามาทำงานด้วยกัน บางคนสามารถสร้างรายได้ถึงวันละ 500 บาทต่อวัน หรืออย่างน้อย ๆ ก็มีรายได้ 250 บาทต่อวัน” ...นี่เป็นส่วน



หนึ่งจากการระงูไว้โดยครูวาสนา ซึ่งทางครูและชาวบ้านที่ร่วมกันทำ มีผลงานเทคนิคจักสานไม้ไผ่ที่เด่น ๆ เช่น **โคมไฟปะการัง, กระเป๋า** เป็นต้น ทั้งนี้ ผู้ที่สนใจผลงาน สนใจการส่งเสริมงานศิลปะหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ลองเข้าไปดูข้อมูลเพิ่มเติมใน **เว็บไซต์ www.sacict.or.th**



ตามไปชม ชานินทร์ กรัยวิเชียร เปิดงาน "SACICT เพลิน Craft" ครั้งที่ 2 เพื่อสื่อสารคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทย โดยมี อัมพวัน พิชาลัย, เรวัต ประสงค์, อูระวี เจริญเรือง และ สมทรง ทันธุ์เจริญวรกุล มาร่วมงานด้วย ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ บางไทร วันก่อน.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/สังคม

วันที่: จันทร์ 4 กันยายน 2560

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9777

Col.Inch: 16.33

Ad Value: 26,944.50

หน้า: 4(บนซ้าย)

PRValue (x3): 80,833.50

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: ข่าวชนคนเข้ม: สุดเพลิน

ข่าวชน คนเข้ม



สุดเพลิน - อัมพวัน ฑิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ แดงข่าวจัดงาน "SACICT เพลิน Craft" ครั้งที่ 2 โดยมี ครูสุชญา กล่องนักรบ, ครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์ และ ครูปอลิน หยุนตระกูล ร่วมงาน ที่ศูนย์การค้าสยามเซ็นเตอร์

ข่าวชน คนเข้ม



สุดเพลิน - อัมพวัน ทิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ แดงข่าวจัดงาน "SACICT เพลิน Craft" ครั้งที่ 2 โดยมี ครูสุชญา กล่องนักรบ, ครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์ และ ครูปอลิน หยุนตระกูล ร่วมงาน ที่ศูนย์การค้าสยามเซ็นเตอร์



หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ ฉบับประจำวันอังคารที่ 5 กันยายน พุทธศักราช 2560.....⊕ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา และคณะ เดินทางไปร่วมประชุม กลุ่มผู้นำประเทศ BRICS กับประเทศตลาดเกิดใหม่และประเทศกำลังพัฒนา ที่เมืองเซี่ยเหมิน สาธารณรัฐประชาชนจีน.....⊕ เป็นข่าวจนได้จากปรากฏการณ์ ผักชีโรยหน้า ที่ จ.สระแก้ว ฟังคำอธิบายของ ฝ่ายรัฐ ยืนยันว่า ทั้ง ไฟฟ้า และ น้ำประปา เป็นระบบติดตั้ง ชั่วคราว เพื่อใช้ระหว่างนายกรัฐมนตรีตรวจเยี่ยม อ.โคกสูง เมื่อเสร็จงานก็ต้องถอนกลับ.....⊕ แต่ในแง่มุมของ ชาวบ้าน 63 ราย ซึ่งอยู่ในพื้นที่ขาดแคลนจึงคิดอีกแบบ และนำเรื่องราวไปฟ้อง โลกโซเชียล ทำให้

เกิดเสียงวิพากษ์วิจารณ์กว้างขวาง.....⊕ ไฟฟ้า และ น้ำประปา เป็นสาธารณูปโภคจำเป็นในยุคไทยแลนด์ 4.0 ฉะนั้นควรกำหนดให้ชัดใน ผังเมือง ตรงไหน มี-ไม่มี การปล่อยให้ สร้างชุมชน กระจายแล้วปักเสาไฟไล่ หลัง ถ้าทำไม่ทันความต้องการ ก็เกิดกรณีเหมือนที่ อ.โคกสูง.....⊕ ไม่น่าเกิด แต่มันก็เกิดขึ้นในยุคปฏิรูปประเทศ นายกรัฐมนตรี มีจุดยืนชัดเจน ต้องการกวาดล้าง ททุจริต แต่การแต่งตั้งโยกย้ายและการให้คุณให้โทษในระบบ ราชการบางกระทรวง ยังอยู่ในวังวนเดิม ๆ ไม่ต่างจากยุค นักเลือกตั้ง เป็นใหญ่.....⊕ ดูจากกรณีแรก “บักตู่” สั่งให้คืนความเป็นธรรมกับพวกโดน มาตรา 44 สอบสวนแล้ว ใครไม่ผิดก็ให้กลับคืนตำแหน่งเดิม ปรากฏว่าบาง คนเจอ ตั้งด่านไอ้เอ๋ กักเอกสารไม่ให้ส่งถึงมือ วิษณุ เครืองาม.....⊕ หรือ?? เป็นเพราะช่วงนี้อยู่ใน ฤดูโยกย้าย ถ้าใครยังไม่พ้น มลทิน ก็อย่าหวังจะได้ขึ้นตำแหน่ง หรืออาจถูกอ้าง เป็นเหตุ เตะไป เข้ากรู ได้โดยสะดวก จึงดึงไว้เพื่อให้มารวัง.....⊕ ในอีกกรณีหนึ่ง การแต่งตั้งข้าราชการระดับสูงในกระทรวง อุตสาหกรรมมีว่าง 7 ตำแหน่ง แต่ตั้งใจแต่งตั้งแค่ 5 ตำแหน่ง แล้ว ปล่อยให้ว่างอีก 2 ตำแหน่ง.....⊕ ถ้าเป็นตำแหน่ง เทกระโถน ยังไม่เท่าไรเพราะรอได้ แต่เนี๊!! เป็นแก้อี้อธิบดี ทำหน้าที่บริหาร 2 หน่วยงานสำคัญ ขอดถามตรง ๆ จะปล่อยว่างไว้เพื่อ เคาะกะลา หรืออย่างไร.....⊕ กลายเป็นจุดปะทะระหว่างกลุ่มคน 2 ความ คิด ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรณีคำสั่งปลด เนติวิทย์ โชติ ภัทร์ไพศาล พันประธานสภานิสิตพร้อมกับเพื่อนอีก 4 คน ตอน แรกนึกว่าจะจบ แต่กลับไม่จบ.....⊕ เพราะ เนติวิทย์ โชติภัทร์ ไพศาล ได้โหนหัวประท้วงพร้อมกับเพื่อน ๆ ออกมตีสภานิสิตฯ คัดค้าน ขณะที่ สมาคมศิษย์เก่าวิศวกรรมศาสตร์ ออกแถลงการณ์ สนับสนุนผู้บริหารจุฬาฯ.....⊕ ไม่อยากเข้าไปยุ่งเรื่องร้อน ๆ ใน

รื้อจามจรี แต่อดห่วง นิสิต ที่ถูกผีห้าชาตาดอตเข้ามาบ้านหัวเพื่อ
ทำทนาย จาริต และสถาบันสำคัญ..... ❁ อยากให้ไปศึกษาทเรียน
ซึ่งเคยเกิดขึ้นใน รั้วธรรมศาสตร์ ที่เอา นักศึกษา ไปเป็นเหยื่อเกม
แห่งอำนาจ ทำให้ ผู้บริสุทธิ์ หลายคนต้องไปเจ็บตายในป่า ฉะนั้น
เมื่อได้ชื่อว่าเป็นปัญญาชนอยากให้ใช้ สมอง มากกว่าใช้ หัวแม่
เท้า..... ❁ น่าสนใจกับการโยก ผู้กำกับฯ โรงพักพญาไท ไปปฏิบัติ
หน้าที่หรือ นั่งตบยุง ที่กองบังคับการนครบาล 1 เป็นเวลา 30 วัน
หรือจนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง..... ❁ เมื่อในหนังสือคำสั่ง
ไม่มีการอ้าง เหตุผล ที่จับต้องได้ จึงเกิดเสียงเล่าลือว่าเป็น การ
บุชายัญ ในกรณีศาลยกฟ้องข้อหาอั้งยี่ช่องโจรบรรดา ทวีร์ศูนย์
เหรียญ..... ❁ เริ่มจาก ตำรวจท่องเที่ยว กวาดจับบริษัทที่
เกี่ยวข้องกับ ทวีร์ศูนย์เหรียญ แต่ไม่มีอำนาจสอบสวนจึงส่งให้ โรง
พักท่องเที่ยว ดำเนินการ แล้วผลลัพธ์ก็ออกมาอย่างที่เห็น..... ❁
ประเด็นที่น่าคิด บริษัทที่เกี่ยวข้องกับ ทวีร์ศูนย์เหรียญ ได้รับความ
เสียหายยับ แถมเจ้าของ ติดคุก ระหว่างถูกดำเนินคดี 7-8 เดือน
ทำให้ ตำรวจชุดจับกุม อาจถูกฟ้องกลับทั้งแพ่งและอาญา..... ❁
แต่ที่น่าแก้ไข คือ กลไกรัฐ และ กฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติ
หน้าที่ของ ปปง. โดยเฉพาะอำนาจ आयัด ยึด และ ขายทอด
ตลาด ดูจากกรณีทวีร์ศูนย์เหรียญ หากท้ายสุดผู้ประกอบการ ไร้
ความผิด จะชดใช้ความเสียหายกันอย่างไร..... ❁ ฟังยังไม่ชัด
การแก้ปัญหา ที่ดินอัลไพน์ จากเดิมเจตนารมณ์ของ เจ้าของมรดก
มอบให้วัดเพื่อเก็บกินค่าเช่า แต่นักการเมืองเอาไปแปลงเป็นโฉนดและขายทำ สนามกอล์ฟ และ
หมู่บ้านจัดสรร..... ❁ ล่าสุด ศาลตัดสินจำคุก ยงยุทธ วิชัยดิษฐ โทษฐานใช้อำนาจรักษาการปลัด
มหาดไทยไปยกเลิกคำสั่งกรมที่ดินซึ่งเพิกถอนโฉนดที่ออกโดยมิชอบ เพื่อกลับไปเป็น ที่ธรณี
สงฆ์ เหมือนเดิม..... ❁ แต่ดูเหมือนไม่จบแค่นี้ เพราะมีความพยายามจะออก พ.ร.บ.เพื่อโอน
กรรมสิทธิ์ ที่ดินอัลไพน์ จากวัดธรรมการามฯ ไปให้ มูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัยฯ ซึ่งอาจช่วยฟอก
การออกโฉนดในอดีตให้กลายเป็น “ความชอบ” ในทางกฎหมาย..... ❁ เอาเถอะ...!! กรมที่ดิน จะ
ชี้แจงอย่างไร ก็ไม่สำคัญเท่ากับการแก้ปัญหาให้กับ ผู้ซื้อที่ดินอัลไพน์ ไปปลูกบ้าน โดยไม่ทราบว่าเป็น
เป็นที่ธรณีสงฆ์..... ❁ ถ้าทำกันอย่างตรงไปตรงมา ก็ต้อง เพิกถอน โฉนดให้เสร็จสิ้น ส่วน ผู้ซื้อ
ที่ดินต้องไปฟ้องดำเนินคดีและเรียกค่าเสียหายจาก คนขาย เพื่อให้ กรรมเวร กลายเป็นเรื่องจริง

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 5 กันยายน 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 24799

Col.Inch: 100.52 Ad Value: 221,144

คอลัมน์: คนหน้า5

หน้า: 5(กลาง)

PRValue (x3): 663,432

ศิลปิน: สีสี่

ไม่ใช่นิทานหลอกเด็ก.....☺ มินะนั่น **คนขาย** จะกลายเป็นพวกทำบาปแต่ได้ขึ้นสวรรค์ ไม่นอนทั้ง
อาญาเพราะ **คดีหมดอายุความ** แถมยังเอาเงินชาวบ้านไป **ใช้ฟรี** อีกต่างหาก.....☺ **ข่าวปิดท้าย**
สุวพันธุ์ ตันยุวรรธนะ รมว.ยุติธรรม มีนัดลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ **มูลนิธิสถาบัน**
พลังจิตตานุภาพ หลวงพ่อวิริยังค์ สิรินฺธโร ที่กระทรวงยุติธรรม ชั้น 9 ศูนย์ราชการฯ วันที่ 6 กันยายน
เวลา 14.00 น.☺ **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ** เชิญฟังเสวนา **หัตถกรรม**
แห่งศตวรรษ มรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย ที่หอประชุมกองทัพเรือ วันที่ 12 กันยายน เวลา
08.00-15.00 น.☺ **วชน.9** ขอเชิญศิษย์เก่า **วชน.ทุกรุ่น** ร่วมงานเสวนาวิชาการ “**เศรษฐกิจ**
ฟื้นแต่พลังงานฟุบ” ในวันที่ 14 กันยายน เวลา 12.40 น. ที่ห้อง Synergy Hall ชั้น 6 อาคารซี
ศูนย์เอนเนอร์ยี คอมเพล็กซ์.....☺

ดิสรอโดม





●●● บริษัท อีเอสอาร์ไอ (ประเทศไทย) ผู้นำธุรกิจด้านภูมิสารสนเทศแบบครบวงจร (Geographic Information System : GIS) ขอเชิญอาจารย์ นิสิต นักศึกษา ร่วมงาน TUC Next Gen 2017 งานสัมมนาเชิงวิชาการระบบสารสนเทศทางภูมิศาสตร์ ภายใต้แนวความคิด "The Science of Where for Thailand 4.0" ผู้เข้าร่วมงานจะได้มีโอกาสทดลองใช้งานระบบ GIS ซึ่งครอบคลุมการทำงานทุกรูปแบบทั้ง Desktop Application, Web Application, Mobile Application และเทคโนโลยีในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ทั้งในภาครัฐบาล ภาคเอกชน รวมทั้งสถาบันการศึกษา รองรับการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เน้นการทำงานที่เชื่อมต่อกันได้อย่างไร้ขีดจำกัด เพื่อก้าวสู่ยุค Digital Transformation ที่กำลังจะมาถึง งานสัมมนาจัดขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน เวลา 08.00-12.00 น. ณ อาคารจักรวิมลสิรินธร ชั้น 9 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <http://www.esrith.com/th/tuc-NextGen/index.htm>

●●● บริษัท ลิงท์ คอร์ปอเรชั่น และบริษัท สาระติ จัดประกวดสารคดีเชิงข่าวระดับอุดมศึกษา "โครงการสิงห์สร้างสรรค์ คนทีวี ปี 12" หัวข้อ "เรื่องเด่นประเด็นสังคม" โดยเลือกทำเกี่ยวกับชาวเดือนกัญ ชาวแปลก ชาวอาชญากรรม ชาวที่มีผลกระทบต่อสังคม และข่าวประเด็นจากโซเชียล ผลงาน 16 ทีมจะได้เผยแพร่ในรายการเรื่องจริงผ่านจอ และคัดเลือกเหลือ 8 ทีมได้เข้าค่ายแข่งขันเชิงปฏิบัติการ เพื่อค้นหาทีมชนะเลิศซึ่งจะได้รับทุนการศึกษา 100,000 บาท และรางวัลอื่นๆ รวมทั้งโครงการกว่า 1,000,000 บาท นิสิตนักศึกษาที่สนใจร่วมทีม 3 คน โดยไม่จำกัดภาควิชา คณะ และชั้นปี สมัครและร่วมกิจกรรมอบรมที่จัดขึ้นเพื่อให้มีสิทธิ์ผลิตและส่งผลงาน ได้แก่ ภาคกลาง วันเสาร์ที่ 9 กันยายน ณ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ ภาคเหนือ วันเสาร์ที่ 16 กันยายน ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร ภาคใต้ วันเสาร์ที่ 23 กันยายน ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วันเสาร์ที่ 30 กันยายน ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เฟซบุ๊กโครงการสิงห์สร้างสรรค์ คนทีวี www.facebook.com/thairealtv.singha และ โทร.09-6295-5962, 06-2951-9493

●●● อัมพวัน พืชชาติ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เชิญชวนร่วมฟังเสวนา "หัตถกรรมแห่งศตวรรษ มรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย" อาทิ เรื่องเล่าจากภาพถ่ายโบราณ มรดกภูมิปัญญาแห่งศตวรรษที่ใกล้สูญหาย จากอาจารย์ วีรธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลป์ของแผ่นดิน การถ่ายทอดเรื่องราวฉลองพระองค์ ครุฑคลุมของพระมหากษัตริย์ และชมการจำลองชุดในพระราชพิธีโสกันต์ (โกนจุก) โดยมีอาจารย์เผ่าทอง ทองเจือ เป็นผู้ดำเนินรายการ ณ หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพฯ วันอังคารที่ 12 กันยายน เวลา 08.00-15.30 น. สนใจลงทะเบียนเข้าร่วมผ่านคิวอาร์

โค้ด <https://goo.gl/YXhs> หรือ email : kulrasn_p@yahoo.com สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมติดต่อ 1289

●●● สายการบินไทยสมายล์ ร่วมกับสหมณฑลฟิล์ม ขอเชิญชมภาพยนตร์ที่พลัดของเรื่องกำลังถูกพูดถึงอย่างกว้างขวางในขณะนี้ "WHAT HAPPENED TO MONDAY" "7 เป็น 7 ดาย" ผลงานสุดฝีมือการแสดงของนักแสดงสาว นูมี ราเพช จาก Prometheus (โพรมิธีอุส) ร่วมด้วยสองนักแสดงฝีมือชั้นครูผู้เข้าชิงรางวัลออสการ์ เกสสัน โคลส และ วิลเลียม ดาไฟ พร้อมร่วมสนุกลุ้นรับฟรีบัตรโดยสารไป-กลับกรุงเทพฯ สู่ 7 เมือง ได้แก่ เชียงใหม่ เชียงราย ภูเก็ต ฉะเชิง จิ้งโจว ชัยปุระ ลัคเนา เพียงชมภาพยนตร์ทุก 2 ที่นั่ง จะได้ดูหนังเพื่อร่วมสนุก เขียนชื่อ ที่อยู่ พร้อมเลือกจุดหมายที่เป็นคุณ และหย่อนลงในกล่องรับดูของตามแต่ละวัน ผู้รับบัตรโดยสารเดินทางที่ปลอดภัยมากที่สุด จำนวน 14 รางวัล (รางวัลละ 2 ที่นั่ง) ร่วมสนุกได้ที่โรงภาพยนตร์ในเครือเอสเอฟทุกสาขา ระหว่างวันที่ 1-13 กันยายน ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.stcinemacity.com

●●● โรงพยาบาลพระรามเก้า ร่วมกับบันทึกคุณแม่ ขอเชิญชวนพ่อแม่มาเรียนรู้พัฒนาการของลูกน้อยรอบด้านครบ 360 องศา ในกิจกรรม "Happy Baby Happy Family" มีที่ 7 ลูกน้อยมีสุข ครอบครัวแฮปปี้" พร้อมร่วมฟังเสวนาความรู้เกี่ยวกับลูกน้อยจาก นพ.อัครวิรุจน์ บูรณสุขสกุล แพทย์ด้านจิตเวชเด็กและวัยรุ่น รพ.พระรามเก้า หัวข้อเรื่อง สร้างพัฒนาการรอบด้าน...ให้กับลูกรัก ตั้งแต่อายุ 0-6 ปี เพื่อให้ลูกรักของคุณมีสุขภาพที่แข็งแรงสมบูรณ์ พร้อมมีอารมณ์ที่ดี มีความสุขตลอดทั้งวัน โดยมีกิจกรรม Exclusive จากกลุ่มเล่นิทานกระดานหก "นิทานเพลง หมูสามตัว" และกิจกรรมต่างๆ อีกมากมาย ในวันเสาร์ที่ 9 กันยายน เวลา 08.30-12.30 น. ณ ห้องประชุม Praram 9 Grand Hall ชั้น 5 โรงพยาบาลพระรามเก้า สำรองที่นั่งโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย และสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ Contact Center 0-2202-9999 หรือทางออนไลน์ได้ที่ www.praram9.com

●●● เตรียมพบกับ มาร์ก ราตรี บาเดินซิเอก้า ว่าที่เจ้าสาวของตระกูลห้างดัง และ กันต์ กันตถาวร นักแสดงและพิธีกรสุดฮอต ฉายแววเจิดจรัสเข้าสู่วงการ กลุ่มธุรกิจทีวีพี จึงได้คว้าตัวมาเป็นพิธีกรเครื่องเต็มชุดกำลังระดับพรีเมียม แปรนด์ เรดตี้ ทั้งคู่เตรียมปรากฏกายสร้างสีสันภายในงานเปิดตัวผลิตภัณฑ์ใหม่ของเวดดีในวันอังคารที่ 12 กันยายน เวลา 10.30 น. ณ ดี เอ็มควอเทียร์ โชนควอเทียร์ แกลลอรี่ ชั้น M คนรุ่นใหม่ที่กำลังงานเต็มที่ แต่ยังไม่เคยเจอพลาดไม่ได้

●●● สำนักงานบริหาร สภาอากาศไทย จัดสอบราคาจ้างจัดทำสมุดไดอารี สภาอากาศไทย ประจำปี 2561 จำนวน 1,500 ชุด กำหนดยื่นซอง วันที่ 25 กันยายน เวลา 09.30-10.30 น. เปิดซองเวลา 10.45 น.เป็นต้นไป ณ ห้องประชุมเล็ก ชั้น 9 อาคารเทิดพระเกียรติสมเด็จพระญาณสังวร (เจริญ สุวฑฺฒโน) การยื่นซองสองราคา ผู้เสนอราคาต้องมายื่นซองด้วยตนเอง หรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจเป็นหนังสือ สนใจติดต่อรับเอกสารสอบราคาได้ที่ คุณชัชวารี คุณพุดชัชชา และคุณมนัสวี ฝ่ายบริหารงานทั่วไป ชั้น 4 ระหว่างวันที่ 1-14 กันยายน สอบถามเพิ่มเติม โทร.0-2256-4088.



หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ ฉบับประจำวันอังคารที่ 5 กันยายน พุทธศักราช 2560..... ❁ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา และคณะ เดินทางไปร่วมประชุม กลุ่มผู้นำประเทศ BRICS กับประเทศตลาดเกิดใหม่และประเทศกำลังพัฒนา ที่เมืองเซี่ยเหมิน สาธารณรัฐประชาชนจีน..... ❁ เป็นข่าวจนได้จากปรากฏการณ์ ผักชีโรยหน้า ที่ จ.สระแก้ว ฟังคำอธิบายของ ฝ่ายรัฐ ยืนยันว่า ทั้ง ไฟฟ้า และ น้ำประปา เป็นระบบติดตั้ง ชั่วคราว เพื่อใช้ระหว่างนายกรัฐมนตริตตรวจเยี่ยม อ.โคกสูง เมื่อเสร็จงานก็ต้องถอนกลับ..... ❁ แต่ในแง่มุมของ ชาวบ้าน 63 ราย ซึ่งอยู่ในพื้นที่ขาดแคลนจึงคิดอีกแบบ และนำเรื่องราวไปฟ้อง โลกโซเชียล ทำให้

เกิดเสียงวิพากษ์วิจารณ์กว้างขวาง..... ❁ ไฟฟ้า และ น้ำประปา เป็นสาธารณูปโภคจำเป็นในยุคไทยแลนด์ 4.0 ฉะนั้นควรกำหนดให้ชัดเจน ผังเมือง ตรังโหนด มี-ไม่มี การปล่อยให้ สร้างชุมชน กระจายกระจายแล้วปักเสาไฟไล่หลัง ถ้าทำไม่ทันความต้องการ ก็เกิดกรณีเหมือนที่ อ.โคกสูง..... ❁ ไม่น่าเกิด แต่มันก็เกิดขึ้นในยุคปฏิรูปประเทศ นายกรัฐมนตรี มีจุดยืนชัดเจน ต้องการกวาดล้าง ททุจริต แต่การแต่งตั้งโยกย้ายและการให้คุณให้โทษในระบบราชการบางกระทรวง ยังอยู่ในวังวนเดิม ๆ ไม่ต่างจากยุค นักเลือกตั้ง เป็นใหญ่..... ❁ ดูจากกรณีแรก “บักตู่” สั่งให้คืนความเป็นธรรมกับพวกโดน มาตรา 44 สอบสวนแล้ว ใครไม่ผิดก็ให้กลับคืนตำแหน่งเดิม ปรากฏว่าบางคนเจอ ตั้งด่านไอ้เอ๋ กักเอกสารไม่ให้ส่งถึงมือ วิษณุ เครืองาม..... ❁ หรือ..?? เป็นเพราะช่วงนี้อยู่ใน ฤดูโยกย้าย ถ้าใครยังไม่พ้น มลทิน ก็อย่าหวังจะได้ขึ้นตำแหน่ง หรืออาจถูกอ้าง เป็นเหตุ เตะไป เข้ายกรู ได้โดยสะดวก จึงดึงไว้เพื่อให้มาวัง..... ❁ ในอีกกรณีหนึ่ง การแต่งตั้งข้าราชการระดับสูงในกระทรวง อุตสาหกรรมมีว่าง 7 ตำแหน่ง แต่ตั้งใจแต่งตั้งแค่ 5 ตำแหน่ง แล้วปล่อยให้ว่างอีก 2 ตำแหน่ง..... ❁ ถ้าเป็นตำแหน่ง เทกระโถน ยังไม่เท่าไรเพราะรอได้ แต่เนี่ย!! เป็นแก้อี้อธิบดี ทำหน้าที่บริหาร 2 หน่วยงานสำคัญ ขอลาตรง ๆ จะปล่อยให้ว่างไว้เพื่อ เคาะกะลา หรืออย่างไร..... ❁ กลายเป็นจุดปะทะระหว่างกลุ่มคน 2 ความคิด ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรณีคำสั่งปลด เนติวิทย์ โชติภัทร์ไพศาล พันประธานสภานิสิตพร้อมกับเพื่อนอีก 4 คน ตอนแรกนึกว่าจะจบ แต่กลับไม่จบ..... ❁ เพราะ เนติวิทย์ โชติภัทร์ไพศาล ได้โดนหัวประท้วงพร้อมกับเพื่อน ๆ ออกมตีสภานิสิตฯ คัดค้าน ขณะที่ สมาคมศิษย์เก่าวิศวกรรมศาสตร์ ออกแถลงการณ์ สนับสนุนผู้บริหารจุฬาฯ..... ❁ ไม่อยากเข้าไปยุ่งเรื่องร้อน ๆ ใน

รัฐจามจู้ แต่อดห่วง นิสิต ที่ถูกผีห้าชาตาดูดเข้ามาปั่นหัวเพื่อ
ทำลาย จารีต และสถาบันสำคัญ..... ❖ อยากให้ไปศึกษาบทเรียน
ซึ่งเคยเกิดขึ้นใน รัฐธรรมนูญ ที่เอา นักศึกษา ไปเป็นเหยื่อเกม
แห่งอำนาจ ทำให้ ผู้บริสุทธิ์ หลายคนต้องไปเจ็บตายในป่า ฉะนั้น
เมื่อได้ชื่อว่าเป็นปัญญาชนอยากให้ใช้ สมอง มากกว่าใช้ หัวแม่
เท้า..... ❖ น่าสนใจกับการโยก ผู้กำกับฯ โรงพักพญาไท ไปปฏิบัติ
หน้าที่หรือ นั่งตบยุง ที่กองบังคับการนครบาล 1 เป็นเวลา 30 วัน
หรือจนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง..... ❖ เมื่อในหนังสือคำสั่ง
ไม่มีการอ้าง เหตุผล ที่จับต้องได้ จึงเกิดเสียงเล่าลือว่าเป็น การ
บุชายัญ ในกรณีศาลยกฟ้องข้อหาอั้งยี่ช่องโจรบรรดา ทวีร์ศุณย์
เหรียญ..... ❖ เริ่มจาก ตำรวจท่องเที่ยว กวาดจับบริษัทที่
เกี่ยวข้องกับ ทวีร์ศุณย์เหรียญ แต่ไม่มีอำนาจสอบสวนจึงส่งให้ โรง
พักท่องเที่ยว ดำเนินการ แล้วผลลัพธ์ก็ออกมาอย่างที่เห็น..... ❖
ประเด็นที่น่าคิด บริษัทที่เกี่ยวข้องกับ ทวีร์ศุณย์เหรียญ ได้รับความ
เสียหายยับ แถมเจ้าของ ติดคุก ระหว่างถูกดำเนินคดี 7-8 เดือน
ทำให้ ตำรวจชุดจับกุม อาจถูกฟ้องกลับทั้งแพ่งและอาญา..... ❖
แต่ที่น่าแก้ไข คือ กลไกรัฐ และ กฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติ
หน้าที่ของ ปปง. โดยเฉพาะอำนาจ อายัด ยึด และ ขายทอด
ตลาด ดูจากกรณีทวีร์ศุณย์เหรียญ หากท้ายสุดผู้ประกอบการ ไร้
ความผิด จะชดใช้ความเสียหายกันอย่างไร..... ❖ ฟังยังไม่ชัด
การแก้ปัญหา ที่ดินอัลไพน์ จากเดิมเจตนาของ เจ้าของมรดก
มอบให้วัดเพื่อเก็บกินค่าเช่า แต่นักการเมืองเอาไปแปลงเป็นโฉนดและขายทำ สนามกอล์ฟ และ
หมู่บ้านจัดสรร..... ❖ ล่าสุด ศาลตัดสินจำคุก ยงยุทธ วิชัยดิษฐ โฆษกฯใช้อำนาจรักษาการปลัด
มหาดไทยไปยกเลิกคำสั่งกรมที่ดินซึ่งเพิกถอนโฉนดที่ออกโดยมิชอบ เพื่อกลับไปเป็น ที่ธรณี
สงฆ์ เหมือนเดิม..... ❖ แต่ดูเหมือนไม่จบแค่นี้ เพราะมีความพยายามจะออก พ.ร.บ.เพื่อโอน
กรรมสิทธิ์ ที่ดินอัลไพน์ จากวัดธรรมมารามฯ ไปให้ มูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัยฯ ซึ่งอาจช่วยฟอก
การออกโฉนดในอดีตให้กลายเป็น “ความชอบ” ในทางกฎหมาย..... ❖ เอาเถอะ!! กรมที่ดิน จะ
ชี้แจงอย่างไร ก็ไม่สำคัญเท่ากับการแก้ปัญหาให้กับ ผู้ซื้อที่ดินอัลไพน์ ไปปลูกบ้าน โดยไม่ทราบว่าเป็น
ที่ธรณีสงฆ์..... ❖ ถ้าทำกันอย่างตรงไปตรงมา ก็ต้อง เพิกถอน โฉนดให้เสร็จสิ้น ส่วน ผู้ซื้อ
ที่ดินต้องไปฟ้องดำเนินคดีและเรียกค่าเสียหายจาก คนขาย เพื่อให้ กรรมเวร กลายเป็นเรื่องจริง

ไม่ใช่นิทานหลอกเด็ก.....☀ มินะนั่น **คนขาย** จะกลายเป็นพวกทำบาปแต่ได้ขึ้นสวรรค์ ไม่นอนทั้ง
อาญาเพราะ คดีหมดอายุความ แถมยังเอาเงินชาวบ้านไป **ใช้ฟรี** อีกต่างหาก.....☀ ชาวปิดท้าย
สุพรรณบุรี **ตันยววรรณะ** รุมว.ยุติธรรม มีนัดลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ มูลนิธิสถาบัน
พลังจิตตานุภาพ หลวงพ่อวิริยังค์ สิรินฺธโร ที่กระทรวงยุติธรรม ชั้น 9 ศูนย์ราชการฯ วันที่ 6 กันยายน
เวลา 14.00 น.☀ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เชิญฟังเสวนา **หัตถกรรม**
แห่งศตวรรษ **มรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย** ที่หอประชุมกองทัพเรือ วันที่ 12 กันยายน เวลา
08.00-15.00 น.☀ **วพท.9** ขอเชิญศิษย์เก่า **วพท.ทุกรุ่น** ร่วมงานเสวนาวิชาการ “**เศรษฐกิจ**
ฟื้นแต่พลังงานฟุบ” ในวันที่ 14 กันยายน เวลา 12.40 น. ที่ห้อง Synergy Hall ชั้น 6 อาคารซี
ศูนย์เอนเนอร์ยี คอมเพล็กซ์.....☀

ดิเนสโดม

Section: ตลาดทุน/ท่องเที่ยว

วันที่: พฤหัสบดี 7 - เสาร์ 9 กันยายน 2560

ปีที่: 37

ฉบับที่: 3294

Col.Inch: 25.05

Ad Value: 31,312.50

คอลัมน์: วอตอัพ

หน้า: 22(บนซ้าย)

PRValue (x3): 93,937.50

คลิป: สีสี่



แมงเม่าฉบับนี้เริ่มต้นด้วยการฉลองผู้โดยสารครบ 2 ล้านคนของ “นกสกูต” กับแคมเปญออนไลน์ “จ้างร้อยเล่นล้าน” แจกตัวฟรี 100 ใบ สนใจคลิกที่ www.facebook.com/NokScoot หรือคลิกติดตามบนอินสตาแกรม www.instagram.com/NokScoot และลงรูปบนเฟสบุ๊กหรืออินสตาแกรมส่วนตัวพร้อมแท็ก @NokScoot และใช้แฮชแท็ก #nokscoot #ฉลอง 2 ล้านผู้โดยสาร #จ้างร้อยเล่นล้าน รูปที่จะได้รับการคัดเลือกจะต้องมีวัตถุที่มีสีเหลืองเยอะและโดนใจทีมงานของนกสกูต โดยรูปภาพที่ผ่านการ Photoshop หรือภาพแก้ไขคอมพิวเตอร์ใดๆ จะถูกตัดสิทธิ์ ร่วมกิจกรรมได้ตั้งแต่วันที่-22 กันยายนนี้... ♦ ต่อกันที่กิจกรรมดีๆ จาก “ศูนย์ส่งเสริมศิลปะีระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ “SAC-ICT” กับการจัดงานนิทรรศการที่จะเปลี่ยนมุมมองความคิดของคุณที่มีต่อ “เบญจรงค์” ไปตลอดกาล ด้วยผลงานการออกแบบในแนว Modern Traditional ที่คงเสน่ห์เอกลักษณ์ของเบญจรงค์ แต่เพิ่มดีกรีความร่วมสมัยขึ้น เป็นได้ทั้งของใช้และโชว์ในเวลาเดียวกัน กับ “BENJARONG:SACICT SIGNATURE COLLECTION” ณ Creative Lab วันที่ 1-13 กันยายนนี้ สอบถามได้ที่คอลล์เซ็นเตอร์โทร. 1289... ♦ ส่วนใครอยากย้อนวันวานกับงานศิลปะชั้นครูในบรรยากาศย้อนยุค พร้อมร่วมเวิร์กช็อปเพื่อชิมชมรดกแห่งภูมิปัญญาไทย ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ในวันที่ 9-10 กันยายนนี้ ที่วัดพระศรีสรรเพชญ์ ขอชวนคุณไปชม “งานปั้นปูนสด” การแสดงและสาธิตการประดิษฐ์ “หุ่นกระบอก ดิราภรณ์หัวไชน” และร่วมเวิร์กช็อป “ปั้นตุ๊กตาชาววัง” วันที่ 16-17 กันยายนนี้ ที่วัดไชยวัฒนาราม ชวนคุณไปชมศิลปะ “ลายรดน้ำ” สาธิตการ “แกะสลักช้างจิ๋ว” ร่วมเวิร์กช็อป “ของเล่นโบราณ” สนใจคลิกไปดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.sacict.or.th... ♦ ปิดท้ายด้วยโปรโมชันสุดคุ้มมา 4 จ่าย 3 อิมพอร์ตไม่อันกับอะลาคาร์ทูนุฟเฟต์อาหารญี่ปุ่น สดใหม่ ณ ห้องอาหารญี่ปุ่นฮากิ “โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว กรุงเทพฯ” ที่คัดสรรวัตถุดิบพรีเมียมนำเข้าจากต่างประเทศมาปรุงรสอร่อยสไตล์ญี่ปุ่นแท้ๆ อาทิ ซาซิมิ, เทป็นยากิปลาแซลมอน/ปลาทูน่า/ปลาหมึก/กุ้ง/หอยแมลงภู่นิวซีแลนด์ ตลอดวันเสาร์-อาทิตย์ ทั้งมือกลางวัน และมือค่ำ ราคาท่านละ 880 บาท++ วันนี้-31 ตุลาคมนี้ สำรองที่นั่งโทร. 0-2541-1234 ต่อ 4151... ♦

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 9 กันยายน 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5798

Col.Inch: 26.85 Ad Value: 59,070

หัวข้อข่าว: CALENDAR 2017

หน้า: 8(ซ้าย)

PRValue (x3): 177,210

คลิป: สีสี่

📖...ขัตติยา อินทร

วิชัย กรรมการผู้จัดการ
ธนาคารกสิกรไทย จำกัด
(มหาชน) จัดงานประกวด
โครงการ “เคแบงก์ อีเกิร์ลส
รุ่นที่ 9” รอบชิงชนะเลิศ พบปะ 8 สาว
ยุคดิจิทัล สวย สมาร์ท มากความสามารถ
มารับหน้าที่แอมบาสเดอร์ นำเสนอ
ผลิตภัณฑ์และบริการของธนาคารกสิกร
ไทย โดยมี เพชรพริ้ง สารสิน ประธานคณะ
กรรมการตัดสิน พร้อมด้วยคณะกรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายอาชีพ ในวันที่
13 ก.ย. เวลา 17.00 น. เป็นต้นไป ณ แฟชั่น
ฮอลล์ ชั้น 1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน

📖...วันที่ 12 ก.ย. เวลา 08.00-

15.30 น. นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
เชิญชวนร่วมฟังเสวนา “หัตถกรรมแห่ง
ศตวรรษ มรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย”
อาทิ เรื่องเล่าจากภาพถ่ายโบราณ มรดก
ภูมิปัญญาแห่งศตวรรษที่ใกล้สูญหาย
จาก อ.วีรธรรม ตระกูลเงินไทย โดยมี
อ.เผ่าทอง ทองเจือ เป็นผู้ดำเนินรายการ
ณ หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพฯ
ผู้สนใจลงทะเบียนเข้าร่วมงานผ่านคิวอาร์
โค้ด <https://goo.gl/fYiXhs> หรืออีเมล
:kulrasm_p@yahoo.com

📖...เดอะไนน์ เซ็นเตอร์ พระราม 9

ศูนย์การค้าในเครือเอ็มบีเค กรุ๊ป จัดงาน
“THE NINE DOG ME CRAZY” ใน
วันที่ 8-10 ก.ย. นี้ ภายใต้แนวคิดสนาม
หมาเล่น พบกิจกรรมกระตุ้นพัฒนาการ



และสร้างความผ่อนคลายให้
น้องหมา พร้อมตรวจเช็ค
สุขภาพของน้องหมาฟรีโดย
โรงพยาบาลสัตว์ทองหล่อ

สุขใจกับการให้เพื่อสมทบทุนช่วยสุนัข
ที่อยู่ภายใต้การดูแลของมูลนิธิเดอะวอยซ์
เสียงจากเรา ดบท้ายความสุขให้น้องหมา
อย่างเต็มอิมด้วยการจูงเจ้าคุดคูใจมาร่วม
งาน และกดไลค์แฟนเพจศูนย์การค้าเดอะ
ไนน์ เซ็นเตอร์ พระราม 9 รับชมมส์สำหรับ
น้องหมาดูใจไปเลย ติดตามกิจกรรม
ดีๆ ของศูนย์การค้าเดอะไนน์ เซ็นเตอร์
พระราม 9 ได้ที่ www.thenine.co.th
เฟซบุ๊ก The Nine Center Society และ
อินสตาแกรม Thenine_Rama9

📖...กระทรวงพลังงานยุค 4.0

เตรียมเปิดตัวแอปพลิเคชันใหม่ “กระทรวง
พลังงาน” บนโทรศัพท์มือถือ เพื่อให้
ประชาชนและผู้ประกอบการด้านกิจการ
พลังงานเข้าถึงข้อมูลด้านพลังงานอย่างถูก
ต้องทันสถานการณ์ ในคลิกเดียว พร้อม
บริการแจ้งเดือนการเปลี่ยนแปลงราคา
น้ำมันรู้ก่อนใครได้ที่นี้ ปริมาณการใช้
ไฟฟ้าทั้งประเทศแบบเรียลไทม์ ตลอดจน
ความรู้ด้านพลังงานทดแทนต่างๆ เพียงแค่
ค้นหาคำว่า “กระทรวงพลังงาน” พร้อมให้
ดาวน์โหลดแล้ว 8 ก.ย.นี้ รองรับทั้งระบบ
ปฏิบัติการไอเอสโอ และแอนดรอยด์ และ
สามารถติดตามร่วมสนุกกับกิจกรรม
ตอบคำถามด้านพลังงานชิงรางวัลพิเศษ
ผ่านแอปพลิเคชันทุกเดือนจากกระทรวง
พลังงานอีกด้วย

○ รับสมัครเข้าค่ายกีฬา...

ศูนย์นวัตกรรมการพัฒนาทุนมนุษย์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต รับสมัครน้องๆอายุ 8-16 ปี ที่สนใจเข้าร่วมโครงการ KBU Sport Camp ระหว่างปีการศึกษาที่ 1/2560 ฝึกเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 08.30-12.00 น. วันที่ 14-29 ต.ค.นี้ ที่ศูนย์กีฬา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า ประเภทกีฬา ฟุตบอล และเทนนิส ฝึกสอนโดยผู้ฝึกสอนและนักกีฬาระดับชาติน้องๆที่สนใจสอบถามและสมัคร

ได้ที่ 0-2320-2777 ต่อ 1340, 08-6629-9498 หรือ www.kbu.ac.th/facebook: ศูนย์นวัตกรรมการพัฒนาทุนมนุษย์

○ ตามรอยกาลิเลโอ...นานมีบุ๊คส์ชวนน้องๆอายุ 8-14 ปี ร่วม

เรียนรู้และพัฒนาทักษะวิทยาศาสตร์ และสนใจสมัครเข้าค่ายดาราศาสตร์ "Go Genius Science Camp ครั้งที่ 22 ตอนตามรอยกาลิเลโอ" วันที่ 12-15 ต.ค.นี้ ที่เขาใหญ่ จ.นครราชสีมา เพื่อเรียนรู้การประดิษฐ์แผนที่ดูดาวสังเกตการณ์ท้องฟ้าผ่านกล้องโทรทรรศน์ ห้องครัวนักท่องอากาศเป็นต้น สนใจสอบถามรายละเอียดและสมัครได้ที่ 0-2662-

กิจกรรมนอกตำรา

3000 ต่อ 5226, 4425 หรือ www.nanmeebook.com รับสมัครถึงวันที่ 30 ก.ย.นี้

○ เทียววัด-ชมศิลปะ...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา จัดกิจกรรมย้อนวันวานสู่ศิลปะยุคกรุงเก่า โดยวันที่ 10 ก.ย.นี้ นำชมวัดพระศรี-



สรนเพชญ์ และชมการสาธิตการประดิษฐ์หุ่นกระบอกศิราภรณ์หัวโขน และร่วมปั้นตุ๊กตาชาววัง ส่วนวันที่ 16-17 ก.ย.นี้ นำชมวัดไชยวัฒนาราม และชมสาธิตการแกะสลักช้างงิ้วและหัตถ์ทำของเล่นโบราณที่หาชมยาก งานมีตั้งแต่เวลา 10.00-17.00 น. สอบถามเพิ่มเติมที่ SACICT โทร. 0-3536-7054 ต่อ 1362 หรือที่ www.sacict.or.th และเฟสบุ๊ค sacict.

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/@ Taste

วันที่: อาทิตย์ 10 กันยายน 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 1101

Col.Inch: 39.97 Ad Value: 95,928

คอลัมน์: t@corner: ใช้และโชว์

หน้า: 9(ล่าง)

PRValue (x3): 287,784

ศิลปิน: สีสี่



ใช้ และ โชว์

คิด ทำ นอกกรอบ ด้วยการนำภาชนะเบญจรงค์ออกมาใช้ในชีวิตประจำวัน แทนที่จะโชว์และเก็บสะสมเพียงอย่างเดียว

ในนิทรรศการ **BENJARONG : SACICT SIGNATURE COLLECTION** จัดโดย SACICT หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน) ไม่เพียงแต่นำผลงานเบญจรงค์ร่วมสมัยที่ชวนดีไซเนอร์มาทำงานร่วมกับ

ชุมชนช่างเบญจรงค์และร้านเบญจรงค์ที่มีชื่อเสียง มาจัดแสดงผลงานอันเกิดจากความคิดนอกกรอบที่กลายมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่นำสนใจหลากหลายแล้ว

ภายในงานวันเปิดยังได้เชิญ **เชฟนิโคลัส บัสเซ็ท** Executive Sous Chef และ Head Chef ลาพาร์ต รูฟที่ออบบาร์แอนด์เรสตันด์โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สุขุมวิท มาสาธิตอาหารฝรั่งเศส

หนวดปลาหมึกยักษ์กับมันฝรั่งราดซอสกระเทียมดำ จัดวางบนจานเบญจรงค์ดีไซน์ร่วมสมัยให้ชมเป็นไอเดียอีกด้วย

เชฟนิโคลัส กล่าวว่า สีสนับและลวดลายบนจานอาหารนั้นเป็นสิ่งแรกที่สะดุดตากับผู้พบเห็น ความดึงดูดตาจะสั่งให้สมองรู้สึกถึงความน่าอร่อย จานเบญจรงค์ถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยได้เป็นอย่างดี เมื่อนำมาจัดวางด้วยอาหารฝรั่งเศส จึงเป็นการ



ผลงานวัฒนธรรมตะวันออกกับตะวันตกได้อย่างงดงาม ที่สำคัญ สีและลวดลายของเบญจรงค์ สร้างแรงบันดาลใจให้กับตัวเขาไม่น้อยเลยทีเดียว

นิทรรศการ BENJARONG : SACICT SIGNATURE COLLECTION จัดแสดงให้ชมแล้ววันนี้-13 กันยายน ที่ **Creative Lab ชั้น 3 สยามดิสคัฟเวอรี**

○ **รับสมัครเข้าค่ายกีฬา...**

ศูนย์นวัตกรรมการพัฒนาทุนมนุษย์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต รับสมัครน้องๆอายุ 8-16 ปี ที่สนใจเข้าร่วมโครงการ KBU Sport Camp ระหว่างปีการศึกษาที่ 1/2560 ฝึกเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 08.30-12.00 น. วันที่ 14-29 ต.ค.นี้ ที่ศูนย์กีฬา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า ประเภทกีฬา ฟุตบอล และเทนนิส ฝึกสอนโดยผู้ฝึกสอนและนักกีฬาระดับชาติน้องๆที่สนใจสอบถามและสมัคร

ได้ที่ 0-2320-2777 ต่อ 1340, 08-6629-9498 หรือ www.kbu.ac.th/facebook: ศูนย์นวัตกรรมการพัฒนาทุนมนุษย์

○ **ตามรอยกาลิเลโอ...น่านมีนิวส์** ชวนน้องๆอายุ 8-14 ปี ร่วม

เรียนรู้และพัฒนาทักษะวิทยาศาสตร์ และสนใจสมัครเข้าค่ายดาราศาสตร์ "Go Genius Science Camp ครั้งที่ 22 ตอนตามรอยกาลิเลโอ" วันที่ 12-15 ต.ค.นี้ ที่เขาใหญ่ จ.นครราชสีมา เพื่อเรียนรู้การประดิษฐ์แผนที่ดูดาวสังเกตการณ์ท้องฟ้าผ่านกล้องโทรทรรศน์ ห้องค์รวมนักท่องอากาศเป็นต้น สนใจสอบถามรายละเอียดและสมัครได้ที่ 0-2662-

กิจกรรมนอกตำรา

3000 ต่อ 5226, 4425 หรือ www.nanmeebook.com รับสมัครถึงวันที่ 30 ก.ย.นี้

○ **เที่ยววัด-ชมศิลปะ...** ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา จัดกิจกรรมย้อนวันวานสู่ศิลปะยุคกรุงเก่า โดยวันที่ 10 ก.ย.นี้ นำชมวัดพระศรี-



สรนเพชญ์ และชมการสาธิตการประดิษฐ์หุ่นกระบอกศิราภรณ์หัวโขน และร่วมปั้นตุ๊กตาชาววัง ส่วนวันที่ 16-17 ก.ย.นี้ นำชมวัดไชยวัฒนาราม และชมสาธิตการแกะสลักช้างงิ้วและหัตถ์ทำของเล่นโบราณที่หาชมยาก งานมีตั้งแต่เวลา 10.00-17.00 น. สอบถามเพิ่มเติมที่ SACICT โทร. 0-3536-7054 ต่อ 1362 หรือที่ www.sacict.or.th และเฟสบุ๊ก sacict.

Event

เรื่อง มิสเตอร์เมท์

artyvivi@gmail.com



แจน-ศิรุษย์ & ต่อ-สุรยศ

ชวนคุณผู้อ่านไปอัปเดตเรื่องราวของคนในแวดวงสังคมเมืองไทย

●●● หลังจากคลอต “น้องเจน่า” ลูกสาวคนแรก เซเลบริตี้คุณแม่ป้ายแดง แจน-ศิรุษย์ โรจนเสถียร ก็ตั้งใจว่าจะเลี้ยงลูกสาวคนนี้ด้วยตัวเองกับคุณสามีแบบไม่มีพี่เลี้ยงคอยช่วย งานนี้คุณพ่อคุณแม่มือใหม่ต้องเจอศึกหนักสักหน่อย แต่เห็นที่ว่าหน้าที่แม่ทัพใหญ่จะตกไปอยู่ที่คุณพ่อ ต่อ-สุรยศ วัฒนบูรพากุล โทนจะคอยดูแลลูกน้อย ทั้งเปลี่ยนผ้าอ้อม นึ่งขวดนม กล่อมลูกเข้านอน โทนจะต้องดูแลภรรยาสาวที่มีทั้งอาการคัดหน้าอก เต้านวม เรียกว่าพอกล่อมลูกหลับปุ๋ย คุณพ่อก็เปลี่ยนตำแหน่งเป็นสามีที่เตรียมมาปรนนิบัติพิทักษ์ศรีภรรยาทันที ได้ฟังแบบนี้แล้ว บอกได้เลยว่าต้องยกให้เป็นครอบครัวตัวอย่างที่แสนอบอุ่นที่สุดของเมืองไทยในเวลานี้เลยละ ●●●

ยังสู้ไหวสำหรับผู้บริหารหนุ่มไฟแรง ใจ-ณัฐวุฒิ ตริวิศวะเวทย์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท แบงคอก เมาโทร เน็ทเวิร์คส์ (บีเอ็มเอ็น) ยิ่งตอน

ที่คุณใจแชะภาพเซลฟี่คู่กับนักแสดงหนุ่ม เจเจ-กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม ที่มาร่วมแนะแนวการเข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยให้กับน้องๆ ในโครงการ “MRT พาน้องพิชิต GAT ปี 9” ด้วยนะ เรียกได้ว่างานนี้คุณใจดูหน้าเด็กสู้กับเจเจได้สบาย แถมน้องๆ ยังรุมกรีดไม่แพ้กันอีกด้วย แหม...ถึงว่าทำงานกับเด็กนี่นะ ก็เลยต้องดูเด็กไปด้วย

●●● อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ สืบสานมรดกศิลป์ โดยร่วมเปิดนิทรรศการโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม “Cross Cultural Crafts Project” ร่วมกับ จาง ฮยอนซอก เลขาธิการโท สดงาน



ณัฐวุฒิ ตริวิศวะเวทย์



อัมพวัน พิชาลัย



วราภรณ์ วัชรกุล

เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐเกาหลีประจำประเทศไทย และครูช่างศิลปหัตถกรรมประเทศไทยและประเทศสาธารณรัฐเกาหลีพร้อมกับจัดแสดงชิ้นงานลงรักประดับมุก จำนวน 27 ชิ้นงาน ณ ห้องโถง ชั้น 1 อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ เมื่อเดือน ส.ค.ที่ผ่านมา งานนี้ประสบความสำเร็จด้วยดี ทำเอาท่าน ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพฯ ยิ้มแก้มปริเชียวละด้วยแววตาที่มุ่งมั่น ซึ่งเชื่อว่าทุกคนมีความเป็นผู้นำในตัวเอง และเชื่อว่าพลังแห่งความเป็นผู้นำนั้นยิ่งใหญ่ **วรรณวิภา รัชฎาวงศ์ ซีอีโอ** สมาคมการจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทย (TMA) จึงช่วยจุดประกายและเป็นตัวเชื่อมต่อพลังที่มีอยู่ในตัว ให้รู้ว่าเราเองก็มีพลังแห่งความเป็นผู้นำ ที่สามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตของตัวเองและทีมให้เปลี่ยนแปลงและสามารถขับเคลื่อนองค์กรได้ จึงได้เชิญชวนผู้บริหารทุกระดับมาร่วมกันค้นหาและจุดประกาย “พลังแห่งผู้นำ” ในงาน Leadership Energy Summit Asia 2017-Thailand ซึ่ง TMA ได้คัดสรรผู้นำที่ได้สร้างแรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่และมีความมุ่งมั่นแน่วแน่ในการสร้างความเปลี่ยนแปลงไปสู่สิ่งที่ดีกว่าและยิ่งใหญ่กว่า มาไว้ในงานซึ่งจัดขึ้น ณ แอทินี คริสตัล ฮอลล์ โรงแรมพลาซ่า แอทินี รอยัล เมอริเดียน เพียบเลย ที่สำคัญงานนี้ประสบความสำเร็จด้วยดีอีกด้วย ซีอีโอฝากบอกว่า งานดีๆ แบบนี้ยังคงจัดต่อเนื่องอีกแน่นอน ติดตามได้ที่

“เบญจรงค์ไทย” ศิลปะร่วมสมัยทั้ง “ใช้” และ “โชว์”

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) พัฒนาอัตลักษณ์ของ “เบญจรงค์” ที่เชื่อมด้วยเรื่องราวความเป็นมาเก่าแก่และความงามของเทคนิคเชิงช่างในแต่ละยุคสมัย นำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ ผ่านการออกแบบจาก 5 ดีไซน์เนอร์รุ่นใหม่ **เดชา อรรถนันท์, ดุลยพล ศรีจันทร์, พรพรรณ สุทธิประภา, มุสดี ศรีอำพันพฤกษ์ และกฤษณ์ พุฒิพิมพ์** บวกกับฝีมือชั้นครูของช่างเบญจรงค์ชื่อดังมากมายของเมืองไทย พร้อมจัดแสดงในนิทรรศการ “Benjarong : SACICT Signature Collection” ที่ Creative Lab ชั้น 3 สยามดิสคัฟเวอรี จนถึงวันที่ 13 กันยายน ศกนี้ เป็นครั้งแรกในเมืองไทย เพื่อเปลี่ยนมุมมองของคนไทยที่มีต่อเบญจรงค์ให้เป็นที่ทั้งของ “ใช้” และ “โชว์” ในเวลาเดียวกัน

ในงานมีการสร้างสรรค์ผลงานเอ็กซ์คลูซีฟ ผสมผสานศิลปะชั้นสูงของสองวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน เริ่มต้นด้วยการรังสรรค์เมนูระดับ Signature ของ **“นิโคลัส บัสเซ็ท” (Nicolas Basset) Executive Sous Chef และ Head Chef** ประจำลาพาร์ต รูฟท็อป บาร์ แอนด์ เรสเตอรองค์ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สุขุมวิท ผู้สร้างสรรค์ศิลปะชั้นสูงบนจานอาหารฝรั่งเศสที่ได้แรงบันดาลใจจาก “SACICT Signature Collection”

อีกหนึ่งผลงานเกิดจากการหลอมรวมศิลปะของสองวัฒนธรรมอันเก่าแก่แห่งซีกโลกตะวันออก ผ่านผลงานการออกแบบของ **“นาโอมิ ไดมาร์” Japanese Floral Artist** ที่ถ่ายทอดศิลปะแห่งการจัดดอกไม้ที่เกิดจากการซึมซับแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เบญจรงค์ในคอลเลกชันนี้

ปิดท้ายงานไปกับความรื่นรมย์ของรสชาติต่างๆ กาแฟระดับโลก โดย **เลฟ-เจนจิรา กมลเศวตกุล** ผู้ก่อตั้ง **FABB Academy of Coffee** พร้อมชมศิลปะแห่งการเลือกสรรส่วนผสมแบบตะวันตกเข้ากับชุดเบญจรงค์สุดคลาสสิกของไทยได้อย่างสมบูรณ์แบบ.



นิโคลัส บัสเซ็ท และนาโอมิ ไดมาร์



เจนจิรา กมลเศวตกุล



66

ทัศนกรรมพื้นบ้านของไทย

เป็นงานศิลปทัศนกรรมที่มีทั้งความวิจิตร ทรงคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ซึ่งเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ในช่วงหนึ่งทัศนกรรมพื้นบ้านของไทยถูกนึกถึงเพียงในมุมของการใช้ประดับตกแต่ง ประโยชน์แห่งงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ถูกมองว่าไม่ค่อยเหมาะสมกับการนำมาใช้ในวิถีชีวิตปัจจุบัน...

แต่มุมมองเช่นนี้ต่อมาก็เปลี่ยนไป "ด้วยพระเมตตา"

แห่ง "สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ"

ทั้งนี้ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเปี่ยมด้วยพระเมตตา และพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ ต่อประชาชนคนไทยทุกหมู่เหล่า ในทุก ๆ ด้าน รวมถึงในกลุ่มผู้ที่มีฝีมือทางด้านงานทัศนกรรมพื้นบ้านไทย โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ที่ชื่อในภาษาอังกฤษคือ The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) หรือ SACICT ถือเป็นหนึ่งองค์กรหลักที่สำคัญที่มีการดำเนินงานที่ในการต่อยอดงานทัศนกรรมไทย น้อมสืบสานพระราชปณิธานแห่งสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ที่ผ่านมาศูนย์ฯ นี้ได้มีการส่งเสริม สร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้กับผู้ที่ผลิต ให้กับงานทัศนกรรมพื้นบ้านของไทย มีการ **ต่อยอดผลงาน ศิลป์สู่ชิ้นงานทัศนกรรมแนวใหม่ ๆ ที่มีความร่วมสมัย** สามารถ

ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน สามารถตอบโจทย์และทำให้ชิ้นงานทัศนกรรมไทยเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคที่เป็นคนรุ่นใหม่ได้มากขึ้น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศตั้งอยู่ที่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา มีการเปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมและศึกษาค้นคว้าโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายได้ทุกวัน โดยติดต่อสอบถามทางโทรศัพท์ได้ที่สายด่วน 1289 หรือทาง www.facebook.com/sacict โดยศูนย์ฯนี้ อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ฯ แจกแจงไว้ว่า...มี SACICT CRAFT CENTER รองรับผลิตภัณฑ์ที่ผ่านกระบวนการพัฒนา เพื่อทดลองตลาด ในศูนย์ฯมีการจัดแบ่งเป็น...

ทัศนกรรมใส่ออเดียใหม่ 'นวัตศิลป์ไทย' ร่วมสมัยโดดเด่นสากล

โซนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปทัศนกรรมจาก มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีโซนจำหน่ายผลงานครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปทัศนกรรม และทายาทช่างศิลปทัศนกรรม ซึ่งประณีต สวยงาม แต่ราคาย่อมเยา และยังมีโซนจำหน่ายผลงานจากสมาชิก SACICT ทั่วประเทศ

นอกจากนี้ ยังจัดแสดงและจำหน่ายผลงานโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของ SACICT ในร้าน "SACICT CONCEPT" ที่สื่อ

ว่าภูมิปัญญาไทยพัฒนาต่อยอดได้ด้วยแนวทางต่าง ๆ โดยใช้ไอเดียสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับชีวิตประจำวัน ทั้งของใช้ของตกแต่งบ้าน เครื่องประดับ เสื้อผ้า และอื่น ๆ อีกมาก ภายใต้แนวคิด...

"หัตถศิลป์ในชีวิตประจำวัน (Today's Life Crafts)"

และผลิตภัณฑ์ Today's Life Crafts ยังมีจุดจำหน่ายที่สนามบินสุวรรณภูมิ พื้นที่ Concourse D ฟังตะวันตก สนามบินภูเก็ต อาคารผู้โดยสารระหว่างประเทศ UNIT34 รวมถึงมีร้านออนไลน์ www.onenow.com



ทาง ผอ.อัมพวัน ระบุไว้อีกว่า...งานของ SACICT นั้นมีการเน้นตั้งแต่การอนุรักษ์สืบสาน จัดให้มีการสืบทอดส่งต่องานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อให้ยังคงอยู่ โดยส่งเสริมให้ประชาชนชุมชนในท้องถิ่น ในจังหวัดต่าง ๆ ได้มีส่วนร่วม **อนุรักษ์ ในขณะเดียวกันก็ช่วยให้สามารถสร้างรายได้** ควบคู่ไปด้วย และอีกด้านยังทำเรื่องการ พัฒนาศักยภาพให้กลุ่มครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทฯ กลุ่มสมาชิก SACICT ทั้งการออกแบบ

ความคิดสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ต่าง ๆ โดยที่ผลิตภัณฑ์ที่พัฒนาขึ้นทุกชิ้นจะยังคงคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมไว้ พร้อม ๆ กับปรับด้วยความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ชิ้นงานสอดคล้องกับชีวิตปัจจุบัน

ทั้งนี้ โฟกัสที่ **SACICT CRAFT CENTER** อีกครั้ง ที่นั่น ผอ.อัมพวัน ระบุไว้ด้วยว่า...ยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่าน 5 หอนิทรรศการคือ...**หอคิลปาชีพ** นำเสนอพระราชกรณียกิจพระมหากษัตริย์คุณ และพระราชปณิธานแห่งสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ, **ห่อหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ** มีความรู้และสิ่งน่าสนใจในรอบงานศิลปหัตถกรรมทั้งไทยและนานาชาติ, **หอคิลปนิเวศ** มีประวัติ แรงบันดาลใจ ผลงาน ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทฯ ซึ่งสมควรได้รับการยกย่องเชิดชู, **หอลุพรรณ-หัตถ์** นำเสนอเรื่องราวและความประณีตสวยงามของงานเครื่องทองไทยโบราณ และงานผ้าทอพื้นถิ่นภูมิภาคต่าง ๆ

ส่วนอีกหอคือ **หอนวัตกรรม** นำเสนอ **ผลงานจากการผสมผสานภูมิปัญญาเดิมกับนวัตกรรมและการออกแบบร่วมสมัย เพิ่มมูลค่าและยกระดับมาตรฐานงานหัตถศิลป์ไทยสู่สากล** และรวมถึงยังมีห้องสมุด บรรณศิลป์การ ที่มีบริการสืบค้นข้อมูลเอกสารและหนังสือที่เกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยสามารถที่จะสืบค้นข้อมูลในรูปแบบ E-Library ผ่านทาง www.library.sacict.or.th ได้ด้วย

ต่าง ๆ เหล่านี้...ฉายภาพปัจจุบันได้อย่างชัดเจน **"หัตถกรรมพื้นบ้านของไทย" มีความเป็นสากล** **ต่างชาติชื่นชม-สนใจ...ไทยเรายามองข้าม.**



ทหารเรือภูฏาน

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) หรือ SACICT ให้การต้อนรับคณะ รชม.พารานิชย์ภูฏานที่มาร่วมประชุมหารือเกี่ยวกับ Concept Paper โครงการ “Craft Development Co-Project between Thailand and Bhutan” ในโอกาสนี้คณะได้เยี่ยมชมผลงาน SACICT เพลิน Craft และได้ร่วมลงมือทำงานลงรักปิดทองด้วยตนเองด้วย



66

หัตถกรรมพื้นบ้านของไทย

เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีทั้งความวิจิตร ทรงคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ซึ่งเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปในช่วงหนึ่งหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยถูกนึกถึงเพียงในมุมของการใช้ประดับตกแต่ง ประโยชน์แห่งงานหัตถศิลป์นั้น ๆ ถูกมองว่าไม่ค่อยเหมาะสมนักกับการนำมาใช้ในวิถีชีวิตปัจจุบัน...

แต่มุมมองเช่นนี้ต่อมาก็เปลี่ยนไป "ด้วยพระเมตตา"

แห่ง "สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ"

ทั้งนี้ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเปี่ยมด้วยพระเมตตา และพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ ต่อประชาชนคนไทยทุกหมู่เหล่า ในทุก ๆ ด้าน รวมถึงในกลุ่มผู้ที่มีฝีมือทางด้านงานหัตถกรรมพื้นบ้านไทย โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ที่ชื่อในภาษาอังกฤษคือ The

SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) หรือ SACICT ก็เป็นหนึ่งในองค์กรหลักที่สำคัญที่มีภารกิจหน้าที่ในการต่อยอดงานหัตถกรรมไทย น้อมสืบสานพระราชปณิธานแห่งสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ที่ผ่านมาศูนย์ฯ นี้ได้มีการส่งเสริม สร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้กับผู้ที่ผลิต ให้กับงานหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย มีการ **ต่อยอดผลงาน** ศิลปสู่ชิ้นงานหัตถกรรมแนวใหม่ ๆ ที่มีความร่วมสมัย สามารถ

ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน สามารถตอบโจทย์และทำให้ชิ้นงานหัตถกรรมไทยเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคที่เป็นคนรุ่นใหม่ได้มากขึ้น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศตั้งอยู่ที่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา มีการเปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมและศึกษาค้นคว้าโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายได้ทุกวัน โดยติดต่อสอบถามทางโทรศัพท์ได้ที่สายด่วน 1289 หรือทาง www.facebook.com/sacict โดยศูนย์ฯ นี้ อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ฯ แจกแจงไว้ว่า...มี SACICT CRAFT CENTER รองรับผลิตภัณฑ์ที่ผ่านกระบวนการพัฒนา เพื่อทดลองตลาด ในศูนย์ฯ มีการจัดแบ่งเป็น...

นวัตกรรมใส่ไอเดียใหม่ 'นวัตกรรมใส่ไอเดียใหม่' ร่วมสมัยโดดเด่นสากล

โซนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมจาก มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีโซนจำหน่ายผลงานครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งประณีต สวยงาม แต่ราคาย่อมเยา และยังมีโซนจำหน่ายผลงานจากสมาชิก SACICT ทั่วประเทศ

นอกจากนี้ ยังจัดแสดงและจำหน่ายผลงานโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของ SACICT ในร้าน "SACICT CONCEPT" ที่สื่อ

ว่าภูมิปัญญาไทยพัฒนาต่อยอดได้ด้วยแนวทางต่าง ๆ โดยใช้ไอเดียสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับชีวิตประจำวัน ทั้งของใช้ของตกแต่งบ้าน เครื่องประดับ เสื้อผ้า และอื่น ๆ อีกมาก ภายใต้แนวคิด...

"หัตถศิลป์ในชีวิตประจำวัน (Today's Life Crafts)"

และผลิตภัณฑ์ Today's Life Crafts ยังมีจุดจำหน่ายที่สนามบินสุวรรณภูมิ พื้นที่ Concourse D ฟังตะวันตก สนามบินภูเก็ต อาคารผู้โดยสารระหว่างประเทศ UNIT 34 รวมถึงมีร้านออนไลน์ www.onenow.com



ทาง ผอ.อัมพวัน ระบุไว้อีกว่า...งานของ SACICT นั้นมีการเน้นตั้งแต่การอนุรักษ์สืบสาน จัดให้มีการสืบทอดส่งต่องานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อให้ยังคงอยู่ โดยส่งเสริมให้ประชาชนชุมชนในท้องถิ่น ในจังหวัดต่าง ๆ ได้มีส่วนร่วม **อนุรักษ์ ในขณะเดียวกันก็ช่วยให้สามารถสร้างรายได้** ควบคู่ไปด้วย และอีกด้านยังทำเรื่องการ พัฒนาศักยภาพให้กลุ่มครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาท กลุ่มสมาชิก SACICT ทั้งการออกแบบ

ความคิดสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ต่าง ๆ โดยที่ผลิตภัณฑ์ที่พัฒนาขึ้นทุกชิ้นจะยังคงคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมไว้ พร้อม ๆ กับปรับด้วยความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ชิ้นงานสอดคล้องกับชีวิตปัจจุบัน

ทั้งนี้ โฟกัสที่ **SACICT CRAFT CENTER** อีกครั้ง ที่นั่น ผอ.อัมพวัน ระบุไว้ด้วยว่า...ยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่าน 5 หอนิทรรศการคือ...**หอคิลปาชีพ** นำเสนอพระราชกรณียกิจพระมหากษัตริย์คุณ และพระราชปณิธานแห่งสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ, **ห่อหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ** มีความรู้และสิ่งน่าสนใจในรอบงานศิลปหัตถกรรมทั้งไทยและนานาชาติ, **ห่อเกียรติยศ** มีประวัติ แรงบันดาลใจ ผลงาน ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทฯ ซึ่งสมควรได้รับการยกย่องเชิดชู, **ห่อสุพรรณ-พัสดร์** นำเสนอเรื่องราวและความประณีตสวยงามของงานเครื่องทองไทยโบราณ และงานผ้าทอพื้นถิ่นภูมิภาคต่าง ๆ

ส่วนอีกห่อคือ **หอนวัตกรรม** นำเสนอ **ผลงานจากการผสมผสานภูมิปัญญาเดิมกับนวัตกรรมและการออกแบบร่วมสมัย เพิ่มมูลค่าและยกระดับมาตรฐานงานหัตถศิลป์ไทยสู่สากล** และรวมถึงยังมีห้องสมุด บรรณศิลป์การ ที่มีบริการสืบค้นข้อมูลเอกสารและหนังสือที่เกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยสามารถที่จะสืบค้นข้อมูลในรูปแบบ E-Library ผ่านทาง www.library.sacict.or.th ได้ด้วย

ต่าง ๆ เหล่านี้...ฉายภาพปัจจุบันได้อย่างชัดเจน **"หัตถกรรมที่หน้าบ้านของไทย" มีความเป็นสากล** ต่างชาติชื่นชม-สนใจ...**ไทยเรายามองข้าม.**



ใครว่าล้าสมัย ‘ของเล่นโบราณ’ ‘เด็กชอบ-ผู้ใหญ่ชม’ ไม่แพ้ไฮเทค

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

“ของเล่น” ถือเป็น “ภูมิปัญญา” อย่างหนึ่ง แม้หลายรูปแบบที่มีมานาน บางครอบครัวยุคใหม่อาจมองว่าล้าสมัย แต่จริงๆ แล้วของเล่นเหล่านี้ **ช่วยกระตุ้นจินตนาการเด็ก ๆ และขัดเกลาความคิดผู้ใหญ่ให้ได้เรียนรู้ไปพร้อมกันได้ด้วย** ซึ่งเมื่อเร็ว ๆ นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้จัดงาน “SACICT เฟสอิน CRAFT” Craft Week @Ayutthaya เพื่อส่งเสริม

การรับรู้เกี่ยวกับการทำ “ของเล่นโบราณ” ที่ตอนนี้กำลังกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง และมีแนวโน้มที่น่าสนใจ...

ทวิทรัพย์ นามขจรโรจน์ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ของเล่นพื้นบ้านรุ่งอรุณ เล่าถึงกาลกลับมานิยม “ของเล่นโบราณ” ว่า ด้วยกระแสการท่องเที่ยวแบบย้อนยุค คนไทยเริ่มตื่นตัวกับการท่องเที่ยวภูมิปัญญาท้องถิ่น ทำให้มีช่องทางในการให้ความรู้ และจำหน่ายสินค้ากลุ่มนี้มากขึ้น เช่นเดียวกับหน่วยงานราชการที่ก็มีการตื่นตัวในการอนุรักษ์

การทำของเล่น มีการปรับเปลี่ยนวัสดุให้เข้ากับยุคสมัยมากขึ้น เช่น กระดาษที่ใช้ทำ **ไม้มายากล** เวลาสับตีไม้ตัวกระดาษจะแดงออกมา สมัยก่อนใช้กระดาษคุณภาพยังไม่ดี แต่ตอนนี้มีการนำกระดาษที่มีคุณภาพพืชนานมาใช้ งาน ด้วยเทคนิคการพิมพ์กระดาษที่ทันสมัย ทำให้ได้ของเล่นที่เป็นทรงโบราณ แต่คุณภาพวัสดุดีขึ้น จนทำให้สามารถส่งของเล่นโบราณไปขายต่างประเทศได้ง่ายขึ้นด้วย

“ต้นกำเนิดไม้มายากล เกิดจากนักมายากลคนหนึ่งไปซื้อโปสเตอร์หนังมา แล้วมันใส่หนังยางไว้จนลึ้ม พอผ่านไปเดือนนึงก็ล่อนกมาแผ่นกระดาษก็แดงกลับคืน เลยเกิดความคิดจะนำ

กระดาษที่มันไว้มาดัดแปลงใส่กับด้ามไม้ โดยทำให้กระดาษมีหลายสี สัน เวลาขึ้นไปแสดงบนเวทีคนจะได้ตื่นตาตื่นใจ"

แต่ก่อนตามงานวัดคนจะมาชุมนุมกันเยอะ คนที่มีฝีมือด้านการทำของเล่นจะเอาของเล่นที่ติดกันขึ้นมาโชว์กันในงานวัดและนำมาขาย และก็จะเห็นว่าของเล่นบางอย่างได้จากภูมิปัญญาคนจีนที่อพยพมาอยู่ในไทย เช่น งานกระดาษต่าง ๆ



"คอปเตอร์ไม้ไผ่" ยังเล่นสนุก

“ในอนาคตจะยังอยู่ในสังคมไทยต่อไป”



"ปืนหนังยาง"

ของเล่นโบราณที่อยากจะรื้อฟื้น แม้พยายามลอกเลียนแบบให้เหมือนของเดิม แต่รูปแบบ และอารมณ์ ยังทำไม่ได้เหมือนของเก่า เช่น ของเล่นที่เป็น เรือพาย ที่มีกลไกหนังยาง อยู่ในเรือ เวลาปล่อยลงไปในน้ำกลไกหนังยางจะทำให้ไม้พายหมุน และทำให้เรือที่อยู่บนน้ำเคลื่อนที่ไปได้

ส่วนของเล่นหลายอย่างรื้อฟื้นขึ้นมาได้ ก็ด้วยอาศัยจากคนที่เคยทำมาก่อน นำมาดัดแปลงให้เหมือนของเดิม องค์ความรู้นี้ คนสมัยก่อนจะทำของเล่นกันในท้องถิ่น ทำให้ภูมิปัญญาถูกสืบทอดมาต่อ ๆ กัน เช่น การเรียนรู้จากผู้ใหญ่ หรือเด็กที่ครอบครัวสอนให้ทำของเล่นรวมกันที่ลานวัด เด็กคนนั้นก็จะมาสอนเพื่อนคนอื่นอีกที ถือเป็นกาเรียนรู้จากสังคมในพื้นที่ด้วย

"ของเล่นโบราณที่ทำตอนนี้ พยายามประยุกต์จากที่อื่น ๆ มาผสมรวมกัน เช่น ลูกข่าง ในภาคกลาง ประกอบด้วยไม้ และตะปู โดยใช้เชือกพันลูกข่างอีกที แต่ลูกข่างในภาคอื่น ๆ ใช้เชือกร้อยเข้าไปในตัวลูกข่าง แถมยังมีเสียง เราจึงใช้ความรู้และสิ่งที่เห็นมาทำลูกข่างในรูปแบบใหม่"



"ปองปอง" ยังมีเล่นที่

สำหรับ "ของเล่นโบราณ" ที่เด็กรุ่นใหม่ชอบมาก คือ ไม้มายากล เวลาไปออกงาน เด็กเห็นก็จะเข้ามาซื้อ ยิ่งเพื่อน ๆ มีไม้มายากลเหมือนกัน นำมาเล่นแข่งกันก็ยิ่งสนุก แต่สิ่งสำคัญคือผู้ใหญ่ต้องอธิบายให้เด็ก ๆ เข้าใจ กลไกของเล่นด้วย ว่าต้องพันกระดาษให้คงรูปมาเป็นเดือน ๆ ไม่ว่าจะสะบัดกระดาษออกไปแรงแค่ไหน เดี่ยวกระดาษก็กลับมา้วนแบบเดิม ซึ่ง เป็นหลักวิทยาศาสตร์เรื่องความคงตัวของรูปทรง นั่นเอง

คอปเตอร์ไม้ไผ่ เด็กยุคนี้ก็ยังให้ความสนใจ เพราะรู้สึกท้าทาย ซ้อมไปเล่นแข่งกับเพื่อน ๆ ว่าของใครจะขึ้นสูงกว่ากัน ขณะที่ลูกข่างนั้นเด็กผู้ชายก็จะชอบมาก แต่ต้องอธิบายการเล่นว่าต้องพันเชือกและปลาลูกข่างออกไปอย่างไร ซึ่ง การสอนเด็กเล่นของเล่นก็จะทำให้ผู้ใหญ่ได้ใกล้ชิดกับลูกหลาน มากขึ้น

จักจั่น เป็นอีกหนึ่งของเล่นโบราณที่เด็กรุ่นใหม่ ๆ ไม่ค่อยรู้จัก แต่

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: พุธ 20 กันยายน 2560

ปีที่: - ฉบับที่: 24814

Col.Inch: 222.69 Ad Value: 489,918

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ใครว่าล้าสมัย 'ของเล่นโบราณ' 'เด็กชอบ-ผู้ใหญ่ชม' ไม่แพ้ไฮเทค

หน้า: 4(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,469,754

คลิป: สีสี่



“แมลงปอเกาะนิ้ว” ยังน่าสนใจ



ทิวทรัพย์ นามขจรโรจน์



มีวิทยาศาสตร์อยู่ในของเล่น



“จักจั่น” เด็กรุ่นใหม่ก็ชอบ

พอได้เล่นแล้วก็ชอบ รูปทรงอาจดูโบราณ แต่ก็ทำให้เด็กหลายคนเกิดความสงสัย เพราะไม่รู้จักมาก่อน และเป็นเรื่องที่กระตุ้นให้เด็กอยากรู้ และผู้ใหญ่ยังสามารถอธิบายได้ถึงมายาวของต้นสนสามใบ และเชือกป่านที่นำมาทำเป็นของเล่นได้ด้วย

แมลงปอเกาะนิ้ว นี่ก็เป็นของเล่นที่เด็ก ๆ สนใจ เพราะสองเขาแมลงปอไม่มาวางบนนิ้วแล้วเกาะได้ จนเกิดความสงสัยว่าในตัวแมลงปอมีแม่เหล็กอยู่หรือไม่ แต่จริง ๆ แล้ว เป็นหลักวิทยาศาสตร์ที่สร้างความสมดุล

สิ่งที่ทำให้เด็กรุ่นใหม่ ๆ หันมาสนใจ “ของเล่นโบราณ” นอกจากรูปลักษณ์ ด้านเสียง และการสัมผัสแล้ว การที่ผู้ใหญ่อธิบายกระบวนการของเล่นให้เป็นวิทยาศาสตร์ จะทำให้เด็กอยากเรียนรู้ และมาเล่นมากขึ้น ต้องไม่ใช่เราอยากให้เด็กเล่นแบบยืดเยื้อ โดยไม่อธิบายที่มาและที่ไปของสิ่งนั้น ๆ มาก่อน

การจะทำให้เด็กรุ่นใหม่รู้สึกเห็นคุณค่าในของเล่นโบราณ การอธิบายความหมายเชิงวิทยาศาสตร์สำคัญมาก เพราะเด็ก

อาจมีความคิดเปรียบเทียบกับของเล่นรุ่นใหม่
ที่ล้าสมัย และมองว่าของเล่นใหม่ ๆ มีคุณค่า
มากกว่า ทั้งที่จริง ๆ แล้วของเล่นโบราณก็มี
กลไกทางวิทยาศาสตร์เหมือนกัน

**“อย่างมือแม่ ต้องบอกเด็ก ๆ
ว่าเป็นการกระตุ้นกล้ามเนื้อ เพราะถ้า
เราไม่สับัดจะไม่เกิดเสียง วิธีการทำก็
สำคัญ ไม่ใช่แค่เอากระดาษแก้วมาติดแล้ว
จะดังได้ ต้องนำกระดาษแก้วไปฝั่งแคด
โดยใช้ฟิวเจอร์น้ำเช็ดก่อนนำไปตาก”**

การกระตุ้นให้เด็กรุ่นใหม่มาเล่นของ
เล่นแบบเก่า สิ่งที่ต้องทำคือ ผู้ใหญ่ต้องเข้าใจ
ก่อนว่าของเล่นเหล่านี้เหมือน เป็นสื่อเรียนรู้
ให้กับเด็กได้ จะทำให้เด็กเกิดการพัฒนา และ
ผู้ใหญ่สามารถเล่าเรื่องได้หลายรูปแบบ

เพราะของเล่นส่วนใหญ่ทำมาจากธรรมชาติเกือบทั้งนั้น

**“ยิ่งเด็กโตขึ้นยิ่งชอบอะไรรวดเร็ว การมาเล่นของเล่นโบราณ
จะทำให้เด็กค่อย ๆ เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ แบบช้าลง สิ่งนี้เลยเป็นสื่อ
ชนิดหนึ่งที่ผู้ปกครองสามารถจะสอดแทรกความรู้เข้าไปได้ด้วย”**

ของเล่นโบราณที่เด็กเล็ก ๆ ก็เล่นได้ เช่น โมบายต่าง ๆ ที่
กระตุ้นจินตนาการ และกระตุ้นกล้ามเนื้อสายตา ยิ่งของเล่นที่มีเสียง
จะช่วยกระตุ้นการแยกเสียงการได้ยินของเด็กตั้งแต่เล็ก ๆ ส่วนเด็กที่
โตขึ้นมาหน่อย จะเน้นของเล่นที่หยิบจับได้ เป็นการกระตุ้นกล้ามเนื้ออีก
แบบหนึ่ง

นอกจากนี้ ของเล่นโบราณสามารถบอกเล่าเรื่องราว
ประวัติศาสตร์ต่าง ๆ ได้ และเป็นการกระตุ้นความรู้ให้เด็กได้รู้ถึง
รากเหง้าของตัวเองในท้องถิ่น ซึ่งหลายครอบครัวในปัจจุบันอาจมอง
ว่า ให้เด็กเล่นโทรศัพท์ หรืออินเทอร์เน็ต จะทำให้ลูกหลานได้เรียนรู้
เทคโนโลยีที่ทันสมัยมากกว่า จริง ๆ แล้วเขาได้มองข้ามรากเหง้าการ
เรียนรู้กับธรรมชาติ ที่เป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญไป

ของเล่นแต่ละท้องถิ่นบ่งบอกอัตลักษณ์ของถิ่นนั้น ๆ ขณะ
เดียวกันก็บอกตัวตนของอาเซียนไปในตัว ถ้าดูให้ดี ๆ ของเล่น จะแฝง
อยู่ในการละเล่นหลังฤดูเก็บเกี่ยว หรืองานประเพณีต่าง ๆ ถ้าสังเกต
ให้ดี ๆ จะเห็นของเล่นที่มีความคล้ายคลึงกันในอาเซียน

**“ของเล่นโบราณ ในอนาคตจะยังอยู่ในสังคมไทยต่อไป ซึ่งคนใน
หลายประเทศก็เริ่มตระหนักว่า ของเล่นเป็นนวัตกรรมประจำชาติ
และบ่งบอกอัตลักษณ์ของชุมชนและประเทศได้ ทำให้เกิดแนวคิดใน
การอนุรักษ์มากขึ้น ซึ่งคนรุ่นใหม่ ๆ สามารถต่อยอดจากความรู้เดิมได้
ด้วย” ...เป็นที่ยกย่องจากผู้สันนิษฐานของเล่นพื้นบ้าน-ของเล่นโบราณ**

**...“ของเล่นโบราณ” นั้นยัง “ไม่ล้าสมัย” อย่างที่ใครอาจจะ
คิด เพียงแต่ต้องกระตุ้นให้เด็กอยากเล่น เรียนรู้ สนใจเรื่องราวที่แฝง
อยู่ เท่านั้น “ทั้งผู้ใหญ่และเด็กจะได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน” ได้ด้วย.**

● **ศราวุธ กัทมันไวย์** ●



"ไม้มายากล" ครึกแล้วกระดาษขี้ดก็ได้ผล

ใครว่าล้าสมัย 'ของเล่นโบราณ' 'เด็กชอบ-ผู้ใหญ่ชม' ไม่แพ้ไฮเทค

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

“ของเล่น” ถือเป็น “ภูมิปัญญา” อย่างหนึ่ง แม้หลายรูปแบบที่มีมานาน บางครอบครัวยุคใหม่อาจมองว่าล้าสมัย แต่จริงๆ แล้วของเล่นเหล่านี้ **ช่วยกระตุ้นจินตนาการเด็ก ๆ และขัดเกลาความคิดผู้ใหญ่ให้ได้เรียนรู้ไปพร้อมกันได้ด้วย** ซึ่งเมื่อเร็ว ๆ นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้จัดงาน “SACICT เฟลีน CRAFT” Craft Week @Ayutthaya เพื่อส่งเสริม

การรับรู้เกี่ยวกับการทำ “ของเล่นโบราณ” ที่ตอนนี้กำลังกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง และมีแนวโน้มที่น่าสนใจ...

ทวิทรัพย์ นามขจรใจจน์ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ของเล่นพื้นบ้านรุ่งอรุณ เล่าถึงกาลกลับมานิยม “ของเล่นโบราณ” ว่า ด้วยกระแสการท่องเที่ยวแบบย้อนยุค คนไทยเริ่มตื่นตัวกับการท่องเที่ยวภูมิปัญญาท้องถิ่น ทำให้มีช่องทางในการให้ความรู้ และจำหน่ายสินค้ากลุ่มนี้มากขึ้น เช่นเดียวกับหน่วยงานราชการที่ก็มีการตื่นตัวในการอนุรักษ์

การทำของเล่น มีการปรับเปลี่ยนวัสดุให้เข้ากับยุคสมัยมากขึ้น เช่น กระดาษที่ใช้ทำ **ไม้มายากล** เวลาสับตีไม้ตัวกระดาษจะแดงออกมา สมัยก่อนใช้กระดาษคุณภาพยังไม่ดี แต่ตอนนี้มีการนำกระดาษที่มีคุณภาพพทนทานมาใช้งาน ด้วยเทคนิคการพิมพ์กระดาษที่ทันสมัย ทำให้ได้ของเล่นที่เป็นทรงโบราณ แต่คุณภาพวัสดุดีขึ้น จนทำให้สามารถส่งของเล่นโบราณไปขายต่างประเทศได้ง่ายขึ้นด้วย

“ต้นกำเนิดไม้มายากล เกิดจากนักมายากลคนหนึ่งไปซื้อโปสเตอร์หนังมา แล้วฉีกหนังบางไว้จนลึบ พอผ่านไปเดือนนึงก็ลอกออกมาแผ่นกระดาษก็แดงกลับคืน เลยเกิดความคิดจะนำ

กระดาษที่มันไว้มัดแปลงใส่กับด้ามไม้ โดยทำให้กระดาษมีหลายสี สีสัน เวลาขึ้นไปแสดงบนเวทีคนจะได้ตื่นตาตื่นใจ"

แต่ก่อนตามงานวัดคนจะมาชุมนุมกันเยอะ คนที่มีฝีมือด้านการทำของเล่นจะเอาของเล่นที่ติดกันขึ้นมาโชว์กันในงานวัดและนำมาขาย และก็จะเห็นว่าของเล่นบางอย่างได้จากภูมิปัญญาคนจีนที่อพยพมาอยู่ในไทย เช่น งานกระดาษต่าง ๆ



"คอปเตอร์ไม้ไผ่" ยังเล่นสนุก

“ในอนาคตจะยังอยู่ในสังคมไทยต่อไป”



"ปืนหนังยาง"

ของเล่นโบราณที่อยากจะรื้อฟื้น แม้พยายามลอกเลียนแบบให้เหมือนของเดิม แต่รูปแบบ และอารมณ์ ยังทำไม่ได้เหมือนของเก่า เช่น ของเล่นที่เป็น เรือพาย ที่มีกลไกหนังยาง อยู่ในเรือ เวลาปล่อยลงไปในน้ำกลไกหนังยางจะทำให้ไม้พายหมุน และทำให้เรือที่อยู่บนน้ำเคลื่อนที่ไปได้

ส่วนของเล่นหลายอย่างรื้อฟื้นขึ้นมาได้ ก็ด้วยอาศัยจากจากคนที่เคยทำมาก่อน นำมาดัดแปลงให้เหมือนของเดิม องค์ความรู้นี้ คนสมัยก่อนจะทำของเล่นกันในท้องถิ่น ทำให้ภูมิปัญญาถูกสืบทอดมาต่อ ๆ กัน เช่น การเรียนรู้จากผู้ใหญ่ หรือเด็กที่ครอบครัวสอนให้ทำของเล่นรวมกันที่ลานวัด เด็กคนนั้นก็จะมาสอนเพื่อนคนอื่นอีกที ถือเป็นกาเรียนรู้จากสังคมในพื้นที่ด้วย

"ของเล่นโบราณที่ทำตอนนี้ พยายามประยุกต์จากที่อื่น ๆ มาผสมรวมกัน เช่น ลูกข่าง ในภาคกลาง ประกอบด้วยไม้ และตะปู โดยใช้เชือกพันลูกข่างอีกที แต่ลูกข่างในภาคอื่น ๆ ใช้เชือกร้อยเข้าไปในตัวลูกข่าง แถมยังมีเสียง เราจึงใช้ความรู้และสิ่งที่เห็นมาทำลูกข่างในรูปแบบใหม่"



"ปองปอง" ยังมีเล่นที่

สำหรับ "ของเล่นโบราณ" ที่เด็กรุ่นใหม่ชื่นชอบมาก คือ ไม้มายากล เวลาไปออกงาน เด็กเห็นก็จะเข้ามาซื้อ ยิ่งเพื่อน ๆ มีไม้มายากลเหมือนกัน นำมาเล่นแข่งกันก็ยิ่งสนุก แต่สิ่งสำคัญคือผู้ใหญ่ต้องอธิบายให้เด็ก ๆ เข้าใจกลไกของเล่นด้วย ว่าต้องพันกระดาษให้คงรูปมาเป็นเดือน ๆ ไม่ว่าจะสะบัดกระดาษออกไปแรงแค่ไหน เดียวกระดาษก็กลับมา้วนแบบเดิม ซึ่ง เป็นหลักวิทยาศาสตร์เรื่องความคงตัวของรูปทรง นั่นเอง

คอปเตอร์ไม้ไผ่ เด็กยุคนี้ก็ยังให้ความสนใจ เพราะรู้สึกท้าทาย ซื้อมาไปเล่นแข่งกับเพื่อน ๆ ว่าของใครจะขึ้นสูงกว่ากัน ขณะที่ลูกข่างนั้นเด็กผู้ชายก็จะชอบมาก แต่ต้องอธิบายการเล่นว่าต้องพันเชือกและปลาลูกข่างออกไปอย่างไร ซึ่ง การสอนเด็กเล่นของเล่นก็จะทำให้ผู้ใหญ่ได้ใกล้ชิดกับลูกหลาน มากขึ้น

จักจัน เป็นอีกหนึ่งของเล่นโบราณที่เด็กรุ่นใหม่ ๆ ไม่ค่อยรู้จัก แต่



“แมลงปอเกาะนิ้ว” ยังน่าสนใจ



ทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์



มีวิทยาศาสตร์อยู่ในของเล่น



“จักจั่น” เด็กรุ่นใหม่ก็ชอบ

พอได้เล่นแล้วก็ชอบ รูปทรงอาจดูโบราณ แต่ก็ทำให้เด็กหลายคนเกิดความสงสัย เพราะไม่รู้จักมาก่อน เลยเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้เด็กอยากรู้ และผู้ใหญ่ยังสามารถอธิบายได้ถึงมายาวของต้นสนสามใบ และเชือกป่านที่นำมาทำเป็นของเล่นได้ด้วย

แมลงปอเกาะนิ้ว นี่ก็เป็นของเล่นที่เด็ก ๆ สนใจ เพราะสองเอาแมลงปอไม้มาวางบนนิ้วแล้วเกาะได้ จนเกิดความสงสัยว่าในตัวแมลงปอมีแม่เหล็กอยู่หรือไม่ แต่จริง ๆ แล้ว เป็นหลักวิทยาศาสตร์ที่สร้างความสมดุล

สิ่งที่ทำให้เด็กรุ่นใหม่ ๆ หันมาสนใจ “ของเล่นโบราณ” นอกจากรูปลักษณ์ ด้านเสียง และการสัมผัสแล้ว การที่ผู้ใหญ่อธิบายกระบวนการของเล่นให้เป็นวิทยาศาสตร์ จะทำให้เด็กอยากเรียนรู้ และมาเล่นมากขึ้น ต้องไม่ใช่เราอยากให้เด็กเล่นแบบยึดเยียด โดยไม่อธิบายที่มาและที่ไปของสิ่งนั้น ๆ มาก่อน

การจะทำให้เด็กรุ่นใหม่รู้สึกเห็นคุณค่าในของเล่นโบราณ การอธิบายความหมายเชิงวิทยาศาสตร์สำคัญมาก เพราะเด็ก

อาจมีความคิดเปรียบเทียบกับของเล่นรุ่นใหม่
ที่ล้าสมัย และมองว่าของเล่นใหม่ ๆ มีคุณค่า
มากกว่า ทั้งที่จริง ๆ แล้วของเล่นโบราณก็มี
กลไกทางวิทยาศาสตร์เหมือนกัน

**“อย่างมือแม่ ต้องบอกเด็ก ๆ
ว่าเป็นการกระตุ้นกล้ามเนื้อ เพราะถ้า
เราไม่สลับจะไม่เกิดเสียง วิธีการทำก็
สำคัญ ไม่ใช่แค่เอากระดาษแก้วมาติดแล้ว
จะดังได้ ต้องนำกระดาษแก้วไปฝั่งแคด
โดยใช้ฟิวเจอร์เช็ดก่อนนำไปตาก”**

การกระตุ้นให้เด็กรุ่นใหม่มาเล่นของ
เล่นแบบเก่า สิ่งที่ต้องทำคือ ผู้ใหญ่ต้องเข้าใจ
ก่อนว่าของเล่นเหล่านี้เหมือน เป็นสื่อเรียนรู้
ให้กับเด็กได้ จะทำให้เด็กเกิดการพัฒนา และ
ผู้ใหญ่สามารถเล่าเรื่องได้หลายรูปแบบ

เพราะของเล่นส่วนใหญ่ทำมาจากธรรมชาติเกือบทั้งนั้น

**“ยิ่งเด็กโตขึ้นยิ่งชอบอะไรรวดเร็ว การมาเล่นของเล่นโบราณ
จะทำให้เด็กค่อย ๆ เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ แบบช้าลง สิ่งนี้เลยเป็นสื่อ
ชนิดหนึ่งที่ผู้ปกครองสามารถจะสอดแทรกความรู้เข้าไปได้ด้วย”**

ของเล่นโบราณที่เด็กเล็ก ๆ ก็เล่นได้ เช่น โมบายต่าง ๆ ที่
กระตุ้นจินตนาการ และกระตุ้นกล้ามเนื้อสายตา ยิ่งของเล่นที่มีเสียง
จะช่วยกระตุ้นการแยกเสียงการได้ยินของเด็กตั้งแต่เล็ก ๆ ส่วนเด็กที่
โตขึ้นมาหน่อย จะเน้นของเล่นที่หยิบจับได้ เป็นการกระตุ้นกล้ามเนื้ออีก
แบบหนึ่ง

นอกจากนี้ ของเล่นโบราณสามารถบอกเล่าเรื่องราว
ประวัติศาสตร์ต่าง ๆ ได้ และเป็นการกระตุ้นความรู้ให้เด็กได้รู้ถึง
รากเหง้าของตัวเองในท้องถิ่น ซึ่งหลายครอบครัวในปัจจุบันอาจมอง
ว่า ให้เด็กเล่นโทรศัพท์ หรืออินเทอร์เน็ต จะทำให้ลูกหลานได้เรียนรู้
เทคโนโลยีที่ทันสมัยมากกว่า จริง ๆ แล้วเขาได้มองข้ามรากเหง้าการ
เรียนรู้กับธรรมชาติ ที่เป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญไป

ของเล่นแต่ละท้องถิ่นบ่งบอกอัตลักษณ์ของถิ่นนั้น ๆ ขณะ
เดียวกันก็บอกตัวตนของอาเซียนไปในตัว ถ้าดูให้ดี ๆ ของเล่น จะแฝง
อยู่ในการละเล่นหลังฤดูเก็บเกี่ยว หรืองานประเพณีต่าง ๆ ถ้าสังเกต
ให้ดี ๆ จะเห็นของเล่นที่มีความคล้ายคลึงกันในอาเซียน

**“ของเล่นโบราณ ในอนาคตจะยังอยู่ในสังคมไทยต่อไป ซึ่งคนใน
หลายประเทศก็เริ่มตระหนักว่า ของเล่นเป็นนวัตกรรมประจำชาติ
และบ่งบอกอัตลักษณ์ของชุมชนและประเทศได้ ทำให้เกิดแนวคิดใน
การอนุรักษ์มากขึ้น ซึ่งคนรุ่นใหม่ ๆ สามารถต่อยอดจากความรู้เดิมได้
ด้วย” ...เป็นที่ย้ำจากผู้สันนิษฐานของเล่นพื้นบ้าน-ของเล่นโบราณ**

**...“ของเล่นโบราณ” นั้นยัง “ไม่ล้าสมัย” อย่างที่ใครอาจจะ
คิด เพียงแต่ต้องกระตุ้นให้เด็กอยากเล่น เรียนรู้ สนใจเรื่องราวที่แฝง
อยู่ เท่านั้น “ทั้งผู้ใหญ่และเด็กจะได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน” ได้ด้วย.**

● **ศราวุธ กัทมันไวย์** ●



สืบทอดหัตถกรรมสุโขทัย : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) ได้จัดกิจกรรมนำคณะสื่อมวลชนร่วมอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมไทยในเมืองศรีสัชชนาลัย เมื่อวันที่ 19-20 ก.ย. 2560 จ.สุโขทัย โดยเป็นพื้นที่รวบรวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่า จากฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในหลากหลายสาขา พร้อมร่วมเยี่ยมชมงานเครื่องทองสุโขทัย

‘SACICT’ ฮับหัตถกรรม

โพสต์ทูเดย์ - SACICT ดันองค์กรศูนย์กลางศิลปหัตถกรรม พร้อมเร่งสร้างคนรุ่นใหม่ ทายาทสืบทอดเพิ่ม

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เปิดเผยว่า ในปี 2563 ที่ประเทศไทยจะก้าวสู่การเป็นศูนย์กลางด้านศิลปหัตถกรรมของเอเชีย โดย SACICT จะเร่งงานอนุรักษ์ สืบสาน งานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือช่างหัตถศิลป์ไทย เพื่อต่อยอดงานหัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ในชีวิตปัจจุบัน พร้อมก้าวสู่การเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ และอนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย (SACICT CRAFT CENTER) รวมถึงต่อยอดเชิงพาณิชย์

ขณะเดียวกัน จะมุ่งผลักดันศิลปหัตถกรรมให้อยู่อย่างยั่งยืนและสืบทอด

สู่คนรุ่นใหม่และทายาท พร้อมส่งเสริมกลุ่มครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งตลอดเวลา 14 ปีที่ผ่านมา มีผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมรวมแล้วทั้งสิ้น 341 คน แบ่งเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน จำนวน 77 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 209 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 55 คน

นางอัมพวัน กล่าวต่อว่า ได้ลงพื้นที่เมืองศรีสัชชนาลัย จ.สุโขทัย โดยเป็นพื้นที่รวบรวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทย โดยฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในหลากหลายสาขา และงานเครื่องทองสุโขทัยที่มีชื่อเสียง ■

สบายๆ สไตล์ไมตรี

ของดีสุโขทัย

ที่จริงผมก็เคยไปเที่ยวจังหวัดสุโขทัยมาหลายครั้ง

ทุกครั้งที่ไปก็จะเลือกเอาวันที่มีประเพณีลอยกระทง

บางครั้งก็ไปเที่ยวและชมแค่อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย แล้วก็เลยไปชมโบราณสถานทั้งที่ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหารและ วัดศรีชุมที่มีพระพุทธรูปชุดได้ในสมัยโบราณ

ที่ว่าการเดินทางไปสุโขทัยครั้งล่าสุดของผม ซึ่งมีโอกาสได้ไปกับนาง อัมพวัน พิษาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ผู้รับผิดชอบให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์สืบสานและรวบรวมงานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือช่างหัตถศิลป์ไทย

จึงทำให้ผมได้รู้ว่าสุโขทัยไม่ได้มีแค่โบราณสถานเป็นจุดเด่นเท่านั้น แต่ยังมีงานศิลปหัตถกรรมไทยชั้นยอดของไทยหรือของโลกก็ได้งานหัตถกรรมไทยที่ว่าก็คือการทำเครื่องทองเครื่องเงิน และการทอผ้า

ก็เพราะแบบนี้พนักงานของโรงแรมที่ผมเข้าพักเล่าให้ฟังว่า

มีนักท่องเที่ยวจากต่างชาตินิยมมาเที่ยวที่สุโขทัยปีละจำนวนมาก เพราะสุโขทัยยังมีความเป็นเมือง

ไทย เพราะนอกจากมีโบราณสถานแล้ว ดิกลุง ๆ แบบไม่มี รหัสชีวิตของคนเมืองก็ยังเป็นแบบไทย ๆ

เขาเล่าต่อว่าในจำนวนนักท่องเที่ยวต่างชาติ มีอยู่ไม่น้อยที่ตั้งใจมาชมที่สุโขทัยเพราะชอบโรงแรมที่มาพัก เพราะโรงแรมหรูส่วนใหญ่จะสร้างขึ้นเดี่ยวหรือสูงไม่เกินสองชั้น และตั้งอยู่กลางทุ่งนา

“ตื่นมาตอนเช้ารอดม่านมองผ่านกระจกออกไปจะเห็นทุ่งนาสีเขียว โดยมีเทือกเขาเป็นฉากหลัง ออกมาเดินเล่นอากาศก็ดี และหลังจากไปเที่ยวตามโบราณสถานแล้วก็จะไปหาซื้อเครื่องทองเครื่องเงิน และผ้าทอที่เป็นของขวัญกันและกัน”

วันแรกที่สุโขทัยผมได้ไปชมและศึกษางานเครื่องทองโบราณของครู สมสมัย เขาเห็น

ครูสมสมัยได้รับการยกย่องให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินประเภทงานหัตถกรรมเครื่องทองสุโขทัย

ร้านทองสมสมัยซึ่งเป็นร้านของเธอนั้นถือได้ว่าเป็นร้านทองเก่าแก่ซึ่งเจ้าของร้านได้รับ

ช่วงการทำเครื่องทองแบบสุโขทัยมาจากพ่อ

เธอได้สร้างสรรค์พัฒนางาน “ทองสุโขทัย” จนได้รับการยอมรับไปทั่วประเทศว่าเป็นงานฝีมือที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นสวยงามแปลกตา เครื่องทองสุโขทัยที่เป็นเครื่องประดับมีทั้งเข็มขัด ล้อร้อย กำไล แหวน ตุ้มหู เข็มกลัด

แล้วยังมี กระเป๋าสตางค์ ช้อนน้ำ ฯลฯ ปกติผมเคยเห็นเครื่องทองไม่ว่าจะเป็นเครื่องประดับหรืออื่น ๆ มักจะทำด้วยทองเป็นแผ่น ๆ

ทว่า เครื่องทองสุโขทัยจะใช้วิธีตีทองเป็นเส้นเล็ก ๆ แล้วร้อยเรียงหรือถักเป็นรูปตามต้องการ จึงทำให้ดูสวยงามและมีคุณค่ายิ่ง

เนื่องจากผมได้ไปชมการทำเครื่องทองกับเจ้าหน้าที่ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศจึงทำให้ได้เข้าไปดูช่างทำเครื่องทองได้อย่างถึงตัว ซึ่งมีอยู่หลายสิบคน

ทราบจากเจ้าของร้านว่าช่างทำทองเหล่านี้ส่วนใหญ่ได้มาฝึกทำทองที่นี่ ซึ่งเป็นงานที่ต้องมีใจรักทุกคนจึงทำงานอยู่ได้นาน

การเป็นช่างทำเครื่องทองมีใจรักอย่างเดียวไม่พอต้อง

เป็นคนละเอียดและซื่อสัตย์ด้วย เพราะวัตถุดิบที่นำมาทำเป็นเครื่องประดับแต่ละชิ้นคือทองคำ ได้เห็นช่างแต่ละคนมุ่งมั่นตั้งใจทำเครื่องทองแล้ว ทำให้ผมบังใจได้เลยว่า

ช่างทองฝีมือดี ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นคงไม่หายไปจากสุโขทัยแน่ ซึ่งนั่นหมายถึงไม่หายไปจากประเทศไทยด้วย

จากร้านทำเครื่องทองเราเข้าไปที่ร้านเครื่องเงินสุโขทัย ของครูขวัญ พลheim ก็เช่นเดียวกันกับเครื่องทอง คือมีที่นาคคล้าย ๆ กันแล้วยังมีฝีมือความสวยงามใกล้เคียงกันด้วย

ต่างกันที่ร้านเครื่องทองสิ่งประดิษฐ์ทุก



ขึ้นเป็นสีทอง ส่วนร้าน
เครื่องเงินสิ่งประดิษฐ์ทุกชิ้นเป็นสี
เงิน

ใครที่ชอบทองก็ซื้อเครื่องทอง

ใครที่ชอบเงินก็ซื้อเครื่องเงิน

ส่วนผมเองชอบทั้งทองและเงินแต่ไม่ได้ซื้อ เพราะเงินในกระเป๋าไม่พอกว่าราคาเครื่องทองและเงินที่อยากซื้อ แต่อาคมได้ไว้ในใจว่าได้ไปเที่ยวสุโขทัยครั้งหน้าจะต้องซื้อสักอย่างให้ได้ เพราะนอกจากสวยแล้วราคายังถูกกว่าซื้อที่อื่น ที่แม่ ๆ ทั้งทองและเงินยิ่งซื้อเก็บยิ่งมีค่า

จากร้านทำเครื่องทองและเครื่องเงิน เราได้ไปชมการทอผ้าตีนจกที่บ้านหาดเลี้ยวซึ่งเป็นงานฝีมืออีกอย่างหนึ่งที่ขึ้นชื่อของสุโขทัย

เจ้าของร้านคือครู **สุนทร วิจิตรนาค** ซึ่งเป็นอีกผู้หนึ่งที่ได้รับการยกย่องให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2554

ผ้าตีนจกหาดเลี้ยวมีลายที่เป็นต้นแบบดั้งเดิมถึง 9 ลาย แต่ละลายสวยงามแปลกตาโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น เสียตายมีหน้ากระดาษน้อยจึงไม่สามารถอธิบายรายละเอียดของผ้าที่สวยงามนี้ได้

การได้ไปเที่ยวสุโขทัยครั้งนี้ทำให้ผมอยากแนะนำนักท่องเที่ยวว่า หลังจากเที่ยวชมโบราณสถานจนพอใจแล้ว ควรแวะซื้อเครื่องทอง เครื่องเงินสุโขทัย และผ้าตีนจกกลับบ้านด้วยหรือถ้าไม่ซื้อ แคไปชมเฉย ๆ ก็ไม่ถือว่าผิดกติกาแต่อย่างใด.

ไมตรี ลิ้มปชชาติ

**เดินไป
ในเงาฝัน**

สารจณี มณีรัตน์

saroj_maneerat@hotmail.com

ภารกิจของ 'ศักดิ์สิทธิ์'

เชื่อว่าหลายคนคงรู้จักหรือเคยได้ยินชื่อมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และศูนย์ศิลปาชีพบางไทร (พระนครศรีอยุธยา)

แต่สำหรับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) - ศ.ศ.ป. หรือในชื่อภาษาอังกฤษคือ "SACICT" หลายคนอาจยังไม่ค่อยคุ้น ทั้งๆ ที่ในความเป็นจริง ทั้ง 3 ศูนย์ต่างทำงานเกี่ยวเนื่องกัน

โดยมีสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเป็นบุคคลต้นแบบแห่งการสร้างแรงบันดาลใจ เพราะทุกครั้งเมื่อพระองค์เสด็จไปยังท้องถิ่นทุรกันดารในต่างจังหวัด จะทรงพบว่าราษฎรต่างตั้งถิ่นฐานของตัวเองเพื่อไปทำงานทำในเมือง

อาจเป็นเพราะผลผลิตทางการเกษตรไม่ค่อยจะได้ผล หรืออาจเป็นเพราะขาดแหล่งน้ำ เพราะธรรมชาติป่าไม้ถูกมนุษย์ทำลาย

จึงทำให้แต่ละชุมชนมีแต่คนแก่และเด็ก ทั้งๆ ที่อาชีพดั้งเดิมของพวกเขาสามารถสร้างอาชีพให้กับตัวเอง และชุมชนได้ โดยเฉพาะเรื่องการทำหัตถกรรมไทยแบบโบราณ

ไม่ว่าจะเป็นการทอผ้าไหมมัดหมี่, การทอผ้า

แพรว, การจักสานย่านลิเภา, การทำเครื่องถมเงิน และถมทอง เป็นต้น

แต่ราษฎรรุ่นใหม่กลับไม่สนใจ เนื่องจากงานหัตถกรรมประเภทนี้ต้องใช้ฝีมือ เวลา และความอดทนอย่างสูง จึงทำให้หาผู้สืบทอดวิชาเหล่านี้เป็นอาชีพยากอย่างยิ่ง

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงทราบปัญหาเรื่องนี้เป็นอย่างดี ที่สุดในปี 2519 จึงจัดตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถขึ้น

พร้อมกันนั้นยังดำเนินการเปิดสอนหัตถกรรมแทบทุกประเภทให้แก่บุตรหลานของราษฎรผู้ยากไร้ภายในสวนจิตรลดาและบริเวณพระตำหนักของทุกภาค เพื่อธำรงรักษาและฟื้นฟูหัตถกรรมแบบไทยโบราณ ที่กำลังเสื่อมสูญไปตามกาลเวลาให้กลับมาแพร่หลายดังเดิม

แต่กระนั้น สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ยังทรงเป็นห่วงราษฎรในเขตภาคกลางด้วย เพราะงานหัตถศิลป์โบราณของชุมชนภาคกลางหลายแห่งก็กำลังสูญหายเช่นกัน

พระองค์จึงมีพระราชประสงค์ส่งเสริม สร้างอาชีพ และรายได้ที่ยั่งยืนให้แก่ราษฎร โดยเฉพาะงานหัตถกรรมพื้นบ้านจากวัสดุในท้องถิ่น เพราะมีเอกลักษณ์แตกต่างกันออกไป โดยทรงจัดครูไป

ฝึกสอน และพัฒนาคุณภาพของผลงานให้ดีขึ้น ซึ่งแยกออกมาทั้งหมด 29 แผนก ครอบคลุมศาสตร์ของงานหัตถศิลป์ทุกประเภท

จนทำให้ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร (พระนคร ศรีอยุธยา) ยิ่งใหญ่ กระทั่งกลายเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ และระดับนานาชาติจนทุกวันนี้

แต่สำหรับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงลงพระปรมาภิไธยในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) พ.ศ.2546 เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2546

พร้อมประกาศในราชกิจจานุเบกษาเมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2546 โดยมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2546

จึงถือกำหนดให้วันที่ 1 พฤศจิกายนของทุกปี เป็นวันคล้ายวันสถาปนา ศ.ศ.ป. และให้มีชื่อภาษาอังกฤษว่า The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public

Organization) เรียกโดยย่อว่า "SACICT" (อ่าน ฟ้องเสียงกับคำว่า "ศักดิ์สิทธิ์" ในภาษาไทย)

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนและพัฒนา งานผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย รวมทั้งส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาด การขยาย ตลาดทั้งในและต่างประเทศ พร้อมทั้งจัดระบบ การบริหารงานให้สามารถดำเนินการอย่างอิสระ คล่องตัว เอื้ออำนวยต่อการอนุรักษ์และพัฒนา ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้ก้าวสู่ความ เป็นเลิศ และเป็นที่รู้จักแพร่หลายในระดับประเทศ และต่างประเทศ

ฉะนั้น ตลอดระยะเวลา 14 ปีที่ผ่านมา งาน ศิลปหัตถกรรมจึงถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรม อันทรงคุณค่าของชาติ ที่มีการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์งานผ่าน ช่างฝีมือที่มีความรู้จากรุ่นสู่รุ่น

โดยมี "SACICT" ทำหน้าที่สืบค้นและให้ความ สำคัญกับบุคคลผู้มีความรู้ความสามารถที่รักษา และถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ เพื่อ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้ทรงคุณค่าเหล่านี้ให้ เป็นครูศิลป์แห่งแผ่นดิน, ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

ในการถ่ายทอดองค์ความรู้เหล่านี้แก่คนรุ่น หลังสืบไป

"**อัมพวัน พิชาลัย**" ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม ศิลปราชภัฏระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) บอก ว่า ผ่านมา 14 ปี เรามีผู้ได้รับการเชิดชูเป็นครูศิลป์ แห่งแผ่นดิน 77 คน, ครูช่างศิลปหัตถกรรม 209 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 55 คน รวม เป็นจำนวนทั้งหมด 341 คน

"สำคัญไปกว่านั้น ในปี 2020 ประเทศไทย จะก้าวสู่การเป็นศูนย์กลาง Regional Hub ด้าน ศิลปหัตถกรรมของเอเชีย ตรงนี้จึงเป็นเป้าหมาย ของเราที่จะเร่งดำเนินงานอนุรักษ์ สืบสาน และ รวบรวมงานหัตถศิลป์ พร้อมผลักดันให้ SACICT Craft Center เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย และต่อยอดเชิง พาณิชย์ในระดับสากล"

ฉะนั้น จึงไม่แปลกที่ SACICT จะผ่านการ

ตรวจประเมินอย่างเป็นทางการเมื่อเดือนสิงหาคม ที่ผ่านมา โดยได้รับการรับรองใบ Certification ISO 9001 : 2015 จากบริษัท United Registrar of Systems-URS หน่วยงานรับรอง Certification Body-CB และองค์การระดับสากลของ United Kingdom Accreditation Service - UKAS และ International Automotive Task Force - AITF ให้เป็นศูนย์กลางการให้บริการองค์ความ รู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ และขยายตลาดงาน หัตถศิลป์ไทย

ซึ่งไม่ธรรมดาเลย

ผลเช่นนี้ เมื่อ SACICT ชักชวนผมและนัก ชาวอีกหลายต้นสังกัดเพื่อร่วมงานอนุรักษ์ศิลป หัตถกรรมไทยในเมืองศรีราชาลัย จ.สุโขทัย เมื่อ ไม่นานที่ผ่านมา เพื่อไปพบและพูดคุยกับครูศิลป์ แห่งแผ่นดิน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จึง ทำให้ได้ข้อสรุปว่า สิ่งที่ SACICT ดำเนินการอยู่ ต่างมีคุณประโยชน์ต่อประเทศชาติในอนาคต อย่างยิ่ง

โดยเฉพาะ "**ครูสมสมัย เขาเหิน**" ครูศิลป์ แห่งแผ่นดินปี 2553 ประเภทงานหัตถกรรมเครื่อง ทองสุโขทัย และ "**ปราโมทย์ เขาเหิน**" ทายาท ช่างศิลปหัตถกรรมปี 2556

"**ครูขวัญ พลเหิม**" ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2555 ประเภทงานหัตถกรรมเครื่องเงินสุโขทัย และ "**ณัฐวุฒิ พลเหิม**" ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2558

"**ครูสุนทร วิจิตนาค**" ครูศิลป์แห่งแผ่นดินปี 2554 ประเภทงานผ้าตีนจกบ้านหาดเสี้ยว จ.สุโขทัย

โดยในส่วนของครูศิลป์แห่งแผ่นดิน, ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ขออนุญาตเล่าในฉบับหน้ากันครับ

รับรองคุณจะต้องชอบอย่างแน่นอน

เพราะเกี่ยวข้องกับการสืบสานงานหัตถศิลป์ จากรุ่นสู่รุ่น โดยที่พวกเขาล้วนเป็นคนรุ่นใหม่ ทั้งสิ้น แต่กลับมองเห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์ บรรพโบราณ



● **พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตดา มาตุ** เสด็จทรงเปิดงาน “วันเภสัชกรโลก” จัดโดย สภาเภสัชกรรม ร่วมกับ คณะเภสัชศาสตร์ จุฬาฯ และ คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ณ คณะเภสัชศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เวลา 10.30 น. วันพุธที่ 27 กันยายน...●

● **เตรียมหอบประสพการณ์บิน** ไปเรียนต่อที่อังกฤษ **ธรรมดิ ฤทธิภักขัย** ทำงานกับบริษัทนมพันล้าน จนเห็นสังขรณ์ของชีวิตในตลาดหุ้น และการจราจรที่ต้องเดินทางไปกลับวันละกว่า 5 ชั่วโมง...●

● **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) ปลื้มมากกับฝีมือภูมิปัญญาช่างทองสุโขทัยแห่งศรีสัชนาลัย โดย **ครูสุภักญา เขาเทิน** ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2556 เจ้าของร้านทองนันทนา ที่สามารถรังสรรค์ “เศสโตร์คัพท์ทองคำ” มูลค่ากว่า 147,000 บาท สมคุณค่าเครื่องทองสุโขทัย ..อย่ารอช้า รีบจับจองเป็นเจ้าของเพราะมีเพียงชิ้นเดียวในโลก...●

ณัฐ วรธา

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/ผู้หญิง

วันที่: อังคาร 26 กันยายน 2560

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13305

Col.Inch: 7.24

Ad Value: 9,050

หัวข้อข่าว: เคสโทรศัพท์ทองคำ

หน้า: 14(ขวา)

PRValue (x3): 27,150

คลิป: สีสี่

เคสโทรศัพท์ทองคำ



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) (ซ้าย) ปลื้มมากกับฝีมือภูมิปัญญาช่างทองสุโขทัยแห่งศรีสัชนาลัย โดย ครูสุภักญา เขาเหิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2556 เจ้าของร้านทองนันทนาที่สามารถรังสรรค์ “เคสโทรศัพท์ทองคำ” มูลค่ากว่า 147,000 บาท สมคุณค่าเครื่องทองสุโขทัย อยากรอช้า รีบจับจองเป็นเจ้าของเพราะมีเพียงชิ้นเดียวในโลก

เร่งผลักดันศูนย์หัตถศิลป์ไทย

นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SACICT) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยาเปิดเผยว่า ศูนย์ฯเป็นหน่วยงานที่สืบค้นและยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีความรู้ความสามารถที่ได้รับความและถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ และรวบรวมงานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากช่างหัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบัน โดยในปี 2020 ไทยจะก้าวสู่การเป็นศูนย์กลางด้านศิลปหัตถกรรมของเอเชีย ศูนย์ฯจึงจะเร่งต่อยอดงานหัตถศิลป์ไทย และผลักดันให้เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย เพราะเชื่อว่าคุณค่าและความงามของหัตถศิลป์ไทยสามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตได้เสมอ และเป็นเรื่องน่ายินดีอย่างยิ่งเมื่อ ส.ค.ที่ผ่านมา ศูนย์ฯได้รับการรับรองโดย Certification ISO 9001:2015 จากบริษัท URS และองค์กรระดับสากลของ United Kingdom Accreditation Service: UKASและInternational Automotive Task Force:IATF ให้เป็น “ศูนย์กลางการให้บริการองค์ความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ และขยายตลาดงานหัตถศิลป์ไทย” ซึ่งถือเป็นก้าวสำคัญของศูนย์ฯที่จะก้าวสู่การเป็นคราฟท์ เซ็นเตอร์ ด้านศิลปหัตถกรรมของไทยต่อไป.

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 26 กันยายน 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5812

Col.Inch: 22.26

Ad Value: 48,972

คอลัมน์: โช้โช้ดี

หน้า: 10(ซ้าย)

PRValue (x3): 146,916

ศิลปิน: สีสี่



สุทธิพงษ์ อัมพช

●●หน่วยพิพิธภัณฑสถานศิริราช จัดนิทรรศการ “ศิริระการานพระภูบาลนามมินทร์” ส่วนหนึ่งจะดำเนินการจัดการบรรยายพิเศษโดย ศ.พิเศษ ดร.นพ.สรโรจ แสงวีเชียร ที่ปรึกษาคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล และ ศ.คลินิกเกียรติคุณ นพ.ธีรวัฒน์ กุลทนันทน์ อดีตคณบดีคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล และอดีตหัวหน้าคณะแพทย์ที่ถวายการรักษา ในวันพุธที่ 27 กันยายน 13.00-15.00 น. ที่ห้องราชบัณฑิตยสถาน ชั้น 1 อาคารศรีสวรินทิรา โรงพยาบาลศิริราช สอบถามโทร.0-2419-2619

●●นาที่นี้กระแสดการท่องเที่ยวแบบผจญภัยกำลังเป็นที่นิยมมาก สุทธิพงษ์ อัมพช บอสใหญ่แห่งเดอะมอลล์ กรุ๊ป เลยโหนกระแสด้วยการยกหน้าผาจำลองความสูง 5 เมตร มาไว้ใจกลางศูนย์การค้าเป็นครั้งแรก พร้อมเชิญชวนคนชอบความท้าทายมาร่วมวัดใจ ตั้งแต่วันที่ 28 กันยายน-4 ตุลาคม ที่แกรนด์ ฮอลล์ ชั้นจี เดอะมอลล์ บางกะปิ

●●อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ปลื้มมากกับฝีมือภูมิปัญญาช่างทองสุโขทัยแห่งศรีสังขาลัยที่รังสรรค์เคลือบโลหะทองคำ มูลค่ากว่า 147,000 บาท สมคุณค่าเครื่องทองสุโขทัย...งานที่ท่าน ผอ.ฝากถาม ใครถูกใจ? รีบจับจองเป็นเจ้าของเลยคร้า เพราะมีแค่ชิ้นเดียวในโลกนะจะบอกให้



อัมพวัน พิชาลัย

แวดวงธุรกิจ



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) หรือ SACICT ให้การต้อนรับคณะรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ ในการเดินทางมาประชุมหารือเกี่ยวกับ Concept Paper โครงการ "Craft Development Co-Project between Thailand and Bhutan" ซึ่งกำหนดกรอบความร่วมมือไว้เป็นระยะเวลา 2 ปี ในโอกาสนี้คณะได้เยี่ยมชมงาน SACICT เพลิน Craft และได้ร่วมลงมือทำงานลงรักปิดทองด้วยตนเอง ซึ่งสร้างความประทับใจเป็นอย่างมาก

เปิดสถานทูตไทยในสิงคโปร์ โชว์ความเป็นไทยระดับพรีเมียม



ผ่านร้านอาหาร ลินค้ำแฟชั่นและดีไซน์ ที่ได้รับการคัดสรรอย่างดีกว่า 100 ร้าน มานำเสนอใน 6 โซนหลัก เริ่มด้วย “เดอะ ฟายน์เนส ออฟ สีฟิ่ง” จัดแสดงนิทรรศการในคอนเซปต์ “แบงก์ออส ฟายน์เนส ดิสคัรคี่” ถ่ายทอดเรื่องราวไลฟ์สไตล์และวิถีการใช้ชีวิตคนเมืองสุดฮิปและมีระดับ ย่านทองหล่อและเอกมัย, โซน “เดอะ ฟายน์เนส ออฟ กูซีน” อาหารไทย



อภิชาติ จุตรกุล และธงชัย ชาสวัสดิ์



ประสบความสำเร็จในการจัดงาน “วินเทอร์ มาร์เกต เฟสต์” ในประเทศไทยมาอย่างต่อเนื่อง ล่าสุด แสนศิริ โดย อภิชาติ จุตรกุล ประธานอำนวยการ บริษัท แสนศิริ จำกัด (มหาชน) ยกสุดยอดมหกรรมช้อปปิ้งเพลิน เคนซิเด นำขบวนแบรนด์ไทยและร้านค้าชั้นนำไปเปิดประสบการณ์ให้ชาวต่างชาติรู้จักนิยามบทใหม่ของไลฟ์สไตล์ไทย ที่ถ่ายทอดผ่านการใช้ชีวิตอย่างมีรสนิยมถึงประเทศสิงคโปร์ ในพื้นที่สุดเอ็กซ์คลูซีฟ สถานทูตไทยในสิงคโปร์ ภายใต้ชื่องาน “เดอะ ฟายน์เนส ไทย” สร้างความตื่นตา

ที่มีชื่อเสียงเลื่องลือไปทั่วโลกกว่า 35 ร้านอร่อย นำโดย บิงซูรสุนทรียจากอาฟเตอร์ยู รวมถึงร้านอื่น ๆ ที่านที่เด็ดความอร่อยมาให้ลิ้มลอง อาทิ จิม ทอมป์สัน, เกรย์อวานด์ คาเฟ่, เฟิร์สท์ ไทย, ส้มตำ, ทะเลไทย, นคร คิทเช่น และนั่งเล่น เป็นต้น

โซน “เดอะ ฟายน์เนส ออฟ แฟชั่น แอนด์ ดีไซน์” นำความฮิปเก๋ของแฟชั่นไทยคอลเลกชันล่าสุดทั้งเสื้อตัว กระเป๋า รองเท้า และเครื่องประดับ จาก 4 แบรนด์ไทยดีไซน์เนอร์รุ่นใหม่ ทูบ แกลเลอรี, กู๊ด มิกเซอร์, ทิว ดีไซน์ แอนด์ เพลย์, ไอคอนิก โอดีเอส และแพนแสบ มัลติดีไซน์เนอร์ เฮ้าส์ พร้อมด้วยโซน “เดอะ ฟายน์เนส ออฟ กราฟิค์แมนซิฟ” แบรินด์คัลเจอร์จาก

ตั้งใจให้ทั้งชาวไทยที่เดินทางและพักอาศัยที่สิงคโปร์ รวมถึงชาวสิงคโปร์และนักท่องเที่ยวร่วมงานกับทั้ง

คอกซ์การมุ่งมั่นส่งเสริมประสบการณ์การใช้ชีวิตที่ดี เติมเต็มการใช้ชีวิตในทุกด้าน และมุ่งมั่นสู่การเป็นบริษัทที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) นำกิจกรรมเวิร์กช็อปการลงรักปิดทองและการทำพวงมโหรีไปโชว์

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,200

Section: กีฬา/สตรี

วันที่: พุธที่ 28 กันยายน 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 24822

หน้า: 21(กลาง)

Col.Inch: 47.05

Ad Value: 103,510

PRValue (x3): 310,530

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดสถานทูตไทยในสิงคโปร์โชว์ความเป็นไทยระดับพรีเมียม

โชนแห่งที่ระลึก “เดอะ ฟายน์เนส ออฟ กีฟต์” โดยกรมส่งเสริมการส่งออก กระทรวงพาณิชย์ นำ 20 แบรินด์ไทยชั้นนำที่ได้รับการรันตีผลงานและความโดดเด่นงานออกแบบ ด้วยรางวัลสินค้าไทยดีไซด์เดิ้น “คิมก” ปิดท้ายด้วยโชน “เดอะ ฟายน์เนส ออฟ เพอร์ฟอร์แมนซ์ เวิร์กช็อป” สาธิตการประดิษฐ์ตัวอักษรไทย, การทอผ้าแบบไทย พร้อมกิจกรรมสร้างเสริมจินตนาการของเด็ก ๆ อย่างการระบายสีตัวการ์ตูนไทยโบราณ พร้อมชมโชว์การทำอาหารและนาฏศิลป์ไทยจาก จิม ทอมป์สัน ฯลฯ

ในโอกาสนี้ **ชงชัย ขาสวัสดิ์** เอกอัครราชทูตไทย ณ ประเทศสิงคโปร์ เผยว่า ที่ผ่านมสถานทูตไทยในสิงคโปร์มีการจัดงานเป็นประจำเพื่อเผยแพร่เอกลักษณ์ความเป็นไทย สร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเทศไทยให้ชาวสิงคโปร์ ทุกปีช่วง

เดือน พ.ค. มีการจัดงานไทย เฟสติวัล นำอาหาร สินค้า และบริการจากไทยมาให้ชาวสิงคโปร์สัมผัส ซึ่งได้รับการตอบรับดีเสมอมา โดยเฉพาะอาหารอย่างผัดไทย และทุเรียน การจัดงานเดอะ ฟายน์เนส ไทย ครั้งนี้ถือเป็นการเปิดโอกาสให้ชาวสิงคโปร์รู้จักอาหาร แฟชั่น สินค้า และบริการของไทยที่อยู่ในระดับพรีเมียมมากขึ้น.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ใต้/หน้าแรก - ไร่ใต้

วันที่: พุธที่ 28 กันยายน 2560

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13307

Col.Inch: 204.50 Ad Value: 255,625

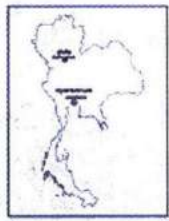
หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 766,875

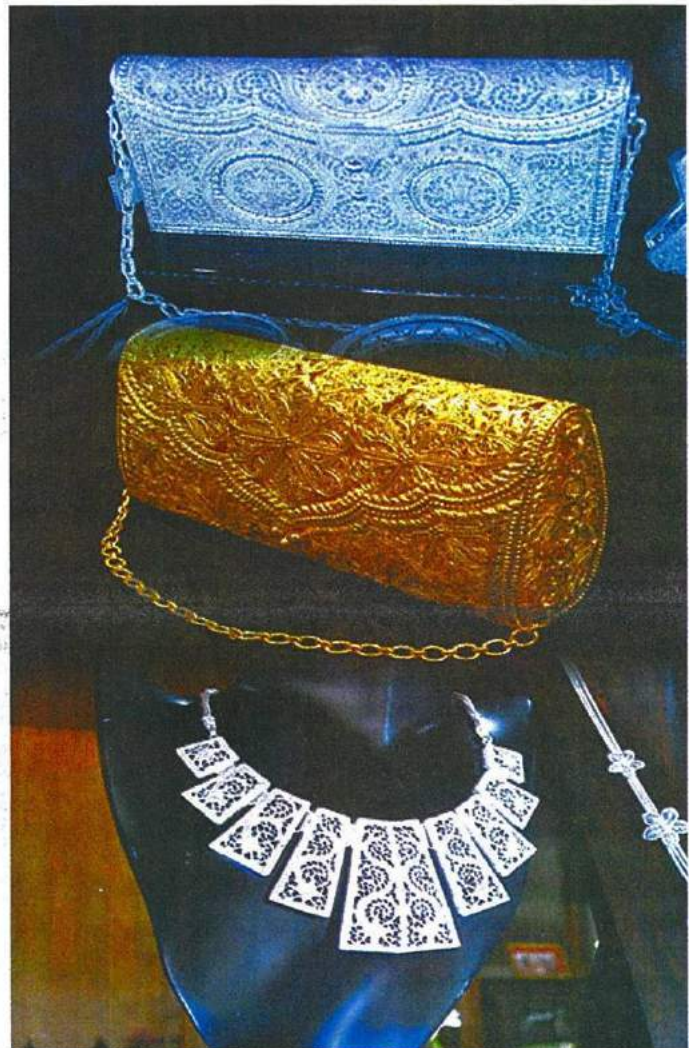
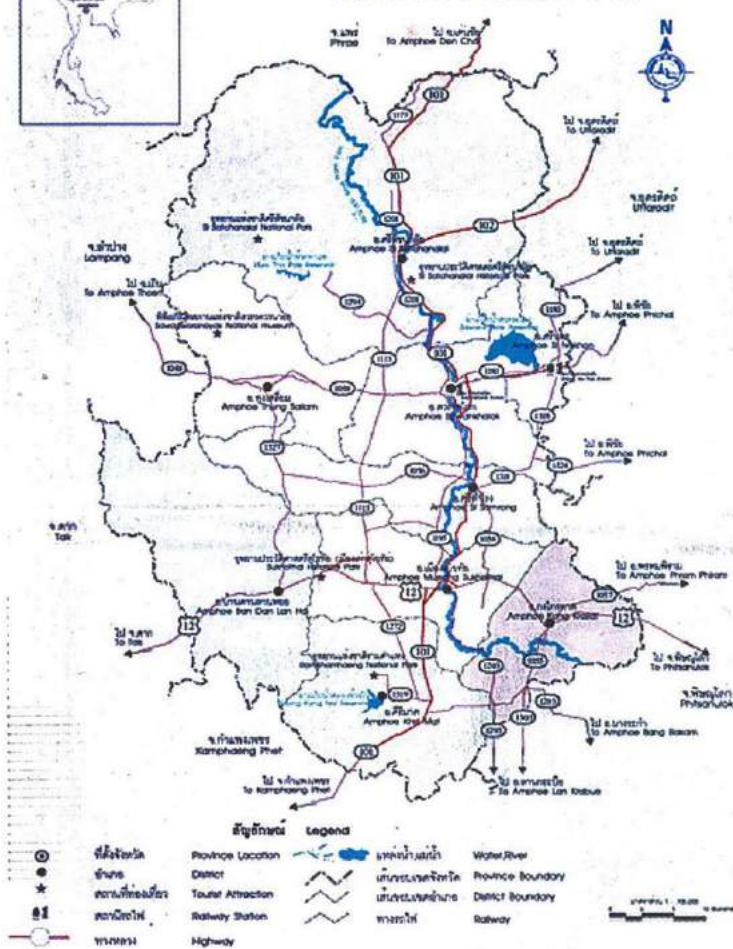
ศิลปิน: สีส

หัวข้อข่าว: 'สุโขทัย-ศรีสัชนาลัย' ท่องแดนศิลปหัตถกรรม

'สุโขทัย-ศรีสัชนาลัย' ท่องแดนศิลปหัตถกรรม



แผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดสุโขทัย
SUKHOTHAI TOURIST MAP



“มรดกโลกล้ำเลิศ กำเนิดลายสือไทย เล่นไฟลอยกระทง ดำรงพุทธศาสนา งามตาผ้าตีนจก สังคโลกทองโบราณ สักการแม่ย่าพ่อขุน รุ่งอรุณแห่งความสุข”

คำขวัญประจำจังหวัด สุโขทัย “เมืองหลวงแห่งแรก” ของประวัติศาสตร์ชนชาติไทย ดินแดนแห่งนี้มีประวัติความเป็นมา กว่า 700 ปี นับตั้งแต่ พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ พระมหากษัตริย์พระองค์แรกขึ้นครองราชย์ นอกจากนี้ “ภาษาเขียน” หรือตัวอักษรที่คนไทยใช้อยู่จนทุกวันนี้ ก็เกิดขึ้นในรัชสมัยของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 4

แห่งกรุงสุโขทัย ทรงประดิษฐ์ “ลายสือไทย” ขึ้นในปี 1826 อัตลักษณ์สำคัญอีกประการหนึ่งของสุโขทัยจากอดีตถึงปัจจุบัน คือ “งานศิลปหัตถกรรม” ที่โดดเด่นมากคือ “สังคโลก” หรือเครื่องปั้นดินเผา สืบเนื่องจากรัชสมัย พ่อขุนรามคำแหงมหาราช เช่นกัน ที่ทรงให้ช่างฝีมือชาวจีนเข้ามาประกอบกิจการผลิตเครื่องปั้นดินเผาในกรุงสุโขทัย จากนั้นได้มีการถ่ายทอดความรู้แก่ช่างไทย ทำให้เครื่องสังคโลกกลายเป็นสินค้าขึ้นชื่อของเมืองสุโขทัยนับแต่บัดนั้นเป็นต้นมา ไม่เฉพาะสังคโลก แต่ จ.สุโขทัย ยังเป็นอีกจังหวัดที่ได้

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: พุธที่ 28 กันยายน 2560

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13307

Col.Inch: 204.50 Ad Value: 255,625

หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 766,875

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'สุโขทัย-ศรีสัชนาลัย' ท่องแดนศิลปหัตถกรรม



“ผ้าตีนจกบ้านหาดเลี้ยว” ภูมิปัญญาชาวไทยเชื้อสายลาวพวน

ชื่อว่าเป็น “เมืองศิลปหัตถกรรม” ดังที่ทีมงาน “แนวหน้า ทั่วไป” มีโอกาสลงพื้นที่ อำเภอศรีสัชนาลัย เพื่อเยี่ยมชม ผลงานอันทรงคุณค่าและมีประวัติศาสตร์อันยาวนานของอดีต ราชอาณาจักรของไทย สืบตั้งแต่ว่า งานเครื่องทองสุโขทัย ที่ต้องไป เยี่ยมชมกัน ณ “บ้านทองสมสมัย” ซึ่งถือว่าเป็นร้านทองแห่ง แรกในจังหวัดสุโขทัย ที่ทำการผลิตทองแบบโบราณ ซึ่งมาจาก ชาวจีนสองคนที่ได้ถ่ายทอดวิชาให้ และถ่ายทอดมาสู่ครอบครัว สมสมัย เขาทิน หรือที่คนในพื้นที่เรียกว่า “ครูสมสมัย” ครูศิลปของแผ่นดิน ปี พ.ศ.2553 เล่าว่า ตนอยู่ในตระกูล ช่างทอง มีความสนใจและมีใจรักในอาชีพทำทอง จึงรับช่วง กิจการจากบิดาในการทำเครื่องทองสุโขทัยอย่างเต็มตัว สร้างสรรค์ พัฒนางาน “ทองสุโขทัย” จนได้รับการยอมรับว่าเป็นงานฝีมือ ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น สวยงามแปลกตา จนทำให้เครื่องทอง “สมสมัย” มีชื่อเสียงลือไกล

เช่นเดียวกับ ปราโมทย์ เขาทิน ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2556 กล่าวว่า ตนรับสืบทอดการทำทองมาจาก ครูสมสมัย ผู้เป็นมารดา เพราะตั้งใจที่จะรักษาเอกลักษณ์ การทำทองแบบโบราณของสุโขทัยเอาไว้ เนื่องจากปัจจุบัน งานทองแบบสุโขทัยเริ่มลดน้อยลง ซึ่งทองร้านสมสมัยจะมี เอกลักษณ์ คือ “ใช้ทองที่มีความบริสุทธิ์ ร้อยละ 99.99” จึงทำให้งานทองมีสี “เหลืองจำปา” อีกทั้งงานแต่ละชุดนั้น จะเพียงชุดเดียวในโลก

“ด้วยมูลค่างานสูงกว่าร้านทองทั่วไป แต่สิ่งที่เทียบกัน ไม่ได้คือ ฝีมือของช่างทอง ซึ่งใช้เวลาในการฝึก 3-10 ปี ถึงจะสามารถเป็นช่างทองได้ จึงเริ่มถ่ายทอดวิชาการทำทอง ให้กับเยาวชนที่สนใจ เพื่อให้ทองสุโขทัยอยู่คู่กับประเทศไทย ต่อไป” ปราโมทย์ กล่าว

จากร้านเครื่องทอง เราเดินทางไปที่ “เครื่องเงิน สุโขทัย” ซึ่งมีชื่อเสียงเคียงคู่กัน โดยเฉพาะเครื่องเงินของ ช่าง พลเหิม หรือ “ครูช่าง” ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี พ.ศ.2555 จุดเริ่มต้นจากการเป็นลูกจ้างทำงานร้านทองมาก่อน ได้ใช้เวลา ฝึกฝนอยู่ 2 ปี สังเกตเห็นว่ากระบวนการทำเครื่องเงินและ เครื่องทองนั้นมีขั้นตอนที่เหมือนกัน เพียงแค่ใช้วัสดุต่างกัน จึงตัดสินใจมาทำเครื่องเงินที่มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร

ณัฐภูมิ พลเหิม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2558 กล่าวว่า ตนรับสืบทอดงานเครื่องเงินมาจาก ครูช่าง ผู้เป็นมารดา แม้ตนจะเป็นคนรุ่นใหม่ แต่ได้เห็นคุณค่าที่มีอยู่ในหลากหลาย พื้นที่ในจังหวัดสุโขทัย จึงมุ่งมั่นที่จะรับสืบทอดภูมิปัญญา งาน หัตถกรรมเครื่องเงินสุโขทัย จุดเด่นของเครื่องเงินที่ผลิตโดย ครอบครัวพลเหิม คือ “ใช้เงินบริสุทธิ์ ร้อยละ 99.99” ซึ่ง ชิ้นงานออกมาสวยงามเหมือนทองคำขาว และพัฒนาผลงานให้ มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เช่น การนำรูปลักษณะของงานสถาน หรือการทำพื้นผิวให้มีลักษณะแปลกใหม่ เพื่อเพิ่มมิติชิ้นงาน ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

“ผลงานทุกชิ้นทำออกมาด้วยความรัก ความตั้งใจ และความมุ่งมั่น ผลผลิตด้วยความคิดสร้างสรรค์ เพราะ การทำเครื่องเงินในแต่ละชิ้น ต้องใช้เทคนิคเชิงทักษะ และ ความอดทนค่อนข้างสูง ซึ่งในการฝึกช่างเครื่องเงินจะต้อง ใช้เวลาฝึก 20-30 ปี ถึงจะสามารถทำงานด้วยตนเองได้” ณัฐภูมิ ระบุ

ยังมีงานศิลปหัตถกรรมอีกชนิดที่มีชื่อเสียงไม่แพ้ เครื่องเงินเครื่องทองข้างต้น คือ “ผ้าตีนจกบ้านหาดเลี้ยว” เนื่องจากผ้าตีนจกบ้านเลี้ยว หรือผ้าตีนจกศรีสัชนาลัย เป็น รูปแบบของผ้าทอของ “ชาวไทยเชื้อสายลาวพวน” ที่มาจาก

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ดี/หน้าแรก - ไร่ดี
วันที่: พุธที่ 28 กันยายน 2560
ปีที่: 38 ฉบับที่: 13307
Col.Inch: 204.50 Ad Value: 255,625
หัวข้อข่าว: 'สุโขทัย-ศรีสัชนาลัย' ท่องแดนศิลปหัตถกรรม

หน้า: 13(กลาง)
PRValue (x3): 766,875

คลิป: สีสี่

ตอนใต้ของเมืองหลวงพระบาง (ปัจจุบันอยู่ใน สปป.ลาว) มาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่หาดเสี้ยว อ.ศรีสัชนาลัย จนกลายเป็นแหล่งวัฒนธรรมการทอผ้าที่สำคัญของ จ.สุโขทัย

สุนทรียะ วิชิตนาค ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2554 กล่าวว่า ตนเป็นลูกสาวคนเดียวของครอบครัว เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จึงได้มาช่วยมารดาทอผ้า จึงเกิดความคิดที่จะรวมกลุ่มแม่บ้านจัดตั้งศูนย์สาธิตการทอผ้าพื้นเมืองบ้านหาดเสี้ยวขึ้นมา จึงทำให้ ผ้าตีนจกบ้านหาดเสี้ยว มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง จุดเด่นสำคัญคือการใช้ “ขนเม่น” จกด้วยมือ ซึ่งไม่สามารถทำได้ด้วยเครื่องจักร สร้างลวดลายได้หลากหลายในพื้นที่เดียวกัน แม้จะมีความยุ่งยากในการจกแต่ละพื้นใช้เวลานาน

“ผ้าตีนจกบ้านหาดเสี้ยวจึงถือเป็นหัตถกรรมผ้าทอที่แสดงอัตลักษณ์ที่บ่งบอกชาติพันธุ์ และวิถีชีวิตของคนเชื้อสายลาวพวนที่ตำบลหาดเสี้ยวได้อย่างชัดเจน ในการสืบสานและการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น พร้อมทั้งสร้างความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อส่งต่อให้เยาวชนรุ่นหลังได้รักษา และสืบทอดความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนต่อไป” ครูสุนทรียะ กล่าวอย่างภูมิใจ

ทางด้าน **อัมพรวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ** กล่าวว่า ในฐานะเป็นหน่วยงานที่ให้ความสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และรวบรวมงานหัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบัน ได้รวบรวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่า โดยฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ในการเผยแพร่คุณค่าของผลงานหัตถศิลป์สู่ผู้คนสนใจในงานศิลปหัตถกรรม ทั้งเยาวชนและสาธารณชนได้รู้จักอย่างกว้างขวาง

ตลอดจนเป็นการเก็บรักษาข้อมูลทางภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมของครูช่างเอาไว้เป็นแหล่งความรู้ เพื่อถ่ายทอดแก่คนรุ่นหลังสืบต่อไป!!!



“ศิลปะจารึก” หลักฐานบอกเล่าประวัติศาสตร์สุโขทัย

อาณาจักรสุโขทัยในรัชสมัย พ่อขุนรามคำแหงมหาราช (ปี 1822-1841) เป็นยุคที่มีความเจริญทางเศรษฐกิจสูงสุด เนื่องจากพระองค์ทรงส่งเสริมการค้าเสรีของพลเมือง ดังที่มีข้อความบนศิลาจารึกว่า “..เพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทองคำ..” อีกทั้งยังปรากฏชื่อ “ตลาดปสาน” ตลาดกลางแจ้งที่ชาวสุโขทัยออกเสียงเพี้ยนมาจากคำว่า “บazaar” (Bazaar) อันเป็นคำเรียกตลาดของอาณาจักรเปอร์เซีย (ปัจจุบันคือประเทศอิหร่าน) อีกด้วย สะท้อนภาพพ่อค้าหลายชนชาติที่มาทำการค้ากับอาณาจักรสุโขทัย

ยกมาตรฐานเครื่องประดับไทย

โพสต์ทูเดย์ - SACICT จับมือสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ ยกเครื่องประดับเครื่องทอง ออกใบรับรองมาตรฐาน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เปิดเผยว่า SACICT ได้ร่วมมือกับสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) ในการยกระดับงานหัตถศิลป์ไทย ประเภทเครื่องโลหะมีค่า ทั้งเครื่องทองและเครื่องเงิน เพื่อสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้บริโภคทั้งในประเทศและต่างประเทศ ในการสนับสนุนงานหัตถศิลป์ไทย

ทั้งนี้จะต้องเร่งผลักดันให้ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมของ SACICT รวมจำนวนกว่า 24 ราย จากทั่วประเทศไทย รวมถึงผู้สร้างสรรค์ผลงานให้นำชิ้นงานไปตรวจสอบโลหะมีค่ากับสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ โดยจะมีเครื่องมือและใช้อุปกรณ์ทันสมัยที่สุด เพื่อให้ได้รับใบรับรองคุณภาพเครื่องประดับอย่างเป็นทางการ

นอกจากนี้ จากการลงพื้นที่สำรวจความต้องการของผู้สร้างสรรค์งานเครื่องทองและเครื่องเงินของ จ.สุโขทัย เมื่อเร็วๆ นี้ พบว่า ความต้องการที่แท้จริง

ของกลุ่มผู้สร้างสรรค์ จะต้องการให้หน่วยงานภาครัฐช่วยส่งเสริมและสนับสนุนในเรื่องของช่องทางการจำหน่าย และการรับรองมาตรฐานให้เครื่องทองและเครื่องเงินของสุโขทัย เพื่อสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้บริโภค และสามารถแข่งขันในระดับนานาชาติ ซึ่ง SACICT ได้ผลักดันการร่วมมือในครั้งนี้ จึงเป็นผลดีต่อการสนับสนุนให้ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม กลุ่มเครื่องโลหะมีค่า ทั้งเครื่องทองและเครื่องเงิน ในการขยายตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเกิดการแข่งขันที่เป็นธรรมในกลุ่มงานหัตถศิลป์ ■

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: ศุกร์ 29 กันยายน 2560

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14446

Col.Inch: 18.27 Ad Value: 28,318.50

หน้า: 4(บนซ้าย)

PRValue (x3): 84,955.50

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว เสวนา

เรียงคน มาเป็นข่าว



เสวนา - อัมพวัน วิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จัดเสวนา “หัตถกรรมแห่งศตวรรษ มรดกภูมิปัญญาที่ใกล้สูญหาย อาทิ เรื่องเล่าจากภาพถ่ายโบราณ มรดกภูมิปัญญาแห่งศตวรรษที่ใกล้สูญหาย” จาก อ.วีรธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลป์ของแผ่นดิน การถ่ายทอดเรื่องราวฉลองพระองค์ครุยคลุมของพระมหากษัตริย์ โดยมี อ.เผ่าทอง ทองเจือ เป็นผู้ดำเนินรายการ ณ หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพฯ เมื่อเร็วๆ นี้

เช็กสติกอหนังสือ กาสะลอง

ตามรอยเมธีพุทธทาส สำนักพิมพ์สุภาพใจ สงวนศรี ตรีเทพ ประติมา และ สนม นิลวรรณ รวบรวมและเรียบเรียง จำนวน 176 หน้า (พร้อมซีดีบทเพลงชีวประวัติท่าน พุทธทาส ฉบับสมบูรณ์) ราคา 500 บาท

เป็นการนำเสนอชีวิตประวัติของท่าน พุทธทาสภิกขุ ในแนวสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อให้ทุกคนสามารถเป็นพุทธทาสหรือทาสของพระพุทธเจ้าได้ ในวาระโอกาสที่ปีนี้ เป็นปีครบรอบ ๑๑๑ ปี ชาตกาลของท่าน พุทธทาส แห่งสวนโมกขพลาราม ที่ยังคงมี ผู้สนใจแวะเวียนมาเรียนรู้ธรรมอย่างไม่ขาดสาย การจัดพิมพ์ผลงานที่มีมาต่อเนื่องตลอดระยะเวลา 35 ปี นับตั้งแต่ก่อตั้งสำนักพิมพ์นี้ จึงถือเป็นการสืบสานปณิธานมรดกธรรมของท่าน

รูปแบบหนังสือชีวประวัตินี้ เน้นการเป็นหนังสือภาพที่ผู้อ่านจะได้อรรถรสจากการอ่านคำที่ท่านพุทธทาสเล่าซึ่งคัดเอาส่วนที่เป็นแก่นอันเป็นหัวใจ พร้อมภาพเหตุการณ์ในช่วงเวลานั้น โดยมีการจัดทำเป็นใหม่ โดดเด่นเทียบกับเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในโลก ทำให้ง่ายต่อการตีความ คำสอนที่ยึดโยงอยู่กับโลกที่เป็นจริง นำไปสู่การที่ท่านได้รับการยกย่อง จากองค์กรยูเนสโกให้เป็นบุคคลสำคัญของโลกเมื่อปี 2548

นอกจากนั้น ยังมีการนำเสนอบทเพลงชีวประวัติของท่านฉบับ สมบูรณ์ในรูปแบบซีดีแทรกอยู่ปกหลังของหนังสือ ที่ทำให้รู้ประวัติ ทั้งชีวิตของท่านพุทธทาสภายใน 37 นาทีผ่านบทเพลงและบทกวี เหล่านี้ ว่าชีวิตท่านเป็นแบบอย่างให้ชนรุ่นหลังอย่างไร

อยู่ในกาลเวลา สำนักพิมพ์แสงดาว ผู้เขียน นิเวศน์ กั้นไทยราษฎร์ จำนวน 240 หน้า ราคา 180 บาท

รวม 17 เรื่องสั้นของผู้เขียนที่คัดสรรจาก 200 เรื่องที่เป็นผลงาน ในช่วงชีวิตที่ผ่านมาซึ่งคร่ำหวอดอยู่กับงานเขียนมาตั้งแต่ปี 2507 โดยเฉพาะเรื่องสั้น ที่ใช้ทั้งชื่อจริงและนามปากกา ไม่ว่าจะในชื่อ จันทร์จิรา กานต์ บางกอก หรือ ลาลี สีบานเย็น

ทั้ง 17 เรื่อง เมื่อเทียบกับสภาพสังคม บ้านเมืองที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งมีผลต่อภาษาและการสื่อความหมายที่หิว ทวาซับซ้อนตามยุคสมัย จึงเป็นเรื่องที่อาจ สวนกระแส เพราะโดยรวมเน้นภาษาและ เรื่องราวที่เรียบง่าย งดงาม ไม่รู้ร้อน เป็น เรื่องราวที่สงบและอบอุ่นในแบบของมนุษย ธรรมตาที่ไม่ต้องเดินตามอะไรที่ไหวคลอน



อยู่ตลอดเวลา แต่กลับเต็มอิ่มในความรู้สึก เติมเต็มให้กับหัวใจของ ผู้คนอีกไม่น้อยที่ต้องการหยุดวันเวลาแห่งความร้อร่อนหล่มผ่านของ สังคมและความเป็นไปของบ้านเมืองไว้ อย่างน้อยก็ชั่วขณะ

มีเพียงเท่านั้น ในแต่ละเรื่องยังได้รับทัศนะมุมมองจากนักเขียนชั้น ครุ ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณศิลป์ มาวิเคราะห์เนื้อหา แต่ละเรื่องอย่างคมคายเราได้เรียนรู้และศึกษามุมมองเหล่านี้ไปในตัว ไม่ว่าจะเป็น เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, อัครศิริ ธรรมโชติ, ชัยภกร แสง กระจ่าง, รื่นฤทัย สัจจพันธ์, อุดล จันทระศักดิ์, สุวรรณภา เกียรติไกร เพชร, ยุพร แสงทักษิณ, นริภ สวัสดิ์ดิษฐ์, นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์, สกฤต บุญยทัต, พิบูลศักดิ์ ละครพล รวมถึง ปกรณ์ พงษ์วราภา ซึ่งคุ้มค่าเหมือนได้อ่านเรื่องราวของนักเขียนเหล่านี้ผ่านบท วิเคราะห์ในแต่ละเรื่อง

ฝนโลหิต คาววายุ สำนักพิมพ์ Princess ทัฬหาวดี ผู้เขียน จำนวน 584 หน้า ราคา 410 บาท

เพราะถูก หงเป็นเชื้อ ผู้นำแห่งยุทธภพ วางยาพิษ อาลู่ ผู้ไร้อึดจึงต้องร้องอยู่ข้างกาย เขา สตรีที่ทั้งยุทธภพต่างอิจฉา ว่า นางกลับ นึกออกสังหารเขา ประมุขแห่งผู้ลอบเลาและ สูงส่งดุจเทพเซียน แท้จริงแล้วกลับเป็นจอมโหดแสนเหี้ยม ล่าคนตาไม่ กะพริบ ทั้งยังสร้างมีคุณธรรม ปกปิดความชั่วร้ายที่เข้าขั้มนาร ลักลอบ เข้าห้องนางเพื่อทำบัตสืบตเถลิงก็ยังยังสามารถ ข้อดีก็มีเพียงรูปร่าง นาม เพราะและเป็นผู้รักชอบ "แมวอ้วนกลม" นอกนั้นล้วนบัตตบซบทั้งสิ้น

แต่เพื่อให้การปฏิบัติการกิจที่อาจารย์ปลาสมอบหมายให้ลูลง นาง จึงต้องก้มหัวรยาถอนพิษจากเขา ยอมให้เขามิรับันทุกทาง ยิ่งนางเขา ยิ่งรักถั่งเนื้อตัว จนแทบจะครอบครองพื้นที่หัวใจนางเข้าในทุกที่... ทว่า นางต้องหยุดเพื่อฝั้นถึงความรักบับบออะไรนั้น ในเมื่อนางครอบ ครองสิ่งอ้อมงคดอย่าง "ฝนโลหิต" ส่วนเขาคือศัตรูแห่งชะตาชีวิตผู้ถือ ครอง "คาววายุ" อันสามารถระงับทำลายนางได้ หากวันที่มีความลับเปิด เผย นางจะต้องนำสิ่งอ้อมงคดนี้ออกใช้ เขาจำต้องทำหนั้หักททญจนไม่ อาจร่วมฟ้าเดียวกันได้

เส้นทางรักระหว่างทั้งสองล้วนไม่อาจบรรจบ เว้นเสียแต่ต้อง อาศัยบางสิ่งที่มีมากกว่าความรัก...

ชีวิตลูกชาย ร่มเพาะได้ 0-6 ขวบ สำนักพิมพ์ไต้ฝุ่น ทาเคะอูจิ เอิริเกะ เขียน ภัทรวรรณ เลอัสคณา แปล จำนวน 220 หน้า ราคา 269 บาท

จากการค้นคว้าของผู้เชี่ยวชาญด้านศึกษาพฤติกรรมเด็กในญี่ปุ่น กว่า 20 ปี มีลูกชาย 2 คน ที่ลูกคลีกับเด็กชายหญิงกว่า 7,500 คน พบว่าเพียง 6 ปีแรกในชีวิตของลูกชาย หากพ่อแม่รู้และเข้าใจ 7 ขั้นตอนเหล่านี้ ก็จะทำให้ลูกชายกลายเป็นคนที่ฉลาดและมีความสุข

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 กันยายน - พุธที่ 5 ตุลาคม 2560

ปีที่: 37

ฉบับที่: 1937

หน้า: 89(กลาง)

Col.Inch: 66.83

Ad Value: 32,078.40

PRValue (x3): 96,235.20

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: เช็กสต็อกหนังสือ

7 ขั้นตอนของจิตใจที่สำคัญนั้นเริ่มต้นจาก
ใจที่ไม่รู้ ใจที่รักในสิ่งที่ทำ ใจที่จดจ่อ ใจที่พึ่งพา
ตนเอง ใจที่อดทน ความมั่นใจและความมั่นใจ
ในตนเอง

มีหลากหลายบทเรียนและบทสรุปที่ผู้เขียน
ต้องการถ่ายทอดประสบการณ์จากที่เห็นความ
ต่างของพื้นฐานทางอารมณ์ระหว่างเด็กหญิงกับ
เด็กชาย เป็นต้นว่า เราพูดคำว่า "อย่านะ" กับ

ลูกชายบ่อยเกินไปหรือเปล่า เพราะลูกชายต้องลองผิดลองถูก เรียนรู้
และเข้าใจในสรรพสิ่ง ดังนั้น ปล่อยให้เขาผิดพลาดบ้าง อย่ามองข้าม
ความซุกซน เพราะมันเป็นพื้นฐานที่ทำให้เขายืนหยัดในสังคมได้ ช่วงวัย
ที่เด็กเริ่มเอาแต่ใจ เราต้องกำหนดไว้ในใจเราเองว่าจะไม่ยอมเขา ขณะที่
ที่พูดอะไรก็ไมฟัง คือช่วงที่ลูกกำลังมีพัฒนาการ การสอนล้นเกินกับผิด
ชอบ ก็เพื่อไม่ให้ลูกโทษคนอื่น ถ้าให้ลูกชายออกกำลังจะสร้างสมาธิและ
จิตใจที่เข้มแข็ง ถ้าให้เขาได้สัมผัสธรรมชาติ จะสร้างความสามารถใน
การจดจ่อ ดังนั้นต้องพาลูกออกไปหาธรรมชาติบ่อยๆ เป็นต้น

สำหรับบทเรียนการเลี้ยงลูกสาวนั้น ก็ต่างกันไป ซึ่งจะนำมา
แนะนำกันภายหลัง



นิตยสาร Wallpaper* ฉบับ ประจำเดือนกันยายน 2560

ราคา 120 บาท

เริ่มจากบทสรุปของนักวิจัยกลุ่ม
หนึ่งที่ลงความเห็นไว้ว่า ปัจจุบันเรากำลัง
อยู่ในยุค Digital Age ที่มนุษย์ล้วน
จำเป็นต้องอาศัยอุปกรณ์เทคโนโลยีล้ำ
สมัยในรูปแบบต่างๆ เพื่อเข้ามาช่วย
เสริมสร้างมวลความสุข ปลดปล่อย
มวลความทุกข์ในแต่ละวัน จึงเป็น

ที่มาของ "Digital Craft" ธีมเรื่องในเล่มล่าสุดนี้ ซึ่งจะบอกเล่าความ
เป็นมาตั้งแต่ยุคโบราณของงานสร้างสรรค์มาจนถึงปัจจุบัน โดยหยิบยก
งานที่ดัดแปลงจากหน่วยงาน SACICT Thailand หรือศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ ว่าด้วยการรวมวิจิตรภาพ อันเป็นมรดกล้ำค่า
ของชาติมาเป็นพระเอกวาดใหม่บนปก ก่อนนำสู่สาระและความหมาย
ที่อยู่ภายในที่มีทั้งเรื่องราวของดอกไม้ สิ่งทอ

ไปถึงสถาปัตยกรรมรูปทรงใหม่ของสิ่งปลูกสร้างที่เป็นลูกผสม
ระหว่างการออกแบบยุคดิจิทัลและอุตสาหกรรมงานฝีมือ



กั 1 คม คัด

"ประชาธิปไตยเป็นศรีทศการการเมืองของข้าพเจ้า ปัจจุบันนิยมเป็น
ทัศนะทางโลก"

เซอร์มานนี เฮสเซอ ●