



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ประธานกรรมการร่วมพิจารณาคัดเลือก 11 ผู้สืบทอดงานหัตถศิลป์ ภายใต้โครงการ “เขตอุทยานทางศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2560 พร้อมนำผลงานมาจัดแสดงภายในงาน “หัตถศิลป์นานาชาติ 2560

ศศป. คัดสุดยอด 11 ผู้สืบทอดงานหัตถศิลป์ “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560

นางอัมพวัน พิชาลัย (ที่ 3 จากขวา) ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศศป. (SACICT) ประธานกรรมการร่วมพิจารณาคัดเลือก 11 ผู้สืบทอดงานหัตถศิลป์ ภายใต้โครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560 พร้อมนำผลงานมาจัดแสดงภายในงาน “นวัตกรรมศิลป์ นานาชาติ 2560 (IICF 2017) จัดขึ้น 23-26 มีนาคมนี้ โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รศ.สน สิมาดัง (กลาง) อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกสาขา ศิลปะการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ผศ.ดร. ผดุง พรหมมูลกรรมการ (ที่ 2 จากซ้าย) ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ผศ.ดร.พงศ์พันธ์ อนันต์วรดิษฐ์ (ที่ 3 จากซ้าย) อาจารย์ประจำภาควิชาการนายพัฒน์นัท ผ่องอำไพ (ซ้ายสุด) ผู้จัดการสายงานส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ นางสาวแสงระวี สิงหวิบูลย์ (ที่ 2 ขวา) ผู้จัดการสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต (ขวาสุด) เลขานุการผู้จัดการฝ่ายบริหารองค์ความรู้ร่วมคิดสรรณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ที่ผ่านมา



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/เศรษฐกิจ

วันที่: อังคาร 7 มีนาคม 2560

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14240

หน้า: 6(ล่างขวา)

Col.Inch: 6.27

Ad Value: 6,897

PRValue (x3): 20,691

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ย่อยข่าวเศรษฐกิจ: ศ.ศ.ป.จัดนวัตกรรมชาติ



●ศ.ศ.ป.จัดนวัตกรรมชาติ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวว่า งานเทศกาลนวัตกรรมชาติ 2560 หรือ IICF 2017 วันที่ 23-26 มีนาคม ที่ศูนย์แสดงสินค้าไบเทค เป็นกิจกรรมสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ด้านพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศโดยเน้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์และก้าวสู่ยุคไทยแลนด์ 4.0 กิจกรรมประกอบด้วย นิทรรศการนวัตกรรมต้นแบบ แสดงแนวโน้มงานหัตถกรรมระดับสากล เปิดตัว 10 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และจำหน่ายผลิตภัณฑ์



ยิ่งสูงยิ่งหนาว ยิ่งยาวยิ่งเหนื่อย!...●●...ผลแห่งเหตุ
เหตุแห่งผล สแกนกรรมกรณี 2 ศพที่เกิดการสูญเสีย หลังเหตุการณ์
 ปิดล้อมตรวจค้นวัดพระธรรมกายเพื่อจับกุมพระธัมมชโยต้องพิจารณา
 เหตุและผล เพราะเชื่อว่าไม่มีฝ่ายใด ต้องการให้เกิดเหตุการณ์เศร้า
 สลดเช่นนี้...●●...อันที่จริง ก็เป็นดังที่ **“บ๊ิกบ๊อม” พล.อ.ประวิตร**
วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรีและรมว.กลาโหม กล่าวเอาไว้
“ความจริงไม่มีอะไรเลย ถ้าคนคนเดียวออกมามอบตัว
ทุกอย่างมันจบ”...●●...พูดอีกก็ถูกอีก ถ้าไม่มอบตัว ก็เข้าตรวจ
 ค้น พอให้เข้าตรวจค้นก็ให้ค้นไม่หมด เปิดไม่สุด แล้วจะเรียกว่าค้น
 ได้ยังไง นี่ขนาดมีมาตรา 44 ก็ยังดื้อแพ่งไม่ให้เข้าค้น มีโซนต้องห้าม
 แล้วถ้าไม่มีมาตรา 44 จะขนาดไหน ฉะนั้น ก่อนจะเรียกร้องให้ยกเลิก
 ก็ต้องดูเหตุ ดูผล มาตรา 44 เลิกง่ายมาก แค่ปล่อยให้เจ้าหน้าที่ค้น
 ทุกซอกทุกมุมมันก็จับอีกเหมือนกัน เพราะมันจะได้ชัดเจนว่า **“อยู่”**
 หรือ **“ไม่อยู่”** แค่นั้น เดี่ยวเค้าก็เลิกเอง ให้ค้นหมดเสร็จวันนี้ ก็เลิก
 วันนี้ การแถและตะแบงไปเรื่อยๆ อ่างนั้น อ่างนี้ มันไม่ใช่
วิถีของผู้เจริญ!...●●...ส่วนนี้ก็ลงทุนแสวงตัวเอง “บ๊ิกตู” พล.อ.
ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความ
 สงบแห่งชาติ หรือ คสช. ไปพูดในการเป็นประธานเปิดหลักสูตร
 การบริหารราชการแผ่นดินตามกรอบการปฏิรูปประเทศ ยุทธศาสตร์
 ชาติ และการสร้างความปรองดองหรือป.ย.ป. วันก่อนบอกหลักสูตร
 นี้ที่ชื่อ ป.ย.ป. แม้ชื่อยาว แต่ครอบคลุมปัญหาทั้งหมด โดยจะต้อง
 แกไขร่วมกันจากคนทั้งประเทศไม่เช่นนั้นต้องใช้กฎหมายหรือมาตรา
 44 หรือ 88...●●... **“ยืนยันว่าจะมีป.ย.ป.ไปตลอด เพราะมีคน**

บอกว่า ป.ย.ป.ย่อจากประยุทธ์ อยู่ต่อไป นานๆ แต่ถ้าคิดแบบผมจะรู้ว่า อยู่ต่อไปนานๆ มันทรมาณ ตามหลักการต้องมองหาข้อเท็จจริงและข้อมูลเชิงประจักษ์ต้องคิดถูกต้อง ดีงาม ไม่ใช่คิดแต่ทฤษฎีไม่เช่นนั้นจะถูกบิดเบือน โดยเฉพาะในโซเชียลมีเดียร้ายแรงที่สุด เพราะมีการตอบโต้เกิดความลับสนกันหมดเพราะไม่มีหลักคิด"...●●...อยากบอกเหลือเกินว่า เรื่องชื่อย่อ "ป.ย.ป." นะก็มีคนเค้าแซวกันเยอะ ที่ได้ยินมา เค้าแซวกันว่ามันย่อมาจาก "ป้อม-ยุทธ์-ป๊อก" ต่างหากละ 3 คนพี่น้อง ประรองตนเอง ครั้นเครงกันใน คสช. คนการเมืองไม่เกี่ยวเข้า...อย่าคิดมาก เพราะถึงยังไง อยู่ยาวหรือไม่ "บิ๊กตุ๋" เองก็รู้อยู่แก่ใจ ว่ามีเงื่อนไขใดบ้าง ที่จำเป็นต้องทนทรมาณ...●●...อิงฟ้า ดำรง **ชัยธรรม** ลูกสาวคนสวยของ **อาภุ-ไพบูลย์** จับมือ **ประณัย พรประภา** และพาร์ตเนอร์ชาวต่างชาติ เปิดสปอร์ตคอมมูนิตี้ภายใต้ชื่อ **BASE** เจาะกลุ่มออฟฟิศและนักธุรกิจกลางกรุง พร้อมจัดงานเปิดตัว พุธที่ 8 มี.ค. เวลา 13.30 น. ที่ ชั้น 2 โนเบิล ริมิทซ์ สุขุมวิท 36...●●...**ทรูปลูกปัญญา มีเดีย** สานต่อรายการ "แอดมิชชั่น **แก๊ง**" ชวนเกาะติดชีวิตเด็กแอดมิชชั่นแบบเรียลลิตี้ ทางช่องทรูปลูกปัญญา ทรูวิชั่นส์ 37 และ 111 เปิดรับสมัครเด็ก ม.6 ร่วมแก๊งแล้ว วันนี้-31 มี.ค. สมัครเข้าร่วมอดิชั่นได้ที่ www.trueplookpanya.com/admissions และสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ 0-2699-8337 (ในวันและเวลาทำการ)...●●...เปิดประสบการณ์ใหม่ เอาใจคุณหนูๆ ต้อนรับปิดเทอม กรมป่าไม้ ร่วมกับ เดอะมอลล์ กรุ๊ป สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ และ ไทยน้ำทิพย์ คอมเมอร์เชียล จัดงาน "เดอะมอลล์ **เพ็ท โชว์ ครั้งที่ 2**" งานแสดงสัตว์เลี้ยงครั้งยิ่งใหญ่แห่งปี สัมผัสความมหัศจรรย์ในดินแดนแฟนตาซีสุดอลังการ ภายใต้คอนเซ็ปต์ "The City in a Fairy Tale" ตั้งแต่วันนี้ - 12 มี.ค. ที่เอ็มซีซี ฮอลล์ ชั้น 4 เดอะมอลล์ บางกะปิ เข้าชมงานฟรี...●●...ชาวสังคมทั่วไป ประจำวันอังคารที่ 7 มี.ค. เวลา เวลา 08.30 น. **ทำอากาศยานดอนเมือง (ทดม.)** จัดการฝึก

อบรม หลักสูตร **“Kick-Off DMK Ready to join ASQ 2017”** ที่ห้องแมจิก 2 โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น...●●... 10.00 น. **กอบเกียรติ กลีวิวัฒน์** อธิบดีกรมราชทัณฑ์ เป็นประธานในพิธีเปิดเรียนจำเฉพาะทาง ประเภทเรือนจำกีฬา เป็นแห่งแรกในประเทศไทย ที่ทัศนสถานหนุมกลาง ปทุมธานี ...●●...เวลาเดียวกัน **ดร.ณรินทร์ ศิริสันธนะ** จัดงานแถลงข่าว **“ก้าวสู่ปีที่ 45 ยูนิแอร์ ผู้ชำนาญเรื่องเครื่องปรับอากาศ (Air Conditioning Experts)”** ที่ห้อง Galleria 2-3 โรงแรม S31...●●...13.00 น. **อัมพวัน พิชาลัย** ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงข่าว**เทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2017** ที่ห้องประชุมบูรฉัตรไชยากร อาคารสำนักปลัดกระทรวงพาณิชย์...●●...17.00 น. **โอภาส- ไศภนา เลวิจันทร์** และ **ประเสริฐ เลวิจันทร์** ผู้บริหารกลุ่มบริษัท แปซิฟิกา จัดงาน **“Grand Opening Max& Co. Flagship Store @ Central World”** แห่งแรกในประเทศไทย ที่แฟล็กชิพสโตร์ แมกซ์ แอนด์ โค ชั้น 2 โชนกรูฟ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

 **ศรพระราม**

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jadhkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/การค้า-อุตสาหกรรม-คมนาคม

วันที่: พุธ 8 มีนาคม 2560

ปีที่: 9

ฉบับที่: 2338

หน้า: 4(กลาง)

Col.Inch: 25.70 Ad Value: 38,550

PRValue (x3): 115,650

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: จัดงานใหญ่



จัดงานใหญ่ - นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ถ่ายภาพร่วมกับผู้บริหารกระทรวงพาณิชย์ ภายหลังแถลงข่าวความพร้อมการจัดงานเทศกาลนวัตกรรมสร้างสรรค์ 2560 ที่จะมีการคัดเลือกผลงานศิลปหัตถกรรมทั้งในและต่างประเทศ มาร่วมจัดแสดงมากกว่า 350 ร้าน เพื่อแสดงให้เห็นว่า งานหัตถศิลป์ไม่ใช่เรื่องไกลตัว สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยงานกำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ 23-26 มี.ค.2560 ที่ศูนย์แสดงสินค้าไบเทค บางนา

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: บันเทิง/-

วันที่: พุธที่ 9 มีนาคม 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5619

Col.Inch: 29.02

Ad Value: 63,844

คอลัมน์: โซไซตี้

หน้า: 18(ซ้าย)

PRValue (x3): 191,532

ศิลปิน: สีสี่



●●พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ เสด็จไปทรงเป็นประธานการอภิปรายเชิงวิชาการ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ในวันพุธที่ 9 มีนาคม 2560 เวลา 15.00 น.

●●พอรู้ว่าว่าศิลปินกราฟิกระดับโลก อย่างอเล็กซ์ เฟซ จะมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบเอ็กซ์คลูซีฟสาวอาร์ทตัวแม่ “หนู” จุฬาลักษณ์ ปิยะสมบัติกุล ไม่ยอมพลาดเคลียร์คิวมาร่วมงานทันที มั้ยละ... สาวอาร์ทตัวแม่ เจอสายอาร์ทตัวพ่อ ทำเอางานคึกคักขึ้นเป็นกอง



จุฬาลักษณ์ ปิยะสมบัติกุล



ศุภานวิต เอี่ยมสกุลรัตน์

●●เห็นเด็ก ๆ ปิดเทอม “ตุ้ม” ศุภานวิต เอี่ยมสกุลรัตน์ เลยชวนน้อง ๆ มาสนุกได้ทักษะกับเลโก้ ทั้งเวิร์กช็อป ทั้งประกวดต่อเลโก้ในจินตนาการ ทั้งตอบคำถามและช้อปเลโก้ราคาพิเศษ ในงาน “เลโก้ สตูด เบรค บิลด์อะเมซิ่ง” ที่

คริสตัล วีรันต้า เลียบทางด่วนรามอินทรา...เข้าช่ายนางงามรักเด็กกะเนี้ย

●●เป็นผู้ชายที่รู้ใจสาว ๆ เป็นที่สุด จักร เฉลิมชัย บอสแห่งค่ายไมเนอร์ฯ คิว “แอดม” แบรินด์ชุดชั้นในสตรีระดับโลก จากประเทศฝรั่งเศส มาให้สาวไทยได้สัมผัสความเซ็กซี่ในแบบฉบับสาวปารีเซียงไปกันแล้ว ล่าสุดนอกจากจะทยอยขยายสาขา ยังยึดหัวหาดย่านบางนาเปิดฟรีสแตนด์ติ้งแห่งใหม่เอี่ยมอีกด้วย...ครอใจสาว ๆ ไปเลย



จักร เฉลิมชัย



□ นวัตกรรมนานาชาติ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า ได้นำสมาชิกงานศิลปหัตถกรรม ทั้งในประเทศ และพันธมิตรต่างประเทศ มาจัดแสดงผลงานฝีมือในเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 60 ภายใต้แนวคิด งานหัตถศิลป์ไม่ใช่เรื่องไกลตัว สามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตได้เสมอ โดยมีมากกว่า 350 ร้านค้า และกิจกรรมไฮไลต์ให้ความรู้ น่าสนใจ ระหว่างวันที่ 23-26 มี.ค.นี้ ที่ศูนย์แสดงสินค้า ไบเทค บางนา ขานรับนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และก้าวสู่ยุคไทยแลนด์ 4.0.



หัตถกรรมท้องถิ่น : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เปิดงานเสวนา "หัตถกรรมในวันวัฒนธรรมมุสลิม วิถีมุสลิมไทย มุสลิมโลก" ณ มูลนิธิเพื่อศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย

พระองค์หญิงสิริวัณณวรีเสด็จ ทรงเปิดงานนวัตกรรมหัตถศิลป์

เมื่อวันที่ 9 มีนาคม พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ เสด็จไปยังศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อเป็นประธานเปิดงาน ครอส อินโนเวชั่น ซิมโพเซียม (Cross Innovation Symposium) จัดขึ้นเพื่อต้อนรับนโยบายประเทศไทย 4.0 มุ่งผลักดันให้หัตถกรรมเป็นกลไกสำคัญขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โดยมีนางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และนายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รมช.กระทรวงพาณิชย์ เฝ้ารับเสด็จ

การนี้พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ มีพระดำรัสเปิดการอภิปรายเชิงวิชาการส่วนหนึ่งว่า “การสร้างงานศิลปหัตถกรรมไทย นับว่ามีพื้นฐานที่แข็งแกร่ง

มาก เพราะได้มีการสืบทอดความรู้ ภูมิปัญญา และสร้างสมทักษะมายาวนาน ทั้งยังมีวัตถุดิบหลากหลาย สะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์อันจะนำไปสร้างนวัตกรรมได้เป็นอย่างดี แต่ในการสร้างนวัตกรรมนั้น ต้องอาศัยความรู้ความเชี่ยวชาญด้านอื่นๆ เข้าประกอบส่งเสริมด้วย”

จากนั้นพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ เสด็จไปทอดพระเนตรวิดิทัศน์แนะนำโอกาสและความท้าทายของนวัตกรรมใหม่ผสมผสานงานหัตถกรรมในการขับเคลื่อนและนิทรรศการหัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน จัดแสดงผลภัณฑ์เชิงนวัตกรรมศิลปผสมผสานศิลปะความคิดสร้างสรรค์และทักษะฝีมือช่างชั้นสูง และภูมิปัญญาพื้นบ้าน



เทศกาลนวัตกรรมศิลป์: อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) แถลงข่าวการจัดงาน "เทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2560 หรือ IICF 2017" ตามแนวคิดหัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน วันที่ 23-26 มี.ค. 2560 ที่อาคารแสดงสินค้า 103-104 ศูนย์แสดงสินค้าไบเทค บางนา

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/ผู้หญิง - ยานยนต์

วันที่: อังคาร 14 มีนาคม 2560

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14247

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 64.51 Ad Value: 99,990.50

PRValue (x3): 299,971.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พระองค์สิริวิวัฒน์วรทรงหว่งภูมิปัญญาไทย อยากให้ช่วยอนุรักษ์

เรื่องของศิลปหัตถกรรมไทย ถือเป็นภูมิปัญญาที่สร้างคุณค่าทั้งทางเศรษฐกิจและจิตวิญญาณมาช้านาน ด้วยทักษะฝีมือช่างและเรื่องราวต่างๆ ที่สืบทอดกันมา แต่ในโลกยุคดิจิทัลที่สิ่งทั้งหลายต่างขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ทำให้เกิดคำถามถึงก้าวต่อไปของศิลปหัตถกรรมในยุคไทยแลนด์ 4.0

ด้วยเหตุนี้ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดการอภิปรายเชิงวิชาการ ครอส อินโนเวชัน ซิมโพเซียม (Cross Innovation Symposium) ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ขึ้นเพื่อสร้างความเข้าใจเรื่องศิลปหัตถกรรมไทยมากขึ้น การนี้พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิวัฒน์วรีรัตน เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงานด้วยพระองค์เอง

การนี้พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิวัฒน์วรีรัตน ทรงมีพระดำรัสเปิดการอภิปรายเชิงวิชาการส่วนหนึ่งว่า "การสร้างงานศิลปหัตถกรรมไทย นับว่ามี



อัมพวัน พิชาลัย

พระองค์สิริวิวัฒน์วรี

ทรงหว่งภูมิปัญญาไทย อยากให้ช่วยอนุรักษ์

พื้นฐานที่แข็งแกร่งมาก เพราะได้มีการสืบทอดความรู้ ภูมิปัญญา และสร้างสมทักษะมายาวนาน ทั้งยังมีวัตถุดิบหลากหลายซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์อันจะนำไปสร้างนวัตกรรมได้เป็นอย่างดี"

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิวัฒน์วรีรัตน ทรงเป็นองค์ต้นแบบให้กับคนรุ่นใหม่ โดยเฉพาะเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกาย ทั้งนี้ พระองค์ทรงสนพระทัยเส้นทางผ้าไทยรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเครื่องเงิน โดยทรงเน้นย้ำเรื่องการนำ

ผ้าไทยไปสู่สากล และทรงหว่งว่าภูมิปัญญาบางอย่างจะน้อยลงไป อยากให้ช่วยอนุรักษ์เรื่องนี้

อัมพวันเผยอีกว่า ในยุคสมัยนี้ เพื่อให้ศิลปหัตถกรรมไทยก้าวไกลได้นั้นจะต้องรู้จักการเชื่อมโยงด้านต่างๆ เริ่มจาก 1. ระดับหน่วยงานต่างๆ เพราะแต่ละส่วนมีจุดแข็งต่างกัน การบูรณาการร่วมกันจะทำให้ทำงานมีประสิทธิภาพ 2. คือการมีส่วนร่วมของภาคอุตสาหกรรมเอกชน ที่มีความรู้เฉพาะส่วนเป็นอย่างดี และ 3. การนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมช่วย อย่างการออกแบบ หรือการจำหน่ายให้เข้าถึงผู้บริโภคมากขึ้น

"การนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้นั้น อาจมีคำถามว่า

ทักษะและภูมิปัญญาต่างๆ ของช่างหัตถศิลป์จะหายไป แต่เราต้องรู้ว่าจุดแข็งของงานอยู่ที่ความประณีตทักษะช่างและภูมิปัญญาแบบของเรา รวมทั้งเรื่องราวที่แตกต่างจากชาติอื่น การรักษาคุณค่าของงานหัตถศิลป์ โดยงานศิลปดั้งเดิมก็ยังคงต้องสืบทอดต่อไป แต่อาจเปลี่ยนบริบท เช่น งานถมทองไปใช้ในวัสดุต่างจากเดิม และรู้จักต่อยอดจากสิ่งเดิมๆ ให้เข้ากับชีวิตประจำวัน และสุดท้ายคือนำเอาองค์ความรู้ที่มีไปผสมผสานกับนวัตกรรมต่างๆ อาทิ นำเครื่องเงินไปใช้กับเทคนิคฉักสาน จะทำให้เรื่องหัตถศิลป์ไม่หายไป" อัมพวันเผย

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/ผู้หญิง - ยานยนต์

วันที่: อังคาร 14 มีนาคม 2560

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14247

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 64.51 Ad Value: 99,990.50

PRValue (x3): 299,971.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พระองค์สิริวัฒนภักดีทรงห่วงภูมิปัญญาไทย อยากให้ช่วยอนุรักษ์

ขณะที่ จุลเกียรติ ลิ้นชัยชูเกียรติ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร วัสดุ ดอท คอม ที่นำเอาวัสดุแบบไทยๆ ไปโด่งดังในเว็บไซต์ระดับนานาชาติ เผยว่า ในยุคนี้เป็นยุคที่โลกขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยีแทบทั้งสิ้น จึงถือเป็นโอกาสอันดีของคนรุ่นใหม่ที่เกี่ยวข้องเทคโนโลยี ซึ่งปัจจุบันไทยใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีในการค้าได้เพียง 1% เท่านั้น

ยังมีโอกาสที่จะขยายได้อีกมาก

“หากอยากจะทำเติบโตทางเศรษฐกิจ อาจมีหลัก



ง่ายๆ 3 ข้อ คือ 1.Content หรือ เนื้อหาต้องดีสินค้าของเราต้องดี และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 2.Create หรือการสร้างสรรค์ ต้องลองเทคนิคใหม่ๆ ในการผลิต และรู้จักทำการตลาดกับคนรุ่นใหม่ผ่านโลกออนไลน์ จะทำให้คนรู้จักงานของเรา มาก และ 3.Community คือเราต้องมีเครือข่ายที่ดี โดยเฉพาะงานฝีมือของคนไทยถือเป็นศูนย์กลางของงานฝีมือในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หากเราสามารถขยายช่องทางไปสู่ประเทศอื่นในภูมิภาคเหล่านี้ได้ ก็จะประสบความสำเร็จอีกมาก” จุลเกียรติเผย

ผลงานนวัตกรรม และงานหัตถศิลป์ไทย

เรื่องของศิลปหัตถกรรมไทย ถือเป็นภูมิปัญญาที่สร้างคุณค่าทั้งทางเศรษฐกิจและจิตวิญญาณมาช้านาน ด้วยทักษะฝีมือช่างและเรื่องราวต่างๆ ที่สืบทอดกันมา แต่ในโลกยุคดิจิทัลที่สิ่งทั้งหลายต่างขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ทำให้เกิดคำถามถึงก้าวต่อไปของศิลปหัตถกรรมในยุคไทยแลนด์ 4.0

ด้วยเหตุนี้ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดการอภิปรายเชิงวิชาการ ครอส อินโนเวชัน ซิมโพเซียม (Cross Innovation Symposium) ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ขึ้นเพื่อสร้างความเข้าใจเรื่องศิลปหัตถกรรมไทยมากขึ้น การนี้พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิวัฒนธรนาารีรัตน์ เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงานด้วยพระองค์เอง

การนี้พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิวัฒนธรนาารีรัตน์ ทรงมีพระดำรัสเปิดการอภิปรายเชิงวิชาการส่วนหนึ่งว่า "การสร้างงานศิลปหัตถกรรมไทย นับว่ามี



อัมพวัน พิชาลัย

พระองค์สิริวิวัฒนธร

ทรงห่วงภูมิปัญญาไทย อยากให้ช่วยอนุรักษ์

พื้นฐานที่แข็งแกร่งมาก เพราะได้มีการสืบทอดความรู้ ภูมิปัญญา และสร้างสมทักษะมายาวนาน ทั้งยังมีวัตถุดิบหลากหลายซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์อันจะนำไปสร้างนวัตกรรมได้เป็นอย่างดี"

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิวัฒนธรนาารีรัตน์ ทรงเป็นองค์ต้นแบบให้กับคนรุ่นใหม่ โดยเฉพาะเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกาย ทั้งนี้ พระองค์ทรงสนพระทัยเส้นทางผ้าไทยรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเครื่องเงิน โดยทรงเน้นย้ำเรื่องการนำ

ผ้าไทยไปสู่สากล และทรงห่วงว่าภูมิปัญญาบางอย่างจะน้อยลงไป อยากให้ช่วยอนุรักษ์เรื่องนี้

อัมพวันเผยอีกว่า ในยุคสมัยนี้ เพื่อให้ศิลปหัตถกรรมไทยก้าวไกลได้นั้นจะต้องรู้จักการเชื่อมโยงด้านต่างๆ เริ่มจาก 1. ระดับหน่วยงานต่างๆ เพราะแต่ละส่วนมีจุดแข็งต่างกัน การบูรณาการร่วมกันจะทำให้ทำงานมีประสิทธิภาพ 2. คือการมีส่วนร่วมของภาคอุตสาหกรรมเอกชน ที่มีความรู้เฉพาะส่วนเป็นอย่างดี และ 3. การนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมช่วย อย่างการออกแบบ หรือการจำหน่ายให้เข้าถึงผู้บริโภคมากขึ้น

"การนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้นั้น อาจมีคำถามว่า

ทักษะและภูมิปัญญาต่างๆ ของช่างหัตถศิลป์จะหายไป แต่เราต้องรู้ว่าจุดแข็งของงานอยู่ที่ความประณีตทักษะช่างและภูมิปัญญาแบบของเรา รวมทั้งเรื่องราวที่แตกต่างจากชาติอื่น การรักษาคุณค่าของงานหัตถศิลป์ โดยงานศิลปดั้งเดิมก็ยังคงต้องสืบทอดต่อไป แต่อาจเปลี่ยนบริบท เช่น งานถมทองไปใช้ในวัสดุต่างจากเดิม และรู้จักต่อยอดจากสิ่งเดิมๆ ให้เข้ากับชีวิตประจำวัน และสุดท้ายคือนำเอาองค์ความรู้ที่มีไปผสมผสานกับนวัตกรรมต่างๆ อาทิ นำเครื่องเงินไปใช้กับเทคนิคฉักสาน จะทำให้เรื่องหัตถศิลป์ไม่หายไป" อัมพวันเผย

ขณะที่ จุลเกียรติ ลิ้นชัยชูเกียรติ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร วัสดุ ดอท คอม ที่นำเอาวัสดุแบบไทยๆ ไปโด่งดังในเว็บไซต์ระดับนานาชาติ เผยว่า ในยุคนี้เป็นยุคที่โลกขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยีแทบทั้งสิ้น จึงถือเป็นโอกาสอันดีของคนรุ่นใหม่ที่เกี่ยวข้องเทคโนโลยี เทคโนโลยี ซึ่งปัจจุบันไทยใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีในการค้าได้เพียง 1% เท่านั้น

ยังมีโอกาสที่จะขยายได้อีกมาก

“หากอยากจะทำเติบโตทางเศรษฐกิจ อาจมีหลัก



ง่ายๆ 3 ข้อ คือ 1.Content หรือ เนื้อหาต้องดีสินค้าของเราต้องดี และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 2.Create หรือการสร้างสรรค์ ต้องลองเทคนิคใหม่ๆ ในการผลิต และรู้จักทำการตลาดกับคนรุ่นใหม่ผ่านโลกออนไลน์ จะทำให้คนรู้จักงานของเรา มาก และ 3.Community คือเราต้องมีเครือข่ายที่ดี โดยเฉพาะงานฝีมือของคนไทยถือเป็นศูนย์กลางของงานฝีมือในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หากเราสามารถขยายช่องทางไปสู่ประเทศอื่นในภูมิภาคเหล่านี้ได้ ก็จะประสบความสำเร็จอีกมาก” จุลเกียรติเผย

ผลงานนวัตกรรม และงานหัตถศิลป์ไทย

แวดวง รอบกรุง



พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิณณวรีนารีรัตน์ เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงาน "Cross Innovation Symposium" จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เพื่อต้อนรับนโยบายประเทศไทย 4.0 ที่มุ่งผลักดันให้งานหัตถกรรมเป็นอีกหนึ่งกลไกขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศไทย อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเฝ้ารับเสด็จเมื่อวันก่อน.

● องค์สิริวัฒนวารีฯ ทรงหนุน 'นวัตกรรม' หัตถกรรมไทย น.21

พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัฒนวรีนาเรีรัตน์ เสด็จทรงเป็นประธานเปิดงาน “กรอส อินโนเวชัน ซิมโพเซียม” (Cross Innovation Symposium) จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เพื่อตอบรับนโยบายประเทศไทย 4.0 ที่มุ่งผลักดันให้งานหัตถกรรมเป็นอีกหนึ่งกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ โดยมี นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์

ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 9 มี.ค.

การนี้ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัฒนวรีนาเรีรัตน์ มีพระดำรัสเปิดการอภิปรายเชิงวิชาการว่า การสร้างงานศิลปหัตถกรรมไทยนับว่ามีพื้นฐานที่แข็งแกร่งมาก เพราะมีการสืบทอด



องค์สิริวัฒนวารีฯ ทรงหนุน 'นวัตกรรม' หัตถกรรมไทย



รช.พณิชย์ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และข้าราชการตลอดจนประชาชนที่มาร่วมเสด็จ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ



ความรู้ ภูมิปัญญาและสร้างสรรค์ขะมาชวานาน ทั้งยังมีวัตถุดิบหลากหลายซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์อันจะ

นำไปสร้างนวัตกรรมได้เป็นอย่างดี แต่ในการสร้างนวัตกรรมนั้นต้องอาศัยความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านอื่นๆ เข้าประกอบส่งเสริมด้วย

จากนั้นพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัฒนวรีนาเรีรัตน์ เสด็จไปทอดพระเนตรวิถีทัศน์แนะนำโอกาสและความท้าทายของนวัตกรรมที่ผสมผสานงานหัตถกรรมในการขับเคลื่อน ก่อนเสด็จไปทอดพระเนตรนิทรรศการหัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน จัดแสดงผลผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรมที่ผสมผสานศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์และทักษะฝีมือช่าง

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: พุธ 15 มีนาคม 2560

ปีที่: 26

ฉบับที่: 9604

หน้า: 1 (บนซ้าย), 21

Col.Inch: 61.46

Ad Value: 101,409

PRValue (x3): 304,227

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: องค์การวัฒนธรรมฯ หนุน 'นวัตกรรม' หัตถกรรมไทย



ชั้นสูงและภูมิปัญญาพื้นบ้าน รวมทั้งการใช้
วัตถุดิบจากงานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิม และ
งานหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีการปรับปรุงผลงาน
ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและ
กระแสนิยม และเสด็จกลับในเวลาต่อมา

นางอัมพวันกล่าวว่า งาน “ครอส อินโน
เวชัน ซิมโพเซียม” จัดขึ้นเพื่อสร้างนวัตกรรม
และต่อยอดงานหัตถกรรมอันจะนำไปสู่การ
พัฒนางานศิลปหัตถกรรมอย่างมั่นคง มั่งคั่ง
และยั่งยืน โดยจะให้ความสำคัญกับการสร้าง
เครือข่ายใน 3 กลุ่มหลัก ได้แก่ กลุ่มเครือข่าย
ที่เป็นหน่วยงานหรือองค์กรภาครัฐ ผู้มีบทบาท
กำหนดนโยบายในด้านต่างๆ เพื่อร่วมมือ

กันกำหนดนโยบายการส่งเสริมงานศิลป
หัตถกรรมในระดับประเทศ, กลุ่มเครือข่ายที่
เป็นผู้ผลิตในอุตสาหกรรมอื่นๆ เพื่อให้เกิด
ความร่วมมือกันในการผลักดันการต่อยอดงาน
หัตถกรรม และผลักดันให้เข้าไปอยู่ในวิถีชีวิต
ของผู้คนในปัจจุบันผ่านสินค้าอุตสาหกรรม
อื่นๆ ในชีวิตประจำวัน

และกลุ่มเครือข่ายที่มีความโดดเด่นและ
เป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับเทคโนโลยีในด้านต่างๆ
เพื่อให้เกิดความร่วมมือกันในการส่งเสริมและ
สนับสนุนให้เกิดการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี
ด้านต่างๆ มาใช้เป็นกลไกขับเคลื่อนให้งาน
หัตถกรรมเป็นที่รู้จัก

พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัฒนธรินทร์รัตน สด็จทรงเป็นประธานเปิดงาน “กรอส อินโนเวชัน ซิมโพเซียม” (Cross Innovation Symposium) จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เพื่อตอบรับนโยบายประเทศไทย 4.0 ที่มุ่งผลักดันให้งานหัตถกรรมเป็นอีกหนึ่งกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ โดยมี นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์

ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 9 มี.ค.

การนี้ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัฒนธรินทร์รัตน มีพระดำรัสเปิดการอภิปรายเชิงวิชาการว่า การสร้างงานศิลปหัตถกรรมไทยนับว่ามีพื้นฐานที่แข็งแกร่งมาก เพราะมีการสืบทอด



องค์สิริวัฒนธรฯ ทรงหนุน 'นวัตกรรม' หัตถกรรมไทย



รมช.พาณิชย์ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และข้าราชการตลอดจนประชาชนเฝ้ารับเสด็จ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ



ความรู้ ภูมิปัญญาและสร้างสรรค์ขึ้นมา ขาวนาน ทั้งยังมีวัตถุดิบหลากหลายซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์อันจะ

นำไปสร้างนวัตกรรมได้เป็นอย่างดี แต่ในการสร้างนวัตกรรมนั้นต้องอาศัยความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านอื่นๆ เข้าประกอบส่งเสริมด้วย

จากนั้นพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัฒนธรินทร์รัตน สด็จไปทอดพระเนตรวิถีทัศน์และนำเสนอโอกาสและความท้าทายของนวัตกรรมที่ผสมผสานงานหัตถกรรมในการขับเคลื่อน ก่อนเสด็จไปทอดพระเนตรนิทรรศการหัตถศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน จัดแสดงผลผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรมที่ผสมผสานศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์และทักษะฝีมือช่าง



ชั้นสูงและภูมิปัญญาพื้นบ้าน รวมทั้งการใช้
วัตถุดิบจากงานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิม และ
งานหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีการปรับปรุงผลงาน
ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและ
กระแสนิยม และเสด็จกลับในเวลาต่อมา

นางอัมพวันกล่าวว่า งาน “กรอส อินโน
เวชัน ซิมโพเซียม” จัดขึ้นเพื่อสร้างนวัตกรรม
และต่อยอดงานหัตถกรรมอันจะนำไปสู่การ
พัฒนางานศิลปหัตถกรรมอย่างมั่นคง มั่งคั่ง
และยั่งยืน โดยจะให้ความสำคัญกับการสร้าง
เครือข่ายใน 3 กลุ่มหลัก ได้แก่ กลุ่มเครือข่าย
ที่เป็นหน่วยงานหรือองค์กรภาครัฐ ผู้มีบทบาท
กำหนดนโยบายในด้านต่างๆ เพื่อร่วมมือ

กันกำหนดนโยบายการส่งเสริมงานศิลป
หัตถกรรมในระดับประเทศ, กลุ่มเครือข่ายที่
เป็นผู้ผลิตในอุตสาหกรรมอื่นๆ เพื่อให้เกิด
ความร่วมมือกันในการผลักดันการต่อยอดงาน
หัตถกรรม และผลักดันให้เข้าไปอยู่ในวิถีชีวิต
ของผู้คนในปัจจุบันผ่านสินค้าอุตสาหกรรม
อื่นๆ ในชีวิตประจำวัน

และกลุ่มเครือข่ายที่มีความโดดเด่นและ
เป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับเทคโนโลยีในด้านต่างๆ
เพื่อให้เกิดความร่วมมือกันในการส่งเสริมและ
สนับสนุนให้เกิดการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี
ด้านต่างๆ มาใช้เป็นกลไกขับเคลื่อนให้งาน
หัตถกรรมเป็นที่รู้จัก



SACICT raises handicrafts to propel local economy in International Innovative Craft Fair 2017 by presenting local and foreign handiworks responding to daily-life craftsmanship

SACICT gathers local handicraft members and foreign alliances to present handicrafts in the International Innovative Craft Fair 2017 or IICF 2017 under a concept of “Today Life’s Crafts”, handiwork is not far away from us, but it may be applied to our daily life. In this event, there are over 350 booths and many interesting activities, to be held on 23-26 March 2017 at Exhibition Hall, BITEC Bangna.

Mrs. Ampawan Pichalai, CEO of The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (SACICT) revealed that the International Innovative Craft Fair 2017 or IICF 2017 would be held for the 6th time. This activity would be relevant to the Government’s economic development policy with a focus on “creative economy”, and a national move to Thailand 4.0 when the merge of creativity and innovations would help propel the national development. This event expressly presents a main role of SACICT in encouraging the application of creativity to be merged with innovations for the handicraft production that are easily approached, modern, and responding to our daily use.

In this year, the Fair is held under a concept of “Today Life’s Crafts” as it has been believed that handicrafts can be always applied in our way of life. It will also communicate that “Thai handicrafts are not far away”, but they can be inserted in the way of life of people at all ages and they can be actually applied in our daily life.

Certain of interesting activities in this Fair includes **the exhibitions** to tell the prototyping stories leading to inspiration, to have learning from creative ideas and works, and to have the prototyping innovations as inspiration for handicrafts. This exhibition will be arranged greatly and elegantly. Specially, in this year, SACICT arranges the exhibition of “**Sapling Ideas from Father to Children**” to present the artistic and handicraft talents of His Majesty King Bhumibol Adulyadej, which have inspired Thai people. Other exhibitions include the exhibition of weaving works made from various raw materials by many local and foreign alliances; the exhibition of works from Innovative Craft Award 2017 (ICA); and the exhibition of SACICT Craft Trend Gallery 2018 to present the international craft trend. Most specially, 10 handicraft descendants will be introduced in this event as persons who have applied their creative ideas to proudly succeed their ancestors’ craftsmanship

Do not miss the product distribution as the transfer of local wisdom to our daily life. Handicraft products are sold by over 350 booths, separated by types of product for convenience such as Green Craft Zone for the distribution of handicraft products made from natural materials, Design Craft Marche Zone for the distribution of new Thai design craft products, Souvenir Gift Zone for the distribution of souvenir and gift products, University Street Zone for the learning and distribution of handicraft products made by more than 12 education institutes, and New Heritage Gift for the distribution of handicrafts made by descendants of master craftsman. There are also the international handicraft products under SACICT Concept that have been developed by communities in collaboration with designers. In addition, **training, seminar and workshop activities** are arranged to transfer knowledge, and exchange and develop the skills, experience and strength for handicraft entrepreneurs, especially workshop activities that were able to attract many visitors last year. For this year, the visitors are able to experience 8 types of handicrafts.

SACICT hopes that the International Innovative Craft Fair 2017 will be the mediator making the public realize and accept that “Thai handicrafts” can be approached easily and they appear around us and exist in our daily life. This Fair is also an important forum promoting handicraft members nationwide to stand and be internationally accepted. Anyone interested in handicrafts and love in artistic works is cordially invited to visit the International Innovative Craft Fair 2017 on 23-26 March 2017 at Exhibition Hall, BITEC Bangna.

*For more information, please contact the Marketing Development Department
Tel. 1289
www.sacict.or.th
FB: [iicf.sacict](https://www.facebook.com/iicf.sacict)*

แนวคิดใหม่ 'ใช้ได้ประจำวัน' หัตถศิลป์ไทยไม่ได้อยู่แค่บนหิ้ง

“

Today Life's Craft

เป็นคอนเซ็ปต์ที่มีการนำนวัตกรรม ทั้งด้านการออกแบบ การพัฒนากระบวนการผลิต ปรับให้ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย สามารถใช้ได้ในชีวิตปัจจุบัน ชีวิตประจำวันมากยิ่งขึ้น จะทำให้ผู้ใช้รู้สึกว่าหัตถกรรมไม่ใช่เรื่องไกลตัว ไม่ใช่ ไม่เก๋ ไม่ใช่เป็นแค่ของโชว์ หรือของฝากที่ระลึก

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวว่า Today Life's Craft เป็นบทบาทที่ ศ.ศ.ป. ต้องการให้ทุกคนเห็นว่าผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมของไทย สอดแทรกอยู่ในชีวิตของทุกคนได้ สามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตได้เสมอ และใช้ได้ในชีวิตของทุกคนทุกเพศทุกวัย เช่น งานจักสาน นำมาผสมผสานกับงานผ้า ใช้เป็นของใช้ตะกร้า กระเป๋า โขฟา ที่สวยงามน่าใช้ หรือการนำวัสดุใหม่ ๆ ที่ไม่



เพื่อสร้างแรงบันดาลใจต่อการพัฒนางานหัตถกรรม

ผอ.ศ.ศ.ป. กล่าวว่า อีกหนึ่งไฮไลต์ปีนี้ก็คือ นิทรรศการ “ต้นกล้าความคิดจากพ่อสู่ลูก” ที่แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ด้านงานศิลปะและงานช่าง ที่เป็นแรงบันดาลใจ



คิดว่าจะนำมาใช้ได้ เช่น โยตาล ใยลาน นำมาทำเป็นโคมไฟ ออกแบบใหม่ ที่มียอดขายไปไกลถึงต่างแดน กระจุ๊ด วัชพีชน้ำที่เมื่อก่อนทำได้แค่เสื้อ แต่ปัจจุบันมีการคิดค้น และนำนวัตกรรมด้านการออกแบบ การใช้สี มาปรับให้มีมูลค่า และดูมีราคามากยิ่งขึ้น สร้างรายได้แก่ชุมชนหัตถกรรมท้องถิ่นได้มากมาย

Today Life's Craft ถูกนำมาเป็นแนวคิดใน งานเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2560 : International Innovative Craft Fair 2017 หรือ IICF 2017 ที่จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 6 ในปีนี้ อีกทั้งยังสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลในด้านพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศโดยเน้นในเรื่องของ “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” รวมถึงการก้าวสู่ยุคไทยแลนด์ 4.0 ซึ่งเป็นยุคแห่งการนำเอาความคิดสร้างสรรค์ผนวกเข้ากับนวัตกรรมขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ซึ่งเป็นอีกบทบาทสำคัญของ ศ.ศ.ป. ในด้านการสนับสนุนการใช้ความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานนวัตกรรมใหม่ ๆ ผลิตเป็นผลงานศิลปหัตถกรรมที่มีความเข้าถึงง่าย ทันสมัย และตอบโจทย์การใช้งานในชีวิตประจำวันของประชาชน ผ่านนิทรรศการที่ส่งต่อเรื่องราวต้นแบบ ผู้แรงบันดาลใจ เรียนรู้จากความคิดและชิ้นงานที่สร้างสรรค์



ให้กับคนไทย ตลอดจนนิทรรศการดำเนินงานจากวัดอุทิศที่มี
ความหลากหลาย จากพันธมิตรทั้งในและต่างประเทศ นิทรรศการ
ผลงานจากการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ Innovative Craft
Award 2017 (ICA) นิทรรศการ
SACICT Craft Trend Gallery
2018 แสดงแนวโน้มงานหัตถ
กรรมระดับสากล และพิเศษที่สุด
กับการเปิดตัว 10 ทายาทช่างศิลป์
หัตถกรรมผู้ใช้ความคิดสร้างสรรค์
เพื่อสืบสานงานฝีมือจากบรรพบุรุษ
ได้อย่างเต็มภาคภูมิ
นอกจากนี้ยังมีการอบรม
สัมมนา และกิจกรรมเวิร์กช็อป



ซึ่งปีนี้มีมากถึง 8 งาน
ฝีมือโดยครูช่างศิลป์
หัตถกรรมและทายาท
ช่างศิลป์หัตถกรรม
โดย IICF 2017 จะ
จัดขึ้นระหว่างวันที่
23-26 มีนาคม 2560
ณ อาคารแสดงสินค้า
103-104 ศูนย์แสดง
สินค้า ไบเทค บางนา
งานนั้นนอกจาก
จะแสดงให้เห็นว่า
งานศิลป์หัตถกรรม

ไทยไม่ได้เข้าถึงยากแล้ว ยังช่วยสนับสนุนกลุ่มผู้ประกอบการ
งานหัตถศิลป์ให้สามารถก้าวกระโดดในเวทีนานาชาติ ยกกระดับ
ให้งานศิลป์หัตถกรรมไทยได้รับการยอมรับ และเป็นที่ยอมรับ
ชื่อในเวทีโลกด้วย.

ทีมเดลินิวส์38
y_38@dailynews.co.th

แนวคิดใหม่ 'ใช้ได้ประจำวัน' หัตถศิลป์ไทยไม่ได้อยู่แค่บนหิ้ง

“

Today Life's Craft

เป็นคอนเซ็ปต์ที่มีการนำนวัตกรรม ทั้งด้านการออกแบบ การพัฒนากระบวนการผลิต ปรับให้ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย สามารถใช้ได้ในชีวิตปัจจุบัน ชีวิตประจำวันมากยิ่งขึ้น จะทำให้ผู้ใช้รู้สึกว่าหัตถกรรมไม่ใช่เรื่องไกลตัว ไม่ใช่ ไม่เก่า ไม่ใช่เป็นแค่ของโชว์ หรือของฝากที่ระลึก

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) กล่าวว่า Today Life's Craft เป็นบทบาทที่ ศ.ศ.ป. ต้องการให้ทุกคนเห็นว่าผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมของไทย สอดแทรกอยู่ในชีวิตของทุกคนได้ สามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตได้เสมอ และใช้ได้ในชีวิตประจำวันของคนทุกเพศทุกวัย เช่น งานจักสาน นำมาผสมผสานกับงานผ้า ใช้เป็นของใช้ตะกร้า กระเป๋า โคมไฟ ที่สวยงามน่าใช้ หรือการนำวัสดุใหม่ ๆ ที่ไม่



เพื่อสร้างแรงบันดาลใจต่อการพัฒนางานหัตถกรรม

ผอ.ศ.ศ.ป. กล่าวว่า อีกหนึ่งไฮไลต์ปีนี้ก็คือ นิทรรศการ “ต้นกล้าความคิดจากพ่อสู่ลูก” ที่แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ด้านงานศิลปะและงานช่าง ที่เป็นแรงบันดาลใจ



คิดว่าจะนำมาใช้ได้ เช่น โยตาล ใยลาน นำมาทำเป็นโคมไฟ ออกแบบใหม่ ที่มียอดขายไปไกลถึงต่างแดน กระจุ๊ด วัชพีชน้ำที่เมื่อก่อนทำได้แค่เสื้อ แต่ปัจจุบันมีการคิดค้น และนำนวัตกรรมด้านการออกแบบ การใช้สี มาปรับให้มีมูลค่า และดูมีราคามากยิ่งขึ้น สร้างรายได้แก่ชุมชนหัตถกรรมท้องถิ่นได้มากมาย

Today Life's Craft ถูกนำมาเป็นแนวคิดใน งานเทศกาลนวัตกรรมนานาชาติ 2560 : International Innovative Craft Fair 2017 หรือ IICF 2017 ที่จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 6 ในปีนี้ อีกทั้งยังสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลในด้านพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศโดยเน้นในเรื่องของ “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” รวมถึงการก้าวสู่ยุคไทยแลนด์ 4.0 ซึ่งเป็นยุคแห่งการนำเอาความคิดสร้างสรรค์ผนวกเข้ากับนวัตกรรมขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ซึ่งเป็นอีกบทบาทสำคัญของ ศ.ศ.ป. ในด้านการสนับสนุนการใช้ความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานนวัตกรรมใหม่ ๆ ผลิตเป็นผลงานศิลปหัตถกรรมที่มีความเข้าถึงง่าย ทันสมัย และตอบโจทย์การใช้งานในชีวิตประจำวันของประชาชน ผ่านนิทรรศการที่ส่งต่อเรื่องราวต้นแบบ ผู้แรงบันดาลใจ เรียนรู้จากความคิดและชิ้นงานที่สร้างสรรค์



ให้กับคนไทย ตลอดจนนิทรรศการดำเนินงานจากวัดอุทิศที่มี
ความหลากหลาย จากพันธมิตรทั้งในและต่างประเทศ นิทรรศการ
ผลงานจากการประกวดหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ Innovative Craft
Award 2017 (ICA) นิทรรศการ
SACICT Craft Trend Gallery
2018 แสดงแนวโน้มงานหัตถ
กรรมระดับสากล และพิเศษที่สุด
กับการเปิดตัว 10 ทายาทช่างศิลป์
หัตถกรรมผู้ใช้ความคิดสร้างสรรค์
เพื่อสืบสานงานฝีมือจากบรรพบุรุษ
ได้อย่างเต็มภาคภูมิ
นอกจากนี้ยังมีการอบรม
สัมมนา และกิจกรรมเวิร์กช็อป



ซึ่งปีนี้มีมากถึง 8 งาน
ฝีมือโดยครูช่างศิลป์
หัตถกรรม และทายาท
ช่างศิลป์หัตถกรรม
โดย IICF 2017 จะ
จัดขึ้นระหว่างวันที่
23-26 มีนาคม 2560
ณ อาคารแสดงสินค้า
103-104 ศูนย์แสดง
สินค้า ไบเทค บางนา
งานนั้นนอกจาก
จะแสดงให้เห็นว่า
งานศิลป์หัตถกรรม

ไทยไม่ได้เข้าถึงยากแล้ว ยังช่วยสนับสนุนกลุ่มผู้ประกอบการ
งานหัตถศิลป์ให้สามารถก้าวกระโดดในเวทีนานาชาติ ยกกระดับ
ให้งานศิลป์หัตถกรรมไทยได้รับการยอมรับ และเป็นที่ยอมรับ
ชื่อในเวทีโลกด้วย.

ทีมเดลินิวส์38
y_38@dailynews.co.th

CRAFT TRENDS IN ASEAN+ 2017

งานสัมมนาดี ๆ CRAFT TRENDS IN ASEAN+ 2017 จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปา

ชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ปีนี้นัดคอนเซ็ปต์ Future of

Crafts in ASEAN พร้อมจุดประกายไอเดียและเติม

เต็มคลังความรู้บวกความคิดสร้างสรรค์ด้านงานนวัตกรรม

ศิลป์และงานออกแบบร่วมสมัย ผ่านการบรรยายใน

หัวข้อ “ภาพรวมของงานหัตถกรรมและการดำเนินงาน

งานในการพัฒนาหัตถกรรมในปัจจุบัน” และกิจกรรม

เสวนาเรื่อง “มองภาพหัตถกรรมในอนาคต” โดยเหล่า

ผู้เชี่ยวชาญมากประสบการณ์จากนานาประเทศใน

อาเซียน อาทิ คุณอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลป

าชีพระหว่างประเทศฯ, Chen Jing เลขาธิการแห่ง

World Craft Council จากจีน, Myra Widiono ประธาน

แห่ง Indonesia Craft Organization จากอินโดนีเซีย,

Bouabane Khongdy ผู้จัดการแห่ง Lao Handicraft

Association จากลาว, Likhat Lalla Tyabji ประธาน

แห่ง Dastkar จากอินเดีย, ศ.ดร. Yoshikuni Yanagi จาก

Research Institute of Okinawa Prefectural University of

Arts จากญี่ปุ่น และ ศ.ดร. June Ngo Siok Kheng คณะ

ศิลปะประยุกต์และนฤมิตรศิลป์ จากมาเลเซีย งานสัมมนาจะ

จัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 24 มีนาคม เวลา 10.00-16.30 น. ณ ห้อง

GH202 ชั้น 2 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ฟรี รั

บจำกัด 300 ท่านเท่านั้น ลงทะเบียนออนไลน์ได้ที่ <https://www.facebook.com/Craft-Trends-in-Asean2017> ** พิเศษสำหรับท่าน

ที่ลงทะเบียน 150 ท่านแรกจะได้รับของที่ระลึกพนักงาน



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 17 มีนาคม 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5627

หน้า: 11 (ล่างขวา)

Col.Inch: 14.94

Ad Value: 20,169

PRValue (x3): 60,507

คลิป: ขาว-ดำ

หัวข้อข่าว: SACICT งานหัตถกรรมหัตถศิลป์ขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานราก จัดใหญ่ในงานเทศกาลนวัตกรรมวิถีชีวิต...

SACICT งานหัตถกรรมหัตถศิลป์ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานราก จัดใหญ่ในงาน เทศกาลนวัตกรรมวิถีชีวิต 2560 ส่วนงานฝีมือหัตถศิลป์ - เทศ ตอนใจหัตถศิลป์วงจรชีวิตประจำวัน



นางอัมพวัน พิชาลย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ จัดงานเทศกาล นวัตกรรมวิถีชีวิต 2560 :
International Innovative Craft Fair 2017 หรือ IICF 2017 เป็น
ครั้งที่ 6 ภายใต้แนวคิด “Today Life’s Crafts” เพื่อมุ่งเน้นให้
ผู้ชมงานเห็นว่าการหัตถกรรมไทยสามารถนำไปใช้ในวิถีชีวิตของคน
ทุกเพศทุกวัย และสามารถนำหัตถกรรมไปใช้ในวิถีชีวิตประจำวันได้
โดยมี นายณกต สังวาลเพ็ชร และนายธีรศักดิ์ ลิ้มทัตธนกุล จาก
Innovative Craft Award 2016 และนางสาวยลดา ภูริผล ทายาท
ช่างศิลปหัตถกรรม เข้าร่วม ณ ห้องประชุมบูรณภัตตาคาร ชั้น 4 อาคาร
สำนักปลัดกระทรวงพาณิชย์.

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 20 มีนาคม 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5630

หน้า: 6(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 59.97

Ad Value: 131,934

PRValue (x3): 395,802

คลิป: สีสี่

โฆษณา: ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน): ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี...



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)



ทายาท

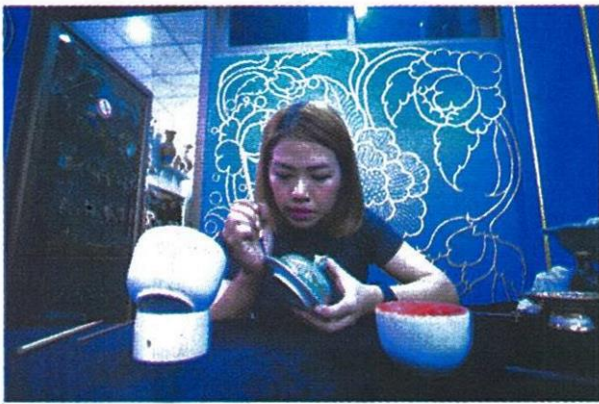
ช่างศิลปหัตถกรรม
ประจำปี 2560

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ตระหนัก และเห็นถึงความสำคัญการอนุรักษ์ และสืบสานเพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง เพื่อให้ดำรงคงอยู่ มีการสืบทอดและส่งต่อไปถึงคนรุ่นหลัง โดยไม่สูญหายไปตามกาลเวลา ศ.ศ.ป. จึงมีการดำเนินกิจกรรมคิดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่อเชิดชูคนรุ่นใหม่ผู้รักษา สืบสานงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านจากภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบทอดจากบรรพบุรุษให้คงอยู่ และมีการนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ผสมผสานให้มีความร่วมสมัย อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป

โดยทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ ประจำปี 2560 นี้ มีจำนวน 11 คน ได้แก่ นายพงษ์พันธุ์ ไชยนิล หัตถกรรมเครื่องปั้นดินมอญ นายบุญชัย แก่บ้าน หัตถกรรมเครื่องประดับโบราณ นายชัชวาลย์ สหัสสพาศน์ หัตถกรรมปูนปั้นสด นางสาวณัฐระวี เต็มขันธมันนี หัตถกรรมจักสานป่านศรนารายณ์ นายเนติพงศ์ ไส้สาม หัตถกรรมลูกปัดมโหรี นายสรพล ถิระวงษ์ ศิลปะการปักผ้าตราครุฑโบราณ นายธวัชชัย ชูจิต หัตถกรรมแกะสลักหนังตะลุง นายไวยโรจน์ วานี หัตถกรรมว่าวเบอร์อมัส (ว่าวโนวัณนธรรมมลายู) นายสรภัทร สารพฤษ์ หัตถกรรมเครื่องถม นายทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์ หัตถกรรมของเล่นโบราณ และนางสาวหทัยา ปริชารินทร์ หัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์

ร่วมชื่นชมผลงานของพวกเขา 11 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ได้ที่นิทรรศการ “เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ภายในงาน IICF 2017 ระหว่างวันที่ 23 - 26 มีนาคม 2560 เวลา 09.00-20.00 น. ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

ศ.ศ.ป. คัด 11 ทายาทคนรุ่นใหม่ สืบสานภูมิปัญญาแห่งบรรพบุรุษ



หัลยา ปรีชารัตน์ หัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์



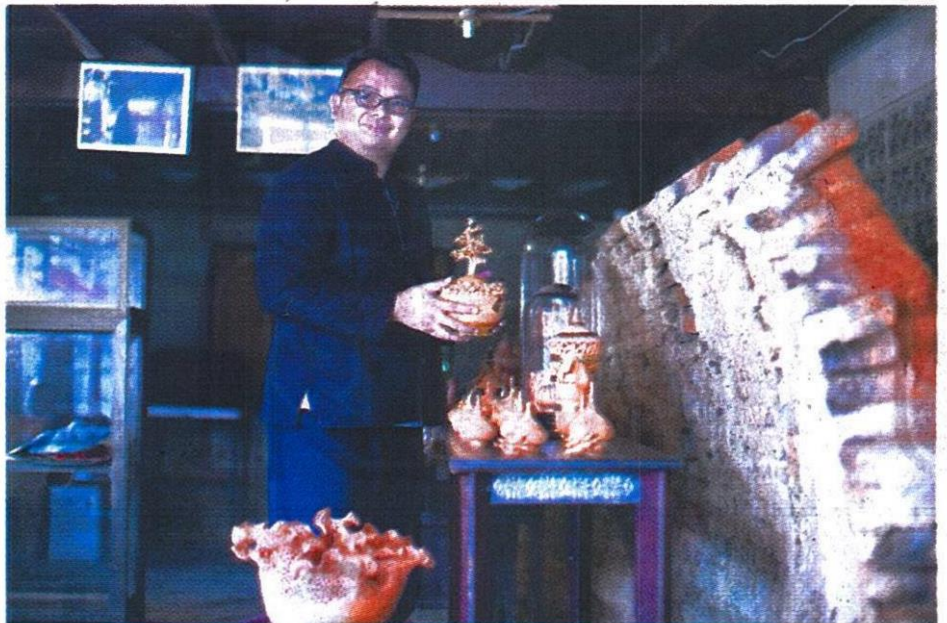
ผลงานหัตถกรรมเครื่องประดับโบราณ



ผลงานหัตถกรรมลูกปัดมโนราห์

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. (SACICT) ส่งเสริมงานสืบสานศิลปหัตถกรรมจากภูมิปัญญาบรรพบุรุษ โดยคัด 11 สุดยอดทายาทคนรุ่นใหม่ ผู้สืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิม 9 สาขาจากทั่วประเทศ ภายใต้โครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2560 พร้อมนำผลงานเด่นมาจัดแสดงภายในงาน “เทศกาลนวัตกรรมวัฒนธรรมนานาชาติ 2560 (IICF 2017) จัดขึ้นระหว่าง 23-26 มีนาคมนี้ ณ ไบเทค (บางนา)

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. (SACICT) กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ



พงษ์พันธุ์ ไชยนิล หัตถกรรมเครื่องปั้นดินมอญ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ดี/ผู้หญิง

วันที่: อังคาร 21 มีนาคม 2560

ปีที่: 37

ฉบับที่: 13116

หน้า: 14(บน)

Col.Inch: 103.31 Ad Value: 129,137.50

PRValue (x3): 387,412.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป. คัด 11 ทายาทคนรุ่นใหม่ สืบสานภูมิปัญญาแห่งบรรพบุรุษ

ศ.ศ.ป. เห็นถึงความสำคัญการอนุรักษ์ และสืบสานเพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญา ดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง เพื่อให้ ดำรงคงอยู่ส่งต่อไปถึงคนรุ่นหลังได้เห็น คุณค่าสืบต่อไปโดยไม่สูญหายไปตาม กาลเวลา และในขณะเดียวกัน ก็มีความ มุ่งมั่นที่จะผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการ พัฒนาต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนา และสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือและ สมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาส ทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ ศ.ศ.ป. จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรร “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ขึ้น เพื่อ ทำการคัดเลือกกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีใจรัก ในงานศิลปหัตถกรรม ที่อาจเป็นทายาท สลายตรง เป็นลูกหลาน ที่สืบทอดจาก บรรพบุรุษในครอบครัวจากรุ่นสู่รุ่น หรือ เป็นลูกศิษย์ ที่มีความรักในงานหัตถกรรม ดั้งเดิม รับการสั่งสอน ถ่ายทอดจาก ครูอาจารย์ ในวงการงานหัตถกรรม หรือ สืบสานแล้วสามารถนำมาปรับปรุง พัฒนา และต่อยอดทางความคิด โดยยังคงรักษา เอกลักษณ์ความเป็นงานหัตถกรรมในรูปแบบ ดั้งเดิม หรือประยุกต์งานให้มีความร่วมสมัย สร้าง เอกลักษณ์งานหัตถกรรมให้เหมาะกับกลุ่มวัยและ ยุคสมัย สามารถตอบสนองความต้องการของ ตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ ซึ่งที่ผ่านมาศ.ศ.ป ได้ดำเนินกิจกรรมการคัดสรร “ทายาทช่างศิลป์ หัตถกรรม” มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2556 ถึง ปี 2559 จำนวน 44 คน ในหลากหลายประเภท งานศิลปหัตถกรรม เช่น งานผ้าทอ งานเครื่องเงิน เครื่องทอง เครื่องโลหะ งานเครื่องปั้นดินเผา เครื่องรัก เป็นต้น

และกิจกรรมการคัดสรร ทายาทฯ ในปี 2560 เป็นการดำเนินงานเป็นปีที่ 5 ศ.ศ.ป. โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากสถาบันที่ เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรม ร่วมพิจารณา บุคคลผู้มุ่งมั่นสืบสาน และสร้างสรรค์งาน ศิลปหัตถกรรม จากทั่วประเทศ และในปีนี้มี ผู้ส่งผลงานมาทั้งสิ้น 88 ราย โดยล่าสุดได้คัดสรร



ณัฐระวี เต็มอัมฉิมฉวี หัตถกรรมเครื่องจักสาน

ผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ และมีผลงานโดดเด่นเหลือ 11 สุดยอดทายาทคนรุ่นใหม่ เป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560 โดย ในจำนวนทายาทฯ ที่ได้รับการคัดสรรทั้ง 11 คน ในครั้งนี้ มีทั้งกลุ่มบุคคลที่เป็นทายาทผู้สืบทอด งานหัตถกรรมที่เน้นเชิงอนุรักษ์ศิลปะภูมิปัญญา ดั้งเดิมดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ เพื่อให้งาน หัตถกรรมประเภทนั้นๆ ซึ่งนับวันจะมีผู้สืบทอด ลดน้อยลง ให้คงอยู่และไม่สูญหายไปและกลุ่ม บุคคลที่เป็นทายาทผู้สืบทอดที่มีการผสมผสาน ทั้งงานเชิงอนุรักษ์ดั้งเดิม และมีการต่อยอดด้วยการ พัฒนาสร้างสรรค์หรือเพิ่มมูลค่าด้วยนวัตกรรม ใหม่ๆ ดังได้แก่ นายพงษ์พันธ์ ไชยนิล หัตถกรรม เครื่องปั้นดินมอญ, นายสรพล ธีระวงษ์ ผลงานปักพัสดราภรณ์โบราณ, นายสรภัทร สารพฤษ หัตถกรรมเครื่องถม, นางสาวณัฐระวี เต็มอัมฉิมฉวี หัตถกรรมจักสานป่านครนารายณ์, นายชัชวาล สหัสสพาศน์ หัตถกรรมปั้นปูนสด, นายบุญชัย แก่บ้าน หัตถกรรมเครื่องประดับ โบราณ, นายทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์ หัตถกรรม เครื่องเล่นแบบโบราณ, นายธวัชชัย ชูจิต หัตถกรรมดอกหนังตะลุง, นายเนติพงศ์ ไล่สาม

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/ผู้หญิง

วันที่: อังคาร 21 มีนาคม 2560

ปีที่: 37

ฉบับที่: 13116

หน้า: 14(บน)

Col.Inch: 103.31 Ad Value: 129,137.50

PRValue (x3): 387,412.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป. คัด 11 ทายาทคนรุ่นใหม่ สืบสานภูมิปัญญาแห่งบรรพบุรุษ

หัตถกรรมลูกปัดมโนราห์, นายไวโรจน์ วานิช
หัตถกรรมว่าวเบอร์อามัส และนางสาวหัสยา
ปรีชารัตน์ หัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์ ทั้ง 11
ทายาท นี้ถือว่าเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ทั้งที่เป็นทายาท
ที่สืบลายเลือดเป็นลูกหลาน และเป็นลูกศิษย์ผู้มี
จิตมุ่งมั่นมีใจรักงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

ทั้ง 11 ทายาท จึงเป็นอีกหนึ่งฟันเฟืองใน
ระบบเศรษฐกิจ ที่มีส่วนในการนำเอาภูมิปัญญา
ดั้งเดิมที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ต่อยอด พัฒนา
และสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมออกสู่ตลาดได้
อย่างเข้มแข็งต่อไป

ร่วมชื่นชมผลงาน 11 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ปี 2560 ได้ที่นิทรรศการ “เชิดชูทายาทช่าง
ศิลปหัตถกรรม” ภายในงาน IICF2017ระหว่าง
วันที่ 23-26 มีนาคม 2560 เวลา 09.00-20.00 น.
ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคบางนา

SACICT ขับเคลื่อนการต่อยอดพัฒนางานฝีมือ หัตถกรรมไทย สร้างอาชีพ สร้างรายได้ ให้ตอบโจทย์ตลาด

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) พลิกฟื้นคืนภูมิปัญญาด้านหัตถกรรมไทย ต่อยอดสืบสานสู่คนรุ่นใหม่ พร้อมประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิต ผลักดันงานฝีมือหัตถกรรมไทยสู่เส้นทางการค้า

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเปิดเผยว่า International Innovative Craft Fair 2017 หรือ IICF 2017 เป็นงานการรวมพลคนรักงานนาฏศิลป์ จับใจเดียวคนรุ่นใหม่ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ สอดคล้องกับภารกิจสำคัญในด้านการ พัฒนา และต่อยอดผลงานศิลปหัตถกรรมไทย ทั้งในด้านการอนุรักษ์งานศิลป์ดั้งเดิม และการส่งต่องานศิลปหัตถกรรมที่มีความร่วมสมัยสามารถประยุกต์ ให้เหมาะกับทุกเพศ ทุกวัยและทุกยุคสมัย ซึ่งการจะส่งเสริมให้งานศิลปหัตถกรรมคงอยู่สืบไปได้ั้น สิ่งสำคัญคือ "ต้องสามารถพัฒนาชิ้นงาน ให้สามารถตอบโจทย์ความต้องการของตลาดได้ตลอดจนเข้าใจใน "เทรนด์" เพื่อให้สามารถเสริมผลงานศิลป์ให้เข้าสู่ระบบธุรกิจการค้า เกิดเป็นผลงานทรงคุณค่าทางจิตใจ สร้างอาชีพ สร้างรายได้ ซึ่งจะนำมาสู่การอนุรักษ์ และผู้เป็นช่างฝีมือไม่เกิดความย่อท้อ มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่อง

ทั้งนี้ กิจกรรมสำคัญที่ SACICT จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีในการจัดแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่า และเป็นการขับเคลื่อนงานศิลป์ในเข้าสู่กระบวนการทางตลาดอย่างเห็นได้เด่นชัดคือการจัดงานเทศกาล นวัตกรรมนานาชาติ 2560 หรือ International Innovative Craft Fair 2017 (iicf2017) โดยจัดขึ้นภายใต้แนวคิด "Today Life's Crafts" ซึ่งเป็นแนวคิดสำคัญที่ตอบโจทย์งานศิลป์ในยุคปัจจุบันว่า "งานศิลปหัตถกรรมไทยสามารถอยู่ในชีวิตประจำวันได้" อีกทั้ง



นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

ยังสื่อให้เห็นอย่างเด่นชัดว่า ครูช่างหรือผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมจะสามารถสร้างงาน ที่ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ และเกิดเป็นอาชีพที่มีความมั่นคง มีรายได้

ดังนั้น งานนี้ จึงเปรียบเสมือนห้องเรียนที่มีชีวิต ที่เชิญชวนผู้ที่สนใจงานหัตถกรรมจากทุกภาคส่วนให้ได้เข้ามา ร่วมกันเปิดมุมมองใหม่ ในการต่อยอดทางความคิดที่หลากหลายนอกจากจะได้ องค์ความรู้เกี่ยวกับงาน นวัตกรรม ยังได้สัมผัสกับบุคคลที่มีความเป็นมืออาชีพตลอดจนผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในเรื่องของงานออกแบบศิลปหัตถกรรมในรูปแบบต่างๆ ซึ่งจะเป็นการจุดประกายไอเดียให้แก่วงศ์นอกแบบรุ่นใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจ มีการคิดสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดได้

นอกจากนี้ ยังมีอีกหนึ่งกิจกรรมสำคัญที่สะท้อนให้เห็นการดำเนินงานอย่างจริงจังของ SACICT ในด้านการต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมไทย เพื่อเกิดเป็นอาชีพ โดยสนับสนุนการนำนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ผลิตชิ้นงาน ตลอดจนปลูกเร้า นักคิดสร้างสรรค์ที่รักในงานศิลป์งานฝีมือเข้ามาโชว์ไอเดียโชว์ผลงานกันอย่างเต็มที่ ได้แก่ งานประกวด innovative craft award 2017 (ICA) ซึ่งปีนี้เป็นารออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ด้วยโจทย์ Communi-Craft" หรือ "ชุมชนบันดาลใจ" เป็นผลงานการออกแบบที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ที่ได้สืบสานต่อกันมาแต่ดั้งเดิม

ในอดีต เปิดมุมมองใหม่ ด้วยทักษะงานออกแบบที่ผสมผสานให้เข้ากับงานชุมชน โดยกิจกรรมนี้ ผู้ชนะผลการประกวด จะได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท นอกจากนี้จะได้เงินรางวัลเป็นแรงบันดาลใจแล้วยังเป็นการเปิดโอกาสการสร้างแบรนด์ของตนเอง เปิดโอกาสทางธุรกิจด้วยกิจกรรมบิสสิเนสแมชชีง ตอบสนองความต้องการของตลาดในเชิงพาณิชย์ได้

แนวโน้มในอนาคต SACICT จะจัดทำ SACICT Craft Trend 2018 เริ่มหลักคือ Social Craft Network ซึ่งคำนึงถึงยุคที่เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของผู้คนทำให้เกิดกลุ่มสังคมเสมือนที่สามารถหาข้อมูลต่างๆ ได้ง่ายเพียงปลายนิ้วก่อให้เกิดพฤติกรรมในสองรูปแบบ คือ "เปิดรับ"โดยนำเทคโนโลยีเหล่านั้นมาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้ชีวิต แต่หากมองในมุมกลับกัน ความสะดวกและข้อมูลที่ถาโถมเข้ามาอย่างรวดเร็ว อาจทำให้เกิดความสับสนจนอยากมีเวลาพัก งานออกแบบจึงกลายเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ทำให้เราได้ "หนี" จากความวุ่นวายเหล่านั้นได้ และเชื่อว่า ในอนาคต งานศิลปหัตถกรรม จะยิ่งเข้ามาอยู่ในวิถีชีวิตของผู้คนมากขึ้น ซึ่งในส่วนของ SACICT ก็จำเป็นต้องติดตามพัฒนาการความก้าวหน้าของโลกยุคปัจจุบันเพื่อให้ผลงานศิลปหัตถกรรมไทยได้เป็นที่รู้จักเลื่องชื่อ และได้รับความต้องการในตลาดทั้งในประเทศ และต่างประเทศได้ เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่ส่งต่อไปยังกลุ่มครูช่าง และผู้ประกอบการงานศิลป ให้สามารถสร้างผลงานที่น่ายรายได้เป็นอาชีพที่มีความมั่นคงได้ในที่สุด



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

www.sacict.or.th

“ช่าง” จิตอาสาทุ่มหัวใจสร้างพระโกศจันทน์

มือหนึ่งกำด้ามเลื่อย ค่อยๆ ใช้ใบเลื่อยเลื่อยแผ่นไม้ไปตาม ลวดลายที่เขียนบนแผ่นกระดาษ อย่างประณีตบรรจง

นี่คือบรรยากาศของช่าง ฝีมือสำนักช่างสิบหมู่ และกลุ่ม จิตอาสา ต่างทุ่มเทแรงกายแรงใจ เพื่อสร้างพระโกศจันทน์ของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ให้สวยงาม สมพระเกียรติ

นายจักรกริช สุขสวัสดิ์

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ (องค์การมหาชน) หนึ่งในจิตอาสาที่เข้ามาช่วยงานพระโกศจันทน์ เล่าว่า ทันทีที่ทราบข่าวว่าสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ต้องการจิตอาสาเพื่อช่วยงานพระโกศจันทน์ ผมสมัครเข้ามาตามขั้นตอน ขณะเดียวกัน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีฯ ส่งชื่อผมมาช่วยงานเช่นกัน ผมเป็นครูช่างประดับมุก มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญด้านการฉลุเปลือกหอย จึงขอใช้ทักษะนี้ตอบแทนบุญคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ พระองค์เป็นพระมหากษัตริย์ต้นแบบของพสกนิกรชาวไทย สิ่งต่างๆ ที่พระองค์ทำไว้ ทำให้พสกนิกรกินดีอยู่ดี คนไทยยกย่องพระองค์ว่าเป็นพ่อของแผ่นดิน

“ขอใช้โอกาสนี้ส่งเสริมพระองค์เป็นครั้งสุดท้าย ยินดีสละเวลา มาด้วยใจ ตรงนี้ถือว่าเป็นหน้าที่ยิ่งใหญ่ ขอเป็นส่วนหนึ่งสร้างพระโกศจันทน์ เพราะมีขั้นตอนซับซ้อน ต้องใช้คนที่ฝีมือ มีความวิริยะ อุตสาหกรรรม ผมตั้งใจทำหน้าที่จิตอาสา นิ่งฉลุลายชิ้นส่วนเล็กๆ น้อยๆ เพื่อนำมาประกอบเป็นลายที่ละชิ้น ผนึกโครงสร้างลวด ซึ่งทุกขั้นตอนต้องใช้ทักษะฝีมือเพื่อให้พระโกศจันทน์งดงาม”

ด้าน นายบัวลา พระสีก กกล่าวว่า ผมเคยเป็นช่างไม้มาก่อน อยากมีส่วนร่วมสร้างพระโกศจันทน์ จึงตัดสินใจ เข้ามาทำการทดสอบกับสำนักช่างสิบหมู่ และช่างสิบหมู่ให้โอกาสช่วยฉลุลายไม้ ผมรู้สึกดีใจมาก และคิดเสมอว่า การที่เราเข้ามาเป็นจิตอาสา เพื่อทำงานถวายในหลวง รัชกาล



จักรกริช สุขสวัสดิ์



รุ่งโรจน์ เล้าหวัดนเสรี

ที่ ๙ เพราะมีพ่อคนเดียวกัน เชื่อว่า ในวันที่พ่อไม่อยู่แล้ว ไม่มีลูกคนไหนที่ไม่คิดถึงพ่อ ผม และจิตอาสาทุกคนเข้ามาช่วยงานครั้งนี้ เพื่อส่งความรัก ความคิดถึง ผ่านงานประดิษฐ์ สร้างพระโกศจันทน์ เพื่อส่งพ่อขึ้นสวรรค์

“ผมดีใจมาก ที่มีโอกาสได้เข้ามาช่วยงานช่างสิบหมู่ ผมตั้งใจทำเต็มพละกำลัง สุดความสามารถ เพื่อให้ชิ้นงานทุกชิ้นออกมาประณีตที่สุด และจะขออุทิศทั้งชีวิตให้กับในหลวง รัชกาลที่ ๙”

ขณะที่ นายรุ่งโรจน์ เล้าหวัดนเสรี อดีตพนักงานการไฟฟ้าฝ่ายผลิต เล่าว่า เคยทำหน้าที่จิตอาสาครั้งแรก สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ครั้งนี้เป็นครั้งที่ 2 รู้สึกภูมิใจที่เป็นส่วนหนึ่งได้ถวายงานสร้างพระโกศ

“ผมภูมิใจมาก ที่เกิดเป็นคนไทยได้มีโอกาสรับใช้เบื้องพระยุคลบาท ผมมีโอกาสถวายงาน “ร้อยพวงมาลัย” ถวายให้พระองค์คล้องเครื่องจักรวันนี้ได้มานั่งฉลุไม้ เพื่อสร้างพระโกศจันทน์ ส่งเสด็จในหลวง ร.๙ สู่สวรรคต ทุกครั้งมือกำเลื่อยฉลุ รู้สึกมีพลัง ตั้งใจทำโดยไม่รู้สึกเหนื่อย เพราะคิดเสมอว่าตลอด 70 ปี พระองค์ทำเพื่อพสกนิกรชาวไทยให้อยู่ดีกินดี มีสุขภาพแข็งแรง”

...พลังช่างสิบหมู่ ผสมกับช่างฝีมือจิตอาสา แต่ละคนล้วนแล้วตั้งใจสร้างพระโกศจันทน์ ให้สวยงาม สมพระเกียรติ เพื่อน้อมส่งเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่ รัชกาลที่ ๙ สู่สวรรคต



ร่วมส่งเสริมภูมิปัญญาผ้าพื้นถิ่นสู่หัตถศิลป์ชีวิต ปัจจุบัน กุสุมา ไชยพร และ อาลี ซีโอามี แห่ง นิตยสาร “ลอฟฟี่ เซียล ไทยแลนด์” ร่วมกับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงานแสดงแฟชั่นโชว์ผ้าทอสุดพิเศษ โดย ดีไซน์เนอร์ชื่อดัง ดร.กฤษณ์ เข็นสุดใจ ในงาน “เอสเอสไอซีที แอนด์ ลอฟฟี่เซียล ไทยแลนด์ พรีเมชั่นท์ ฟอรัม วิฟวิง สตรีท ทูเดย์ โลฟฟี่ คราฟท์ บาย กฤษณ์ เข็นสุดใจ พฤษศยปี 23 มี.ค. บาย สอง ทีฮอลล์ 201 ไบเทค บางนา

ดีใจด้วยจริง ๆ กับเซเลบสาว ผู้ประกาศข่าว แจน-คิรุษ โรจนเสถียร ล่าสุดประกาศข่าวดีแก่ที่ ๆ น้อง ๆ ทั้งวงการ



บันเทิงและแวดวงไฮโซ หลังเจ้าตัว อุบเจิบว่าตั้งครรภ์มาตั้ง 5 เดือน ครั้ง พอประกาศเปรี้ยง!! ออกมา หลายคนถึงกับเซอร์ไพรส์หนักมาก

สวมใส่ไรท์ที่ติดต้องยกตำแหน่ง

ให้สาวกชานเนลตัวแม่ มาร์ค-ธาวิน ที เชี่ยว ตง งานไหนงานนั้นแต่งองค์จัดเต็มตลอด ล่าสุดคงหวานใจ “ภัทร” ไปเที่ยวสเปน คุณมาร์คสวยทุกวันเพราะมีตากล้องส่วนตัวที่ไม่ชอบถูกใครถ่ายรูป แต่ชอบถ่ายรูปคนอื่นมากกว่า ถือกล้องไล่ก้า เดินตามเก็บภาพทุกอริยาบถ ทุกวิว ทุกสถานที่ เรียกว่า อยากได้มุมไหนสุดที่เลิฟจัด ให้ไม่บ่นสักคำ!! ถ้ามันไม่ ออกว่าสวยมากน้อยแค่ไหน แนะนำ



เข้าไปส่องไอจี รับรองทั้งอึ้งทั้งในความงาม!!!

เวลาผ่านไปไวเหมือนโกหก ไม่นานไร “น้องทีน่า” ลูกสาวสุดน่ารักของคุณแม่ คริสตี้-คริสติน่า เศรษฐบุตร ก็อายุครบ 3 ขวบแล้ว วันเกิดปีนี้คุณแม่จึงชักชวนลูก ๆ ทั้ง “น้องโท” และ “น้องทีน่า” ไปออกกำลังกาย เดินชมบ๊า พร้อมทำบุญบริจาคเงินช่วยเหลือน้องหมาในโครงการ เดอะ วอยซ์ ของ “เก้-ชลลดา เมฆราตรี” เริ่มต้นปีด้วยการเปิดรับ ทั้งสุขภาพกายที่ดีและสุขภาพจิตที่อึมไปด้วยบุญแบบนี้ รับรอง ลูกสาวสุดเลิฟยิ่งน่ารักสมใจคุณแม่คุณแม่ขึ้นทุกปี ๆ ชัวร์.



ร่วมส่งเสริมภูมิปัญญาผ้าพื้นถิ่น..สู่ทัศนศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน

กุสุมา ไชยพร ประธานและผู้พิมพ์ผู้โฆษณา นิตยสาร “ลอฟฟี่เชียล ไทยแลนด์” (L’Officiel Thailand) พร้อมด้วย อาลี ซิอานี กรรมการผู้จัดการบริษัท แมส คอนเน็ค จำกัด ร่วมกับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เตรียมจัดงานแสดงแฟชั่นโชว์ผ้าทอสุดพิเศษ โดยดีไซเนอร์ชื่อดัง “ดร. กฤษณ์ เย็นสุดใจ” ในงาน “Saciet and L’Officiel Thailand Presents From Weaving Streets to Today Life’s Crafts by Kris Yensudchai” ในวันพฤหัสบดีที่ 23 มีนาคม 2560 เวลา 14.00 น. ณ ฮอลล์ 201 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธ 22 มีนาคม 2560

ปีที่: 26

ฉบับที่: 9611

หน้า: 4(บนขวา)

Col.Inch: 21.31

Ad Value: 35,161.50

PRValue (x3): 105,484.50

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: ข่าวชนคนเข้ม: พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิณวรีนารีรัตน์

ข่าวชน คนเข้ม



พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิณวรีนารีรัตน์ เสด็จทรงเป็นประธานเปิดงาน Cross Innovation Symposium ผลักดันงานหัตถกรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจ ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ บางไทร

งานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2560

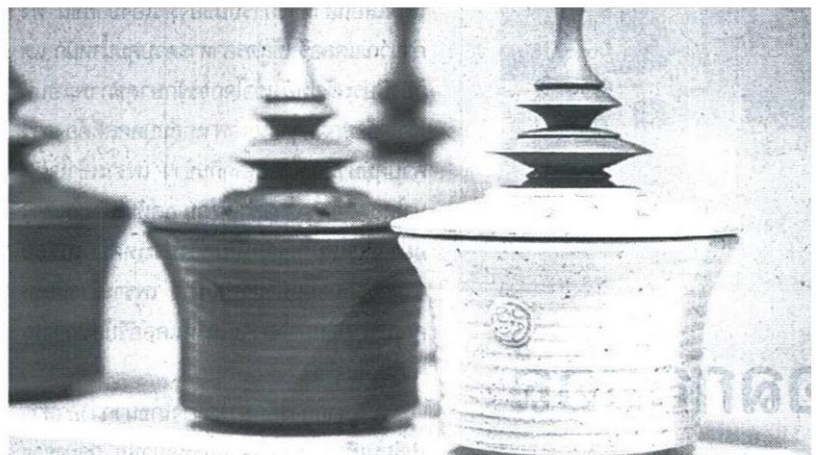


SACICT CONCEPT (ศักดิ์สิทธิ์ คอนเซ็ปต์) ชาวคนมีสไตล์ช้อปปิ้งสินค้าดีไซน์ ในงานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2017 (International Innovative Craft Fair 2017)

SACICT CONCEPT (ศักดิ์สิทธิ์ คอนเซ็ปต์) โลฟสไตล์ช้อปปิ้งของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ซึ่งรวบรวมงานคราฟท์ของไทย มานำเสนอในรูปแบบดีไซน์ใหม่ที่เก๋ไก๋ระดับสากล นำเสนอสินค้าคอลเลคชั่นใหม่ภายในบูธของ SACICT Concept ซึ่งตั้งอยู่ฝั่ง ประตู Hall EH103 ภายในงานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2017 (International Innovative Craft Fair หรือ IICF 2017) ระหว่างวันที่ 23-26 มีนาคม 2560 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

ภายในบูธตกแต่งด้วยคอนเซ็ปต์ที่ดึงความร่วมมือมาผสมผสานกับเส้นสายของงานคราฟท์ไทยได้ อย่างเรียบง่ายลงตัว เน้นสีสันโทนธรรมชาติ ชาว น้ำตาล เทา เช่นเดียวกับร้านต้นแบบที่ตั้งอยู่ที่อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อต่อยอดภาพลักษณ์ของร้าน และช่วยส่งเสริมสินค้าไลฟ์สไตล์ดูโดดเด่นนำชื้อหา

สำหรับสินค้าที่ SACICT Concept



นำมาจำหน่ายในครั้งนี้ แบ่งออกเป็น 3 หมวดใหญ่เพื่อตอบใจทุกแง่มุมของคนรักงานดีไซน์ ไม่ว่าจะเป็นของตกแต่งบ้าน ของตกแต่งและเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร ตลอดจนแฟชั่นไอเท็มที่มีให้เลือกมีกซ์แอนด์แมทซ์กันได้อย่างครบครัน งานนี้หากใครหลงรักงานจักสาน งานเซรามิกเก๋ๆ งานไม้สไตล์มินิมัล งานผ้าอ้อมครามและงานผ้าไหมในรูปแบบที่ต่างจากเดิมขอเชิญมา ร่วมสัมผัสผลงานในรูปแบบที่แตกต่างพร้อมเลือกช้อปปิ้งกันก่อนใคร เนื่องจากสินค้าทุกชิ้นเป็นงานคราฟท์ ที่อาศัยความพิถีพิถันของงานทำมือล้วนๆจึงมีจำนวนจำกัด สามารถชมสินค้าบางส่วนได้ที่เว็บไซต์ www.sacict.or.th สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมโทร.1289

ทั้งนี้ งานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ 2017 (International Innovative Craft Fair 2017) เป็นงานแสดงผลงานด้านหัตถกรรมสุดยิ่งใหญ่ในอาเซียนที่จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 6 พร้อมชูแนวคิด "Today Life's Crafts" งานดีๆ ที่เอาใจคนรักงานฝีมือ ด้วยการรวบรวมสินค้านำชื้อจากไทยและต่างประเทศ ไม่ว่าจะเป็นผลิตภัณฑ์จากผ้า เครื่องปั้นดินเผา เครื่องจักสาน เครื่องประดับ รวมถึงกิจกรรมเวิร์กช็อปและงานสัมมนาต่อยอดงานหัตถกรรม จัดขึ้นระหว่างวันที่ 23-26 มีนาคม นี้ เวลา 10.00-20.00 น. ณ อีเว้นท์ฮอลล์ 103-104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ไร่ดี/สตรี

วันที่: พุธที่ 23 มีนาคม 2560

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13118

หน้า: 15(ล่าง)

Col.Inch: 13.50

Ad Value: 12,150

PRValue (x3): 36,450

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รวมส่งเสริมภูมิปัญญาผ้าท้องถิ่น...สู่ทัศนศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน

ร่วมส่งเสริมภูมิปัญญาผ้าพื้นถิ่น..
สู่ทัศนศิลป์ของชีวิตปัจจุบัน กุสุมา ไชยพร
ประธานและผู้พิมพ์ผู้โฆษณา นิตยสาร
“ลอฟฟิเชียล ไทยแลนด์” (L’Officiel
Thailand) พร้อมทั้ง อาลี ซิอานี กรรมการ
ผู้จัดการบริษัท แมส คอนเน็ค จำกัด ร่วม
กับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน) เตรียมจัดงานแสดง
แฟชั่นโชว์ผ้าทอสุดพิเศษ โดยดีไซเนอร์
ชื่อดัง ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ ในงาน
“Sacict and L’Officiel Thailand
Presents From Weaving Streets to
Today Life’s Crafts by Kris Yensudchai”
ในวันที่ 23 มีนาคม 2560 เวลา 14.00 น.
ณ ฮอลล์ 201 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม
ไบเทค บางนา



อาลี ซิอานี และ กุสุมา ไชยพร

Event

เรื่อง บุสดี

ผลอบเบิบเดียวเดือน มี.ค.จะโบกมือเสียดแล้ว ก่อนจะวางแผนท่องเที่ยววันหยุดยาวสงกรานต์ที่จะมาถึง มาอัปเดตกิจกรรมน่าสนใจในรอบสัปดาห์นี้กันก่อน ●●● ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเอ็มมาสซี จัดนิทรรศการ "Crossroads Exhibition" ขวณผู้ที่รักการเสพ



ศิลป์และบุคคลทั่วไป ทั้งชาวไทยและนักท่องเที่ยว ตื่นตาไปกับผลงาน 23 ชิ้น ประกอบด้วย 14 ภาพจิตรกรรม และ 9 ประติมากรรม เปิดให้ชมโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ณ บริเวณชั้น จี ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเอ็มมาสซี ตั้งแต่วันที่ 29 มี.ค.นี้ เวลา 10.00-22.00 น. ●●● โรงพยาบาลกรุงเทพเชิญชวนผู้ที่ประสบปัญหาข้อเข่า ร่วมงาน "มหกรรมข้อเข่าดี #มันส์ดีต่อใจ!!" พบกับเสวนาให้ความรู้ที่น่าสนใจโดย นพ.พนธกร พานิชกุล ศัลยแพทย์กระดูกและข้อพร้อมเจาะลึกเทคโนโลยีผ่าเข่าแบบ "เจ็บน้อย พ้นไว ขยับเดินได้ใน 24 ชม." โดย นพ.ศริษฐ หงษ์วิไล ศัลยแพทย์กระดูกและข้อ และ พญ.สุจิตรา รุ่งศิริแสงรัตน์ แพทย์เวชศาสตร์ฟื้นฟู กิจกรรม Workshop ทำบริหารเข่าให้แข็งแรง โดย นพ.อิตลลประยูร ผู้อำนวยการอาวุโส สถาบันเวชศาสตร์การกีฬาและออกกำลังกายกรุงเทพ ในวันเสาร์ที่ 8 เม.ย.นี้ เวลา 08.00-12.00 น. ณ ห้องประชุม 7R ชั้น 7 อาคารเวชศาสตร์ฟื้นฟู โรงพยาบาลกรุงเทพ สำรองที่นั่ง 1719 ฟรี ●●● ชรินทร์ สิริสันต์ บิ๊กบอสแห่งชรินทร์ ลิฟวิ่ง จับมือ



กับ ลภัส เมฆรักษานิช หนุ่มเนียบแห่งเดอะสมชาย โลฟส์ไต้ล เนรมิตโชว์รูมเฟอร์นิเจอร์ MINOTTI ให้กลายเป็นสถานที่จัดงานทรงคิโซว "SPREZZATURA : Essentially Italian" อิมพอร์ตห้องสูทในตำนาน Liverano & Liverano ส่งตรงจากฟลอเรนซ์ มาวัดตัววัดสัดส่วนให้ลูกค้าคนไทยถึงที่ที่เดียว ณ โชว์รูม MINOTTI อาคารโนเบิล ไฮโล ทงหล่อ ระหว่างวันที่ 24-26 มี.ค.นี้ ●●● ศักดิ์สิทธิ์ คอนเซ็ปต์ (SACICT CONCEPT) โลฟส์ไต้ลซ์ฮอปของศูนย์ส่งเสริมศิลปะที่ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ซึ่งรวบรวมงานคราฟต์ของไทยมานำเสนอในรูปแบบดีไซน์ใหม่ที่เก้เก๋ระดับสากล ขวนซื้อปลิ้นค้ำคอลเลกชันใหม่ไม่ว่าจะเป็นของตกแต่งบ้าน ของตกแต่งและเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร ตลอดจนแฟชั่นไอเท็มที่มีให้เลือกอีกซีแอนด์แมตซ์กันได้อย่างครบครัน ภายในบูธของศักดิ์สิทธิ์ คอนเซ็ปต์ ซึ่งตั้งอยู่ฝั่งประตู Hall EH103 ภายในงานเทศกาลนวัตกรรมศิลป์นานาชาติ 2017 ซึ่งจัดขึ้นตั้งแต่วันที่ 26 มี.ค.นี้ เวลา 10.00-20.00 น. ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ●●● สองพี่น้องไฟแรง อัยยวัฒน์-อภิเชษฐ์ ศรีวิวัฒน์ประภา ผู้บริหารคิง เพาเวอร์ เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันกีฬาขี่ม้าไปโลรายการ "The Ambassador Cup 2017" เพื่อเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีระดับนานาชาติ นอกจากนี้ยังได้รับเกียรติจากคณะทูตานุทูตประเทศต่างๆ อาทิ ไทย, สิงคโปร์,

มาเลเซีย, ฟิลิปปินส์ ฯลฯ และเหล่าเซเลบริตี้
คนดังที่หลงใหลกีฬาโปโลเข้าร่วมงานในรอบ
ชิงชนะเลิศ พร้อมแต่งตัวสไตล์ Wonder Blue
Denim ภายใต้คอนเซ็ปต์ Wonder Blue World
มหัศจรรย์...แห่งการสร้างสรรค์ ในวันเสาร์ที่ 25
มี.ค.นี้ เวลา 16.00 น. ณ วี เอส สปอร์ตคลับ
อ.บางบัว จ.สมุทรปราการ ■



11 ทายาท 9 สาขา ช่างศิลป์หัตถกรรม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. (SACICT) คัด 11 สุดยอดทายาทคนรุ่นใหม่ ผู้สืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิม 9 สาขาจากทั่วประเทศ ภายใต้โครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560 พร้อมนำผลงานเด่นมาจัดแสดงภายในงานเทศกาลนวัตกรรม นานาชาติ 2560 (IICF 2017)

นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศ.ศ.ป. กล่าวว่า ศ.ศ.ป. คัดสรร “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” เพื่อคัดเลือกกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีใจรักงานศิลปหัตถกรรมที่อาจเป็นทายาทสายตรง เป็นลูกหลานสืบทอดจากบรรพบุรุษในครอบครัว จากรุ่นสู่รุ่น หรือเป็นลูกศิษย์ที่รักงานหัตถกรรมดั้งเดิม รับการสั่งสอนถ่ายทอดจากครูอาจารย์ผู้อยู่ในวงการงานหัตถกรรม เมื่อมีการสืบทอดหรือสืบสานแล้วสามารถนำมาปรับปรุง พัฒนา และต่อยอดทางความคิด โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์งานหัตถกรรมในรูปแบบดั้งเดิม หรือผสมผสานประยุกต์งานให้ร่วมสมัย สร้างเอกลักษณ์งานหัตถกรรมให้เหมาะกับกลุ่มวัยและยุคสมัยเพื่อให้ผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ตอบสนองความต้องการของตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป

ศ.ศ.ป.คัดสรร “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2556 จนถึงปัจจุบัน มีช่างฝีมือรุ่นใหม่ที่ได้รับการคัดสรร เชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ในแต่ละปี



ณัฐระวี เครื่องจักสาน

เครื่องประดับโบราณ

ลูกปัดมโนราห์



ไวโรจน์ วามเบอร์อัมมัส

กิจกรรมการคัดสรรทายาทฯ ในปี 2560 ซึ่งนับเป็นปีที่ 5 นี้ มีผู้ส่งผลงานทั้งสิ้น 88 ราย คัดสรรผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามหลักเกณฑ์และมีผลงานโดดเด่นเหลือ 11 สุดยอด “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560 โดยมีทั้งกลุ่มบุคคลที่เป็นทายาทผู้สืบทอดงานหัตถกรรมที่เน้นเชิงอนุรักษ์ศิลปะภูมิปัญญา



ดั้งเดิม ดำเนินรอยตามบรรพบุรุษเพื่อให้งานหัตถกรรมประเภทนั้นๆ คงอยู่ ไม่สูญหายไป และกลุ่มบุคคลที่เป็นทายาทผู้สืบทอดที่มีการผสมผสานทั้งงานเชิงอนุรักษ์ดั้งเดิม และต่อยอดด้วยการพัฒนาสร้างสรรค์หรือเพิ่มมูลค่าด้วยนวัตกรรม

ได้แก่ นายพงษ์พันธุ์ ไชยนิล หัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา นายสรพล อธิระวงษ์ ผล

งานปักผ้า

ตรากรมโบราณ

นายสรภัทร สารา

พฤษ หัตถกรรมเครื่อง

ถม น.ส.ณัฐระวี เต็มจันทร์

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: พุธที่ 23 มีนาคม 2560

ปีที่: 26

ฉบับที่: 9612

Col.Inch: 65.22 Ad Value: 107,613

หน้า: 21 (บนซ้าย)

PRValue (x3): 322,839

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 11 ทายาท 9 สาขา ช่างศิลป์หัตถกรรม



หัตถยา เครื่องเบญจรงค์

มณี หัตถกรรมจักสานป่าน
ศรณารายณ์ นายชัชวาล สหัสสพาศน์
หัตถกรรมปั้นปูนสด นายบุญชัย แก่บ้าน
หัตถกรรมเครื่องประดับโบราณ นายทวี
ทรัพย์ นามขจรโรจน์ หัตถกรรมเครื่องเล่น
แบบโบราณ นายรัชชัย ชูจิต หัตถกรรมดอก
หนังตะลุง นายเนติพงศ์ ไส้สาม หัตถกรรม
ถูกปิดมโนราห์ นายไวยโรจน์ วานี หัตถกรรม
ว้าวเบอร์อามัส และ น.ส.หัตถยา ปรีชารัตน์
หัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์

“ทั้ง 11 ทายาทนี้เป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ทั้งที่เป็นทายาทสืบสายเลือด เป็นลูกหลาน และเป็นลูกศิษย์ผู้มีจิตมุ่งมั่นมีใจรักงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน จึงเป็นอีกหนึ่งฟันเฟืองในระบบเศรษฐกิจที่จะมีส่วนนำภูมิปัญญาดั้งเดิมจากบรรพบุรุษต่อยอด พัฒนา และสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมออกสู่ตลาดได้อย่างเข้มแข็ง” นางอัมพวันกล่าว

ร่วมชื่นชมผลงาน 11 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ในนิทรรศการ “เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ภายในงาน IICF 2017 วันที่ 23-26 มี.ค. เวลา 09.00-20.00 น. ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคบางนา



ดันหัตถกรรมรุกนอก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมมือสยามพิวรรธน์-รัชชาดู ดอทคอม หนุนหัตถกรรมไทย ขายเจาะทั่วโลก

B10

ดันหัตถกรรมเจาะตลาดปท. SACICTจับมือสยามพิวรรธน์-รัชชาดูขยายตลาดสินค้าไทย

โพสต์ทูเดย์ - SACICT ร่วมมือสยามพิวรรธน์ รัชชาดู หนุนสินค้าหัตถกรรมไทย เพิ่มช่องทางขายสินค้า เจาะตลาดลูกค้าทั่วโลก พร้อมจัดงานนวัตกรรม 60 ครั้งใหญ่ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดเผยว่า SACICT ได้ร่วมลงนามความร่วมมือผลักดันสินค้าหัตถกรรมไทยขยายตลาดใหม่ ทั้งกับบริษัท สยามพิวรรธน์ ในการร่วมผลักดันช่องทางตลาดสินค้าหัตถกรรมไทย และเลือกนำสินค้าหัตถกรรมของผู้ประกอบการไทยไปเพิ่มช่องทางจำหน่าย ที่จะอยู่ในศูนย์การค้า ไอคอนสยาม ซึ่งจะเปิดให้บริการในอนาคต โดยจะมีกลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยวและคนไทยใช้บริการจำนวนมาก จึงเพิ่มโอกาสให้แก่สินค้าไทย

ขณะเดียวกันได้ร่วมมือกับ รัชชาดู ดอทคอม (www.Wazzadu.com) ของบริษัท รัชชาดู ทรานส์มีเดีย นำสินค้าหัตถกรรมไทย กลุ่ม ลักซ์ บาย คักดีลิทธี นำเข้าไปทำตลาดผ่านเว็บไซต์แล้ว จึงสามารถเจาะตลาดลูกค้าใหม่ๆ ทั้งกลุ่มนักท่องเที่ยวหรือดีไซเนอร์ของตกแต่งบ้าน กลุ่มลูกค้าที่ชื่นชอบการตกแต่งบ้าน และกลุ่มผู้ซื้อสินค้าจากทั่วโลก ที่เข้ามา

เลือกซื้อสินค้าผ่านเว็บไซต์ดังกล่าว ที่มีจำนวนมากเช่นกัน

ทั้งนี้ ยังได้ร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) เพื่อร่วมพัฒนามาตรฐานของอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพในสาขาศิลปหัตถกรรมไทย ให้เข้าสู่ระบบคุณวุฒิวิชาชีพให้สำเร็จ รวมถึงการส่งเสริมสร้างมาตรฐานของอาชีพในการขยายตลาดในประเทศและต่างประเทศ

นางอัมพวัน กล่าวต่อว่า SACICT ได้จัดงาน “เทศกาลนวัตกรรมปีนานาชาติ 2560” หรืองาน IICF ภายใต้แนวคิด งานศิลปหัตถกรรมไทยที่สามารถนำไปใช้ในคนทุกกลุ่มและทุกวัย พร้อมกันนี้ได้นำผู้ประกอบการหัตถกรรมไทย จำนวน 350 ราย มาร่วมงานร้าน พร้อมกับการจัดงานสัมมนาและจัดกิจกรรม เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2560 ที่คัดเลือกทายาทช่างศิลปหัตถกรรมจากทั่วประเทศใน 9 สาขา ที่มีผู้ผ่านคัดเลือกในปีนี้มีรวม 11 คน รวมถึงในงานยัง จัดกิจกรรมเวิร์กช็อปและกิจกรรมต่างๆ ที่น่าสนใจจำนวนมาก โดยงานจัดขึ้นแล้วตั้งแต่วันที่-26 มี.ค. 2560 ที่ไบเทค บางนา คาดว่าจะมีผู้เข้าชมงานมากกว่า 3 หมื่นคน ■

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,200

Section: เสาร์สปอร์ต/อาฟเตอร์เวิร์ก

วันที่: เสาร์ 25 มีนาคม 2560

ปีที่: -

ฉบับที่: 24635

Col.Inch: 36.09

Ad Value: 79,398

หน้า: 23(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 238,194

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ชวนชอบชวนใช้



ชีวิตที่เร่งรีบทำให้ผิวต้องเผชิญปัจจัยหลากหลายต่าง ๆ เช่น แสงแดด มลภาวะ ฝุ่นควัน ผิวจึงอ่อนแอและมีแนวโน้มที่จะเกิดปัญหาผิวตามมา ถ้าเราปกป้องกันผิวอย่างแข็งแรงโอกาสในการเกิดปัญหาผิวจะยิ่งลดลง **วิธี** ชวนใช้ **มิเนอรัล 89** น้ำแร่สูตรเข้มข้นถึงร้อยละ 89 จากแหล่งภูเขาไฟฝรั่งเศส

อุดมไปด้วยคุณค่าแร่ธาตุที่จำเป็นต่อผิว 15 ชนิด เพียง 2 หยด ทาทั่วใบหน้าเช้าเย็นเป็นขั้นตอนแรกของการบำรุงผิว **เนรมิตรูป**



หน้าให้งดงามแบบมีมิติในคลิกเดียว **ติโซนิงเฟส คัลเลอร์ พาเลตต์** ดลับแอปพลิเคชันค์แต่งหน้าได้ 4 เคนสี เป็นทั้งบลัชออน ไฮไลต์ เคนดิ้ง และเพอร์เฟกต์ติง ช่วยเน้นความงดงามของผิวพรรณ ทั้งในแง่ของเคนสีและความกระจ่างใส

หนึ่งในผลิตภัณฑ์ยอดเยี่ยมตลอดกาลของ **อิชี่ซ่า** **เอสเค-ทู** ส่งผลิตภัณฑ์ใหม่ **แอมโซสเฟียร์ เออร์รี่ ไลท์ ยูวี อิมัลชัน เอสพีเอฟ 30/พีเอ** **เอสเค-ทู** กระจายปกป้องผิวอีกระดับที่เหนือกว่ารังสียูวี ผลานคุณ



ค่าจากพีเอช, วิตามิน บี 3 และสารสกัดจากกรบองเพชรสายพันธุ์โอ

ฟันเตียง ที่มีแร่ธาตุสำคัญต่อผิวปริมาณสูง เนื้อสัมผัสสุดบางเบาในรูปแบบ เอสพีเอฟ อิมัลชันให้ความรู้สึกรื่นเย็นเหมือนหิมะตลอดวัน **ไอริส** หวนสูมนต์เสน่ห์แห่งดนตรีแจ๊ซซ์ ด้วยเรือนเวลารุ่นลิมิเต็ดเอดิชั่น ที่ได้แรงบันดาลใจจากนักแซกโซโฟนชื่อดัง Dexter Gordon สะท้อนความคลาสสิกเมี่ยมลึกลับด้วยสไตล์ที่ดูนุ่ม และกลมกลืน ตำแหน่ง 12 นาฬิกาอ้างอิงถึงรูปทรงคล้ายลิ้นแซกโซโฟน ในขณะที่ชื่อของศิลปินถูกวางไว้รอบหน้าปัดดัชนีละหนึ่งตัวอักษร เข็มวินาทีจากศูนย์กลาง

หน้าปัดจะมีลิ้นของ คล้ายลิ้นแซกโซโฟนผลิตจำกัดเพียง 1,000 เรือน **ดอป**



ใจท์ครอบครัวยุคใหม่ที่ต้องการจัดสรรพื้นที่ในครัวให้คุ้มค่า **โอมโปร** แนะนำ **เครื่องล้างจาน** หลากหลายฟังก์ชัน เช่น อิเล็กทรอนิกส์ รุ่น ESF2435W เครื่องล้างจานขนาดย่อม แต่

ประสิทธิภาพสูงขนาดบรรจุสูงสุด 72 ชิ้น มาพร้อมโหมดการทำงาน 5 โหมดระบบแอนตี้-ฟลัด ป้องกันน้ำล้นออก



จากเครื่อง และรุ่น ESF5201LOW สามารถตั้งเวลาการทำงานล่วงหน้าได้ถึง 3 ชั่วโมง ดีไซน์เรียบโก้เหมาะสำหรับครัวสมัยใหม่ **ซีกัล** นำเสนอกะทะทรงลึก

เคลือบสลายหินอ่อน **นิวเอมเพอเรอร์ เคอะ** รีดด้วยเทคนิคการพ่นสารเคลือบสลายหินอ่อนแบบกระจาย 270 องศา จึงทำให้พื้นผิวกระทะลื่น

อาหารไม่ติดกระทะ เสริมความแข็งแรงอีกระดับด้วยไทเทเนียม และสารเคลือบสลายแกรนิตมีทรงลึก และกว้างถึง 28 ซม. ทำอาหารได้หลากหลายเมนู เพิ่มความผ่อนคลายในการใช้งานมากกว่าที่เคย ทั้ง ต้ม ผัด และทอด น้ำหนักเบาจับถนัดมือ เพียง



1,490 บาท **ไมโล** ส่งนวัตกรรมล่าสุด **ไมโล แคมป์ สควอด** ซึ่งมีสายรัดข้อมือ **ไมโล แคมป์ แบนด์** ที่ผนวกแอปพลิเคชันบนมือถืออัดแน่นด้วยคอนเทนต์ที่ให้สาระความรู้ และความสนุก ไม่เพียงแต่จะสามารถวิเคราะห์การใช้พลังงานที่เหมาะสมของเด็ก ๆ ในแต่ละวันผ่านทุกก้าวเดิน แต่ยังรวมถึงสามารถเลือกเมนูและปริมาณ ตรงกับไลฟ์สไตล์ของลูกในแต่ละช่วงวัย วางจำหน่ายเป็นชุดที่สาขาด้าเท่านั้น ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติม www.facebook.com/MILOThailand **ศักดิ์สิทธิ์ คอนเซปต์** ไลฟ์สไตล์ช้อปปิ้งของคุณส่งเสริมศิลปะชีวิต

ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) รวบรวมงานกราฟิกของไทยมานำเสนอในรูปแบบดีไซน์ใหม่ที่เก๋ กระชับ สากล ในงานเทศกาลนวัตกรรมชาติ 2017 แบ่งเป็น 3 หมวด ตอบโจทย์คนรักงานดีไซน์ ไม่ว่าจะเป็นของตกแต่งบ้าน ตลอดจนแฟชั่นไอเท็มที่มีให้เลือกอีก 26 มี.ค.นี้



ทายาทช่างศิลป์ : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ยืนติดกับ 11 ทายาทคนรุ่นใหม่ที่ได้รับโล่รางวัลภายใต้โครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560 พร้อมนำผลงานจัดแสดงนิทรรศการ ภายในงาน IICF 2017 ณ ไบเทค บางนา



ประธานเปิดงาน...อภิรดี ตันตราภรณ์ รมว.กระทรวงพาณิชย์ เป็นประธานเปิดงานเทศกาลงานวัดศิลป์นานาชาติ 2560 (IICF 2017) โดยมี อัทพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ พาเยี่ยมชมงาน ที่ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: บันเทิง/-

วันที่: พุธ 29 มีนาคม 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5639

Col.Inch: 11.36 Ad Value: 24,992

ภาพข่าว: ที่นี้ กม. 4.5: เทศกาล

หน้า: 18(บนขวา)

PRValue (x3): 74,976

คลิป: สีสี่



เทศกาล-อภริตี ตันตราภรณ์
รมว.พาณิชย์ เป็นประธาน
เปิดงานเทศกาลนวัตกรรมศิลป์
นานาชาติ 2560 (ICF 2017)
โดยมี อัมพวัน พิชาลัย
ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีวะ
ระหว่างประเทศ พาเยี่ยมชม
ที่ศูนย์นิทรรศการและการ
ประชุมไบเทค บางนา

การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ตลอดไป ต้องอาศัยคนรุ่นใหม่มาช่วยสืบสานให้ยั่งยืน ในฐานะผู้นำด้านการสืบทอดภูมิปัญญาไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. (SACICT) เป็นได้ไฟเปิดตัวโครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” คัดเลือกคนรุ่นใหม่มาเป็นทายาทผู้สืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิมของไทย โดยค้นพบเพชรน้ำงาม 11 เม็ดจาก 9 แขนงงานหัตถศิลป์ทั่วประเทศ พร้อมนำมาเจียรระโนให้ฉายแสง และเปิดตัวอย่างเป็นทางการในงานเทศกาลนวัตกรรมศิลปวัฒนธรรม 2560 ที่ไบเทค บางนา



2560” มีจำนวน 11 คน จากผู้ส่งผลงานเข้าประกวด 88 คน ได้แก่ “พงษ์พันธุ์ ไชยนิล” หัตถกรรมเครื่อง

เจียรระโน 11 ช่างหัตถศิลป์รุ่นใหม่ ผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาไทย

“อัมพวัน พิชาลัย” ผอ.ศ.ศ.ป. บอกเล่าถึงเป้าหมายของโครงการว่า เราเล็งเห็นถึงความสำคัญในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปหัตถกรรมไทย เพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาติมิให้สูญหายไปกับกาลเวลา ขณะเดียวกันเราก็มีความมุ่งมั่นจะผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือที่



จะนำไปสู่การสร้างโอกาสใหม่ๆทางการตลาด โดยสอดแทรกองค์ความรู้ใหม่ๆ ทั้งด้านนวัตกรรมและกลยุทธ์การทำธุรกิจ รวมทั้งให้ความรู้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตและการใช้งานของคนยุคปัจจุบัน เพื่อเพิ่มช่องทางการจำหน่าย โดยจะนำผลงานทั้งหมดมาวางขายในร้านค้าของ ศ.ศ.ป. ที่อยุธยา, สนามบินสุวรรณภูมิ และสนามบินภูเก็ต

สำหรับ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี

ชันธัมมณี” หัตถกรรมจักสานป่านสรนารายณ์, “ชัชวาลย์ สหัตสพาศน์” หัตถกรรมปั้นปูนสด, “บุญชัย แก่บ้าน” หัตถกรรมเครื่องประดับโบราณ, “ทวิทรัพย์ นามจรรโรจน์” หัตถกรรมเครื่องเล่นโบราณ, “ธวัชชัย ชูจิต” หัตถกรรมตอกหนังตะลุง, “เนติพงศ์ ไถ่สาม” หัตถกรรมตุ๊กต้ามโนราห์, “ไอโรจน์ วานี” หัตถกรรมว่าวเบอร์อามัสและ “หัตยา ปรีชารัตน์” เจ้าของผลงานหัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์

แต่ละคนก็ล้วนแต่เป็นสุดยอดฝีมือในแต่ละสาขา โดย “ไอโรจน์ วานี” ผู้สืบทอดการทำ “ว่าวเบอร์อามัส” จากจังหวัดปัตตานี บอกเล่าด้วยความภูมิใจว่า ปัจจุบันไม่มีใครทำว่าวชนิดนี้แล้ว เหลือพ่อของผมน้อยคนเดียว ผมจึงเรียนจากพ่อเพื่อรักษาไว้ไม่ให้สูญหาย ว่านี่เราทำมาตั้งแต่บรรพบุรุษทำเล่นกันในงานเทศกาลต่างๆ ไม่ได้ทำขาย แต่ก็มีคนมาจ้างให้ทำเพื่อเอาไปประกวด การทำว่าวเบอร์อามัสถือว่ายากการขึ้นลวดลายจะมีความหมายที่เป็นหลักคำสอน เป็นปรัชญา ไม่ใช่ว่าอยู่ๆจะขึ้นลวดลายตามอารมณ์ ในอดีตว่าวเบอร์อามัสเป็นว่าวของเจ้าเมือง ใช้ทำนายเสี่ยงทายอากาศ ไม่ใช่เป็นว่าวที่ใช้เล่นทั่วไป โดยเจ้าเมืองจะปะทองคำเปลวไว้ที่ปลายว่าวและนี่คือที่มาของชื่อเบอร์อามัสเพราะ “มีส” แปลว่า “ทอง” ด้าน “พงษ์พันธุ์ ไชยนิล” ผู้สืบทอดงานเครื่องปั้นดินมอญ จากนนทบุรี บอกเล่าอย่างมีความสุขว่าการทำงานเครื่องปั้นดินมอญ ใช้การ

Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 30 มีนาคม 2560

ปีที่: 68

ฉบับที่: 21618

หน้า: 20(บนขวา)

Col.Inch: 53.55

Ad Value: 160,650

PRValue (x3): 481,950

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เจียรระไน 11 ช่างหัตถศิลป์รุ่นใหม่ ผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาไทย

สร้างลายด้วยเทคนิคปั้นแบบมอญดั้งเดิม คือจะทำลายบนไม้ ก่อนจุ่มลงไป
บนงานปั้น แล้วป้อนเป็นลายต่างๆ โดยครอบครัวผมทำกันมาตั้งแต่รุ่นชวด
และตกทอดมาถึงผมเป็นรุ่นที่ 4 เคล็ดลับสำคัญในการทำเครื่องปั้นแบบ
มอญอยู่ที่การเลือกดิน ต้องเรียนรู้ว่าจะเจาะดินวันไหนเวลาไหน และ
ก่อนเอางานเครื่องปั้นไปเผาต้องเก็บทุกชิ้นในกล่องห้ามโดนลมถ้าโดนลม
เมื่อไหร่จะทำให้เครื่องปั้นแห้งไม่เท่ากัน และเกิดการบิดตัว.

สังคม สยามรัฐ



↑ ยินดีด้วย...อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แสดงความยินดีกับ 11 ทายาทคนรุ่นใหม่ ที่ได้รับโล่รางวัลภายใต้โครงการ เชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2560 โดยได้คัดสรรคนรุ่นใหม่จาก 9 หน่วยงานศิลปหัตถกรรม ซึ่งประยุกต์งานให้มีความร่วมสมัยสามารถต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้ พร้อมนำผลงานจัดแสดงนิทรรศการในงาน IICF 2017 ที่ไบเทค บางนา

'ผ้า' เอกลักษณ์ 'มุสลิม' ตั้งแต่เกิดถึงตาย

ส ึ่งหนึ่งที่น่าชื่นชม ไม่เหมือนใคร และไม่มีใครเหมือน สำหรับชาวมุสลิม คือการธำรงรักษา เอกลักษณ์ของตนเองได้อย่างเข้มแข็ง ทั้งการดำเนินชีวิตตามหลักการของศาสนา วัฒนธรรมและประเพณี การมีแนวปฏิบัติในแบบเดียวกัน ไม่ว่าชาวมุสลิมนั้นจะอยู่ส่วน ไทของโลกก็ตาม

นอกจากนี้ วิถีชีวิตภายใต้หลักคำสอนทางศาสนา ยังได้สะท้อนถึงศิลปะ งานหัตถกรรมต่าง ๆ ที่อาจ จะเกี่ยวเนื่องหรือไม่เกี่ยวเนื่องกับหลักคำสอน แต่มี ความโดดเด่น มีเรื่องราวและเต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ ของผู้ที่นับถืออัลเลาะห์เป็นพระเจ้า

ในงานนิทรรศการ "หัตถกรรมในวัฒนธรรม "มุสลิม" ณ มุสลิมเพื่อศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย ซึ่งจัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และศูนย์อิสลามศึกษา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ได้นำเสนอศิลปะและหัตถกรรมแขนงต่าง ๆ ที่ สะท้อนตัวตนของชาวมุสลิม โดยเฉพาะ "ผ้า" และ "เครื่องแต่งกาย" ที่บ่งบอกอัตลักษณ์ความเป็นมุสลิม ได้อย่างชัดเจนที่สุด

ชาวมุสลิมมีวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับผ้าตั้งแต่เกิดจน ตาย นอกจากจะใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ในพิธีเกิด ชาวมุสลิมโดยเฉพาะทางตอนใต้ของไทย จะมีการจัด เตรียมผ้าให้แกเด็กนับตั้งแต่อยู่ในครรภ์มารดา ซึ่งก็ คือ "ผ้ามือดั่ง" หรือผ้าอ้อม ผ้าพันตัว ใช้พันตัวเด็ก เพื่อให้เด็กมีขาทั้งสองข้างตรง และเพิ่มความอบอุ่น

ให้เหมือนอยู่ในครรภ์มารดา ผ้ามือดั่งจะเป็นผ้า ผ้ายาวหรือสี่เหลี่ยม หากครอบครัวใดยากจน อาจจะใช้ผ้าถุงเก่าของมารดาทำผ้ามือดั่ง ในพิธีงานศพ ผ้าก็เป็นส่วนสำคัญในประเพณี นี้เช่นกัน "ผ้ากายนมือละ" จะเป็นผ้าขาวบาง ๆ ใช้คลุมปิดศพไว้เมื่อศพตายใหม่ ๆ เพื่อ เป็นการให้เกียรติ ภายหลังจากทำความสะอาด ศพแล้วจะใช้ "ผ้ากายน" เป็นผ้าขาวที่ไม่ บางและไม่หนาเกินไป 3 ผืนห่อศพเอาไว้ โดยห่อ 3 ชั้น จากนั้นในการเคลื่อนย้าย ศพไปละหมาดที่มีสยิดและฝัง ณ กุโบร์ จะใช้ผ้ากำมะหยี่สีดำ หรือนำเงินขี้ม หรือเขียวเข้ม



ปักกลดลายศิลปะอิสลาม มีอักษรภาษาอาหรับเป็น คำในอัลกุรอานเป็นสีทอง เรียกว่า "ผ้าคลุมมายด์" คลุมศพหรือโลงศพ ซึ่งถ้าเป็นชาวมุสลิมที่เคย ประกอบพิธีฮัจญ์มาแล้ว อาจใช้ "ผ้าเอี้ยะรอม" หรือ "ผ้าแฮแร" คลุมศพ โดยผู้มีฐานะดีอาจใช้ผ้า "ซอแก๊ะ" หรือผ้ายกทอง คลุมศพ

ผ้ามุสลิมในหลากหลายรูปแบบ

ในชีวิตประจำวัน มุสลิมนิยมใช้ผ้าหลายแบบ "ผ้าจวนตานี" คือผ้าทอดั้งเดิมที่เกิดจากภูมิปัญญา

ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,350

Section: ดีไลฟ์/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 30 มีนาคม - อาทิตย์ 2 เมษายน 2560

ปีที่: 39

ฉบับที่: 4927

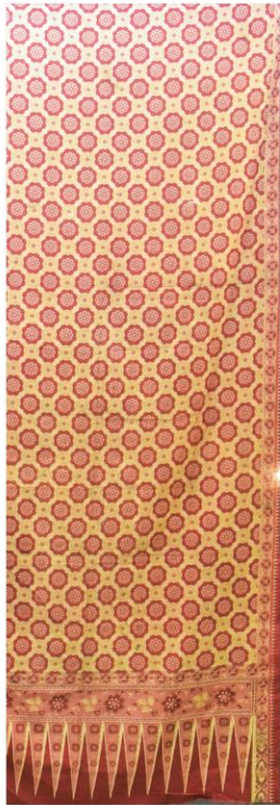
หน้า: 29(กลาง)

Col.Inch: 14.3.19 Ad Value: 193,306.50

PRValue (x3): 579,919.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'ผ้า'เอกลักษณ์'มุสลิม'ตั้งแต่เกิดถึงตาย



ชาวบ้านเมืองปัตตานี มักใช้ในชาวมุสลิมในอดีต ผ้าชนิดนี้ได้รับความนิยมเข้าใจว่าเป็นผ้าที่บ่งบอกถึงฐานะคนใส่ เพราะเป็นผ้าชั้นสูงและราคาแพงมาก ดังนั้น จึงใส่ออกงานเฉพาะงานสำคัญเท่านั้น ผู้หญิงจะใช้ใส่ไปไหว้ หรือคลุมศีรษะ หรือผ้าถุงคาดอก ส่วนบุรุษใช้เป็นผ้าถุงหรือถุงเท้ากางเกงขายาว ที่เรียกว่า "สลินดั่ง" หรือใช้คลุมศพชาวมุสลิมที่มีฐานะ

"ผ้าลิมา" หรือผ้ามัดหมี่ ก็นิยมใช้ในหมู่ชนชั้นสูงมลายู เช่น ในมาเลเซีย บรูไน เช่นกัน สตรีจะใช้คลุมไหล่ คล้องคอ คลุมศีรษะ หรือคาดกระโปรงมอญยาวลงมา ส่วนบุรุษจะใช้เป็นสลินดั่ง หรือปิดทับกางเกงขายาวเมื่อแต่งชุด "สะลิเนน" ซึ่งเป็นชุดแต่งกายดั้งเดิมของชาวมลายู ผ้าลิมายังใช้ในการคลุมศพเพื่อเป็นเกียรติยศผู้ตายด้วย

ส่วนผ้าที่รู้จักกันดีคือ ผ้า "ปาเต๊ะ" ซึ่งเป็นภาษามลายูอินโดนีเซีย ในภาษามลายูเรียก "ผ้ายาวอ" ใช้สำหรับนุ่งห่มในชีวิตประจำวัน

"การแต่งกาย" วัฒนธรรมเฉพาะที่เข้มแข็ง

ข้อกำหนดการแต่งกายของชาวมุสลิมนั้น คือสามารถแต่งกายได้ตามวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่น แต่จะต้องไม่ขัดต่อหลักการศาสนา คือสตรีจะต้องปกปิดอวัยวะ เปิดได้เพียงฝ่ามือและใบหน้า เพื่อไม่ให้ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายต้องตามบุรุษ

ทั้งนี้ ชาวมุสลิมในไทยส่วนมาก มีเชื้อสายมลายู การแต่งกายจึงได้รับอิทธิพลจากประเทศมาเลเซียและอินโดนีเซีย

มุสลิมชาย โดยปกติจะสวมใส่เสื้อเชิ้ต นุ่งโสร่งหรือกางเกงสวมหมวกซอเกาะห์ หรือหมวกปิเยาะห์ แต่หากไปละหมาดหรือพิธีทางศาสนา การแต่งกายจะพิถีพิถันมากขึ้นด้วยการสวมเสื้อกุรงสีขาว นุ่งกางเกงหรือโสร่ง หรือใส่โต๊ป สวมหมวกหรือโปก "สะระบัน" ซึ่งก็คือผ้าโปกหัว หากเป็นงานที่สำคัญหรืองานพระราชพิธีจะสวมใส่ชุดสากล สวมหมวก ใส่โต๊ป สวมสุทท์บและโปกสะระบัน หรืออาจพาดสะระบันไว้ที่ป่าหรือคล้องคอ ซึ่งรายละเอียดของแต่ละเชื้อชาติก็จะสามารถแตกต่างกันออกไปได้เช่นกัน เช่น ในอินโดนีเซีย ปากีสถาน หรือมุสลิมชาวจีน

ขณะที่ของมุสลิมหญิง หรือมุสลิมะห์ อาจมีข้อห้ามเพิ่มเข้ามา แม้จะสามารถแต่งกายได้ตามท้องถิ่น แต่ต้องใส่ให้คลุมร่างกายคือเสื้อแขนยาว กระโปรงหรือผ้าถุงยาวคลุมข้อเท้า โดยไม่เน้นสัดส่วน ที่สำคัญคือต้องคลุม "ฮิญาบ" หรือแต่งชุดกุรง อย่างไรก็ตาม ในแต่ละพื้นที่ก็มีรายละเอียดต่างกันไป แต่ในปัจจุบันนี้ชาวมุสลิมทั่วโลกนิยมชุดแบบอาหรับ ที่เรียกว่า "ชุดอาบายะห์" ซึ่งเป็นชุดตัวยาว ทำจากผ้า "สีดำ" มีลายปักบริเวณลำตัว แขนเสื้อ และคลุมผ้าคลุมศีรษะ ชุดอาบายะห์เป็นที่นิยมของสาว ๆ เนื่องจากเป็นสีสุภาพ สามารถใส่ไปงานได้แทบทุกงานนั่นเอง

นี่คือเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวมุสลิมผ่านผ้า ในแบบที่ต่างกันไปแต่เป็นอัตลักษณ์ที่เด่นชัดของวัฒนธรรมที่เข้มแข็งตลอดมา



ปฏิทินกิจกรรม

เจดิว “กาย รัชชานนท์” ในงานเสวนาเรื่อง “คุณแค่นม โคลสดๆ ไม่ต้องผสม เพื่อเด็กไทยโตสมวัย” โดยองค์การส่งเสริมกิจการโคนมแห่งประเทศไทย (อ.ส.ค.) จึงตั้งตัวมาคุยเรื่องการเลี้ยงลูกทั้ง 3 ซึ่งเจดิวเผยว่า... “ด้านโภชนาการผมเริ่มให้น้องคีรินดื่มนมยูเอชทีรสจืด โดยเลือกนมที่ระบุข้างกล่องว่าไม่ผสมนมผง เพราะเชื่อมั่นในคุณค่าโปรตีน และแคลเซียมสูงจากธรรมชาติ รสชาติก็อร่อย หอม มันเป็นธรรมชาติ ดีใจที่ ลูกชอบ เห็นเขาโตสมวัยไม่ติดหวาน ฟันไม่ผุ ก็รู้สึกสบายใจครับ”



รางวัลภายใต้โครงการ “เชิดชูทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2560 โดยได้คัดสรรคนรุ่นใหม่จาก 9 สาขางานศิลปหัตถกรรม ซึ่งประยุกต์งานให้มีความร่วมสมัยสามารถต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้ พร้อมนำผลงานจัดแสดงนิทรรศการ ภายในงาน IICF 2017 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

กำลังเป็นกระแสฮอต แต่ “ทอม อิศรา กิจนิตย์ชีว์” และ วง Room39 ก็ยังเคลียร์ความร่วมมืองานเปิดตัว ออปโป้ อาร์โนเน่เอสพลัส (OPPO R9s Plus) วันแรก ในวันเสาร์ที่ 1 เมษายน 2560 นี้ เวลา 13.30 น. ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า พระราม 2 เพื่อ



โชว์พลังเสียงให้แฟนๆ ได้ชมกันสดๆ นอกจากนี้ ออปโป้ยังตั้ง โต๊ะคั๊กดีลิทธี เวชสุภาพร เสริมทัพเอาใจแฟนคลับย่านบางนาแบบใกล้ชิดสุดๆ ณ ศูนย์การค้าเมกาบางนา ในวันเสาร์ที่ 1 เมษายน 2560 นี้ เวลา 13.30 น. เช่นเดียวกัน ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ <https://th-th.facebook.com/oppothai>



ก่อนคั๊กดี ไฮริคมีคั๊กดี ประธานกรรมการบริหาร บมจ.ซีพี ออลล์ และที่ปรึกษา กิตติมศักดิ์กองทุนเพื่อชีวิต แห่งการเรียนรู้ (PIM SMART) มอบโล่เกียรติคุณแก่ บจก. คาโอ คอมเมอร์เชียล (ประเทศไทย), บจก.ผลิตภัณฑ์ บิค (ประเทศไทย) และ บจก. เดย์รดี เทรตติ้ง ที่ร่วมสนับสนุนโครงการ กองทุนเพื่อชีวิต แห่งการเรียนรู้ (PIM SMART) สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เพื่อสนับสนุนและช่วยแบ่งเบาภาระค่าครองชีพแก่นักศึกษาและศิษย์เก่าที่สถาบันฯ ณ อาคารปัญญาภูมิ

Hip Hop International Thailand นำโดย “ครูมิคซ์” ทฤษฎมณ ยอดจันทร์ Director Hip Hop International Thailand, “โม ธนากร ชินกุล” ดีเจจาก 94 EFM และ



ศิริฐา สุขสว่าง ผช.กก.ผอ.สายการตลาด บ.เอ็ม บี เค จำกัด (มหาชน) จัดงานแถลงข่าวเปิดตัวโครงการ “Thailand Hip Hop Dance Championship 2017” ซึ่งจะจัดขึ้นอย่างเป็นทางการในวันที่ 8-9 เมษายนนี้ ณ โรงแรมเอเอ็มเคียร์เตอร์ ในงานได้รับเกียรติจาก “ครูเจด้า-อภิสรารัฐ เพชรเรืองรอง” ผู้ออกแบบท่าเต้นที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ, ERIC ARDILA สมาชิกทีม Rock Well Family ทีมชนะเลิศอันดับที่ 1 ของโลกในปี 2013 จากแคนาดา และพบกับการแสดงโชว์สุดยิ่งใหญ่จาก D Maniac Megacrew ทีมจากประเทศไทยที่ไปคว้าแชมป์อันดับ 5 ของโลก ณ ศูนย์การค้า MBK Center .



ใช้เวลาบนพอสสมควร
กว่าที่กายากช่างปั้นดินเผา
จะค้นพบตัวเอง
ต้องผ่านการเรียนรู้และบกกทดสอบ
บนเส้นทางชีวิตมาไม่ใช่น้อย

เรื่อง : บุชร กุสุ
ภาพ : จักรพันธ์ุ์ สิงห์ขาว



ชีวิตเครื่องปั้นดินเผาที่วางสูงในกระบะ
ติดป้ายราคาชิ้นละ 20-30 บาท ให้กลายเป็น
ชิ้นงานทรงคุณค่าในราคาหลักแสน ตั้งโชว์
โดดเด่นอวดสายตาในโรงแรมระดับ 5 ดาว
ด้วยฝีมือและใจเตี๋ยของ “พงษ์พันธ์ุ์ ไชยนิล”
ทายาทรุ่น 3 แห่งบ้านดินมอญ เกาะเกีร์ด
ที่ต่อยอดแต่งเติมภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก
คุณปู่ คุณย่า

เครื่องปั้นดินเผามอญ งานหัตถกรรมมรดก
ทางภูมิปัญญาที่มีมานานกว่า 200 ปี โดย
บรรพบุรุษเชื้อสายมอญที่อพยพย้ายถิ่นฐานจาก
เมืองหงสาวดีมาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่เกาะเกีร์ด จังหวัด
นนทบุรี แต่ทว่ากระแสความนิยมลดลงเรื่อยๆ
จนทุกวันนี้มีร้านปั้นเครื่องปั้นดินเผาไม่ถึง 10 แห่ง
และมีรายได้เพียงแค่ประทังชีพประคองตัว

วิถีแห่งผู้สืบทอด

พงษ์พันธ์ุ์ได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 11
สุดยอดทายาทคนรุ่นใหม่ผู้สืบทอดภูมิปัญญา
ดั้งเดิม 9 สาขาจากทั่วประเทศ โดยศูนย์
ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การ
มหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. จากการนำความรู้
ด้านศิลปะที่ร่ำเรียนมาพัฒนาเครื่องปั้นดินเผา
รูปแบบใหม่ ด้วยการผลิตผสมผสานภูมิปัญญา

'พงษ์พันธ์ุ์ ไชยนิล' บนเส้นทาง ผู้สืบทอด

3 เชื้อชาติ ระหว่างความดั้งเดิมของเครื่องปั้น
แบบมอญ รูปทรงแบบจีนและลวดลายที่วิจิตร
แบบไทย

แต่ละชิ้นงานจึงมีลวดลาย
ไม่ซ้ำกันและเป็นผลงานที่มีชิ้น
เดียวในโลก ด้วยจุดเด่นที่เป็น
เอกลักษณ์นี้เองเปิดโอกาสให้ได้

รับการคัดเลือกเป็นของขวัญนำขึ้น
ทูตเกล้าฯ ถวายกษัตริย์บาห์เรน
เมื่อครั้งเสด็จเยือนประเทศไทยใน
ปี 2558

แต่กว่าจะได้รับการยอมรับ
และเป็นที่ยอมรับ เขาได้ลองผิดลองถูก
มานาน หลังจากเรียนจบวิทยาลัยช่าง

ศิลปินก็ได้ทำงานที่โรงเรียนบางกอกพัฒนา ตำแหน่งผู้ช่วยครูศิลปะ พร้อมกับการเป็นลูกมือคุณย่าที่รับทำตามออเดอร์ “ต่อมาคุณย่าเริ่มทำไม้ไหว ผมต้องเข้ามาช่วยทำ ส่วนลูกคุณย่าทั้ง 9 คนไม่มี

ใครทำ เนื่องจากสมัยก่อนท่านไม่อยากจะให้ลูกๆ ลำบากต้องมานั่งปั้นดินเผา เพราะเป็นงานหนัก และเหนื่อยกว่าจะได้เงิน จึงเน้นให้ลูกๆ เรียนหนังสือ เพื่อที่จะรับราชการเป็นครู หมอ พยาบาล ตำรวจ พอมารุ่นหลานก็เหลือผมคนเดียวที่อยู่ใกล้ชิดท่านเพราะอยู่เกาะเกร็ด จึงกลายเป็นทายาทสืบทอดตามหน้าที่”

“ในช่วงแรกยังไม่รู้สึกว่า รักหรือชอบการปั้น แต่ก็สามารถทำได้เพราะมันอยู่ในสายเลือด จนกระทั่งช่วงพัฒนาผลิตภัณฑ์และปั้นโชว์ที่โรงเรียน ได้รับเสียงชื่นชมอย่างมากก็เกิดความภาคภูมิใจ ความรักและห่วงหาพันที่สืบทอด”

พงษ์พันธ์ุตัดแปลงให้สินค้ามีขนาดเล็กลง และมีความละเอียดมากขึ้น แต่ละชิ้นงานใช้เวลาทำนานขึ้น เริ่มจากขายหน้าบ้านในราคาแพงกว่าร้านอื่น เพราะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว พร้อมกันนั้นขยายตลาดไปที่พืทยา แต่สินค้าไม่ตรงกับความต้องการของตลาดที่เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยว

“จนกระทั่งได้ร่วมออกร้านในงานๆ หนึ่ง แล้วทางโรงแรมโอเรียนเต็ลไปพบจึงให้โอกาสวางจำหน่ายในโรงแรม ปรากฏว่า สินค้าที่วางขายวันแรก 20 ชิ้น ทางโรงแรมซื้อ 3 ชิ้นเพื่อนำไปเป็นของขวัญปีใหม่ให้ลูกค้า จากนั้น 40 นาทีก็ขายหมดเกลี้ยง หลังจากนั้นก็ขายดีมากจนทำแทบไม่ทัน ล่าสุดขยายไปวางที่เซ็นทรัลเอ็มบาสซี”

แหล่งเรียนรู้บนเกาะเกร็ด

เป้าหมายต่อไปของพงษ์พันธ์ุ คือการสร้างแหล่งการเรียนรู้เครื่องปั้นดินเผาที่เกาะเกร็ด เพื่อเผยแพร่ให้คนไทยรุ่นหลังสามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งยังเป็นการถ่ายทอดประสบการณ์ให้คนรุ่นใหม่หันกลับมาสนใจศิลปะแขนงนี้ เพื่อจะสานต่อและต่อยอดให้เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ดอยู่คู่ชุมชน โดยได้รับการสนับสนุนจากธนาคารพัฒนาวิสาหกิจขนาดกลาง และขนาดย่อมแห่งประเทศไทย (เอสเอ็มอีแบงก์) ปรับปรุงเรือนไทยโบราณอายุกว่า 200 ปี ให้เป็นหน้าร้านบ้านดินมอญ ควบคู่กับทำเป็นพิพิธภัณฑ์เก็บรวบรวมประวัติความเป็นมาของเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด



ขณะเดียวกันเขาจะลงทุนทำรีสอร์ทที่เชิงวัฒนธรรมบนพื้นที่ 100 ตารางวาที่เกาะเกร็ด เพื่อให้ผู้เข้าพักได้ทำกิจกรรมทางวัฒนธรรม เช่น ปั้นหม้อ ทำอาหาร ทำขนม เรียนรู้วิถีชีวิต และวัฒนธรรมของเกาะเกร็ดไม่ใช่แค่มาเที่ยวแล้วกลับ

เป้าหมายแรกคือ กลุ่มนักเรียนนักศึกษา ทั้งโรงเรียนไทยและโรงเรียนนานาชาติ กลุ่มที่สองคือนักท่องเที่ยวต่างชาติ ซึ่งเป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อ แตกต่างจากนักท่องเที่ยวทั่วไปที่อาจเข้ามาดูแต่ไม่ได้พัก ตั้งเป้าว่า ปลายปีจะสามารถเปิดศูนย์การเรียนรู้เครื่องปั้นดินเผา ส่วนปีหน้าจะเปิดตัวรีสอร์ท โดยเริ่มจากทำเป็นช็อป และพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็กเพื่อนำเสนอว่าเกาะเกร็ดคืออะไร บ้านดินมอญมีความเป็นมาอย่างไร

พงษ์พันธ์ุ ทายาทบ้านดินมอญ แนะนำว่า หากจะทำธุรกิจต้องมองตัวเองก่อนว่า ชอบอะไร และมีอะไรบ้างในชีวิต เช่น บางคนมีคุณพ่อคุณแม่ทำศิลปะหัตถกรรม ก็ต้องกลับไปมองว่า คุณรักมันหรือป่าว ถ้าคุณรักจะทำอย่างไรต่อ จะศึกษา

จากพ่อแม่หรือศิษย์จากคนอื่น ๆ เพราะทุกอย่าง
เป็นอาชีพได้ถ้าคุณรักสิ่งนั้นจริง

“เมื่อเรียนรู้แล้วต้องหาโอกาส เพราะถ้าอยู่
เฉยๆ จะไม่มีทางได้ไปต่อ จึงต้องออกไปดูว่าใคร
เขาทำอะไรกัน เพื่อนำมาพัฒนาตนเอง และโอกาส
ไม่ได้วิ่งเข้ามาหา เราต้องวิ่งหาโอกาส แต่สิ่งสำคัญ
คือต้องมีความอดทนและความพยายาม ถึงจะ
ประสบความสำเร็จ”

เคล็ดลับความสุขซึ้ง(หัว)มัน

ปัจจุบันพงษ์พันธ์ุ์มีลูกชายอายุ 6 ขวบ
ที่มีแววชื่นชอบงานศิลปะเช่นเดียวกับคุณย่าและ
คุณพ่อ เขาจะตื่นมานั่งปั้นงานดินเผาไปเรื่อยๆ
จนถึงเวลาบ่ายสองครึ่ง จะเข้าไปสอนเด็กๆ ที่
โรงเรียนนานาชาติบางกอกพัฒนา

ส่วนวันเสาร์-อาทิตย์ไปเกาะเกร็ดเพื่อรับ
ออเดอร์แล้วส่งต่องานให้ชาวเกาะเกร็ด หรือไป
ร่วมงานแฟร์ต่างๆ ซึ่งทำให้เห็นทิศทางการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ที่ตอบไลฟ์สไตล์ของกลุ่มเป้าหมาย
ได้มากขึ้น

แม้จะดูเป็นคนไม่น่าจะมีความเครียด
เพราะได้ทำงานที่รัก ได้ใกล้ชิดกับครอบครัว
แต่เขายังมีความเครียดเกิดขึ้นเช่นเดียวกับ
ทุกคน ซึ่งเวลาที่ต้องเผชิญกับความเครียด
คติประจำตัวของพงษ์พันธ์ุ์ คือ ทุกอย่างแก้ไขได้
หรือไม่ก็ซึ้ง(หัว)มัน

“ถ้าเอาปัญหาทุกอย่างมาคิด พื้นที่ในสมอง
คงเต็มไปหมด สมมุติทำหม้อแล้วมันแตกก็ทำใหม่
ถ้าหม้อแต่เสียใจว่าทำไมมันแตกทำไมไม่ดีขึ้นงาน
ไม่กลับคืนมานอกจากลงมือทำใหม่ และก็ทำ
ทุกอย่างให้มีความสุข อย่างปั้นดินสามารถทำได้
ทั้งวันทั้งคืน เพราะทำแล้วมีความสุข อันไหนไม่มี
ความสุข ก็ไม่อยากทำเพราะทำได้ไม่เต็มที่”

สำหรับการดูแลสุขภาพร่างกายของศิลปิน
นักปั้น ใช้เวลาหลังจากงานสอน 1 ชั่วโมงทุกวัน
เพื่อเล่นเบดมินตันหรือว่ายน้ำ เพราะโรงเรียน
กับบ้านใกล้กัน ส่วนการรับประทานอาหารไม่ได้
ควบคุมเป็นพิเศษ เพียงแต่เน้นปรุงกินที่บ้าน
มากกว่าออกไปกินข้าวนอกบ้าน

เขายังมีความเชื่อว่า ใจเป็นนาย
กายเป็นบ่าว ใจสามารถขมร่างกายได้
ถ้าใจบอกว่าไม่ป่วยก็คือไม่ป่วย แต่พยายาม
ดูแลสุขภาพร่างกายตลอดเวลาด้วยเช่นกัน