

มุมนักเดินทาง

๕๕ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “Thai Wisdom, True Treasure” 22-25 ก.พ. ณ ห้อง Ballroom, Reception Hall และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์...สิ้นสุดการรอคอย! กับ S2O Songkran Music Festival 2018 ปาร์ตี้แห่งชาติและมีวงเสิร์ฟสดสุดฮิตที่คุณไม่ควรพลาดตลอดช่วงวันหยุดสงกรานต์ 13-15 เม.ย.นี้ ณ Live Park ถนนพระราม 9 จำหน่ายบัตรแล้วตั้งแต่นี้ที่ www.s2ofestival.com เท่านั้น...ชมรมผู้ประกอบการค้าอาหารนครภูเก็ต และเทศบาลนครภูเก็ต ชวนเที่ยวงาน “Phuket food festival 2018” เทศกาลอาหารอร่อยนครภูเก็ต ครั้งที่ 20 “อร่อยเหาะที่เกาะภูเก็ต” 3-9 มี.ค. เวลา 16.00-23.00 น. ณ เวทีกลางสะพานหินภูเก็ต

๕๖ บางกอกแอร์เวย์ส์เปิดตัว “บางกอกแอร์เวย์สไมมายแอฟฟิเคชั่น” แอปพลิเคชันเวอร์ชันล่าสุด 3.0.0 บนสมาร์ตโฟนทั้งระบบ iOS และ Android พร้อมบริการพิเศษด้านการท่องเที่ยวอื่น ๆ และโปรโมชั่นพิเศษประจำเดือน ดาวโนโหลตได้แล้วตั้งแต่นี้ เตรียมเปิดให้บริการเส้นทางบิน เชียงใหม่-ฮานอย (เวียดนาม) 25 มี.ค.นี้ และเพิ่มความถี่เส้นทางกรุงเทพฯ (สุวรรณภูมิ)-เกาะภูเก็ต (ภูเก็ต) เป็นสัปดาห์ละ 5 เที่ยวบิน ดูที่ www.bangkokair.com หรือ Call Center โทร. 1771...สายการบินเอมิเรตส์ชวนนักท่องเที่ยวชาวไทยเดิมเดิมประสบการณ์การท่องเที่ยวเมืองคูไมภายใน 4 วัน ด้วยแพ็คเกจพิเศษบัตรโดยสารพร้อมวีซ่า 96 ชั่วโมง เพียง 16,200 บาท สำรองที่นั่งวันนี้-4 มี.ค. เดินทางได้ถึง 15 ธ.ค. ที่ www.emirates.com/th แจกรหัสสำรองที่นั่งเพื่อเที่ยววีซ่า โทร. 0-2664-1040...การบินไทย



นกแอร์และไทยสมายล์แอร์เวย์ลงนามข้อตกลงความร่วมมือเที่ยวบินร่วมบริการเส้นทางไป-กลับ ดอนเมือง-แม่ฮ่องสอน 3 เที่ยวบิน ต่อสัปดาห์ เริ่มเที่ยวบินแรก 25 มี.ค. สำรองที่นั่งและดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ thairways.com หรือโทร. 0-2356-1111, www.nokair.com หรือนกแอร์ Call Center โทร. 1318 และ www.thaismileair.com หรือ Smile Call Center โทร. 1181/0-2118-8888...สายการบินแควนตัสเตรียมพื้นที่เครื่องบินดริมไลเนอร์ลำใหม่ที่จะเข้าประจำการด้วยสีลวดลายพื้นเมือง ออสเตรเลียและหมู่เกาะทอร์เรสสเตรท ไอแลนด์เตอร์ส ของออสเตรเลียซึ่งจะเผยโฉมในเดือนหน้า และปล่อยวิดีโอความปลอดภัยชุดใหม่ in-flight safety video (opens in new window) ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตประจำวันของชาวออสเตรเลียกับผู้คนในท้องถิ่นต่าง ๆ เริ่มฉายในเที่ยวบินภายในประเทศออสเตรเลียและเที่ยวบินต่างประเทศเดือนเมษายนนี้

๕๗ โรงแรมันตรา สยาม กรุงเทพฯ เสนอสุดยอดรสชาติระดับพรีเมียมจากเมนูเนื้อดรายเอจ (Dry Aged) ณ ห้องอาหารเมดิซีน สเต็กเฮาส์ ตั้งแต่นี้ สอบถามโทร. 0-2126-8866 ต่อ 1232...ตลอดเดือนกุมภาพันธ์ 2561 นี้ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์มีรางวัลชิรส์อร์ท พักขาต้อนรับเดือนแห่งความรักด้วยเมนูสตรีตฟู้ดสดส่งตรงจากเชียงใหม่พร้อมทั้งเมนูซีลเค้กสตอเบอร์รี่ คัพเค้กสตอเบอร์รี่สด เริ่มต้นเพียง 85 บาท++ ที่วิสดีล ล็อบบี้เสาน้ำพิเศษชื่อ 1 แถว 1 ทุกวันตั้งแต่ 19.00 น. โทร. 0-3871-4981...เคป & แคนทารี โอเทลส์เชิญพักผ่อนเต็มอิ่มในราคาสุดพิเศษเริ่มต้นคืนละ 1,900 บาท พบกันที่บูธ P247, P248, P255, P256 ใน “งานไทยเที่ยวไทย ครั้งที่ 46” ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ 1-4 มี.ค.นี้ โทร. 0-2253-3791-7 ต่อ 123, 290 หรือ www.copeakantaryhotels.com

บอกกล่าว เล่าเรื่อง

สุดยอดอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่ 9

ขนสุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศมาจัดแสดงในงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” ที่หาชมได้ยากกว่า 150 ผลงาน โดยจัดแสดงและจำหน่ายพร้อมกันระหว่างวันที่ 22-25 ก.พ.นี้ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

อัมวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศกล่าวว่า แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” หมายถึง “ผืนแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์อันทรงคุณค่าในทุกอณู” เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยให้เป็นที่รู้จักและยอมรับในตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเป็นการขยายโอกาสและเพิ่มช่องทางการตลาดให้กับงานศิลปาชีพและงานศิลปหัตถกรรมของไทย ซึ่งความพิเศษภายในงานจะยิ่งใหญ่และพิเศษกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา

ภายในงานมีกิจกรรมเวิร์กช็อปที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมงานได้เรียนรู้งานหัตถศิลป์กับครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมอย่างใกล้ชิด...งานนี้ห้ามพลาดเด็ดขาด

มุมนักเดินทาง

๕๕ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “Thai Wisdom, True Treasure” 22-25 ก.พ. ณ ห้อง Ballroom, Reception Hall และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์...สิ้นสุดการรอคอย! กับ S2O Songkran Music Festival 2018 ปาร์ตี้แห่งชาติและมีวงเสิร์ฟสดสุดฮิตที่คุณไม่ควรพลาดตลอดช่วงวันหยุดสงกรานต์ 13-15 เม.ย.นี้ ณ Live Park ถนนพระราม 9 จำหน่ายบัตรแล้วตั้งแต่วินาทีนี้ ที่ www.s2ofestival.com เท่านั้น...ชมรมผู้ประกอบการค้าอาหารนครภูเก็ต และเทศบาลนครภูเก็ต ชวนเที่ยวงาน “Phuket food festival 2018” เทศกาลอาหารอร่อยนครภูเก็ต ครั้งที่ 20 “อร่อยเหาะที่เกาะภูเก็ต” 3-9 มี.ค. เวลา 16.00-23.00 น. ณ เวทีกลางสะพานหินภูเก็ต

๕๖ บางกอกแอร์เวย์ส์เปิดตัว “บางกอกแอร์เวย์สไมมายแอฟฟิเคชั่น” แอปพลิเคชันเวอร์ชันล่าสุด 3.0.0 บนสมาร์ตโฟนทั้งระบบ iOS และ Android พร้อมบริการพิเศษด้านการท่องเที่ยวอื่น ๆ และโปรโมชั่นพิเศษประจำเดือน ดาวโนโหลดได้แล้วตั้งแต่วินาทีนี้ เตรียมเปิดให้บริการเส้นทางบิน เชียงใหม่-ฮานอย (เวียดนาม) 25 มี.ค.นี้ และเพิ่มความถี่เส้นทางกรุงเทพฯ (สุวรรณภูมิ)-เกาะภูเก็ต (ภูเก็ต) เป็นสัปดาห์ละ 5 เที่ยวบิน ดูที่ www.bangkokair.com หรือ Call Center โทร. 1771....สายการบินเอมิเรตส์ชวนนักท่องเที่ยวชาวไทยเติมเต็มประสบการณ์การท่องเที่ยวเมืองคูไมภายใน 4 วัน ด้วยแพ็คเกจพิเศษบัตรโดยสารพร้อมวีซ่า 96 ชั่วโมง เพียง 16,200 บาท สำรองที่นั่งวันนี้-4 มี.ค. เดินทางได้ถึง 15 ธ.ค. ที่ www.emirates.com/th แจกรหัสสำรองที่นั่งเพื่อเที่ยววีซ่า โทร. 0-2664-1040...การบินไทย



นกแอร์และไทยสมายล์แอร์เวย์ลงนามข้อตกลงความร่วมมือเที่ยวบินร่วมบริการเส้นทางไป-กลับ ดอนเมือง-แม่ฮ่องสอน 3 เที่ยวบิน ต่อสัปดาห์ เริ่มเที่ยวบินแรก 25 มี.ค. สำรองที่นั่งและดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ thaairways.com หรือโทร. 0-2356-1111, www.nokair.com หรือนกแอร์ Call Center โทร. 1318 และ www.thaismileair.com หรือ Smile Call Center โทร. 1181/0-2118-8888....สายการบินแควนตัสเตรียมพื้นที่เครื่องบินดริมไลเนอร์ลำใหม่ที่จะเข้าประจำการด้วยสีลวดลายพื้นเมือง ออสเตรเลียและหมู่เกาะทอร์เรสสเตรท ไอแลนด์เตอร์ส ของออสเตรเลียซึ่งจะเผยโฉมในเดือนหน้า และปล่อยวิดีโอความปลอดภัยชุดใหม่ inflight safety video (opens in new window) ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตประจำวันของชาวออสเตรเลียกับผู้คนในท้องถิ่นต่าง ๆ เริ่มฉายในเที่ยวบินภายในประเทศออสเตรเลียและเที่ยวบินต่างประเทศเดือนเมษายนนี้

๕๗ โรงแรมันตรา สยาม กรุงเทพฯ เสนอสุดยอดรสชาติระดับพรีเมียมจากเมนูเนื้อดรายเอจ (Dry Aged) ณ ห้องอาหารเมดิซีน สเต็กเฮาส์ ตั้งแต่วินาทีนี้ สอบถามโทร. 0-2126-8866 ต่อ 1232...ตลอดเดือนกุมภาพันธ์ 2561 นี้ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์มีรางวัลชิรส์สอร์ท พักขาต้อนรับเดือนแห่งความรักด้วยเมนูสตรีตฟู้ดสดส่งตรงจากเชียงใหม่พร้อมทั้งเมนูซีสเค้กสตรอเบอร์ คัพเค้กสตรอเบอร์สด เริ่มต้นเพียง 85 บาท++ ที่วิสดีล ล็อบบี้เสาน้ำพิเศษชื่อ 1 แถว 1 ทุกวันตั้งแต่ 19.00 น. โทร. 0-3871-4981...เคป & แคนทารี โอเทลส์เชิญพักผ่อนเต็มอิ่มในราคาสุดพิเศษเริ่มต้นคืนละ 1,900 บาท พบกันที่บูธ P247, P248, P255, P256 ใน “งานไทยเที่ยวไทย ครั้งที่ 46” ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ 1-4 มี.ค.นี้ โทร. 0-2253-3791-7 ต่อ 123, 290 หรือ www.copeakantaryhotels.com

งานศิลปหัตถกรรมเป็นภูมิปัญญาของไทย มาแต่โบราณ ที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่สถานการณ์ขณะนี้ งานหัตถกรรมหลายชิ้นกำลังค่อยๆ สูญหายไป เพราะคนรุ่นหลังไม่ได้สืบทอดหรือให้ความสำคัญในการสานต่อ หรือต่อยอดองค์ความรู้ให้เกิดคุณค่าเพิ่มขึ้นอย่างจริงจัง ซึ่งประเด็นดังกล่าวได้เป็นที่มาของการจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 9 ที่กำลังจะมีขึ้นในวันที่ 22-25 ก.พ.นี้ ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

งานอัตลักษณ์แห่งสยาม จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ปีนี้มาด้วยแนวคิด “ขุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” ที่จะรวมงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาทระดับประเทศ ที่หาชมได้ยากกว่า 150 ผลงาน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานอัตลักษณ์แห่งสยามเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมของ SACICT ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี และมุ่งปลูกฝังค่านิยมในงานศิลปหัตถกรรมให้อยู่คู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น โดยเน้นการนำเสนอเรื่องราวองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมหรือผู้รับการถ่ายทอดอื่นๆ ที่มีการคัดเลือกเพื่อเชิดชูบุคคลเหล่านี้ทุกปี ทั้งยังช่วยสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูเจ้าของผลงานและบุคคลทั่วไปที่มาร่วมงานผ่านแนวคิด “ขุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” (Thai Wisdom, True Treasure) ที่เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมที่แต่ละท่านได้สืบทอดกันมาด้วยใจ

สำหรับงานปีนี้ได้ขยายพื้นที่จัดให้ใหญ่กว่าปีที่ผ่านๆ มา สร้างบรรยากาศให้เห็นความหลากหลายของภูมิปัญญาไทย โดยแบ่งโซนการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลัก คือ

โซนที่หนึ่ง The Masters Gallery “จากเวทจักรบาดาล” ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และส่วนนิทรรศการ “มรดกศิลป์” เพื่อเผยแพร่ผลงาน เกียรติประวัติ



งานศิลปหัตถกรรมหุ่นกระบอกไทย

‘ขุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา’ งานแสดงหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย



งานหัตถกรรมเครื่องถมทอง เงิน คร่ำ



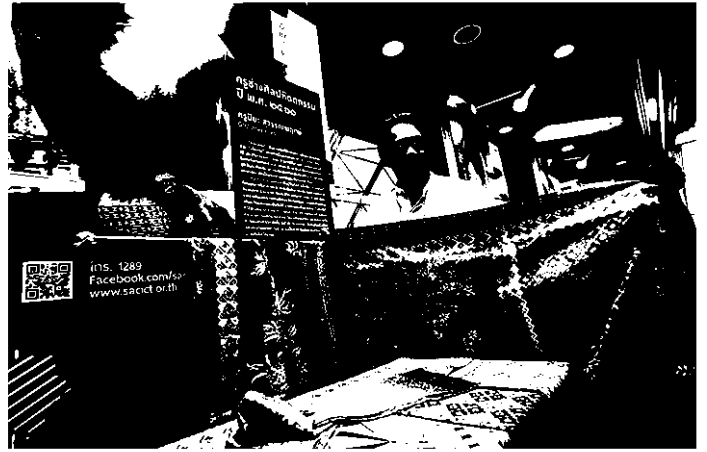
งานหัตถกรรมเครื่องเงิน

รวมถึงการถ่ายทอดแนวคิด แรงบันดาลใจในการทำงานหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในปีที่ผ่านมา กว่า 30 ชิ้นงาน ซึ่งงานบางชิ้นอาจมีเพียงชิ้นเดียว หรือเลิกผลิตไปแล้ว ก็นำมาให้ชมแต่งงานนี้

โซนที่สอง The Artisan’s Workshop “หัตถกรรม หัตถทำมือ” ส่วนกิจกรรมเวิร์กช็อปงานของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม โดยจัด workshop ไม่น้อยกว่าวันละ 3 รอบ รวมตลอดงานไม่น้อย

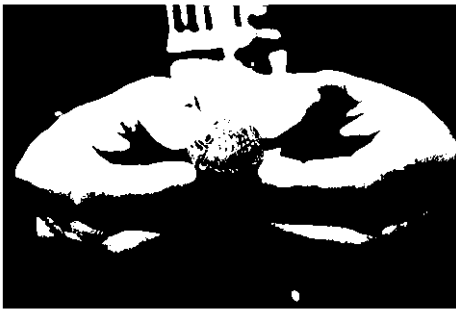
กว่า 12 รอบ

โซนที่สาม The Craftsmen Collections “ตลาดหัตถศิลป์” ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่ายประกอบด้วย โซน “เรืองลม ธรรมชาติ” (ประเภทการละเล่น หนังตะลุง เครื่องดนตรี) โซน “ภูษาธรรมา” (ประเภทงานผ้า) โซน “แผ่นดินทอง” (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโซน “เพลินไพร” (ประเภทงานไม้ หวาย



ครูสำเร็จ แดงแนวน้อย ครูช่างแกะสลักไม้ จากสำนักช่างสิบหมู่

งานหัตถกรรมผ้าปะลาจิง ศิลปะผ้าทอจากชายแดนใต้



งานเครื่องเงิน เครื่องทอง (แหวนกลไก) ลักษณะพิเศษ

จักสาน)

ในส่วนของงานหัตถกรรมที่ครูศิลป์ ครูช่าง จะนำมาแสดงในงานมีหลายสาขา ทั้งงานแกะสลักไม้ งานเครื่องเงิน เครื่องทอง งานผ้า งานหัตถกรรมเครื่องดนตรีไทย หุ่นกระบอก ฯลฯ รวมทั้ง ครูสำเร็จ แดงแนวน้อย ผู้ขึ้นชื่อในสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กับการดำรงรักษา สืบสานงานแกะสลักไม้แบบราชสำนักมากกว่า 62 ปี ตามแบบโบราณราชประเพณีดั้งเดิมด้วยฝีมือช่างชั้นสูง โดยเฉพาะเครื่องประกอบพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพบุคคลชั้นเจ้านายหลายพระองค์ จะมาร่วมถ่ายทอดงานครั้งนี้ด้วย

ก่อนจะถึงวันงาน ครูสำเร็จเล่าให้ฟังว่างานแกะสลักไม้ได้สืบทอดมาจากลุง ผู้ที่มีความ

เชี่ยวชาญงานจิตรกรรมตามสถานที่ต่างๆ มากมาย เช่น พนักวัดพระแก้ว เมื่อได้เรียนรู้จากลุงก็เริ่มสั่งสมประสบการณ์มาเรื่อยๆ จนได้เข้ามาอยู่ในสำนักช่างสิบหมู่ มีโอกาสรับใช้ชาติในงานช่างตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี และได้ซ่อมราชรถ ราชยานหลายองค์ การมีโอกาสรับใช้แผ่นดินเป็นที่สุดของความภาคภูมิใจ แต่น่าเสียดายที่คนรุ่นหลังไม่ได้หันมาให้ความสนใจงานแกะสลักช่างอย่างจริงจัง เพราะงานช่างแกะสลักไม่ใช่งานง่าย เครื่องมือบางชิ้นไม่มีขาย ต้องผลิตขึ้นเอง เลยเป็นอุปสรรคต่อการเรียนรู้ของเด็กที่จะหันมาสืบทอด แต่ก็หวังเล็กๆ ว่าในงานครั้งนี้จะมีคนมาเรียนรู้งานด้านนี้

อีกหนึ่งงานหัตถกรรมที่น่าสนใจคือ งานเครื่องเงิน เครื่องทอง (แหวนกลไก) ที่หายากทางศิลปหัตถกรรมด้านนี้ อย่างนายชูเกียรติ เนียมทอง ชาวจันทบุรี จะนำมาแสดงในงานนี้ด้วย

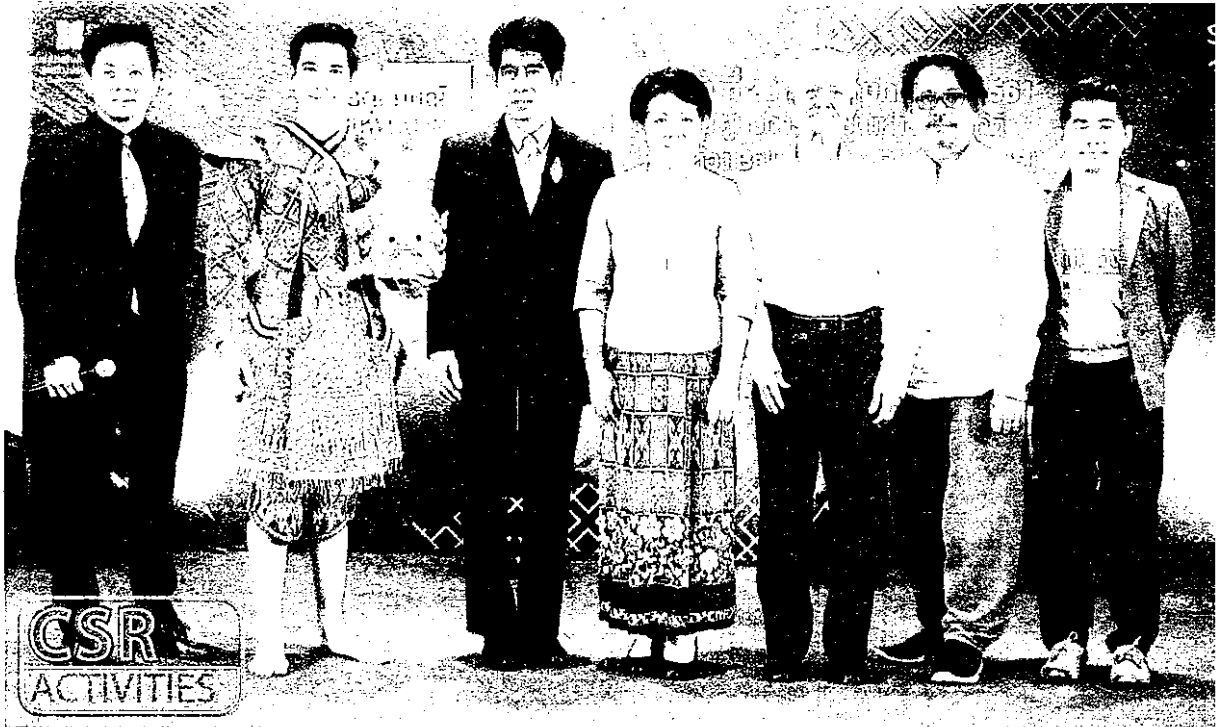
นายชูเกียรติบอก ว่า งานแหวนกลไกเป็นงานในประเภทเครื่องทองหรือเครื่องเงินที่ถือเป็นภูมิปัญญาโบราณ ซึ่งมีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษที่ทำมาแต่ดั้งเดิม งาน

ทุกชิ้นมีความพิเศษเฉพาะตัวที่มีเพียงแค่ชิ้นเดียว ไม่สามารถลอกเลียนแบบได้ กลไกของแหวนอยู่ที่เทคนิคที่ต้องประกอบให้เป็นแหวน ซึ่งถ้าไม่รู้วิธีประกอบก็จะไม่สามารถประกอบให้เป็นวงแหวนได้ นอกจากจะรู้เทคนิคการประกอบแหวนกลไก ในความเป็นทายาทของตนที่สืบทอดเทคนิคการทำแหวนกลไกและเครื่องทองมาเป็นเวลาเกือบ 30 ปี

“ในความเป็นช่าง ผมก็รู้สึกหลงใหลในความพิเศษของแหวน ที่สามารถแกะและประกอบใหม่ได้ด้วยกลไกพิเศษ ยังได้พัฒนาต่อยอดงานแหวนกลไกและเพิ่มมูลค่าด้วยการสร้างเรื่องราวใหม่ให้กับแหวนกลไก และคิดค้นแหวนกลไกที่มีดีไซน์หน้าแหวนใหม่ให้เป็นชื่อ นามสกุล ที่ลูกค้าสามารถออกแบบได้ด้วยตัวเอง ไม่มีการทำซ้ำ หรือมีวงเดียวไม่เหมือนใคร” นายชูเกียรติกล่าว

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมงาน “อัสสัมชัญแห่งสยาม ครั้งที่ 9” ได้ระหว่างวันที่ 22-25 ก.พ. ณ ห้อง Ballroom, Reception Hall และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 10.00-20.00 น. สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ Call Center 1289 www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>.

เปิดชุมทรัพย์ภูมิปัญญาหัตถศิลป์



SACICT พร้อมเปิดชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญางานหัตถศิลป์ ยิ่งใหญ่ และ
อลังการกว่าที่ผ่านมา ในงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ทั้งนี้เพื่อ
ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยให้เป็นที่รู้จัก
และยอมรับในตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่ งาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ในปีนี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 9 ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” (Thai Wisdom, True Treasure) อันหมายถึง “ผืนแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์อันทรงคุณค่าใน

ทุกอนุ” เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยให้เป็นที่รู้จักและยอมรับในตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเป็นการขยายโอกาสและเพิ่มช่องทางการตลาดให้กับงานศิลปาชีพและงานศิลปหัตถกรรมของไทย ซึ่งความพิเศษภายในงานจะยิ่งใหญ่และพิเศษกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา โดยรวบรวม

ทินฮูน

Thun Hoon
Circulation: 100,000
Ad Rate: 750

Section: First Section/CSR ACTIVITIES

วันที่: อังคาร 20 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 15

ฉบับที่: 3446

หน้า: 14(เต็มหน้า)

Col.Inch: 108.93 Ad Value: 81,697.50

PRValue (x3): 245,092.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: CSR ACTIVITIES: เปิดตัวมหรพรมที่มีปัญญาหัตถศิลป์



สุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศมาจัดแสดงและจำหน่ายกว่า 150 คูหา โดยแบ่งโซนการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลัก คือ

โซนที่หนึ่ง The Masters Gallery “จากเวหาจรดบาดาล” ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครุศิลป์ ครูช่างและทายาท ประจำปี 2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และนิทรรศการ “มรดกศิลป์” ที่รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ที่หาชมที่ไหนไม่ได้อีกแล้วกว่า 30 ชิ้นงาน

โซนที่สอง The Artisan’s Workshop “หัตถกรรม..หัตถ์ทำมือ” ส่วนกิจกรรมเวิร์กช็อปที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมงานได้เรียนรู้งานหัตถศิลป์กับครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลป์หัตถกรรม และทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม อย่างใกล้ชิด

โซนที่สาม The Craftsmen Collections “ตลาดหัตถศิลป์” ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลป์หัตถกรรม และทายาทช่างศิลป์หัตถกรรมในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่าย ประกอบด้วย โซน “เรขมหาราช” (ประเภทการละเล่น หนังสติ๊ก เครื่องดนตรี) โซน “ภูษาธรา” (ประเภทงานผ้า) โซน “แผ่นดินทอง” (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโซน “เพลินไพร” (ประเภทงานไม้ หวาย จักสาน)



ทบทวน

Thun Hoon
Circulation: 100,000
Ad Rate: 750

Section: First Section/CSR ACTIVITIES

วันที่: อังคาร 20 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 15

ฉบับที่: 3446

หน้า: 14(เต็มหน้า)

Col.Inch: 108.93

Ad Value: 81,697.50

PRValue (x3): 245,092.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: CSR ACTIVITIES: เปิดตัวมทรัพย์ภูมิปัญญาหัตถศิลป์

โดยในงานแถลงข่าว SACICT ได้นำตัวอย่าง 9 ผลงาน
หัตถศิลป์ที่มีความโดดเด่นและคงความเป็นอัตลักษณ์แห่งสยาม
มาจัดแสดง ได้แก่ ผ้าปักทองหลวง, ผ้าทอไหล้อ, ผ้าปะลางิง,
เครื่องทอง-เงิน-คร่ำ, แหวนกลไก, ไม้แกะสลัก, หุ่นกระบอก
ไทย, เครื่องเงินสุโขทัย และเครื่องดนตรีไทย ผู้ที่สนใจสามารถเข้า
ชมงาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9" ได้ระหว่างวันที่ 22-25
กุมภาพันธ์ 2561 ณ ห้อง Ballroom, Reception Hall และห้อง
ประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 10.00-20.00 น.
ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>

M2FM2F
Circulation: 400,000
Ad Rate: 1,950

Section: First Section/NEWS UPDATE: BANGKOK

วันที่: อังคาร 20 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: -

ฉบับที่: 1556

หน้า: 4(บนซ้าย)

Col.Inch: 6.79

Ad Value: 13,240.50

PRValue (x3): 39,721.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: AROUND BANGKOK: งานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่9



งานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่9

นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เผยว่า SACICT กำหนดจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 22-25 ก.พ. ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เพื่อเชิดชูผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 ให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม พร้อมนำผลงานมาโชว์ให้ผู้ชื่นชมงานศิลป์ได้ชื่นชมผลงาน อีกทั้งยังเป็นการรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมให้คงอยู่คู่ประเทศไทยตลอดไป

ตลอดระยะเวลา 8 ปีที่ผ่านมา ประสบความสำเร็จได้รับความสนใจจากคนไทยและต่างชาติ ปีนี้การจัดงาน อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9 โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ “SACICT” จึงขยายพื้นที่จัดงานใหญ่กว่าเดิมถึง 3 เท่า ซึ่งยกสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลปินของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมกว่า 150 ผลงาน จัดแสดงและจำหน่ายตั้งแต่วันที่ 22-26 ก.พ. นี้ ณ ห้องบอลรูม, รีเซพชัน ฮอลล์ และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

นางอัมพวัน พิชา

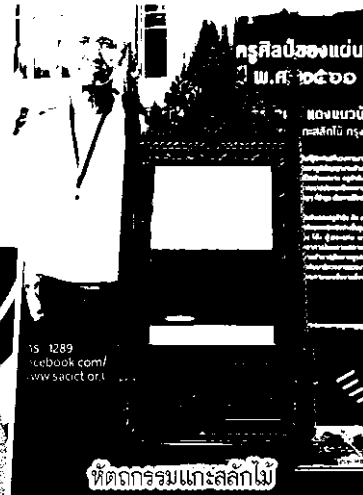
ลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวถึงวัตถุประสงค์การจัดงานภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งปัญญา” ว่า แต่ละปีมีครูศิลปินของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่ผ่านการคัดเลือกเพิ่มขึ้นทุกปี งานอัตลักษณ์แห่งสยามจึงเหมือนงานรวบรวมช่างศิลป์ของไทยไว้ โดยทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ เป็นตัวกลางเชื่อมต่อระหว่างครูผู้ผลิตงานศิลปะสู่ผู้บริโภค เพื่อให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่กับสังคมไทยต่อไป

แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งปัญญา” หมายถึง ผืนแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์ทรงคุณค่าในทุกอนุ โดยรวบรวมสุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศ

แบ่งการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลักคือ โซนที่ 1 เดอะมาสเตอร์ แกลเลอรี จากเวหาจรดบาดาล ส่วนเจดนิทรศการ



ผ้าปักก่องหลวง



15 1289 facebook.com/sacict.or.th www.sacict.or.th

หัตถกรรมแกะสลักไม้

ล่าสมบัติอัตลักษณ์แห่งสยาม

จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวม 25 ราย และ



โฉมหน้าครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม



ครุฑนิเวศ แววมณเฑาะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี พ.ศ. 2561 กับหุ่นกระบอกไทย

ส่วนนิทรศการ “มรดกศิลป์” โซนที่ 2 ดี อาร์ที เซ็นเจอร์ กซ็อป หัตถกรรม... หัดทำมือ โดยจัดเวิร์กช็อป

ไม่น้อยกว่าวันละ 8 รอบ

ปิดท้ายด้วย โซนที่ 3 เดอะกราฟท์เม้น คอลเลกชั่น ตลาดหัตถศิลป์ ประชาชนทั่วไปสามารถล่า

สมบัติเป็นของตัวเองได้ ส่วน 4 โชนย่อย ประกอบด้วย โชน “เริงลม ธรรมชาติ” จำหน่ายผลิตภัณฑ์ประเภทการละเล่น หนังสือเครื่องดนตรี, โชน “ภูเขา ธารา” จำหน่ายผลิตภัณฑ์ประเภทงานผ้า, โชน “แผ่นดินทอง” กีบงานหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน และ โชน “เพลินไพร” หลากหลายงานไม้ หวาย จักสาน

ในงานแถลงข่าว เมื่อเร็ว ๆ นี้ ได้นำตัวอย่างงานหัตถศิลป์ 9 ผลงานที่มีความโดดเด่น และคงความเป็นอัตลักษณ์แห่งสยามจัดแสดง ได้แก่ ผ้าปักทองหลวง, ผ้าทอไทลื้อ, ผ้าปะลาจิง, เครื่องถมทอง-เงิน-คร่ำ, แหวนกลไก, ไม้แกะสลัก, หนุ่กระบองไทย, เครื่องเงินสุโขทัย และเครื่องดนตรีไทย และร่วมพูดคุยกับ 1 ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูสำเริง แดงแนว

น้อย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2561 ผู้ขึ้นชื่อในช่างสิบหมู่ศิลปากรและการดำรงรักษา สืบสานงานแกะสลักไม้ตามแบบราชสำนักกว่า 62 ปี ตามแบบโบราณราชประเพณีดั้งเดิม ด้วยฝีมือเชิงช่าง

ชั้นสูงโดยเฉพาะเครื่องประกอบพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพบุคคลชั้นเจ้านายหลายพระองค์

ครูสำเริง นำต้นตอมาเป็นตัวอย่างการแกะสลักไม้ ภูมิปัญญาด้านนี้ได้รับการถ่ายทอดมาจากลุง ช่างจิตรกรรมฝาผนัง วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ตัวเองไม่ได้เรียนเพาะช่างทว่าอาศัยเรียนรู้จากประสบการณ์ที่บ้าน ล่าสุดแกะสลักไม้พระราชนิพนธ์ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร.

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: จุดประกาย/-

วันที่: พุธ 21 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 31

ฉบับที่: 10744

Col.Inch: 65.95

Ad Value: 158,280

หน้า: 3(บน)

PRValue (x3): 474,840

ศิลปะ: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดชุมทรัพย์'อัตลักษณ์แห่งสยาม'

● กรุงเทพธุรกิจ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เตรียมจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ ระดับประเทศ ที่หาชมได้ยากกว่า 150 ผลงาน จัดแสดงและจำหน่ายพร้อมกัน ระหว่างวันที่ 22-25 กุมภาพันธ์ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวถึงงานอัตลักษณ์แห่งสยามฯ ว่าถือเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมของ SACICT ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี และมุ่งปลูกฝังค่านิยมในงานศิลปหัตถกรรมให้อยู่คู่กับ



เปิดชุมทรัพย์ 'อัตลักษณ์แห่งสยาม'



คนไทยจากรุ่นสู่รุ่น อีกทั้ง เพื่อให้ประชาชนคนไทยทุกคนได้ร่วมแสดงความรู้สึกลึกซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ได้เป็นผู้นำในการสร้างโอกาส ชี้นำทาง

ให้คนไทยได้นำทักษะด้านงานศิลปหัตถกรรม สร้างอาชีพให้แก่พสกนิกรชาวไทยทั่วทั้งประเทศอย่างต่อเนื่องและยาวนาน และเป็นการสนับสนุนให้นำคุณค่า และความงดงามของงานหัตถศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ (Today Life's Crafts)

สำหรับ “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ในปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” (Thai Wisdom, True Treasure) อันหมายถึง “ผืนแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์อันทรงคุณค่าในทุกอณู” ซึ่งความพิเศษภายในงานจะยิ่งใหญ่และพิเศษกว่าทุกครั้ง

ที่ผ่านมา โดยรวบรวมสุดยอดผลงาน
แห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จาก
ทั่วประเทศมาจัดแสดงและจำหน่าย
แบ่งโซนการจัดงานออกเป็น
3 โซนหลัก คือ **โซนที่หนึ่ง The
Masters Gallery** "จากเวทจักรด
บาดาล" ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดง
และจำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์
ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี
2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และ
นิทรรศการ "มรดกศิลป์" ที่รวบรวม
สุดยอดผลงานหัตถศิลป์ที่หาชมที่ไหน
ไม่ได้อีกแล้ว กว่า 30 ชิ้นงาน

**โซนที่สอง The Artisan's
Workshop** "หัตถกรรม...หัดทำมือ"
ส่วนกิจกรรมเวิร์คช็อปที่เปิดโอกาส
ให้ผู้เข้าชมงานได้เรียนรู้งานหัตถศิลป์
กับครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลป
หัตถกรรม และทายาทช่างศิลป
หัตถกรรม อย่างใกล้ชิด ซึ่งจัดขึ้นทุกวัน
วันละ 3 รอบ

**โซนที่สาม The Craftsmen
Collections** "ตลาดหัตถศิลป์"
ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลป
หัตถกรรม ของครูศิลป์ของแผ่นดิน
ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาท
ช่างศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ
ประกอบด้วย โซน "เรียงลม หรรษา"
(ประเภทการละเล่น หนึ่งตะลุง
เครื่องดนตรี) โซน "ภาษา ธารา"
(ประเภทงานผ้า) โซน "แผ่นดินทอง"
(ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง
เครื่องเงิน) และโซน "เพลินไพร"
(ประเภทงานไม้ หวาย จักสาน)

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมงาน
"อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9"
ได้ระหว่างวันที่ 22-25 กุมภาพันธ์
2561 ณ ห้องBallroom, Reception
Hall และห้องประชุม 1-2 ศูนย์
การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์เวลา
10.00-20.00 น. สอบถามเพิ่มเติม
โทร.1289 หรือ www.sacict.or.th

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: พุธ 21 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9947

Col.Inch: 69.05 Ad Value: 113,932.50

หัวข้อข่าว: ชุมทรัพย์หัตถศิลป์งานอิตาลีสยาม

หน้า: 17(บนขวา), 21

PRValue (x3): 341,797.50

ศิลปิน: สีสี่

สตรี...

21



ชุมทรัพย์หัตถศิลป์
งานอิตาลีสยาม

ชุมทรัพย์หัตถศิลป์ งานอิตาลีสยาม



เครื่องทองแดง-ดินเผา

คนิษฐ์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT แฉงข่าวจัดงาน “อิตาลีสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาท ระดับประเทศ ที่หาชมยากกว่า 150 ผลงาน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานนี้มุ่งปลูกฝังค่านิยมงานศิลปหัตถกรรมให้อยู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น เน้นนำเสนอองค์



กรุณีมาศ หุ่นกระบอกไทย

ความรู้งานศิลปหัตถกรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม อีกทั้งเพื่อให้คนไทยร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ที่ทรงเป็นผู้นำในการสร้างโอกาส ชี้นำทักษะด้านงานศิลปหัตถกรรมมาสร้างอาชีพให้ผลิตภัณฑ์ไทย การจัดงานแบ่งออกเป็น 3 โซนหลัก โซนที่หนึ่ง “จากواهرตมาตล” นิทรรศการแสดงผลงานและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลป์ของ

แผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวม 25 ราย และนิทรรศการ “มรดกศิลป์” เผยแพร่ผลงาน เกียรติประวัติ กว่า 30 ชิ้นงาน

โซนสอง “หัตถกรรม..หัดทำมือ” เวิร์กช็อปงานครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

โซนสาม “ตลาดหัตถศิลป์” โซนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ แบ่งเป็นโซน “วังลม

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บ้านเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: พุธ 21 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9947

หน้า: 17(บนขวา), 21

Col.Inch: 69.05 Ad Value: 113,932.50

PRValue (x3): 341,797.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ชุมทรัพย์หัตถศิลป์งานอิตาลีลักษณะสยาม

กรรมา” (การละเล่น หนังสืงสูง เครื่องดนตรี) โชน “ภูษา ธารา” (งานผ้า) โชน “แผ่นดินทอง” (หัตถศิลป์



ครูดำบริง ที่ถักกรวมแคะสลักไม้

ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโชน “เพลิงไพร” (งานไม้ หวาย

จักสาน) ภายใในงานมีการแสดง “เชิดหุ่นคน” จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยอาร์ม กรกันต์ สุทธิโกเศศ ศิลปินนักร้อง พร้อมนำตัวอย่าง 9 ผลงานหัตถศิลป์ที่โดดเด่นมาจัดแสดง ได้แก่ ผ้าปักทอง หลวง ผ้าทอไหลือ ผ้าปะลาจิง เครื่องถมทอง-เงิน-คร่ำ แหวนกลไก ไม้แกะสลัก หุ่นกระบอกไทย เครื่องเงินสุโขทัย และเครื่องดนตรีไทย

ครูสำริ่ง แดงแวนน้อย อายุ 80 ปี ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2561 ผู้ขึ้นชื่อในช่างสิบหมู่ศิลป์การกับการดำรงรักษาสืบสานงานแกะสลักไม้ตามแบบราชสำนักมากกว่า 62 ปี ตามแบบโบราณราชประเพณี คังเดิมด้วยฝีมือเชิงช่างชั้นสูง โดยเฉพาะเครื่องประกอบพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพบุคคลชั้นเจ้านายหลายพระองค์ เต่าว่า



ได้รับการสืบทอดฝีมือมาจากคุณลุง ซึ่งเป็นจิครกรมฝ้าผนังัก พระแก้ว และเข้าทำงานที่กรมศิลปากรจากงานพระศพสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี มาจนถึงงานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



ครูปิยะ ที่ปะลาจิง

ด้าน ครูปิยะ สุวรรณพฤกษ์ ครูช่างศิลป์หัตถกรรม ปี 2560 ผู้ชูปชีวิตฝ้าปะลาจิงที่สาบสูญไปนานกว่าร้อยปีให้กลับมาสะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นมุสลิมชายแดนใต้ เผยว่าพบเจอฝ้าปะลาจิง ในปี พ.ศ.2472 หลังเดือนหายไป นำมารื้อฟื้น ชาวบ้านจะเรียกว่าฝ้าสายรุ้ง เนื่องจากมีสีสันหลากหลายใช้เทคนิคหลายขั้นตอนที่ซับซ้อน ทั้งการทอ มัดย้อม กัดสี เพนต์ การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้ ฯลฯ

งานจัดวันที่ 22-25 ก.พ. ห้องบอลรูม ริชชััน สออลล์ และห้องประชุม 1-2 ศูนย์ฯสิริกิติ์ ุรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.saciet.or.th



SACICT >15 เปิดชุมชน หัตถศิลป์สยาม



(ที่ 4 จากซ้าย) อัมพวัน พิชาลัย และผู้ร่วมแถลงข่าว

รวบรวมสุดยอด
ผลงานแห่งภูมิปัญญา
เชิงช่างหัตถศิลป์
จากทั่วประเทศ
มาจัดแสดงและจำหน่าย
กว่า 150 คูหา

SACICT เปิดชุมชนหัตถศิลป์สยาม



ครูนิเวศ แววมณะ - หุ่นกระบอกไทย



ผ้าปักกองหลวง



สบตาทั่วโลก

ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ
ของ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม
ราชินีนาถ ในพระบาทสมเด็จพระปร
มมินทรมหามัญมีพลอดุลยเดช ด้วยทรงพระ

ราชทานแนวทางในการนำทักษะด้าน
งานศิลปหัตถกรรม มาสร้างอาชีพให้แก่
พลสกนิกรชาวไทยทั่วทั้งประเทศมาอย่าง
ต่อเนื่อง

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จึงได้จัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” รวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทย จากฝีมือ ครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ ระดับประเทศ ที่หาชมได้ยากมาจัดแสดง และจำหน่าย ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่า “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” (Thai Wisdom, True Treasure) อันหมายถึง “พื้นแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์อันทรงคุณค่าในทุกอณู” ซึ่งความพิเศษภายในงานจะยิ่งใหญ่และพิเศษกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา โดยรวบรวมสุดยอดผลงานแห่ง



หัตถกรรมแกะสลักไม้

ภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศมาจัดแสดงและจำหน่ายกว่า 150 คูหา โดยแบ่งโซนการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลัก คือ โซนที่ 1 - The Masters Gallery “จากเวทจักรบาดาล” ส่วนจัดนิทรรศการจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลป์ของแผ่นดินครูช่างศิลปหัตถกรรมทายาทช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และนิทรรศการ “มรดกศิลป์” ที่รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถ

ศิลป์ที่หาชมที่ไหนไม่ได้อีกแล้วกว่า 30 ชิ้นงาน โซนที่ 2 - The Artisan’s Workshop “หัตถกรรม..หัตถ์ทำมือ” ส่วนกิจกรรมเวิร์กช็อปที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมงานได้เรียนรู้งานหัตถศิลป์กับครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม อย่างใกล้ชิด ซึ่ง

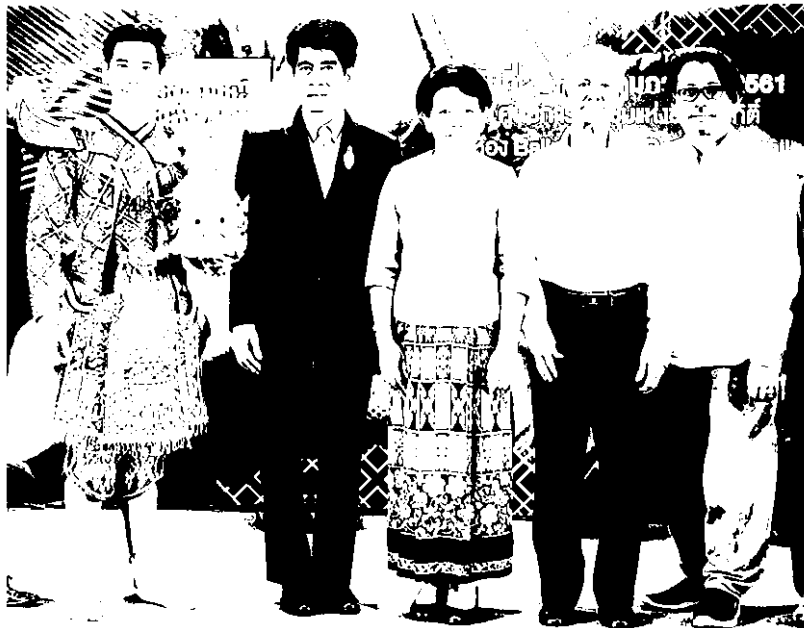


เครื่องเงินสุโขทัย

จัดขึ้นทุกวัน วันละ 3 รอบ รวมตลอดงานไม่น้อยกว่า 12 รอบ

โซนที่ 3 - The Craftsmen Collections “ตลาดหัตถศิลป์” ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่ายประกอบด้วยโซน “เรืองลม ธรรมชาติ” (ประเภทการละเล่น หนึ่งตะลุง เครื่องดนตรี) โซน “ภาษา ธรรมชาติ” (ประเภทงานผ้า) โซน “แผ่นดินทอง” (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโซน “เพลินไพร” (ประเภทงานไม้ หวาย จักสาน)

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ได้ระหว่างวันที่ 22-25 กุมภาพันธ์ 2561 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ห้อง Ballroom, Reception Hall และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ดูรายละเอียดที่ www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>



จัดใหญ่ : อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานแถลงข่าวการจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมชนไทยแห่งภูมิปัญญา” โดยในปีนี้มีคามพิเศษและยิ่งใหญ่กว่าทุกครั้งที่ผ่านมา พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ ระดับประเทศ ที่หาชมได้ยากกว่า 150 ผลงาน ระหว่างวันที่ 22-25 ก.พ.นี้ ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ตั้งแต่เวลา 10.00-20.00 น.

ข่าวสั้น

■ อัตลักษณ์แห่งสยาม

นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เผยว่า SACICT กำหนดจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 22 - 25 ก.พ.ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เพื่อเชิดชูผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 ให้เป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม พร้อมนำผลงานมาโชว์ให้ผู้ชื่นชอบงานศิลป์ได้ชื่นชมผลงาน อีกทั้งยังเป็นการรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมให้คงอยู่คู่ประเทศไทยตลอดไป

ตลอดระยะเวลา 8 ปีที่ผ่านมา ประสบความสำเร็จได้รับความสนใจจากคนไทยและต่างชาติ ปีนี้การจัดงาน อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9 โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ “SACICT” จึงขยายพื้นที่จัดงานใหญ่กว่าเดิมถึง 3 เท่า ซึ่งยกสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลปินของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมกว่า 150 ผลงาน จัดแสดงและจำหน่ายตั้งแต่เวลา 10.00-20.00 น. ระหว่างวันที่ 22-26 ก.พ. นี้ ณ ห้องบอลรูม, รีเซพชัน ฮอลล์ และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

นางอัมพวัน พิชา

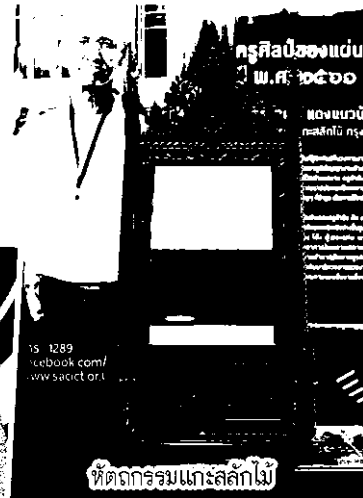
ลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวถึงวัตถุประสงค์การจัดงานภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งปัญญา” ว่า แต่ละปีมีครูศิลปินของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่ผ่านการคัดเลือกเพิ่มขึ้นทุกปี งานอัตลักษณ์แห่งสยามจึงเหมือนงานรวบรวมช่างศิลป์ของไทยไว้ โดยทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ เป็นตัวกลางเชื่อมต่อระหว่างครูผู้ผลิตงานศิลปะสู่ผู้บริโภค เพื่อให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่กับสังคมไทยต่อไป

แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งปัญญา” หมายถึง ผืนแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์ทรงคุณค่าในทุกอนุ โดยรวบรวมสุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศ

แบ่งการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลักคือ โซนที่ 1 เดอะมาสเตอร์ แกลเลอรี จากเวหาจรดบาดาล ส่วนจัดนิทรรศการ



ผ้าปักทองหลวง



15 1289 facebook.com/sacict.or.th www.sacict.or.th

หัตถกรรมแกะสลักไม้

ล่าสมบัติอัตลักษณ์แห่งสยาม

จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลปินของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวม 25 ราย และ



โฉมหน้าครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม



ครุฑนิเวศ แววมณเฑาะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี พ.ศ. 2561 กับหุ่นกระบอกไทย

ส่วนนิทรรศการ “มรดกศิลป์” โซนที่ 2 ดี อาร์ที เซ็นเจอร์ ช็อป หัตถกรรม... หัดทำมือ โดยจัดเวิร์กช็อป

ไม่น้อยกว่าวันละ 8 รอบ

ปิดท้ายด้วย โซนที่ 3 เดอะกราฟที่เมน คอลเลกชั่น ตลาดหัตถศิลป์ ประชาชนทั่วไปสามารถล่า

สมบัติเป็นของตัวเองได้ ส่วน 4 โชนย่อย ประกอบด้วย โชน “เริงลม ธรรมชาติ” จำหน่ายผลิตภัณฑ์ประเภทการละเล่น หนังสือเครื่องดนตรี, โชน “ภูเขา ธารา” จำหน่ายผลิตภัณฑ์ประเภทงานผ้า, โชน “แผ่นดินทอง” กีบงานหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน และ โชน “เพลินไพร” หลากหลายงานไม้ หวาย จักสาน

ในงานแถลงข่าว เมื่อเร็ว ๆ นี้ ได้นำตัวอย่างงานหัตถศิลป์ 9 ผลงานที่มีความโดดเด่น และคงความเป็นอัตลักษณ์แห่งสยามจัดแสดง ได้แก่ ผ้าปักทองหลวง, ผ้าทอไทลื้อ, ผ้าปะลาจิง, เครื่องถมทอง-เงิน-คร่ำ, แหวนกลไก, ไม้แกะสลัก, หนุ่กระบอกลอย, เครื่องเงินสุโขทัย และเครื่องดนตรีไทย และร่วมพูดคุยกับ 1 ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูสำเริง แดงแนว

น้อย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2561 ผู้ขึ้นชื่อในช่างสิบหมู่ศิลปากรและการดำรงรักษา สืบสานงานแกะสลักไม้ตามแบบราชสำนักกว่า 62 ปี ตามแบบโบราณราชประเพณีดั้งเดิม ด้วยฝีมือเชิงช่าง

ชั้นสูงโดยเฉพาะเครื่องประกอบพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพบุคคลชั้นเจ้านายหลายพระองค์

ครูสำเริง นำต้นตอมาเป็นตัวอย่างการแกะสลักไม้ ภูมิปัญญาด้านนี้ได้รับการถ่ายทอดมาจากลุง ช่างจิตรกรรมฝาผนัง วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ตัวเองไม่ได้เรียนเพาะช่างทว่าอาศัยเรียนรู้จากประสบการณ์ที่บ้าน ล่าสุดแกะสลักไม้พระราชนิพนธ์ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร.

สตรี...

21



ชุมทรัพย์หัตถศิลป์
งานอิตาลีสยาม

ชุมทรัพย์หัตถศิลป์ งานอิตาลีสยาม



คนิษฐ์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT แลงข่าวจัดงาน “อิตาลีสยามครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาท ระดับประเทศ ที่หาชมยากกว่า 150 ผลงาน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานนี้มุ่งปลูกฝังค่านิยมงานศิลปหัตถกรรมให้อยู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น เน้นนำเสนอองค์



กฤษนิวัต หุ่นกระบอกลไทย

ความรู้งานศิลปหัตถกรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม อีกทั้งเพื่อให้คนไทยร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ที่ทรงเป็นผู้นำในการสร้างโอกาส ชี้นำทักษะด้านงานศิลปหัตถกรรมมาสร้างอาชีพให้พสกนิกรชาวไทย การจัดงานแบ่งออกเป็น 3 โซนหลัก โซนที่หนึ่ง “จواهرจรมบาดาล” นิทรรศการแสดงผลงานและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลป์ของ

แผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวม 25 ราย และนิทรรศการ “มรดกศิลป์” เผยแพร่ผลงาน เกียรติประวัติ กว่า 30 ชิ้นงาน

โซนสอง “หัตถกรรม..หัตถ์ทำมือ” เวิร์กช็อปงานครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

โซนสาม “ตลาดหัตถศิลป์” โซนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ แบ่งเป็นโซน “เรียงลม

หรรษา” (การละเล่น หนังสติ๊ก เครื่องดนตรี) โชน
“ภูษา ธารา” (งานผ้า) โชน “แผ่นดินทอง” (หัตถศิลป์



ครูดำบริง ที่ถาวรกรรมแกะสลักไม้

ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโชน “เพลินไพร” (งานไม้ หวาย
จักสาน)

ภายในงานมีการแสดง “เชิดหุ่นคน” จากสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ โดยอาร์ม กรกันต์ สุทธิโกเศศ ศิลปินนักร้อง พร้อมนำ
ตัวอย่าง 9 ผลงานหัตถศิลป์ที่โดดเด่นมาจัดแสดง ได้แก่ ผ้าปักกอง
หลวง ผ้าทอไทลื้อ ผ้าปะลาจิง เครื่องถมทอง-เงิน-คร่ำ แหวนกลไก
ไม้แกะสลัก หุ่นกระบอกไทย เครื่องเงินสุโขทัย และเครื่องดนตรีไทย

ครูสำโรง แดงแนวน้อย อายุ 80 ปี ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2561
ผู้ขึ้นชื่อในช่างสิบหมู่ศิลปากรกับการดำรงรักษาสืบสานงานแกะสลัก
ไม้ตามแบบราชสำนักมากกว่า 62 ปี ตามแบบโบราณราชประเพณี
ดั้งเดิมด้วยฝีมือเชิงช่างชั้นสูง โดยเฉพาะเครื่องประกอบพระราชพิธี
พระราชทานเพลิงพระศพบุคคลชั้นเจ้านายหลายพระองค์ เล่าว่า



ได้รับการสืบทอดฝีมือมาจากคุณลุง ซึ่งเป็นจิตรกรฝาผนังวัด
พระแก้ว และเข้าทำงานที่กรมศิลปากรจากงานพระศพสมเด็จพระ
นางเจ้ารำไพพรรณี มาจนถึงงานพระบรมศพพระบาท
สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ด้าน ครูปิยะ สุวรรณพฤกษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560
ผู้ชุบชีวิตผ้าปะลาจิงที่สาบสูญไปนานกว่าร้อยปีให้กลับมา
สะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นมุสลิมชายแดนใต้ เผยว่า
พบเจอผ้าปะลาจิง ในปี พ.ศ.2472 หลังเดือนหายไป นำมา
รีดพื้น ชาวบ้านจะเรียกว่าผ้าสายรุ้ง เนื่องจากมีสีสันหลากหลาย
ใช้เทคนิคหลายขั้นตอนที่ซับซ้อน ทั้งการทอ มัดย้อม กัดสี
เพนต์ การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้ ฯลฯ



ครูปิยะ ผ้าปะลาจิง

งานจัดวันที่ 22-25 ก.พ. ห้องบอลรูม รีเซปชั่น ฮอลล์
และห้องประชุม 1-2 ศูนย์ฯสิริกิติ์ ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่
www.sacict.or.th

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/คอลัมน์/กทม.

วันที่: พุธที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9948

หน้า: 6(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 8.76

Ad Value: 10,512

PRValue (x3): 31,536

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'อัตลักษณ์สยาม' เชิดชูครูศิลป์'61

'อัตลักษณ์สยาม' เชิดชูครูศิลป์'61

กระทรวงมหาดไทย - นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT กล่าวเมื่อเร็วๆ นี้ว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพฯ จัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 22-25 ก.พ.นี้ เวลา 10.00-20.00 น. ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เพื่อให้ประชาชนทั่วไปและผู้ที่ยื่นของานศิลป์ได้ชื่นชมผลงานของสุดยอดบุคคลระดับบรมครู และผู้มีทักษะฝีมือเชิงช่าง

การจัดงานเชิดชูผู้สืบสานงานศิลป์ หัตถกรรมให้อยู่คู่แผ่นดินครั้งนี้ ได้คัดสรรสุดยอดบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในการอนุรักษ์และสืบสานรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมไว้เพื่อเชิดชูเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 โดยจะนำสุดยอดผลงานดังกล่าวมาจัดแสดง

'อาร์ม-กรกันต์' โชว์ศิลปะ 'เชิดหุ่นคน' ชวนคนไทยร่วมงาน 'อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9'

SACICT พร้อมเปิดชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญา งานหัตถศิลป์สุดยิ่งใหญ่อลังการ ในงาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9" พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครุศิลป์, ครูช่าง และทายาทระดับประเทศ ที่หาชมได้ยากกว่า 150 ผลงาน จัดแสดงและจำหน่ายพร้อมกัน ระหว่างวันที่ 22-25 กุมภาพันธ์ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

แถลงข่าวไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับการจัดงาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9" ซึ่งจัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ภายใต้แนวคิด "ชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญา" โดยการจัดงานในปีนี้มีพิเศษและยิ่งใหญ่กว่าทุกครั้งที่ผ่านมา ด้วยการรวบรวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครุศิลป์, ครูช่าง และทายาทระดับประเทศมารวมกันมากที่สุดมาจัดแสดงและจำหน่ายกว่า 150 คูหา โดยแบ่งโซนการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลัก คือ

โซนที่หนึ่ง The Masters Gallery "จากเวทจักรบาดาล" ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และนิทรรศการ "มรดกศิลป์" ที่รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ที่หาชมที่ไหนไม่ได้อีกแล้วกว่า 30 ชิ้นงาน

โซนที่สอง The Artisan's Workshop "หัตถกรรม...หัตถ์ทำมือ" ส่วนกิจกรรมเวิร์กช็อปที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมงานได้เรียนรู้งานหัตถศิลป์กับครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม อย่างใกล้ชิด ซึ่งจัดขึ้นทุกวัน วันละ 3 รอบ รวมตลอดงานไม่น้อยกว่า 12 รอบ

โซนที่สาม The Craftsmen Collections "ตลาดหัตถศิลป์" ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่าย ประกอบด้วย โซน "เรจลม ธรรมชาติ" (ประเภทการละเล่นหนังตะลุง เครื่องดนตรี) โซน "ภาษา อาราม" (ประเภทงานผ้า) โซน "แผ่นดินทอง" (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และ โซน "เพลินไพร" (ประเภทงานไม้ หวาย จักสาน) โดยบรรยากาศในงานแถลงข่าว SACICT ได้นำตัวอย่าง 9 ผลงานหัตถศิลป์ที่มีความโดดเด่นและคงความเป็นอัตลักษณ์แห่งสยามมาจัดแสดง ได้แก่ ผ้าปักทองหลวง, ผ้าทอไหมสี, ผ้าปะลาจิง, เครื่องถมทอง-เงิน-คร่ำ, แหวนกลไก, ไม้แกะสลัก, หุ่นกระบอกไทย, เครื่องเงินสุโขทัย และเครื่องดนตรีไทย โดยคุณอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้ขึ้นเวทีร่วมสนทนากับ ครุสำเร็จ แดงแนวน้อย ครุศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2561 ผู้ขึ้นชื่อในช่างสิบหมู่ศิลปากรกับการดำรงรักษา สืบสานงานแกะสลักไม้ตามแบบราชสำนักมากกว่า 62 ปี ตามแบบโบราณราชประเพณีดั้งเดิมด้วยฝีมือเชิงช่างชั้นสูง โดยเฉพาะเครื่องประกอบพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพบุคคลชั้นเจ้านายหลายพระองค์

ร่วมด้วย ครูปิยะ สุวรรณพิทักษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ผู้ชูนชชิต "ผ้าปะลาจิง" ที่สาบสูญไปนานกว่าร้อยปีให้กลับมาสะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นมุสลิมชายแดนใต้ และ ครูชูเกียรติ นิยมทอง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 กับผลงานโดดเด่น "แหวนกลไก" ภูมิปัญญาโบราณที่สืบทอดมาจาก



บรรพบุรุษเมืองจันทบุรี ที่ไม่สามารถลอกเลียนแบบได้

ปิดท้ายด้วยการแสดงสุดประทับใจ ในชุดการแสดง "เชิดหุ่นคน" จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมี "อาร์ม-กรกันต์ สุทธิโกเศศ" ร่วมแสดงนำในบทรามสูรขว้างขวาน เมฆาลาลอแก้ว พร้อมโชว์ฝีมือการเดี่ยวระนาดเอกเพลงดังในหนังไหมโรง ซึ่งสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมและแฟนคลับเป็นอย่างมาก โดยหนุ่มอาร์มได้เปิดเผยว่า

"ในวันนี้มีโอกาสได้ชม 9 ผลงานหัตถศิลป์ทำให้รู้สึกภาคภูมิใจในภูมิปัญญาฝีมือครุศิลป์ ครูช่าง และทายาท ทุกท่านเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเมื่อได้ชมกระจกกะคร่ำทอง ผลงานหัตถศิลป์ชั้นสูงโบราณที่มีความวิจิตรงดงามฝีมือของครุอุทัย ที่มีมูลค่ากว่า 1,300,000 บาท (หนึ่งล้านสามแสนบาท) รวมถึงผลงานผ้าปะลาจิง ฝีมือของครูปิยะที่มีมูลค่าเกินกว่า 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) ทำให้รู้สึกตื่นตา

สยามกีฬา

Siam Sport
Circulation: 250,000
Ad Rate: 1,250

Section: สยามดารา/-

วันที่: พุธที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4621

หน้า: 4(บน)

Col.Inch: 63.63

Ad Value: 79,537.50

PRValue (x3): 238,612.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'อาร์ม-กรกันต์' ไขว้ศิลปะ 'เชิดหุ่นคน' ชวนคนไทยร่วมงาน 'อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9'



ตื่นใจกับผลงานหัตถศิลป์ฝีมือคนไทยที่ส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น และถือเป็นชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญาอันล้ำค่าที่สามารถสร้างมูลค่า สร้างอาชีพให้กับคนไทย จึงควรค่าแก่การส่งเสริมและอนุรักษ์ไว้เป็นสมบัติคู่ชาติสืบไป"

พบกับงาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9" ภายใต้แนวคิด "ชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญา" (Thai Wisdom, True Treasure) พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครุฑศิลป์ ครูช่าง และทายาท ระดับประเทศ ที่หาชมได้ยากกว่า 150 ผลงาน จัดแสดงและจำหน่ายพร้อมกัน ระหว่างวันที่ 22-25 กุมภาพันธ์ นี้ ณ ห้อง Ballroom, Reception Hall และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 10.00-20.00 น.

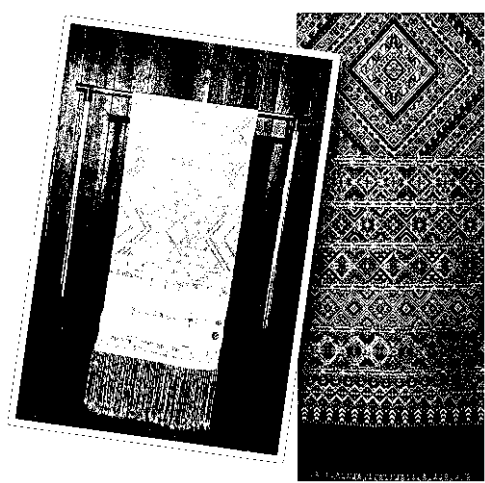
ใช้นาโนเทคโนโลยีเคลือบผ้าไหมแพรวา

นายวิฑูรย์ ไสภารักษ์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 งานหัตถกรรมผ้าไหมแพรวา จังหวัดกาฬสินธุ์ อายุ 29 ปีเปิดเผยว่า ได้นำนาโนเทคโนโลยีมาใช้เพื่อลดแบคทีเรียในผ้าไหมแพรวา สำหรับผ้าที่ทอออกมาเพื่อตัดชุด ช่วยลดการเกิดเชื้อราบนผืนผ้า เนื่องจากชุดผ้าไหมไม่ได้ทำความสะอาดบ่อยครั้งจึงอาจเกิดเป็นเชื้อราได้ เมื่อดอนละอองน้ำ นาโนเทคโนโลยีทำให้เส้นใยนุ่ม น้ำสัมผัส แต่จะนำมาใช้เฉพาะผืนที่

ถูกคำสั่งตามความต้องการเท่านั้น ส่วนใหญ่แล้วการทอผ้าจะย้อมด้วยสีธรรมชาติ และกรรมวิธีตามแบบฉบับภูมิปัญญาดั้งเดิมซึ่งปลอดภัย และไม่เกิดสารตกค้างที่จะทำให้เกิดอันตรายต่อผิวหนังสัมผัสอยู่แล้ว

ผลงานของ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภท งานหัตถกรรมผ้าไหมแพรวา จังหวัดกาฬสินธุ์ จะนำมาจัดแสดงและสาธิตภายในงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 22 ถึง 25 กุมภาพันธ์ 2561 ณ

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เพื่อเชิดชูบุคคลระดับบรมครู และผู้มีทักษะฝีมือเชิงช่าง อนุรักษ์และสืบสาน รักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิม ในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายสาขา จากทั่วประเทศ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561.



สังคมโพสต์ทูเดย์

| เจ้ากรมบุญ

โพสต์ทูเดย์ ข่าวสารครบรส สดทุกสถานการณ์...●●...เกิดอะไรขึ้นกับผู้ถูกเสนอชื่อให้ดำรงตำแหน่งเป็น คณะกรรมการการเลือกตั้ง หรือ กกต.ทั้ง 7 คน การที่สมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ หรือ สนช. ลงมติไม่เห็นชอบ หรือ **คว่ำกระดาน** ไม่รับรองใครเป็น กกต.เลยแม้แต่คนเดียว สังคมสงสัยหนักมาก ต้องเกิดอะไรขึ้นแน่นอน...●●...ใครจะตะแบงบอกว่าไม่มีการ **ส่งสัญญาณ** ไม่ให้ สนช.เลือก กกต.ชุดนี้ ก็คงไม่มีใครเชื่อ หรือ 7 ผู้ถูกเสนอชื่อเป็น กกต.ไม่มีความรู้ความสามารถ ถ้าเป็นเช่นนั้นคณะกรรมการสรรหาจะให้ผ่านมาได้อย่างไร แม้แต่บุคคล 2 คน ที่ผ่านการสรรหาจากที่ประชุมใหญ่ ศาลฎีกา ก็ไม่ผ่านการรับรองเมื่อวานนี้ ...●●...แน่นอนว่าสิ่งที่หลายฝ่ายวิตกกังวลว่า **การเลือกตั้ง** จะต้องเลื่อนออกไป ไม่ตรงตามโรดแมป สัญญาณเริ่มชัดขึ้นมา หลังจาก สนช.ไม่รับรองรายชื่อ กกต.ชุดใหม่ หรือใครจะเถียง ...●●...ใกล้ถึงตอนจบของ **มหากาพย์** หวย 30 ล้าน ใครจะเป็น **เด็กเลี้ยงแกะ** ระหว่าง **ครูปรีชา ไคร้ครวญ** หรือ **ร.ต.ท.จรรยา วิมูล** วันพุธหน้า รู้กัน ผลการสอบสวนของกองปราบฯ จะเปิดออกมาอย่างเป็นทางการ **พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา** ผบ.ตร.จะขอแถลงด้วยตัวเอง แต่ที่มีการนำสำนวนการสอบสวนออกมาแฉผ่านสังคมออนไลน์ ก็พอจะรู้ใครเป็น **ครูจอมทรัพย์ภาค 2...●●...แต่ที่ได้รับกรรม**

ก่อนใครกลับเป็น พล.ต.ต.สุทธิ พวงพิบูล ผบก.กาญจนบุรี ถูก
สำนักงานตำรวจแห่งชาติ **สั่งแจ้งเข้ากรู** โดยให้ขาดจากตำแหน่ง
เดิม จนกว่าการสอบสวนคดีนี้จะแล้วเสร็จ เพราะมีพฤติกรรมใช้
อำนาจในฐานะที่เป็นทั้งผู้บังคับบัญชาและหัวหน้าพนักงานสอบสวน
ใน จ.กาญจนบุรี สั่งการให้พนักงานสอบสวน สอบสวนโดยไม่สุจริต
เป็นธรรม และมีอคติเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง...●●...ถือเป็นนายพล
คนแรกถูกย้ายเช่นคดีห้วย 30 ล้านไปเรียบร้อยแล้ว คดีนี้ถ้าผลการ
สอบสวนออกมาผู้การผิดจริง ย้ายเก็บกรูถาวรคงไม่พอ สำนักงาน
ตำรวจแห่งชาติต้องใช้ความเด็ดขาด **ไล่ออก** หรือ **ปลดออก** เพื่อกู่
ภาพลักษณ์ตำรวจ ที่มักถูกมองว่า **ชอบเป่าคดี** เพื่อไม่ให้เป็นเยี่ยงอย่าง
...●●...ข่าวฝาก **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปะฯระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เป็น
หัวเรือใหญ่จัดงานเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลป
หัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ใคร
เป็นใครไปดูผลงานได้ในงาน **อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9** งาน
จัดถึงวันที่ 25 ก.พ. ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์...●●...อีกงาน
สำนักงานพัฒนาชุมชน จ.นครสวรรค์ เชิญช้อป ฟิน กิน เทียว ครบ
จบที่เดียวงาน **ไอท้อปภูมิภาค** พบกับสุดยอดสินค้าภูมิปัญญา 4
ภาค สินค้าไอท้อปแบรนด์เนม และสินค้าที่บ่งบอกอัตลักษณ์ ใน
แต่ละท้องถิ่น งานเริ่มวันนี้ถึงวันที่ 1 มี.ค.นี้ สนามหน้าศาลากลาง
จังหวัดนครสวรรค์ (ลานเสือป่า)...●●...พบกันฉบับหน้า ■

ดันงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ส่งศิลปินหัตถกรรมสู่ลูกค้า

โพสต์ทูเดย์ - SACICT จัดงาน
อัตลักษณ์แห่งสยาม นำเสนอ
ผลงานศิลปหัตถกรรมไทยจากครู
ศิลป์ ครูช่าง ทายาท เจาะลูกค้า

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดเผยว่า SACICT ได้จัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” เพื่อสร้างกระแสการรับรู้ และส่งเสริมการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทย โดยสุดยอดหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมระดับประเทศที่หาชมได้ยากกว่ารวมจำนวน 150 ราย

ขณะเดียวกันได้แบ่งพื้นที่การจัดงานออกเป็น 3 ส่วนสำคัญ ประกอบด้วย โซนที่ 1 “จากเวหาจรดบาดาล” ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และนิทรรศการ “มรดกศิลป์” เพื่อเผยแพร่ผลงาน เกียรติประวัติ รวมถึง

การถ่ายทอดแนวคิดแรงบันดาลใจในการทำงานหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในปีที่ผ่านมา 30 ชิ้นงาน

สำหรับโซนที่ 2 หัตถกรรมทำมือ โดยเป็นการจัดกิจกรรมเวิร์กช็อปงานของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม วันละ 6 รอบ รวมตลอดงานจำนวน 24 รอบ และโซนที่ 3 “ตลาดหัตถศิลป์” โดยเป็นการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา ส่วนกลุ่มลูกค้าเป้าหมายจะเป็นทั้งลูกค้าคนไทยและต่างประเทศ

ทั้งนี้ งาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ได้จัดขึ้นแล้ว ตั้งแต่วันที่ 25 ก.พ. 2561 ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ โดยเชื่อมั่นว่าจะช่วยต่อยอดและขยายตลาดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยในระยะยาวได้เพิ่มมากขึ้น ■

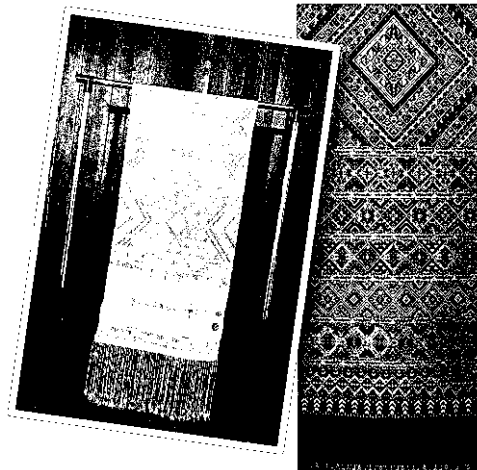
ใช้นาโนเทคโนโลยีเคลือบผ้าไหมแพรวา

นายวิฑูรย์ ไสภารักษ์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 งานหัตถกรรมผ้าไหมแพรวา จังหวัดกาฬสินธุ์ อายุ 29 ปีเปิดเผยว่า ได้นำนาโนเทคโนโลยีมาใช้เพื่อลดแบคทีเรียในผ้าไหมแพรวา สำหรับผ้าที่ทอออกมาเพื่อตัดชุด ช่วยลดการเกิดเชื้อราบนผืนผ้า เนื่องจากชุดผ้าไหมไม่ได้ทำความสะอาดบ่อยครั้งจึงอาจเกิดเป็นเชื้อราได้ เมื่อดูบนหน้าจอ น้ำนาโนเทคโนโลยีทำให้เส้นใยนุ่ม น้ำสัมผัส แต่จะนำมาใช้เฉพาะผืนที่

ถูกคำสั่งตามความต้องการเท่านั้น ส่วนใหญ่แล้วการทอผ้าจะย้อมด้วยสีธรรมชาติ และกรรมวิธีตามแบบฉบับภูมิปัญญาดั้งเดิมซึ่งปลอดภัย และไม่เกิดสารตกค้างที่จะทำให้เกิดอันตรายต่อผิวหนังสัมผัสอยู่แล้ว

ผลงานของ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภท งานหัตถกรรมผ้าไหมแพรวา จังหวัดกาฬสินธุ์ จะนำมาจัดแสดงและสาธิตภายในงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 22 ถึง 25 กุมภาพันธ์ 2561 ณ

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เพื่อเชิดชูบุคคลระดับบรมครู และผู้มีทักษะฝีมือเชิงช่าง อนุรักษ์และสืบสาน รักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิม ในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายสาขา จากทั่วประเทศ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561.



M2F

M2F
Circulation: 400,000
Ad Rate: 1,950

Section: First Section/WORK & LIFE: SOCIAL

วันที่: ศุกร์ 23 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: - ฉบับที่: 1559

Col.Inch: 19.74 Ad Value: 38,493

ภาพข่าว: SOCIAL: โซวไทย

หน้า: 20(บน)

PRValue (x3): 115,479

คลิป: สีสี่

โซวไทย ▶

อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เปิดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” จัดภายใต้แนวคิด “ชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ ระดับประเทศ งานมีถึงวันที่ 25 ก.พ. ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ จัดอัตลักษณ์แห่งสยาม

● **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานอัตลักษณ์แห่งสยามเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมของ SACICT ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี และมุ่งปลูกฝังค่านิยมในงานศิลปหัตถกรรมให้อยู่คู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น โดยเน้นการนำเสนอเรื่องราวองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมหรือผู้รับการถ่ายทอดอื่นๆ อีกทั้งเพื่อให้ประชาชนคนไทยทุกคนได้ร่วมแสดงความรู้สึกรักในพระมหากษัตริย์คุณของ สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเป็นผู้นำในการสร้างโอกาส ชี้นำทางให้คนไทยได้มีทักษะด้านงานศิลปหัตถกรรม สร้างอาชีพให้แก่พสกนิกรชาวไทยทั่วทั้งประเทศมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน

“อัตลักษณ์แห่งสยาม” ในปีนี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 9 ในแนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” อันหมายถึง “ผืนแผ่นดินไทยที่กระจายความเป็นหัตถศิลป์อันทรงคุณค่าในทุกอณู” ซึ่งความพิเศษภายในงานจะยิ่งใหญ่และพิเศษกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา โดยรวบรวมสุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศมาจัดแสดงและจำหน่ายกว่า 150 คูหา โดยแบ่งโซนการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลัก คือ

โซนที่หนึ่ง The Masters Gallery “จากเวหาจรดบาดาล” ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561 รวมทั้งสิ้น 25 ราย และส่วนนิทรรศการ “มรดกศิลป์” เพื่อเผยแพร่ผลงาน เกียรติประวัติ รวมถึงการถ่ายทอดแนวคิด แรงบันดาลใจในการทำงานหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรมในปีที่ผ่านมา กว่า 30 ชิ้นงาน

โซนที่สอง The Artisan’s Workshop “หัตถกรรม..หัตถ์ทำมือ” ส่วนกิจกรรมเวิร์กช็อปงานของครูศิลป์ของแผ่นดิน โดยจัดเวิร์กช็อปไม่น้อยกว่าวันละ 3 รอบ รวมตลอดงานไม่น้อยกว่า 12 รอบ

โซนที่สาม The Craftsmen Collections “ตลาดหัตถศิลป์” ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่าย ประกอบด้วย โซน “เริงลม พรรษา” (ประเภทการละเล่น หางตะลุง เครื่องดนตรี) โซน “ภาษา ธารา” (ประเภทงานผ้า) โซน “แผ่นดินทอง” (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโซน “เพลินใจพร” (ประเภทงานไม้ หวาย จักสาน)

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ได้ระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ ที่ห้องบอลรูม, รีเซปชั่นฮอลล์ และห้องประชุม 1-2 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 10.00-20.00 น. สอบถามเพิ่มเติมได้ที่คอลเซ็นเตอร์ 1289 www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>

บอกกล่าว เล่าเรื่อง

มหกรรมชุมทรัพย์แห่งภูมิภาคไทย

วันที่ 25 ก.พ.นี้ ถือเป็นวันสุดท้ายของมหกรรมงาน “ชุมทรัพย์แห่งภูมิภาคไทย” ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ สำหรับใครที่ชื่นชอบงานศิลปะแบบไทยๆ งานหัตถกรรม งานหัตถศิลป์ ต้องมางานนี้เลย

งานนี้ยังคงรวบรวมสุดยอดผลงานแห่งภูมิภาคไทยชิงช่างหัตถศิลป์จากทั่วประเทศมาจัดแสดงและจำหน่ายกว่า 150 คูหา โดยแบ่งโซนการจัดงานออกเป็น 3 โซนหลัก คือ



โซนที่หนึ่ง “จากเวหาจรดบาดาล” ส่วนจัดนิทรรศการ จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561

รวมทั้งสิ้น 25 ราย และนิทรรศการ “มรดกศิลป์” ที่รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ที่หาชมที่ไหนไม่ได้อีกแล้วกว่า 30 ชิ้นงาน

โซนที่สอง “หัตถกรรม...หัตถ์ทำมือ” ส่วนกิจกรรมเวิร์กช็อปที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมงานได้เรียนรู้งานหัตถศิลป์กับครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมอย่างใกล้ชิด

โซนที่สาม “ตลาดหัตถศิลป์” ส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่าย ประกอบด้วย โซน “เริงลม หรรษา” (ประเภทการเล่น หนังสติ๊ก เครื่องดนตรี) โซน “ภูษาธารา” (ประเภทงานผ้า) โซน “แผ่นดินทอง” (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโซน “เพลินไพร” (ประเภทงานไม้ หวาย จักสาน)

ในช่วงวันสุดท้าย อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แม่งานใหญ่จัดงาน ยืนยันว่าทุกร้านลดแลกแจก แถม ตลอดทั้งวัน เพื่อต้องการขายสินค้าให้ผู้ชื่นชอบสินค้าแฮนด์เมดนำไปประดับบ้านหรือนำไปใช้ในชีวิตส่วนตัว ■

เชิดชู'ครูศิลป์แห่งแผ่นดิน' ปราชญ์ตุงหลวงพะเยา

อักษร บันนธาสกุล
..

ตุงหรือธงแขวน ซึ่งใช้ในพิธีกรรมของวัฒนธรรมล้านนาสำหรับพิธีการมงคล ทั้งการบูชาตนเอง บูชาพระธาตุเจดีย์ บูชาพระพุทธรูป เพื่อสร้างความสวัสดิมีชัยและเป็นสิริมงคล สืบชะตา สะเดาะเคราะห์ เป็นเครื่องบูชาพระรัตนตรัย รวมทั้งตกแต่งสถานที่

ตุงนั้นมีหลายชนิดจากวัสดุที่นำมาทำ อาทิ ตุงผ้า ทอ ตุงใยทำจากด้ายถัก ตุงกระดาษ โดยการนำกระดาษแก้วสีต่างๆ มารวมกันพับไปมาแล้วตัดสลับกัน และตุงโลหะ ทำจากโลหะตอกเป็นลายกนกที่สวยงาม มีหลายขนาดตามความนิยม และนำไปใช้ประโยชน์ในงานมงคลต่างๆ ช่างทำตุงจึงมีหลากหลาย และปัจจุบันก็เริ่มหาช่างฝีมือทำตุงได้ยากขึ้น ซึ่งหลายหน่วยงานได้พยายามที่จะเชิดชูช่างตุงหรือปราชญ์ตุง

ล่าสุด กระทรวงพาณิชย์ ได้มอบโล่เชิดชูเกียรติแก่ **คำ ปินะดวง** ช่างตุงวัย 83 ปี ชาว อ.ภูซาง จ.พะเยา ซึ่งถือเป็นปราชญ์ตุงหลวง โดยได้รับการคัดสรรเป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน" ประจำปี 2561 สาขาหัตถกรรมตุงหลวง (โลหะ) จ.พะเยา ซึ่งดำเนินการคัดสรรโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ป.ป.)



คำ ประชาชนดั่งหลวงของ จ.พะเยา บอกว่า เขียน และต่อกลายดั่งหลวงอย่างจริงจังมาไม่น้อยกว่า 60 ปี การที่ได้รับการเชิดชูเกียรติครั้งนี้ถือเป็นเกียรติและความภาคภูมิใจอย่างยิ่งในชีวิต เพราะการเขียนและต่อกลายดั่งหลวงด้วยความชอบและมีใจรัก ทุกลายเส้นที่วาดออกมาเป็นตัวดั่งมาจากหัวใจเพื่อถวายเป็นพุทธรูชา

“ดีใจและภูมิใจที่รัฐบาลได้ให้ความสำคัญกับประชาชนทางศิลปะเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ถือเป็นการให้กำลังใจเชิดชูผู้สูงอายุได้ใช้ภูมิปัญญาถ่ายทอดเป็นงานฝีมือออกมาอย่างภาคภูมิใจ และให้ลูกหลานได้ตระหนักถึงงานศิลปะที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย ตนจะมุ่งมั่นออกแบบลายดั่งหลวงและต่อกลายต่อไปจนกว่าจะไม่มีแรงเพื่อให้งานศิลปะที่มีคุณค่าได้รับการเผยแพร่ต่อไปจากรุ่นสู่รุ่น ไม่สูญหาย”

ด้าน พระราชปริยัติ เจ้าคณะจังหวัดพะเยา กล่าวว่า พ่อคำ คือ โยมพ่อที่สนใจและไม่มีการทำบุญสร้างกุศลด้วยการเขียนและต่อกลายดั่งหลวงเพื่อถวายเป็นพุทธรูชา

“ตลอดเวลาที่ผ่านมามีโยมพ่อจะทำดั่งหลวงไปถวายวัดต่างๆ มากมายทั้งใน จ.พะเยา เชียงราย น่าน และจังหวัดใกล้เคียง รวมทั้งจังหวัดในภาคอีสานมากมายหลายครั้งที่เอาตมาได้นำดั่งหลวงของโยมพ่อไปถวายเป็นพุทธรูชาที่ประเทศอินเดีย เมียนมา เนื่องจากโยมพ่อมีความเชื่อว่าการทำบุญด้วยการถวายดั่งจะทำให้เกิดมงคลกับชีวิตและสร้างกุศล ซึ่งเป็นแนวคิดและความศรัทธาที่เป็นแรงบันดาลใจจากพระพุทธศาสนาให้มุ่งมั่นทำความดี สร้างกุศล สังสมบุญ ทำให้เมื่อเสียชีวิตไปแล้วจะได้ไปสู่ภพภูมิที่ดี หรือสู่สวรรค์”

เป็นเรื่องที่น่ายินดีที่การเชิดชูครูศิลป์แห่งแผ่นดินจะเป็นการธำรงวัฒนธรรม ศิลปหัตถกรรมพื้นถิ่นอันทรงคุณค่าให้คงอยู่และสืบทอดต่อไป ■

'สี่เดี่ยว'ร่วมเปิดชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญางานหัตถศิลป์อย่างยั่งยืนใหญ่

'อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9'



"สี่เดี่ยว-ศรัณย์รัชต์"

วิจิตรงดงาม ผลงานของ นางบุญมี จันทร์ไรรัตน์ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี ๒๕๖๑, จ้องแดง ร่มแบบโบราณที่ใกล้จะสูญหายไปจากชุมชนและวัฒนธรรมของล้านนา ผลงานของ นายวิเชญ แก้วเอี่ยม ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๑, ผ้าไหมแพรวา ผลงานของ นายวิฑูร โสภารักษ์ ทายาทช่าง

ศิลปหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๑ นอกจากนี้ ยังเปิดให้ชมนิทรรศการ "มรดกศิลป์" ที่เผยแพร่ผลงานศิลปหัตถกรรมที่หาชมได้ยากและกำลังจะสูญหาย กว่า ๓๐ ชิ้นงาน รวมถึงกิจกรรมเวิร์กช็อปที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมงานได้ทดลองหัตถงานหัตถศิลป์กับช่างฝีมือชั้นครูแบบใกล้ชิด อาทิ การทำจานรองแก้วสานไม้ไผ่ การเพนต์ผ้าบาติก ฯลฯ ภายในงาน ได้รับความสนใจจากนักสะสม ผู้เชี่ยวชาญและผู้สนใจงานหัตถศิลป์ไทยมากมาย



"หุ่นกระบอกไทย" ผลงาน นิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561



แพชั่นโชว์ชุด "Route to Treasures"



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้เปิดตัวงาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9" อย่างยิ่งใหญ่และพิเศษกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา ด้วยพื้นที่ที่เพิ่มขึ้น และจำนวนผู้เข้าร่วมงานมากกว่าที่ผ่านมาถึงสามเท่า

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานอัตลักษณ์แห่งสยามในปี นี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "ชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญา" (Thai Wisdom True Treasure) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างกระแสการรับรู้ และส่งเสริมการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยให้เป็นที่ยอมรับในตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ตลอดจนเป็นองค์การในการรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ และสืบสานคุณค่าแห่งหัตถศิลป์ไทย

โดยในปี นี้ SACICT ได้รวบรวมผลงานชิ้นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม มาจัดแสดงและจำหน่ายภายในงานมากถึง ๑๕๐ ราย รวมถึงมีการมอบโล่เชิดชูเกียรติแก่ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๕ คน อาทิ เครื่องลงยาสิ ศิลปะบนเครื่องใช้เครื่องประดับที่มีความ

พร้อมชมไฮไลท์สุดพิเศษกับการแสดงแพชั่นโชว์ ชุด "Route to Treasures"



เวิร์กช็อปการทำผ้าบาติก

สยามกีฬา

Siam Sport
Circulation: 250,000
Ad Rate: 1,250

Section: สยามดารา/-

วันที่: จันทร์ 26 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 13

ฉบับที่: 4625

หน้า: 2(กลาง)

Col.Inch: 68.92 Ad Value: 86,150

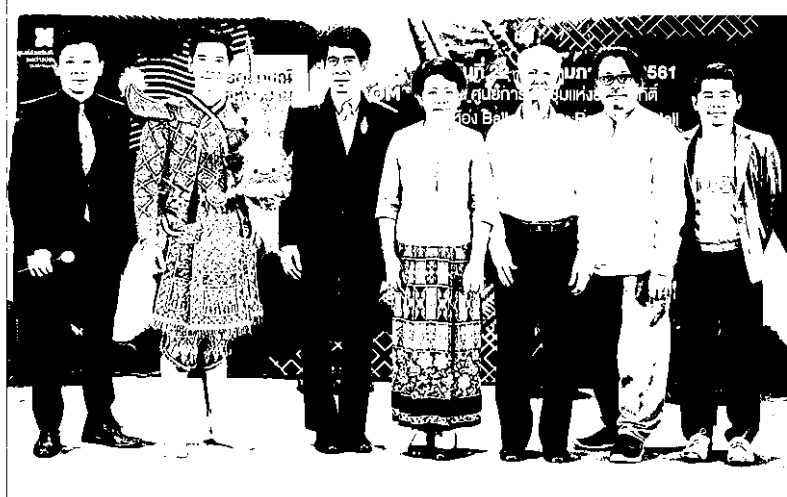
PRValue (x3): 258,450

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'สี่เดียว'ร่วมเปิดชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญางานหัตถศิลป์อย่างยิ่งใหญ่ 'อัตลักษณ์แห่ง...



ประกอบการขับร้องเพลง “ลาวดวงเดือน” โดยศิลปินรับเชิญ “สี่เดียว” ศรัณย์รัชต์ วิสุทธานาดา ที่มาในชุดผ้าสไบปักเลื่อมทองสีปักแมลงทับฝีมือการตัดเย็บอันประณีตงดงาม และทรงคุณค่าของ สรพล ทีระวงษ์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๐ งานพัสดุราภรณ์พร้อมสวมใส่เครื่องประดับทองและเงินโบราณรวมมูลค่าเกือบหนึ่งล้านบาท เรียกเสียงปรบมือจากแขกผู้มีเกียรติและผู้เข้าร่วมงานได้อย่างกึกก้อง



ระดับประเทศ : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” ปีนี้จัดยิ่งใหญ่กว่าทุกครั้งที่ผ่านมา พบสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครุศิลป์ครูช่าง และทายาท ระดับประเทศ ระหว่างวันที่ 22-25 ก.พ. ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

สัมมนาสารพัน

SACICT Mobile Gallery

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะาชีระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ขอเชิญผู้สนใจร่วมชื่นชมคุณค่าเสน่ห์ที่หัตถศิลป์ไทยผ่านนิทรรศการ

SACICT Mobile Gallery 2018 “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” พบกับการจัดแสดงผลงานหัตถศิลป์จาก

ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม งานนวัตกรรมร่วมสมัยจากการผสมผสานนวัตกรรมทางศิลปะ องค์ความรู้และความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราวของหัตถศิลป์เครื่องทองโบราณ และงานฝีมืออื่นๆ อีกมากมาย ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์-3 มีนาคม 2561 ณ บริเวณโถงชั้น 1 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

นิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” นิทรรศการเคลื่อนที่เพื่อส่งเสริมให้งานหัตถศิลป์ไทยเป็นที่รู้จักแพร่หลายในวงกว้าง ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมหัตถศิลป์ต่างๆ โดยเน้นให้ประชาชนทั่วไปได้มีส่วนร่วม ภายใต้แนวคิด “Learn, Discovery and Enjoy” ร่วมสร้างคุณค่างานหัตถศิลป์ ที่สามารถสื่อสาร เข้าถึง และเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตปัจจุบัน จึงขอเชิญร่วมเสวนาจับเข้าบอกเล่าประสบการณ์งานศิลป์ และเวิร์กช็อปจาก 2 ครูช่างศิลปหัตถกรรม

“ประทีน ศรีบุญเรือง” ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 พร้อมเวิร์กช็อปในหัวข้อ “เครื่องเงิน ตลับขูดเพนต์ หัตถกรรมล้านนา” ในวันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00-17.00 น.

“พนิดา แด้มจันทร์” ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 พร้อมเวิร์กช็อปในหัวข้อ “แต่มสิ ฝี่เสื่อสวย เครื่องประดับเบญจรงค์” ในวันที่ 2-3 มีนาคม เวลา 13.00-17.00 น.

ทุกกิจกรรมจัด ณ บริเวณโถงชั้น 1 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ลงทะเบียนเพื่อสำรองที่นั่งและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร.1289 และ www.sacict.or.th



ดม ชาติ ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/โชไชตี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: พุธ 28 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5945

Col.Inch: 27.16

Ad Value: 59,752

คอลัมน์: โชไชตี

หน้า: 10(บน)

PRValue (x3): 179,256

คลิป: สีสี่



● ออกตัวก่อนเลยว่า

ไม่ได้เป็นสาวกนาฬิกาแบรנד
หุ้แม่แต่น้อย แต่สิ่งสำคัญ
ที่ทำให้ “คุณแพทริก”
ม.ล.ศรุศักดิ์ ศักดิ์เดช
ภานุพันธ์ ไม่พลาดมาร่วมงาน
ก็เพราะเป็นงานของเพื่อนซี้
“คิด” คงภักดิ์ จิรมณีกุล
เจ้าตัวบอกเลยงานนี้มาด้วย
“ใจ” ล้วนๆ ครับผม



ม.ล.ศรุศักดิ์ ศักดิ์เดช ภานุพันธ์

● ศูนย์ส่งเสริมศิลป์ฯระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เชิญ

ผู้สนใจร่วมชื่นชมคุณค่าเสน่ห์หัตถศิลป์ไทยผ่านนิทรรศการ SACICT
Mobile Gallery 2018 “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” พบกับการจัด
แสดงผลงานหัตถศิลป์จากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม งานนวัตกรรมศิลป์ร่วมสมัยเรื่องราวของ
หัตถศิลป์เครื่องทองโบราณ ฯลฯ วันนีถึง 3 มีนาคม บริเวณ
โดงชั้น 1 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



นริศรา กุลปิยะวาจา

● นันทินี แพนเนอร์ เตรียมจัดการ
แข่งขันขี่ม้าไปโลหญิงการกุศล “ควีนส์คัพ
พิงค์ ไบโกล 2018” ปีที่ 10 ซึ่งด้วย
พระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ ราชได้มอบให้
โครงการมะเร็งเต้านม มูลนิธิศูนย์
มะเร็งเต้านมเฉลิมพระเกียรติ เสาร์ที่ 3
มีนาคม เวลา 12.00 น. เป็นต้นไป
ที่สนามไทยไบโกล แอนด์ อีควสเทรียน
คลับ พัทยา

● ขอแสดงความเสียใจกับ นภัส เปาโรหิตย์

ผู้อำนวยการด้านการตลาด รพ.บำรุงราษฎร์
ที่สูญเสียคุณแม่ ศศ.จรินทร์ เปาโรหิตย์ กำหนด
สวดพระอภิธรรมศพที่วัดธาตุทอง ศาลา 12
กรุงเทพมหานคร วันที่ 5 มี.ค. เวลา 19.00 น.
(งดวันที่ 1 มี.ค.) วันที่ 6 มี.ค. พระราชทาน
เพลิงศพที่เมรุด้านหน้า เวลา 17.00 น.

● ทีมเทสร่างแบรนด์ชาในประเทศไทย

จนยอดขายถล่มทลายในปีที่ผ่านมา
ปีนี้บอสสาวคนเก่ง “หลิน” นริศรา
กุลปิยะวาจา ต่อยำคุณภาพด้วยการ
ขยายตลาดในเอเชียพร้อมรับออเดอร์
เข้ามาไม่ขาดสาย จนต้องผูก
โรงงานแห่งที่ 2 แต่ถึงจะงานยุ่ง
ขนาดไหน บอสสาวก็ยังต้องดูแล
การผลิตด้วยตัวเองเพื่อส่งต่อสุขภาพดี
ผ่านน้ำผลไม้คุณภาพ

เปิดพื้นที่อวดหัตถศิลป์สุดอลังการ

ตระการตาไปพร้อมๆ กับความภาคภูมิใจในความสามารถเชิงช่างของเหล่าครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมระดับประเทศที่ต่างสำแดงฝีมือในงาน “อวดศิลป์แห่งสยามครั้งที่ 9” ในแนวคิด “ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา” โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดขึ้นเพื่อสร้างกระแสการรับรู้ และส่งเสริมการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยให้เป็นที่ยอมรับทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อวันก่อน

บรรยากาศงานสุดคึกคัก ทั้งพื้นที่ห้องบอลรูม และลานด้านหน้า ละลานตาไปด้วยผลงานเชิงช่างและหัตถกรรมจากยอดฝีมือทั่วประเทศ อาทิ ผ้าไหม งานแกะสลัก เครื่องเงิน เครื่องทอง เครื่องปั้นดินเผา งานประดิษฐ์ งานโลหะ เป็นต้น งานนี้ อัมพวัน พินชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ยังเชื้อเชิญ จินตนา ชัยยวรรณการ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี มาเป็นประธานมอบโล่เชิดชูเกียรติแก่เหล่าช่างศิลป์ประจำปี 2561 โดยมุ่งงานใหญ่กว่าความตั้งใจว่า ครั้งนี้มีความพิเศษและยิ่งใหญ่กว่าทุกครั้ง ไม่ว่าจะด้วยพื้นที่หรือจำนวนผู้เข้าร่วมจัดแสดงผลงานรวบรวมผลงานชั้นครูที่เปรียบเสมือนชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญาเชิงช่างจากทั่วประเทศกว่า 150 ราย ผ่าน 3 โซนหลัก ประกอบด้วย โซนที่ 1 เดอะมาสเตอร์ส แกลเลอรี “จากเวหา



ครูบัวไหล คณะปัญญา



จรตบาดาล” แสดงนิทรรศการ และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทประจำปีนี้ และส่วนนิทรรศการ

“มรดกศิลป์” เผยแพร่

ผลงาน เกียรติประวัติ

รวมถึงการถ่ายทอด

แนวคิด แรงบันดาลใจ

ในการทำงานหัตถกรรม

โซนที่ 2 ดี อาร์ติซาน

เวิร์กช็อป “หัตถกรรม..

หัตถ์ทำมือ” กิจกรรมเวิร์กช็อป

งานของครุศิลป์ของแผ่นดิน

และโซนที่ 3 เดอะ

คราฟท์แมน คอลเลกชั่น

“ตลาดหัตถศิลป์”

ส่วนจำหน่ายผลิตภัณฑ์

ศิลปหัตถกรรมใน

สาขาต่างๆ

ในงาน

ครูบัวไหล

คณะปัญญา อายุ

88 ปี จาก

เชียงใหม่ ครู

ศิลป์ของแผ่นดินปี

2561 ประเภทเครื่อง

กระดาม “งานหัตถกรรม

โคมล้านนา” ผู้สั่งสม

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ไฮไฮดี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: พุธ 28 กุมภาพันธ์ 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5945

Col.Inch: 98.61 Ad Value: 216,942

หน้า: 10(กลาง)

PRValue (x3): 650,826

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดพื้นที่อวดหัตถศิลป์สุดอลังการ



ครูช่างสลักกรและหนังตะลุง



ครุคำใหม่ โยคะสิงห์ "แม่ครูผ้าแพรวา" และลูกสาว

ภูมิปัญญาและประสบการณ์ทำโคมล้านนามากกว่า 70 ปี ด้วยฝีมือการใช้กรกรเพียงเล่มเดียวตัดกระดาษเป็น ลวดลายที่ละเอียดและคมชัด จนได้รับการกล่าวขานว่าเป็น "แม่ครูแห่งการทำโคมล้านนา" เสาวฯ เริ่มเรียนรู้การทำโคมมาตั้งแต่อายุ 12 ปี โคมล้านนาเป็นของสูงใช้สำหรับบูชาพระพุทธเจ้าในวันเพ็ญเดือน 12 ใครได้บูชาโคมก็เหมือนได้ส่งจิตถึงพระพุทธเจ้าเอกลักษณ์ของโคมคณะปัญญาอยู่ที่แบบและลวดลายไม่ซ้ำใคร ก่อนหน้านี้มีเพียงโคมทรงกลม ต่อมาจึงพัฒนาเป็นรูปไห รูปดาว โคมกระบอก โคมร่ม เป็นต้น ทุกวันนี้เป็นวิทยากรถ่ายทอดการทำโคมให้แก่เยาวชนตามสถานศึกษาต่างๆ เพื่อเป็นการอนุรักษ์หัตถกรรมนี้ไว้

ด้าน ครูศรีเมือง ทรพรุรานนท์ วัย 81 ปี จากนนทบุรี ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2561 ประเภทเครื่องดิน "งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา" ผู้สืบสานการทำเครื่องปั้นดินเผาจากรุ่นบรรพบุรุษชาวไทยเชื้อ



ครูศรีเมือง ทรพรุรานนท์

สายมอญที่เกาะเกร็ดมานานกว่า 60 ปี และมีฝีมือการสลักลวดลายที่วิจิตรงดงาม บอกว่าเดิมทำเครื่องปั้นดินเผาเป็นของใช้อย่างหม้อ ไห โอ่ง อ่าง นานเข้าก็ไม่มีคนซื้อ จึงคิดต่อยอดฝีมือด้วยการแกะลวดลายไทยอย่างบัวคว่ำ บัวหงาย เพิ่มมูลค่าผลงาน รู้สึกภูมิใจที่มีคนเห็นคุณค่าของงานศิลป์แขนงนี้ อยากส่งต่อให้ลูกหลานที่สนใจ เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ดจะได้อยู่นานๆ

สนใจติดตามความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับงานศิลป์เพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>



อ.วีระธรรม กระจกเงินไทย-นิรันดร ไทรเล็กทิม



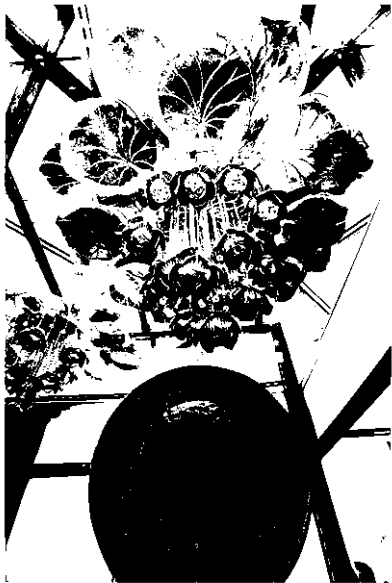
ผู้ที่ได้รับโล่เชิดชูเกียรติทั้งหมดถ่ายภาพร่วมกัน

กรรไกรตัดกระดาษมาตั้งแต่อายุ 12 ปี จนวันนี้กว่า 76 ปีแล้ว เผยถึงสิ่งสำคัญในการสืบสานภูมิปัญญาไทยให้คงอยู่ว่า “ต้องมีเอกลักษณ์ และ ธรรมชาติ รู้จักคิดพัฒนาเสมอ ซึ่งทุกวันนี้ก็สอนนิสิตนักศึกษาให้สืบทอดสิ่งนี้”

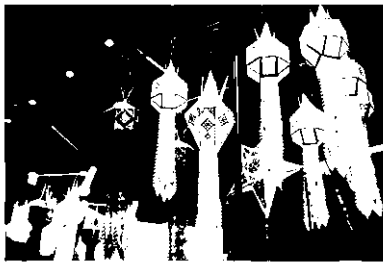
ด้าน **ครูศรีเมือง ทรรทรานนท์** ครูช่างปั้นดินเผาแห่งเกาะเกร็ด เผยว่า จากที่ปั้นโอ่ง โห ขาม ดินเผาขาย วันหนึ่งก็เกิดความเปลี่ยนแปลง เพราะตลาดไม่มี ทำให้ต้องเปลี่ยนมาทำของที่ระลึก โดยยังไม่ทิ้งภูมิปัญญาโบราณ เพียงแต่เปลี่ยนมาทำให้สมัยใหม่ขึ้น เพื่อเพิ่มมูลค่าของชิ้นงานให้อยู่ได้นาน

“งานเหล่านี้ต้องรู้จักคิด เพิ่มเติมความพิเศษในงานให้มีเอกลักษณ์ จึงจะเลี้ยงตัวเองได้” **ครู**

ส่งต่อ 'ภูมิปัญญา' 'ครุศิลป์' สู่ 'ศิลปินรุ่นใหม่'



พิธีมอบโล่เชิดชูเกียรติ



หัตถกรรมโคมล้านนา ผลงานของครูบัวโศก คณะปัญญา อายุ 88 ปี



ครูบัวโศก คณะปัญญา ปั้นโคมโพงจากโคมล้านนา

เพราะภูมิปัญญาของคนรุ่นเก่า สามารถส่งต่อบุคคลธรรมอันล้ำค่าของชาติได้ โดยเฉพาะกับงานศิลปหัตถกรรมที่ไม่เพียงสร้างอาชีพ แต่ยังเป็นรากเหง้าของวิถีชีวิตคนในปัจจุบันได้

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จึงได้จัดงาน “อัตลักษณ์ แห่งสยาม ครั้งที่ 9” ภายใต้แนวคิด ชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญา นำสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครุศิลป์ ครูช่างและทายาทระดับประเทศที่หาชมยากกว่า 150 ราย มาจัดแสดง พร้อมมอบรางวัลแก่ ครุศิลป์ของแผ่นดิน รวมถึงแสดงผลงานชั้นครูกว่า 20 รายการ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ซึ่งครั้งนี้ ยังได้เหล่าครุศิลป์ของแผ่นดินทั่วประเทศมาร่วมถ่ายทอดประสบการณ์ และแนวคิดเรื่องศิลป์ให้คนรุ่นหลัง

ประเดิมด้วย **ครูบัวโศก คณะปัญญา** แม่ครูแห่งวงการโคมล้านนา ใช้



ครูศรีเมือง ทรรทรานนท์



ครูชิน ประสงค์

ศรีเมืองกล่าว

ด้าน **ครูชิน ประสงค์** ผู้ปั้นคุณทองแดง และคุณใจโสด ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพในหลวง ร.9 ที่มองว่าแก่หลายคนอยากให้คนรุ่นใหม่อนุรักษ์ความเป็นไทยแบบดั้งเดิม แต่ศิลปะก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

“ศิลปินใหม่ๆ อาจใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการผลิตงาน ซึ่งก็ไม่ผิด เพราะให้งานดูไม่เดรัจฉาน เพราะศิลปินที่สร้างงานก็เป็นคนไทย ย่อมมีเสน่ห์ของความเป็นไทยอยู่” **ครูชินกล่าว**
แรงบันดาลใจครูสุธีชัยรุ่นใหม่



เปิดงาน : จินตนา ชัยยวรรณการ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำนายกรัฐมนตรี ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ และอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเปิดงาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม" ครั้งที่ 9 ที่จัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ภายใต้แนวคิด "ชุมชนไทยภูมิปัญญา" พร้อมมอบโล่เชิดชูเกียรติให้แก่ครูศิลป์ฯ ครูช่างฯ และทายาทฯ ประจำปี 2561 จำนวน 25 คน ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

§ ช่างเป็นเรื่องบังเอิญที่หนุ่ม เจสซี เมฆวัฒนา เล่นซัฟล์เกี่ยวกับทะเล เรื่อง "I Sea U จันรักทะเล...ที่มีเธอ" ทางทรูโฟรยู ช่อง 24 และมีรอยสักรูปสมอเรือไว้ที่ข้อเท้าขวา แต่แอบรู้ว่าเจสซีตั้งใจสักชื่อสาวสวยไว้ที่ตรงอกข้างซ้ายด้วยงานนี้สาว ๆ ไม่ต้องตกใจเพราะสาวสวยคนนั้นไม่ใช่คนอื่นคนไกล "แม่จุ่ม-อุทุมพร" เองจ้า ...

สยามดารา Society



§ อบจ.ชลบุรี เดินหน้าจัดแคมเปญ "เที่ยวสบายๆ สไตล์ชลบุรี" จัดหนักแพ็คเกจท่องเที่ยวราคาพิเศษลดแลกแจกแถมมากกว่า 50% ในงาน **ไทยเที่ยวไทย ครั้งที่ 46** ระหว่างวันที่ 1-4 มีนาคม 2561 มั่นใจผลักดันอุตสาหกรรมท่องเที่ยวจังหวัดชลบุรี ทะลุ 2.4 แสนล้านบาท ในปี 2561 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์...ขาซื้อไม่ควรวพลาด..

§ "อ้อม" อธิชาติ ชุมนานนท์ ดาราหนุ่มหล่อสายบุญ จะร่วมขี้นำนาชบวนพาเหรดในงานการแข่งขันซีมาไปโลหญิงการกุศลประจำปี "ควีนส์ คัพ ฟิงค์ โปโล 2018" ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 งานนี้



สาว ๆ สังคมแถวหน้าจะมารวมพลังสีชมพูกันอย่างคับคั่ง โดยมี **นันทินี แทนเนอร์** นักซีมาไปโลหญิงคนแรกของประเทศไทย เป็นหัวเรือใหญ่จัดงานติดต่อกันมาเป็นปีที่ 10 เพื่อช่วยสนับสนุนศูนย์สิริกิติ์บรมราชินีนาถเพื่อโรคมะเร็งเต้านม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จากจุดเริ่มต้นด้วยพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และทรงริเริ่มให้ผู้หญิงหันมาใส่ใจสุขภาพเกี่ยวกับมะเร็งเต้านมมากขึ้น งานนี้ **"นัท-มิเรียม"** บอกว่าขอสาว ๆ มาร่วมเชียร์ และทำบุญกันได้ไม่หวงกัน เสาร์ที่ 3 มี.ค. นี้ เทียงครั้งถึงหกโมงเย็น ณ สนามไทย โปโล แอนด์ อีควอเทเรียน คลับ พัทยา

§ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ขอเชิญผู้สนใจร่วมชื่นชมคุณค่าเสน่ห์หัตถศิลป์ไทยผ่านนิทรรศการ **SACICT Mobile Gallery 2018 "นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม"** พบกับการจัดแสดงผลงานหัตถศิลป์จากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม หายาทช่างศิลปหัตถกรรม งานนวัตกรรมร่วมสมัย จากการผสมผสานนวัตกรรมทางศิลปะ องค์ความรู้และความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราวของหัตถศิลป์เครื่องทองโบราณ และงานฝีมือ

อื่นๆ อีกมากมาย โดยครู พนิดา แด่มจันทร์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 หรือเวิร์กช็อปในหัวข้อ **"แด่มสิ มีเสื้อสวย เครื่องประดับเบญจรงค์"** ในวันที่ 2-3 มีนาคม เวลา 13.00-17.00 น. ณ บริเวณโดงชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ลงทะเบียนเพื่อสำรองที่นั่งและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร. 1289 และ www.sacict.or.th

§ พาราไดซ์ พาร์ค ศูนย์การค้าในเครือเอ็ม บี เค กรุ๊ป ขวนย้อนวันวานในความทรงจำกับงาน **"บางกอก ๒๕๐๐...คิดถึงสุนทราภรณ์"** ภายใต้บรรยากาศกรุงเทพฯ ปี 2500 พร้อมการกลับมาของบทเพลงจากสุนทราภรณ์และศิลปินรับเชิญสุดพิเศษ อาทิ รวงทอง ทองลั่นทม, เจียนศักดิ์ น้อยสุวรรณ, พรสุลี วิชเวช, ณัฏฐ์ ทิวไผ่งาม, รัตเกล้า อามระดิษ, อุเทน พรหมมินทร์, "หนูนา-หนึ่งธิดา" และศิลปินลูกใหม่สุนทราภรณ์ ที่จะมาขับกล่อมบทเพลงลูกกรุงในตำนาน พร้อมเปิดฟลอร์เวจลีลาศ ระหว่างวันพฤหัสบดีที่ 1 - วันอาทิตย์ที่ 4 มีนาคม 2561 ณ รอยัลพาร์ค พลาซ่า ชั้น 1 ศูนย์การค้าพาราไดซ์ พาร์ค

§ เอาใจคนชอบเที่ยว..สายการบินไทยสมายล์ขอเชิญร่วมงาน **ไทยเที่ยวไทย ครั้งที่ 46** พบกับบัตรโดยสารราคาพิเศษ **Smile Price** เส้นทางในประเทศ ราคาเริ่มต้น 1,090 บาท/ท่าน/เที่ยว เส้นทางระหว่างประเทศ ราคาเริ่มต้น 1,590 บาท/ท่าน/เที่ยว (รวมทุกอย่างแล้ว) พบกับไทยสมายล์ได้ที่บูธหมายเลข M32-M33 โซน Ballroom, Hall A ในวันที่ 1-4 มีนาคม คนี้ ตั้งแต่เวลา 10.00-21.00 น. ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ (สำรองที่นั่ง 1-4 มี.ค. 2561 เดินทาง 1 พ.ค.-30 ก.ย. 2561) สำรองบัตรโดยสารภายในงาน หรือ www.thaismileair.com, Smile Call Center 1181 และตัวแทนจำหน่ายทั่วประเทศ (เงื่อนไขเป็นไปตามที่บริษัทฯ กำหนด, ที่นั่งมีจำนวนจำกัดและอาจไม่มีให้บริการในบางเที่ยวบิน, ราคาเส้นทางต่างประเทศ อาจมีการเปลี่ยนแปลงเนื่องจากอัตราแลกเปลี่ยน ณ วันที่สำรองบัตรโดยสาร)

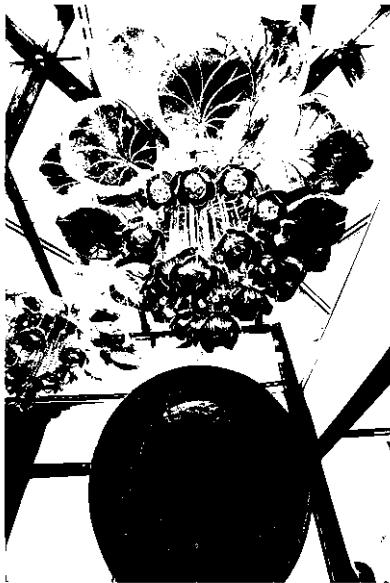
§ รพ.วิชัยเวช อินเตอร์เนชั่นแนล อ้อมน้อย จะทำลายประวัติการรักษาผู้ป่วยที่ขาดการรักษาต่อเนื่องกับทางโรงพยาบาลมากกว่า 5 ปี (ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2556 จนถึงปัจจุบัน) ผู้รับบริการท่านใดที่ประสงค์จะขอรับประวัติของท่าน กรุณานำบัตรประชาชนมาติดต่อที่แผนกเวชระเบียนตั้งแต่วันที่ - 31 มีนาคม 2561 หากพ้นกำหนดดังกล่าวแล้วโรงพยาบาลจะดำเนินการทำลายประวัติทันที ติดต่อขอรับประวัติได้ที่ แผนกเวชระเบียน โทร. 0-2441-7899 กด 1172, 1173

"มิสเลม่อน"



ผู้ที่ได้รับโล่เชิดชูเกียรติทั้งหมดถ่ายภาพร่วมกัน

ส่งต่อ 'ภูมิปัญญา' 'ครุศิลป์' สู่ 'ศิลปินรุ่นใหม่'



พิธีมอบโล่เชิดชูเกียรติ

เพราะภูมิปัญญาของคนรุ่นเก่า สามารถส่งต่อ
วัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติได้ โดยเฉพาะกับ
งานศิลปหัตถกรรมที่ไม่เพียงสร้างอาชีพ แต่ยังเป็น
รากเหง้าของวิถีชีวิตคนในปัจจุบันได้

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การ
มหาชน) หรือ SACICT จึงได้จัดงาน "อัตลักษณ์
แห่งสยาม ครั้งที่ 9" ภายใต้แนวคิด ชุมทรัพย์แห่ง
ภูมิปัญญา นำสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครุศิลป์ ครูช่างและ
ทายาทระดับประเทศที่หาชมยากกว่า 150 ราย มาจัดแสดง พร้อม
มอบรางวัลแก่ ครุศิลป์ของแผ่นดิน รวมถึงแสดงผลงานชั้นครูกว่า
20 รายการ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ซึ่งครั้งนี้ ยังได้เหล่าครุศิลป์ของแผ่นดินทั่วประเทศมาร่วมถ่ายทอด
ประสบการณ์ และแนวคิดเรื่องศิลป์ให้คนรุ่นหลัง

ประเดิมด้วย **ครูบัวโหล คณะปัญญา** แม่ครูแห่งวงการโคมล้านนา ใช้



หัตถกรรมโคมล้านนา
ผลงานของครูบัวโหล คณะปัญญา อายุ 88 ปี



ครูศรีเมือง ทวรรณานนท์



ครูบัวโหล คณะปัญญา
แม่ครูแห่งวงการโคมล้านนา



ครูชิน ประสงค์

ศรีเมืองกล่าว

ด้าน **ครูชิน ประสงค์** ผู้เป็นคุณทองแดง และ
คุณใจโหล ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิง
พระบรมศพในหลวง ร.9 ที่มองว่าแก่หลายคน
อยากให้คนรุ่นใหม่อนุรักษ์ความเป็นไทยแบบ
ดั้งเดิม แต่ศิลปะก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

"ศิลปินใหม่ๆ อาจใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วย
ในการผลิตงาน ซึ่งก็ไม่ผิด เพราะให้งานดูไม่
เดรัจฉาน เพราะศิลปินที่สร้างงานก็เป็นคนไทย ย่อมมี
เสน่ห์ของความเป็นไทยอยู่" ครูชินกล่าว
แรงบันดาลใจครูสุชีษย์รุ่นใหม่