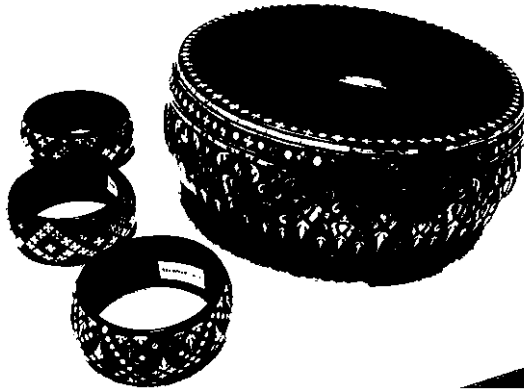


นิทรรศการหัตถศิลป์เคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1



กำไลประดับมุก หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ



ผู้บรมหัตถ์ทำเครื่องเงิน



ครูประทีปลงมือสอนทำเครื่องเงิน



สามพระยา จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา
และครั้งที่ 4 ซึ่งเป็น
ครั้งสุดท้าย จะจัดขึ้น
ในเดือนพฤษภาคม
ณ บริเวณท่ามหาราช
ถนนท่าพระจันทร์
กรุงเทพฯ

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า นิทรรศการครั้งนี้จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมให้งานหัตถศิลป์ไทยเป็นที่รู้จัก
อย่างแพร่หลายในวง
กว้าง โดยจะดำเนินการควบคู่ไปกับการ
จัดกิจกรรมต่างๆ ให้
ประชาชนทั่วไปได้มี
ส่วนร่วมภายใต้แนวคิด
Learn Discovery and
Enjoy นอกจากนี้ยัง
เป็นการนำเสนอคุณค่า
และองค์ความรู้ทางด้าน
งานหัตถกรรมให้เข้า
ถึงคนรุ่นใหม่เพื่อเพิ่ม
กลุ่มเป้าหมายให้มากขึ้น
นอกจากยังได้นำผลงาน
จากหัตถศิลป์ทั้ง 6 แห่งมาร่วมจัดแสดง ซึ่งผลงานที่
นำมาโชว์ในแต่ละชั้นก็นับว่ามีคุณค่าทางหัตถศิลป์
ในประเทศไทยเป็นอย่างมาก

ปัทม
หัตถ์



อัมพวัน พิชาลัย ผู้
ำนวยการศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประ
เทศ

จุด

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำร่อง
จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile
Gallery 2018 ในแนวคิด “เนรมิต

หัตถศิลป์แห่งสยาม” ครั้งที่ 1 โดยจะกำหนดจัดขึ้น
ทั้งหมด 4 ครั้ง ในการจัดครั้งแรกได้รวบรวมสุดยอด
ผลงานหัตถศิลป์ไทยมาจัดแสดงภายในนิทรรศการ
ซึ่งเป็นอีกหนี่งช่องทางเพื่อกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่
ตระหนักถึงคุณค่า ร่วมอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสานและ

พัฒนาศิลปหัตถกรรมไทยต่อไปในอนาคต โดยงาน
จะจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์-3 มีนาคม
2561 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพฯ

ภายในงานมีการนำงานหัตถศิลป์ชิ้นสำคัญ
จากหัตถศิลป์ทั้ง 6 แห่ง ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอ
สุพรรณ-พัสดร์ หอนิทรรศการโชน หอนวัตศิลป์ หอ
หัตถศิลป์ระหว่างประเทศและหอเกียรติยศ ของ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มาจัดแสดง
ควบคู่กับการเรียนรู้ผ่านการเสวนาจับเข้าบอกเล่า
ประสบการณ์งานหัตถศิลป์ และกิจกรรมเวิร์กช็อป
จากครูช่างศิลปหัตถกรรม โดยครูประทีป ศรีบุญ
เรือง ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 ที่มาพร้อม
เวิร์กช็อปในหัวข้อ เครื่องเงิน ตลาดพูนเพนต์
หัตถกรรมล้านนา ในวันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ เวลา
13.00-14.00 น. และเวลา 16.00-17.00 น. และ
ครูพนิดา แด้มจันทร์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี
2557 ที่จะมาเวิร์กช็อปในหัวข้อ แป้งสี ฝึลือสวย
เครื่องประดับเบญจรงค์ ในวันที่ 2-3 มีนาคม เวลา
13.00-15.30 น. และ 16.00-17.00 น.

นิทรรศการเคลื่อนที่ครั้งที่ 2 มีกำหนดจะ
จัดขึ้นในเดือนมีนาคม ณ พิพิธบางลำพู ถนน
พระอาทิตย์ กรุงเทพมหานคร ส่วนครั้งที่ 3 จะจัด
ขึ้นเดือนเมษายน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้า



หัวโขนหนุมาน หอนิทรรศการโขน



กระเปาะแบ็กแพ็กผ้าฝ้ายทอมือ

ภูมิใจคือทำให้คนรุ่นใหม่เข้าไปทำเป็นอาชีพ รวมถึงการพัฒนาความร่วมมือความรู้การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยให้มีความเป็นนวัตกรรมร่วมสมัย ส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ และการขยายตลาดออนไลน์” ผู้อำนวยการศูนย์กล่าว

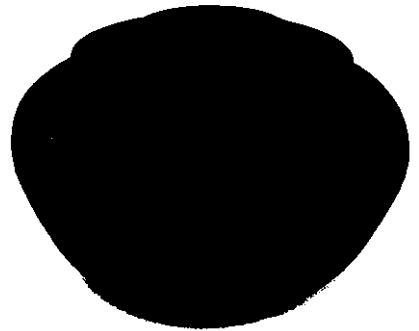
ครูประทีป ศรีบุญเรือง กล่าว ว่า ในนิทรรศการครั้งนี้ได้มาสอนการทำตลับลายชุดเพนต์ ซึ่งเป็นเครื่องเขียนล้านนา ทำมาตั้งแต่ในอดีต มีวิธีการและกระบวนการที่ทำที่ยาก ปัจจุบันเครื่องเขียนเป็นที่รู้จักน้อยลง โดยเฉพาะในเด็กรุ่นใหม่ จึงอยากให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมหัตถศิลป์อย่างเครื่องเขียนและงานฝีมืออื่นๆ ด้วย เพื่อให้อยู่กับประเทศไปยาวนาน ซึ่งภายในกิจกรรมเวิร์กช็อปจะสอนให้ผู้ที่มาเรียน ด้รู้จักเครื่องเขียนเบื้องต้น จะขึ้นรูปและสลักลายมาให้ จากนั้นให้ผู้มาเรียนชุดและลงสีด้วยตนเอง ซึ่งการได้มาลงมือทำครั้งนี้จะทำให้ผู้ที่มาเรียนสามารถถ่ายทอดภูมิปัญญาล้านนาได้ต่อไป

ชาลิสา พรหมตาวรงค์ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเวิร์กช็อป กล่าว ว่า เริ่มแรกไม่รู้เลยว่าเครื่องเขียนมีลักษณะเป็นอย่างไร เมื่อได้ทราบข่าวจากทางเพจของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพฯ จึงอยากมาลองหัดทำ และทำความรู้จักในกระบวนการทำเครื่องเขียนมากขึ้น พอมาเรียนทำให้รู้ว่าการทำผลิตภัณฑ์ที่มาจากฝีมือจริงนั้นทำค่อนข้างยาก และพอลงมือทำจริงได้สัมผัสและเข้าใจถึงคุณค่าและความงามของงานแต่ละชิ้นมากขึ้นด้วย

อย่างไรก็ตาม ผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมภายในนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 สามารถลงทะเบียนเพื่อสำรองที่นั่งฟรีได้ที่ โทร.1289 หรือคลิกดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.sacict.or.th.



กล่องเก็บของของเนกประสงค์ หอนวัตศิลป์



งานจักสานย่านลิเภา หอศิลปาชีพ

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 3 มีนาคม 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5948

Col.Inch: 28.43 Ad Value: 62,546

หน้า: 8(ซ้าย)

PRValue (x3): 187,638

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: CALENDAR 2018

📅 ...“ซีคอนสแควร์”

ร่วมกับ สมาคมรถคลาสสิก ประเทศไทย จัดงาน “Classic Motorsport” การรวมตัวครั้งยิ่งใหญ่ของรถสปอร์ตสุดคลาสสิก ที่สร้างชื่อจนเป็นตำนานบนสนามแข่งขัน ระหว่างวันที่ 2-11 มี.ค. นี้ ที่ลานน้ำพุ ชั้น 1 ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร.0-2721-8888 ต่อ 5210-3

📅 ...ศูนย์สุขภาพสตรีกรุงเทพ

โรงพยาบาลกรุงเทพ ขอเชิญคุณแม่เตรียมความพร้อมก่อนคลอดไปกับ “แพ็กเกจคลอดแบบเหมาจ่าย” โดยสูตินรีแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ ครอบคลุมถึงการดูแลครรภ์เสี่ยง และวางแผนร่วมกับกุมารแพทย์หน่วยทารกแรกเกิดและทารกแรกเกิดวิกฤติ แพ็กเกจมี 2 รูปแบบ คือ คลอดปกติ (นอนรพ. 2 คืน) ราคา 68,000 บาท และผ่าตัดคลอด (นอนรพ. 3 คืน) ราคา 98,200 บาท สำหรับคุณแม่ที่ฝากครรภ์และใช้บริการแพ็กเกจคลอดแบบเหมาจ่ายของโรงพยาบาล รับบัตรขวัญพัฒนาจูเนียร์ (Baby Gift) สามารถใช้สิทธิ์ได้ทันทีที่สมัคร ตั้งแต่วันที่ 31 ธ.ค.2561 สอบถามรายละเอียดได้ที่ โทร. 0-2755-1007, 0-2310-3005 หรือ Call Center โทร.1719

📅 ...ขอเชิญผู้สนใจร่วมงานทำมือ

ฉลองการเปิดใหม่ของ Passion Living Studio พื้นที่สอนเวิร์กช็อปที่มีดีไซน์ไม่เหมือนใคร กับ ครูเล็ก นิวัฒน์ สว่างศรี ครูสอนงานฝีมือกรรมพัฒนาฝีมือแรงงาน มาร่วมกันสร้างสรรค์งานทำมือใหม่ๆ ที่คุณทำเองได้ง่ายๆ กับคอร์ส



“ถักกระเป๋าหลายชนเผ่า”

ในวันเสาร์ที่ 31 มี.ค. เวลา 09.30-17.00 น. พร้อมอาหารกลางวันและอาหารว่างเช้า-บ่าย ณ

Passion Living Studio อ.เมือง จ.นนทบุรี ไปรษณีย์พิเศษ! ลดราคาเหลือเพียงท่านละ 2,500 บาท (รับจำนวน 5 ท่านสุดท้าย) สนใจติดต่อ Line : Pummys7 หรือ Page Passion Living Studio

📅 ...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง

ประเทศ (องค์การมหาชน) ขอเชิญผู้สนใจร่วมชมนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” พบกับการจัดแสดงผลงานหัตถศิลป์จากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม งานนวัตกรรมร่วมสมัยจากการผสมผสานนวัตกรรมทางศิลปะ และงานฝีมืออื่นๆ อีกมากมาย ในวันที่ 27 ก.พ.-3 มี.ค. ณ บริเวณโถงชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

📅 ...โรงพยาบาลราชวิถี จัดกิจกรรม

“วันการได้ยินโลก” พร้อมเสวนา “ลดเสียงลดหูหนวก” โดยมีแพทย์ผู้เชี่ยวชาญให้ความรู้เกี่ยวกับด้านหู นอกจากนี้ มีนิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันประสาทหูเสื่อมจากเสียงดัง พร้อมรับของที่ระลึก Ear Plug และบริการตรวจหู โดยโสต ศอ นาสิกแพทย์ให้แก่ผู้ร่วมงานในวันเสาร์ 3 มี.ค. ตั้งแต่เวลา 09.00-12.00 น. ณ บริเวณลานหน้าห้องประชุมญาไทชั้น 1 อาคารเฉลิมพระเกียรติฯ โรงพยาบาลราชวิถี

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 4 มีนาคม 2561

ปีที่: - ฉบับที่: 1126

Col.Inch: 193.20 Ad Value: 463,680

คอลัมน์: เรื่องจากปก: ครูช่าง...อัตลักษณ์แห่งสยาม

หน้า: 1 (กลาง)

PRValue (x3): 1,391,040

ศิลปิน: สีสี่



ครูช่าง อัตลักษณ์แห่งสยาม กรุงเทพวันอาทิตย์ 1



ครูช่าง...

อัตลักษณ์แห่งสยาม

กรุงเทพธุรกิจ



ไอเอ็นเอ็น ศรีสุนทร

มือสัปดาห์ที่ผ่านมา ศูนย์ส่งเสริม

ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การ

มหาชน) หรือ SACICT จัดงาน

อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9 ให้คนรักงาน

ศิลปะร่วมชื่นชมงานหัตถศิลป์สุดอลังการ

ตระการตาและหาชมยาก และร่วมเชิดชู

เกียรติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี

2561 ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ในงานนี้ประชาชนคนรักงานศิลป์ได้

สัมผัสและพูดคุยกับ “ครูช่าง” แขนงต่างๆ

ที่นำผลงานมาจัดแสดง พร้อมบอกเล่าถึง

กระบวนการผลิตงานอย่างใกล้ชิด และเลือก

ซื้อผลงานต่างๆ อีกทั้งชมเวิร์คช็อปสาธิต

ทำผลงาน อยากรู้ อยากศึกษาย่อยยอด

หรือสร้างแรงบันดาลใจได้ตลอดระยะเวลา

การจัดงาน โดยการจัดแสดงผลงานแบ่ง

ออกเป็น 3 โซนหลัก ได้แก่

โซนที่ 1. “จากเวหาจรดบาดาล” (The

Master Gallery) จัดนิทรรศการ แสดง

และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ครูศิลป์ของแผ่นดิน

ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลป

หัตถกรรม ประจำปี 2561 รวม 25 ราย

โซนที่ 2 “หัตถกรรม...หัตถ์ทำมือ”

(The Artisan's Workshop) กิจกรรม

รหัสข่าว: B-180304011010 (4 มี.ค. 61/07:10)

หน้า: 1/4



บริษัท อินโฟเวสต์ จำกัด | 888/178 อาคารมหานครพลาซ่า ชั้น 17 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
☎ 02-253-5000, 02-651-4700 ☎ 02-253-5001, 02-651-4701 ✉ help@iqnewsclip.com

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 4 มีนาคม 2561

ปีที่: - ฉบับที่: 1126

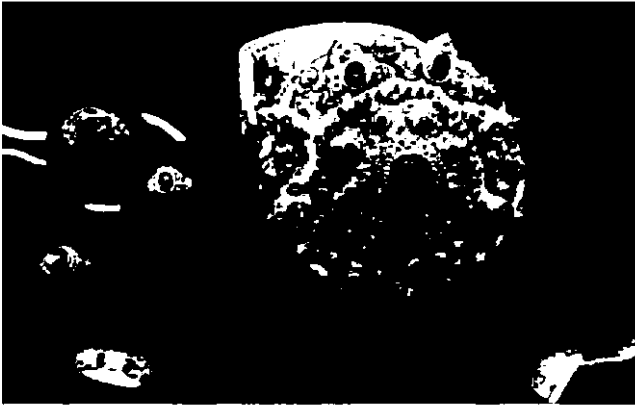
Col.Inch: 193.20 Ad Value: 463,680

คอลัมน์: เรื่องจากปก: ครูช่าง...อัตลักษณ์แห่งสยาม

หน้า: 1 (กลาง)

PRValue (x3): 1,391,040

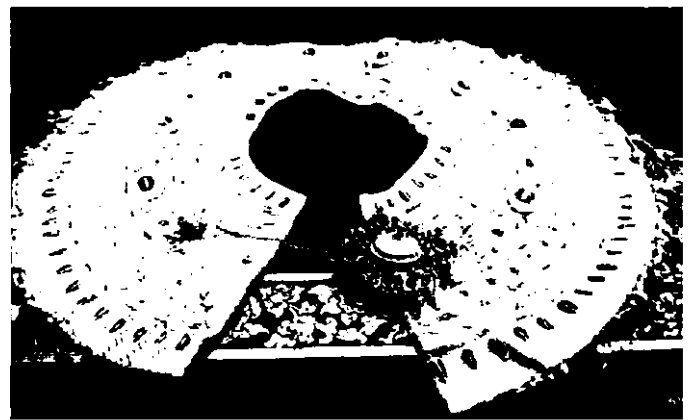
ศิลปิน: สีสี่



ครูบุญชัย แก่บ้าน จ.นครปฐม เครื่องประดับโบราณ



ครูสุพล ธีระวงษ์ พิษตรากรณีโบราณ



เวิร์คชอปต่างๆ อาทิ หน้ากากผีตาโขน, ลูกปัดมโนราห์, จักสานป่านศรนารายณ์ เป็นต้น

โซนที่ 3 “ตลาดหัตถศิลป์” (The Craftsman Collections) เป็นส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ศิลปหัตถกรรมของครูช่างในสาขาต่างๆ กว่า 150 คูหา แบ่งเป็น 4 โซนจำหน่าย ประกอบด้วย โซน “เริงลมหรรษา” (ประเภทการละเล่น หนังสติ๊ก เครื่องดนตรี) โซน “ภูษา ธารา (ประเภทงานผ้า) และโซน “แผ่นดินทอง” (ประเภทหัตถศิลป์ชั้นสูง เครื่องทอง เครื่องเงิน) และโซน “เพลินไฟร์” (ประกอบด้วยงานไม้ หวาย จักสาน)

ใครได้ไปชมงานจะพบว่าแต่ละโซนมีไฮไลต์เด่น แต่ละผลงานน่าสนใจทั้งสิ้น เช่นผลงานครูช่างที่หาชมยาก ได้แก่ งานหัตถกรรมจ้องแดงโบราณ ของ **ครูวิเชิญ แก้วเอี่ยม** อายุ 64 ปี จ.เชียงใหม่ (ได้รับรางวัล “ครูศิลป์แห่งแผ่นดิน” ปี 2561) “จ้องแดง” คือร่มโบราณ หนึ่งในภูมิปัญญาบรรพบุรุษที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคนในปัจจุบันใกล้สูญหาย เหลืออยู่เพียงบ้านเดียวที่ยังคงอนุรักษ์การทำจ้องแดง

คนรุ่นใหม่อายุน้อยที่ได้รางวัล

“ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561

ครูนิเวศ แววมณะ อายุ 46 ปี จาก

กรุงเทพฯ ที่ใครๆ ก็แวะเวียนไปชมผลงาน

“งานหัตถกรรมหุ่นกระบอกไทย” ที่สวยงามอ่อนช้อย จากทักษะในการสร้างและศิลปะการแสดงเชิดหุ่นกระบอกไทยมากกว่า 21 ปี เป็นงานที่ทำด้วยมือทั้งหมด

วิหวัธ โสภาร์กษ์ อายุ 29 ปี

จ.กาฬสินธุ์ เป็นคนรุ่นใหม่อายุน้อยที่ได้รับรางวัล “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ประเภทเครื่องทอง งานหัตถกรรมผ้าไหมแพรวา ผลงานเด่นคือสร้างสรรค์ผ้าไหมแพรวาย้อมสีธรรมชาติ และลวดลายแบบดั้งเดิมที่ใกล้สูญหาย

ชูเกียรติ เนียมทอง อายุ 41 ปี

จ.จันทบุรี (ได้รับรางวัล “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” 2561) ประเภทเครื่องโลหะ งานหัตถกรรมเครื่องเงิน เครื่องทอง ซึ่งสืบทอดเทคนิคการทำ “แหวนกลไกและเครื่องทอง” มาเป็นเวลา 30 ปี ด้วยความหลงใหลในกลไกเทคนิคการประกอบแหวนกล ที่สามารถถอดและประกอบใหม่ได้ ซึ่งได้รับถ่ายทอดสืบทอดเฉพาะ

รหัสข่าว: B-180304011010 (4 มี.ค. 61/07:10)

หน้า: 2/4

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 4 มีนาคม 2561

ปีที่: -

ฉบับที่: 1126

หน้า: 1 (กลาง)

Col.Inch: 193.20 Ad Value: 463,680

PRValue (x3): 1,391,040

คลิ๊ป: สีสี่

คอลัมน์: เรื่องจากปก: ครูช่าง...อัครลักษณ์แห่งสยาม



ครูปิยะ สุวรรณพงษ์ กับผ้าปะลาจิง



หุ่นกระบอกไทย ผลงานครูปิยะศิว วรรณพงษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561

ในครอบครัวช่างทอ

สรพล ธีระวงษ์ จ.นนทบุรี (ได้รับรางวัล “ทายาทฯ” ปี 2560) ประเภทพัสดรามรณโบราณ โดยให้เทคนิคการปักแบบโบราณทุกขั้นตอน เน้นเลียนแบบให้เหมือนของดั้งเดิมมากที่สุด แล้วผสมผสานเทคนิคการปักที่ได้จากการเรียนรู้ นำมาปรับประยุกต์เป็นเทคนิคเฉพาะของตัวเอง

บุญชัย แก่บ้าน จ.นครปฐม (ได้รับรางวัล “ทายาทฯ” ปี 2560) ประเภทเครื่องประดับโบราณ โดยอนุรักษ์กระบวนการทำงานเครื่องประดับแบบโบราณทั้งรูปแบบและสีสันทันทุกขั้นตอนทำด้วยมือ ทั้งการขึ้นรูป การตัด และการทำลวดลายด้วยการสลักคุณด้วยอุปกรณ์ของช่างโบราณ และนำลายกราฟฟิคมาผสมผสานกับลายไทยให้ดูร่วมสมัยขึ้น

แต่ละโซนมีไฮไลต์มากมาย โดดเด่นและควรค่าแห่งการสืบสาน และต่อยอดออกเป็นธุรกิจให้เป็นงานศิลป์ที่มีคุณค่าและมีมูลค่า เช่น ผลงาน **ผ้าปะลาจิง** ของ **ครูปิยะ สุวรรณพงษ์** จ.ยะลา ครูปิยะใช้เวลาศึกษาค้นคว้า 6 ปี จากหนังสือโบราณของกรมศิลปากร จากแม่พิมพ์โบราณ และภาพจิตรกรรมตามฝาผนังในวัด

“สมัยก่อนภาคใต้มีการปลูกเลี้ยงไหม มีกรรมเหมือนไหมที่สุราษฎร์ฯ แต่เนื่องจากสภาพภูมิอากาศไม่อำนวย การทำผ้าไหมเลยขาดหายไป เมืองยะลาเป็นเมืองสุดท้ายที่สูญหายไปจากในสามเมือง ปัตตานี นราธิวาส ยังมีการทออยู่ หรือสงขลาที่มีผ้าทอเกาะยก แต่ยะลาเป็นจังหวัดเดียวที่อยู่ในกลุ่มงานทอผ้าแต่หายไปเลย” ครูปิยะเล่า “ผ้าปะลาจิง มีหลักฐานการพบครั้งแรก

เมื่อปี พ.ศ.2472 ในชบวนรับเสด็จสมเด็จพระปกเกล้าฯ เมื่อครั้งเสด็จประพาสสมณชลบัตตานี พบว่าผู้ที่ร่วมในชบวนเสด็จแต่งกายด้วยผ้าปะลาจิงและผ้าจวน

ปะลาจิง มาจากภาษายาวี “ปีะ” แปลว่า 4 คือการทอผ้ายกดอก 4 ตะกรอ แล้วนำมาพิมพ์ลายด้วยแม่พิมพ์ไม้ สมัยก่อนกลุ่มที่ทำแม่พิมพ์ไม้คือตระกูลช่างทำกริชโบราณของยะลา จากนั้นมาลงสี ความสำคัญของผ้าปะลาจิงคือ เป็นผ้าของชุมชน แต่ละชุมชนก็ทำของเขาแล้วนำมาร่วมกัน เช่น กลุ่มที่ทอผ้า พอทอเสร็จต้องไปหากลุ่มที่แกะลายผ้า หรือแกะลายแม่พิมพ์สำหรับการพิมพ์ และนำมาเย็บรวมกัน เป็นงานที่คนในชุมชนร่วมกันทำ”

ผ้าปะลาจิงมีแบบผ้าฝ้ายทั้งผืน ผ้าไหมทั้งผืน และฝ้ายแกมไหม

“เริ่มต้นด้วยการทอผืนผ้าสีจากจากผ้าไหมหรือฝ้าย หรือทั้งสองอย่าง ผืนที่เห็นมีความแวววาวคือผสมไหม ตัวลวดลายบนผ้าเป็นการเล่าเรื่องจากวัฒนธรรมมา เช่น ลายช่องลมบ้านโบราณ ซึ่งเราออกแบบมาทอลงบนตัวเนื้อผ้า ผืนผ้าแต่ละผืนแสดงความหลากหลายของวัฒนธรรม เช่น ตัวลายด้านล่างที่เป็นลายกราฟฟิคมาจากผ้าจวนปัตตานี ฉะนั้นผ้าผืนนี้รวมเทคนิคหลากหลายเข้าไปปออยู่ในตัวผ้า 1 ผืน เฉพาะเทคนิคการ

ทำเทียน การพันท์ การพิมพ์ แค่นี้ก็ 8 สีแล้ว ยังมีเทคนิคการมัดย้อมแต่ละตัว เมื่อมัดย้อมและเขียน ความหลากหลายของสีจะเยอะมาก การวางคู่สีที่สำคัญ เป็นผ้า 1 ผืน ที่มีหลายเทคนิค หลายวัฒนธรรมในตัวเดียวกัน”

ครูปิยะ เล่าต่อว่า “คนรุ่นโบราณก็ทำแบบนี้ แต่ใช้เทคนิคมัดย้อมและการทำเทียนเป็นตัวนำ การปิดลายเขียนเป็นร่อง แต่ผมใช้เทคนิคการพิมพ์เป็นตัวนำ แต่เท่ากับว่าเทคนิคโบราณอยู่ครบเพียงแต่เปลี่ยนอัครลักษณ์เพื่อสร้างเอกลักษณ์ใหม่ขึ้นมา

ผ้าปะลาจิง เป็นผ้าที่สะท้อนถึงชุมชนที่อยู่ในโซน 3 จังหวัดภาคใต้ รวมถึงบางพื้นที่ในมาเลเซียด้วย แต่จะเสี่ยงเพียงบนิน “เปิ้ลจิง” และสีสันทันจะไม่เหมือนเรา ของเราสวยกว่ามาก แต่ละชิ้นมีความต่างกัน เป็นลายละหนึ่งผืนๆ ไม่มีความซ้ำกันเลย แชนด์เมดทั้งหมด”

กว่าจะได้ผ้า 1 ผืน ผ่านกระบวนการ 5 ขั้นตอน ตั้งแต่ทอผ้า มัดย้อม เขียนมือ ด้วยปากกาจีนตั้ง ปิดเทียนเก็บไว้ ลงสีพื้น ใหม่อีกรอบ พิมพ์ลาย พื้นที่ด้วยการลงสี ชั้นแรก ชั้นที่สอง เคลือบกันสีตก

วันนี้ ผ้าปะลาจึงพลิกฟื้นคืนสู่วิถีชุมชน มีลูกศิษย์คนรุ่นใหม่ต่อยอดไปสู่งานผ้าพื้น ถิ่นที่ขายได้ (มีจำหน่ายที่คิง เพาเวอร์ และ ในรีสอร์ทต่างๆ)

“ผ้าฝ้ายคลุมไหล่ 1.500 บาท ผ้าไหม เริ่มต้นที่ 2 พัน ผ้าจีนโบราณ 15.000 บาท ถ้าเทคนิคน้อยหน่อยเริ่มที่ 4.500 บาท การดูแลรักษาปกติ จุดประสงค์ที่รื้อฟื้นผ้า ปะลาจึงคือ ต้องการให้ผ้าอยู่ในวิถีชุมชน ต่อไป ถ้าเราไม่ถ่ายทอดคงสูญหายไป เพราะเทคนิคเยอะ ทำยาก และตอนนี้ก็กลายเป็นผ้าที่นักสะสมต้องการ

งานศิลป์ของคนใต้มีสีสันเยอะ ตั้งแต่ อาหารสีสดจัด รสเผ็ดร้อน เหมือนกับสภาพ ภูมิอากาศ ฝน ทะเล ความร้อน ลวดลายก็ จะเป็นอย่างนั้น หนึ่งตระกูล เรือกอและก็ลาย ทั้งลำ มโนราห์ เครื่องทรงคือลวดลาย ทั้งนั้นเลย สะท้อนวัฒนธรรม ชีวิตของผู้คน ผิดคล้ำแต่ชอบสีสด ลายเยอะ เป็นภาพ สะท้อนของวิถีชุมชน”

อีกทั้งลวดลายที่สะท้อนงาน สถาปัตยกรรมท้องถิ่น เช่น ลายจวนตานี ลายกระเบื้องโบราณ ลายลูกกรงบันได ลายช่องลมหน้าต่าง ลายหัวเข็มขัดโบราณ ลายดอกตองตึงสี ดอกพุดตาน การเล่นว่าว ลวดลายของงานแกะไม้ชุมชนท่าตำกริช ฯลฯ

“สมัยก่อนผู้ชายคนพุทธก็นุ่งนะครับ นุ่งเหมือนชาวมุสลิม ใส่กับเสื้อพื้นรัดรูป คอปิ่น แล้วใช้ผ้าปะลาจึงคาดเอวเหน็บด้วย กริชรามัญ งานประดับหัวกริชก็บ่งบอกฐานะ เช่น ทำรูปหัวนก หุ้มเงินหุ้มทอง ต้มตกแต่ง ปล่อยให้ 7 สี...”

**แดดแรง ไฟแจ่ม ทะเลสีสด สะท้อน
สู่งานศิลป์ บ่งบอกเอกลักษณ์แห่งดินแดน
ด้ามขวาน แสดงอัตลักษณ์แห่งสยาม...**

อย่างน่าภาคภูมิใจ



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานในพิธีเปิดงานนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ซึ่งจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” โดยภายในงานได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: จันทร์ 5 มีนาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14603

หน้า: 4(ขวา)

Col.Inch: 17.53

Ad Value: 27,171.50

PRValue (x3): 81,514.50

คลิป: สีสี่

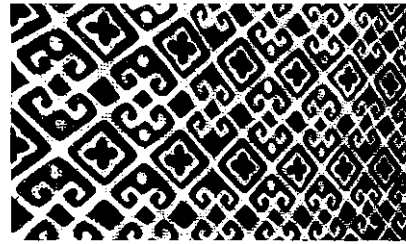
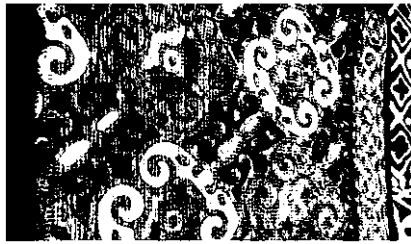
ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: อัตลักษณ์แห่งสยาม

เรียงคน มาเป็นข่าว



อัตลักษณ์แห่งสยาม - จินตนา ชัยยวรรณาการ พช.รมต.ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ และอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเปิดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9 ภายใต้แนวคิด "ชุมชนไทยแห่งภูมิปัญญา" พร้อมมอบโล่เชิดชูเกียรติให้แก่ครูศิลป์ ครูช่าง และทายาท ประจำปี 2561 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ผ้าปะลาจิง อัตลักษณ์หัตถศิลป์ใต้



“ผ้าปะลาจิง” เป็นผ้าทอมือที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายบนผืนผ้าด้วย “บล็อกไม้” แกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ ถือเป็นชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญาชั้นเอกหนึ่งของงานหัตถศิลป์จากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาทระดับประเทศที่หาชมได้ยาก

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระห้วงประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT กล่าวว่า ความเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของผ้าปะลาจิง ที่เป็นผ้าที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี มีการใช้ในกลุ่มชาวมุสลิมชายแดนในแถบจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส แล้วยังเป็นผ้าที่สะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีความเชื่อมโยงเกี่ยวพันกับวิถีชีวิต ความเป็นมาและศาสนา เกิดเป็นมรดกทางภูมิปัญญา สืบทอดต่อกันมา

ครูปิยะ สุวรรณพฤษ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ.2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมรื้อฟื้น “ผ้าปะลาจิง” ที่เคยสูญหายไปกว่า 70 ปี ให้กลับฟื้นคืนมาอีกครั้ง โดยค้นพบครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2472 พบในขบวนรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ที่มณฑลปัตตานี โดยผู้ที่เข้าร่วมขบวนรับเสด็จจำนวนมาก ต่างก็แต่งกายและใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากผ้าปะลาจิง ใช้วิธีการด้วยการคาด หรือวิธีนุ่ง บางคนใช้วิธีการทำเป็นผ้าห่มแบบสไบ เล่าว่า ด้วยความต้องการที่จะอนุรักษ์ผ้าปะลาจิงที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี จึงได้นำเอาศิลปะลวดลายที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ ที่สะท้อนเรื่องราวของสถาปัตยกรรมวิถีและวัฒนธรรมในพื้นที่นั้นได้ มา



ครูปิยะ สุวรรณพฤษ

ออกแบบเป็นลวดลายบล็อกไม้ที่ใช้พิมพ์ผ้าปะลาจิงกว่า 200 ลาย

“โดยเราได้พัฒนาสร้างสรรค์กระบวนการผลิตผ้าปะลาจิงให้มีมิติของสีสันและลวดลายที่มีความแปลกสะดุดตายิ่งขึ้น จนทำให้ผ้าปะลาจิง พื้นถิ่นชีวิตเป็นที่รู้จักและนิยมกันอย่างกว้างขวางจนเป็นผ้าที่มีชื่อเสียงประจำจังหวัดยะลา” ครูปิยะกล่าว

ชุมทรัพย์ภูมิปัญญาชั้นเอกของ จ.ยะลา

มติชน
กรอบนำ

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: จันทร์ 5 มีนาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14603

หน้า: 4(ขวา)

Col.Inch: 17.53

Ad Value: 27,171.50

PRValue (x3): 81,514.50

คลิป: สีสี่

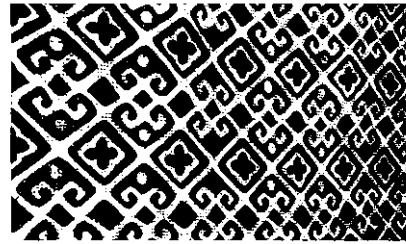
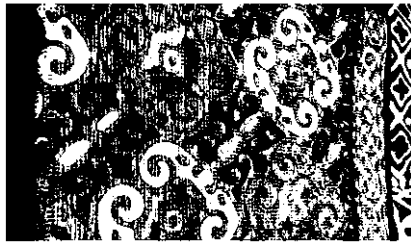
ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: อัตลักษณ์แห่งสยาม

เรียงคน มาเป็นข่าว



อัตลักษณ์แห่งสยาม - จินตนา ชัยยวรรณาการ พช.รมต.ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ และอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเปิดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 9 ภายใต้แนวคิด "ชุมชนทรัพย์แห่งภูมิปัญญา" พร้อมมอบโล่เชิดชูเกียรติให้แก่ครูศิลป์ ครูช่าง และทายาท ประจำปี 2561 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ผ้าปะลาจิง อัตลักษณ์หัตถศิลป์ใต้



“ผ้าปะลาจิง” เป็นผ้าทอมือที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายบนผืนผ้าด้วย “บล็อกไม้” แกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ ถือเป็นชุมทรัพย์แห่งภูมิปัญญาชั้นเอกหนึ่งของงานหัตถศิลป์จากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาทระดับประเทศที่หาชมได้ยาก

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระห้วงประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT กล่าวว่า ความเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของผ้าปะลาจิง ที่เป็นผ้าที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี มีการใช้ในกลุ่มชาวมุสลิมชายแดนในแถบจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส แล้วยังเป็นผ้าที่สะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีความเชื่อมโยงเกี่ยวพันกับวิถีชีวิต ความเป็นมาและศาสนา เกิดเป็นมรดกทางภูมิปัญญา สืบทอดต่อกันมา

ครูปิยะ สุวรรณพฤษ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ.2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมรื้อฟื้น “ผ้าปะลาจิง” ที่เคยสูญหายไปกว่า 70 ปี ให้กลับฟื้นคืนมาอีกครั้ง โดยค้นพบครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2472 พบในขบวนรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ที่มณฑลปัตตานี โดยผู้ที่เข้าร่วมขบวนรับเสด็จจำนวนมาก ต่างก็แต่งกายและใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากผ้าปะลาจิง ใช้วิธีการด้วยการคาด หรือวิธีนุ่ง บางคนใช้วิธีการทำเป็นผ้าห่มแบบสไบ เล่าว่า ด้วยความต้องการที่จะอนุรักษ์ผ้าปะลาจิงที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี จึงได้นำเอาศิลปะลวดลายที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ ที่สะท้อนเรื่องราวของสถาปัตยกรรมวิถีและวัฒนธรรมในพื้นที่นั้นได้ มา



ครูปิยะ สุวรรณพฤษ

ออกแบบเป็นลวดลายบล็อกไม้ที่ใช้พิมพ์ผ้าปะลาจิงกว่า 200 ลาย

“โดยเราได้พัฒนาสร้างสรรค์กระบวนการผลิตผ้าปะลาจิงให้มีมิติของสีสันและลวดลายที่มีความแปลกสะดุดตายิ่งขึ้น จนทำให้ผ้าปะลาจิง พื้นถิ่นชีวิตเป็นที่รู้จักและนิยมกันอย่างกว้างขวางจนเป็นผ้าที่มีชื่อเสียงประจำจังหวัดยะลา” ครูปิยะกล่าว

ชุมทรัพย์ภูมิปัญญาชั้นเอกของ จ.ยะลา

'ผ้าปะลาจิง' มรดกภูมิปัญญาชายแดนใต้



“ผ้าปะลาจิง” เป็นผ้าทอมือที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายบนผืนผ้าด้วย “บล็อกไม้” แกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ ถือเป็นภูมิปัญญาชั้นเอกหนึ่งของงานหัตถศิลป์จากฝีมือครูศิลป์ครูช่าง และทายาทระดับประเทศที่หาชมได้ยาก มีบันทึกไว้ว่า ในปี 2572 เมื่อครั้ง พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) เสด็จฯ ณ มณฑลปัตตานี ประชาชนที่มาเฝ้ารับเสด็จต่างแต่งกายและใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากผ้าปะลาจิง ใช้วิธีคาดบ้างนุ่งบ้าง หรือบางคนก็ทำเป็นผ้าห่มแบบสไบ

ปิยะ สุวรรณพฤษ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ. 2560 เล่าว่า ผ้าปะลาจิง เคยหายสาบสูญไปจากวัฒนธรรมของชาวใต้พร้อมๆ กับการเลิกปลูกหม่อนเลี้ยงไหมของคนในพื้นที่ โดยเฉพาะ จ.ยะลา ที่แม้แต่การทอผ้าก็หายไปด้วย จึงอยากฟื้นฟูและอนุรักษ์ศิลปะ

แขนงนี้ไว้ ด้วยการนำเอาศิลปะลวดลายที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ ที่สะท้อนเรื่องราวของสถาปัตยกรรมวิถีและวัฒนธรรมในพื้นที่นั้นได้ มาออกแบบเป็นลวดลายบล็อกไม้ที่ใช้พิมพ์ผ้าปะลาจิงกว่า 200 ลาย มีการพัฒนาสร้างสรรค์กระบวนการผลิตผ้าปะลาจิง ให้มีมิติของสีสันทัน และลวดลายที่มีความแปลกสะดุดตายิ่งขึ้น

“ปกติ ผมจะขึ้นเฟรมผ้าเดือนหนึ่งๆ ประมาณ 6 เฟรม หรือ 6 ลาย ผ้าปะลาจิงแต่ละผืนของเราจะมีการขึ้นนับเบอร์ไว้ทุกชิ้น ต่างกันทุกชิ้น ไม่ซ้ำกัน ลายก็แตกต่างกันหมดทุกชิ้นที่ไม่เหมือนกันเลย เพื่อที่แสดงให้เห็นว่าแต่ละชิ้นเป็นแฮนด์เมด จริงๆ เป็นที่นิยมทุกสี” ครูปิยะ กล่าว

ครูช่างท่านนี้ อธิบายว่า ผ้าปะลาจิง เป็นผ้าหลากสี มีหลายเทคนิคอยู่ในผ้าหนึ่งผืน ตั้งแต่เทคนิคการมัด

ย้อมเพื่อให้เกิดตัวลายขึ้นมาก่อน และเทคนิคการเขียนเทียนปิดตัวลาย หลังจากนั้นก็เป็นเทคนิคล้างเอาสีที่ย้อมออกให้เหลือแต่สีที่ติดตัวลายไว้ หลังจากนั้นถึงจะลงสีพื้น แล้วถึงเริ่มขบวนการพิมพ์พอจัดการพิมพ์เสร็จ จะทำการเพนท์ เมื่อเพนท์เสร็จ ก็จะมีการปิดเทียนในหัวผ้าและใส่แสงเงาในตัวหัวผ้า ผ้าปะลาจิงจึงเป็นผ้าที่มีเทคนิคการผลิตค่อนข้างมาก

ผ้าปะลาจิงที่ทอสำเร็จแล้ว จะมีความยาวด้านหน้ากว้าง ตั้งแต่ 42 ถึง 45 นิ้ว ความยาวของผ้าทอที่ได้จะความยาวรอบลประมาณ 10 กว่าเมตร เพราะต้องการให้มีการเปลี่ยนลายใหม่อยู่ตลอดเวลา ผืนผ้าที่ได้จะนำมาใช้ทำเป็นผ้าชิ้น นำมาใช้ตัดเป็นชุดเดรสสวยก็ได้ แต่โดยปกติแล้ว ถ้าตัดเป็นชุดเดรสจะไม่จำเป็นต้องทำลายหัว แต่ละายจะมีชื่อเรียกแตกต่างกันไปตามลายที่ทอและมีที่มาที่ไปของลายผ้า เช่น ลาย

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 6 มีนาคม 2561

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13464

หน้า: 17(เต็มหน้า)

Col.Inch: 227.61 Ad Value: 204,849

PRValue (x3): 614,547

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'ผ้าปะลาจิง' มรดกภูมิปัญญาชายแดนใต้



ผลลัพธ์ที่ประทับใจของรัชกาลที่ 7 ห่างจากตัวเมืองปัตตานีประมาณ 26 กิโลเมตร ตามทางหลวงหมายเลข 42 ตั้งอยู่ในบริเวณที่ว่าการอำเภอโคกโพธิ์ เป็นศาลาทรงไทยที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ประทับเมื่อครั้งพระองค์เสด็จทอดพระเนตรสุริยุปราคา เมื่อปี 2472 (ภาพและข้อมูลจากเว็บไซต์องค์การบริหารส่วนจังหวัดปัตตานี)

จวนตานี ลายหัวเข็มขัดโบราณที่มาจากหัวเข็มขัดที่ชาวมุสลิมชอบใส่ในสมัยโบราณ ลายช่องลมบ้านโบราณ ลายกระเบื้องโมเสกโบราณ

เมื่อถามถึงวัตถุดิบ คุรุปิยะ ระบุว่า เป็นไหมผสมกับใยฝ้าย ด้วยที่ภาคใต้เลี้ยงไหมเองไม่ได้ เนื่องจากสภาพภูมิอากาศไม่เหมาะสมและเอื้อให้เลี้ยงไหมได้ จึงต้องใช้กลุ่มเครือข่ายขึ้นมา เพื่อป้อนไหมจากที่อื่นๆ มาให้ สมัยก่อนกลุ่มหมอนไหมได้ลงไปเลี้ยงและปลูกหมอน แต่ไม่ประสบความสำเร็จ ส่วนวัตถุดิบที่ใช้ย้อมสี จะมีทั้งสีธรรมชาติ และสีเคมี และสำหรับวิธีการดูแลและรักษาเนื้อผ้าปะลาจิงรวมถึงผ้าทอมือชนิดต่างๆ นั้นแล้ว เมื่อซักแล้วไม่ควรนำไปตากแดด และควรซักด้วยมืออย่างทะนุถนอม จะทำให้ผ้ามีสีที่สวยงามและรักษาเนื้อผ้าไว้ให้คงทนยาวนาน

“เราไม่มีการส่งขายผ้าปะลาจิงไปขายเป็นการทั่วไปที่ไหนเลย เพราะ

ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นลูกค้าที่สั่งจอง ทั้งในประเทศ กลุ่มที่ชอบนุ่งผ้าขึ้น กลุ่มที่นิยมสะสมผ้า บางส่วนก็จะเป็นกลุ่มลูกค้าต่างประเทศ ซึ่งเป็นกลุ่มลูกค้าที่ชอบนำผ้าไปใช้กับงานตกแต่ง ใช้ผ้าทั้งผืนในการห้อยโชว์ ไม่นิยมตัดผ้า เพราะว่าเขานิยมและโชว์ให้เห็นถึงเทคนิคการทำผ้าแบบต่างๆ ที่ค่อนข้างมีมากในผ้าปะลาจิง” คุรุปิยะ กล่าวอย่างภูมิใจ

ขณะที่ อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) “SACICT” กล่าวเสริมว่า ความเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของผ้าปะลาจิง ที่เป็นผ้าที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี มีการใช้ในกลุ่มชาวมุสลิมชายแดนในแถบจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส และยังเป็นผ้าที่สะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีความเชื่อมโยงเกี่ยวพันกับวิถีชีวิต ความเป็นมาและศาสนา

เกิดเป็นมรดกทางภูมิปัญญาสืบทอดต่อกันมา SACICT จึงเป็นแกนกลางหลักสำคัญในการส่งเสริมและสืบสานภูมิปัญญาของแต่ละท่าน

เพื่ออนุรักษ์งานหัตถศิลป์ที่ใกล้สูญหาย ให้อยู่คู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น..สืบทอดต่อกันไปตราบนานเท่านาน!!!

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 6 มีนาคม 2561

ปีที่: 38

ฉบับที่: 13464

Col.Inch: 227.61 Ad Value: 204,849

หน้า: 17(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 614,547

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'ผ้าปะลาจิง' มรดกภูมิปัญญาชายแดนใต้



ปิยะ สุวรรณพฤษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ. 2560 และผ้าปะลาจิง

มรดกปิตตานี ตั้งขึ้นในปี 2449 ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ซึ่งขณะนั้นสยาม (ชื่อเดิมของประเทศไทย) กำลังจัดระเบียบการปกครองตามแบบโลกสมัยใหม่ โดยประกอบด้วยปัตตานี ยะลา สายบุรี ยะหริ่ง ท้องจิก รามัน ระแงะ กระทั่งในปี 2476 รัชสมัยของ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ซึ่งได้เปลี่ยนแปลงการปกครองจากสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นประชาธิปไตยแล้ว ด้วยปัญหาเศรษฐกิจทำให้รัฐบาลขณะนั้นตัดสินใจยกเลิกมณฑลปัตตานี แบ่งเป็นจังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส และดำรงอยู่มาจนถึงปัจจุบัน

ในปี 2472 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ทอดพระเนตรสุริยุปราคา ณ มณฑลปัตตานี เนื่องจากเป็นพื้นที่ไม่กี่แห่งของประเทศไทยที่คำนวณแล้วพบว่าสามารถมองเห็นเงาที่บังดวงอาทิตย์อย่างเต็มดวงได้ โดยพระราชทานพระบรมราชานุญาต ให้คณะนักดาราศาสตร์ชาวต่างชาติทั้งอังกฤษและเยอรมนี เข้ามาติดตั้งอุปกรณ์สำหรับสังเกตสุริยุปราคา จากนั้นในวันที่ 9 พ.ศ. 2472 พระองค์ได้เสด็จฯ ทอดพระเนตรสุริยุปราคา แต่น่าเสียดายที่ในวันดังกล่าวทัศนวิสัยไม่ดี ท้องฟ้ามีดครึ้ม

อนึ่ง...บทความ "มโนทัศน์เกี่ยวกับรัชกาลที่ 7 เสด็จฯ ทอดพระเนตรสุริยุปราคาที่ปัตตานี" ที่เขียนโดย ฉัตรบงกช ศรีวัฒนสาร นักวิชาการประจำพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สถาบันพระปกเกล้า บอกเล่าถึงพระราชจริยวัตรของรัชกาลที่ 7 ที่ทรงมีความเป็นธรรมอย่างยิ่ง เนื่องจากแม้พระองค์จะเสด็จฯ ทรงเยี่ยมสถานที่ติดตั้งอุปกรณ์สังเกตสุริยุปราคาของคณะนักดาราศาสตร์ทั้งชาวอังกฤษและเยอรมนี แต่เมื่อถึงวันเกิดสุริยุปราคาจริง คือ 9 พ.ศ. 2472 ก็ทอดพระเนตรร่วมกับคณะของอังกฤษที่ได้กราบบังคมทูลเชิญมาก่อน

แม้จะมีความเป็นไปได้ว่าเครื่องมืออุปกรณ์การสังเกตสุริยุปราคาของคณะสำรวจดาราศาสตร์เยอรมนีทันสมัยกว่าอุปกรณ์ของคณะสำรวจชาวอังกฤษก็ตาม โดยทรงมีพระราชหัตถเลขาส่งหน้าไว้ตั้งแต่วันที่ 31 ต.ค. 2471 แล้วว่า "การที่จะไปดูสุริยุปราคา คราวนี้ออยากดูสถานที่ และเครื่องมือของนักวิทยาศาสตร์ต่างๆ ด้วย มีปัญหาว่าจะมีมากี่คณะ? และจะไปดูสุริยุปราคาที่ไหนดี? ถ้ามีหลายคน เขาคงเห็นจะได้ คือไปเยี่ยมสถานที่ทุกคณะ แต่การดูเวลาสุริยุปราคาจริงๆ นั้น คงดูที่คณะที่เชิญมาก่อนเพราะเชิญมาก่อนคนอื่น"



ฮอต-ทูเดย์

● มุลินิแม่ฟ้าหลวง ในพระบรม

ราชูปถัมภ์ ขอเชิญร่วมกิจกรรม “Experience the Story of DoiTung Coffee” ในงาน Thailand Coffee Fest 2018 ระหว่าง 8-11 มีนาคม 2561 เวลา 15.00-16.30 น. บูธ L30 และ L31 ณ ห้องเพลนารี ฮอลล์ 1-3 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ งานเปิดตัวกาแฟเกรด Specialty 4 สายพันธุ์ เป็นครั้งแรก พร้อมทีมบาริสต้ามืออาชีพจากคาเฟ่อดุยตุง และนักชิมกาแฟชั้นนำของเมืองไทย เจ้าของรางวัลระดับสากล **ปิอก-ฉัฐรินทร์ ธรรมชัยโรจน์** ที่จะมาเปิดประสบการณ์ใหม่ให้คอกาแฟได้ลิ้มลอง...คอกาแฟอย่าพลาดชิววนะเจ้าคะ...●

● เพราะเห็นความสำคัญของการดูแลเด็กเล็ก บิ๊กบอสกลุ่มเซ็นทรัลอย่าง **สุทธิชัย จิราธิวัฒน์** ได้จับมือกับ **โธมัส ดาวิน** ผู้แทนองค์การยูนิเซฟ ประเทศไทย จัดงานเปิดตัวแคมเปญ “#EatPlayLove (แฮชแท็กอีทเพลย์เลฟ) กินให้เป็น เล่นให้สุด ไม่หยุดรัก” ไปเมื่อวันก่อน ...แหมๆ ก็เด็กคืออนาคตของชาติ งานนี้คุณพ่อคุณแม่มือใหม่คงต้องดูแลเป็นอย่างดี ว่าไหมล่ะคะ...●

● เพื่อส่งเสริมผลงานสร้างสรรค์ และต่อยอดการพัฒนาหัตถศิลป์ให้เข้าถึงการใช้งานที่หลากหลาย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดกิจกรรมการประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 หรือ Innovative Craft Award 2018 (ICA 2018) ในหัวข้อ “MASS x CLUSIVITY” จึงขอเชิญชวนนักออกแบบรุ่นใหม่ และผู้สนใจร่วมส่งผลงานออกแบบเข้าร่วมประกวดชิง โส้เกียรติยศและเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า 160,000 บาท...เริ่มรับสมัครผลงานตั้งแต่วันนี้-วันที่ 31 มีนาคม พ.ศ.2561 ...ใครสนใจสอบถามข้อมูลการประกวด ได้ที่ คุณนิจารีย์ 08-6066-6242 Email: nitjaree.peakchan@gmail.com หรือที่เว็บไซต์ www.sacict.or.th...●

กะเทรียงบ้านดง

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธ 7 มีนาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14605

Col.Inch: 18.48 Ad Value: 28,644

ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: หัตถศิลป์ภาคใต้

หน้า: 4(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 85,932

คลิป: สีสี่

เรียงคน มาเป็นข่าว



หัตถศิลป์ภาคใต้ - อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ร่วมงานจัดแสดงกับ นิยะ สุวรรณพฤษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ.2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมหรือฟื้นฟูหัตถกรรมแห่งภูมิปัญญางานศิลป์ “ผ้าปะลาจิง” ของจังหวัดยะลา ผ่านงานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่ 9 ที่จัดขึ้น ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อเร็วๆ นี้

เรียงคน มาเป็นข่าว

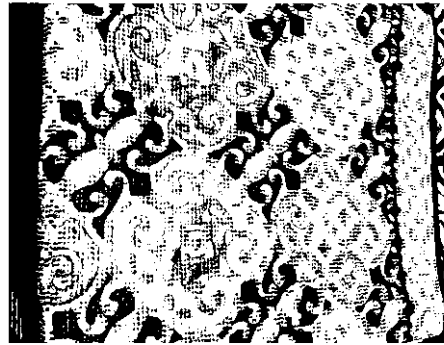
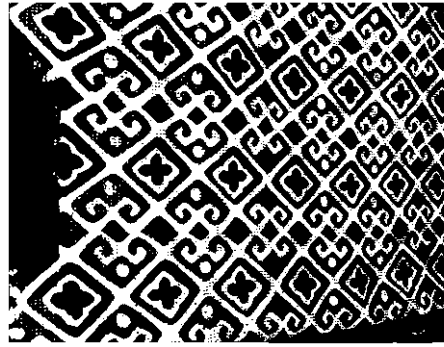


หัตถศิลป์ภาคใต้ - อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ร่วมงานจัดแสดงกับ นิยะ สุวรรณพฤษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ.2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมหรือฟื้นฟูหัตถกรรมแห่งภูมิปัญญางานศิลป์ “ผ้าปะลาจิง” ของจังหวัดยะลา ผ่านงานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่ 9 ที่จัดขึ้น ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อเร็วๆ นี้

'ผ้าปะลาจิง' หนึ่งเดียวที่ยะลา



กรุ๊ปยะลาอะหมะทอน



“ผ้าปะลาจิง” ผ้าทอมือที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายบนผืนผ้าด้วย **“บล็อกไม้”** แกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ ถือเป็นมรดกภูมิปัญญาชั้นเอกของงานหัตถศิลป์จากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาทระดับประเทศที่หาชมยาก

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ SACICT กล่าวไว้ว่า อัตลักษณ์ที่โดดเด่นของผ้าปะลาจิงนอกจากเป็น



ผ้าที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี ใช้ในกลุ่มชาวมุสลิมชายแดนในแถบจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ซึ่งเป็นผ้าที่สะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น เชื่อมโยงเกี่ยวพันกับวิถีชีวิตความเป็นมา และศาสนา เกิดเป็นมรดกทางภูมิปัญญาสืบทอดต่อกันมา SACICT จึงเป็นแกนกลางหลักสำคัญในการส่งเสริมและสืบสานภูมิปัญญาเพื่อสืบทอดงานหัตถศิลป์ที่ใกล้สูญหาย และเพื่อคงอัตลักษณ์แห่งสยามอยู่คู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น

ครูปิยะ สุวรรณพฤษ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ. 2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมรื้อฟื้น **“ผ้าปะลาจิง”** ที่เคยสูญหายไปกว่า 70 ปีให้กลับฟื้นคืนมาอีกครั้ง เล่าว่า ด้วยความต้องการอนุรักษ์ผ้าปะลาจิงที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี จึงนำเอาศิลปะลวดลายที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ

ที่สะท้อนเรื่องราวสถาปัตยกรรมวิถีและวัฒนธรรมในพื้นที่นั้นได้มาออกแบบเป็นลวดลาย **“บล็อกไม้”** ที่ใช้พิมพ์ผ้าปะลาจิงกว่า 200 ลาย พัฒนาสร้างสรรค์กระบวนการผลิตผ้าปะลาจิงให้มีมิติของสีสันและลวดลายที่แปลกสะดุดตายิ่งขึ้น จนทำให้ผ้าปะลาจิงฟื้นคืนชีวิตเป็นที่รู้จักและนิยมกันอย่างกว้างขวาง เป็นผ้าที่มีชื่อเสียงของจังหวัดยะลา

ครูปิยะเล่าเพิ่มเติมว่า ผ้าปะลาจิงค้นพบครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2472 ในขบวนรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ที่มณฑลปัตตานี ผู้ร่วมรับเสด็จจำนวนมากต่างแต่งกาย กาด มุ่ง และใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากผ้าปะลาจิง บางคนใช้หม้อแบบสไบ

ปัจจุบันผ้าปะลาจิงถูกรื้อฟื้นกลับมาใหม่ เนื่องจากแค่เดิมสูญหายไปตอนที่เลิกปลูกหม้อเนื้อเสียงใหม่ในพื้นที่ภาคใต้ ซึ่งสูญหายไปพร้อมกับการทอดผ้าของจังหวัดยะลา ขณะที่จังหวัดปัตตานียังทำผ้าจวนตานีอยู่ จังหวัดนราธิวาส ก็ยังทำผ้าในโครงการสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9

ผ้าปะลาจิงเป็นผ้าหลากสี มีหลายเทคนิคอยู่ในผ้าหนึ่งผืน ตั้งแต่เทคนิคการมัดย้อมเพื่อให้เกิดความสวยงามก่อน การเขียนเขียนปิดตัวลาย ล้างเอาสีที่ย้อมออกให้เหลือแต่สีที่ติดตัวลายไว้ ก่อนจะลงสีพื้นแล้วจึงเริ่มกระบวนการพิมพ์ เหน็ด ปิดเขียนในหัวผ้า และใส่แสงเงาในตัวหัวผ้า

ผ้าปะลาจิงที่ทอสำเร็จแล้วจะมีความยาวด้านหน้ากว้างตั้งแต่ 42-45 นิ้ว ความยาวของผ้าทอที่ได้รอบละประมาณ 10 กว่าเมตร เพราะต้องการให้เปลี่ยนลายใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา ผืนผ้าที่ได้จะนำมาใช้ทำเป็นผ้าชั้น

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: พุธที่ 8 มีนาคม 2561

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9962

Col.Inch: 57.58 Ad Value: 95,007

หัวข้อข่าว: 'ผ้าปะลาจิง' หนึ่งในเดียวที่ยะลา

หน้า: 21 (บนซ้าย)

PRValue (x3): 285,021

คลิป: สีสี่

ตัดเป็นชุดเครส ทั้งนี้ จะมีชื่อเรียกแตกต่างกันไปตาม
ลายที่ทอ อย่างเช่น ลายจอนตานี ลายหัวเข็มขัดโบราณ
ลายช่องลมบ้านโบราณ ลายกระเบื้องโมเสกโบราณ

“เราจะไม่ส่งขายผ้าปะลาจิงไปที่ไหนเลย เพราะ
ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นลูกค้าที่สั่งจอง ทั้งในประเทศกลุ่มที่
ชอบนุ่งผ้าซิ่น กลุ่มที่นิยมสะสมผ้า บางส่วนจะเป็นกลุ่ม
ลูกค้าต่างประเทศที่ชอบนำผ้าไปใช้กับงานตกแต่ง ใช้
ผ้าทั้งผืนห้อยโชว์ ไม่นิยมตัดผ้า เพราะนิยมโชว์ให้เห็น
ถึงเทคนิคการทำผ้าแบบที่มีมากในผ้าปะลาจิง

วัตถุดิบที่ใช้จะเป็นไหมผสมใยฝ้าย ส่วนวัตถุดิบที่
ใช้ย้อมสีมีทั้งสีธรรมชาติและสีเคมี ปกติผมจะขึ้นเฟรม
ผ้าเดือนหนึ่งประมาณ 6 เฟรม หรือ 6 ลาย ผ้าปะลาจิง
แต่ละผืนจะขึ้นนับเบอร์ไว้ทุกชิ้น ต่างกันทุกชิ้น ไม่ซ้ำกัน
ลายก็แตกต่างกันหมดทุกชิ้น เพื่อแสดงให้เห็นว่าแต่ละ
ชิ้นเป็นแฮนด์เมดจริงๆ”

ท้ายสุดครูปิยะแนะนำวิธีการดูแลและรักษาเนื้อผ้า
ปะลาจิง รวมถึงผ้าทอมือชนิดต่างๆ ว่า ซักแล้วไม่ควรนำไป
ตากแดด และควรซักด้วยมืออย่างทะนุถนอม จะทำให้ผ้ามี
สีที่สวยงามและรักษาเนื้อผ้าไว้ให้คงทนยาวนานเหมือนเรา
ต้องรักษาความงดงามในอัตลักษณ์แห่งสยามเอาไว้

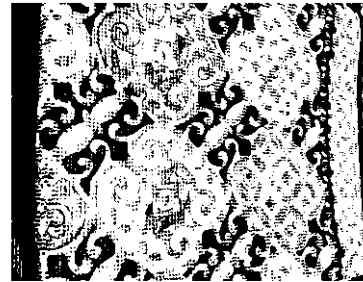
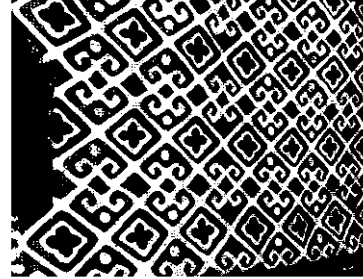
'ผ้าปะลาจิง' หนึ่งเดียวที่ยะลา 21

'ผ้าปะลาจิง'

หนึ่งเดียวที่ยะลา



ครูปิยะและอมพวัน



“ผ้าปะลาจิง” ผ้าทอมือที่ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายบนผืนผ้าด้วย “บล็อกไม้” และสลักเป็นลวดลายต่างๆ ถือเป็นภูมิปัญญาชั้นยอดของงานหัตถศิลป์จากฝีมือครูศิลป์ ครูช่าง และทายาทระดับประเทศที่หาชมยาก

นางอมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ SACICT กล่าวว่า อัตลักษณ์ที่โดดเด่นของผ้าปะลาจิงนอกจากเป็น



ผ้าที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี ใช้ในกลุ่มชาวมุสลิมชายแดนในแถบจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ซึ่งเป็นผ้าที่สะท้อนเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น เชื่อมโยงเกี่ยวพันกับวิถีชีวิตความเป็นมา และศาสนา เกิดเป็นมรดกทางภูมิปัญญาสืบทอดต่อกันมา SACICT จึงเป็นแกนกลางหลักสำคัญในการ

ส่งเสริมและสืบสานภูมิปัญญาเพื่อสืบทอดงานหัตถศิลป์ที่ใกล้สูญหาย และเพื่อคงอัตลักษณ์แห่งสยามอยู่คู่กับคนไทยจากรุ่นสู่รุ่น

ครูปิยะ สุวรรณพฤกษ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี พ.ศ. 2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมรื้อฟื้น “ผ้าปะลาจิง” ที่เคยสูญหายไปกว่า 70 ปีให้กลับฟื้นคืนมาอีกครั้ง เล่าว่า ด้วยความต้องการอนุรักษ์ผ้าปะลาจิงที่มีประวัติยาวนานกว่า 100 ปี จึงนำเอาศิลปะลวดลายที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ

ที่สะท้อนเรื่องราวสถาปัตยกรรมวิถีและวัฒนธรรมในพื้นที่นั้นได้ออกแบบเป็นลวดลาย “บล็อกไม้” ที่ใช้พิมพ์ผ้าปะลาจิงกว่า 200 ลาย พัฒนาสร้างสรรค์กระบวนการผลิตผ้าปะลาจิงให้มีมิติของสีสันและลวดลายที่แปลกสะดุดตายิ่งขึ้น จนทำให้ผ้าปะลาจิงฟื้นคืนชีวิตเป็นที่รู้จักและนิยมกันอย่างกว้างขวาง เป็นผ้าที่มีชื่อเสียงของจังหวัดยะลา

ครูปิยะเล่าเพิ่มเติมว่า ผ้าปะลาจิงค้นพบครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2472 ในชบวนรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ที่มณฑลปัตตานี ผู้ร่วมรับเสด็จจำนวนมากต่างแต่งกาย กาด มุ่ง และใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากผ้าปะลาจิง บางคนใช้หมวกแบบสไบ

ปัจจุบันผ้าปะลาจิงถูกรื้อฟื้นกลับมาใหม่ เนื่องจากแต่เดิมสูญหายไปตอนที่ลิกปลูกหม่อนเลี้ยงไหมในพื้นที่ภาคใต้ ซึ่งสูญหายไปพร้อมกับการทอดผ้าของจังหวัดยะลา ขณะที่จังหวัดปัตตานียังทำผ้าจวนตานีอยู่ จังหวัดนราธิวาส ก็ยังทำผ้าในโครงการสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9

ผ้าปะลาจิงเป็นผ้าหลากสี มีหลายเทคนิคอยู่ในผ้าหนึ่งผืน ตั้งแต่เทคนิคการมัดย้อมเพื่อให้เกิดตัวลายขึ้นมาก่อน การเขียนเขียนปิดตัวลาย ล้างเอาสีที่ข้อมออกให้เหลือแต่สีที่ติดตัวลายไว้ ก่อนจะลงสีพื้นแล้วจึงเริ่มกระบวนการพิมพ์ เหน็ด ปิดเขียนในหัวผ้า และใส่แสงเงาในตัวหัวผ้า

ผ้าปะลาจิงที่ทอสำเร็จแล้วจะมีความยาวด้านหน้ากว้างตั้งแต่ 42-45 นิ้ว ความยาวของผ้าทอที่ได้รับมอบประมาณ 10 กวาเมตร เพราะต้องการให้เปลี่ยนลายใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา ผืนผ้าที่ได้จะนำมาใช้ทำเป็นผ้าชั้น

ตัดเป็นชุดเครส ทั้งนี้ จะมีชื่อเรียกแตกต่างกันไปตาม
ลายที่ทอ อย่างเช่น ลายจวนตานี ลายหัวเข็มขัดโบราณ
ลายช่องลมบ้านโบราณ ลายกระเบื้องโมเสกโบราณ

“เราจะไม่ส่งขายผ้าปะลาจิงไปที่ไหนเลย เพราะ
ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นลูกค้าที่สั่งจอง ทั้งในประเทศกลุ่มที่
ชอบนั่งผ้าขึ้น กลุ่มที่นิยมสะสมผ้า บางส่วนจะเป็นกลุ่ม
ลูกค้าต่างประเทศที่ชอบนำผ้าไปใช้กับงานตกแต่ง ใช้
ผ้าทั้งผืนห้อยโชว์ ไม่นิยมตัดผ้า เพราะนิยมโชว์ให้เห็น
ถึงเทคนิคการทำผ้าแบบที่มีมากในผ้าปะลาจิง

วัตถุดิบที่ใช้จะเป็นไหมผสมใยฝ้าย ส่วนวัตถุดิบที่
ใช้ย้อมสีมีทั้งสีธรรมชาติและสีเคมี ปกติผมจะขึ้นเฟรม
ผ้าเดือนหนึ่งประมาณ 6 เฟรม หรือ 6 ลาย ผ้าปะลาจิง
แต่ละผืนจะขึ้นนับเบอร์ไว้ทุกชิ้น ต่างกันทุกชิ้น ไม่ซ้ำกัน
ลายก็แตกต่างกันหมดทุกชิ้น เพื่อแสดงให้เห็นว่าแต่ละ
ชิ้นเป็นแฮนด์เมดจริงๆ”

ท้ายสุดครูปิยะแนะนำวิธีการดูแลและรักษาเนื้อผ้า
ปะลาจิง รวมถึงผ้าทอมือชนิดต่างๆ ว่า ซักแล้วไม่ควรนำไป
ตากแดด และควรซักด้วยมืออย่างทะนุถนอม จะทำให้ผ้ามี
สีที่สวยงามและรักษาเนื้อผ้าไว้ให้คงทนยาวนานเหมือนเรา
ต้องรักษาความงดงามในอัตลักษณ์แห่งสยามเอาไว้



artthai-post@gmail.com

ประทศผลิตภัณ์ที่เชิงสร้างสรรค์ครั้งที่ 7

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดกิจกรรมการประกวดผลิตภัณ์ที่หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 หรือ Innovative Craft Award 2018 (ICA 2018) ในหัวข้อ "MASS x CLUSIVITY" ผลงานสร้างสรรค์หัตถศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานแนวคิดและกระบวนการ การระหว่างงานฝีมือและงานอุตสาหกรรม เพื่อค้นหาผลงานการออกแบบที่แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยง ความแตกต่างของงานฝีมือเข้ากับงานอุตสาหกรรมการสร้างสรรค์หัตถศิลป์ด้วยนวัตกรรมใหม่ เพื่อให้สามารถเผยแพร่สินค้าหัตถกรรมได้ในวงกว้าง โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมนต์เสน่ห์ของงานหัตถกรรมไว้ได้ จึงขอเชิญชวนนักออกแบบรุ่นใหม่และผู้สนใจร่วมส่งผลงานออกแบบเข้าร่วมประกวดชิงโลเกียรตยศและเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า 160,000 บาท เริ่มรับสมัครผลงานตั้งแต่วันนี้ถึงวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ.2561 ผู้สนใจเข้าร่วมประกวดสามารถดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ www.sacict.or.th และส่งใบสมัครพร้อมผลงานได้ 2 ช่องทาง ได้แก่ ช่องทางออนไลน์: www.sacict.or.th และช่องทางไปรษณีย์: ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เลขที่ 59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290 วงเล็บมุมของ (สมัคร ICA 2018)

สอบถามข้อมูลการประกวดได้ที่คุณสุนทรณรัตน์ Email: supannarat.a@sacict.mail.go.th คุณนิจารีย์ 08-6066-6242 Email: nitjaree.peakchan@gmail.com หรือที่เว็บไซต์ www.sacict.or.th และ www.facebook.com/sacict



SACICT



◀ ส่งเสริม "ผ้าปะลาจิง"

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ร่วมกับ **ครูปิยะ สุวรรณพฤกษ์** ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี พ.ศ.2560 หนึ่งในผู้ที่มีส่วนร่วมเรื่องฟื้นฟูชุมชนแห่งภูมิปัญญางานศิลป์ "ผ้าปะลาจิง" ของจังหวัดยะลาที่เคยสูญหายไปกว่า 70 ปีให้กลับฟื้นคืนมาอีกครั้ง ในฐานะที่ SACICT เป็นผู้ให้การส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยจากฝีมือครูศิลป์ ผ่านงานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่ 9 ที่จัดขึ้น ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อเร็วๆ นี้.



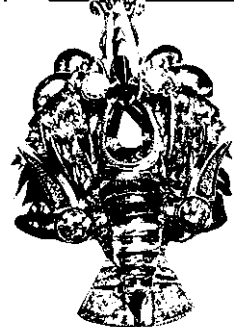
ต่อยอดหัตถกรรมไทย : ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) จัดงาน "SACICT Mobile Gallery 2018" ครั้งที่ 1 ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยจัดขึ้นเร็ว ๆ นี้ และได้รับความสนใจจากกลุ่มชาวต่างชาติ ร่วมทำกิจกรรมเวิร์กช็อป ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยจำนวนมาก

‘แหวนกล’ เครื่องประดับแห่งปัญญา

จันทบุรี นอกจากจะขึ้นชื่อเรื่องแหล่งท่องเที่ยว อาหารการกิน ตลอดจนเป็นแหล่งผลิตพลอยเมืองจันทน์น้ำดีแล้ว ยังเป็นแหล่งศิลปะหัตถกรรมที่มีชื่อในหลายด้าน โดยเฉพาะ “เสื้อจันทบูร” นอกเหนือไปจากนั้นยังมีภูมิปัญญาโบราณที่แสนมหัศจรรย์และช่วยส่งเสริมให้พลอยเมืองจันทน์เปล่งประกายออกมา นั่นคือตัวแหวน หรือที่เรียกกันว่า “แหวนกล”

“แหวนกล” เป็นสัญลักษณ์ของความมั่งมีศรีสุข และความเป็นสิริมงคล ด้วยการออกแบบวงแหวน 4 8 12 ก้าน ให้เกาะเกี่ยวกันเป็นแหวนหนึ่งวง อันเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร กลไกในวงแหวนผู้สวมใส่และช่างจะต้องร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ต้นจนจบ จึงมีเพียงเจ้าของแหวนและนายช่างเท่านั้นที่รู้วิธีประกอบ การทำแหวนกลจึงเป็นงานที่ต้องอาศัยทักษะขั้นสูงซึ่งสืบทอดมาจากครูช่างโบราณ

นายชูเกียรติ เนียมทอง หรือช่างหรีด ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง (แหวนกล) ประจำปี 2561 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เผยว่า เริ่มฝึกทำแหวนกลตั้งแต่อายุ 12 ปี กับนายสายันท์ ภูมิภักดิ์ ผู้เป็นลุง และในหมู่เครือญาติต่างแยกย้ายไปทำอาชีพอื่นมี



เพียงช่างหรีดเท่านั้นที่สืบทอดภูมิปัญญาการทำแหวนกลจากลุง แหวนกลแตกต่างจากแหวนทั่วไปที่หลุ่ลลายด้วยมือ จึงมีลายที่ละเอียดคมชัด และดูนุ่มนวลกว่าแหวนที่เห็นตามร้านทองทั่วไปซึ่งมักจะ เป็นแหวนที่บีบลายจากเครื่อง ลวดลายจึงไม่ละเอียดและดูแข็ง



“ผมมุ่งมั่นที่จะสืบสานและพัฒนางานไม่ให้เป็นเพียงแค่ของดีเมืองจันทน์ โดยงานต่อไปคิดว่าน่าจะออกแบบแหวนเป็นลายกล้วยไม้ อยากรู้ว่าแหวนกลของผมนจะทำได้มากที่สุดกี่ก้าน ส่วนเรื่องการถ่ายทอดองค์ความรู้ กระจุกบ้านแหวนกลเมืองจันทน์เปิดไว้เสมอ ขอให้มาจริงๆ เรียนจริงๆ ผมพร้อมที่แบ่งปัน” ช่างหรีดกล่าวด้วยเสียงเชื่อมั่น

ขณะที่ นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า สิ่งสำคัญในการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืนในอนาคต คือ การสร้างการมีส่วนร่วมในงานศิลปหัตถกรรมระหว่างผู้ซื้อและผู้ผลิต ให้ผู้บริโภคมองเห็นว่างานศิลปหัตถกรรมเป็นเรื่องสนุก มีเสน่ห์ และเป็นชิ้นงานที่มีคุณค่าในตัวเอง การที่ผู้ซื้อและผู้ผลิตได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน จะทำให้งานศิลปหัตถกรรมเหล่านั้น ไม่ใช่เป็นแค่สิ่งของ วัตถุ แต่เป็นชิ้นงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่าทางใจทั้งต่อผู้ซื้อและผู้ผลิต

งานศิลปคู่ไทย

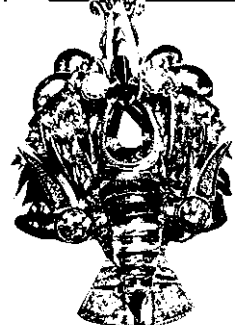
'แหวนกล'

เครื่องประดับแห่งปัญญา

จันทบุรี นอกจากจะขึ้นชื่อเรื่องแหล่งท่องเที่ยว อาหารการกิน ตลอดจนเป็นแหล่งผลิตพลอยเมืองจันทน์น้ำดีแล้ว ยังเป็นแหล่งศิลปหัตถกรรมที่มีชื่อในหลายด้าน โดยเฉพาะ "เสื้อจันทบูร" นอกเหนือไปจากนั้นยังมีภูมิปัญญาโบราณที่แสนมหัศจรรย์และช่วยส่งเสริมให้พลอยเมืองจันทน์เปล่งประกายออกมา นั่นคือตัวแหวน หรือที่เรียกกันว่า "แหวนกล"

"แหวนกล" เป็นสัญลักษณ์ของความมั่งมีศรีสุข และความเป็นสิริมงคล ด้วยการออกแบบวงแหวน 4 8 12 ก้าน ให้เกาะเกี่ยวกันเป็นแหวนหนึ่งวง อันเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร กลไกในวงแหวนผู้สวมใส่และช่างจะต้องร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ต้นจนจบ จึงมีเพียงเจ้าของแหวนและนายช่างเท่านั้นที่รู้วิธีประกอบ การทำแหวนกลจึงเป็นงานที่ต้องอาศัยทักษะขั้นสูงซึ่งสืบทอดมาจากครูช่างโบราณ

นายชูเกียรติ เนียมทอง หรือช่างหรีด ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง (แหวนกล) ประจำปี 2561 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เผยว่า เริ่มฝึกทำแหวนกลตั้งแต่อายุ 12 ปี กับนายสายันท์ ภูมิภักดิ์ ผู้เป็นลุง และในหมู่เครือญาติต่างแยกย้ายไปทำอาชีพอื่นมี



เพียงช่างหรีดเท่านั้นที่สืบทอดภูมิปัญญาการทำแหวนกลจากลุง แหวนกลแตกต่างจากแหวนทั่วไปที่หลุ่ลายด้วยมือ จึงมีลายที่ละเอียดคมชัด และดูนุ่มนวลกว่าแหวนที่เห็นตามร้านทองทั่วไปซึ่งมักจะ เป็นแหวนที่บีบลายจากเครื่อง ลวดลาย จึงไม่ละเอียดและดูแข็ง

"ผมมุ่งมั่นที่จะสืบสานและพัฒนางานไม่ให้เป็นที่เพียงแค่งานดีเมืองจันทน์ โดยงานต่อไปคิดว่าน่าจะออกแบบแหวนเป็นลายกล้วยไม้ อยากรู้ว่าแหวนกลของผมน่าจะทำได้มากที่สุดก็گان ส่วนเรื่องการถ่ายทอดองค์ความรู้ กระจุกบ้านแหวนกลเมืองจันทน์เปิดไว้เสมอ ขอให้มาจริงๆ เรียนจริงๆ ผมพร้อมที่แบ่งปัน" ช่างหรีดกล่าวด้วยเสียงเชื่อมั่น

ขณะที่ นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า สิ่งสำคัญในการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืนในอนาคต คือ การสร้างการมีส่วนร่วมในงานศิลปหัตถกรรมระหว่างผู้ซื้อและผู้ผลิต ให้ผู้บริโภคมองเห็นว่างานศิลปหัตถกรรมเป็นเรื่องสนุก มีเสน่ห์ และเป็นชิ้นงานที่มีคุณค่าในตัวเอง การที่ผู้ซื้อและผู้ผลิตได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน จะทำให้งานศิลปหัตถกรรมเหล่านั้น ไม่ใช่เป็นแค่สิ่งของ วัตถุ แต่เป็นชิ้นงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่าทางใจทั้งต่อผู้ซื้อและผู้ผลิต

งานศิลปคู่ไทย



BLT BANGKOK

BLT BANGKOK
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,000

Section: First Section/BLT CHITCHAT

วันที่: พฤหัสบดี 15 - พุธ 21 มีนาคม 2561

ปีที่: 2

ฉบับที่: 68

Col.Inch: 6.50


Ad Value: 13,000

หน้า: 11 (บนขวา)

PRValue (x3): 39,000

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คุณอัมพวัน พิชาลัย

 คุณอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ตีใจเป็นพิเศษ หลัง "ผ้าปะลาจิง" ภูมิปัญญางานศิลป์ของ จ.ยะลา ที่เคยสูญหายไปกว่า 70 ปี มีครูปิยะ สุวรรณพฤกษ์ และทีมงาน ช่วยกันรื้อฟื้น และนำมาให้ชมกันในงานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่ 9 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ดึงงามสมคำร่ำลือจริงๆ ค่ะขอเจ้าชา **BTI**



แหวนเมืองจันทบุรี



จันทบุรี นอกจากจะเป็นจังหวัดที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ และแหล่งท่องเที่ยวที่ขึ้นชื่อ ทั้งหาดทราย น้ำตก ภูเขา ย่านเมืองเก่า และมีชื่อเสียงในด้านการเป็นแหล่งผลิตพลอยเมืองจันทน์แล้ว จันทบุรียังมีงานศิลปหัตถกรรมที่มีชื่อเสียงนอกเหนือจากการทำเสื้อจันทบูร นั่นก็คือ “แหวนกล” งานหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง อันเป็นภูมิปัญญาโบราณที่นำทั้ง และช่วยเสริมให้พลอยเมืองจันทน์เปล่งประกายอวดลุสลายตาชาวโลกด้วย

แหวนกล เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความมั่งมีศรีสุข และความเป็นสิริมงคลแห่งภูมิปัญญาโบราณ ด้วยการออกแบบรวมวงแหวน 4 8 12 ก้าน ให้เกาะเกี่ยวกันเป็นแหวนหนึ่งวง เพิ่มคุณค่าให้แก่ผู้สวมใส่ที่ได้ครอบครองแหวนอันมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร กลไกในวงแหวนมักจะทำจากเงินหรือทองแบบโบราณ ซึ่งผู้สวมใส่และช่างจะต้องร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ต้นจนจบ ผ่านแบบร่างกระดาษ การตี รีด สาน และสลัก เพื่อให้เกิดลวดลายตามต้องการ แล้วสอดสานกันแหวนทองคำหรือเงินก่อกลไกสำเร็จเป็นตัวเรือนให้มีลักษณะเฉพาะขึ้น แหวนกลแต่ละวงจึงมีรูปแบบไม่เหมือนกัน แหวนทุกวงทำด้วยมือทุกขั้นตอน การทำแหวนกลจึงเป็นงานที่ต้องอาศัยทักษะขั้นสูงซึ่งสืบทอดมาจากครูช่างโบราณ นับเป็นเครื่องประดับที่ซ่อนปริศนาเอาไว้

บนนิ้วของผู้สวมใส่ มีเพียงผู้เป็นเจ้าของและนายช่างเท่านั้นที่รู้วิธีประกอบแหวนว่าจะต้องจับด้านใดสอดกันใดให้ออกมาเป็นวงแหวน แหวนกลจึงเป็นเสมือนเครื่องประดับแห่งปัญญา พันธะทางจิตใจ

ช่างหรีด-ชูเกียรติ เนียมทอง ช่างวัยสี่สิบต้นๆ ผู้คลุกคลีอยู่กับงานช่างทำแหวนกลมานานกว่า 30 ปี และเป็นหนึ่งในผู้เข้ารับรางวัลทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง (แหวนกล) ประจำปี 2561 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เล่าถึงความแตกต่างของแหวนกลกับแหวนทั่วไปว่า แหวนกลลวดลายที่วงที่เห็นตามร้านทองทั่วไปนั้น มักจะเป็นแหวนที่มีมมาจากเครื่อง ลวดลายจึงไม่ละเอียด จะดูแข็ง ซึ่งต่างจากแหวนกลที่จะลวดลายด้วยมือ จึงมีลายที่ละเอียดคมชัด และดูนุ่มนวลกว่า การทำดีไซน์แหวนใหม่



แต่ครั้งนั้น ช่างหรีดบอกว่าจะต้องลองทำ 2-3 วงก่อน จนกว่าผลงานจะออกมาดี จึงจะสามารถส่งให้ลูกค้าได้

“ผมได้กำลังใจที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เล็งเห็นคุณค่า และไม่เคยมีก่อนที่จะให้ความสำคัญมากขนาดนี้ ดีใจมากครับ ผมจะมุ่งมั่นสืบสานและพัฒนางานไม่ให้ เป็นแค่ของดีเมืองจันท แต่จะทำให้เป็น เครื่องประดับที่อยู่คนไทยให้ดียิ่งขึ้น งานที่ จะต่อยอดต่อจากนี้ไป คิดไว้ว่าจะออกแบบ แหวนกลเป็นลายกล้วยไม้ครับ และกำลัง พัฒนาทักษะของตัวเอง อยากรู้ว่าแหวนกล ของผมจะทำได้มากที่สุดกี่ก้าน ส่วนเรื่อง การถ่ายทอดนั้น ผมคิดว่าประตูบ้าน แหวนกลเมืองจันทเปิดไว้เสมอสำหรับ

ทุกคน ขอให้มาจริงๆ เรียนจริงๆ ผมพร้อม แบ่งปันครับ” ช่างหรีด กล่าว

ด้าน **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า เพื่อส่งเสริมคุณค่างานศิลป หัตถกรรมไทยให้มีมูลค่ามากยิ่งขึ้น SACICT ในฐานะเป็นหน่วยงานส่งเสริม และสนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมให้เป็นที่รู้จักและยอมรับทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ ยังมีความเชื่อมั่นในการเติบโต ของตลาดงานศิลปหัตถกรรมไทยใน ภาพรวม เพราะจากการวิเคราะห์เชิงลึก พบว่า งานศิลปหัตถกรรม สามารถ แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทหลักๆ คือ งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านหรืองาน หัตถกรรมชุมชน ที่ใช้ทักษะฝีมือจากช่าง พื้นบ้าน ผลิตงานหัตถกรรมที่เป็นของ ใช้สอยทั่วไป เช่น เครื่องจักสาน ผ้าทอ เครื่องปั้นดินเผา และงานศิลปหัตถกรรมที่ ใช้ทักษะฝีมือขั้นสูง เป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า ที่ผู้ซื้อนิยมซื้อเพื่อสะสม หรือ เป็นการซื้อ เพื่อการลงทุนที่สามารถเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ ได้ในอนาคต งานศิลปหัตถกรรมทั้ง 2



ชูเกียรติ เนียมบอง

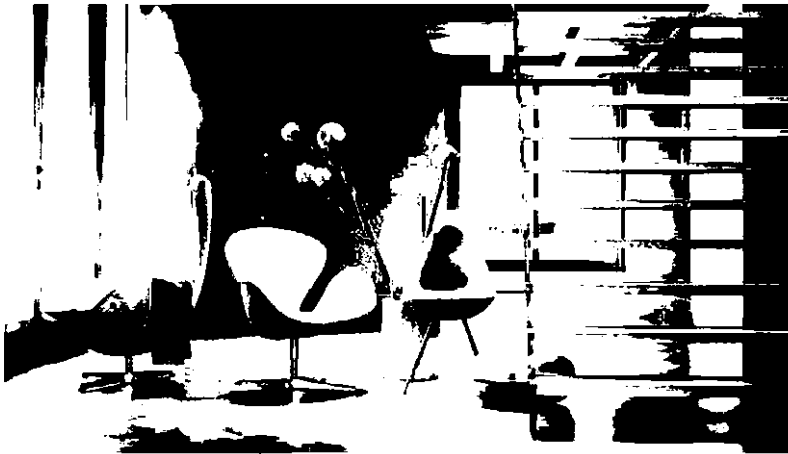
ประเภทนี้ยังคงได้รับความนิยม แต่จำเป็นต้องได้รับการพัฒนาเพื่อให้สามารถปรับตัว ให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งใน ด้านรูปแบบ ประโยชน์การใช้สอย วัตถุดิบ และการสร้างคุณค่าจากภูมิปัญญาดั้งเดิม ของช่างผู้ผลิต

“ช่างหัตถศิลป์ คือ ผู้สร้างสรรค์ผลงาน หัตถศิลป์ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมไทย และ ประวัติศาสตร์ ผ่านรูปแบบ สีสัน ลวดลาย ต่างๆ เฉพาะถิ่น SACICT เองก็ทำหน้าที่ใน การส่งเสริมและสนับสนุนงานหัตถศิลป์ไทย อันทรงคุณค่า อนุรักษ์ พัฒนา ต่อยอด เพื่อให้เกิดการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน จึงถือเป็นการอนุรักษ์งานหัตถศิลป์ไทย อย่างยั่งยืน” อัมพวัน กล่าว

กรุงเทพธุรกิจ



✉ ติดต่อ robkrung@yahoo.com



Celebrate Design
Icons with Fritz
Hansen's 60th
Anniversary
Collection

กิจกรรม-สัมมนา- การแสดงผลสินค้า

- 18-24 มี.ค. **The Ambassador Cup 2018**
การแข่งขันกีฬาขี่ม้าโปโลเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีครั้งที่ 11
จำนวน 9 ทีม อาทิตย คิง เพาเวอร์ ประเทศไทย
(King Power), อหิมบา ประเทศบรูไน(Ahmibah),
โกลบอล พอร์ต ประเทศฟิลิปปินส์(Global Port),
รังฮิลล์ โปโล ประเทศมาเลเซีย(Ranhill Polo)
รอบชิงชนะเลิศ 24 มี.ค. 16.00 น. ณ วี เอส
สปอร์ตคลับ อ.บางป่อ จ.สมุทรปราการ
- 20-24 มี.ค. **นิทรรศการนวัตกรรม : การขับเคลื่อน
โรงเรียนคุณธรรม สู่อุบัติคุณธรรมและยั่งยืน**
พบการสาธิตกระบวนการสอน 'ห้องเรียนอัจฉริยะ'
จาก 11 โรงเรียนคุณธรรมต้นแบบ เขตพระนคร และ
กิจกรรมอีกมากมาย ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน
อาคารนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ 10.00-16.00 น.
- 22-25 มี.ค. **แม็คโคร มหกรรมครบเครื่องเรื่อง
อาหารและอุปกรณ์ ครั้งที่ 13(แม็คโคร ไฮเรก้า)**
งานจัดแสดงวัตถุดิบและอุปกรณ์สำหรับธุรกิจ
อาหาร กิจกรรมสาระความรู้จากกูรูชื่อดังสร้าง
แรงบันดาลใจให้ผู้ต้องการทำธุรกิจเกี่ยวกับอาหาร
การแข่งขันปรุงอาหาร **แม็คโคร ไฮเรก้า ชาเลนจ์
2018** ซึ่งได้รับการรับรองการแข่งขันจากสมาคม

- เซฟโลก ณ ฮอลล์ 2-3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี
10.00-19.00 น. www.siammakro.co.th
- 22-28 มี.ค. **Celebrate Design Icons with
Fritz Hansen's 60th Anniversary Collection**
นิทรรศการเปิดตัวคอลเลกชันลิมิเต็ด เอ디션 ฉลอง
ครบรอบ 60 ปี ของเก้าอี้ที่เป็นผลงานระดับตำนาน
ของโลก ออกแบบโดยดีไซเนอร์ชั้นครูชาวเดนมาร์ก
Arne Jacobsen (อาร์เน จากอปเซน) ตั้งแต่ปีค.ศ.
1958 ให้กับโรงแรมที่ได้ชื่อว่าเป็นดีไซน์ไฮเต็ลแห่ง
แรกของโลกที่เมืองโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก
พร้อมนิทรรศการและอินสตอลเลชันโดย วสุ
วิรัชศิลป์ แสดงผลงานเฟอร์นิเจอร์ชั้นคลาสสิก
ตลอดกาล เก้าอี้ Egg, เก้าอี้ Swan, เก้าอี้ Drop
ที่ผลิตขึ้น 1,958 ชิ้นทั่วโลก งานนี้จัดเพียง 3 แห่ง
ทั่วทั้งเอเชีย คือ ญี่ปุ่น สิงคโปร์ และประเทศไทย
ณ ลีอบบี โรงแรมสุขใจทัย ชมฟรี 11.00-22.00 น.
- 24-25 มี.ค. **เสน่ห์เที่ยวเสน่ห์ไทย** งานแสดง
ผลิตภัณฑ์จากโครงการพัฒนาสินค้าต้นแบบของที่
ระลึกเพื่อการท่องเที่ยว (The Prototype Souvenir
Development for Tourism Project) 8 จังหวัด
ภาคเหนือ ได้แก่ ลำปาง แม่ฮ่องสอน น่าน พะเยา
ตาก พิชณุโลก สุโขทัย และอุดรดิตถ์ โดยเน้นการนำ
เสน่ห์ ความเป็นไทยรวมถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่น
นำมาปรับใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ สินค้า ของ
ที่ระลึก เพื่อการท่องเที่ยวของท้องถิ่นนั้นโดยเฉพาะ
ณ บริเวณลานแฟชั่นฮอลล์ เซ็นทรัลเวิลด์ 10.00-
22.00 น.
- 24-25 มี.ค. **The Grand Fourwings
Wedding Fair 2018** งานรวมบริการจัดพิธี
แต่งงานครบวงจร แพ็คเกจแต่งงาน น้าชมห้อง
จัดเลี้ยง ลองชิมอาหาร ณ พาวิลเลียน คอนเวนชัน
ฮอลล์ ชั้น 8 โรงแรมเดอะ แกรนด์ โฟร์วิงส์
คอนเวนชัน กรุงเทพฯ 10.00-20.00 น. ลงทะเบียน
หน้างาน 50 คู่แรกได้รับสิทธิพิเศษ สอบถามโทร.
0 2378 8000 ต่อฝ่ายขายจัดเลี้ยง
- **กรมป่าไม้ เชิญชวนป่าชุมชนทั่วประเทศเข้า
ประกวดป่าชุมชน โครงการอนุรักษ์ป่า ป่ารักชุมชน**
ตามแนวทาง 'ป่ายั่งยืน ชุมชนได้ประโยชน์' เพื่อฟื้น
หาป่าชุมชนที่มีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากร
ป่าไม้ มีกระบวนการบริหารจัดการอย่างมีส่วนร่วม
ของสมาชิกในชุมชนอย่างเข้มแข็งในการอนุรักษ์
พัฒนา และใช้ประโยชน์จากป่าอย่างยั่งยืน สามารถ
เป็นต้นแบบในการพัฒนาป่าชุมชนอื่นได้ **รางวัล**

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 18 มีนาคม 2561

ปีที่: -

ฉบับที่: 1128

Col.Inch: 108.17 Ad Value: 259,608

คอลัมน์: รอบกรุง

หน้า: 4(ซ้าย)

PRValue (x3): 778,824

คลิ๊ป: สีสี่



สินค้าท้องถิ่นภาคเหนือ
ในงาน 'เสน่ห์เที่ยว
เสน่ห์ไทย'

ชนะเลิศระดับประเทศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ป้ายประกาศเกียรติคุณ และเงินกองทุนอนุรักษ์ป่าชุมชน 200,000 บาท **รางวัลรองชนะเลิศระดับประเทศ** 3 รางวัล, **รางวัลป่าชุมชนระดับภาค** 4 รางวัล, **รางวัลป่าชุมชนระดับจังหวัด** 66 รางวัล, **รางวัลชมเชย** 66 รางวัล และจัดประกวด **ป่าชุมชนดีเด่นด้าน 'การจัดการความหลากหลายทางชีวภาพสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน'** โดยป่าชุมชนชนะเลิศรับถ้วยรางวัล ป้ายประกาศเกียรติคุณ และเงินกองทุนอนุรักษ์ป่าชุมชน 100,000 บาท และรองชนะเลิศ 3 รางวัล ติดต่อขอรับใบสมัครและส่งใบสมัครได้ **วันนี้-15 เม.ย.2561** ที่ 'สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ทั่วประเทศ' หรือดาวน์โหลดใบสมัครที่เว็บไซต์กรมป่าไม้ www.forest.go.th และเว็บไซต์ บมจ.ผลิตไฟฟ้าราชบุรีโฮลดิ้ง www.ratch.co.th สอบถามโทร.0 2561 4292 ต่อ 5639

■ **TK park เซ็นทรัลเวิลด์** จัดอบรมการออกแบบด้วยโปรแกรม Microsoft Publisher สำหรับผู้สูงอายุ 60 ปีขึ้นไป (ออกแบบ Award Certificate และ Resume) วันพฤหัสบดีที่ 22, 29 มี.ค. 13.00-16.00 น. ณ ห้อง IT Workshop1-2 สำรองที่นั่ง โทร.0 2257 4300 ต่อ 301

■ **เดอะ วอล์ท ดีสนีย์ฯ** จัดกิจกรรม **Dream Big Princess** แพนชั่นโซว์อิมเจ้าหญิงดิสนีย์ (25 มี.ค.). เพลงจากการ์ตูนสุดอมตะ(1 เม.ย. 17.00 น.) มิตแอนด์กรี๊ดกับเจ้าหญิงดิสนีย์ (6-7 เม.ย. รอบละ 30 นาที ห้ารอบ/วัน เริ่ม 13.00 น.) ณ ลานแฟชั่น แกลอรี ชั้น 1 เมกาบางนา www.mega-bangna.com

■ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ จัด **ประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 (Innovative Craft Award 2018)** หัวข้อ MASS x CLUSIVITY ผลงานสร้างสรรค์หัตถศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานแนวคิดและกระบวนการระหว่างงานฝีมือและงานอุตสาหกรรม เพื่อค้นหาผลงานการออกแบบที่แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงความแตกต่างของงานฝีมือเข้ากับงานอุตสาหกรรม การสร้างสรรค์หัตถศิลป์ด้วยนวัตกรรมใหม่ เพื่อให้สามารถเผยแพร่สินค้าหัตถกรรมได้ในวงกว้าง โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมนต์เสน่ห์ของงานหัตถกรรมไว้ได้ ซึ่งโลโก้เกียรติยศและเงินรางวัลรวม 160,000 บาท เปิดรับผลงานถึง 31 มี.ค.2561 ดาวน์โหลดใบสมัครคลิก www.sacict.or.th หรือสอบถามที่ศูนย์จรรยา โทร.08 6066 6242

สินค้าลดราคา บัตรกำนัล

■ 18-20 มี.ค. **Zoom Camera Fair 2018** กล้องดิจิทัล 39 แปรเนตต์ดัง อาทิ Nikon, Cannon, Fuji, Olympus, Sony, Sigma, Gopro, Nissin, Hoya, Sandisk และอุปกรณ์เสริม ลดสูงสุด 50% ผ่อน 0% 24 เดือน เงินคืนสูงสุด 18,000 บาท กับบัตรเครดิตที่ร่วมรายการ ณ ลานกิจกรรมชั้น G และชั้น M เกตเวย์ เอกมัย

■ 18-28 มี.ค. **วัตสัน** จัดโปรโมชั่นซื้อชิ้นแรกราคาปกติ ซื้อชิ้นที่สอง 1 บาท ส่งเงินสดคืนที่ร่วมรายการ จากสต็อกเกอ์บนตัวสินค้าที่ร้านวัตสันทุกสาขา ทั่วประเทศ www.watsons.co.th

ข่าวในคบ

■ **แม่ชีต้นสนีย์ เสถียรสุด** นำเสวนากลุ่มและแลกเปลี่ยนทัศนะ 'บทบาทพลังหญิง' ที่จะสร้างพลังให้แก่ผู้หญิงทุกวัย ทุกระดับการศึกษา ทุกสถานะ และทุกอาชีพ เพื่อเสริมสร้างการดำเนินชีวิตในแบบฉบับของความเข้มแข็งของตัวเอง ร่วมกับสตรีไทย ผู้ทรงคุณวุฒิจากหลายสาขาอาชีพ **ผศ.พญ.นิลรัตน์ เปรมมณีสกุล ราตรี โกวินดาณี เสาวนีย์ นพปราชญ์ แวเวคินีย์ อัสโลรัตน์กุล และ อรพรรณ ภารพบ กิลแมน** ณ ห้องอุบลชาติ โรงแรมสวิสโฮเต็ล เลอ คองคอร์ด กรุงเทพฯ ถ.รัชดาภิเษก 24 มี.ค. 13.30-15.00 น. (ไม่มีค่าใช้จ่าย) สอบถามได้ที่คุณชิลวี บาราเดล อีเมล bangkok.womenfestival@yahoo.com

■ **สาวสู้ชีวิต คิดดี ทำดี น้องฝ้าย-บุญธิดา ชินวงษ์** บิวตี้บล็อกเกอร์ไร้เซน แวะเวียนอาสาไปเป็น

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/-

วันที่: อาทิตย์ 18 มีนาคม 2561

ปีที่: -

ฉบับที่: 1128

Col.Inch: 108.17 Ad Value: 259,608

คอลัมน์: รอบกรุง

หน้า: 4(ซ้าย)

PRValue (x3): 778,824

คลิป: สีสี่



บุษริดา ชีววงศ์

'มนุษย์ไฟ-ฟ้า' ปลุกพลังสาวอย่างมั่นใจให้เพื่อนๆ น้องๆ ที่ศูนย์เรียนรู้ไฟ-ฟ้า ประดิพัทธ์ โครงการ ซีเอสอาร์ ของมูลนิธิเอ็มบี เล่าเรื่องราวชีวิตอย่าง อารมณ์ดี ไม่มีทุกข์ แม่ร่างกายไม่สมบูรณ์ แต่จิตใจ เกินร้อย ไม่ท้อแท้และยอมแพ้ต่อข้อจำกัด นำความ หลงใหลเมคอัพมาฝึกฝน-เรียนรู้จากยูทูบฝรั่งบ้าง ไทยบ้าง วันหนึ่งเพื่อน้องฝ้ายมียอดฟอลโลว์เกินแสน มีโปรดักส์มาให้รีวิวลงโซเชียลมีเดีย ช่วยแบ่งเบาภาระ ครอบครัว ติดตามกิจกรรมดีๆ ของมนุษย์ไฟ-ฟ้า ได้ที่ www.tmbfoundation.or.th ♀

ครูช่างศิลปหัตถกรรมสืบสานงานเครื่องเงิน ให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลัง

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยจากหอนิทรรศการทั้ง 6 หอ ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง



ประเทศ ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอสุพรรณพิศตร หอนิทรรศการโขน หอนวัตศิลป์ หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ และหอเกียรติยศ มาจัดแสดงพร้อมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งเสวนาจับเข่าบอกเล่าประสบการณ์งานหัตถศิลป์ไทยและกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างศิลปหัตถกรรมแบบชิดใกล้

อัมพรวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศกล่าว ว่า SACICT เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทหน้าทีในการส่งเสริมอนุรักษ์

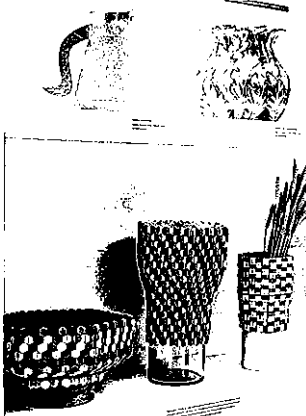
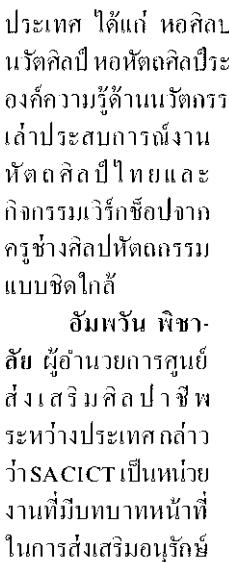
และร่วมสืบสานคุณค่างานหัตถศิลป์ไทย โดยมีพันธกิจสำคัญในการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และเผยแพร่งานหัตถศิลป์ไทยที่มีคุณค่าหลากหลายแขนง เพื่อจุดประกายให้เกิดการพัฒนาหัตถศิลป์รูปแบบใหม่ๆ ในปี 2561 นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศมุ่งเน้นทั้งในด้านการพัฒนาคน รวบรวมองค์ความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยให้มีนวัตกรรมร่วมสมัย พร้อมส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ การขยายตลาดออนไลน์ เพื่อสร้างการรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กับกลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไป ให้เข้าใจและมองเห็นงานหัตถศิลป์เป็นงานร่วม

สมัยที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ งานครั้งนี้ นอกจากการจัดแสดงสุดยอดงานหัตถศิลป์แล้ว ยังจัดกิจกรรมเวิร์กช็อป ในหัวข้อ “เครื่องเงินศิลป์ชุดเห็นที่หัตถกรรมล้านนา” โดย “ครูประทีน ศรีบุญเรือง” ผู้ได้รับรางวัลครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 จาก SACICT ผู้สืบสานงานเครื่องเงินโบราณจากบรรพบุรุษมายาวนานเกือบ 50 ปี ซึ่งงานหัตถศิลป์ของครูประทีนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในด้านการลงรักชุตลายพื้นเมืองแบบดั้งเดิม ได้แก่ ลายดอกกระถิน ลายดอกแก้ว ลายดอกพิกุล รวมถึงลายลงรักปิดทองเขียนเป็นลวดลายในวรรณคดี

ครูประทีน ได้เล่าเรื่องราวประดับความรู้ให้ฟังว่า เครื่องเงินถือเป็นงานศิลปหัตถกรรมเก่าแก่ที่สร้างสรรค์เป็นสิ่งของเครื่องใช้ของชาวล้านนาในอดีต ตัวโครงภาชนะสานด้วยไม้ไผ่เคลือบด้วยรักเขียนลวดลายหรือชุตลายแบบดั้งเดิม ตกแต่งด้วย

ชาดหรือทองคำเปลว เป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากชาวไทยเงินขึ้นตอนการทำเครื่องเงินแบบดั้งเดิมเริ่มจากการนำไม้ไผ่มาขึ้นรูปตามแบบที่ต้องการนำมาทาร์กเพื่อให้ผิวเรียบเกลี้ยงดำเป็นเงาทาสุม (วัตถุที่ลักษณะเป็นผง หรือป่นเป็นโมโน) ทับรอย จากนั้น

ทาทับด้วยดิน ตามด้วยสุมฤศมยารัก นำมาทาร์กอีก 4 ชั้น เพื่อให้มีความหนา จึงค่อยมาลงรักเงา สุดท้ายนำมาชุตลาย ปิดทอง หรือเขียนลายเครื่องเงินที่มีคุณภาพต้องใช้เนื้อรักชั้นดี จะได้รักที่เงางาม ช่วยให้ลายที่ชุตแสดงถึงทักษะฝีมือเชิงช่างที่ชำนาญ ประณีตและโดดเด่น ซึ่งทุกวันนี้ครูตั้งใจที่จะอนุรักษ์งานเครื่องเงินล้านนาที่ใกล้จะสูญหายนี้ไว้ด้วยการถ่ายทอดภูมิปัญญาให้กับนักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป เพื่อให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลังสืบต่อไป.



อัมพรวัน พิชาลัย



ครูประทีน

ครูช่างศิลปหัตถกรรมสืบสานงานเครื่องเงิน ให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลัง

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยจากหอนิทรรศการทั้ง 6 หอ ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง



ประเทศ ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอสุพรรณพิศตร หอนิทรรศการโขน หอนวัตศิลป์ หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ และหอเกียรติยศ มาจัดแสดงพร้อมองค์ความรู้ด้านนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งเสวนาจับเข่าบอกเล่าประสบการณ์งานหัตถศิลป์ไทยและกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างศิลปหัตถกรรมแบบชิดใกล้

อัมพรวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศกล่าว ว่า SACICT เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทหน้าทีในการส่งเสริมอนุรักษ์

และร่วมสืบสานคุณค่างานหัตถศิลป์ไทย โดยมีพันธกิจสำคัญในการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และเผยแพร่งานหัตถศิลป์ไทยที่มีคุณค่าหลากหลายแขนง เพื่อจุดประกายให้เกิดการพัฒนาหัตถศิลป์รูปแบบใหม่ๆ ในปี 2561 นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศมุ่งเน้นทั้งในด้านการพัฒนาคน รวบรวมองค์ความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยให้มีนวัตกรรมร่วมสมัย พร้อมส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ การขยายตลาดออนไลน์ เพื่อสร้างการรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กับกลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไป ให้เข้าใจและมองเห็นงานหัตถศิลป์เป็นงานร่วม

สมัยที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ งานครั้งนี้ นอกจากการจัดแสดงสุดยอดงานหัตถศิลป์แล้ว ยังจัดกิจกรรมเวิร์กช็อป ในหัวข้อ “เครื่องเงิน คล้ายชุดเห็นที่ หัตถกรรมล้านนา” โดย “ครูประทีน ศรีบุญเรือง” ผู้ได้รับรางวัลครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 จาก SACICT ผู้สืบสานงานเครื่องเงินโบราณจากบรรพบุรุษมายาวนานเกือบ 50 ปี ซึ่งงานหัตถศิลป์ของครูประทีนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในด้านการลงรักชุตลายพื้นเมืองแบบดั้งเดิม ได้แก่ ลายดอกกระถิน ลายดอกแก้ว ลายดอกพิกุล รวมถึงลายลงรักปิดทองเขียนเป็นลวดลายในวรรณคดี

ครูประทีน ได้เล่าเรื่องราวประดับความรู้ให้ฟังว่า เครื่องเงินถือเป็นงานศิลปหัตถกรรมเก่าแก่ที่สร้างสรรค์เป็นสิ่งของเครื่องใช้ของชาวล้านนาในอดีต ตัวโครงภาชนะสานด้วยไม้ไผ่เคลือบด้วยรักเขียนลวดลายหรือชุตลายแบบดั้งเดิม ตกแต่งด้วย

ชาดหรือทองคำเปลว เป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากชาวไทยเงินขึ้นตอนการทำเครื่องเงินแบบดั้งเดิมเริ่มจากการนำไม้ไผ่มาขึ้นรูปตามแบบที่ต้องการนำมาทาร์กเพื่อให้ผิวเรียบเกลี้ยงดำเป็นเงาทาสุม (วัตถุที่ลักษณะเป็นผง หรือป่นเป็นโมโน) ทับรอย จากนั้น

หาทับด้วยดิน ตามด้วยสุมฤศมยารัก นำมาทาร์กอีก 4 ชั้น เพื่อให้มีความหนา จึงค่อยมาลงรักเงา สุดท้ายนำมาชุตลาย ปิดทอง หรือเขียนลายเครื่องเงินที่มีคุณภาพต้องใช้เนื้อรักชั้นดี จะได้รักที่เงางาม ช่วยให้ลายที่ชุตแสดงถึงทักษะฝีมือเชิงช่างที่ชำนาญ ประณีตและโดดเด่น ซึ่งทุกวันนี้ครูตั้งใจที่จะอนุรักษ์งานเครื่องเงินล้านนาที่ใกล้จะสูญหายนี้ไว้ด้วยการถ่ายทอดภูมิปัญญาให้กับนักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป เพื่อให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลังสืบต่อไป.



อัมพรวัน พิชาลัย



ครูประทีน

คุยกับ กอสซี่)))

●● สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดฯให้นักเรียน “ทุนอานันท์มหิตล” เข้าเฝ้าฯ ถวายรายงานผลการศึกษา ศุกร์ที่ 23 มีนาคม เวลา 15.30 น. ณ อาคารชัยพัฒนา...ทุนนี้เป็น “พระบรมราชานุสรณ์” ที่ในหลวง ร.9 ถวายในหลวง ร.8...ปัจจุบัน สมเด็จพระเทพรัตนฯ ทรงเป็นองค์ประธานมูลนิธิ และทรงริเริ่มการติดต่อกับนักเรียนทุนฯ ด้วยพระองค์เอง โดยการใช้ E-MAIL...●● ทรงจำเรียน “ศิลปะ” เป็นวิชาเอก...พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงให้ความสนพระทัยในการบูรณะวัดวาอาราม...วัดจันทร์ อำเภอกัลยาณิวัฒนา...จะเป็นจุดท่องเที่ยวแห่งใหม่ของจังหวัดเชียงใหม่ ด้วย “องค์สิริภา” นอกจากโปรดให้บูรณะเจดีย์สำคัญศิลปะล้านนา...ยังมีพระประสงค์ให้มีจิตรกรรมฝาผนังในอุโบสถที่ปัจจุบันว่างเปล่า...ศิลปินภาคเหนือจะได้โชว์ฝีมือกันเต็มที่...●● องคมนตรี พล.อ.สุรยุทธ์ จุลานนท์ จะเป็นประธานงานฉลองครบ 150 ปี สมาคมวิเทศพาณิชย์ ไทย-จีน ค่าเล่าเรียน 24 มีนา ที่โรงแรมเดอะเบอร์เคลีย์ ประตูน้ำ...งานนี้มาแต่เจ้าสัว คุยกับ วีระเมธีกุล ผู้อาวุโสแห่งวงการไม่ได้...●● ประสบการณ์สั้นเหลือจากงานเก่าทูตพาณิชย์หลายประเทศ อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ...ไม่นิ่งเฉย จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ใน THEME “นิรมิตหัตถศิลป์แห่ง

สยาม”...งานศิลปะวิถีไทยย้อนยุค แต่เข้ากับ TREND “อ้อเจ้า”...●● ออกหัก...แต่ยัง “รัก” เป็น...“เจ” ฆาตกรสังหารกรรม ย่อมเป็นพระเซ็นเตอร์ให้รพ.สมิติเวช ศรีนครินทร์ เพื่อแลกกับการรักษาผ่าเข้าให้ อดีตศักดิ์ กลิ่นโกสุม เพื่อนนักเตะทีมชาติ ครั้งชิงแชมป์เอเชียหลายปีก่อน...ทนเจ็บไม่มีเงินมานาน...ผู้บริหารก็ทำ “สมาคม” เป็น “ไซด์ไลน์”...ฮา...●● หลานมาจากดูไบ...ตายาย นพ.พิษณุ-อุไรวรรณ มณีโชติ ระหว่างนี้ไม่รับนัดเล่นกอล์ฟหรืองานกุศลสังคม...ใช้เวลาเดินตลาดสด เข้าครัว ปรุง “หมู” อร่อยๆ ให้หลานรักที่อดมานาน...●● ไปกินข้าวที่ THE EMERALD ห้วยขวาง กฤษณ์ ศิริประกาศศิริ ตื่นเต้นที่ได้เจอ นักฟุตบอลกลุ่มใหญ่ ทีมต่างประเทศที่มาแข่ง KING'S CUP...รับเข้าไป SELFIE อาวดเพื่อน FB...เจอคำถามแฟน...มันทีม GABON หรือ CARBON (วะ)...ดำได้ใจจริงๆ...●● ข้าราชการตัวแรกแตกแตกโค้งวังน้ำเขียวตายเกือบ ยี่สิบ ท้าทำให้ พิศาล มโนสิทธิ์กุล หวันไหวไม่...ใช้รถทัวร์ 2 ชั้นอย่างดี พาสาวแก่แม่ฝ่าย เป็น 100 จากที่ทำงานเก่า...แบงก์กสิกร...เที่ยวอย่างมือเก๋...ใช้รถตำรวจนำ...แถมปีดอุทยานเขาชีชมกฎไม่ให้คนอื่นขึ้น...สมเป็นผู้เชี่ยวชาญเที่ยวในประเทศของ “สนุก ดอทคอม”...●● XMBA 1 ธรรมศาสตร์ ขาดคนดีไปอีกคน...เผาวีโรจน์ วงศ์ปิยะสถิตย์ ป้ายสอง เสาร์นี้ ณ วัดพระศรีฯ บางเขน...ใครไปงานศพระหว่างนี้...เตรียมเจอกับปัญหาที่จอดรถ...เพราะคุณพ่อปราณีต ชัยจินดา บิดา ผบ.ตร. นอนรอไฟพระราชทานถึง อังคารหน้า...●●

กอสซี่

SACICTปั้นแบรนด์ เจาะตลาดไต้หวัน

โพสต์ทูเดย์ - SACICT ตันงานหัตถศิลป์แห่งชาติ จับมือไต้หวัน สร้างแบรนด์ปั้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICI) เปิดเผยว่า SACICT เตรียมจัดงานหัตถศิลป์แห่งชาติ (Crafts Bangkok 2018) โดยเป็นงานที่นำเสนอศิลปหัตถกรรมจากประเทศไทย ที่จัดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย และเป็นการรวมงานศิลปหัตถกรรมที่ดีที่สุดในโลกทั้งของประเทศไทยและต่างประเทศ ซึ่งมีการนำเสนอร้านค้าจากผู้ประกอบการศิลปหัตถกรรมรวมจำนวน 320 ร้าน เชื่อกันว่าจะช่วยผลักดันเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทย และดึงคนต่างประเทศเข้ามาร่วมงาน

ขณะเดียวกัน ในงานจะมีการสัมมนาจากผู้เชี่ยวชาญไทยและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคในธุรกิจ และทำให้มีเครือข่ายความร่วมมือของงานศิลปหัตถกรรมไทยกับต่างประเทศ โดย SACICT มีแผนร่วมลงนามกับองค์กร

ไต้หวัน ที่ส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไต้หวัน (National Taiwan Craft Research and Development Institute) เพื่อร่วมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างไทยและไต้หวันในด้านต่างๆ

นอกจากนี้ มีแผนนำร้าน SACICT ช็อป ที่เปิดให้บริการอยู่แล้วในไทยไปขยายตลาดในต่างประเทศ คาดว่าจะเริ่มที่ไต้หวันเป็นแห่งแรก ภายในปี 2561 เพื่อสร้างแบรนด์หัตถกรรมไทยและแบรนด์ SACICT ให้ลูกค้าต่างประเทศรู้จักมากขึ้น

สำหรับการจัดงานหัตถศิลป์แห่งชาติ ได้มีการร่วมมือกับองค์กรหัตถกรรมระหว่างประเทศ พบกับองค์กรส่งเสริมหัตถกรรมจากต่างประเทศ ATELIER D'ART DE FRANCE จากประเทศฝรั่งเศส ที่มีร้านคอนเซ็ปต์ สโตร์ ด้านงานศิลปหัตถกรรมที่ใหญ่ที่สุดในยุโรป ชื่อว่า "EMPREINTES" เพื่อจัดแสดงและจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ เพื่อสร้างรายได้แก่ผู้สร้างสรรคงานอย่างยั่งยืน ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. 2561 ที่ไบเทค บางนา ■

ดันอีเอ็มผ้าไทยงานแต่ง

● เกาะกระแสด่วนไอรัก-ออเจ้า

นางอัมพวัน พิชาลย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) เปิดเผยว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ มีแผนส่งเสริมให้ประชาชนจัดงานแต่งงานด้วยการใส่ผ้าไทยทั้งคู่บ่าว-สาว และแจกผู้ร่วมงาน เพื่อปลูกกระแสอนุรักษ์การแต่งตัวและการใช้เครื่องประดับแบบไทยให้แพร่หลายมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง หลังจากปัจจุบันกระแสการใส่ผ้าไทยกำลังมาแรงมากจากงานอุ่นไอรัก คลายความหนาว ณ พระลานพระราชวังดุสิต และสนามเสือป่า และกระแสละครบุพเพสันนิวาส ซึ่งเป็นละครย้อนยุคในช่วงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โสณมัยกรุงศรีอยุธยาที่กำลังโด่งดังมาในเวลานี้

ทั้งนี้กระแสงานอุ่นไอรักฯ และละครดัง ช่วยสร้างรายได้แก่ร้านตัดเย็บเสื้อผ้าไทยเป็นอย่างมาก จนหลายร้านผลิตสินค้าไม่ทันหรือวัดดูดิบหมด โดยเฉพาะร้านผ้าไหมที่ออกแบบดีมีความประณีต ขณะที่บางร้านแม้ว่าราคาชุดไทยอยู่ในระดับหลักแสนบาท แต่ลูกค้าก็ยังต้องรอบดริวเพื่อซื้อผ้าไทย ขณะที่หากสินค้าไม่เพียงพอ ลูกค้าที่มีบัตรก็มักต้องจับสลากอีกครั้งว่ารายได้สินค้านั้นเป็นต้น

“หากไม่มีการส่งเสริมการใส่ผ้าไทยอย่างต่อเนื่อง ศ.ศ.ป. กังวลว่า เมื่อละครบุพเพสันนิวาสจบอาจทำให้กระแสการใส่ผ้าไทยหายไปด้วย ดังนั้นการจัดทำแผนเพื่อผลักดันให้งานแต่งงานมีริ้วการแต่งกายชุดผ้าไทย ถือเป็นวิธีที่ช่วยรักษาระแสของการสวมใส่ผ้าไทยได้ยาวนาน เพราะงานแต่งงานของคนไทยมีต่อเนื่องเป็นประจำทุกวันอยู่แล้ว และวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย.นี้ ศ.ศ.ป.ได้จัดงานครั้ฟต์ บางกอก 2018 ซึ่งเป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือนักสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทย และยังเป็นงานสื่อกลางในการเชื่อมโยง แลกเปลี่ยนความรู้ และเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทยได้ รวมถึงส่งเสริมผู้ประกอบการไทยให้สามารถเข้าสู่การแข่งขันพาณิชย์และเป็นที่ยอมรับของต่างชาติต่อไป”

สำหรับการส่งออกงานหัตถศิลป์ไทยล่าสุด เดือน ม.ค. 61 มีมูลค่า 20,386.96 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปีก่อน 7.21% และ เดือนก.พ. 61 มีมูลค่าส่งออก ที่ 47,122 ล้านบาท ลดลง 2.61% ส่วนใหญ่เป็นเครื่องเงิน เครื่องทอง ขณะที่สินค้าที่มีมูลค่าสูงในการส่งออก เช่น เครื่องประดับแท้ทำด้วยเงิน เครื่องประดับแท้ทำด้วยทอง และเครื่องประดับอัญมณีเทียม โดยตลาดส่งออกหลักพบว่า สินค้าศิลปหัตถอุตสาหกรรม

ได้แก่ สหรัฐ เยอรมนี และญี่ปุ่น ส่วนตลาดที่มีอัตราการขยายตัวสูง ๆ เช่น รัสเซีย และกาตาร์ เป็นต้น

นายยุทธนา ศิลป์สรรค์วิชช์ เลขาธิการสมาคมอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย กล่าวว่า ช่วง 2-3 เดือนที่ผ่านมามีผู้ประกอบการตัดเย็บเสื้อผ้ารายเล็กมีออเดอร์ หรือคำสั่งซื้อ สินค้าเพิ่มขึ้นอย่างมาก จากได้รับอานิสงส์ที่หน่วยงานราชการ และประชาชนทั่วไปต้องการชุดไทย จากกระแสของงานอุ่นไอรัก คลายความหนาว และกระแสละครบุพเพสันนิวาส

“ผู้ประกอบการรายใหญ่ไม่ได้รับออเดอร์การตัดเย็บผ้าไทยส่วนหนึ่งเป็นเพราะมีออเดอร์อยู่เต็มมือแล้ว และที่สำคัญการสั่งสินค้าจากโรงงานรายใหญ่ต้องมีจำนวนมาก ๆ ดังนั้นจึงเป็นโอกาสของร้านเล็ก ๆ ที่มียอดขายเพิ่มขึ้นอย่างมาก บางรายแทบผลิตไม่ทัน”

รายงานข่าวจากกระทรวงพาณิชย์ แจ้งเพิ่มเติมว่า แหล่งขายชุดไทยที่มีชื่อเสียงแก่แก่หลายแห่ง เช่น ย่านตลาดพารุ๊ต พบว่าบางวันเพิ่มขึ้น 3-4 เท่าตัว เนื่องจากประชาชนเลือกซื้อชุดไทย ชุดย้อนยุคกันอย่างคึกคัก ทั้งร้านค้าประเภทภายในร้านและวางขายริมถนน.



อัมพวัน พิชาลย์



ชุดไทยชาติตลาด รัฐลุยแผนบูมต่อ

โพสต์ทูเดย์ - กระแสชุดไทยพีเวอร์ ดัน ยอดขายเพิ่ม 3-4 เท่าตัว ศ.ศ.ป.เร่ง ต่อยอดบูมงานแต่งชุดไทย

นายยุทธนา ศิลป์สรรค์วิชช์ เลขาธิการ สมาคมอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย เปิดเผยว่า ในช่วง 2-3 เดือนที่ผ่านมา ผู้ประกอบการตัดเย็บเสื้อผ้ารายเล็ก มีคำสั่งซื้อ (ออร์เดอร์) สินค้าเพิ่มขึ้น อย่างมาก เนื่องจากได้รับอานิสงส์ที่ หน่วยงานราชการและประชาชนทั่วไป ต้องการชุดไทยอย่างมาก จากกระแส งานอุ่นไอรัก คลายความหนาว และ กระแสละครบุพเพสันนิวาส

“ผู้ประกอบการรายใหญ่ๆ ไม่รีบตัด เย็บผ้าไทย ส่วนหนึ่งมาจากมีออร์เดอร์อยู่ เต็มมือแล้ว และที่สำคัญการสั่งสินค้าจาก โรงงานรายใหญ่ต้องมีจำนวนมากๆ ดังนั้น จึงเป็นโอกาสของร้านเล็กๆ ที่มียอดขาย เพิ่มขึ้นอย่างมาก หากมีกระแสส่งเสริม การใช้ผ้าไทยอีกก็จะช่วยให้รายเล็กๆ มี ยอดขายดีขึ้นต่อเนื่อง” นายยุทธนา กล่าว

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในช่วง 2-3 เดือนที่ผ่านมา พบว่า ยอดขายในแหล่ง ชุดไทยที่มีชื่อเสียงเก่าแก่หลายแห่ง เช่น ย่านตลาดพายุหัด บางวันเพิ่มขึ้น 3-4 เท่าตัว เนื่องจากประชาชนเลือก ซื้อชุดไทย ชุดย้อนยุคกันอย่างคึกคัก ไม่ว่าจะเป็นที่จำหน่ายภายในร้านและ วางขายริมถนน จนบางร้านไม่มีสินค้า เหลือให้ขายและที่สำคัญผลผลิตไม่ทันด้วย

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) หรือ SACICT กล่าวว่า ศ.ศ.ป. มีแผนที่จะส่งเสริมการใช้ผ้าไทย โดย

รณรงค์ให้จัดงานแต่งงานในคอนเซ็ปต์ ผ้าไทย ทั้งคู่สาวสวย รวมทั้งแขกผู้ร่วม งาน เพื่อเป็นการปลูกกระแสอนุรักษ์ การแต่งตัวและการใช้เครื่องประดับ แบบไทยให้แพร่หลายมากขึ้น

“กระแสจากการจัดงาน อุ่นไอรัก คลายความหนาว และละครบุพเพสันนิวาส ช่วยสร้างรายได้แก่ร้านตัดเย็บเสื้อผ้าไทย เป็นอย่างมาก จนหลายร้านผลิตสินค้า ไม่ทันหรือวัตถุดิบหมด โดยเฉพาะร้าน ผ้าไหมที่ออกแบบดี มีความประณีต ขณะที่บางร้านแม้ว่าราคาชุดไทยจะอยู่ใน ระดับหลักแสนบาท แต่ลูกค้าก็ยังต้องรอ บัตรคิวเพื่อซื้อผ้าไทย” นางอัมพวัน กล่าว

อย่างไรก็ตาม หากไม่มีการส่งเสริม การใส่ผ้าไทยต่อเนื่อง ศ.ศ.ป.กังวลว่าเมื่อ ละครบุพเพสันนิวาสจบอาจทำให้กระแส การใส่ผ้าไทยหายไปด้วย ดังนั้นการจัด ทำแผนในการผลักดันให้งานแต่งงานมี ธีมการแต่งกายชุดผ้าไทย ถือเป็นวิธีที่จะ ช่วยรักษากระแสของการสวมใส่ผ้าไทย ได้นานยาว เพราะงานแต่งงานของ คนไทยจะมีต่อเนื่องเป็นประจำทุกวัน

นางอัมพวัน กล่าวว่า ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. 2561 ศ.ศ.ป.จะจัดงาน คราฟต์ บางกอก 2018 เป็นงานแสดง และจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือนัก สร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนา ต่อยอดมาจากนวัตกรรมชาติที่จัดขึ้น ในช่วงเดือน มี.ค.ของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จมาต่อเนื่อง ทั้งนี้ การส่งออก งานหัตถศิลป์ไทยในเดือน มี.ค. 2561 มี มูลค่า 2.03 หมื่นล้านบาทเพิ่มขึ้น 7.21% จากช่วงเดียวกันของปีที่ผ่านมา ■

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: เสาร์ 24 มีนาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14622

Col.Inch: 16.15 Ad Value: 25,032.50

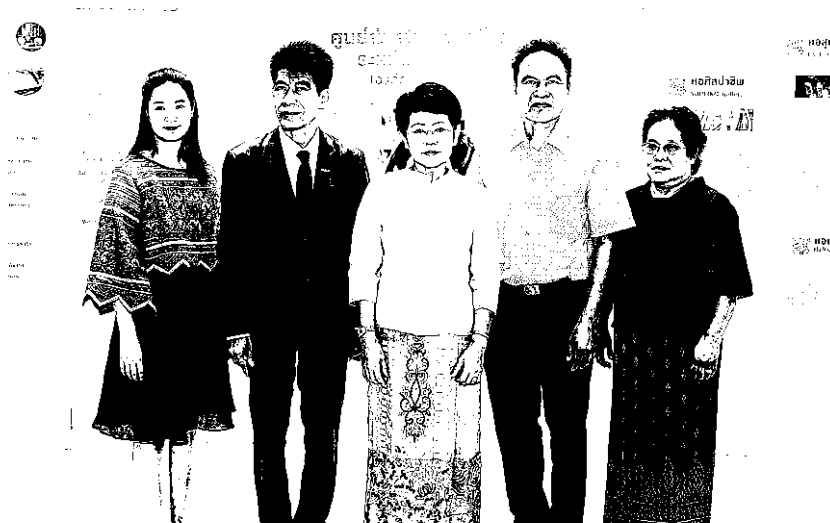
ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: เปิดนิทรรศการ

หน้า: 4(กลาง)

PRValue (x3): 75,097.50

คลิป: สีสี่

เรียงคน มาเป็นข่าว



เปิดนิทรรศการ - อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SAC-ICT เป็นประธานในพิธีเปิดงานนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ซึ่งจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” โดยภายในงานมีผลงานหัตถศิลป์ไทยและร่วมกิจกรรม เวิร์กช็อปงานหัตถศิลป์ไทยมากมาย ณ บริเวณโถงชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

เรียงคน มาเป็นข่าว



เปิดนิทรรศการ - อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SAC-ICT เป็นประธานในพิธีเปิดงานนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ซึ่งจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” โดยภายในงานมีผลงานหัตถศิลป์ไทยและร่วมกิจกรรม เวิร์กช็อปงานหัตถศิลป์ไทยมากมาย ณ บริเวณโถงชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อาทิตย์ 25 มีนาคม 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13483

หน้า: 4(ซ้าย)

Col.Inch: 16.37 Ad Value: 14,733

PRValue (x3): 44,199

คลิป: ขาว-ดำ

ภาพขาว: บุคคลแนวหน้า: หัตถศิลป์ไร้พรมแดน

บุคคล แนวหน้า



หัตถศิลป์ไร้พรมแดน : อัมพวัน พิชาลย์ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
แถลงข่าวงาน “CRAFTS BANGKOK 2018” การแสดงผลงานหัตถศิลป์
ร่วมสมัยฝีมือคนไทย ภายใต้แนวคิด Social Craft Network ซึ่งจะจัดระหว่าง
วันที่ 29 มี.ค. ถึง 1 เม.ย. 2561 ที่ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

กรุงเทพธุรกิจ



needpin@hotmail.com



วาดอยุธยา

29 มี.ค.-29 พ.ค.61 กลุ่มบริษัท นานมี ขอเชิญชม นิทรรศการศิลปะ วาดอยุธยา โดย สุวัฒน์ชัย ทับทิม จัดแสดงที่โรงแรมศาลาอยุธยา “อยุธยาเมืองเก่าของเราแต่ก่อน...” ยังเป็นความทรงจำในความทรงจำของลูกหลานชาวไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน สุวัฒน์ชัย ทับทิม ศิลปินไทย ผู้คร่ำหวอดและมีชื่อเสียงในผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์เมื่อครั้งเดินทางมาลงพื้นที่ จ.พระนครศรีอยุธยาเพื่อศึกษาหาข้อมูลนำไปใช้ในงานศิลปะ ในการสำรวจข้อมูล ศึกษาประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต วัฒนธรรม

และสถานที่สำคัญต่างๆ ผ่านการคัดลอกภาพทิวทัศน์เมืองอยุธยา ภาพเขียนในวัด การวาดภาพลายปูนปั้นจากสถาปัตยกรรมเก่าแก่ที่หลงเหลืออยู่ เกิดความประทับใจในศิลปะสมัยอยุธยาอย่างลึกซึ้ง เนื่องด้วยมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงเป็นที่มาของนิทรรศการศิลปะวาดอยุธยา อันประกอบไปด้วยผลงานจิตรกรรม 15 ชิ้น และผลงานประติมากรรม อีก 1 ชิ้น

เปิดให้ชมฟรีที่โรงแรมศาลาอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 08 6012 2704

พิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดินไทย

21- 25 มี.ค.61 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดกิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด พิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดินไทย ณ พิพิธบางลำพู กรุงเทพมหานคร

เชิญชวนสัมผัสเสน่ห์งานหัตถศิลป์ไทย จากช่างฝีมือ 2 เจเนอเรชัน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และร่วมเวิร์คชอป งานดอกกระดาดเงิน กระดาดทอง กับ พิทยา ศิลปศร ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2555 ในวันที่ 13.00- 14.00 น.

MUSEUM OF ME

วันนี้-18 เม.ย.61 เอ็มโพเรียม ดีพาร์ทเมนท์สโตร์ จัดกิจกรรม MUSEUM OF ME ชวนร่วมสัมผัสประสบการณ์งานศิลปะรูปแบบใหม่ ที่ผู้เข้าชมจะกลายเป็นส่วนสำคัญของผลงานศิลปะด้วยเทคโนโลยีอินเตอร์แอคทีฟอาร์ต ผ่านมุมมอง 10 ศิลปินรุ่นใหม่ทั้งไทยและต่างประเทศ บริเวณ E-space ชั้น G เอ็มโพเรียม ดีพาร์ทเมนท์สโตร์ MUSEUM OF ME นิทรรศการงานศิลปะรูปแบบใหม่ได้รับความร่วมมือจากศิลปินรุ่นใหม่มาร่วมสร้างสรรค์ ได้แก่ CUSCUS THE CUCKOOS - ชนิตา วรพิทักษ์, IN FLOWER LESSON - เมย์ นันทิตา ตีระกวัดนานุกุล, JOE EE - ใจ อนุวัฒน์ ขาวมานิตย์, JULI BAKER AND SUMMER - ปาน ชนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา, JIRAYU KOO - จิรายุ คูอมรวัดนะ, ใจ ภัฏฐพล ศุภวงศ์, TEASPOON STUDIO - พิม จงเจริญ, SIMON PILLARD, SHITTAK - ชายแดน เทียมไสย์, TIKKYWOW - พิเชษฐ ฐิวัชรรัตน์

นอกจากนี้ยังมี ของที่ระลึกดีไซน์พิเศษเฉพาะที่ MOME Shop อาทิ กระเป๋า, เสื้อ, หมวก, ไปสการ์ด ฯลฯ พร้อมรับบริการ Personalization เลือกพิมพ์ลายงานศิลปะของคุณ หรือให้ศิลปินวาดลายลงบนสินค้าที่ซื้อจากมิวเซียมช้อปได้อีกด้วย

Zero Decibel

วันนี้-8 เม.ย.61 **YELO House** จัดแสดงนิทรรศการ Zero Decibel โดย **ซันเตอ-ยศนันท์ วุฒิกมลสมบัติกุล**

คนส่วนใหญ่คงจะรู้จัก **ซันเตอ** ในฐานะศิลปินหน้าवादภาพ ประกอบหุ่นใหม่ไฟแรง ผู้มีลายเส้นสไตล์มินิมอล กับคาแรคเตอร์ตัวการ์ตูนที่พร้อมมอบความน่ารักสดใส แต่ในครั้งนี้ซันเตอจะชวนทุกคนเข้ามาในโลกของเขาที่ต่างไปจากเดิม

ผลงานชุดนี้มีแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกนึกคิดช่วงเวลาที่ย้ายไปอยู่นิวยอร์ก หลังตัดสินใจลาออกจากสายงานครีเอทีฟโฆษณาในไทย แล้วบินลัดฟ้าข้ามทวีปไปลองใช้ชีวิตด้วยตัวเองดูสักครั้ง การอยู่คนเดียวได้ใช้เวลาอยู่กับตัวเอง ทำให้มีห้วงเวลาที่จดจ่อ เหนงเพล คิดมาก และบางครั้งยังรู้สึกว่าตัวเองไม่สามารถใช้ศักยภาพที่มีอยู่ได้เท่ากับตอนอยู่ที่ไทย ทั้งยังรู้สึกว่ายังไม่เก่งพอจึงเริ่มมองหากิจกรรมที่ทำให้รู้สึกมีคุณค่าขึ้นมาอีกครั้ง

ซันเตอเลือกใช้เวลาไปกับการวาดภาพสีอะคริลิกบนกระดาษและผ้าใบ ซึ่งนับเป็นเทคนิคการวาดที่ต่างไปจากผลงานก่อนๆ แต่นั่นเองคือจุดเริ่มต้นที่ทำให้เขา ได้มีโอกาสดึงเอาความรู้สึกที่ซ่อนอยู่ในใจระบายออกมาเป็นภาพ

ครั้งหนึ่ง ซันเตอ วาดภาพเสร็จแล้วได้มีโอกาสนั่งมองผลงานของตัวเองอยู่นาน

เป็นครั้งแรกที่ได้ใช้เวลา พูดคุยกับผลงานของตัวเองจริงๆ ทำความรู้จักกับสไตล์งาน และคิดขึ้นมาว่าถ้างานเป็นคน ก็คงเป็นคนที่ 'นิ่ง เงียบ เรียบร้อย พุดน้อยแถมยังชี้แจงอีกบางที'

คาแรคเตอร์ที่ถูกดึงออกมาจากการตีวิเคราะห์ตัวงานในวันนั้น ถูกหยิบนำมาใช้เป็นคอนเซ็ปต์ให้กับงานแสดงในครั้งนี้

การเล่าเรื่องผ่านความเงียบในรูปแบบฉบับของ ซันเตอ ในหลายๆ มุมมอง กลิ่นอายของนิวยอร์กผสมปนเปไปกับการคิดถึงเมืองไทย ความเงียบที่เกิดขึ้น ท่ามกลางเมืองที่ไม่เคยหลับไหล เกิดเป็นเสน่ห์ที่หาตัวไปทีไหนไม่ได้

และต้องมาดูด้วยตาตัวเองเท่านั้นจึงจะได้ รับความรู้สึกที่ศิลปินตั้งใจจะถ่ายทอดออกมาได้อย่างเต็มทั้งงานทั้งหมด

นิทรรศการจัดแสดงผลงานกว่า 30 ชิ้น โดย 1 ในนั้นจะเปิดประมูลรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายจะนำไปมอบให้กับมูลนิธิหรือคนหูหนวกในพระบรมราชินูปถัมภ์

เปิดให้ชมฟรี ที่ YELO House เกษมสันต์ 1

ทุกวันเว้นวันอังคาร 11.00-20.00 น. ♀



สังคม สยามรัฐ



◆ แดงขาว...อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แดงขาวการจัดการจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี วิชากร จันทร์ศิริ แสงระวี สิงหวิบูลย์ อนันต์ แสงวัฒน ศศ.ดร.พลเดช เขาวรัตน์ จารุเดช เครือปัญญา และ อรุณลักษณ์ สุทสกา ร่วมงาน ที่กระทรวงพาณิชย์

M2F

M2F
Circulation: 400,000
Ad Rate: 1,950

Section: First Section/WORK & LIFE: SOCIAL

วันที่: จันทร์ 26 มีนาคม 2561

ปีที่: - ฉบับที่: 1579

Col.Inch: 9.53 Ad Value: 18,583.50

ภาพข่าว: เวิร์คช็อป

หน้า: 20(ล่าง)

PRValue (x3): 55,750.50

คลิป: สีสี่



▲ **เวิร์คช็อป** วิชาการ จันทรศิริ พช.พอ.ศุภย์สงเสริม ศิลปาศรีระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 พร้อมกิจกรรม เวิร์คช็อป “ประดิษฐ์ของเล่นโบราณ สนุกสนาน 4 ภาค” และ “งานตอกกระดาษเงิน กระดาษทอง” จากครูช่าง ศิลปหัตถกรรม ณ พิพิธภัณฑ์บางลำพู



ชวนร่วมงาน : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แถลงจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. ที่ไบเทค บางนา โดยมี วิชชากร จันทศิริ แสงระวี สิงหวิบูลย์ และอนันต์ แสงวันดี ร่วมงาน ณ กระทรวงพาณิชย์

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 27 มีนาคม 2561

ปีที่: 17 ฉบับที่: 5968

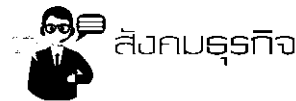
Col.Inch: 13.72 Ad Value: 30,184

ภาพข่าว: สังคมธุรกิจ: ชวนมาร่วมงาน

หน้า: 12(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 90,552

คลิป: สีสี่



ชวนมาร่วมงาน-อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แลกง้าวการ
จัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย
จัดขึ้นระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. ที่ไบเทค บางนา โดยมี วิชชากร จันทศิริ,
แสงระวี สิงห์วิบูลย์, อนันต์ แสงวัฒน์, ผศ.ดร.พลเดช เขาว์รัตน์, จารุเดช เครือปัญญา
และอรุณลักษณ์ สุทสภา ร่วมงาน ที่กระทรวงพาณิชย์



รายงาน

ต่อยอดงานกราฟต์ รุกเชิงพาณิชย์แข่งตปท.



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า งาน 'CRAFTS BANGKOK 2018' เป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือนักสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อ ยอดมาจากงานนวัตกรรมนานาชาติ หรือ International Innovation Craft Fair จัดขึ้นในช่วงเดือน มี.ค.ของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา

สำหรับการจัดงาน CRAFTS BANGKOK ครั้งนี้ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย.61 เวลา 10.00 - 20.00 น.ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค เพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของทีมงานหัตถศิลป์ทั้ง

จากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เห็นชัดเจนว่า งานกราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราทุกคน

"งาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด 'Social Craft Network' หรือหัตถศิลป์ไร้พรมแดน มีหัวใจหลัก 3 สร้างได้แก่ 1.สร้างเครือข่าย งานศิลป์ที่เราจะสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด 2.สร้างคุณค่า ปลุกจิตสำนึก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย 3.สร้างโอกาส เวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์นวัตกรรม อันเป็นแนวโน้มนำการทำงานหัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกันทำให้เกิดการพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยั่งยืน"

ทั้งนี้ภายในงานพบกับนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้านกราฟต์ แบ่งออกเป็น 9 โซน ในพื้นที่รวมกว่า 9,000 ตารางเมตร มั่นใจว่างานแสดงสินค้าหัตถศิลป์ CRAFTS BANGKOK 2018 จะเป็นงานแสดงผลงานหัตถศิลป์ระดับสากลที่ดีที่สุดงานหนึ่งของชาติและจะเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยง แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทยได้ ตลอดจนเป็นเวทีสำคัญในการส่งเสริมผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมทั่วประเทศให้สามารถก้าวเข้าสู่งานเชิงพาณิชย์และต่างชาติให้การยอมรับในงานฝีมือของชาวไทยในระดับสากลอย่างแน่นอน จึงขอเชิญชวนผู้ที่สนใจในงานฝีมือและรักในงานศิลป์

นอกจากนี้ยังมีการลงนามความร่วมมือระหว่างศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และ สถาบันวิจัยและพัฒนาหัตถกรรมแห่งชาติไต้หวัน (NTCRI) รวมถึงการเสวนาพิเศษจากวิทยากรชั้นนำ กิจกรรม Workshop และรายการบันเทิงในรูปแบบ Today Life's Crafts อีกด้วย

“อุ้นไอรัก”ปลุกกระแสผ้าไทย

นางอัมพวัน เตชะกัญ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ส.ส.ป.) เปิดเผยว่า ส.ส.ป.มีแผนที่จะส่งเสริมการจัดงานแต่งงานด้วยการใส่ผ้าไทย ทั้งคู่บ่าวสาวและแขกผู้ร่วมงาน เพื่อปลุกกระแสอนุรักษ์การแต่งตัว และการใช้เครื่องประดับแบบไทยให้แพร่หลายมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง หลังจากปัจจุบันกระแสการใส่ผ้าไทยมาแรงมากจากงานอุ้นไอรัก คลายความหนาว และละครบุพเพสันนิวาส ซึ่งช่วยสร้างรายได้ให้กับร้านตัดเย็บเสื้อผ้าไทยมาก จนหลายร้านผลิตไม่ทัน หรือวัตถุดิบหมด โดยเฉพาะร้านผ้าไหมที่ออกแบบดีมีความประณีต ขณะที่บางร้านแม้ราคาชุดไทยจะสูงถึงหลักแสนบาท แต่ลูกค้ายังรอบัตรคิวเพื่อซื้อสินค้าแต่หากสินค้าไม่พอลูกค้าที่มีบัตรคิวก็ต้องจับสลากว่าใครจะได้สินค้า

“หากไม่ส่งเสริมการใส่ผ้าไทยต่อเนื่องกังวลว่าเมื่อละครบุพเพสันนิวาสจบอาจทำให้กระแสการใส่ผ้าไทยหายไป ดังนั้นการ

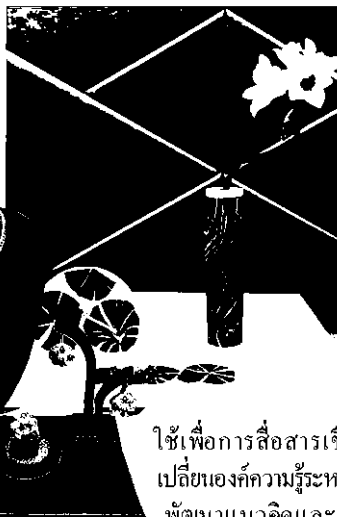
จัดทำแผนในการผลักดันให้งานแต่งงานมีริบบิ้นการแต่งกายชุดผ้าไทย ถือเป็นวิธีที่จะช่วยรักษากระแสของการสวมใส่ผ้าไทยได้ยาวนานขึ้นเพราะงานแต่งงานของคนไทยจะมีเป็นประจำทุกวันอยู่แล้ว”

ด้านนายยุทธนา สิตปีศวรกีวีช เลขาธิการสมาคมอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทยกล่าวว่า ในช่วง 2-3 เดือนที่ผ่านมา ผู้ตัดเย็บเสื้อผ้ารายเล็กมีคำสั่งซื้อ (ออเดอร์) สินค้าเพิ่มขึ้นมาก เพราะอาานิสงค์ที่หน่วยงานราชการ และประชาชนต้องการชุดไทยมาก จากกระแสของงานอุ้นไอรัก คลายความหนาว และละครละครบุพเพสันนิวาส “ผู้ประกอบการรายใหญ่ๆไม่รับออเดอร์ตัดเย็บผ้าไทย ส่วนหนึ่งเพราะมีออเดอร์เต็มมือและการสั่งสินค้าจากโรงงานใหญ่ต้องมีจำนวนมาก จึงเป็นโอกาสของร้านเล็กๆ บางรายแทบผลิตไม่ทันแต่น่าจะเป็นคำสั่งซื้อระยะสั้น นอกจากว่าจะมีกระแสส่งเสริมการใส่ผ้าไทยอีก ก็จะช่วยให้รายเล็กๆ มียอดขายดีขึ้นต่อเนื่อง”.

'หัตถศิลป์ไร้พรมแดน' ต่อยอดงานคราฟต์เชิงพาณิชย์สู่สากล

หวังต่อยอดงานคราฟต์เชิงพาณิชย์สู่ระดับสากล พร้อมดึงผู้ประกอบการกว่า 320 ร้านคราฟต์ ร่วมแสดงและจำหน่ายสินค้าศิลปหัตถกรรมฝีมือคนไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICTS ชวเขารักงานศิลป์ที่ช่วยขมวด "คราฟต์แมงค็อก 2018" ภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. ที่ไบเทคบางนา โดย นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า งานคราฟต์แมงค็อก 2018 เป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือช่างสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อยอดมาจากงานหัตถศิลป์นาภาคชาติ ที่จัดขึ้นในช่วงเดือน มี.ค. ของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา งานจัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เห็นชัดเจนว่า งานคราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของทุก ๆ คน

ปีที่จะจัดขึ้นภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" มีหัวใจหลัก 3 สร้าง ได้แก่ สร้างเครือข่าย งานศิลป์ที่เราระงับสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด, สร้างคุณค่า ปลูกจิต



ใช้เพื่อการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน ทำให้เกิดการพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยั่งยืน

ในงานพบนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้านคราฟต์แบ่งออกเป็น 9 โซน ประกอบด้วย โซนการจัดแสดง พื้นที่จำลอง

แนวคิดการจัดงาน "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" พร้อมจัดแสดงผลภัณฑ์ใหม่ ๆ ที่โดดเด่นจากผู้ร่วมงาน, พื้นที่จัดแสดงสำหรับองค์กรส่งเสริมหัตถกรรมจากต่างประเทศ ซึ่งเป็นครั้งแรกของประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียนที่ได้ต้อนรับผู้แทนและผลงานจากพันธมิตรของ SACICT จาก

สำนัก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย และสร้างโอกาสเวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์ชั้นนำวัดผลิตภัณฑ์อันเป็นแนวโน้มการทำงานหัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยีมา



สาธาณรัฐเกาหลี ได้หวัน และฝรั่งเศส รวมถึงการจัดแสดงผลงานโครงการความร่วมมือกับต่างประเทศ อาทิ Agency for Promotion of Indigenous Crafts ประเทศภูฏาน Cross Cultural Crafts งานเครื่องรักระหว่างไทย เมียนมา เวียดนาม งานเครื่องโลหะระหว่างไทย กัมพูชา อินโดนีเซีย และงานเครื่องมุกระหว่างไทยและสาธารณรัฐเกาหลี

พื้นที่จัดแสดงผลงานความร่วมมือระหว่าง SACICT และพันธมิตรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เช่น กรมทรัพย์สินทางปัญญา บริษัท ทิง เพาเวอร์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด บริษัท สยามพิวรรธน์ รีเทล โฮลดิ้ง จำกัด เป็นต้น, พื้นที่จัดแสดงผลงานบทบาทของศิลปในการเป็นผู้นำและสร้างโอกาสในงานหัตถศิลป์ผ่าน SACICT Craft Center, Smart Craft, Craft Studio (ร้าน SACICT Shop) และ Craft Society, พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์โครงการในพระราชดำริและพระดำริต่าง ๆ ได้แก่ มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ศูนย์ศิลปาชีพบางไทรฯ สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ โครงการกำลังใจในพระดำริ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านเจตรวดลา

พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของเครือข่ายหัตถกรรมท้องถิ่น โดยกลุ่มเครือข่าย เช่น แพร่คราฟต์ สกลเฮ็ด สิปปการสยาม สไตลรูท แมงค็อก เป็นต้น, พื้นที่จัดแสดง สาธิต และจำหน่ายสินค้าของ คุรุศิลป์ของแผ่นดิน คุรุช่างศิลป์หัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่มีผลงานในแนวคิดเดิมและแนวคิดกรรมร่วมสมัย จำนวน 48 ราย, พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของสมาชิก SACICT ที่มีผลงานที่พัฒนาแล้วในแนวคิดกรรมและร่วมสมัย ปิดท้ายโซนพื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายโดยสถาบันการศึกษาที่เป็นพันธมิตรในกรอบความร่วมมือกับ SACICT 10 สถาบัน.



วิชากร จันทศิริ ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระทวารังประเทศ หรือ SACICT เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “พิพิธภัณฑศิลป์แผ่นดินไทย” ซึ่งได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นจำนวนมาก ที่ พิพิธบางลำพู

ตรวจพรบ.เลือกส.ส.

บิกตูให้ฝ่ายกฎหมายดู จะส่งศาลรธน.หรือไม่

“บิกตู” นั่งหัวโต๊ะ คสช. เรียก ปธ.สนช.ถกปมร้อน ส่งตีความร่าง พ.ร.บ.เลือกตั้ง ส.ส. โยนฝ่ายกฎหมาย ไปดูให้รอบคอบก่อนนำขึ้น

★ มีต่อหน้า 11

ตรวจพรบ. ☆ **ต่อจากหน้า 1**
ทูลเกล้าฯถวาย บัญชีชื่อการสมคบคิดจับผิด “มีชัย” แห่งกัก นายกฯ-สนช. ใครส่งก็ได้ ลั่นไม่ใช้คนซึ่งขาด แห่งหลัง “สมชัย” “พรเพชร” ให้นายกฯพิจารณาเอง วัป สนช.ตั้งสำรวจรัฐสภาสลับว้างๆ เผยที่ นายสนช. ทหารตัวตั้งตัวตีสำรวจชื่อ “มาร์ก” พบเนติกรรม จะได้ชัดเจน “ชูศักดิ์” จับใจเกมปาร์ตี้ที่ชื่อเวลา กกล.ยู.ใครซ่องโจงใจกังวลเอาผิด “อเนกสกลใหม่” ได้ “ปิยบุตร” รับสกัดปมร้อนพวงแก้ว น.2 “ประยุทธ์” ทุบสอโยงพรรคการเมืองกลุ่มต้าน คณ.ทอ.ลับทหาร-คสช. ต้องเป็นเนื้อเดียวกัน

จากกระบวนสง่า พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้า คสช. ต้องการให้สมาชิกรัฐสภา (สนช.) ส่งร่าง พ.ร.บ.ประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยอีกฉบับ ล่าสุดมีการประชุม คสช. โดยมีนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน คสช. เข้าร่วมหารือด้วย

“พรเพชร” ถกปมร้อน คสช.

เมื่อเวลา 09.00 น. วันที่ 27 มี.ค. ที่ตึกบัญชาการ 1 ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นประธานการประชุม คสช. และการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) โดยปฏิเสธตอบคำถามถึงกระแสข่าวว่าเป็นคนสั่งให้สมาชิกรัฐสภา (สนช.) ส่งร่าง พ.ร.บ.ประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความผู้สื่อข่าวรายงานว่าในการประชุม คสช. นอกจากนายมีชัย ฤชุพันธุ์ ประธานกรรมการร่างรัฐธรรมนูญ (กรธ.) นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ในฐานะสมาชิก คสช. เข้าร่วมด้วยแล้ว ยังมีนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. ร่วมประชุม คสช.ด้วย จากนั้นนาย

สมัครรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รวบรวมรายชื่อ นำเอาศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และคณะเข้าประชาสัมพันธ์การทำงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา โดยนายกฯ ได้เดินเยี่ยมชมผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมที่นำมาแสดง

โยนฝ่าย ก.ม.ดูร่าง พ.ร.บ.ส.ส.

ต่อมา พล.อ.ประยุทธ์ให้สัมภาษณ์หลังการประชุม ครม. ถึงการส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ ว่ารัฐบาลได้รับร่างแล้ว ยังมีเวลาพิจารณาก่อนนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย มีเวลาจนถึงวันที่ 12 เม.ย. ได้สั่งการให้ฝ่ายกฎหมายตรวจสอบตามขั้นตอนปกติ ว่าควรต้องยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความหรือไม่สำหรับกำหนดการเลือกตั้งยังคงอยู่ภายใต้โรดแมป หากต้องยื่นตีความก็ไม่นำชุกก็ไป จะขอความกรุณาให้ศาลรับเรื่องกฎหมายดูไปเป็นประเด็นสำคัญ ขอให้ช่วยรัฐบาลดูแลให้อยู่ในกรอบของโรดแมป รัฐบาลยืนยันยืนยันในโรดแมป เรื่องดังกล่าวถือเป็นความเห็นของแต่ละฝ่าย ที่ผ่านมามีเจตนาดีและหวังจะให้เร็วขึ้นสามสี่กระแสนักขมต้องการ แต่พอมีปัญหาหลายๆที่ไม่อยากนำขึ้นทูลเกล้าฯถวายเพราะไม่ต้องการให้มีปัญหาในช่วงขึ้นคอนดังกล่าว

ต้องรอบคอบก่อนทูลเกล้าฯ

พล.อ.ประยุทธ์กล่าวอีกว่าร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. มีปัญหาอยู่ 2 จุด คือ ปัญหาการไปช่วยเหลือผู้มีการใช้สิทธิเลือกตั้งให้ถือว่าเป็นการลงคะแนนลับ จะผิดหรือไม่ผิดยังไม่รู้ สองให้ฝ่ายกฎหมายไปดูและบอกตนว่าควรต้องทำอย่างไรไปไม่ยากให้เกินโรดแมป ส่วนที่มีกรกล่าวหาว่าไปละเมิดสิทธิเสรีภาพคนไม่ไปเลือกตั้งเป็นข้าราชการ

การเมือง เป็นการตัดสินใจหรือเสรีภาพนั้น ถ้าใครเห็นว่าไปละเมิดสิทธิตัวเองสามารถฟ้องได้ภายหลัง เรื่องนี้มีหลายเหตุผล สิ่งสำคัญที่ตนระมัดระวังมากที่สุด คือทำอย่างไรให้ไม่มีปัญหาในขั้นตอนการนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายเพื่อทรงลงพระปรมาภิไธยเรื่องนี้ จะมีความขัดแย้งกันไม่ได้ ขอให้เข้าใจรัฐบาลด้วย “ไม่ใช่ว่ารัฐบาลจะโยนทุกอย่างขึ้นไปหรือปิดความรับผิดชอบไปที่อื่น ต้องแก้ปัญหาในระดับนี้ให้ได้ก่อน”

อย่าไปตั้งแง่ลบ สนช.-กรธ.

เมื่อถามว่าเคยข้องใจหรือไม่ว่าการพิจารณากฎหมายของ สนช. และกรธ. ซึ่งล้วนแต่เป็นมืออรหันต์แล้วกลับทำให้เกิดข้อสงสัยในหลายประเด็น พล.อ.ประยุทธ์ตอบว่าอย่าไปตั้งเป็นประเด็นเป็นการพิจารณาของทั้งสภา มีทั้งผู้เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถือเป็นกลไกการออกกฎหมายคิดว่าเป็นเรื่องดีที่มีความขัดแย้ง ไม่ใช่ขัดแย้งลามกันไปหมดทุกเรื่อง รัฐบาลมีหน้าที่ทำให้การเลือกตั้งเป็นไปตามกำหนด สุดท้ายจะหาได้ยังไง รัฐธรรมนูญเขียนไว้ชัดเจนแล้ว เมื่อถามว่าสรุปแล้วจะส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ตีความหรือไม่ พล.อ.ประยุทธ์ตอบว่ายังไม่เสร็จ กำลังพิจารณารมท่อนอยู่ว่าจะเอาอย่างไร จะเสนอให้ตีความหรือไม่ยังไม่รู้ ยังมีเวลา

บัญชีชื่อการสมคบคิดกันเอง

“เสียจะหา ว่าผมไปดวงเวลา เป็นเหตุภูมิสมคบคิด มันไม่ใช่ พวกคุณไปคิดกันเอง สมคบคิดกันเอง ว่าต้องเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ รัฐบาลจะหาอะไรได้ก็ต้องเดาหน้าไปตามกรอบเวลาที่กำหนด และตามกฎหมายที่มีอยู่ผมไม่ต้องการไปสภากายอะไรทั้งสิ้น เมื่อมีการเลือกตั้งแล้วจะได้อย่างไรไม่ใช่เรื่องของผมแล้ว จะเลือกได้คนดีหรือเปล่านั้นอย่ามาโทษรัฐบาลนี้ว่าเลือกตั้งแล้วได้คนไม่ดีเข้ามาอีก เพราะผมไม่ได้เป็นคนเลือกตั้งรัฐบาลกับเขา ขอเรื่องล้ออย่าเขียนอะไรที่มันพาดไปพาดมา” พล.อ.ประยุทธ์กล่าว

เชิงหวังกันแต่เรื่องเลือกตั้ง

พล.อ.ประยุทธ์กล่าวต่อว่า ฝ่ายผู้เขียนกฎหมายไม่ได้เขียนแล้วมีปัญหา กรธ. ก็มีเสียงข้างมากและข้างน้อย เมื่อมติเป็นไปตามเสียงข้างมากแสดงว่าเสียงข้างน้อยไม่เห็นชอบ คือมาดูว่าประเด็นนี้จะมีปัญหาอะไรในวันหน้าหรือไม่ ถึงบอกว่าทำอย่างไรร่าง พ.ร.บ. ทั้ง 2 ฉบับจะไม่เกิดปัญหาการฟ้องร้องในชั้นข้างหน้า ไม่เช่นนั้นก็วิ่งไปหมดทำไป

ไม่ห่วงตรงนี้ข้างไปทั่วแต่การเลือกตั้ง ไม่สนใจหรือกฎหมายเขาว่าอย่างไร ทุกคนหวังดีกันทั้งนั้น ไม่ได้ไปเข้าข้างใคร ถ้าเข้าข้างใครก็เป็นเจ็บไปแทนแล้ว ต้องไปเปิดเพราะหวังว่ากฎหมายจะมีผลกระทบในวันข้างหน้าหรือไม่ ไม่ใช่ขอเลือกตั้งไปแล้วไปฟ้องศาลรัฐธรรมนูญอีก ถ้าผิดแล้วทุกอย่างมันผ่าวงค์ทั้งหมด จะให้คนรับผิดชอบอีกหรือ

“บึกป้อม” รับขังเผือกร้อน

พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี และ รวม.กมลทิพย์ กล่าวถึงกระแสข่าวว่า นายกษ ติความเห็น ว่าควรเป็นความรับผิดชอบของ ส.ส. ในการส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ เพื่อความชัดเจนในข้อกฎหมาย และไม่เป็นปัญหาในอนาคตว่า ยังไม่ทราบ

กฤษฎีกาชี้ ส.ส.ยังยื่นได้อยู่

นายดิศพัทธ์ ใสธรรมกิจ เลขาธิการคณะ กรรมการกฤษฎีกา กล่าวว่า ไม่ทราบเรื่องการส่ง ส.ส. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ทราบเพียง จากข่าวในตีประชุม ครม.ไม่ได้พูดคุยเรื่องนี้ และ ไม่ทราบว่าถูกส่งมาถึงนายกฯหรือยังอย่างไรก็ตาม แม้ ส.ส.จะส่งร่างมาที่นายกฯแล้ว แต่ ส.ส.ยัง สามารถเข้ายื่นข้อให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความได้ตาม กรอบเวลาที่กฎหมายกำหนด ส่วนความสับสนใน การแก้ไขกฎหมายเลือกตั้งท้องถิ่นจำนวน 6 ฉบับ คณะกรรมการกฤษฎีกาและพิเศษกำลังพิจารณาอยู่ ขอมอบว่าผิดขั้นตอน แต่ไม่ขอพูดอะไรตอนนี้ ขอให้ทุกอย่างชัดเจนก่อน และตอบไม่ได้ว่าจะส่งผล ให้การเลือกตั้งท้องถิ่นต้องเลื่อนออกไปอีกหรือไม่ เราจะพยายามทำให้เร็วที่สุด โดยไม่ขอพูดถึงเรื่อง เวลา เพราะไม่ขอพูดกลับไปกลับมา

“มีชัย” แทงกั๊กใครสั่งก็ได้

นายมีชัย ฤชุพันธุ์ ประธาน กรธ. กล่าวว่า หากนายกฯยังไม่ร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ก็ไม่กล้าเข้าถวาย ทั้งนายกฯและ ส.ส.ยัง สามารถส่งให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยได้ตามกรอบ เวลาที่กฎหมายกำหนดไว้ 25 วัน ส่วนจะส่งผลให้ ไรเดมมีปเลือกตั้งต้องเลื่อนออกไปอีกหรือไม่ นั้น ถ้า ลอนนี้นายกฯไม่ขอส่งแต่ ส.ส.อยากส่งก็ส่งกัน มันมีเวลาอยู่รวมถึงการบังคับใช้หลังครบ 90 วันด้วย โดยการกำหนดวันเลือกตั้ง 150 วัน หลังจากนั้น ไม่จำเป็นต้องกำหนดวันที่เอนแต่อาจเป็นวันที่ 90 ก็ได้ และหากศาลรัฐธรรมนูญตีความเร็วอาจไม่ยึด ตั้งนั้น หากตอนยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ อาจร้องขอให้พิจารณาโดยเร็วภายใน 30 วันก็ได้

ลั่นไม่ใช่คนชี้ขาดสอย “สมชัย”

เมื่อถามถึงการให้มาตรา 44 ปลดนายสมชัย ศรีสุทธิยากร ขึ้นจาก กกส. ทั้งที่รัฐธรรมนูญกำหนด

ให้ใช้เกี่ยวกับการปฏิรูปและความมั่นคง มีการเชื่อมโยงว่าหน่วยงานด้านกฎหมายที่สอดคล้องคือ กรธ. นายมีชัยตอบว่า ไม่รู้ ล่องไปดูในคำสั่งที่เขียน ไปอ่านดูให้สิ กรธ.ไม่ใช่หน่วยงานด้านกฎหมาย และไม่ได้เสนอ ส่วนการให้มาตรา 44 ล่องอยู่ในกรอบ แต่ลั่นไม่ใช่คนชี้ขาด ล่องไปถามคนที่เกี่ยวข้อง

“พรเพชร” ให้ “บึกดู” พิจารณาเอง

ที่รัฐสภา นายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. ให้สัมภาษณ์ภายหลังร่วมประชุมกับ คสช.ว่า พล.อ.ประยุทธ์สอบถามความคิดเห็นหลายเรื่องถึง ร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. เพราะอยาก ทราบขึ้นตอนว่าต้องดำเนินการอย่างไรต่อไปจึงอธิบาย ถึงเหตุผลที่ไม่ส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัย ส่งแต่ร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการ ได้มาซึ่ง ส.ส.เพียงฉบับเดียว ส่วนประเด็นการยื่น สติความ นายกษสามารถทำได้เลยภายใต้กรอบเวลา 25 วัน ก่อนที่จะนำขึ้นสู่ศาลแล้ว นายกษรายใดที่ยัง ไม่ได้นำขึ้นศาลแล้ว ยังคงมีสิทธิยื่นสติความได้อยู่ ส่วนใครจะเป็นคนอื่น ตนไม่ทราบ ยังไม่มีใครยื่น เรื่องมา และไม่ต้องยื่นผ่านตน

ตั้งล้ารอนายกฯตีกลับร่างฯ

เมฆงนต์ วิธาธานนท์ โฆษกวิป สสช. แถลง ว่า ขณะนี้ ส.ส.ยังไม่มีคำสั่งรายชื่อส่งสติความร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ต้องมีหนังสือจาก นายกษ ตีกลับร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. มายังประธาน สนช.ก่อน ส่วนนายกฯควรยื่นสติความ เองจะง่ายกว่าหรือไม่นั้น ไม่ทราบ ที่ผ่านมานายกฯ มอมาตลอดว่าประเด็นปัญหาข้อกฎหมายเป็นเรื่อง สนช.การยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยยังเกี่ยวข้องกับ ไรเดมมีป สุ่มเสี่ยงถูกโจมตีว่าเลื่อนการเลือกตั้ง แต่ความตั้งใจของไรเดมมีปเลือกตั้งยังอยู่ในเดือน ก.พ.2562 ตามกำหนดเดิมที่วางไว้

เผย สนช.สายทหารตัวตั้งตัวตี

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า กระแสข่าวที่เกิดขึ้น เนื่องจากมี สนช.สายทหารกลุ่มหนึ่งรวบรวมรายชื่อ ยื่นต่อนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. เพราะ เห็นว่ากฎหมายยังมีปัญหาอยู่ โดยเฉพาะการ ออกมาวิพากษ์วิจารณ์ของบรรดานักการเมือง กรธ. และนักวิชาการ จึงเห็นว่าการนำกฎหมายดังกล่าว ขึ้นสู่ศาลแล้วอาจ เป็นเรื่องท้าทายทุกประเด็นให้ เลสิร์ร่อน จะได้ไม่เกิดปัญหาภายหลัง สอดคล้อง กับที่นายมีชัย ฤชุพันธุ์ เคยให้สัมภาษณ์

“มาร์ค” หนุนส่งศาล ธน.ตีความ

ที่พรรคประชาธิปัตย์ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์กล่าวว่า เห็นด้วยกับการ สร้างความชัดเจนส่งสติความร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการ เลือกตั้ง ส.ส. แต่ คสช.ควรแสดงความชัดเจนว่า

จะไม่เป็นเหตุให้เลื่อนการเลือกตั้งออกไป จากเดือน ก.พ.2562 อยู่ที่ความจริงใจของ พล.อ.ประยุทธ์เพราะ มีอำนาจทำได้ หากบอกว่าไม่เกี่ยวข้องกัน ถามว่า ทำไมยังออกคำสั่ง คสช.ที่ 53/2560 เหนือกฎหมายที่ จากที่กฎหมายพรรคการเมืองกำหนด ด้วยการให้ สมาชิกพรรคมาขึ้นยื่นตัวตนทำให้เกิดความยุ่งยาก และเป็นภาระกับประชาชนได้

จ่อยื่นตีความคำสั่ง คสช.เอง

นายอภิสิทธิ์ยังกล่าวถึง การติดตามความ สืบหน้าคำสั่งที่ส่งให้ผู้ตรวจการแผ่นดินพิจารณาว่า คำสั่ง คสช.ที่ 53/2560 ขัดรัฐธรรมนูญหรือไม่ว่า พ.ร.บ. ประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยวิธีพิจารณาของ ศาลรัฐธรรมนูญ กำหนดว่าหากผู้ตรวจการแผ่นดิน ยังไม่มีคำวินิจฉัยภายใน 60 วัน สามารถไปร้องต่อ ศาลรัฐธรรมนูญโดยตรงได้ ขอให้ผู้ตรวจการแผ่นดิน รับพิจารณาเรื่องนี้ให้เสร็จก่อนวันที่ 1 เม.ย. หากยัง ไม่มีมติความชัดเจนภายใน 60 วัน จะไปยื่นให้ศาลรัฐ- ธรรมนูญวินิจฉัยต่อไป

โซว์แอพฯยื่นยื่นสมาชิก ปชป.

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายอภิสิทธิ์ได้เปิดตัว แอปพลิเคชัน “D-Connect” เพื่ออำนวยความสะดวก การยื่นยื่นแล้วลงการเป็นสมาชิกพรรคประชาธิ- ปัตย์ และสามารถ โหลดได้แล้วจากเว็บไซต์พรรค โดยได้ขอ รหัส หรือสแกนบาร์โค้ดจากบัตรประชาชน ระบบนี้ใช้ฐานข้อมูลของคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) และสำนักทะเบียนราษฎร ทั้งยังสามารถ โอนเงินชำระค่าสมาชิกพรรคผ่านระบบคิวอาร์โค้ด ของสมาชิกพรรคแต่ละคนได้แต่ยังติดปัญหาที่ความ ไม้พร้อมของ กกต. และคำสั่ง คสช. สวนทางกับสั่ง ที่รัฐบาล คสช. รุดเรื่องไทยแลนด์ 4.0

ชัด สนช.ออก ก.ม.มาแบบงงๆ

น.ส.รัชดา ธนาดิเรก อดีตร.ส.ส.กทผ. พรรค ประชาธิปัตย์กล่าวว่า ไม่สนใจ ว่าการส่งสติความร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. จะทำให้ใครเลือกตั้ง ล่องเลื่อนหรือไม่แต่มีคำถามว่าทำงานกันอย่างไร เพราะเพิ่งผ่าน สนช. มาสดๆร้อนๆ จึงสงสัยว่าเขา ทำอะไรกัน ทำไม่ผ่านกฎหมายด้วยอาการงงๆเช่นนี้ และนี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่เป็นปัญหาอย่าง พ.ร.บ.ติดตาม ทางหนึ่ง ประกาศใช้ได้ไม่กี่เดือนต้องแก้ไขหรือ พ.ร.บ. แรเงาแล้วตัว ประกาศใช้ป็น คสช.ออกมารตรา 44 ยึดเวลากันกับใช้แล้วก็ไม่แก้ไขมาจนถึงร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยที่มา ส.ว. และร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. สนช.เหลือเวลาอีกนานแค่ไหนไม่รู้แต่คุณาติ มีคำอยากให้ออกกฎหมายเพื่อการปฏิรูป เพราะ สนช.มีเต็มต่อมากกว่า สภาฯที่มาจากการ เลือกตั้ง ฝ่ายค้านไม่มี ที่นั่งที่ไม่ต้องดูแค่ จึงทุ่มเท ให้กับการออกกฎหมายได้เต็มที่ ไม่ใช่ข้อออกแล้วแก้

ใช้ตัวมีปัญหา

“ชูศักดิ์” จับได้เกมปาหี่ยื้อเวลา

ขณะที่นายชูศักดิ์ สิริวิมล หัวหน้าฝ่ายกฎหมายพรรคเพื่อไทยกล่าวว่าถ้ารัฐบาลยื่นตีความร่างพร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส.จริงทำให้เห็นว่ายื้อเวลา กำลังเล่นเกมอะไรกัน ถ้าไม่กลับไปกลับมาทำไมอะไรกันแน่การร่างขึ้นศาลแล้วหาข้ออ้างเลื่อนออกไป และไม่รู้ว่าจะใช้เวลาพิจารณาทำให้ร่ำลากว่าวินิจฉัยว่า ชูศักดิ์ธรรมบุญต้องใช้เวลาแก้ไขอีก มีผลต่อโรคแม่ปีเลือกตั้งแน่นอน ไม่เข้าใจว่ามีเจตนาอะไร หรือกำลังเล่นปาหี่เล่นแยยื้อเวลา ยื้อเวลาให้การเลือกตั้งช้าออกไป ที่สำคัญจะแสดงให้เห็นว่าคนที่ป็นองคาพยพเดียวกัน มีเจตนาทำให้กฎหมายเกิดปัญหาขึ้น หากจะเขียนให้กฎหมายถูกต้องตามรัฐธรรมนูญย่อมทำได้ตั้งแต่แรกแล้ว

“สมชัย” ทำให้องค์เสียงชัด รธน.

นายสมชัย ศรีสุทธิยากร อดีต กกต. กล่าวว่า การยื่นตีความร่าง พร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ต้องพิจารณา 2 ประเด็น ว่า การยื่นตีความหรือไม่และจะทำให้การเลือกตั้งเป็นโมฆะหรือไม่ มองว่าการยื่นไม่ผิดเป็นปัญหา แต่เรื่องกรอบเวลาตามรัฐธรรมนูญยังอยู่ในขั้นที่ยื่นตีความได้หรือไม่ โดยมาตรา 145 ระบุว่านายชกามีเวลา รอไว้ 5 วัน นับแต่วันที่ได้รับร่างกฎหมาย ซึ่งตอนนี้น่าจะเกินกำหนดแล้ว และมาตรา 148 คือการหักล้างจากสนช. หรือนายกฯที่เห็นว่าขัดรัฐธรรมนูญ หากไม่ดำเนินการตามร่างเวลาดังกล่าว นายชกฯต้องเข้ายื่นศาลฎีกาภายใน 20 วัน ดังนั้น กรอบเวลาการยื่นศาลรัฐธรรมนูญจึงไม่มีใช้ 5 บทก 20 วัน จึงอยากให้อ่านรัฐธรรมนูญ 2 มาตรานี้ให้ดี หากยื่นตีความจะกระทำขัดรัฐธรรมนูญ เมื่อถามว่านายมีชัย ฤทธิไธย ประธาน กกต. ระบุว่า ขึ้นตอนยื่นตีความ มีกรอบเวลา 5 วัน บทก 20 วัน รวม 25 วัน นายสมชัยกล่าวเพียงสั้นๆว่า “ก็ลองดูซิ”

ผู้ตรวจฯอ้างจับตาเลื่อนประชุม

นายรัชฎาฯ และฝ่ายเลขาธิการสำนักงานผู้ตรวจการแผ่นดินกล่าวถึงความคืบหน้าการพิจารณาพระราชบัญญัติ และพรรคเพื่อไทย ยื่นคำร้องขอให้ผู้ตรวจการแผ่นดินพิจารณาและมีความเห็นเสนอศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยว่าคำสั่ง คสช.ที่ 53/2560 ว่า เดิมจะพิจารณารับวันที่ 28 มี.ค. แต่เนื่องจากนายบุญชู ฐานบุญชัย ผู้ตรวจการแผ่นดินไปผ่าตัดตาแพทย์ขอให้พักก่อน จึงเลื่อนการประชุมไปเป็นวันที่ 30 มี.ค. ขณะนี้ สนช. และ กกต. ส่งหนังสือชี้แจงมาแล้ว เบาลือเพียงหัวหน้า คสช.ยังไม่ได้ชี้แจงมา คาดว่าที่ประชุมคงมีมติอย่างใดอย่างหนึ่งออกมา

กตศ.ยู.แจ้งความ “อนาคติใหม่”

ที่สำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) พล.อ.จรวุฒิ ภูมมา รักษาการเลขาธิการ กกต. และนายทะเบียนพรรคการเมืองกล่าวถึงกรณีสนช.ยื่นตีความร่างพรบ.เลือกส.ส.ไทย เรียกร้องให้ตรวจสอบการขอตั้งพรรคคนนอกใหม่ เนื่องจากนายปิยบุตร แสงกนกกุล ผู้ร่วมก่อตั้งมีแนวคิดเสนอแก้ไขประมวลกฎหมายอาญามาตรา 22 ว่ายังไม่เห็นรายละเอียดคำร้องแต่ในชั้นตอนยื่นขอจดทะเบียนพรรคการเมือง นายทะเบียนพรรคการเมืองลงตรวจสอบเฉพาะว่าผู้ขอจดทะเบียนมีคุณสมบัติ และไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่กฎหมายกำหนดหรือไม่เท่านั้น หากผู้ร้องเห็นว่าไม่ถูกต้องควรคัดค้านกฎหมายอาญา สามารถแจ้งความดำเนินคดีได้

“ปิยบุตร” รีบสกัดปรวธ. ม.112

ด้านนายปิยบุตร แสงกนกกุล ผู้ร่วมยื่นคำขอจดทะเบียนพรรคการเมืองคนนอกใหม่ กล่าวว่า จากกรณีที่นายสนธิญาณ สวัสดิ์ ยื่นเรื่องให้ประธาน กกต. หรือนายทะเบียนพรรคการเมือง พิจารณาว่าการขอจดทะเบียนจัดตั้งพรรคคนนอกใหม่นั้นขัดต่อกฎหมายหรือไม่ โดยอ้างถึงประเด็นการเสนอแก้ไขประมวลกฎหมายอาญามาตรา 22 นั้น เคยร่วมกันเพื่อนนักวิชาการและประชาชนในชื่อ “คณะกรรมการแก้ไข ม.112” ผลักดันให้มีการแก้ไขเมื่อต้นปี 2555 เพราะไม่อยากให้ใช้มาตราดังกล่าวเป็นเครื่องมือสกัดกั้นหรือแอบอ้างนำสถาบันพระมหากษัตริย์มาใช้ทำลายล้างกันเพื่อให้สถาบันพระมหากษัตริย์ดำรงอยู่อย่างมั่นคงอย่างทรงพระเกียรติยศ สันติสุขและสอดคล้องกับประชาธิปไตย เป็นการกระทำและความเห็นส่วนตัว เกิดขึ้นก่อนหน้านี้ ไม่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งพรรค การนำไปตีความเอาเองว่าเป็นความผิดของพรรคคนนอกใหม่ย่อมไม่เป็นธรรมต่อพรรคและประชาชนผู้สนับสนุนพรรคเพื่อป้องกันมิให้กลุ่มบุคคลใดฉวยโอกาสนำเรื่องเหล่านี้มาปลุกเร้าระดมโฆษณาชวนเชื่อ เพื่อขัดขวางการเกิดขึ้นของพรรคคนนอกใหม่ ขอยืนยันว่าจะไม่นำเรื่องนี้มาเกี่ยวข้องกับพรรค และไม่นำไปผลักดันในพรรค

ชูสอบโยงพรรคที่หนุนหลัง

อีกเรื่อง พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้า คสช. กล่าวถึงกรณีกลุ่มคนอยากเลือกตั้ง เริ่มเคลื่อนไหวมาเป็นปีแล้ว คสช. ว่า ไม่ได้ให้ความช่วยเหลืออะไรมาเป็นคนกลุ่มเดิมและมีวัตถุประสงค์อื่นด้วย อาจมีการสนับสนุนจากภายนอกบ้าง คิดว่าไม่ใช่เจตนาบริสุทธิ์ร้อยเปอร์เซ็นต์ เมื่อมีแผนนี้ก็ต้องตรวจสอบว่าเชื่อมโยงพรรคการเมืองใดหรือไม่ จะมีผลต่อพรรคในอนาคตด้วย จะตรวจสอบหากเลือกตั้งเราก็ให้เลือกตั้ง ระยะเวลาและกฎหมายที่ออกมาแล้ว จะเร่งได้อย่างไร แสดงว่ามีจุดประสงค์

อย่างไรหรือไม่ ข้อสำคัญเท่าที่ทราบประชาชนที่เคลื่อนไหวกำลังร้องทุกข์กล่าวโทษ ไม่อยากเห็นเด็กเหล่านี้ต้องไปติดคดีความ แล้วกลับมาโทษรัฐบาลอีก “ขอให้เลิกเถอะ มีคำสั่งขนาดนี้ยังไม่เห็นกับขนาดนี้ วันหน้าจะเกิดอะไรขึ้นผมไม่แน่ใจ ไม่ใช่ขู่หลายคน บอกว่าผมมาพูดในสิ่งที่ยังไม่เกิด แต่มันก็เริ่มจากตรงที่ทุกที ทุกครั้งไป”

ผบ.ทอ.ไม่หวั่นกลุ่มด้านบุง

ที่กองบัญชาการกองทัพอากาศ (บก.ทอ.) พล.อ.อ.จอม รุ่งสว่าง ผบ.ทอ. และสมาชิก คสช. กล่าวว่ากรณีกลุ่มคนอยากเลือกตั้งเรียกร้องให้ผม.เกล้าฯเห็นแก่ชาติจากรัฐบาลนั้นยืนยันว่าการปฏิวัติหน้าตาของ คสช. ไม่ได้แตกแขนงการเมือง หน้าที คสช.คือทำให้บ้านเมืองสงบเรียบร้อย นำไปสู่การเลือกตั้งซึ่งมีหน้าที่แล้วนั้น อย่างไรก็ตาม คสช.ก็คือทหาร จึงเป็นไปไม่ได้ที่ผม.เกล้าฯจะออกจากการเป็นสมาชิก คสช. ขอให้กลุ่มคนดังกล่าวอย่าทำอะไรที่ผิดกฎหมาย ส่วนกลุ่มคนอยากเลือกตั้งจะเดินทางมาคัดค้านกองทัพอากาศบ้างนั้น “จะตั้งโต๊ะเสียงน้ำเกรงว่าจะเหนื่อยเพราะระยะทางไกลแต่คิดว่ากลุ่มดังกล่าวคงไม่มา”

มท.1 ย้ำไทยนิยมยึด ปชช.

ขณะที่ พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รมว.มหาดไทย กล่าวถึงภาพรวมโครงการไทยนิยมยั่งยืน ว่า จากการพูดคุยส่วนใหญ่ประชาชนต้องการเกี่ยวกับสาธารณสุข โภชนา โครงสร้างพื้นฐาน แต่การจะทำแผนงานโครงการต้องทบทวนอีกครั้ง คาดว่างบประมาณจะได้ในเดือนเม.ย. ยืนยันการพิจารณาแผนงานโครงการต่างๆจะมีทั้งส่วนราชการ ภาคประชาชน สถานศึกษาร่วมกันพิจารณาเพื่อให้โปร่งใสและเกิดประโยชน์กับประชาชนมากที่สุด ส่วน รมว.การลงพื้นที่ของโครงการถือว่าดี กระทรวงมหาดไทยจะประมวลภาพ รมว.ตำรวจงานต่อคณะรัฐมนตรีต่อไป

ชมผู้ว่าฯ เชียงรายทำดีแล้ว

พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รมว.มหาดไทย กล่าวถึงภาพรวมโครงการไทยนิยมยั่งยืน ว่า จากการพูดคุยส่วนใหญ่ประชาชนต้องการเกี่ยวกับสาธารณสุข โภชนา โครงสร้างพื้นฐาน แต่การจะทำแผนงานโครงการต้องทบทวนอีกครั้ง คาดว่างบประมาณจะได้ในเดือนเม.ย. ยืนยันการพิจารณาแผนงานโครงการต่างๆจะมีทั้งส่วนราชการ ภาคประชาชน สถานศึกษาร่วมกันพิจารณาพิจารณาเพื่อให้โปร่งใสและเกิดประโยชน์กับประชาชนมากที่สุด ส่วน รมว.การลงพื้นที่ของโครงการถือว่าดี กระทรวงมหาดไทยจะประมวลภาพ รมว.ตำรวจงานต่อคณะรัฐมนตรีต่อไป

จวก สศก.มั่วข้อมูลสร้างภาพ

นายประมวล เอมเปีย อธิบดี ส.ส.ชลบุรี พรรค ประชาธิปัตย์ กล่าวถึงกรณีสำนักงานเศรษฐกิจการเกษตร (สศก.) กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ระบุว่า หลังใช้ระบบการตลาดนำการผลิต ทำให้จีดีพีภาคเกษตรไตรมาส ปี 2561 เพิ่มขึ้น 3.8% เมื่อเทียบกับปีที่แล้วในทุกสาขาการผลิตทั้งพืช ปศุสัตว์ และประมง นำข้อมูลของ สศก. สวนทางกับข้อเท็จจริงของเกษตรกรในพื้นที่อยากให้ข้าราชการกระทรวงเกษตร โดยเฉพาะ สศก.ลงไปสำรวจตลาดจริงกับเกษตรกรตัวจริงอย่ามั่ว อ้างแต่ตัวเลขเศรษฐกิจสายทง เพราะตัวเลขเดิมเปรียบแล้วยังอยู่ในเรก ปัจจุบันยังไม่ฟื้นเรก อยากให้ รมว.เกษตรฯผ่าตัดสำนักงาน สศก. เป็นหน่วยงานแรก และขอให้ รมว.เกษตรฯ ปลัดกระทรวงฯ หรืออธิบดี และ ผอ.สศก. ลงพื้นที่มาดูของจริงว่าเกษตรกรตัวจริงต้องแบกรับต้นทุนการผลิตขาดทุนมีแต่หนี้สินแต่อดร้อนหัวน้ำ ขอให้ สศก.เลิกมั่วข้อมูลรายงานผู้ใหญ่สี่ปีสร้างภาพได้แล้ว

ลูกจ้างประมงเฮรับรายเดือน

อีกเรื่อง พล.ต.สรรเสริญ แก้วกำเนิด โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี แถลงว่า ที่ประชุม คสม. เห็นชอบร่างกฎกระทรวงคุ้มครองแรงงานในมาบประมงทะเล เพื่อแก้ไขปัญหาแรงงานให้เบ็ดเสร็จ เดิมค่าจ้างแรงงานประมงทะเลจะจ่ายค่าแรงเป็นรายชั่วโมง รายวัน รายเดือน หรือแล้วแต่ นายจ้าง จึงกำหนดให้จ่ายค่าจ้างเป็นรายเดือน และไม่น้อยกว่าอัตราค่าจ้างขั้นต่ำรายวัน ตามที่กฎหมายกำหนดคูณ 30 วัน

เพื่อจ่ายเป็นรายเดือน รวมทั้งให้จ่ายค่าจ้างทำงานวันหยุดนักขัตฤกษ์ผ่านบัญชีธนาคาร เพื่อตรวจสอบได้ ป้องกันการโกงค่าแรง ทั้งยังกำหนดให้นายจ้างจัดให้มีอุปกรณ์สื่อสารให้ลูกจ้างแรงงานประมงเพื่อใช้ประสานงานกับเจ้าหน้าที่หรือคนในครอบครัวระหว่างออกทะเล ทุกกรณีมีผลบังคับใช้หลังประกาศร่างกฎกระทรวง ยกเว้นกรณีการจ่ายค่าจ้างวันหยุดนักขัตฤกษ์ ให้มีผลหลังประกาศแล้ว 45 วัน เพื่อให้ นายจ้างมีเวลาเตรียมเรื่องการเปิดบัญชีลูกจ้างได้ทันตามกำหนด

☆ มีต่อหน้า 15

ตรวจพบ. ☆ ต่อจากหน้า ๘ “พีใหญ่” เมิน ป.ป.ช.ถกนาฬิกาหรู

วันเดียวกัน ที่ทำเนียบรัฐบาลเส.อ.ประวิตร รมย์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี และ รว.กลาโหม กล่าวถึงกรณีคณะทำงานแสวงหาข้อเท็จจริงของคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) เสนอรายงานข้อมูลเบื้องต้นเรื่องการถือครองนาฬิกาหรูต่อคณะกรรมการ ป.ป.ช. วันที่ 29 มี.ค. ว่า “จะประชุมก็ประชุมไป” เมื่อถามว่ากังวลหรือไม่หาก ป.ป.ช.มีมติให้มายึดแจ้งด้วยตัวเอง พล.อ.ประวิตร ปฏิเสธที่จะตอบคำถาม หรือมีเจตนาจับรถออกจากทำเนียบฯทันที

งานหัตถศิลป์ไทย เอกลักษณ์ไทยที่ทรงคุณค่าด้วยภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่น มรดกทางวัฒนธรรมที่ต้องร่วมกันอนุรักษ์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์



อัมพวัน

ไทยจากหอนิทรรศการทั้ง 6 หอ ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอสุพรรณ-พัศธร หอนิทรรศการโขน หอนวดศิลป์ หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ และหอเกียรติยศ มาจัดแสดง พร้อมองค์ความรู้ นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งเสวนาจับเข่าบอกเล่าประสบการณ์งานหัตถศิลป์ไทยและกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างศิลปหัตถกรรมแบบใกล้ชิด

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ SACICT กล่าวว่า ปีนี้ศูนย์ฯมุ่งเน้นทั้งด้านการพัฒนาคน รวบรวมองค์ความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยให้มีนวัตกรรมร่วมสมัย ส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ การขยายตลาดออนไลน์ เพื่อสร้าง

เครื่องเขินล้านนา หัตถศิลป์แห่งสยาม



การรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กับกลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไปเข้าใจและมองงานหัตถศิลป์เป็นงานร่วมสมัยที่ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

นอกจากนี้ในงาน SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” ยังจัดกิจกรรมเวิร์กช็อป ในหัวข้อ “เครื่องเขิน ดลบันดาลเสน่ห์ หัตถกรรมล้านนา” โดยครูประทีป ศรีบุญเรือง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 ผู้สืบสานงานเครื่องเขินโบราณจาก

บรรพบุรุษมายาวนานเกือบ 50 ปี งานหัตถศิลป์ของครูประทีปมีเอกลักษณ์โดดเด่นในด้านการลงรักชุดลายพื้นเมืองแบบดั้งเดิม ได้แก่ ลายดอกกระถิน ลายดอกแก้ว ลายดอกพิกุล รวมถึงลายลงรักปิดทองเขียนเป็นลวดลายในวรรณคดี โครงไม้ทำจากไม้ไผ่สาน มีน้ำหนักเบา สานขึ้นรูปเป็นภาชนะต่างๆ เช่น โถใส่ของ พานรอง ชันน้ำมนต์ นอกจากนี้ยังประยุกต์งานโดยโครงภาชนะทำจากไม้มะม่วง การชุดลายเพนต์สี รวมทั้ง

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: พุธ 28 มีนาคม 2561

ปีที่: 27

ฉบับที่: 9982

Col.Inch: 64.20 Ad Value: 105,930

หน้า: 21(กลาง)

PRValue (x3): 317,790

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เครื่องเขียนล้านนาหัตถศิลป์แห่งสยาม

การสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ที่เพิ่มการใช้งานรองรับตลาดนักท่องเที่ยว เช่น ดิลิปไสของและกล่องใส่เครื่องประดับ เป็นต้น

ครูประทีนเล่าว่า เครื่องเงินถือเป็นงานศิลปหัตถกรรมเก่าแก่ที่สร้างสรรค์ เป็นสิ่งของเครื่องใช้ของชาวล้านนาในอดีต ตัวโครงภาชนะสานด้วยไม้ไผ่เคลือบด้วยรักเขียนลวดลายหรือขูดลายแบบดั้งเดิม ตกแต่งด้วยชาดหรือทองคำเปลว เป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากชาวไทยจีน เครื่องเงินที่มีคุณภาพต้องใช้เนื้อรักชั้นดีจะได้รักที่เงางามช่วยให้ลายที่ขูดแสดงถึงทักษะฝีมือเชิงช่างที่ชำนาญ ประณีต และโดดเด่น “ทุกวันนี้ครูตั้งใจอนุรักษ์งานเครื่องเขียนล้านนาที่ใกล้จะสูญหายนี้ไว้ด้วยการถ่ายทอดภูมิปัญญาให้นักเรียนนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไปเพื่อให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลังสืบต่อไป”

บรรณาธิการเวิร์กช็อป “เครื่องเงิน ศิลป์ชุดพื้นที่ หัตถกรรมล้านนา” เต็มไปด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจของผู้สนใจทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่พร้อมใจเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงาน

หนึ่งในผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมเวิร์กช็อปฝ้าย ชาดิศา พรมุดตา วรรงค์ อายุ 32 ปี ประกอบธุรกิจส่วนตัว เล่าว่า การเข้าร่วมเวิร์กช็อปทำให้เราเกิดความรู้และความเข้าใจงาน



ฝ้าย ชาดิศา



ต้อง นัฐพงษ์



ครูประทีนถ่ายทอดภูมิปัญญา

ศิลปหัตถกรรมไทยมากขึ้น ทั้งยังสนุกสนานเพลิดเพลินกับการเพนต์ลวดลายบนเครื่องเงินได้ตามใจเรา ปกติสนใจงานฝีมือของไทยอยู่แล้ว ชอบงานศิลปะและงานออกแบบ หัตถศิลป์แต่ละประเภทมีเสน่ห์อยู่ในตัวและควรร่วมกันอนุรักษ์ไว้

ต้อง นัฐพงษ์ โพรกกลิ่น วัย 34 ปี เจ้าหน้าที่สมาคมสร้างสรรค์ไทย (ตาวีเศษ) เผยว่า เมื่อได้ทดลองทำดูรู้สึกได้เลยว่าหัตถศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่มีความค่าทางจิตใจ ที่ผ่านมามองข้ามเรื่องนี้มาโดยตลอด แต่พอได้มาสัมผัสทำให้รู้ขึ้นตอนว่ากว่าจะมาเป็นงานหัตถศิลป์หนึ่งชิ้นต้องใช้เวลาและมีขั้นตอนการทำที่ละเอียดมากมาย พวกเราจึงต้องช่วยกันสืบสานและอนุรักษ์ไว้

“อยากให้มีโอกาสเวิร์กช็อปแบบนี้บ่อยๆ ยิ่งถ้าเด็กๆ ได้มาร่วมกิจกรรม ได้มาสัมผัส สิ่งแรกที่จะได้คือสมาธิ อันที่สองในด้านจิตใจก็คือหัตถศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ล้ำค่ามาก เป็นมรดกของไทย ได้เรียนรู้ประวัติความเป็นมาที่ยาวนานและทรงคุณค่าสำหรับการอนุรักษ์ไว้ให้คนรุ่นหลังครับ”



หัตถศิลป์...อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงข่าวจัดงานCRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย ในวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย.61 ณ ไบเทค บางนา โดยมี วิชาการ จันทศิริ แสงระวี ลิงทวีบูลย์, อนันต์ แสงวิวัฒน์, ผศ.ดร.พลเดช เชาวรัตน์, จารุเดช เครือปัญญา และ อรุณลักษณ์ สุทสกา ร่วมงาน ที่ กระทรวงพาณิชย์

พท.หยาม! วิสัยทัศน์สั้น ผู้นำไทยสั่งท่องจินตามณี

“บ๊วกตู” ยกชีร์ลีโลสมขาว “จงออี” ตัวอย่างสะท้อนประวัติศาสตร์ชาติ เจ้ากระทรวงวร. เต้รับทันที ด่วนจีประสานผู้จัดละคร นำศิลปะไทยสร้างสอดแทรกประวัติศาสตร์ “บ๊วกบ๊วก” ย้ำภาพรวมไทยนิยมฯ ยึดปชช.-ประโยชน์สูงสุด ด้าน พท.หยามนายกฯ วิสัยทัศน์สั้นสั่งท่องจินตามณีผสมโรงด้วย “บก.ลายจุด สดช.ตีวเข้ม 11 มาตรการ” **อ่านต่อหน้า 6**

พท.หยาม! วิสัยทัศน์สั้น

“สงกรานต์” ไม่ใส่เสื้อผ้าล่อแหลม รณรงค์ใส่ผ้าไทย-พื้นเมือง-ลายดอก

เมื่อวันที่ 27 มีนาคม เวลา 09.00 น.ที่ห้องประชุม 501 ตึกบัญชาการ 1 ทำเนียบรัฐบาล พล.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นประธานการประชุมคสช. ก่อนเป็นประธานการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.)

จากนั้น นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รมว.พาณิชย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) นำคณะเข้าพบนายกฯ เพื่อจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์การจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 พร้อมนำสินค้าศิลปาชีพระหว่างประเทศจากนั้นนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม นำคณะเข้าพบนายกฯ เพื่อรณรงค์เนื่องในประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2561 “สงกรานต์วิถีไทย ใช้น้ำคุ้มค่า ชีวาปลอดภัย” โดยผู้ร่วมคณะต่างสวมชุดไทยร่วมงาน ทั้งนี้นายกฯ ได้ทรงนำพระพุทธรชินราช ที่คณะได้จัดสร้างติดชุดรดน้ำขอพร 4 ภาคมาแสดง

นอกจากนี้นายกฯ ได้สอบถามผู้ร่วมงานว่า ได้แต่งชุดแบบนี้ไปทำงานด้วยหรือไม่ โดยคณะผู้ร่วมงานตอบว่า แต่งทำงานด้วย จากนั้นนายกฯ ได้กล่าวว่า จะแต่งอะไรก็ขอให้สั้นเปลือย ให้พอสมควร แต่งมาทำงานก็ไม่ว่าหรอก เพียงแต่ว่า ขอให้ตามกำลังความสามารถ ไม่ต้องซื้อผ้าแพงๆ ตั๊ๆ มา โดยข้าราชการในคณะกล่าวกับนายกฯ ว่า ข้าราชการในกระทรวงวัฒนธรรมแต่งกายด้วยชุดไทยเกือบทุกวัน นายกฯถามกลับว่า แล้วเป็นภาระหรือไม่ ข้าราชการคนดังกล่าวตอบทันทีว่า ไม่เป็นภาระ นายกฯ จึงได้กล่าวว่า เขาพอใจให้หรือไม่ พร้อมบอกว่า ไม่ต้องไปตัดชุดแบบฝรั่ง และชุดที่สวมใส่กันอยู่นี้ก็อย่าให้แพง

กว่าชุดฝรั่ง ก่อนที่จะร่วมถ่ายภาพหมู่กับคณะ

ทั้งนี้นายกฯ ได้กล่าวระหว่างถ่ายรูปว่า อยากให้ผู้เกี่ยวข้องไปพูดคุยกับผู้ประกอบการละคร ว่า ไม่ใช่สร้างให้กับรัฐบาล แต่สร้างให้กับประเทศของเราอย่างของประเทศเกาหลีใต้ที่สร้างละคร “จงออี” ตำนานศิลปะแห่งโซซอน” ฉายทางช่อง 13 ที่เล่าเรื่องราวศิลปะในการปั้นถ้วย ขาม และเล่าว่ามีการแบ่งพวกเป็น 2 ฝ่ายเหมือนกันทั้งคนดีและคนไม่ดี และนำไปสู่ที่มาของเครื่องปั้นเหล่านี้มาได้เป็นอย่างดี มีพระเอก นางเอก ไม่ใช่ละครอิจฉาเรียยก้านอย่างทุกวันนี้ซึ่งมันไม่ได้เทรอกสังคมมันปั่นป่วน ก็ลองไปดู ส่วนใครจะเป็นนางเอกก็ไปสมัคร ขณะเดียวกันผู้สื่อข่าวได้สอบถามข่าวที่ให้รัฐมนตรีไปท่องบทในหนังสือจินตามณีมาคนละบทว่าไม่ได้ท่องอะไร จากนั้นนายกฯ ได้เดินขึ้นห้องประชุมครม.

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า จงออี ตำนานศิลปะแห่งโซซอน เป็นซีรีส์ประวัติศาสตร์ยุคโซซอน ที่เป็นเรื่องราวของช่างปั้นหึงคนแรกของเกาหลีที่ว่าจะมาเป็นช่างปั้นหึงคนแรกได้ เธอต้องฝ่าฟันอุปสรรคนานับประการ ซึ่งเครื่องดินเผาที่ปั้นในยุคโซซอน ได้รับการประเมินว่าเป็นเครื่องดินเผาที่มีคุณภาพสูงสุดในศตวรรษที่ 16 ในเอเชีย สะท้อนวัฒนธรรมผสมผสานระหว่างวิทยาศาสตร์และศิลป์

พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รมว.มหาดไทย กล่าวถึงภาพรวมโครงการไทยนิยม ยั่งยืน ว่า จากการพูดคุยส่วนใหญ่ประชาชนต้องการเกี่ยวกับสาธารณสุขภาคโครงสร้างพื้นฐาน แต่การจะนำมาทำแผนงานโครงการต้องทบทวนอีกครั้ง คาดว่างบประมาณจะได้ในเดือนเม.ย.นี้ ขณะนี้ก็ดูแผนงานที่ประชาชนต้องการ และเกิดประโยชน์มากที่สุด

“ยืนยันว่าการพิจารณาแผนงานโครงการต่างๆ จะมีทั้งส่วนราชการ ภาคประชาชน สถานศึกษา ร่วมกันพิจารณา เพื่อให้โปร่งใสและประชาชนได้รับ

ประโยชน์ที่สุด และภาพรวมการลงพื้นที่โครงการดังกล่าวถือว่าดี ซึ่งกระทรวงมหาดไทยจะประมวลภาพรวมแล้วรายงานต่อครม.อีกครั้ง”

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม กล่าวถึงกรณีที่พล.อ.ประยุทธ์ เสนอให้ผู้จัดละครไทย นำศิลปะวัฒนธรรมสร้างละครให้กับประเทศ โดยยกกรณีซีรีส์เกาหลี “จงออี” ตำนานศิลปะแห่งโซซอน เป็นตัวอย่างสะท้อนประวัติศาสตร์ชาติ ไม่ใช่สร้างกันแต่ละครอิจฉาเรียยก้านว่า เป็นข้อสั่งการของที่นายกฯ

ทั้งนี้เมื่อวานนี้ (26 มี.ค.) นายกฯ ได้ส่งไลน์บอกว่า เคยดูละคร “งานศิลป์แห่งโซซอน” ของเกาหลี ซึ่งมีเรื่องของศิลปะ ซึ่งก็เราก็มีเรื่องศิลปะเยะเยะ เช่นช่างทอง ช่างลัษณะ และอื่นๆ อีกมากมาย ทำไมไม่ลองคิดอ่านมาทำเป็นละครและสอดแทรกความรู้เหล่านี้ไปให้เหมือนกับละคร “บุพเพสันนิวาส” ที่สอดแทรกประวัติศาสตร์และความรู้ต่างๆ ดังนั้นตนก็จะประสานไปทางผู้จัดหรือผู้ผลิตละครลองหาวิธีที่จะดำเนินการตามข้อสั่งการของนายกฯ

นายวีระ ยังกล่าวถึงหนังสือจินตามณีที่ได้นำมาแจกในที่ประชุมครม.ครั้งก่อน และนายกฯ ได้บอกให้ครม. ไปท่องแล้วจะมากทสอบ เป็นการพูดหยอกล้อเท่านั้น ไม่ใช่ว่าจะมาเสดห์หรือมากทสอบอะไร แต่อย่างไรก็ตาม ตนอยากให้อ่านได้ไปอ่านกันดู ซึ่งองครทน้าจะนำมาแจกด้วย สำหรับตนได้อ่านหนังสือจินตามณีแล้วและได้เตรียมท่องบทที่ชื่นชอบไว้แล้วคือบทเสียงลือเสียงเล่าอ้าง อันใด พี่เอ๋ย เสียงย่อมยออยู่ใคร หัวหล้า สองเชือกพิถีปล ไหล ลืมตื่น ฤาพี่สองพี่คิดเองอ้อ อย่าได้ถามเมื่อ

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า จากกรณีนี้ในการประชุมครม.เมื่อวันที่ 20 มี.ค.ที่ผ่านมา นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม ได้นำหนังสือจินตามณีมาแจกให้กับครม. หลังกระแสละครบุพเพสันนิวาสได้รับความ

นิยมอย่างกว้างขวาง ซึ่ง พล.อ.ประยุทธ์ ได้กล่าวในที่ประชุม ครม.ว่า "ให้ท่องให้ได้คนละหนึ่งบท และจะทดสอบปากเปล่าด้วย" นั้น

ล่าสุดวันเดียวกันนี้ นายพิชัย นริพทะพันธุ์ อดีต รมว.พลังงาน ในรัฐบาล น.ส.ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ได้นำไปวิพากษ์วิจารณ์ โดยตั้งคำถามในเพจเฟซบุ๊ก Pichai Nariphaphan ว่า "วิสัยทัศน์ได้เท่านี้???"

และโพสต์ภาพ พล.อ.ประยุทธ์ พร้อมข้อความว่า "ประเทศไทย...เศรษฐกิจดี และ...เจริญก็คราวนี้แหละ!"

ผู้สื่อข่าวรายงานด้วยว่า ได้มีการแชร์ข้อความดังกล่าวของนายพิชัย ออกไปอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังมีชาวเน็ตเข้ามาแสดงความคิดเห็นมากมายหนึ่งนั้นคือ นายสมบัติ บุญงามอนงค์ หรือ "บก.ลายจุด" ผู้ก่อตั้งพรรคเกรียน ซึ่งได้เข้าไปกดไลค์ และแชร์ข้อความดังกล่าวของนายพิชัย พร้อมโพสต์ข้อความระบุว่า "ผมเสนอกว่ากักตัว 15 วัน แล้วรอดูอาการ" เป็นต้น

ที่สำนักงานตำรวจแห่งชาติ (สตช.) พล.ต.อ. วัชรชัย พงษ์เมตตา รองผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ (รอง ผบ.ตร.) ในฐานะโฆษกสตช.แถลงข่าวว่าในช่วงเทศกาลสงกรานต์ประจำปี 2561 สตช.ได้กำหนดมาตรการในด้านการดูแลความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน และระดมกำลังกวาดล้างอาชญากรรม ก่อนเข้าสู่เทศกาลสงกรานต์ และมาตรการเดินทางของประชาชน เพิ่มความเข้มงวดตรวจตราของสายตรวจจรยุทธ์ รถจักรยานยนต์ และสายตรวจเดินเท้า ในบริเวณสถานบันเทิง และแหล่งท่องเที่ยวของประชาชนนิยมเดินทางไป

สำหรับประชาชนที่ต้องปิดบ้าน เพื่อเดินทางไปท่องเที่ยวตามสถานที่ต่างๆนั้นสำนักงานตำรวจแห่งชาติได้จัดทำโครงการ "ประชารัฐร่วมใจดูแลความปลอดภัยบ้านประชาชน ช่วงเทศกาลสำคัญ" โดยมี พล.ต.อ. เฉลิมเกียรติ ศรีวรขาน รอง ผบ.ตร.(ป.) เป็นผู้กำกับการดูแลเพื่อดูแลบ้านเรือนประชาชนที่ไม่มีผู้พักอาศัยใน

ช่วงเทศกาลสงกรานต์ ทั้งนี้ หากเกิดเหตุด่วน เหตุร้าย ขณะเดินทางหรือท่องเที่ยว สามารถแจ้งเหตุได้ที่สายด่วน 191 หรือ ใช้แอปพลิเคชัน Police I Lert U

พล.ต.อ.วัชรชัย กล่าวอีกว่า สตช.ขอความร่วมมือประชาชน ในการไม่สวมใส่เครื่องประดับหรือของมีค่า หรือวางทรัพย์สินไว้ในรถ ขณะออกไปทำธุระท่องเที่ยว หรือเล่นสงกรานต์ ซึ่งจะเป็นการจูงใจให้คนร้ายก่อเหตุประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน นอกจากนี้ ขอให้ปฏิบัติตามกฎหมายการควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ไม่พกพาอาวุธไปในที่สาธารณะ และไม่ก่อกวนยิงปืนขึ้นฟ้า อันอาจจะก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้อื่นได้

สำหรับด้านการให้บริการและอำนวยความสะดวกด้านกิจการจราจร ในการเดินทางของประชาชน สตช.กำหนดแผนและเตรียมพร้อมด้านกำลังพล เพื่อดูแลการเดินทางของประชาชนให้มีความปลอดภัยตลอดช่วงเทศกาลสงกรานต์ โดยมีการพิจารณาเปิดช่องทางพิเศษ (Reversible Lane) จัดตั้งจุดให้บริการประชาชนในถนนสายสำคัญ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ขอความร่วมมือประชาชนในการปฏิบัติตามกฎจราจร โดยเคร่งครัด และขอให้ประชาชนเตรียมร่างกายและยานพาหนะให้พร้อมก่อนการเดินทาง ไม่ขับเร็ว งดดื่มแอลกอฮอล์ก่อนหรือขณะขับขี่ยานพาหนะ เพื่อความปลอดภัยของผู้ใช้รถใช้ถนน

"การเล่นน้ำสงกรานต์ขอความร่วมมือประชาชนเล่นด้วยความสุภาพตามประเพณีของไทย ไม่ใช้อุปกรณ์การเล่นน้ำในลักษณะที่อาจเกิดอันตรายแก่ผู้อื่น แต่งกายให้สุภาพเรียบร้อย ไม่ใส่เสื้อผ้าล่อนหลวม โดยแรงค์ให้ใส่ผ้าไทย ผ้าพื้นเมือง หรือเสื้อลายดอก และกำหนดเวลาการเล่นน้ำ เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของคณะรัฐมนตรีอีกด้วย" พล.ต.อ.วัชรชัย กล่าว

SACICT ใช้งาน 'CRAFTS BANGKOK 2018'

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า งาน "CRAFTS BANGKOK 2018"

เป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือนักสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อ ยอดมาจากงานนวัตกรรมศิลปาชีพระหว่างชาติ หรือ International Innovation Craft Fair ที่จัดขึ้นในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา การจัดงาน CRAFTS BANGKOK ในครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจน

แรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เห็นชัดเจนว่า งานคราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราทุกๆ คน

สำหรับงาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" โดยมีหัวใจหลัก 3 สร้าง ได้แก่ 1.สร้างเครือข่าย งานศิลป์ที่เราจะสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด 2.สร้างคุณค่า ปลุกจิตสำนึก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย และ 3. สร้างโอกาส เวทีการค้าด้วยผลิต



ภัณฑ์หัตถศิลป์ อันเป็นแนวโน้มการทำงานหัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้

ระหว่างกัน ทำให้เกิดการพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยั่งยืนภายในงานจะได้พบกับนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้าน คราฟต์ แบ่งออกเป็น 9 โซน ในพื้นที่รวมกว่า 9,000 ตารางเมตร

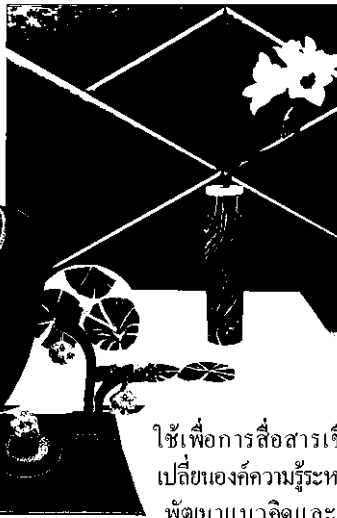
"SACICT มั่นใจว่างานแสดงสินค้าหัตถศิลป์ CRAFTS BANGKOK 2018 จะเป็นงานแสดงผลงานหัตถศิลป์ระดับสากลที่ดีที่สุดงานหนึ่งของชาติ และจะเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยง แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทยได้ ตลอดจนเป็นเวทีสำคัญในการส่งเสริมผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมทั่วประเทศให้สามารถก้าวเข้าสู่งาน เชิงพาณิชย์และต่างชาติให้การยอมรับในงานฝีมือของชาวไทยในระดับสากลอย่างแน่นอน จึงขอเชิญชวนผู้ที่สนใจในงานฝีมือและรักในงานศิลป์ อย่าพลาดชมงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ได้ในระหว่างวันที่ 29 มีนาคม-1 เมษายน 2561 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ฮอลล์ 103-104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค"

'หัตถศิลป์ไร้พรมแดน'

ต่อยอดงานคราฟต์เชิงพาณิชย์สู่สากล

หวังต่อยอดงานคราฟต์เชิงพาณิชย์สู่ระดับสากล พร้อมดึงผู้ประกอบการกว่า 320 ร้านคราฟต์ ร่วมแสดงและจำหน่ายสินค้าศิลปหัตถกรรมฝีมือคนไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICTS ชวเคาน์รักษาณศิลปที่เขาวงมงาม "คราฟต์แมงค็อก 2018" ภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. ที่ไบเทคบางนา โดย นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า งานคราฟต์แมงค็อก 2018 เป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือช่างสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อยอดมาจากงานหัตถศิลป์ภาคชาติ ที่จัดขึ้นในช่วงเดือน มี.ค. ของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา งานจัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เรืเห็นชัดเจนว่า งานคราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของทุก ๆ คน

ปีี่จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" มีหัวใจหลัก 3 สร้าง ได้แก่ สร้างเครือข่าย งานศิลป์ที่เร้าใจ สร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด, สร้างคุณค่า ปลูกจิต



ใช้เพื่อการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน ทำให้เกิดการพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยั่งยืน

ในงานพบนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้านคราฟต์แบ่งออกเป็น 9 โซน ประกอบด้วย โซนการจัดแสดง พื้นที่จำลอง

แนวคิดการจัดงาน "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" พร้อมจัดแสดงผลภัณฑ์ใหม่ ๆ ที่โดดเด่นจากผู้ร่วมงาน, พื้นที่จัดแสดงสำหรับองค์กรส่งเสริมหัตถกรรมจากต่างประเทศ ซึ่งเป็นครั้งแรกของประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียนที่ได้ต้อนรับผู้แทนและผลงานจากพันธมิตรของ SACICT จาก

สำนัก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย และสร้างโอกาสเวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์ชั้นนำวัดผลิตภัณฑ์อันเป็นแนวโน้มการทำงานหัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยีมา



สาธาณรัฐเกาหลี ได้หวัน และฝรั่งเศส รวมถึงการจัดแสดงผลงานโครงการความร่วมมือกับต่างประเทศ อาทิ Agency for Promotion of Indigenous Crafts ประเทศภูฏาน Cross Cultural Crafts งานเครื่องรักระหว่างไทย เมียนมา เวียดนาม งานเครื่องโลหะระหว่างไทย กัมพูชา อินโดนีเซีย และงานเครื่องมุกระหว่างไทยและสาธารณรัฐเกาหลี

พื้นที่จัดแสดงผลงานความร่วมมือระหว่าง SACICT และพันธมิตรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เช่น กรมทรัพย์สินทางปัญญา บริษัท คิง เพาเวอร์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด บริษัท สยามพิวรรธน์ รีเทล โฮลดิ้ง จำกัด เป็นต้น, พื้นที่จัดแสดงผลงานบทบาทของศิลปในการเป็นผู้นำและสร้างโอกาสในงานหัตถศิลป์ผ่าน SACICT Craft Center, Smart Craft, Craft Studio (ร้าน SACICT Shop) และ Craft Society, พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์โครงการในพระราชดำริและพระดำริต่าง ๆ ได้แก่ มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ศูนย์ศิลปาชีพบางไทรฯ สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ โครงการกำลังใจในพระดำริ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านเจตรวดา

พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของเครือข่ายหัตถกรรมท้องถิ่น โดยกลุ่มเครือข่าย เช่น แพร่คราฟต์ สกลเฮ็ด สิปปการสยาม สไตลรูท แมงค็อก เป็นต้น, พื้นที่จัดแสดง สาธิต และจำหน่ายสินค้าของ คุรุศิลป์ของแผ่นดิน คุรุช่างศิลป์หัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่มีผลงานในแนวคิดเดิมและแนวคิดกรรมร่วมสมัย จำนวน 43 ราย, พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของสมาชิก SACICT ที่มีผลงานที่พัฒนาแล้วในแนวคิดกรรมและร่วมสมัย ปิดท้ายโซนพื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายโดยสถาบันการศึกษาที่เป็นพันธมิตรในกรอบความร่วมมือกับ SACICT 10 สถาบัน.

งานหัตถศิลป์ไทย เอกลักษณ์ไทยที่ทรงคุณค่าด้วยภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่น มรดกทางวัฒนธรรมที่ต้องร่วมกันอนุรักษ์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์



อัมพันธ์

ไทยจากหอนิทรรศการทั้ง 6 หอ ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอสุพรรณ-พัศธร หอนิทรรศการโขน หอนวดศิลป์ หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ และหอเกียรติยศ มาจัดแสดง พร้อมองค์ความรู้ นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งเสวนาจับเข่าอภิปรายประสบการณ์งานหัตถศิลป์ไทยและกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างศิลปหัตถกรรมแบบใกล้ชิด

นางอัมพันธ์ พิชาลัย ผู้อำนวยการ SACICT กล่าวว่า ปีนี้ศูนย์ฯมุ่งเน้นทั้งด้านการพัฒนาคน รวบรวมองค์ความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยให้มีนวัตกรรมร่วมสมัย ส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ การขยายตลาดออนไลน์ เพื่อสร้าง

เครื่องเขินล้านนา หัตถศิลป์แห่งสยาม



การรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กับกลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไปเข้าใจและมองงานหัตถศิลป์เป็นงานร่วมสมัยที่ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

นอกจากนี้ในงาน SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 “นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม” ยังจัดกิจกรรมเวิร์กช็อป ในหัวข้อ “เครื่องเขิน ดลบันดาลเสน่ห์ หัตถกรรมล้านนา” โดยครูประทีป ศรีบุญเรือง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 ผู้สืบสานงานเครื่องเขินโบราณจาก

บรรพบุรุษมายาวนานเกือบ 50 ปี งานหัตถศิลป์ของครูประทีปมีเอกลักษณ์โดดเด่นในด้านการลงรักชุดลายพื้นเมืองแบบดั้งเดิม ได้แก่ ลายดอกกระถิน ลายดอกแก้ว ลายดอกพิกุล รวมถึงลายลงรักปิดทองเขียนเป็นลวดลายในวรรณคดี โครงไม้ทำจากไม้ไผ่สาน มีน้ำหนักเบา สานขึ้นรูปเป็นภาชนะต่างๆ เช่น โถใส่ของ พานรอง ชันน้ำมนต์ นอกจากนี้ยังประยุกต์งานโดยโครงภาชนะทำจากไม้มะม่วง การชุดลายเพนต์สี รวมทั้ง

การสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ที่เพิ่มการใช้งานรองรับตลาดนักท่องเที่ยว เช่น ดิลิปไสของและกล่องใส่เครื่องประดับ เป็นต้น

ครูประทีนเล่าว่า เครื่องเงินถือเป็นงานศิลปหัตถกรรมเก่าแก่ที่สร้างสรรค์ เป็นสิ่งของเครื่องใช้ของชาวล้านนาในอดีต ตัวโครงภาชนะสานด้วยไม้ไผ่เคลือบด้วยรักเขียนลวดลายหรือขูดลายแบบดั้งเดิม ตกแต่งด้วยชาดหรือทองคำเปลว เป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากชาวไทยจีน เครื่องเงินที่มีคุณภาพต้องใช้เนื้อรักชั้นดีจะได้รักที่เงางามช่วยให้ลายที่ขูดแสดงถึงทักษะฝีมือเชิงช่างที่ชำนาญ ประณีต และโดดเด่น “ทุกวันนี้ครูตั้งใจอนุรักษ์งานเครื่องเขียนล้านนาที่ใกล้จะสูญหายนี้ไว้ด้วยการถ่ายทอดภูมิปัญญาให้นักเรียนนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไปเพื่อให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลังสืบต่อไป”

บรรยาภาศการเวิร์กช็อป “เครื่องเงิน ศิลป์ชุดพื้นที่ หัตถกรรมล้านนา” เต็มไปด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจของผู้สนใจทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่พร้อมใจเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงาน

หนึ่งในผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมเวิร์กช็อปฝ้าย ชาดิศา พรมุดา วรรงค์ อายุ 32 ปี ประกอบธุรกิจส่วนตัว เล่าว่า การเข้าร่วมเวิร์กช็อปทำให้เราเกิดความรู้และความเข้าใจงาน



ฝ้าย ชาดิศา



ต้อง นัฐพงษ์



ครูประทีนถ่ายทอดภูมิปัญญา

ศิลปหัตถกรรมไทยมากขึ้น ทั้งยังสนุกสนานเพลิดเพลินกับการเพนต์ลวดลายบนเครื่องเงินได้ตามใจเรา ปกติสนใจงานฝีมือของไทยอยู่แล้ว ชอบงานศิลปะและงานออกแบบ หัตถศิลป์แต่ละประเภทมีเสน่ห์อยู่ในตัวและควรร่วมกันอนุรักษ์ไว้

ต้อง นัฐพงษ์ โพรกกลิ่น วัย 34 ปี เจ้าหน้าที่สมาคมสร้างสรรค์ไทย (ตาวีเศษ) เผยว่า เมื่อได้ทดลองทำดูรู้สึกได้เลยว่าหัตถศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่มีความค่าทางจิตใจ ที่ผ่านมามองข้ามเรื่องนี้มาโดยตลอด แต่พอได้มาสัมผัสทำให้รู้ขึ้นตอนว่ากว่าจะมาเป็นงานหัตถศิลป์หนึ่งชิ้นต้องใช้เวลาและมีขั้นตอนการทำที่ละเอียดมากมาย พวกเราจึงต้องช่วยกันสืบสานและอนุรักษ์ไว้

“อยากให้มีโอกาสเวิร์กช็อปแบบนี้บ่อยๆ ยิ่งถ้าเด็กๆ ได้มาร่วมกิจกรรม ได้มาสัมผัส สิ่งแรกที่จะได้คือสมาธิ อันที่สองในด้านจิตใจก็คือหัตถศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ล้ำค่ามาก เป็นมรดกของไทย ได้เรียนรู้ประวัติความเป็นมาที่ยาวนานและทรงคุณค่าสำหรับการอนุรักษ์ไว้ให้คนรุ่นหลังครับ”



ปฏิทินกิจกรรม

ดร.กัมปนาท บุญราศรี ประธานกรรมการ บริษัท โอโยราแพลนเน็ต จำกัด จัดงานยิ่งใหญ่ประจำปี **ฉลองครบรอบ 6 ปี ฉลองชัยก้าวเข้าสู่ปีที่ 7** ภายใต้แนวความคิด 2018 Year of Revolution ปีแห่งการอภิวัฒน์องค์กร พร้อมจัดกิจกรรมมากมาย โชว์ศักยภาพการอภิวัฒน์องค์กร 5 มิติ โดยมีสมาชิกโอโยรา เข้าร่วมงานอย่างคับคั่ง ณ ศูนย์แสดงสินค้าไบเทคบางนา



...



อัมพวัน พิชาลัย ผอ. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงข่าวการจัดงาน **CRAFTS BANGKOK 2018** งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย จัดขึ้นระหว่างวันที่ 29 มี.ค. ถึง 1 เม.ย. 61 ณ ไบเทค บางนา โดยมี วิชากร จันทศิริ แสงระวี ลิงหวิบูลย์, อนันต์ แสงวัฒนะ, ผศ. ดร. พลเดช เชาวรัตน์, จารุเดช เครือปัญญา และ อรุณลักษณ์ สุทธภา ร่วมงาน ที่ กระทรวงพาณิชย์

...

มร.อิโตชิ โยโกฮามา ประธานกรรมการ และประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บมจ.อีซีบาย เปิดตัวกิจกรรม **ยูเมะพลัส “ส่งต่อ...ความห่วงใย”** ปี 6 ภายใต้



คอนเสิร์ต **“ยิ้มสดใส...ไปด้วยกัน”** พร้อมมอบรายได้ 9,000,000 บาท จากการจัดกิจกรรมเมื่อปีที่ผ่านมา ให้กับ ม.ร.ว.ปรีียงค์ศิริวัฒน์คุณ, รศ.นพ.นนท์ โรจนวิจิรนนท์, จันทรประภา วิจิตชลชัย รองผู้อำนวยการสำนักงานจัดหารายได้ สภากาชาดไทย ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า แกรนด์ พระราม 9



“อึ้ง อึ้ง ลิททิณี กิตติลิทโท” คินก้าไรให้แฟนฯ รายการกับกิจกรรม **“เยือนอุบลฯ อิมบุญ กับอึ้งอึ้ง และ ไทยสมายล์”** พา

4 คู่ ผู้โชคดีเดินทางไปจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อไปไหว้พระอาที่ วัดศรีอุบลรัตนาราม, วัดมณีวนาราม, วัดท้าวหาราม, วัดทุ่งศรีเมือง วัดใต้, วัดปากน้ำ ปึงสระพัง ฯลฯ สำหรับผู้ที่พลาดทริบนี้ ยังมีทริบติดๆ อีกมากมาย แวะทริบต่อไป จ.กระบี่ สามารถติดตามร่วมสนุกได้จากเพจ **FACEBOOK FANPAGE : Eingeing** ทุกวันอังคาร เวลา 2 ทุ่มตรง

...

ยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการ **“ขับเคลื่อนนโยบาย 4.0**



ด้วยโมเดล TAT360 คือ รู้รอบตัว ใส่ใจรอบด้าน เพื่อขับเคลื่อนสู่การเป็นรัฐวิสาหกิจชั้นนำ ภายในงาน มีการจัดสนทนาในหัวข้อ **“เส้นทางสู่การเป็นรัฐวิสาหกิจชั้นนำ และทิศทางการทำงานพัฒนาการท่องเที่ยวในมิติต่างๆ”** โดย ผู้ว่าฯ ททท. และตัวแทนจากองค์กรที่ ณ. ห้องโถง ชั้น 1 อาคารการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานใหญ่ .



นสพ. เดลินิวส์ ฉบับประจำวันพฤหัสบดีที่ 29 มีนาคม 2561
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สด็จทรงเปิดงาน “สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 46” และ “สัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 16” ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 09.00 น.
เชิญชวนทุกท่านพร้อมลูกหลานเข้าเยี่ยมชม “หนังสือสร้างคน คนสร้างโลก” ภายใต้แนวคิด “อ่าน... อีกครั้ง” พบกิจกรรมดีๆ มากมายและหนังสือทั่วโลกกว่าล้านเล่ม งานมีถึง 8 เม.ย.
ติดลมครับ! ท่องเที่ยวไทยรับ 2 เดือนต่างชาตครีกครื้นเพียง 2 เดือนแรกมาแล้ว 7.1 ล้านคน ช่วงตรุษจีนเราเหมือนเป็นบ้านที่ 2 เป็นครัวที่ 2 ของนักท่องเที่ยวจีน ยอดเพิ่มถึง 51% เดือนหน้าสงกรานต์มาอีกชุดใหญ่
ขณะที่ไทยเที่ยวไทยลิวตามกระแส ออเจ้า อันนี้คือปรากฏการณ์ “ตีศูล” บอกได้หลายสิบปีจะมีซักครั้ง... กระแส “ไทย” แรงและไม่ใช้โรคระบาด แต่เป็น “โลกระบาด” ใครๆก็อยากมาเที่ยวไทย ด้วยชุดไทย ชื่นชมโบราณสถานไทย
ก่อนละครบุพเพสันนิวาสมีผู้มา วัดไชยวัฒนาราม วันละพันคนส่วนใหญ่กรู๊ปทัวร์... เรื่องจริง! หลังกรมศิลปากรยึดเวลาปิดถึงสามทุ่ม วันอาทิตย์ที่ผ่านมายอดทะลุ 28,000 คน
นำเสนอ ทีมประชาสัมพันธ์รัฐบาลวางแผนจับกระแส “นิยมไทย” เกาะไปกับ “ไทยนิยม” ของลุงตู่ ด้อยอดแบบเนียนๆไปได้ไกลเลย!
สี่สันเลือกตั้ง! ต้นสัปดาห์มียื่นจดแจ้งตั้งพรรคใหม่ 74 รายบวกของเดิม 69 ส่งเวียนสภารอบหน้า ขึ้นบัญชีต่อสู้อแล้ว 143 พรรคน่าสนุกออก
ไม่เซอร์ไพรส์ กรณีมุ้งเล็กในบ้านใหญ่ “แตกวง” อย่างกลุ่มวาดะห์ของ วันมูหะมัดนอร์ มะทา ออกจากรั้วเพื่อไทยตั้งพรรคใหม่ “ประชาชาติ” ไม่แตกแค่ “แตกวง” เป็นกลยุทธ์รับมือรัฐธรรมนูญคุมกำเนิดพรรคใหญ่
เขียนวันนี้ให้อ่านวันหาเสียง... ทั้ง เพื่อไทย, ประชาธิปัตย์ จะแตกกิ่งก้านสาขาแยกกันเดินนัดพบที่ปลายทาง... พรรคขนาดกลางอย่างภูมิใจไทยโดยเสี่ยหนู อนุทิน ชาญวีรกูล ก็คงมีพรรคแพรนไซส์ในทุกภาค
พรรคอนาคตใหม่ที่ เสี่ยธนาธร จึงรุ่งเรืองกิจ นำทัพไม่ผูกมัดเป็นสาขาเครือข่ายเพื่อไทยแต่ทำที่ไม่เอากับประชาธิปัตย์ ย่อมบอกอะไรอยู่... วันนี้อ่าเพิ่งเชื่อโพลพรรคไหนเป็นยังง “ตีศูล” ให้ออดใจอีกนิดรอวันพรรคพีบี+พันธมิตรถอดหน้ากาก การตัดสินใจของคนไทยจะชัดขึ้น!
นี่ก็ไม่เซอร์ไพรส์หากสนช.จะกลับลำยื่นศาลรัฐธรรมนูญตีความพ.ร.บ.การเลือกตั้งส.ส.ที่นั่น “สภาไก่ 3 อย่าง” วานนี้อย่าง วันนี้อ่าง พรุ่งนี้อ่าง รู้กันทั่วบ้านทั่วเมือง!
ความวุ่นไม่ทันหายความควายไม่ทันแทรก ความหมาความแมวเกลือ... โกงทั้งแผ่นดินเวอร์ชันล่าสุดเหตุเกิดใน สนง.เขตสุขภาพเพื่อประชาชน ตั้งในยุคคสช.นี้เอง พนักงานอัตราจ้างที่ภาคอีสานได้รับเงินเดือนครั้งเดียว อีกครึ่งทอนให้ข้าง

บน ❁ อยากเห็นแบบอเจ้า จุดกระแสฮอตฮิต “คนใน” เปิดโปงทุจริตในองค์กรเองเพราะรู้ดีกว่าใคร... โดย “เป่านกหวีด” หรือภาษาอังกฤษ Whistleblower คล้ายนศ.ฝึกงานกองทุนคุ้มครองคนไร้ที่พึ่ง พบพฤติกรรมคอร์รัปชันข้างในเอามาประกาศข้างนอก ❁ ไม่ครับ อย่าไปหวังผลกับร้องเรียนแหล่งรับเรื่องราวของหน่วยงานภาครัฐ... เวิร์กสุดป้อนข้อมูลให้สื่อ... ทุกหน่วยงานมี “มนุษย์นกหวีด” ก็เชื่อได้คอร์รัปชันลดลง คนชั่วไม่ลอยนวลได้อย่างเคย?! ❁ ... อันนี้สมกับไทยแลนด์ 4.0 ชมเพราะเพิ่งไปคลินิกหมอพื้น ก็เป็นคนยอมแพ้ต่อกติกาชั้นตอนเบิกจ่ายต้องเดินทางต้องรอคอยจึงไม่เคยใช้สิทธิประกันสังคม... ครั้งหลังคลินิกแจ้งว่า “หักได้เลย” ตามสิทธิปีละ 900 บาท ไม่เกินนั้นไม่ต้องควัก ❁ และคงดีขึ้นหากสปส.ประสานสถานพยาบาลประกันสังคมสามารถนัดหมายพบแพทย์ ล่วงหน้า ไม่มารอหลายชม. ตัวโรงพยาบาลเองก็ลดการแออัด ประหยัดค่าแอร์ได้อ้อเลย! ❁ ... พูดถึงหมอ? “ตริศูล” ร้องแรกแหกกระเชอไปหลายรอบ ขออีกที่กับรพ.กระทรวงยา นพ.ปิยะสกล สกลสัตยาทร รมต.คุ้มครองผู้บริโภค สุวพันธุ์ ตันยุวรรธนะ ว่าด้วยความแตกต่างของราคายา ❁ เอาตัวอย่างของจริงเลยนะ ยาลดไขมัน เบสตาติน 20 มีขายตั้งแต่แผงละ 20-24 บาทวันก่อนเจอร้านในห้างขาย 70 บาท... ยาลบรอยแผลเป็น เดอร์มาติกซ์ อัลตรา 15g ชื่อที่ร้าน 890 บาท ในโรงพยาบาลชุดเลือดสด 1,880 บาท ...ยาอันเดียวกันราคาผิดกันมากมาย ผู้ไม่รู้หรืออยู่ในภาวะจำยอมเท่ากับถูกปล้น-ซ้ำเติมคนไข้เต็มๆ! ❁ ... หวิดไป อี้-แทนคุณ จิตต์อิสระ อดีตส.ส.ปชป.รีบถอยกรณีล่าชื่อเปิดตลาดแกวบ้านป่าทุบรดด้วยเชื่อว่าทำได้... ชำนิเดเดียว ประชาธิปัตย์จะถูกจดจำในชื่อ “พรรคตลาด” หมดราศี ❁ ... รู้แล้วทำไม “หวย 30 ล้าน” เป็นคดีฮอตฮิตลากมากกว่า 4 เดือนแฟนคลับเพิ่ม นอกจากสลับซับซ้อนเงื่อนไขต่อสู้อันต้อสู้, ปะทะ,ไม่รู้ใครพระเอกใครผู้ร้าย ก็สอดแทรกจากไปโซวันมดัมตัวละครสาวเป็นที่ฮือฮา หยั่งเงินี้เอง ❁ ... สังคมวันพฤหัสบดี... 10.00 น. อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดงานแสดงและจำหน่ายสินค้า Crafts Bangkok 2018 ด้วยแนวคิด “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน” ที่

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 29 มีนาคม 2561

ปีที่: - ฉบับที่: 25004

Col.Inch: 99.45 Ad Value: 218,790

คอลัมน์: ตีคู่

หน้า: 5(กลาง)

PRValue (x3): 656,370

คลิป: สีสี่

ศูนย์นิทรรศการฯไบเทค งานมีถึง 1 เม.ย. 14.00 น. พงษ์เกียรติ์ ชำนาญภัคดี บริษัทบัตกรู
ไทย จัดแถลงข่าว ทิศทางโครงการ KTC Learn & Earn ปี 2018 แนวคิด Digital #Me ที่อาคาร
UBC2 สุขุมวิท33 15.00 น. สมร เกิดธรรมพิบูล บริษัทไปรษณีย์ไทย จัดแถลงข่าวเปิด
ตัวตราไปรษณียากร พระฉายาลักษณ์ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร
พร้อมขั้นตอนและรายละเอียดการเปิดรับจอง ที่มีตั่งรวม 3 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
17.00 น. อัจฉรา อัมพูช เปิดงาน Beauty Playground พื้นที่สนามเด็กเล่นแห่งความงาม สำหรับ
วัยรุ่น ที่เดอะมอลล์ บางกะปิ วันศุกร์พฤษภาคมนี้... 09.00 น. รามว.พลังงาน ศิริ จิระพงษ์พันธ์
ประธานเปิดโครงการ PTT Engine Tune Up 2018 หนึ่งในมาตรการ “เดินทางประเทศไทย ลด
ใช้พลังงาน” ที่สถานีปตท. พระราม2 16.00 น. กนกวรรณ สุภนนตฤกษ์ ธนาคารกรุง
ศรีอยุธยา จัดงาน “กรุงศรี มั่นนี้ เฟสติวล 2018” จัดการเรื่องเงินได้ครบ จบที่งานเดียว ที่ลาน
ดิสคัฟเวอรี สยามดิสคัฟเวอรี

สร้างเครือข่ายงานศิลปหัตถกรรมไทย Local Craft Network สู่อุปทาน Supply Chain

SACICT หรือศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมสร้างเครือข่ายสมาชิก SACICT Craft Network และ Value Chain ในกลุ่มภาคอีสาน เพื่อแนะนำและแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารงานศิลปหัตถกรรมไทยระหว่างครูศิลป์ ครูช่าง ทายาท และสมาชิก SACICT ตลอดจนสร้างโอกาสทางการค้าให้แก่ผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมไทย

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ในช่วงระหว่างปี 2560-2563 SACICT ได้วางแผนการทำงานเป็นเครือข่าย และให้ความสำคัญกับการสร้างเครือข่ายในแต่ละพื้นที่และแต่ละภูมิภาคของสมาชิก SACICT มากยิ่งขึ้น หรือที่เราเรียกว่า Social Craft Network โดยสมาชิกจะรวมตัวกันในลักษณะของห่วงโซ่อุปทาน หรือ Supply Chain เริ่มตั้งแต่การเสริมองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ การพัฒนาทักษะฝีมือ การใช้วัสดุ การออกแบบ การผลิต การตลาด และการจำหน่าย ช่วยให้สมาชิกในเครือข่ายได้รับผลประโยชน์เพิ่มขึ้น

ในปี 2561 SACICT ได้กำหนดจัดกิจกรรมการสร้างเครือข่าย และ Value Chain ออกเป็น 4 ครั้ง 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่าง SACICT ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และสมาชิก โดย SACICT ได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและความต้องการในการทำธุรกิจงานหัตถกรรม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการชี้แนะทางและสร้างโอกาสในการทำธุรกิจให้แก่สมาชิกทุกคน อีกทั้งยังเป็นโอกาสอันดีที่ทาง SACICT จะได้สื่อสารถึงแนวทางและเป้าหมายการดำเนินงาน Social Craft Network เพื่อการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทย ภายใต้ยุทธศาสตร์ขององค์กรให้แก่สมาชิกและพันธมิตรทางธุรกิจได้เข้าใจอีกด้วย

นอกจากนี้ SACICT ยังได้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้พบปะ และ



เปลี่ยนความคิดระหว่างสมาชิกภายในกลุ่ม และร่วมตัวสร้างเครือข่ายการทำธุรกิจหัตถกรรมจากพื้นฐานความรู้ที่

ได้รับการอบรมจนประสบความสำเร็จ และยังเปิดพื้นที่ให้นำเสนอผลงานเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการคัดเลือกสมาชิกเข้าร่วมกิจกรรมการจำหน่ายของ SACICT รวมทั้งหน่วยงานพันธมิตรที่กำลังสรรหาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไปจำหน่ายต่อไป

นางอัมพวันกล่าวเพิ่มเติมว่า SACICT มี

ความคาดหวังให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิธีการทำงานร่วมกันเป็นเครือข่าย Social Craft Network ในการเข้าร่วมกิจกรรมกับ SACICT และหน่วยงานภายนอกต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ที่มองเห็นความสำคัญของงานศิลปหัตถกรรม ซึ่ง SACICT พร้อมจะเป็นศูนย์กลางในการเชื่อมโยงเครือข่าย โดยใช้การสื่อสารเรื่องราวและองค์ความรู้ผ่าน Digital Technology เพื่อชี้แนะทิศทางและสร้างโอกาสทางธุรกิจงานศิลปหัตถกรรมไทยต่อไป สำหรับครั้งที่ 4 ภาคใต้ SACICT มีกำหนดจัดกิจกรรมขึ้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ในช่วงเดือนพฤษภาคม 2561 นี้.

• อี้อด

สารพันปัญหา

■ **เผื่อระวังพายุฤดูร้อนเหตุอากาศร้อน คาดทะลุ 43 องศาเซลเซียส**
เรียน คุณอี้อด เทอร์โบ

เป็นที่รู้กันว่าประเทศไทยได้เข้าสู่ฤดูร้อนมาตั้งแต่เดือนมีนาคมแล้วและส่วนในช่วงวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. จะมีบริเวณความกดอากาศสูงจากประเทศจีนอีกระลอกแผ่ลงมาปกคลุมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออกและทะเลจีนใต้ ในขณะที่บริเวณดังกล่าวมีอากาศร้อน ทำให้เกิดพายุฝนฟ้าคะนองและลมกระโชกแรงได้ ส่วนภาคใต้มีฝนเพิ่มขึ้น

ฤดูร้อนปีนี้คาดว่าอากาศจะร้อนใกล้เคียงกับปีที่แล้วภาคเหนือตอนล่างและภาคกลางตอนบน อุณหภูมิร้อนสูงสุดถึง 43 องศาเซลเซียส ส่วนกรุงเทพมหานครร้อนที่สุด 37-38 องศาเซลเซียส ในช่วงปลายเดือนเมษายนถึงต้นเดือนพฤษภาคม

สิ่งที่อยากให้ประชาชนทุกคนต้องเผื่อระวังคือ ช่วงฤดูร้อนมักจะเกิดพายุฤดูร้อนในหลายพื้นที่ มีลักษณะพายุฝนฟ้าคะนอง ลมกระโชกแรง รวมทั้งอาจมีลูกเห็บตกในบางแห่ง ซึ่งสภาวะดังกล่าวอาจก่อให้เกิดความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สิน ตลอดจนจนผลผลิตทางการเกษตรได้

สำหรับปริมาณฝนที่ตกช่วงฤดูร้อนมีไม่เพียงพอกับความต้องการ ในหลายพื้นที่ ทั้งด้านอุปโภคบริโภคและด้านเกษตรกรรม โดยเฉพาะพื้นที่แล้งซ้ำซากนอกเขตชลประทาน ดังนั้นประชาชนจึงควรวางแผนการใช้น้ำให้ได้ประโยชน์สูงสุด

นอกจากนี้ บางช่วงอากาศจะแห้งมากเอื้ออำนวยต่อการเกิดอัคคีภัยและไฟป่าได้ จึงขอให้ระมัดระวังการใช้เชื้อเพลิงในการทำกิจกรรม

ระวังพายุฤดูร้อนอากาศแปรปรวน **ช่วงปลายเดือนถึงต้นเดือนพฤษภาคมร้อนสูงสุด** **ช่วยกันปลูกกระแสนิยมไทยให้ต่อเนื่อง**

ต่างๆในขณะนี้ไว้ด้วย.

บุญมี (นครศรีธรรมราช)

ตอบคุณ "บุญมี" นครศรีธรรมราช

ขอบคุณสำหรับความปรารถนาดีที่มีน้ำใจของคุณที่ได้ส่งจดหมายรายงานอากาศมาให้ทราบซึ่งปกติแล้วผมจะนำข่าวพยากรณ์อากาศจากกรมอุตุนิยมวิทยาามาแจ้งให้ทราบอยู่เสมอ

ยิ่งเวลานี้กำลังเข้าสู่ฤดูร้อน อากาศแปรปรวน บางแห่งมีพายุฝนฟ้าคะนอง ผู้ที่อยู่บริเวณนั้นต้องเตรียมรับมือ อย่าประมาท

อีกไม่กี่วันจะเข้าเทศกาลสงกรานต์แล้วจะมีผู้เดินทางขึ้นรถลงเรือมากหลายทำในเวลาปกติ จึงต้องวางแผนการเดินทางไว้ด้วย.

อี้อด เทอร์โบ

ส่งท้าย "สารพันปัญหา" เป็นจดหมายจากคุณ "ชบาแก้ว" ออยุธยา ซึ่งเป็นที่น่ายินดีว่ากระแสนิยมไทยกำลังมาแรง

จึงอยากให้ทางราชการช่วยสนับสนุนชาวไทยมีความรักชาติรักทุกอย่างที่เป็นของไทยอย่าปล่อยให้หายไป.

อี้อด เทอร์โบ

Odd_turbo@thairath.co.th

แฟกซ์ 0-2271-1983

■ กระแสนิยมไทย

เรียน คุณอี้อด เทอร์โบ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ส.ศ.ป.) มีแผนที่จะส่งเสริมการใช้ผ้าไทย โดยรณรงค์ให้จัดงานแต่งงานในคอนเซ็ปต์ผ้าไทย ทั้งคู่บ่าวสาว รวมทั้งแขกผู้ร่วมงานเพื่อเป็นการปลูกกระแสอนุรักษ์การแต่งตัวและการใช้เครื่องประดับแบบไทยให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง

หลังจากปัจจุบันกระแสการใส่ผ้าไทยมาแรงจากงานอุ่นไอรัก คลายความหนาวและเทศกาลบุญเพสันนิวาส ซึ่งช่วยสร้างรายได้ให้กับ



ร้านตัดเสื้อผ้าไทยมาก จนหลายร้านผลิตไม่ทันหรือวัตถุดิบหมดโดยเฉพาะร้านผ้าไหมที่ออกแบบดี มีความประณีต ขณะที่บางร้าน แม้ว่าราคาชุดไทยจะอยู่ในระดับหลักแสนบาท แต่ลูกค้าก็ยังต้องรอคิวเพื่อซื้อสินค้า แต่หากสินค้าไม่พอ ลูกค้าที่มีบัตรคิวก็ต้องจับสลากว่าใครจะได้สินค้า

หากไม่มีการส่งเสริมการใส่ผ้าไทยต่อเนื่อง ส.ศ.ป.กังวลว่าเมื่อละครบุพเพสันนิวาสจบ อาจทำให้กระแสการใส่ผ้าไทยหายไปด้วย ดังนั้นการจัดทำแผนในการผลักดันให้งานแต่งงานมีธีมการแต่งกายชุดผ้าไทย ถือเป็นวิธีที่จะช่วยรักษาระยะของการสวมใส่ผ้าไทยได้ยาวนาน เพราะงานแต่งงานของคนไทยจะมีต่อเนื่องเป็นประจำทุกวัน



2-3 เดือนที่ผ่านมาผู้ประกอบการตัดเย็บเสื้อผ้ารายเล็กมีคำสั่งซื้อสินค้าเพิ่มขึ้นอย่างมากเนื่องจากได้รับอานิสงส์ที่หน่วยงานราชการและประชาชนทั่วไปต้องการชุดไทยอย่างมาก จาก

กระแสนานอุ้นไอรัก กลายความหนาวและกระแส
ละครบุพเพสันนิวาส

ผู้ประกอบการรายใหญ่ๆไม่รับสัลดเย็บผ้า
ไทย ส่วนหนึ่งมาจากมือออเคอร์อยู่เต็มมือแล้ว
และที่สำคัญการสั่งสินค้าจากโรงงานรายใหญ่
ต้องมีจำนวนมากๆตั้งนั้น จึงเป็นโอกาสของร้าน
เล็กๆที่มียอดขายเพิ่มขึ้นอย่างมาก หากมีกระแส
ส่งเสริมการใช้ผ้าไทยอีก ก็จะช่วยให้รายเล็กๆมี
ยอดขายดีขึ้น.

ชบาแก้ว (อยุธยา)

□ □ □

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: TRAVEL/หน้าแรก

วันที่: พฤหัสบดี 29 มีนาคม 2561

ปีที่: 5 ฉบับที่: -

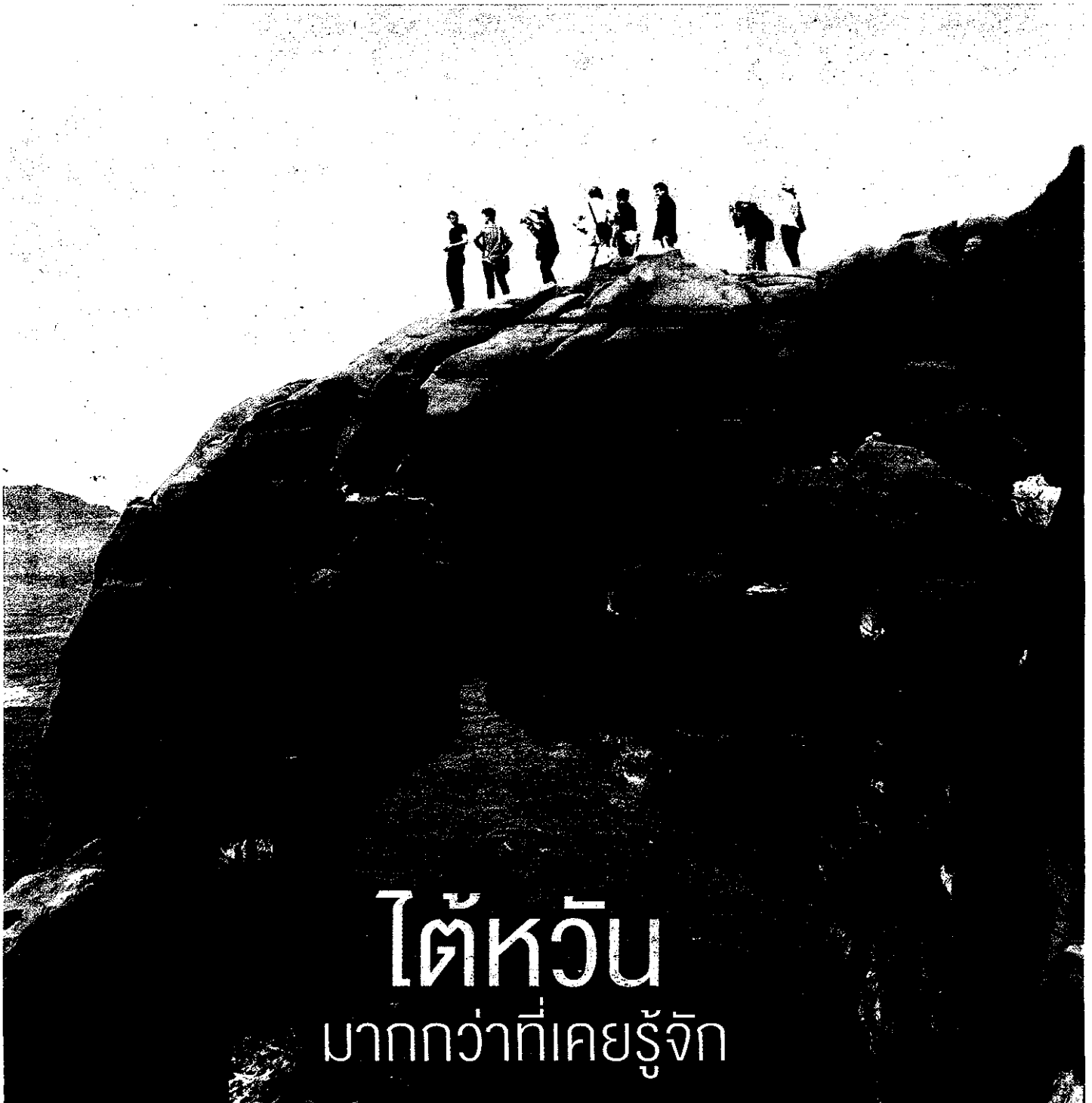
Col.Inch: 248.79 Ad Value: 597,096

หัวข้อข่าว: ไต้หวัน มากกว่าที่เคยรู้จัก

หน้า: 1(กลาง), 3, 2

PRValue (x3): 1,791,288

ศิลปิน: สีสี่



ไต้หวัน มากกว่าที่เคยรู้จัก

รหัสข่าว: B-180329011116 (29 มี.ค. 61/05:55)

หน้า: 1/5



ค วามน่าเที่ยวของ “ไต้หวัน” มีครบสูตร จะชอบเที่ยวเมือง
ทันสมัย ชอบเที่ยวภูเขา หลงรักทะเล ชอบธรรมชาติ
ชอบเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ชอบสีสัน 4 ฤดูกาล ชอบ
อาหารอร่อย ฯลฯ ไต้หวันมีให้ครบ

โดยใช้เวลา “บิน” จากเมืองไทยไปไต้หวันแค่ 3 ชั่วโมง
ยิ่งเมื่อไต้หวันให้สิทธิ “ฟรีวีซ่า” กับนักท่องเที่ยวไทย
ตัวเลขคนไทยไปเที่ยวไต้หวันก็ทะยานขึ้นสูงมาก ปลายปี 2560
แตะหลัก 300,000 คนแล้ว และขณะนี้ที่ท่องเที่ยวหลายแห่ง
ในไต้หวันเริ่มมี “ภาษาไทย”

ล่าสุดมีการจัดตั้ง สำนักงานการท่องเที่ยวไต้หวัน ประจำ
ประเทศไทย (Taiwan Tourism Bureau) เป็นปรากฏการณ์
ชัดเจนว่ารัฐบาลไต้หวันให้ความสำคัญกับนักท่องเที่ยวไทย

คุณโทนี่ วู (Mr.Tony Wu) ผู้อำนวยการสำนักงาน
การท่องเที่ยวไต้หวัน ประจำประเทศไทย คนแรก เผยว่า ดีใจ
ที่ได้มาประเทศไทย ซึ่งเป็นประเทศที่สวยงาม รัฐบาลไต้หวัน
ขอขอบคุณพี่น้องชาวไทยที่ให้ความรักและชื่นชอบในทุกสิ่ง
ที่เป็นไต้หวัน ทั้งวัฒนธรรม สถานที่ท่องเที่ยว อาหารการกิน
 ฯลฯ โดยให้คำมั่นจะดูแลนักท่องเที่ยวให้ดียิ่งขึ้นอีกเพื่อให้
ไต้หวันเป็นเสมือนบ้านอีกหลังของคนไทย

แม้คนไทยไปเที่ยวไต้หวันมาก แต่ส่วนใหญ่คุ้นเคยกับสถานที่
ท่องเที่ยวไม่กี่แห่ง เช่น ดึงไทเป 101, ทะเลสาบสุริยันจันทรา ฯลฯ
ทั้งที่ไต้หวันอัดแน่นไปด้วยที่น่านี้น่าเที่ยว



กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: TRAVEL/หน้าแรก

วันที่: พฤหัสบดี 29 มีนาคม 2561

ปีที่: 5

ฉบับที่: -

Col.Inch: 248.79 Ad Value: 597,096

หัวข้อข่าว: ไต้หวัน มากกว่าที่เคยรู้จัก

หน้า: 1 (กลาง), 3, 2

PRValue (x3): 1,791,288

คลิป: สีสี่

"แม้ไต้หวันจะมีพื้นที่เพียง 1 ใน 10 ของประเทศไทย แต่ไต้หวันมีครบหมด ทั้งทะเล ภูเขา และมี 4 ฤดูที่สวยงามให้ได้สนุกกับหิมะ ชมดอกไม้ เทียวสวนชิมผลไม้ ชมใบไม้เปลี่ยนสีเที่ยวกันได้ตลอดปี การเดินทางในไต้หวันก็สะดวกสบายมาก ทั้งเส้นทางการคมนาคมและระบบรถโดยสารสาธารณะ เรามีรถไฟความเร็วสูงจากเหนือจรดใต้ มีรถเมลล์ไปถึงทุกพื้นที่ แม้แต่จะไปเที่ยวเกาะเล็กเกาะน้อยต่างๆ ไต้หวัน ก็นั่งรถเมลล์แล้วต่อเรือได้ทันที" คุณโทนี่ กล่าว

รวมทั้งมีเส้นทางช้อปปิ้งช้อปปิ้งเที่ยวจากเหนือจรดใต้ของเกาะไต้หวัน

ไต้หวันกับไทยยังมีความคล้ายกันที่ให้ความเคารพทุก



ศาสนา จึงมีศาสนสถานทั้งศาสนาอิสลาม ศาสนาคริสต์ ศาสนาพุทธ แต่ที่โดดเด่นคือศาสนาพุทธ และลัทธิเต๋า

สำหรับอาหารการกิน หายห่วง.. ร่ำลือรู้กันทั่ว อาหารและเครื่องดื่มไต้หวันอร่อยมาก ตั้งแต่สตรีทฟู้ด ไปจนถึงภัตตาคารหรูระดับมิชลินสตาร์

ในฐานะเป็นชาวไต้หวัน คุณโทนี่เล่าเกร็ดประวัติศาสตร์ "อาหารไต้หวัน" ซึ่งส่วนใหญ่เป็นอาหารจีน

"อาหารไต้หวันมีหลากหลายมาก ซึ่งมีที่มา ย้อนไปในยุคที่มีเหตุการณ์ทางการเมือง เมื่อพรรคก๊กมินตั๋งอพยพจากจีนย้ายมาที่ไต้หวัน ก็ได้้นำจุดเด่นต่างๆ อย่างของอาหารจีนมาที่ไต้หวันด้วย ซึ่งกลายเป็นจุดเด่นของไต้หวัน เพราะมาไต้หวัน คุณจะได้ลิ้มรสความอร่อยของอาหารจีนทุกแบบ"

ที่สำคัญ ค่าเงินของไทยและไต้หวันใกล้เคียงกันมาก ค่าครองชีพในไต้หวันก็ไม่สูงมาก ดังนั้นยกครอบครัวไปเที่ยวได้ในราคาสบายๆ



ชวนชม ซ็อบ “หัตถศิลป์ปั้นสูงของไต้หวัน” ในงาน CRAFTS BANGKOK 2018

ระหว่างวางแผนเที่ยว มีข่าวดี.. คุณถง เจิ้น หยวน ผู้แทน
รัฐบาล สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย
ชวนพี่น้องไทยชมและซื้องานหัตถศิลป์ชั้นสูงของไต้หวัน ที่
บินตรงมาเมืองไทย เข้าร่วมงาน “CRAFTS BANGKOK 2018”
จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.) ตั้งแต่
วันนี้ ถึง 1 เมษายน ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค
บางนา

งาน CRAFTS BANGKOK 2018 ปีนี้จัดในธีม “Social
Craft Network” หรือ “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน”

สำหรับบูธของไต้หวัน อยู่ที่ Hall A-Y01 ซึ่งศูนย์พัฒนาและ
วิจัยหัตถกรรมไต้หวัน และ เทศบาลเมืองไถจง ได้นำแบรนด์

สินค้าสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมของไต้หวันที่เป็นที่โปรดปราน
มานานเสนอให้คนไทยได้ชมและซื้อไปถึงที่

คุณๆ จะได้ชมผลงาน อาทิ “Snakekiln” ของ หลินกั๋วหลง,
“Chi-Tsun Sculpture Studio” ของ เฉินเฉีซุน, “Tennii”
ของ เฉินจิ่งหลิน, “Loto Craft Workshop” ของ หลี่หมิงซง,
งานเซรามิค “Design in Taiwan, Made in Taiwan” ของ

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: TRAVEL/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 29 มีนาคม 2561

ปีที่: 5 ฉบับที่: -

Col.Inch: 248.79 Ad Value: 597,096

หัวข้อข่าว: ไต้หวัน มากกว่าที่เคยรู้จัก

หน้า: 1 (กลาง), 3, 2

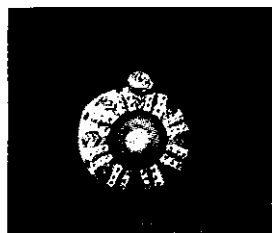
PRValue (x3): 1,791,288

คลิป: สีสี่

หัตถ์เย็บเย็บวิน นักออกแบบชื่อดัง รวมทั้งมีงานแกะสลัก ผลงาน
ย้อนสืบทอดชาติ ฯลฯ โดยนักหัตถกรรมเหล่านี้จะร่วมแลกเปลี่ยน
กับผู้เข้าร่วมงานในครั้งนี้ด้วย

ในส่วนของ เทศบาลเมืองไถตง ได้นำ 5 สตูดิโอเวิร์คช็อปที่
มีผลงานโดดเด่น มีเอกลักษณ์แบบ “Taitung Essence” ที่เน้น
ความคิดสร้างสรรค์เชิงศิลปะดั้งเดิมและวัฒนธรรมการดำเนิน
ชีวิตที่มีต้นกำเนิดมาจากชายฝั่งทะเลตะวันออกของไต้หวัน
ประกอบด้วย “Piyang Craft” (หัตถกรรมเครื่องหนัง),
“Mima’an Studio” (งานประดิษฐ์จากกาบหมาก), “Varasa
Workshop” (TT style เวทีสร้างสรรค์ประสบการณ์ชีวิต) งาน
ลงสีบนหิน แกะสลักลายบนเมล็ดหางนกยูง, “Chen Wei Craft”
(เสื้อผ้าขนเผ่าพื้นเมือง), “Unique Tapa” (การผลิตผ้าเปลือกไม้)

วันนี้ถึง 1 เมษายน เทียวงาน CRAFTS BANGKOK 2018
อย่าลืมแวะชมไต้หวัน งานหัตถศิลป์เก๋ๆ รออยู่เพียบ





นสพ. เดลินิวส์ ฉบับประจำวันพฤหัสบดีที่ 29 มีนาคม 2561*

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สวรรคตทรงเปิดงาน “สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 46” และ “สัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 16” ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 09.00 น.* เชิญชวนทุกท่านพร้อมลูกหลานเข้าเยี่ยมชม “หนังสือสร้างคน คนสร้างโลก” ภายใต้แนวคิด “อ่าน... อีกครั้ง” พบกิจกรรมดีๆ

มากมายและหนังสือทั่วโลกกว่าล้านเล่ม งานมีถึง 8 เม.ย.* *ติดลมครับ!* ท่องเที่ยวไทยรับ 2 เดือนต่างชาตครึกครื้นเพียง 2 เดือนแรกมาแล้ว 7.1 ล้านคน ช่วงตรุษจีนเราเหมือนเป็นบ้านที่ 2 เป็นครัวที่ 2 ของนักท่องเที่ยวจีน ยอดเพิ่มถึง 51% เดือนหน้าสงกรานต์มาอีกชุดใหญ่* ขณะที่ไทยเที่ยวไทยลี้ตามกระแส ออเจ้า อันนี้คือปรากฏการณ์ “ตริศูล” บอกได้หลายสิบปีจะมีซักครั้ง... กระแส “ไทย” แรงและไม่ใช่โรคระบาด แต่เป็น “โลกระบาด” ใครๆก็อยากมาเที่ยวไทย ด้วยชุดไทย ชื่นชมโบราณสถานไทย* ก่อนละครบุพเพสันนิวาสมีผู้มา วัดไชยวัฒนาราม วันละพันคนส่วนใหญ่กรู๊ปทัวร์... เรื่องจริง! หลังกรมศิลปากรยึดเวลาปิดถึงสามทุ่ม วันอาทิตย์ที่ผ่านมายอดทะลุ 28,000 คน* น่าสนนะ ทีมประชาสัมพันธ์รัฐบาลวางแผนจับกระแส “นิยมไทย” เกาะไปกับ “ไทยนิยม” ของลุงตุ๋ *ด้อยอดแบบเนียนๆไปได้ไกลเลย!** *สีสันเลือกตั้ง!* ต้นสัปดาห์มียื่นจดแจ้งตั้งพรรคใหม่ 74 รายบวกของเดิม 69 ส่งเวียนสภารอบหน้า ขึ้นบัญชีต่อผู้แล้ว 148 พรรคน่าสนูกออก* ไม่เซอร์ไพรส์ กรณีมุ้งเล็กในบ้านใหญ่ “แตกวง” อย่างกลุ่มวาทะห์ของ วันมูหะมัดนอร์ มะทา ออกจากรั้วเพื่อไทยตั้งพรรคใหม่ “ประชาชาติ” ไม่แตกแค่ “แตกวง” เป็นกลยุทธ์รับมือรัฐธรรมนูญคุมกำเนิดพรรคใหญ่* เขียนวันนี้ให้อ่านวันหาเสียง... ทั้ง เพื่อไทย, ประชาธิปัตย์ จะแตกกิ่งก้านสาขาแยกกันเดินนัดพบที่ปลายทาง... พรรคขนาดกลางอย่างภูมิใจไทยโดยเสี่ยหนู อนุทิน ชาญวีรกุล ก็คงมีพรรคแฟนไชล์ในทุกภาค* พรรคอนาคตใหม่ที่ เสี่ยธนธร จิงรุ่งเรื่องกิจ นำทัพไม่ผูกมัดเป็นสาขาเครือข่ายเพื่อไทยแต่ทำที่ไม่เอากับประชาธิปัตย์ ย่อมบอกอะไรอยู่... วันนี้อ่าเพิ่งเชื่อโพลพรรคไหนเป็นยังไง “ตริศูล” ให้ออดใจอีกนิดรอวันพรรคพีบีค+พันธมิตรรอดหน้ากาก *การตัดสินใจของคนไทยจะชัดเจน!** ... นี่ก็ไม่เซอร์ไพรส์หากสนช.จะ

กลับลำยื่นศาลรัฐธรรมนูญตีความพ.ร.บ.การเลือกตั้งส.ส.ที่นั่น
“สภาโง่ 3 อย่าง” วานนี้อย่าง วันนี้อย่าง พรุ่งนี้อย่าง รู้กันทั่วบ้าน
ทั่วเมือง! ❁... ความว้าวไม่ทันหาความควายไม่ทันแทรก
ความหมาความแมวเกลื่อน... โกงทั้งแผ่นดินเวอร์ชันล่าสุดเหตุเกิด
ใน สนง.เขตสุขภาพเพื่อประชาชน ตั้งในยุคคสช.นี้เอง พนักงาน
อัตราจ้างที่ภาคอีสานได้รับเงินเดือนครั้งเดียว อีกครึ่งทอนให้ข้าง
บน ❁... อยากเห็นแบบอเจ้า จุดกระแสฮอตฮิต “คนใน”
เปิดโปงทุจริตในองค์กรเองเพราะรู้ดีกว่าใคร... โดย “เป่านกหวีด”
หรือภาษาอังกฤษ Whistleblower คล้ายนศ.ฝึกงานกองทุนคุ้มครอง
คนไร้ที่พึ่ง พบพฤติกรรมคอร์รัปชันข้างในเอามาประกาศข้างนอก
..... ❁... ไม่ครับ อย่าไปหวังผลกับร้องเรียนแหล่งรับเรื่องราวของ
หน่วยงานภาครัฐ... เวิร์กสุดป้อนข้อมูลให้สื่อ... ทุกหน่วยงานมี
“มนุษย์นกหวีด” ก็เชื่อได้คอร์รัปชันลดลง คนชั่วไม่ลอยนวลได้อย่างไร
เคย?! ❁... อันนี้สมกับไทยแลนด์ 4.0 ชมเพราะเพิ่งไปคลินิก
หมอฟัน ก็เป็นคนยอมแพ้ต่อกติกาขั้นตอนเบิกจ่ายต้องเดินทางต้อง
รอคอยจึงไม่เคยใช้สิทธิประกันสังคม... ครั้งหลังคลินิกแจ้งว่า “หัก
ได้เลย” ตามสิทธิปีละ 900 บาท ไม่เกินนั้นไม่ต้องควัก ❁
และคงดียิ่งขั้นหากสปส.ประสานสถานพยาบาลประกันสังคมสามารถ
นัดหมายพบแพทย์ ล่วงหน้า ไม่มารอหลายชม. ตัวโรงพยาบาลเอง
ก็ลดการแออัด ประหยัดค่าแอร์ได้อ้อเลย! ❁... พูดถึงหมอ?
“ตริศูล” ร้องแรกแหกกระเชอไปหลายรอบ ขออีกที่ก็บรมว.กระทรวง
ยา นพ.ปิยะสกล สกลสัตยาทร รมต.คุ้มครองผู้บริโภค สุวพันธุ์
ตันยวรธนะ ว่าด้วยความแตกต่างของราคา ยา ❁... เอา
ตัวอย่างของจริงเลยนะ ยาลดไขมัน เบสตาติน 20 มีขายตั้งแต่
แผงละ 20-24 บาทวันก่อนเจอร้านในห้างขาย 70 บาท... ยาบรอย
แฟลเป็น เดอร์มาติกซ์ อัลตรา 15g ซื้อที่ร้าน 890 บาท ใน
โรงพยาบาลชุดเลือดสด 1,880 บาท ...ยาอันเดียวกันราคาผิด

กันมากมาย ผู้ไม่รู้หรืออยู่ในภาวะจำยอมเท่ากับถูกปล้น-ซ้ำเติมคนใช้เต็มๆ!🌟... หวิดไป อี-
แทนคุณ จิตต์อิสระ อดีตส.ส.ปชป.รีบถอยกรณีน่าชื่อเปิดตลาดแถวบ้านป่าทุบรถด้วยเชื่อว่าทำได้...
ช้านิดเดียว ประชาธิปไตยจะถูกรัดจมน้ำชื่อ “พรรคตลาด” หมดราสี🌟... รู้แล้วทำไม “หวย
30 ล้าน” เป็นคดีฮอตฮิตลากมากกว่า 4 เดือนแพนทุกกลับเพิ่ม นอกจากสลับซับซ้อนเงื่อนไขต่อสู้อ,
ปะทะ,ไม่รู้ใครพระเอกใครผู้ร้าย ก็สอดแทรกจากไปโซวันมด้มตัวละครสาวเป็นที่ฮือฮา หยั่งงันเอง
.....🌟... **สังคมวันพฤหัสบดี... 10.00 น. อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ**
เปิดงานแสดงและจำหน่ายสินค้า Crafts Bangkok 2018 ด้วยแนวคิด “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน” ที่
ศูนย์นิทรรศการฯไบเทค งานมีถึง 1 เม.ย.🌟 14.00 น. พจนีย์ ชำนาญภักดี บริษัทบัตรกรุง
ไทย จัดแถลงข่าว ทิศทางโครงการ KTC Learn & Earn ปี 2018 แนวคิด Digital #Me ที่อาคาร
UBC2 สุขุมวิท33🌟 15.00 น. สมร เทิดธรรมพิบูล บริษัทไปรษณีย์ไทย จัดแถลงข่าวเปิด
ตัวตราไปรษณียากร พระฉายาลักษณ์ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร
พร้อมขั้นตอนและรายละเอียดการเปิดรับจอง ที่มีติดตั้ง 3 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์🌟
17.00 น. อัจฉรา อัมพพ เปิดงาน Beauty Playground พื้นที่สนามเด็กเล่นแห่งความงาม สำหรับ
วัยรุ่น ที่เดอะมอลล์ บางกะปิ🌟 **วันศุกร์พรุ่งนี้... 09.00 น. รมา.พลังงาน ศิริ จิระพงษ์พันธ์**
ประธานเปิดโครงการ PTT Engine Tune Up 2018 หนึ่งในมาตรการ “เดินหน้าประเทศไทย ลด
ใช้พลังงาน” ที่สถานีปตท. พระราม2🌟 16.00 น. กนกวรรณ ศุภนันตฤกษ์ ธนาคารกรุง
ศรีอยุธยา จัดงาน “กรุงศรี มั่นใจ เฟสติวล 2018” จัดการเรื่องเงินได้ครบ จบที่งานเดียว ที่ลาน
ดิสคัฟเวอรี สยามดิสคัฟเวอรี🌟

• อี้อด

สารพันปัญหา

■ **เผื่อระวังพายุฤดูร้อนเหตุอากาศร้อน คาดทะลุ 43 องศาเซลเซียส**
เรียน คุณอี้อด เทอร์โบ

เป็นที่รู้กันว่าประเทศไทยได้เข้าสู่ฤดูร้อนมาตั้งแต่เดือนมีนาคมแล้วและส่วนในช่วงวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. จะมีบริเวณความกดอากาศสูงจากประเทศจีนอีกระลอกแผ่ลงมาปกคลุมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออกและทะเลจีนใต้ ในขณะที่บริเวณดังกล่าวมีอากาศร้อน ทำให้เกิดพายุฝนฟ้าคะนองและลมกระโชกแรงได้ ส่วนภาคใต้มีฝนเพิ่มขึ้น

ฤดูร้อนปีนี้คาดว่าอากาศจะร้อนใกล้เคียงกับปีที่แล้วภาคเหนือตอนล่างและภาคกลางตอนบน อุณหภูมิร้อนสูงสุดถึง 43 องศาเซลเซียส ส่วนกรุงเทพมหานครร้อนที่สุด 37-38 องศาเซลเซียส ในช่วงปลายเดือนเมษายนถึงต้นเดือนพฤษภาคม

สิ่งที่อยากให้ประชาชนทุกคนต้องเผื่อระวังคือ ช่วงฤดูร้อนมักจะเกิดพายุฤดูร้อนในหลายพื้นที่ มีลักษณะพายุฝนฟ้าคะนอง ลมกระโชกแรง รวมทั้งอาจมีลูกเห็บตกในบางแห่ง ซึ่งสภาวะดังกล่าวอาจก่อให้เกิดความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สิน ตลอดจนจนผลผลิตทางการเกษตรได้

สำหรับปริมาณฝนที่ตกช่วงฤดูร้อนมีไม่เพียงพอกับความต้องการ ในหลายพื้นที่ ทั้งด้านอุปโภคบริโภคและด้านเกษตรกรรม โดยเฉพาะพื้นที่แล้งซ้ำซากนอกเขตชลประทาน ดังนั้นประชาชนจึงควรวางแผนการใช้น้ำให้ได้ประโยชน์สูงสุด

นอกจากนี้ บางช่วงอากาศจะแห้งมากเอื้ออำนวยต่อการเกิดอัคคีภัยและไฟป่าได้ จึงขอให้ระมัดระวังการใช้เชื้อเพลิงในการทำกิจกรรม

ระวังพายุฤดูร้อนอากาศแปรปรวน **ช่วงปลายเดือนถึงต้นเดือนพฤษภาคมร้อนสูงสุด** **ช่วยกันปลูกกระแสนิยมไทยให้ต่อเนื่อง**

ต่างๆในขณะนี้ไว้ด้วย.

บุญมี (นครศรีธรรมราช)

ตอบคุณ "บุญมี" นครศรีธรรมราช

ขอบคุณสำหรับความปรารถนาดีที่มีน้ำใจของคุณที่ได้ส่งจดหมายรายงานอากาศมาให้ทราบซึ่งปกติแล้วผมจะนำข่าวพยากรณ์อากาศจากกรมอุตุนิยมวิทยาามาแจ้งให้ทราบอยู่เสมอ

ยิ่งเวลานี้กำลังเข้าสู่ฤดูร้อน อากาศแปรปรวน บางแห่งมีพายุฝนฟ้าคะนอง ผู้ที่อยู่บริเวณนั้นต้องเตรียมรับมือ อย่าประมาท

อีกไม่กี่วันจะเข้าเทศกาลสงกรานต์แล้วจะมีผู้เดินทางขึ้นรถลงเรือมากหลายทำในเวลาปกติ จึงต้องวางแผนการเดินทางไว้ด้วย.

อี้อด เทอร์โบ

ส่งท้าย "สารพันปัญหา" เป็นจดหมายจากคุณ "ชบาแก้ว" ออยุธยา ซึ่งเป็นที่น่ายินดีว่ากระแสนิยมไทยกำลังมาแรง

จึงอยากให้ทางราชการช่วยสนับสนุนชาวไทยมีความรักชาติรักทุกอย่างที่เป็นของไทยอย่าปล่อยให้หายไป.

อี้อด เทอร์โบ

Odd_turbo@thairath.co.th

แฟกซ์ 0-2271-1983

■ กระแสนิยมไทย

เรียน คุณอี้อด เทอร์โบ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ส.ศ.ป.) มีแผนที่จะส่งเสริมการใช้ผ้าไทย โดยรณรงค์ให้จัดงานแต่งงานในคอนเซ็ปต์ผ้าไทย ทั้งคู่บ่าวสาว รวมทั้งแขกผู้ร่วมงานเพื่อเป็นการปลูกกระแสอนุรักษ์การแต่งตัวและการใช้เครื่องประดับแบบไทยให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง

หลังจากปัจจุบันกระแสการใส่ผ้าไทยมาแรงจากงานอุ่นไอรัก คลายความหนาวและเทศกาลครบพูนพหุวัฒนธรรม ซึ่งช่วยสร้างรายได้ให้กับ



ร้านตัดเสื้อผ้าไทยมาก จนหลายร้านผลิตไม่ทันหรือวัตถุดิบหมดโดยเฉพาะร้านผ้าไหมที่ออกแบบดี มีความประณีต ขณะที่บางร้าน แม้ว่าราคาชุดไทยจะอยู่ในระดับหลักแสนบาท แต่ลูกค้าก็ยังต้องรอคิวเพื่อซื้อสินค้า แต่หากสินค้าไม่พอ ลูกค้าที่มีบัตรคิวก็ต้องจับสลากว่าใครจะได้สินค้า

หากไม่มีการส่งเสริมการใส่ผ้าไทยต่อเนื่อง ส.ศ.ป.กังวลว่าเมื่อละครบุพเพสันนิวาสจบ อาจทำให้กระแสการใส่ผ้าไทยหายไปด้วย ดังนั้นการจัดทำแผนในการผลักดันให้งานแต่งงานมีธีมการแต่งกายชุดผ้าไทย ถือเป็นวิธีที่จะช่วยรักษาระยะของการสวมใส่ผ้าไทยได้ยาวนาน เพราะงานแต่งงานของคนไทยจะมีต่อเนื่องเป็นประจำทุกวัน



2-3 เดือนที่ผ่านมาผู้ประกอบการตัดเย็บเสื้อผ้ารายเล็กมีคำสั่งซื้อสินค้าเพิ่มขึ้นอย่างมากเนื่องจากได้รับอานิสงส์ที่หน่วยงานราชการและประชาชนทั่วไปต้องการชุดไทยอย่างมาก จาก

กระแสนานอุ้งไอรัก กลายความหนาวและกระแส
ละครบุพเพสันนิวาส

ผู้ประกอบการรายใหญ่ๆไม่รับสัลดเย็บผ้า
ไทย ส่วนหนึ่งมาจากมือออเคอร์อยู่เต็มมือแล้ว
และที่สำคัญการสั่งสินค้าจากโรงงานรายใหญ่
ต้องมีจำนวนมากๆตั้งนั้น จึงเป็นโอกาสของร้าน
เล็กๆที่มียอดขายเพิ่มขึ้นอย่างมาก หากมีกระแส
ส่งเสริมการใช้ผ้าไทยอีก ก็จะช่วยให้รายเล็กๆมี
ยอดขายดีขึ้น.

ชบาแก้ว (อยุธยา)

□ □ □

ส่งฝ่ายกม.ตรวจ พร.บ.เลือกส.ส.

**ว่าควรต้องส่งไป
ศาลรธน.หรือไม่
บิ๊กตู่ว่ายังมีเวลา
สนช.'สายทหาร'
ผลักดัน-ตีความ
"บิ๊กตู" นั่งหัวโต๊ะ คสช. เรียก
ปธ.สนช.ถกปมร้อนส่งตีความ
ร่าง พ.ร.บ.เลือกตั้ง ส.ส. โยนฝ่าย
กฎหมายไปดูให้รอบคอบก่อน
นำขึ้นทูลเกล้าฯถวาย ไบ๊ยสื่อ
ตัวการสมคบคิด ★ มีต่อหน้า 11**

ส่งฝ่ายกม.ตรวจ ☆ ต่อจากหน้า 1
จับผิด "มีชัย" แทงกัก นายกฯ-สนช.ใครส่งก็ได้
ถันไม่ใช่คนชี้ขาดแทงหลัง "สมชัย" "พรเพชร"
ให้ฝ่ายกม.พิจารณาเอง วิป สนช.ตั้งสำร่อรัฐบาล
ตีกลับร่างฯเผยกม.สายทหารสั่งตั้งตัวสำร่อรายชื่อ
"มาร์ค" แทนตีความจะได้ชัดเจน "ชูศักดิ์" จับได้
เกมป่าที่ชื่อเวลา กกต.ยุไลร่าข้องใจแจ้งควม
เอาผิด "อนาคตใหม่" ได้ "ปิยนุศ" จับสัดปมร้อน
ชงแก้ ม.ม.2 "ประยุทธ์" ชูสอบโยงพวกลมทุนแล้ง
กลุ่มบ้านผบ.หอ.ลับทหาร-คสช.ต้องเป็นแฉเดียวกัน
จากกระแสป่า พ.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา
นายกรัฐมนตรีและหัวหน้า คสช. ต้องการให้สภานิติ
บัญญัติแห่งชาติ (สนช.) ส่งร่าง พ.ร.บ.ประกอบรัฐ
ธรรมนูญว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญ
วินิจฉัยอีกฉบับ ล่าสุดมีการประชุม คสช. โดยมีนาย
พรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. เข้าร่วมหรือด้วยนั้น

"พรเพชร" ถกปมร้อน คสช.
เมื่อเวลา 09.00 น. วันที่ 27 มี.ค. ที่ตึกบัญชา
การ 1 ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา
นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ
(คสช.) เป็นประธานการประชุม คสช. และการประชุม
คณะรัฐมนตรี (ครม.) โดยปฏิเสธตอบคำถามถึง
กระแสข่าวว่าเป็นคนสั่งให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติ
(สนช.) ส่งร่าง พ.ร.บ.ประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วย
การเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ ผู้สื่อข่าว
รายงานว่าในการประชุม คสช. นอกจากนายมีชัย
คู่ชูพันธุ์ ประธานกรรมการร่างรัฐธรรมนูญ (กรธ.)
นายวิญญูเกียรติ รองนายกรัฐมนตรี ในฐานะสมาชิก
คสช. เข้าร่วมด้วยแล้ว ยังมีนายพรเพชร วิชิตชลชัย
ประธาน สนช. ร่วมประชุม คสช.ด้วย จากนั้นนาย
สนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รมว.พาณิชย์ นำผอ.ศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และคณะ
เข้าประชาสัมพันธ์การจัดงาน CRAFTS BANGKOK
2018 ระหว่างวันที่ 29 มี.ค.-1 เม.ย. ที่ศูนย์นิทรรศการ
และการประชุมไบเทค บางนา โดยนายกฯ ได้เดิน
เยี่ยมชมผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมที่นำมาแสดง

โยนฝ่าย กม.ดูร่าง พ.ร.บ.ส.ส.
ต่อมา พล.อ.ประยุทธ์ให้สัมภาษณ์หลังการ
ประชุม ครม. ถึงการส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง
ส.ส. ให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ ว่ารัฐบาลได้รับร่างฯ
แล้ว ยังมีเวลาพิจารณาก่อนนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย
มีเวลาจนถึงวันที่ 2 เม.ย. ได้สั่งการให้ฝ่ายกฎหมาย
ตรวจสอบความขึ้นตอนปกติ ว่าควรต้องยื่นให้ศาล
รัฐธรรมนูญสัก งามหรือไม่ส่วนรับแทงผลการเลือกตั้ง
ยังคงอยู่ภายใต้โรดแมป หากต้องยื่นสัก งามก็ไม่
นำเข้ากันไป จะขอความกรุณาให้สภานิติบัญญัติ
ดูไปเป็นประเด็นสำคัญ ขอให้ช่วยรัฐบาลดูแลให้
อยู่ในกรอบของโรดแมป รัฐบาลยังยืนยันในโรดแมป
เรื่องดังกล่าวถือเป็นความเห็นของแต่ละฝ่าย ที่ผ่าน
มาอาจมีเจตนาดีและหวังจะให้เร็วขึ้นสามที่กระแ
สสังคมต้องการ แต่พอมมีปัญหาหากกฏก็ไม่อยากนำ
ขึ้นทูลเกล้าฯถวายเพราะไม่ต้องการให้มีปัญหาใน

ช่วงนี้แน่นอนดังกล่าว
ต้องรอบคอบก่อนทูลเกล้าฯ
พล.อ.ประยุทธ์กล่าวอีกว่าร่าง พ.ร.บ.ว่าด้วย
การเลือกตั้ง ส.ส. มีปัญหาอยู่ 2 จุด คือ ปัญหาการไป
ช่วยเหลือผู้พิการ ใช้สิทธิเลือกตั้งให้ถือว่าเป็นการ
ลงคะแนนลับ จะผิดหรือไม่ผิดยังไม่รู้ ต้องให้ฝ่าย
กฎหมายไปดูและทบทวนว่าควรต้องทำอะไรต่อไป
ไม่อยากจะเกินโรดแมป ส่วนที่มีการกล่าวหาว่าไป
ละเมิดสิทธิกรณีห้ามคนไม่ไปเลือกตั้งเป็นข้าราชการ
การเมือง เป็นการละเมิดสิทธิหรือเสรีภาพนั้น ถ้าใคร
เห็นว่าไปละเมิดสิทธิตัวเองสามารถฟ้องได้ภายหลัง
เรื่องนี้มีหลายเหตุผล สิ่งสำคัญที่ตนระมัดระวังมาก
ที่สุด คือหาอย่างไรให้ไม่มีปัญหาในขั้นตอนการนำ
ขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายเพื่อทรงลงพระปรมาภิไธยเรื่องนี้
จะมีความขัดแย้งกันไม่ได้ ขอให้เข้าใจรัฐบาลด้วย
"ไม่ใช่ว่ารัฐบาลจะโยนทุกอย่างขึ้นไป หรือปิดความ
รับผิดชอบไปที่อื่น ต้องแก้ปัญหาระดับนี้ให้ได้ก่อน"
อย่าไปตั้งแง่ลบ สนช.-กรธ.

เมื่อถามว่าเคยข้องใจหรือไม่ว่าการพิจารณา
กฎหมายของ สนช. และ กรธ. ซึ่งล้วนแต่เป็นมืออร
หันแต่กลับทำให้เกิดข้อสงสัยในหลายประเด็น พล.อ.
ประยุทธ์ตอบว่าอย่าไปตั้งเป็นประเด็นเป็นการพิจารณา
ของทั้งสภา มีทั้งผู้เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถือเป็น
กลไกการออกกฎหมายคิดว่าเป็นเรื่องที่ดีที่มีความ
ขัดแย้ง ไม่ใช่คัดค้านกันไปหมดทุกเรื่อง รัฐบาล
มีหน้าที่ทำให้การเลือกตั้งเป็นไปตามกำหนดที่สุดแต่
ว่าจะทำได้อย่างไร รัฐธรรมนูญเขียนไว้ชัดเจนแล้ว
เมื่อถามว่าสรุปแล้วจะส่งร่าง พ.ร.บ.ว่าด้วยการเลือกตั้ง
ส.ส. ตีความหรือไม่ พล.อ.ประยุทธ์ตอบว่ายังไม่เสร็จ
กำลังพิจารณาร่วมกันอยู่ว่าจะเอาอย่างไร จะเสนอให้
ตีความหรือไม่ยังไม่รู้ ยังมีเวลา

ไบ๊ยสื่อตัวการสมคบคิดกันเอง
"เดี๋ยวจะหาว่าผมไปด่วงเวลา เป็นพฤษภ
สมคบคิดกันไม่ใช่ พวกคุณไปปลิดกันเอง สมคบคิด
กันเองว่าต้องเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ รัฐบาลจะทำอะไร
ได้ก็ล้อมเดินหน้าไปตามกรอบเวลาที่กำหนด และ

ตามกฎหมายที่มีอยู่ผมไม่ต้องการไปลากยาวอะไร ทั้งสิ้น เมื่อมีการเลือกตั้งแล้วจะได้อย่างไรไม่ใช่ เรื่องของผมแล้ว จะเลือกได้คนดีหรือเปล่านั้น ย้ำมา โทษรัฐบาลนี้ว่าเลือกตั้งแล้วได้คนไม่ดีเข้ามาอีก เพราะผมไม่ได้เป็นคนเลือกตั้งรัฐบาลกับเขา ขอเรื่อง ลืออย่าเขียนอะไรที่มันพาดไปพาดมา” พล.อ. ประยุทธ์กล่าว

เชิงห่วงกันแต่เรื่องเลือกตั้ง

พล.อ.ประยุทธ์กล่าวต่อว่า ฝ่ายผู้เขียนกฎหมาย ไปได้เขียนแล้วมีปัญหา ครรช.ก็มีเสียงข้างมาก และข้างน้อย เมื่อมลเป็นไปตามเสียงข้างมาก แสดง ว่าเสียงข้างน้อยไม่เห็นชอบ ต้องมาดูว่าประเด็น นี้จะมีปัญหาอะไรในวันหน้าหรือไม่ ถึงบอกว่าทำ อย่างไรร่าง พ.ร.บ. ทั้ง 2 ฉบับจะไม่เกิดปัญหาการฟ้องร้องในวันข้างหน้า ไม่เช่นนั้นก็รีบไปหมด ทำไม ไม่ทำตรงที่ข้างไปข้างมาแต่การเลือกตั้ง ไม่สนใจหรือ กฎหมายเขาว่าอย่างไร ทุกทบทวนตั้งแต่ขั้นนั้น ไม่ได้ ไปเข้าข้างใคร เข้าข้างใครปานถึงนี้ไปมาแล้ว ต้องไปพิจารณาว่ากฎหมายจะมีผลกระทบในวันข้างหน้าหรือไม่ ไม่ใช่พอเลือกตั้งไปแล้วไปฟ้อง ศาลรัฐธรรมนูญอีก ถ้าผิดแล้วทุกอย่างมันแล้ว ก็จบแล้ว จะให้คนรับผิดชอบอีกหรือ

“บิ๊กป้อม” รับผิดชอบ

พล.อ.ประวิตร มหิทธิธรรม รองนายกรัฐมนตรี และ รมว.กลาโหม กล่าวถึงกระแสข่าวว่า นายกษ ติความเต็มใจว่า ปรเป็นความรับผิดชอบของ สนช. ในการส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ศาล รัฐธรรมนูญตีความ เพื่อลด ความชัดเจนในข้อกฎหมาย และไม่เป็นปัญหาในอนาคตว่า ยังไม่ทราบ

กฤษฎีกาฯ สนช.ยังยื่นได้อยู่

นายดิศปักษ์ โสภะภักดิ์ เลขาธิการคณะ กรรมการกฤษฎีกา กล่าวว่า ไม่ทราบเรื่องการส่ง สติความร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. กราบเพียง จากข่าวในที่ประชุม ครม. ไม่ได้พูดคุยเรื่องนี้ และ ไม่ทราบว่าถูกส่งมาถึงนายกษหรือยังอย่างไรก็ตาม แม้ สนช. จะส่งร่างมาที่นายกฯ แล้ว แต่ สนช. ยัง สามารถเข้าชื่อยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความได้ตาม กรอบเวลาที่กฎหมายกำหนด ส่วนความสับสนใน การแก้ไขกฎหมายเลือกตั้งท้องถิ่นจำนวน 6 ฉบับ คณะกรรมการกฤษฎีกาคณะพิเศษกำลังพิจารณาอยู่ ขอมรับว่าเกิดขึ้นแล้ว แต่ไม่ขอออกมูลอะไรตอนนี้ ขอให้ทุกอย่างชัดเจนก่อน และตอบไม่ได้ว่าจะส่งผล ให้การเลือกตั้งท้องถิ่นต้องเลื่อนออกไปอีกหรือไม่ เราจะพยายามทำให้เร็วที่สุด โดยไม่ขอพูดถึงเรื่อง เวลา เพราะไม่อยากพูดกลับไปกลับมา

“มีชัย” แทงกักใครส่งก็ได้

นายมีชัย ฤชุพันธุ์ ประธาน กรธ. กล่าวว่า หากนายกษยังไม่ร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ขึ้นทูลเกล้าฯถวาย ทั้งนายกษและ สนช. ยัง สามารถส่งให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยได้ตามกรอบ เวลาที่กฎหมายกำหนดไว้ 25 วัน ส่วนจะส่งผลให้ ไรต่อเมื่อมีการเลือกตั้งท้องถิ่นออกไปอีกหรือไม่เห็น เข้า ตอนนี้นายกษไม่ยอมส่งแต่ สนช. ยอมส่งก็ถึงขั้น มีมีเวลาอยู่ รวมถึงการบังคับใช้หลังครบ 90 วันแล้ว โดยการกำหนดวันเลือกตั้ง 150 วัน หลังจากนั้น ไม่จำเป็นต้องกำหนดวันที่เธอ แต่อาจเป็นวันที่ 90 ก็ได้และหากศาลรัฐธรรมนูญตีความเร็วอาจไม่ยัด ตั้งนั้น หากตอนยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญตีความ อาจร้องขอให้พิจารณาโดยเร็วภายใน 30 วันก็ได้

ล้มไม่ใช่คนชี้ขาดสอย “สมชัย”

เมื่อถามถึงการใช้มาตรา 44 ปลดนายสมชัย ศรีสุทธิยากร พ้นจากกกล. ทั้งที่รัฐธรรมนูญกำหนด ให้ใช้เกี่ยวกับการปฏิรูปและความมั่นคง มีการเชื่อมโยงว่าหน่วยงานด้านกฎหมายที่เสนอปลดคือ กรธ. นายมีชัยตอบว่า ไม่รู้ ต้องไปดูในคำสั่งที่เขียน ไปอ่านดูให้ดี กรธ. ไม่ใช่หน่วยงานด้านกฎหมาย และไม่ได้เสนอ ส่วนการใช้มาตรา 44 ต้องอยู่ในกรอบ แต่ล้มไม่ใช่คนชี้ขาด ต้องไปถามคนที่เกี่ยวข้อง

“พรเพชร” ให้ “บิ๊กตู่” พิจารณาเอง

ที่รัฐสภา นายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. ให้สัมภาษณ์ภายหลังร่วมประชุมกับ คสช. ว่า พล.อ.ประยุทธ์สอบถามความคิดเห็นหลายเรื่องถึง ร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. เพราะอยาก ทราบขึ้นตอนว่าต้องดำเนินการอย่างไรต่อไปจึงอธิบาย ถึงเหตุที่ไม่ส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ให้ ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัย ส่งร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการ ได้มาซึ่ง ส.ว. เพียงฉบับเดียว ส่วนประเด็นการยื่น สติความ นายกษสามารถทำได้เองภายใต้กรอบเวลา 25 วัน ก่อนที่จะนำขึ้นทูลเกล้าฯถวาย ครม.ใดที่ยัง ไปได้บ้างขึ้นทูลเกล้าฯ ยังมีวิธีตีความที่ได้อยู่ ส่วนไครจะเป็นคนอื่น คนไม่ทราบ ยังไม่มีไครยื่น เรื่องมา และไม่ต้องยื่นผ่านคน

ตั้งลารอนายกฯตีกลับร่างฯ

นพ.เจตน์ ศิรธรานนท์ โฆษกวิป สนช. แถลง ว่า ขณะนี้ สนช. ยังไม่มีมติ รลารายชื่อสติความร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ต้องมีหนังสือจาก นายกษ สติกลับร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. มายังประธาน สนช. ก่อนส่วนนายกษควรยื่นสติความ เองจะง่ายกว่าหรือไม่เห็น ไม่ทราบ ที่ผ่านมานายกษ

บอमतตลอดว่า ประเด็นปัญหาข้อกฎหมายเป็นเรื่อง สนช. การยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยยังเกี่ยวข้องกับ ไรต่อเมื่อมีการเลือกตั้ง ส.ส. แต่ คสช. ควรแสดงความชัดเจนว่า จะไม่ยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยออกไป จากเดือน ก.พ. 2562 ตามกำหนดเดิมที่วางไว้

เผย สนช. สายทหารตัวตั้งตัวตี

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า กระแสข่าวที่เกิดขึ้น เนื่องจากมี สนช. สายทหารกลุ่มหนึ่งรวบรวมรายชื่อ ยื่นต่อนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. เพราะ เห็นว่ากฎหมายยังมีปัญหาอยู่ โดยเฉพาะการ ออกหมายพิจารณาคดีของบรรดานักการเมือง กรธ. และนักวิชาการ จึงเห็นว่าการนำกฎหมายดังกล่าว ขึ้นทูลเกล้าฯถวาย จำเป็นต้องทำทุกประเด็นให้ เคลียร์ก่อน จะได้ไม่เกิดปัญหามาภายหลัง สอดคล้อง กับที่นายมีชัย ฤชุพันธุ์ เคยให้สัมภาษณ์

“มาร์ค” หนุนส่งศาล รธน. ตีความ

ที่พรรคประชาธิปัตย์ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวถึงเห็นด้วยกับการ สร้างความชัดเจนส่งสติความร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการ เลือกตั้ง ส.ส. แต่ คสช. ควรแสดงความชัดเจนว่า จะไม่ยื่นให้ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยออกไป จากเดือน ก.พ. 2562 อยู่ที่ความจริงใจของ พล.อ.ประยุทธ์ เพราะ มีอำนาจทำได้ หากบอกว่าไม่ยื่นก็ชัดเจน ตามว่า ทำไมยังออกคำสั่ง คสช. ที่ 53/2560 เพิ่มกฎหมายที่ จากที่กฎหมายพรรคการเมืองกำหนด ด้วยการให้ สมาชิกพรรคมาขึ้นยื่นตัวตนทำให้เกิดความยุ่งยาก และเป็นภาระกับประชาชนได้

จ่อยื่นตีความคำสั่ง คสช. เอง

นายอภิสิทธิ์ยังกล่าวถึง การตีความความ สับสนคำสั่งที่ส่งให้ผู้ตรวจการแผ่นดินพิจารณาว่า คำสั่ง คสช. ที่ 53/2560 ขัดรัฐธรรมนูญหรือไม่ว่า พ.ร.บ. ประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยวิธีพิจารณาของ ศาลรัฐธรรมนูญ กำหนด ว่าหากผู้ตรวจการแผ่นดิน ยังไม่มีคำวินิจฉัยภายใน 60 วัน สามารถไปร้องต่อ ศาลรัฐธรรมนูญโดยตรงได้ ขอให้ผู้ตรวจการแผ่นดิน รับผิดชอบเรื่องนี้ให้เสร็จก่อนวันที่ เม.ย. หากยัง ไม้มีความชัดเจนภายใน 60 วัน จะไปยื่นให้ศาลรัฐ ธรรมนูญวินิจฉัยต่อไป

โชว์แอปฯ ยืนยันสมาชิก ปชป.

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายอภิสิทธิ์ได้เปิดตัว แอปพลิเคชัน “D-Connect” เพื่ออำนวยความสะดวก การยืนยันตัวตนการเป็นสมาชิกพรรคประชาธิ ปัตย์ และสามารถ โหลดได้แล้วจาก เว็บไซต์พรรค โดยได้ลงชื่อ หลักหรือสแกนบาร์โค้ดจากบัตรประชาชน

ระบบนี้ใช้ฐานข้อมูลของคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) และสำนักทะเบียนราษฎร ทั้งยังสามารถโอนเงินชำระค่าสมาชิกพรรคผ่านระบบคิวอาร์โค้ดของสมาชิกพรรคแต่ละคนได้ แต่ยังคงติดปัญหาที่ความไม่พร้อมของ กกต. และกำลัง กสข. สวมทาบกับสิ่งที่รัฐบาล กสข.พูดเรื่องไทยแลนด์ 4.0

ชัด สนข.ออก ก.ม.มาแบบงงๆ

น.ส.รัชดา ธนาดิเรก อดีตร.ส.ส.กกต.ม. พรรคประชาธิปัตย์ กล่าวว่า ไม่นสอ.แจ้งว่าการส่งตีความร่าง พ.ร.บ.ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. จะทำให้การเลือกตั้งต้องเลื่อนหรือไม่ และมีคำถามว่าทำงานกันอย่างไร เพราะเห็นผ่าน สนข. มาสดๆร้อนๆ จึงสงสัยว่าเขาทำอะไรกัน ทำไม่ฝ่ายกม.หมายด้วยอาการงงๆเช่นนี้ และนี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่เป็นปัญหาอย่าง พ.ร.บ.จิตสวามทางกึ่งประกาศใช้ไม่ได้ไม่ก็เลื่อนเลือกตั้งไปหรือ พ.ร.บ.แรงงานต่างด้าว ประกาศใช้ไป กสข.ออกมาตรา 44 ยึดมาทางกลับใช้แล้วนำไปแก้ไขมาจนถึงร่าง พ.ร.บ.ว่าด้วยที่มา ส.ว. และร่าง พ.ร.บ. ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. สนข.เหลือเวลาอีกนานแค่ไหนไม่รู้รัฐแห่งทุกนาที่มีคำอธิบายให้ใช้โอภาสเมื่อทบทวนหมายเพื่อการปฏิรูป เพราะ สนข.มีแล้มต่อมาจาก ภาวการณ์มาจากการเลือกตั้ง ฝ่ายค้านไม่มี เห็นที่กึ่งไม่ต้องการ จึงหุ้มเทให้กับการออกกฎหมายได้เต็มที่ ไม่ใช่ออกแล้วแก้ไขแล้วมีปัญหา

“ชูศักดิ์” จับได้เกมปาที่ยื้อเวลา

ขณะที่นายชูศักดิ์ สิริ นิล หัวหน้าฝ่ายกฎหมายพรรคเพื่อไทยกล่าวว่า ฝ่ายรัฐบาลยื่นตีความร่าง พ.ร.บ.ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส.จริง ทำให้เห็นว่าฝ่ายรัฐบาลกำลังเล่นเกมอะไรกัน ทำไม่กลับไปกลับมาไม่มีอะไรกันแน่ การเข้าร่างข้มมูลเกล้าๆยบายต้องเลื่อนออกไป และไม่รู้ว่าจะใช้เวลาพิจารณาเท่าไร หากวินิจฉัยว่าขัดรัฐธรรมนูญ ต้องใช้เวลาแก้ไขอีก มีผลต่อใครคนแม่ไปเลือกตั้งแน่นอน ไม่เข้าใจ ว่ามีเจตนาอะไร หรือกำลังเล่นปาที่เล่นเกมยื้อเวลา ชื่อเวลาให้การเลือกตั้งช้าออกไปที่สำคัญจะแสดงให้เห็นว่าคนที่เป็องภาวขพ เดียวกัน มีเจตนาทำให้กฎหมายเกิดปัญหาขึ้น หากจะเขียนให้กฎหมายถูกต้องตามรัฐธรรมนูญย่อมทำได้ที่ตั้งแต่แรกแล้ว

“สมชัย” ทำให้ล่องเสียงชัด รธน.

นายสมชัย ศรีสุทธิยากร อดีตร.กกต. กล่าวว่า การยื่นตีความร่าง พ.ร.บ.ว่าด้วยการเลือกตั้ง ส.ส. ต้องพิจารณา 2 ประเด็น ว่า ควรยื่นตีความหรือไม่ และจะทำให้การเลือกตั้งเป็นโมฆะหรือไม่ มองว่าการยื่นหรือไม่ว่าเป็นปัญหา แต่เรื่องกรอบเวลาตามรัฐธรรมนูญยังอยู่ในขั้นที่ยื่นตีความได้หรือไม่ โดยมาตรา 45 ระบุว่านายกรัฐมนตรี รอไว้ 5 วัน

นับแต่วันที่ได้รับร่างกฎหมาย ซึ่งตอนนี้ น่าจะเกินกำหนดแล้ว และมาตรา 148 ก็คือการหักล้างจากสนข. หรือนายกฯที่เห็นว่าขัดรัฐธรรมนูญ หากไม่ดำเนินการตามช่วงเวลาดังกล่าว นายกฯต้องนำขึ้นทูลเกล้าฯภายใน 20 วัน ดังนั้น กรอบเวลาการยื่นศาลรัฐธรรมนูญตีความจึงไม่ใช่ 5 บวก 20 วัน จึงอยากให้อ่านรัฐธรรมนูญ 2 มาตรานี้ให้ดี หากยื่นตีความจะกระทำขัดรัฐธรรมนูญ เมื่อถามว่านายมีชัย บุชรัตน์ ประธาน กกต. ระบุว่า ขั้นตอนยื่นตีความ มีกรอบเวลา 5 วัน บวก 20 วัน รวม 25 วัน นายสมชัยกล่าวเพียงสั้นๆว่า “ก๊อดคงูชี่”

ผู้ตรวจฯอ้างจับตาเลื่อนประชุม

นายรัชชานนท์ อดีตร.ส.ส.กกต.ม. พรรคประชาธิปัตย์ และพรรคเพื่อไทย ยื่นคำร้องขอให้ผู้ตรวจการแผ่นดินพิจารณาและมีความเห็นเสนอศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยว่าคำสั่ง กสข.ที่ 53/2560 ว่า เดิมจะพิจารณาวันที่ 28 มี.ค. แต่เนื่องจากนายบุรุษ ฐาปนคณัฐ ผู้ตรวจการแผ่นดินไปฝ่าตัดจลาพหทัยข้อให้พักก่อน จึงเลื่อนการประชุมไปเป็นวันที่ 30 มี.ค. ขณะนี้ สนข. และ กกต. ส่งทมิสี่ข้อแจ้งมาแล้ว เหลือเพียงหัวทมิ กสข.ยังไม่ได้ชี้แจงมาคิดว่าที่ประชุมควรมีมติอย่างไรอย่างหนึ่งออกมา

กกต.ยู.แจ้งความ “อนาคตใหม่”

ที่สำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) พ.ล.อ.จตุรวิทย์ มุขมา รักษาการเลขาธิการ กกต. และนายทะเบียนพรรคการเมืองกล่าวถึงกรณีสมาพันธ์ประชาชนตรวจสอบรัฐไทย เรียกร้องให้ตรวจสอบการขอตั้งพรรคอนาคตใหม่ เนื่องจากนายปิยบุตร แสงกนกกุล ผู้ร่วมก่อตั้งมีมเหตุดเสนอแก้ไขประมวลกฎหมายอาญามาตรา 112 ว่ายังไม่เห็นรายละเอียดคำร้องแต่ในขั้นตอนนี้ขอจดตั้งพรรคการเมือง นายทะเบียนพรรคการเมือง รงสอบเฉพาะ ว่าผู้ขอจดตั้งสิ่งมีคุณสมบัติ และไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่กฎหมายกำหนดหรือไม่เท่านั้น หากผู้ร้องเห็นว่ามิใช่บุคคลกระทำผิดกฎหมายอาญา สามารถแจ้งความดำเนินคดีได้

“ปิยบุตร” รับผิดชอบม.112

ด้านนายปิยบุตร แสงกนกกุล ผู้ร่วมยื่นคำขอจดแจ้งการเตรียมการจัดตั้งพรรคอนาคตใหม่ กล่าวว่า จากกรณีที่นายสนธิสัญญา ศิวาสีดี ยื่นเรื่องไปที่ประธาน กกต. หรือนายทะเบียนพรรคการเมือง ทิวิจารณ์ว่าการขอเตรียมการจัดตั้งพรรคอนาคตใหม่ นั้นขัดต่อกฎหมายหรือไม่ โดยอ้างถึงประเด็นการเสนอแก้ไขประมวลกฎหมายอาญามาตรา 112 นั้น เคยร่วมกับเพื่อนนักวิชาการและประชาชนในชื่อ “คณะ

รณรงค์แก้ไข ม.112” ผลักดันให้มีการแก้ไขเมื่อต้นปี 2555 เพราะไม่อยากให้ใช้มาตราดังกล่าว เป็นเครื่องมือถ่วงถ่วงกัน หรือแอบอ้างมาสถาบันพระมหากษัตริย์มาใช้ทำลายล้างกันเพื่อให้สถาบันพระมหากษัตริย์ดำรงอยู่อย่างมั่นคงอย่างทรงพระเกียรติยศสืบเสวยและสอดคล้องกับประชาธิปไตย เป็นการกระทำและความเห็นส่วนตัว เกิดขึ้นก่อนหน้านี้ ไม่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งพรรค การนำไปตีขุมตนเองว่าเป็นความผิดของพรรคอนาคตใหม่ ย่อมไม่เป็นกรรมต่อพรรคและประชาชนผู้สนับสนุนพรรคเพื่อป้องกันมิให้กลุ่มบุคคลใดฉวยโอกาสนำเรื่องเหล่านี้มาปลุกกระดมโฆษณาชวนเชื่อ เพื่อขัดขวางการเกิดขึ้นของพรรคอนาคตใหม่ ขอยืนยันว่าจะไม่นำเรื่องนี้มาเกี่ยวข้องกับพรรค และไม่เข้าไปผลักดันในพรรค

ขู่อสอบโยงพรรคที่หนุนหลัง

อีกเรื่อง พ.ล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้า กสข. กล่าวถึงกรณีกลุ่มคนอยากเลือกตั้งเริ่มเคลื่อนไหวฝ่าฝืนคำสั่ง กสข. ว่า “ไม่ได้ให้ความสำคัญอะไรมาก เป็นคนกลุ่มเดิมและมีวัตถุประสงค์อื่นด้วย อาจมีการสนับสนุนจากภายนอกบ้าง คิดว่าไม่ใช่ขงเลาบริสุทธิร้อยเปอร์เซ็นต์ เมื่อมีแกนนำก็ลองตรวจสอบว่าเชื่อมโยงพรรคการเมืองใดหรือไม่ จะมีผลต่อพรรคในอนาคตด้วย จะตรวจสอบทางลึกอยากเลือกตั้งเราก็ให้เลือกตั้ง ระยะเวลาและกฎหมายก็ออกมาแล้ว จะเร่งได้อย่างไร แสดงว่ามีจุดประสงค์อย่างไรหรือไม่ ข้อสำคัญเท่าที่ทราบประชาชนที่เดือดร้อนกำลังร้องทุกข์กล่าวโทษ ไม่อยากเห็นเด็กเหล่านี้ต้องไปติดคดีความ แล้วกลับมาโทษรัฐบาลอีก “ขอให้เลิกเถอะ มีคำสั่งขนาดนี้ฝ่าฝืนกันขนาดนี้ วันหน้าจะเกิดอะไรขึ้นผมไม่แน่ใจ ไม่ใช่ขู่หลายคนบอกว่าผมมาพูดในสิ่งที่ยังไม่เกิด แต่มันก็เริ่มจากรงนี้ทุกที ทุกครั้งไป”

ผบ.ทอ.ไม่หวั่นกลุ่มต้านบุก

ที่กองบัญชาการกองทัพอากาศ (บก.ทอ.) พ.ล.อ.อ.จอม รุ่งสว่าง ผบ.ทอ. และสมาชิก กสข. กล่าวว่า ว่ากรณีกลุ่มคนอยากเลือกตั้งเรียกร้องให้ผบ.เหล่าทัพแยกขาดจากรัฐบาลนั้น ยืนยันว่าการปฏิบัติหน้าที่ของ กสข. ไม่ได้แทรกแซงการเมือง หน้าที่ของ กสข.คือทำให้บ้านเมืองสงบเรียบร้อย นำไปสู่การเลือกตั้งซึ่งมีหน้าที่เหล่านั้น อย่างไรก็ตาม กสข.ก็ถือทหารจึงเป็นไปไม่ได้ที่ผบ.เหล่าทัพ จะออกจากการเป็นสมาชิก กสข. ขอให้กลุ่มคนดังกล่าวอย่าทำอะไรที่ผิดกฎหมาย ส่วนกลุ่มคนอยากเลือกตั้งจะเดินทางมากดดันกองทัพอากาศข้างนั้น “จะสั่งให้เสด็จน้ำเกรงว่าจะเหนียวเพราะระยะทางไกลแต่คิดว่ากลุ่ม

ดังกล่าวลงไม่มา”

มท.1 ย้ำไทยนิยมฯยึด ปชช.

ขณะที่ พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รมว.มหาดไทย กล่าวถึงภาพรวมโครงการไทยนิยมยั่งยืน ว่า จากการพูดคุยส่วนใหญ่ประชาชนต้องการเกี่ยวกับสาธารณสุข-โกลด์ โครงสร้างพื้นฐานแก่การจะทำแผนงานโครงการ ต้องยกทานอีกครั้ง คาดว่างบประมาณจะได้ในเดือน เม.ย. ยืนยันการพิจารณาแผนงานโครงการต่างๆจะมี ทั้งส่วนราชการ ภาคประชาชน สถานศึกษาร่วมกัน พิจารณาเพื่อให้โปร่งใสและเกิดประโยชน์กับประชาชน มากที่สุด ส่วนรวมการลงพื้นที่ของโครงการ ถือว่าดี กระทรวงมหาดไทยจะประมวลภาพรวมแล้วรายงาน ต่อคณะรัฐมนตรีต่อไป

ชมผู้ว่าฯ เชียงราย ทำดีแล้ว

พล.อ.อนุพงษ์ฯ ย้ำกล่าวถึงกรณีนายณรงค์ศักดิ์ โอสถธนากร ผวจ.เชียงราย ไม่เอื้อลิดต่อสื่อมวลชนว่า ข้าราชการที่มีคุณธรรม ยึดมั่นค่านิยมที่ดี เพราะ มีปัญหาเรื่องที่ดินถูกกล่าวหา โดยให้เหตุผลจะไม่ยอม อนุมัติโครงการที่รู้ ว่าผิดเพราะเงินจะสูญเปล่า ว่า กระทรวงมหาดไทยยึดถือนโยบายของรัฐบาล หากมีการทุจริตประพฤติมิชอบที่ใด ต้องดำเนินการตามกฎหมาย ไม่ปล่อยให้เกิดขึ้น เรื่องนี้ปลัดกระทรวงมหาดไทยแจ้งไปยังผวจ.เชียงราย ขอทราบข้อเท็จจริง เรื่องดังกล่าว ให้รายงานใน 3 วัน จะครบกำหนด วันที่ 28 มี.ค. ขณะเดียวกัน ปลัดกระทรวงมหาดไทย ได้สั่งคณะกรรมการตรวจสอบข้อเท็จจริง ยืนยันเรา ส่งเสริมข้าราชการกระทรวงมหาดไทยต่อต้านการทุจริต หากเขาทำตามนโยบายดังกล่าว ก็ถือเป็นสิ่งที่ดีที่ถูกต้อง

จวก สศท. มั่วข้อมูลสร้างภาพ

นายประมวล เอนเปือยอดีต ส.ส.ชลบุรี พรรค ประชาธิปัตย์ กล่าวถึงกรณีสำนักงานเศรษฐกิจการเกษตร (สศท.) กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ระบุว่า หลังใช้ระบบการตลาดนำการผลิต ทำให้จีดีพีภาค

เกษตรไตรมาสปี 2561 เพิ่มขึ้น 3.8% เมื่อเทียบกับ ปีที่แล้วในทุกสาขาการผลิตทั้งพืช ปศุสัตว์ และ ประมง ว่า ข้อมูลของ สศท. สวนทางกับข้อเท็จจริงของ เกษตรกรในพื้นที่อยากให้ราชการกระทรวงเกษตรฯ โดยเฉพาะ สศท. ลงไปสำรวจตลาดจริงกับเกษตรกร ตัวจริงอย่ามัวอ้างแต่ตัวเลขเศรษฐกิจสวยหรู เพราะ ตัวเลขเดิมเปรียบแล้วก็ยังอยู่ในเรก ปัจจุบันยังไม่ เห็นเรก อยากรู้ รมว.เกษตรฯ ผ่าตัดสำนักงาน สศท. เป็นกรมย่อยแรก และขอท้าให้ รมว.เกษตรฯ ปลัด กระทรวงฯ หรืออธิบดี และ ผอ.สศท. ลงพื้นที่มาดู ของจริงว่าเกษตรกรตัวจริงต้องแบกรับต้นทุนการผลิต ขาดทุนมีแต่หนี้เงินแต่เดือนนี้หน้าหน้า ขอให้ สศท.เลิก มั่วข้อมูลรายงานผู้ใหญ่สืบสร้างภาพได้แล้ว

ถูกจ้างประมงเฮรับรายเดือน

อีกเรื่อง พล.ต.สรรเสริญ แก้วกำเนิด โฆษก ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี แถลงว่า ที่ประชุม ครม. เห็นชอบร่างกฎกระทรวงคุ้มครองแรงงานในมาประมง ทะเล เพื่อแก้ไขปัญหามหาแรงงานให้เบ็ดเสร็จ เลิมค่าจ้างแรงงานประมงทะเลจะจ่ายค่าแรงเป็นรายชั่วโมง รายวัน รายเดือน หรือแล้วแต่นายจ้าง จึงกำหนดให้ จ่ายค่าจ้างเป็นรายเดือน และไม่น้อยกว่าอัตราค่าจ้างขั้นต่ำรายวัน ตามที่กฎหมายกำหนดคูณ 30 วัน เพื่อจ่ายเป็นรายเดือน รวมทั้งให้จ่ายค่าจ้างทำงาน วันหยุดไม่หักคูณผ่านบัญชีธนาคารเมื่อตรวจสอบ ได้ ป้องกันการโกงค่าแรง ทั้งยังกำหนดให้นายจ้าง จัดให้มีอุปกรณ์สื่อสารให้ถูกจ้างแรงงานประมงเพื่อ ใช้ประสานงานกับเจ้าหน้าที่หรือคนในครอบครัว ระหว่างออกทะเล ทุกกรณีมีผลบังคับใช้หลังประกาศ ร่างกฎกระทรวง มอก.วันแรกให้การจ่ายค่าจ้างวันหยุด นักจัดทฤษฎี ให้มีผลหลังประกาศแล้ว 45 วัน เพื่อให้ นายจ้างมีเวลาเตรียมเรื่องการเปิดบัญชีถูกจ้าง ได้ทันสามกำหนด

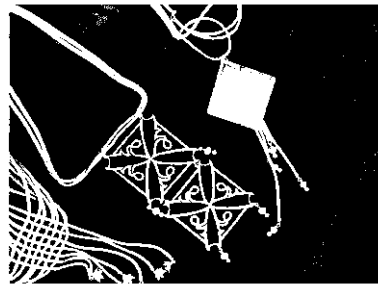
☆ มีต่อหน้า 15

ส่งฝ่ายกม.ตรวจ ☆ ต่อจากหน้า 11 “พี่ใหญ่” เหมิน ป.ป.ช. ถกนาฬิกาหรู

วันเดียวกัน ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี และ รมว.กลาโหม กล่าวถึง กรณีคณะทำงานแสวงหาข้อเท็จจริง ของคณะกรรมการ ป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) เสร็จรายงานข้อมูลเบื้องต้นเรื่องการถือครองนาฬิกาหรูต่อคณะกรรมการ ป.ป.ช. วันที่ 29 มี.ค. ว่า “จะ ประชุมก็ประชุมไป” เมื่อถามว่ากังวลหรือไม่หาก ป.ป.ช. มีมติให้มายื่นแจ้งด้วยตัวเอง พล.อ.ประวิตร ปฏิเสธที่จะตอบคำถาม พร้อมเดินขึ้นบันไดออกจาก ทำเนียบฯ ทันที

ลัทธิเพเหระ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ชวนคนรักงานหัตถศิลป์เข้าร่วมงาน CRAFTS BANGKOK 2018 สุดยอดเยี่ยมงานแสดงสินค้าหัตถศิลป์มิติใหม่จากฝีมือนักสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทย ภายใต้แนวคิด “Social Craft Network” หรือ “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน” พบกับการจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์กว่า 320 ร้าน บนพื้นที่ 9,000 ตร.ม. รวมถึงการเสวนาพิเศษจากวิทยากรชั้นนำ กิจกรรมเวิร์กช็อป และรายการบันเทิงในรูปแบบบูตแคมป์ไลฟ์ กราฟต์ ชวนผู้ที่สนใจในงานฝีมือและรักในงานหัตถศิลป์ อย่าพลาดชมถึง 1 เม.ย. 2561 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ฮอลล์ 103-104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ❖❖❖ อุทยานการเรียนรู้ TK park ชวนเด็ก ๆ ครอบครัวยุคใหม่ ทั้งนักเขียน นักวาดภาพประกอบ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเด็กและเยาวชนเข้าร่วมงาน เทศกาลหนังสือนิทานภาพนานาชาติประจำปี 2561 หรือ TK park International Children’s Picture Book Festival 2018 ซึ่งปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด The Growth of The Brain and Imagination ตั้งแต่วันเสาร์ที่ 31 มี.ค.-วันอาทิตย์ที่ 8 เม.ย. 2561 ณ อุทยานการเรียนรู้ TK park ชั้น 8 เซ็นทรัลเวิลด์ ❖❖❖ เอเวียง จับมือเคียวรา แพร์รารี แพชั่นไอคอนระดับโลก ดีไซน์ขวดลิมิเต็ดอี디션ปี 2018 เอาใจคนรักสุขภาพ โดยเคียวราได้นำรูปดวงตา สัญลักษณ์ประจำแบรนด์ใส่ในการออกแบบขวด พร้อมนำเรื่องราวของเอเวียงมาออกแบบไอคอนใหม่ พร้อมวางจำหน่ายที่เซเว่น อีเลฟเว่น ❖❖❖ ฟิวเจอร์ พาร์ค ร่วมกับจังหวัดปทุมธานี จัดงาน “กาชาดจังหวัด และของดีเมืองปทุมธานี” ถิ่นรับโชคกับกิจกรรมสลากกาชาด และมีจากาชาด พร้อมร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรม การแสดงท้องถิ่น และการประกวดสาวงามเมืองปทุมธานี ระหว่างนี้ถึง 8 เม.ย. ที่อะไลฟ์ฟาร์คฮอลล์ ชั้นเจี ❖❖❖



'หัตถศิลป์ไร้พรมแดน' CRAFTS BANGKOK 2018

SACICT ชวนคนรักงานศิลป์เที่ยวชมงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" ชม ช็อป ซิลล์ กับสินค้าศิลปหัตถกรรมฝีมือนักสร้างสรรค์คนไทยที่พัฒนาต่อยอดมาจากงานนวัตกรรมชาติ กว่า 320 ร้านคราฟต์ พร้อมจัดแสดงงานหัตถศิลป์จากสาธารณรัฐเกาหลี ไต้หวัน และฝรั่งเศส ยิ่งใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยจัดมา ระหว่างวันที่ 29 มีนาคม-1 เมษายนนี้ ที่โมเทค บางนา

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เผยว่า "งาน "CRAFTS BANGKOK 2018" เป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือนักสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อยอดมาจากงานนวัตกรรมชาติ หรือ International Innovation Craft Fair ที่จัดขึ้นในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา การจัดงาน CRAFTS BANGKOK ในครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เห็นชัดเจนว่า งานคราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราทุกๆ คน (Today Life's Crafts)"

สำหรับงาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" โดยมีหัวใจหลัก 3 สร้าง ได้แก่ (1) สร้างเครือข่าย งานศิลป์ที่เราจะสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด (2) สร้างคุณค่า ปลุกจิตสำนึก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย และ (3) สร้างโอกาส เวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์นวัตกรรมอันเป็นแนวโน้มการทำงานหัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยีมาใช้เพื่อการ



สื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน ทำให้เกิดการพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยั่งยืน

ภายในงานจะได้พบกับนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้านคราฟต์ แบ่งออกเป็น 9 โซน ในพื้นที่รวมกว่า 9,000 ตารางเมตร ประกอบด้วยโซนการจัดแสดง

1.Theme Area : พื้นที่จำลองแนวคิดการจัดงาน "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" พร้อมจัดแสดง

แนวนำ

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/-

วันที่: ศุกร์ 30 มีนาคม 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13488

Col.Inch: 97.16

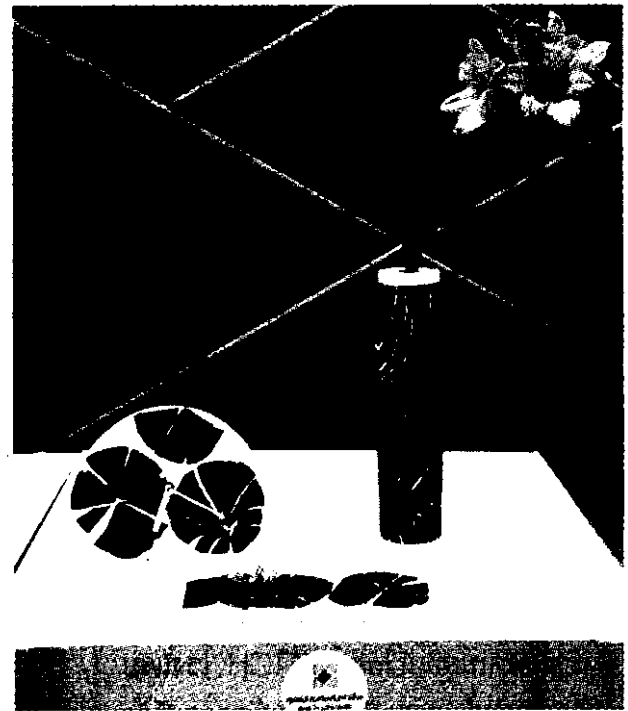
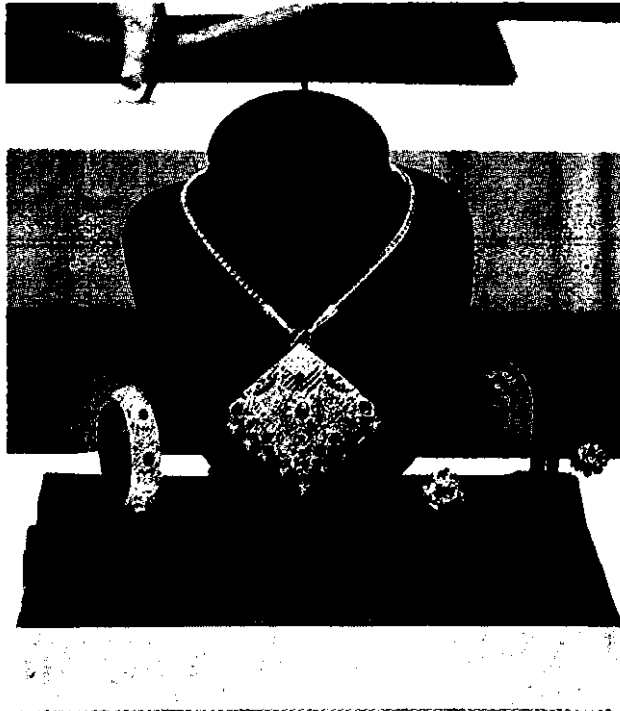
Ad Value: 121,450

หน้า: 14(บน)

PRValue (x3): 364,350

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'หัตถศิลป์ไร้พรมแดน' CRAFTS BANGKOK 2018



ผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ที่โดดเด่นจากผู้ร่วมงาน

2.International Cooperation Area : พื้นที่จัดแสดงสำหรับองค์กรส่งเสริมหัตถกรรมจากต่างประเทศ ซึ่งเป็นครั้งแรกของประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียน ที่ได้ต้อนรับผู้แทนและผลงานจากพันธมิตรของ SACICT จากสาธารณรัฐเกาหลี ไต้หวัน และฝรั่งเศส เช่น Korean Craft and Design Foundation (KCDF) สาธารณรัฐเกาหลี สถาบันวิจัยและพัฒนาหัตถกรรมแห่งชาติไต้หวัน (NTCRI) และ ATELIER D'ART DE FRANCE ประเทศฝรั่งเศส รวมถึงการจัดแสดงผลงานโครงการความร่วมมือกับต่างประเทศ อาทิ Agency for Promotion of Indigenous Crafts ประเทศภูฏาน Cross Cultural Crafts งานเครื่องจักรระหว่างไทย พม่า เวียดนาม งานเครื่องโลหะระหว่าง ไทย กัมพูชา อินโดนีเซีย และงานเครื่องมุกระหว่างไทยและสาธารณรัฐเกาหลี

3.SACICT Alliances : พื้นที่จัดแสดงผลงานความร่วมมือระหว่าง SACICT และพันธมิตรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เช่น กรมทรัพย์สินทางปัญญา บริษัท ดิง เพาเวอร์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท สยามพิวรรธน์ รีเทล โฮลดิ้ง จำกัด เป็นต้น

4.ABOUT SACICT: พื้นที่จัดแสดงผลงานบทบาทองค์กรในการเป็นผู้นำและสร้างโอกาสในงานหัตถศิลป์ผ่าน SACICT Craft Center, Smart Craft, Craft Studio (ร้าน SACICT Shop) และ Craft Society

โซนจัดแสดงและจำหน่าย

5.Royal Projects: พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์โครงการในพระราชดำริและพระตำริต่างๆ ได้แก่ มูลนิธิส่งเสริม

ศิลปาชีพ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทรฯ สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ โครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านจิตรลดา 6.Local Craft Network : พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของเครือข่ายหัตถกรรมท้องถิ่น ที่เป็นสมาชิกของ SACICT เปิดให้บริหารจัดการพื้นที่และกิจกรรมโดยกลุ่มเครือข่าย เช่น แพร่คราฟต์ สกลเอ็ด สิปปการสยามสไตล์ Root Bangkok เป็นต้น 7.Hand to Hand : พื้นที่จัดแสดง สาธิต และจำหน่ายสินค้าของ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมที่มีผลงานในแนวดั้งเดิมและนวัตกรรมร่วมสมัย จำนวน 43 ราย 8.Smart Craft: พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของสมาชิก SACICT ที่มีผลงานที่พัฒนาแล้วในแนวนวัตกรรมและร่วมสมัย เช่น แนวดีไซน์ แนวธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แนวเพื่อสังคม เป็นต้น จำนวน 240 ราย และผู้ประกอบการต่างประเทศ 33 ราย 9.Craft The Future : พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายโดยสถาบันการศึกษาที่เป็นพันธมิตรในกรอบความร่วมมือกับ SACICT จำนวน 10 สถาบัน

นอกจากนี้ ยังมีการลงนามความร่วมมือระหว่างศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และสถาบันวิจัยและพัฒนาหัตถกรรมแห่งชาติไต้หวัน (NTCRI) รวมถึงการเสวนาพิเศษจากวิทยากรชั้นนำ กิจกรรม Workshop และรายการบันเทิงในรูปแบบ Today Life's Crafts อีกด้วย

ขอเชิญชวนผู้ที่สนใจในงานฝีมือและรักในงานศิลปอย่างพลาดมงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ได้ในระหว่างวันที่ 29 มีนาคม-1 เมษายน 2561 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ฮอลล์ 103-104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค

บুমส่งออกหัตถกรรม

ประเมินมูลค่าพุ่ง9หมื่นล. ภาครัฐหนุนสร้างผ้าไทยแบบยั่งยืน

โพสต์ทูเดย์ - พาณิชย์เดินหน้าส่งเสริมสินค้าหัตถกรรมไทยทุกระดับ หวังขยายตลาดต่างประเทศต่อเนื่อง

น.ส.ชุติมา บุญยประภัศรรมช.พาณิชย์เปิดเผยว่า กระทรวงพาณิชย์ได้ประเมินการส่งออกผลิตภัณฑ์หัตถกรรม หัตถศิลป์ไทยในปี 2561 จะมีมูลค่าถึงระดับ 9 หมื่นล้านบาท ขยายตัว 8% จากที่ผ่านมา มีมูลค่าการส่งออกมากกว่า 8 หมื่นล้านบาท โดยกระทรวงได้วางนโยบายผลักดันผลิตภัณฑ์อย่างครบวงจร ทั้งการส่งเสริมผู้ประกอบการ ตั้งแต่ระดับชุมชน การออกแบบ และการผลักดันผู้ประกอบการส่งออกสินค้าไปต่างประเทศ

ขณะเดียวกัน จากกระแสความนิยมในผ้าไทยที่มีมากขึ้น กระทรวงพาณิชย์ได้มีการส่งเสริมนโยบายผ้าไทยอย่างต่อเนื่อง ทั้งการจัดงานและการส่งเสริมด้านการตลาด รวมถึงการรณรงค์แต่งกายด้วยผ้าไทย เพื่อส่งเสริมผ้าไทยให้เติบโตยั่งยืน ส่วนการจัดงาน “CRAFTS BANGKOK 2018” ซึ่งเป็นงานแสดงและจำหน่ายหัตถศิลป์ระดับสากล คาดว่าในงานดังกล่าวจะมียอดขายในงานรวมกว่า 50 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากการจัดงานในปีก่อนที่มียอดขายในงานรวมประมาณ 40 ล้านบาท

“ต้องการผลักดันงานหัตถกรรมไทยเติบโต มีการสร้างเครือข่าย การสร้างผลิตภัณฑ์ที่มีความคิดสร้างสรรค์ การเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ และการผลักดันสร้างผู้ประกอบการใหม่” น.ส.ชุติมา กล่าว

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

(SACICT) กล่าวว่า SACICT เตรียมแผนที่จะผลักดันการแต่งกายด้วยผ้าไทยในประเทศ โดยการผลักดันให้ใส่ผ้าไทยในโอกาสสำคัญต่างๆ ทั้งการจัดงานเลี้ยง งานสังสรรค์ งานท่องเที่ยว รวมถึงงานแต่งงาน เพื่อให้การสวมใส่ผ้าไทยของคนในประเทศเกิดขึ้นต่อเนื่อง และขยายตลาดผ้าไทย

สำหรับการจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ได้มีการร่วมมือกับพันธมิตรในต่างประเทศ ที่เข้ามาร่วมจัดงาน ทั้งจากประเทศไต้หวัน เกาหลีใต้ ฝรั่งเศส และญี่ปุ่น มาร่วมนำเสนอผลิตภัณฑ์หัตถกรรมของแต่ละประเทศ รวมถึงมีผู้ประกอบการนักออกแบบไทย และต่างประเทศ มาร่วมออกงานมากกว่า 320 ร้าน อีกทั้งได้มีการตั้งคู้ค้า ห้างค้าปลีก ในประเทศมาร่วมเลือกผลิตภัณฑ์จากผู้ประกอบการไทย เชื่อมันว่า จะช่วยขยายตลาดหัตถกรรมไทย และกระตุ้นการสร้างผู้ประกอบการหัตถกรรม หรือสตาร์ทอัพรุ่นใหม่มากขึ้น

นอกจากนี้ การจัดงานดังกล่าวได้อยู่ภายใต้แนวคิด หัตถศิลป์ไร้พรมแดน ที่มุ่งสร้างเครือข่าย งานหัตถศิลป์เพื่อต่อยอดการสร้างคุณค่าปลูกจิตสำนึก สร้างรับรู้ในศิลปหัตถกรรมไทย และสร้างโอกาสเวทีการค้า ด้วยผลิตภัณฑ์นวัตกรรมพร้อมกันนี้ในงานยังมีการจัดสัมมนา และการจัดกิจกรรมเวิร์กช็อปให้แก่ผู้สนใจ ซึ่งงานมีการจัดขึ้นแล้ว ตั้งแต่วันที่ 1 เม.ย. 2561 ที่ไบเทค บางนา คาดว่าจะมีผู้สนใจเข้าร่วมชมงานมากกว่า 1.5 หมื่นคน เพิ่มขึ้นจากปีก่อน ■



ชวนมาร่วมงาน ● อัมพวัน พิชาลัย ผ.อ. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงข่าวการจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย จัดขึ้นระหว่างวันที่ 29 มีนาคม-1 เมษายน ณ ไบเทค บางนา โดยมี วิชชากร จันทศิริ แสงระวี สิงหวิบูลย์ อนันต์ แสงวัฒน์ ผศ. ดร. พลเดช เซวรัตน์ จารุเดช เครือปัญญา และ อรุณลักษณ์ สุทสภา ร่วมงาน ที่ กระทรวงพาณิชย์

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 30 มีนาคม 2561

ปีที่: 17 ฉบับที่: 5971

Col.Inch: 12.47 Ad Value: 27,434

ภาพข่าว: สังคมธุรกิจ: ดีเด่น

หน้า: 12(บนซ้าย)

PRValue (x3): 82,302

คลิป: สีสี่



สังคมธุรกิจ



ดีเด่น-พล.อ.อ.ชลดิต พุกผาสุข
องคมนตรี และเลขาธิการมูลนิธิ
พระดาบส มอบประกาศ
เกียรติคุณรางวัล “นักบริหารดี
เด่นแห่งปี” EXECUTIVE OF
THE YEAR 2018 สาขาบริหาร
และพัฒนาองค์กร แก่ อัมพรวัน
พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมคิดป้าชีพ
ระหว่างประเทศ หรือ SACICT
ที่ศูนย์ประชุมสถาบันวิจัย
จุฬารักษ์

สัพเพเหระ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ชวนคนรักงานหัตถศิลป์

เข้าร่วมงาน CRAFTS BANGKOK 2018 สุดยอดเยี่ยม งานแสดงสินค้าหัตถศิลป์มิติใหม่จากฝีมือนัก

สร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทย ภายใต้แนวคิด “So-

cial Craft Network” หรือ “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน”

พบกับการจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์

กว่า 320 ร้าน บนพื้นที่ 9,000 ตร.ม. รวมถึงการเสวนา

พิเศษจากวิทยากรชั้นนำ กิจกรรมเวิร์กช็อป และ

รายการบันเทิงในรูปแบบทุเคย์ ไลฟ์ กราฟต์ ชวนผู้ที่สนใจในงานฝีมือและรักใน

งานหัตถศิลป์ อย่าพลาดชมถึง 1 เม.ย. 2561 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ฮอลล์

103-104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ❖❖❖ อุทยานการเรียนรู้ TK

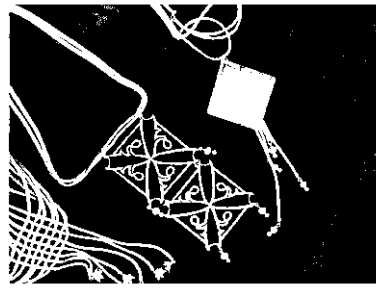
park ชวนเด็ก ๆ ครอบครัวยุคใหม่ ทั้งนักเขียน นักวาดภาพประกอบ และผู้ที่

เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเด็กและเยาวชนเข้าร่วมงาน เทศกาลหนังสือนิทานภาพ

นานาชาติประจำปี 2561 หรือ TK park International Children’s Picture Book

Festival 2018 ซึ่งปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด The Growth of The Brain and

Imagination ตั้งแต่วันเสาร์ที่ 31 มี.ค.-วันอาทิตย์ที่ 8 เม.ย. 2561 ณ อุทยาน



การเรียนรู้ TK park ชั้น 8 เซ็นทรัลเวิลด์ ❖❖❖ เอเวียง จับมือ

เคียวรา แพร์รารี แพชั่นไอคอนระดับโลก

ดีไซเนอร์ระดับโลก เปิดตัวคอลเลกชันปี 2018

เอาใจคนรักสุขภาพ โดยเคียวราได้นำ

รูปดวงตา สัญลักษณ์ประจำแบรนด์

ใส่ในการออกแบบขวด พร้อมนำเรื่อง

ราวของเอเวียงมาออกแบบไอคอน

ใหม่ พร้อมวางจำหน่ายที่เซเว่น อีเลฟ

เว่น ❖❖❖ ฟิวเจอร์ พาร์ค ร่วมกับ



จังหวัดปทุมธานี จัดงาน “กาชาดจังหวัด และของดีเมือง

ปทุมธานี” ถิ่นรับโชคกับกิจกรรมสลากกาชาด และมีจากาชาด พร้อมร่วมสืบสาน

ศิลปวัฒนธรรม การแสดงท้องถิ่น และการประกวดสาวงามเมืองปทุมธานี ระหว่าง

นี้ถึง 8 เม.ย. ที่อะไลฟ์ฟาร์คฮอลล์ ชั้นเจี ❖❖❖

'หัตถกรรม'5หมื่นล้าน > ต่อยอดศิลปะชุมชนสู่ตลาดโลก

ศิลปหัตถกรรม เป็นงานที่ต้องใช้ทักษะฝีมือชั้นสูง เป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า ที่ผู้ซื้อนิยมซื้อเพื่อสะสม หรือเป็นการซื้อเพื่อการลงทุนเพื่อเพิ่มมูลค่าในอนาคต แบ่งเป็น 2 ประเภทหลักๆ คือ งานทักษะฝีมือจากช่างพื้นบ้าน เช่น เครื่องจักสาน ผ้าทอ เครื่องปั้นดินเผา และงานศิลปหัตถกรรมที่ใช้ทักษะฝีมือชั้นสูง

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า งานหัตถกรรมถือเป็นจุดเด่นของผู้ประกอบการไทยที่ได้รับการยอมรับในระดับโลก ในปี 2559 ตัวเลขส่งออกงานหัตถกรรมเท่ากับ 49,486.98



มูลค่าการส่งออกสินค้าหัตถกรรม

ปี 59 49,486.98 ล้าน

ปี 60 48,478.11 ล้าน

ล้านบาท และในปี 2560 ยอดส่งออกงานหัตถกรรมมีมูลค่า 48,478.11 ล้านบาท หรือลดลงร้อยละ 2 เป็นผลกระทบมาจากภาพรวมของเศรษฐกิจโลก อย่างไรก็ตาม SACICT ยังมีความเชื่อมั่นในการเติบโตของอุตสาหกรรมงานศิลปหัตถกรรมไทยว่าจะมีลู่วางที่สดใสในปีนี้

ผอ.SACICT กล่าวอีกว่า การ



สร้างสรรคอุตสาหกรรมนี้ให้เป็นที่ยอมรับของตลาดโลก ต้องเน้นการพัฒนา 3 ด้าน คือ 1.การพัฒนาคน หมายถึงการพัฒนาช่างฝีมือ ครูช่าง หายากช่าง นอกเหนือจากการพัฒนาทักษะฝีมือให้สูงขึ้นแล้ว การสร้างมุมมองใหม่ให้กับช่างให้ผลิตงานที่ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างตรงใจ ก็เป็นเรื่องสำคัญที่จะช่วยให้งานหัตถศิลป์เป็นที่ยอมรับมากขึ้น 2.การพัฒนาผลิตภัณฑ์ เน้นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างนักออกแบบและผู้ผลิต เช่น การผสมผสานวัตถุดิบหลากหลายประเภท เพื่อพัฒนางานหัตถกรรมในรูปแบบใหม่ๆ โดยการนำงานที่เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมมาต่อยอดในด้านการออกแบบด้วยเทคนิคใหม่ๆ ให้ทันสมัยสวยงาม นำไปใช้ในชีวิต

ประจำวันได้จริง และ 3.การพัฒนาตลาด
ทั้งตลาดในประเทศ ตลาดต่างประเทศ
ตลาดออนไลน์

“ในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปี เรา
จะมีการจัดงาน CRAFTS BANGKOK
ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6
ปีที่ผ่านมา มีการจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์
จากฝีมือนักสร้างสรรค์ชั้นนำของเมือง
ไทย โดยปีนี้ CRAFTS BANGKOK 2018
จัดระหว่างวันที่ 29 มีนาคม-1 เมษายน
2561 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุม
ไบเทค นอกจากนี้จะเป็นเวทีพบปะแลกเปลี่ยน
ของความรู้ ทักษะฝีมือ ความ
ชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและ
ความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์
ทั้งจากไทยและจากต่างชาติแล้ว ยัง
เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้สนใจในงานฝีมือ
และรักในงานศิลป์ไปเกี่ยวขมกันอีกด้วย”
ผอ.SACICT

ผอ. SACICT กล่าวปิดท้ายว่า
ปัจจุบันเครือข่ายไซเซียลมีเดียทำให้
‘หัตถศิลป์ไร้พรมแดน’ นำไปสู่โอกาส 3
สร้าง ได้แก่ 1.สร้างเครือข่าย พัฒนาต่อ
ยอดงานศิลป์ด้วยไซเซียลเน็ตเวิร์ก 2.สร้าง
คุณค่า ปลุกจิตสำนึก สร้างความตระหนัก
และรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย
และ 3.สร้างโอกาสการค้าด้วยผลิตภัณฑ์
นวัตกรรม อันเป็นแนวโน้มการทำงาน
หัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยี
มาใช้เพื่อการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยน
ของความรู้ระหว่างกัน ทำให้เกิด
การพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์
งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วม
สมัยในปัจจุบันและอนาคต

โดยหวังว่าการส่งออกสินค้าหัตถ-
กรรมปีนี้จะพลิกกลับมาเป็นบวก และ
ทำตัวเลขแตะ 5 หมื่นล้านบาทได้ใน
อนาคตอันใกล้นี้

