

## มุมนักเดินทาง

★ โรงแรมไอบิส เอราวัณ มอบโปรโมชั่นพิเศษเพื่อทุกคนครบครันเริ่มต้น 1,840 บาท/ห้อง/คืน โทร. 0-2667-5808...เป็นเจ้าสำราญใจกับ **แพ็คเกจห้องพักผ่อนสงกรานต์** โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ พร้อมกิจกรรมพิเศษ 13-17 เม.ย. เริ่มต้น 6,200++ บาทต่อคืน เมื่อเข้าพักตั้งแต่สองคืนขึ้นไป โทร. 0-2126-8866 หรือ [siam-bangkok.anantara.com](http://siam-bangkok.anantara.com)...อนันตรา เชียงใหม่ รีสอร์ท และอนันตรา เชียงใหม่ เซอร์วิส สวีทส์ เชิญฉลองเทศกาลแห่งความชุ่มฉ่ำพัก 2 คืนขึ้นไป 12-15 เม.ย.นี้ เริ่มต้น 7,600 บาทถ้วน ต่อห้อง ต่อคืน โทร.0-5325-3333...มีออน รีสอร์ท มอบส่วนลด 50% สำหรับแพ็คเกจอันนิมูเนเริ่มต้น 12,900 บาท ดูที่ [www.katagroup.com/wedding](http://www.katagroup.com/wedding) หรือโทร. 0-2616-3140...ปรีนซ์ โฮเต็ล แนะนำกิจกรรมต้องห้ามพลาดเฉพาะในฤดูใบไม้ผลินี้...ทั้งทัศนียภาพ ประวัติศาสตร์ และอาหาร ดูที่ [www.princehotels.com](http://www.princehotels.com)...ตามรอยละคร **"บุพเพสันนิวาส"** สโตร์แม่หญิงการะเกดและพีหมิน กับโปรโมชั่น Weekend Specials ที่โรงแรมแคนทารี อโยธยา และโรงแรมคลาสสิก คาเมอ อโยธยา เริ่มต้นคืนละ 1,800 บาท วันที่-20 ธ.ค. 2561 โทร. 1627...เสร็จแล้วอย่าลืมแวะชมงานหัตถศิลป์ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SACICT) โทร.1289 หรือ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th)...เบลท์เวสต์ริ้น โอเทลแอนดริสอร์ท เอาใจนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาลิ้มรสผืนดินแห่งเกาะบาห์ลี ณ โรงแรม 5 แห่งกับโปรโมชั่น **"เบสท์ดีล"** จอง 2 คืนติดต่อกันรับส่วนลด 20% วันที่-31 ธ.ค. 2561 ดูที่ [www.bestwestern.com/en\\_US/offers/asia-hotel-discounts/best-deals-asia.html](http://www.bestwestern.com/en_US/offers/asia-hotel-discounts/best-deals-asia.html)

★ สวนน้ำแพนตาเซีย ลากูน โดย เดอะมอลล์ ซุปเปอร์เซ็นเตอร์ เปิดตัวมาตลอดใหม่ **"The 4 Fantasia"** ตอนรับซัมเมอร์สุดหรูหรา จัดงาน **"Fantasia Lagoon Summer Fun Fest 2018"** 10 มี.ค.-31 พ.ค.2561...จังหวัดภูเก็ตจัดงาน **"สงกรานต์ในแอลภูเก็ต 2561 สงกรานต์ต้นถนนติ๊ก"** ครั้งที่ 13 เม.ย. 2561 เวลา 17.00-22.00 น. ดูที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ สงกรานต์ในแอล-Songkran No Alcohol...ปิดทองภูธรธรรณีย์ ซีไลฟ์ แมงคอก อาสา นำคำตักสู่ใต้ทะเลเพื่อค้นหาคำตอบร่วมกันกับแคมเปญ **"Tales of the Sea : มหัศจรรย์เรื่องเล่าจากใต้ทะเลลึก"** วันที่-15 พ.ค. 2561 ณ ซีไลฟ์ แมงคอก ชั้นปี 1-2 สยามพารากอน...เอเชียทีก เดอะริเวอร์พร้อมจัดงาน **"Water Festival 2018 เทศกาลริมน้ำ...วิถีไทย"** ต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 4 ภายใต้แนวคิด **"รื่นเริง เกลิงคก"** 13-15 เม.ย.นี้ ตั้งแต่เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป ติดตามที่ [www.facebook.com/Asiatique.Thailand](http://www.facebook.com/Asiatique.Thailand)

★ แอร์เอเชียมอบส่วนลดพิเศษ 50 บาท สำหรับรับส่งจากสนามบินชุมพรเพียงแสดงบอร์ดดิ้งพาสเส้นทางกรุงเทพฯ-ชุมพร-กรุงเทพฯ ที่เคาน์เตอร์เฟรมทัวร์ที่สนามบิน และร้านเฟรมทัวร์ ถนนศาลาแดง อ.เมือง จ.ชุมพร วันที่-31 พ.ค.2561 และบริการต่อเรือ ต่อเรือ (Island Transfer) ไปยังเกาะเต่า เริ่มเมษายน 2561 เป็นต้นไป...บางกอกแอร์เวย์สเปิดตัวบินปฐมฤกษ์เส้นทาง



เชียงใหม่-ฮานอย เวียดนาม วันละ 1 เที่ยวบิน และเพิ่มความถี่เส้นทางกรุงเทพฯ (สุวรรณภูมิ)-เวียงจันทน์ (ลาว) เป็นวันละ 2 เที่ยวบิน ตั้งแต่ 25 มี.ค. โทร. 1771 หรือ

[www.bangkokair.com](http://www.bangkokair.com)...แควนดัลเปิดให้บริการเที่ยวบินประวัติศาสตร์บินตรงเพิร์ท-ลอนดอน ด้วยเครื่องบินดริมไลเนอร์ 787-9 ชื่อ **เอมีลีย์ (Emily)** ที่มีลวดลายอะบอริจินโดยศิลปิน **เอมีลีย์ กาม คังวาเวเก** ลดเวลาการเดินทางตัดช่วงเวลาเที่ยวบินหยุดพักและเลือกเส้นทางสมในการบินที่ดีที่สุด.

## มุมนักเดินทาง

★ โรงแรมไอบิส เอราวัณ มอบโปรโมชั่นพิเศษเพื่อทุกคนครบครันเริ่มต้น 1,840 บาท/ห้อง/คืน โทร. 0-2667-5808...เป็นจำสำหรับใจกับ **แพ็คเกจห้องพักผ่อนสงกรานต์** โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพ พร้อมกิจกรรมพิเศษ 13-17 เม.ย. เริ่มต้น 6,200++ บาทต่อคืน เมื่อเข้าพักตั้งแต่สองคืนขึ้นไป โทร. 0-2126-8866 หรือ [siam-bangkok.anantara.com](http://siam-bangkok.anantara.com)...อนันตรา เชียงใหม่ รีสอร์ท และอนันตรา เชียงใหม่ เซอร์วิส ลีทล์ เชิญฉลองเทศกาลแห่งความชุ่มฉ่ำพัก 2 คืนขึ้นไป 12-15 เม.ย.นี้ เริ่มต้น 7,600 บาทถ้วน ต่อห้อง ต่อคืน โทร.0-5325-3333...มีออน รีสอร์ท มอบส่วนลด 50% สำหรับแพ็คเกจอันนิมูเนเริ่มต้น 12,900 บาท ดูที่ [www.katagroup.com/wedding](http://www.katagroup.com/wedding) หรือโทร. 0-2616-3140...ปรีนซ์ โฮเต็ล แนะนำกิจกรรมต้องห้ามพลาดเฉพาะในฤดูใบไม้ผลิญี่ปุ่น ทั้งทัศนียภาพ ประวัติศาสตร์ และอาหาร ดูที่ [www.princehotels.com](http://www.princehotels.com)...ตามรอยละคร **"บุพเพสันนิวาส"** สโตร์แม่หญิงการะเกดและพีหมิน กับโปรโมชั่น Weekend Specials ที่โรงแรมแคนทารี อโยธยา และโรงแรมคลาสสิก คามิโอ อโยธยา เริ่มต้นคืนละ 1,800 บาท วันที่-20 ธ.ค. 2561 โทร. 1627...เสร็จแล้วอย่าลืมแวะชมงานหัตถศิลป์ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SACICT) โทร.1289 หรือ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th)...เบลท์เวสต์เทิร์น โฮเทลแอนด์รีสอร์ท เอาใจนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาลิ้มรสผืนดินเสน่ห์แห่งเกาะบาฮี ณ โรงแรม 5 แห่งกับโปรโมชั่น **"เบสท์ดีล"** จอง 2 คืนติดต่อกันรับส่วนลด 20% วันที่-31 ธ.ค. 2561 ดูที่ [www.bestwestern.com/en\\_US/offers/asia-hotel-discounts/best-deals-asia.html](http://www.bestwestern.com/en_US/offers/asia-hotel-discounts/best-deals-asia.html)

★ สวนน้ำแฟนตาเซีย ลากูน โดย เดอะมอลล์ ซุปเปอร์เซ็นเตอร์ เปิดตัวมาตลอดใหม่ **"The 4 Fantasia"** ต้อนรับซัมเมอร์สุดหรูหรา จัดงาน **"Fantasia Lagoon Summer Fun Fest 2018"** 10 มี.ค.-31 พ.ค.2561...จังหวัดภูเก็ตจัดงาน **"สงกรานต์ในแอลภูเก็ต 2561 สงกรานต์ต้นถนนติ๊ก"** ครั้งที่ 13 เม.ย. 2561 เวลา 17.00-22.00 น. ดูที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ สงกรานต์ในแอล-Songkran No Alcohol...ปิดเทอมฤดูร้อนนี้ ซีไลฟ์ แบงคอก อาสา นำคำดีดั่งได้ทะเลเพื่อค้นหาคำตอบร่วมกันกับแคมเปญ **"Tales of the Sea : มหัศจรรย์เรื่องเล่าจากใต้ทะเลลึก"** วันที่-15 พ.ค. 2561 ณ ซีไลฟ์ แบงคอก ชั้นปี 1-2 สยามพารากอน...เอเชียทีก เดอะริเวอร์พรีออนท์จัดงาน **"Water Festival 2018 เทศกาลริมน้ำ...วิถีไทย"** ต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 4 ภายใต้อาณาเขต **"จีนเรจ เกลิงคก"** 13-15 เม.ย.นี้ ตั้งแต่เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป ติดตามที่ [www.facebook.com/Asiatique.Thailand](http://www.facebook.com/Asiatique.Thailand)

★ แอร์เอเชียมอบส่วนลดพิเศษ 50 บาท สำหรับรับส่งจากสนามบินชุมพรเพียงแสดงบอร์ดดิ้งพาสเส้นทางกรุงเทพฯ-ชุมพร-กรุงเทพฯ ที่เคาน์เตอร์เฟรมทัวร์ที่สนามบิน และร้านเฟรมทัวร์ ถนนศาลาแดง อ.เมือง จ.ชุมพร วันที่-31 พ.ค.2561 และบริการต่อรถ ต่อเรือ (Island Transfer) ไปยังเกาะเต่า เริ่มเมษายน 2561 เป็นต้นไป...บางกอกแอร์เวย์สเปิดเที่ยวบินปฐมฤกษ์เส้นทาง



เชียงใหม่-อานอย เวียดนาม วันละ 1 เที่ยวบิน และเพิ่มความถี่เส้นทางกรุงเทพฯ (สุวรรณภูมิ)-เวียงจันทน์ (ลาว) เป็นวันละ 2 เที่ยวบิน ตั้งแต่ 25 มี.ค. โทร. 1771 หรือ

[www.bangkokair.com](http://www.bangkokair.com)...แควนดัลเปิดให้บริการเที่ยวบินประวัติศาสตร์บินตรงเพิร์ท-ลอนดอน ด้วยเครื่องบินดรัมโบลเดอร์ 787-9 ชื่อ **เอมีลีย์ (Emily)** ที่มีลวดลายอะบอริจินโดยศิลปิน **เอมีลีย์ กาม คังวาเรก** ลดเวลาการเดินทางตัดช่วงเวลาเที่ยวบินหยุดพักและเลือกเส้นทางสมในการบินที่ดีที่สุด.

# 'SACICT' จัดงาน 'CRAFTS BANGKOK 2018' ต่อยอดงานกราฟต์เชิงพาณิชย์สู่สากล

SACICT จัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" หวังต่อยอดงานกราฟต์เชิงพาณิชย์สู่ระดับสากล พร้อมดึงผู้ประกอบการกว่า 320 ร้านกราฟต์ ร่วมแสดงและจำหน่ายสินค้าศิลปหัตถกรรมฝีมือคนไทย วันที่ 29 มี.ค. - 1 เม.ย.นี้ ที่ไบเทค บางนา

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า "งาน 'CRAFTS BANGKOK 2018' เป็น

งานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือช่างสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อยอดมาจากงานนวัตกรรมศิลปนานาชาติ หรือ International Innovation Craft Fair ที่จัดขึ้นในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา การจัดงาน CRAFTS BANGKOK ในครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจ และความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เห็นชัดเจนว่า งานกราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราทุกคน"



▶ **อ่านต่อหน้า... 20**  
 สำหรับงาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด 'Social Craft Network' หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" โดยมีหัวใจหลัก 3 สร้าง ได้แก่ (1) สร้างเครือข่ายงานศิลป์ที่เราจะสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด (2) สร้างคุณค่าปลูกจิตสำนึก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย และ (3) สร้างโอกาส เวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์นวัตกรรม อันเป็นแนวใหม่การทำงานหัตถกรรมในปัจจุบัน ที่มีการนำเทคโนโลยีมาใช้เพื่อการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน ทำให้เกิดการ

พัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยั่งยืน

ภายในงานจะได้พบกับนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้านกราฟต์ แบ่งออกเป็น 9 โซน ในพื้นที่รวมกว่า 9,000 ตารางเมตร ประกอบด้วย โซนการจัดแสดง 1. Theme Area: พื้นที่จำลองแนวคิดการจัดงาน "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" 2. International Cooperation Area: พื้นที่จัดแสดงสำหรับองค์กรส่งเสริมหัตถกรรมจากต่างประเทศ ซึ่งเป็นการครั้งแรกของประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียนที่ได้ต้อนรับผู้แทนและ

<b>Transport Journal</b>  Transport Journal Circulation: 50,000 Ad Rate: 1,250	<b>Section:</b> First Section/โลจิสติกส์ <b>วันที่:</b> อาทิตย์ 1 - อาทิตย์ 15 เมษายน 2561 <b>ปีที่:</b> 20 <b>ฉบับที่:</b> 850 <b>หน้า:</b> 20(กลาง), 19
	<b>Col.Inch:</b> 71.29 <b>Ad Value:</b> 89,112.50 <b>PRValue (x3):</b> 267,337.50 <b>คลิป:</b> สีสี่ <b>หัวข้อข่าว:</b> 'SACICT' จัดงาน 'CRAFTS BANGKOK 2018' ต่อยอดงานกราฟต์เชิงพาณิชย์สู่สากล

ผลงานจากพันธมิตรของ SACICT จากสาธารณรัฐเกาหลี ไต้หวัน และ ฝรั่งเศส 3. SACICT Alliances: พื้นที่จัดแสดงผลงานความร่วมมือระหว่าง SACICT และพันธมิตรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน 4. ABOUT SACICT: พื้นที่จัดแสดงผลงานบทบาทองค์กรในการเป็นผู้นำและสร้างโอกาสในงานหัตถศิลป์ผ่าน SACICT Craft Center, Smart Craft, Craft Studio (ร้าน SACICT Shop) และ Craft Society โชนจัดแสดงและจำหน่าย

5. Royal Projects : พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์โครงการในพระราชดำริและพระดำริต่างๆ 6. Local Craft Network: พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของเครือข่ายหัตถกรรมท้องถิ่น ที่เป็นสมาชิกของ SACICT เปิดให้บริหารจัดการพื้นที่และกิจกรรมโดยกลุ่มเครือข่าย เช่น แพร์คราฟต์ สกลเฮ็ด ดีปการสยาม สไตล์ Root Bangkok เป็นต้น 7. Hand to Hand: พื้นที่จัดแสดงสาธิต และจำหน่ายสินค้าของ ครูศิลปินของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่มีผลงานในแนวดั้งเดิมและนวัตกรรมร่วมสมัย จำนวน 43 ราย 8. Smart Craft: พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายของสมาชิก SACICT ที่มีผลงานที่พัฒนาแล้วในแนว

นวัตกรรมและร่วมสมัย เช่น แนว ดีไซน์ นวัตกรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แนวเพื่อสังคม เป็นต้น จำนวน 240 ราย และผู้ประกอบการต่างประเทศ 33 ราย 9. Craft The Future: พื้นที่จัดแสดงและจำหน่ายโดยสถาบันการศึกษาที่เป็นพันธมิตรในกรอบความร่วมมือกับ SACICT จำนวน 10 สถาบัน

นอกจากนี้ ยังมีการลงทุนความร่วมมือระหว่างศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และสถาบันวิจัยและพัฒนาหัตถกรรมแห่งชาติไต้หวัน (NTCRI) รวมถึงการเสวนาพิเศษจากวิทยากรชั้นนำ กิจกรรม Workshop และรายการบันเทิงในรูปแบบ Today Life's Crafts อีกด้วย

CRAFTS BANGKOK 2018 ได้ในระหว่างวันที่ 29 มีนาคม - 1 เมษายน 2561 เวลา 10.00 - 20.00 น. ณ ฮอลล์ 103 - 104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ๒

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 2 เมษายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13491

หน้า: 4(กลาง)

Col.Inch: 15.72 Ad Value: 14,148

PRValue (x3): 42,444

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: หัตถศิลป์ไร้พรมแดน

## บุคคล แนวหน้า



หัตถศิลป์ไร้พรมแดน : ชุติมา บุญยประภัศร รมช.พานิชย์ และ อัมพวัน พิชาลักษณ์  
ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมกันเปิดงาน “CRAFTS BANGKOK  
2018” งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย ภายใต้แนวคิด “Social  
Craft Network” ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา



## ปักหมุด

Suppaluck.51@gmail.com

### ● SACICT ชวนแต่งบ้านด้วยหัตถศิลป์ไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำโดย อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เชิญผู้สนใจเลือกชมสินค้าหัตถศิลป์ไทย “สไตล์ TODAY LIFE'S CRAFTS” ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่ผ่านกระบวนการคัดสรรจาก SACICT แล้วทั้งสิ้น อาทิ ของใช้ ของตกแต่งบ้าน ของขวัญของที่ระลึก เครื่องประดับ และสินค้าแฟชั่นอื่นๆ ที่ SACICT SHOP ชั้น 1 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เปิดให้บริการทุกวันตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น. สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ Call Center 1289, [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th) และ [www.facebook.com/sacict](http://www.facebook.com/sacict)





# SACICT ชวนเที่ยวงานศิลป์

SACICT ชวนคนรักงานศิลป์เที่ยวชมงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" หวังต่อยอดงานคราฟต์เชิงพาณิชย์สู่ระดับสากล พร้อมดึงผู้ประกอบการกว่า 320 ร้านคราฟต์ ร่วมแสดงและจำหน่ายสินค้าศิลปหัตถกรรมฝีมือคนไทย

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า งาน 'CRAFTS BANGKOK 2018' เป็นงานแสดงและจำหน่ายผลงานหัตถศิลป์จากฝีมือช่างสร้างสรรค์ชั้นนำของเมืองไทยที่พัฒนาต่อยอดมาจากงานนวัตกรรมศิลปนานาชาติ หรือ International Innovation Craft Fair ที่จัดขึ้นในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปี ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอด 6 ปีที่ผ่านมา การจัดงาน CRAFTS BANGKOK ในครั้งนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ซึ่งเป็นการต่อยอดให้เห็นชัดเจนว่า งานคราฟต์หรืองานหัตถศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราทุกคน

สำหรับงาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด 'Social Craft Network' หรือ 'หัตถศิลป์ไร้พรมแดน' โดยมีหัวใจหลัก 3 สร้าง ได้แก่ 1.สร้างเครือข่ายงานศิลป์ที่เราจะสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอด 2.สร้างคุณค่า ปลุกจิตสำนึก สร้างความตระหนักและรับรู้ในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทย และ 3.สร้างโอกาส เวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์นวัตกรรมในพื้นที่นวัตกรรม อันเป็นแนวโน้มการทำงานหัตถกรรมในปัจจุบันที่มีการนำเทคโนโลยีมาใช้



เพื่อการสื่อสารเชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน ทำให้เกิดการพัฒนาแนวคิดและกระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในปัจจุบันและอนาคตอย่างยิ่ง

งานที่จัดขึ้น จะได้พบกับนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์กว่า 320 ร้านคราฟต์ แบ่งออกเป็น 9 โซน ในพื้นที่รวมกว่า 9,000 ตารางเมตร นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมลงนามความร่วมมือระหว่างศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และ สถาบันวิจัยและพัฒนาหัตถกรรมแห่งชาติไต้หวัน (NTCRI) รวมถึงการเสวนาพิเศษจากวิทยากรชั้นนำ กิจกรรม Workshop และรายการบันเทิงในรูปแบบ Today Life's Crafts อีกด้วย

"มั่นใจว่างานแสดงสินค้าหัตถศิลป์ CRAFTS BANGKOK 2018 จะเป็นงานแสดงผลงานหัตถศิลป์ระดับสากลที่ดีที่สุดงานหนึ่งของชาติ และจะเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยงแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทยได้ ตลอดจนเป็นเวทีสำคัญในการส่งเสริมผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรม

ทั่วประเทศให้สามารถก้าวเข้าสู่งาน เชิงพาณิชย์และต่างชาติให้การยอมรับใน

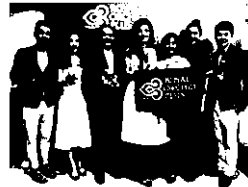
งานฝีมือของชาวไทยในระดับสากลอย่างแน่นอน โดยงาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นวันที่ 29 มีนาคม-1 เมษายน 2561 ณ ฮอลล์ 103-104 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ซึ่งคาดว่าจะประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี" ●

## ปฏิทินกิจกรรม

อัจฉรา อัมพูช รองประธานกรรมการบริหารอาวุโส บจก. เดอะมอลล์ กรุ๊ป เปิดตัว **BEAUTY PLAYGROUND** (บิวตี้ เพลย์กราวด์) ภายใต้โลโก้ “สวยไม่ใช่เล่น” พื้นที่ความงามแห่งใหม่ของสาวๆ รักเครื่องสำอาง โดยมี มลินี ทรัพย์บริบูรณ์, ณัฐธิดา ชูติเชาว์กุล, อาชิตา ศิริภิญโญานนท์ และ ชานน สันตินทรกุล มาร่วมในงานบริเวณ ชั้นจี เดอะมอลล์ บางกะปิ



อัลสกุล, กฤษณา รวยอาจิณ, พล.อ.เชียรศักดิ์ พะลายานนท์, วิชชากร จันทร์ศิริ และ แสงระวี ลิงหวิบูลย์ มาร่วมในงาน ณ ไบเทค บางนา



กานต์พิชชา เกียรติขจรฤทธิ์ ผู้บริหาร ดีวานา ซิกเนเจอร์ คาเฟ่ โดย บริษัท ดีวี เอ็น อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ในเครือดีวานากรุ๊ป (ที่ 4 จากซ้าย) ร่วมกับ จิตติมา ภูทัยเฉลิม

ผู้อำนวยการฝ่ายธุรกิจรอยัลออร์คิดพลัส(ที่ 5 จากซ้าย) จัดงาน **“Time Stay Floral”** เพื่อมอบสิทธิพิเศษให้แก่สมาชิกบัตรรอยัลออร์คิด พลัส โดยมี ศันสนา จิราชีวัฒน์, ปกรณ์ พรพรรณแพथย์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ สายงานปฏิบัติการ บมจ.เซ็นทรัลพัฒนา, บุญกร วงศ์พิงพันธ์ และ พิชดา จุฑารัตนกุล ณ ดีวานา ซิกเนเจอร์ คาเฟ่ ชั้น 2 ท่าสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์



อากาศา โซห์ หัวหน้าฝ่ายการตลาด พร้อมคณะผู้บริหาร ซอปปี้ (Shopee) จัดงาน **#ShopeeDanceTH ซอปปี้เต้นเพื่อน้อง** กิจกรรมที่ได้ร่วมมือกับ มูลนิธิเด็กโสสะแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เพื่อเปิดโอกาสให้ชาวไทยทุกคนร่วมทำบุญ ช่วยสนับสนุนทางด้านการศึกษา และการเลี้ยงดูเด็กและเยาวชน โดยมี ณเดชน์ คูกิมิยะ และ ญาญา อุรัสยา เสปอร์บันด์ มาร่วมในงาน ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

อากาศา โซห์ หัวหน้าฝ่ายการตลาด พร้อมคณะผู้บริหาร ซอปปี้ (Shopee) จัดงาน **#ShopeeDanceTH ซอปปี้เต้นเพื่อน้อง** กิจกรรมที่ได้ร่วมมือกับ มูลนิธิเด็กโสสะแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เพื่อเปิดโอกาสให้ชาวไทยทุกคนร่วมทำบุญ ช่วยสนับสนุนทางด้านการศึกษา และการเลี้ยงดูเด็กและเยาวชน โดยมี ณเดชน์ คูกิมิยะ และ ญาญา อุรัสยา เสปอร์บันด์ มาร่วมในงาน ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

ไปป์ ธนวรรณ วรรณะภูติ หนุ่มฮอตที่สุดแห่ง พ.ศ.นี้ ร่วมเดินแฟชั่นโชว์กับเด็กๆ ในงาน **“Junior Runway Thailand 2018”** เปิดตัวคอลเลกชัน Spring

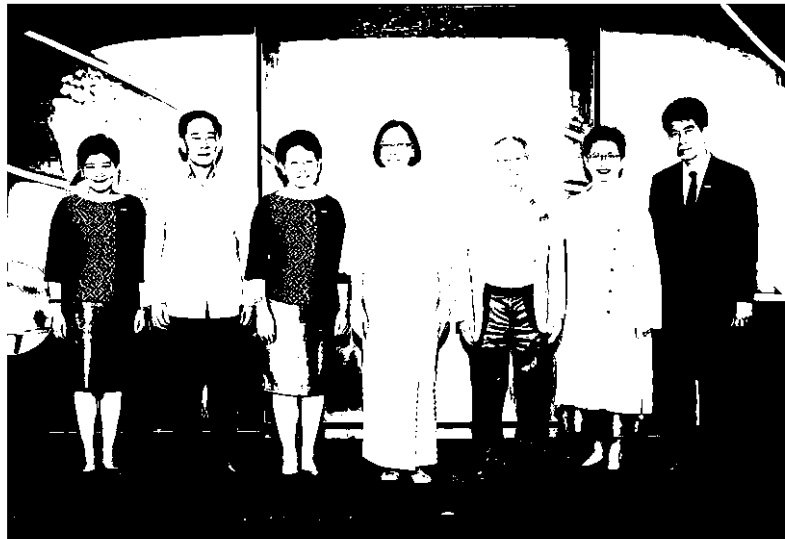


-Summer จากกว่า 20 แปรนด์ดัง ภายใต้คอนเซ็ปต์ Color of Summer โดยมี ธนวรรณ กุลกัมธร ผู้ก่อตั้งแบรนด์ Gazebo Kids และ ยุวดี ปิตะสิงห์ ผู้จัดการฝ่ายอาวุโสบริหารสินค้า **KIDS' PLANET บริษัท เดอะมอลล์ กรุ๊ป จำกัด** หัวเรือใหญ่ในการจัดงาน ร่วมให้การต้อนรับ งานนี้มีแฟนคลับรุ่นเล็กรุ่นใหม่มาให้กำลังใจกันอย่างแน่นขนัด ลานคาวเทียร์ แกลอรี ชั้น M ศูนย์การค้าดิ เอ็มคาวเทียร์ .

ชุดิมา บุญเยประภัสสร รมช. พาณิชย และ อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเป็นประธานเปิดงาน **“CRAFTS BANGKOK 2018”** งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี พงษ์ศักดิ์







**ร่วมสมัย :** ชูติมา บุญยประภัตร รมช.พาณิชย์ และอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเปิดงาน "CRAFTS BANGKOK 2018" งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล กฤษฎณา รวยอาจินต พล.อ.เกียรติศักดิ์ พะลาญานนท์ และวิรัชกร จันทร์ศิริ ร่วมงาน ณ ไบเทค บางนา

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 3 เมษายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5974

Col.Inch: 13.78 Ad Value: 30,316

ภาพข่าว: สังคมธุรกิจ: หัตถศิลป์ร่วมสมัย

หน้า: 12(กลาง)

PRValue (x3): 90,948

คลิป: สีสี่



สังคมธุรกิจ

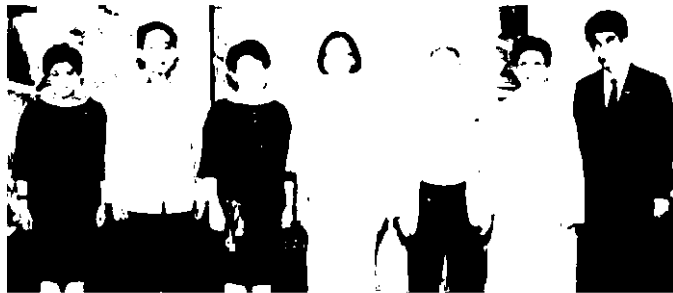


หัตถศิลป์ร่วมสมัย-ชุดีมา บุญยประภักดิ์ รมช.พาณิชย์ และ อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเป็นประธานเปิดงาน “CRAFTS BANGKOK 2018” งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล, กฤษณา รวยอาจิม, พล.อ.เกียรติศักดิ์ พะลายานนท์, วิชชากร จันทศิริ และ แสงระวี สิงห์บุญย์ มาร่วมงาน ที่ไบเทค บางนา

## สังคม สยามรัฐ



◆ หัตถศิลป์ร่วมสมัย...ชุดิมา บุญยประภัสร์ รมช.พาณิชย์ และ อัมพวัน พิชาลัย  
ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานเปิดงาน CRAFTSBANGKOK  
2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมีพงษ์ศักดิ์ อัสสกุล กฤษณา  
รายอาจิม พล.อ.เกียรติศักดิ์ พะลาयानนท์ วิชชากร จันทรศิริ และ แสงระวี สิงหวิ  
บูลย์ ร่วมงาน ที่ไบเทค บางนา



หัตถศิลป์...ชุติมา บุญประภัศร รมช.พาณิชย์ และ อัมพวัน พิชาลัย  
พอ.ศุภชัย สงเสริมศิลป์ พระทวารวดี ร่วมเปิดงาน "CRAFTS  
BANGKOK 2018" งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี  
พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล, กฤษณา รวยอาจิณ, พล.อ.เชียรศักดิ์ พะลาญานนท์, วิชา  
กร จันทร์ศิริ และ แสงระวี สิงหวิบูลย์ ร่วมงาน ณ ไบเทค บางนา



ชูติมา บุญยประภัศร รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ และ อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดงาน "CRAFTS BANGKOK 2018" โดยมี พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล, กฤษณา รวยอาจิน, พล.อ.เอียรศักดิ์ ณะลาพานนท์, วิชชากร จันทร์ศิริ และ แสงระวี สิงหวิบูลย์ ร่วมงาน



☒ ร่วมสมัย...ชุดิมา บุญยประภัศร รมช.พานิชย์ และ อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเป็นประธานเปิดงาน คราฟส์ แบงก์ออก 2018 งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล, กฤษณา รวยอาจิน, พล.อ.เชียรศักดิ์ พระลาขานนท์, วิชชากร จันทร์ศิริ และ แสงระวี สิงหวิบูลย์ มาร่วมในงาน ณ ไบเทค บางนา





**หัตถศิลป์ยอดฟุ้ง :** อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เผยถึงการจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ระดับนานาชาติครั้งที่ผ่านๆ มา ประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย มีผู้เข้าร่วมงานกว่า 1.7 หมื่นราย สร้างมูลค่าการค้าซื้อขายในงานมากกว่า 53 ล้านบาท



**หัตถศิลป์ร่วมสมัย** ● ชูติมา บุญยประภัศร รมช.พาณิชย์ และ อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมเป็นประธานเปิดงาน “CRAFTS BANGKOK 2018” งานแสดงผลงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยฝีมือคนไทย โดยมี พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล กฤษณา รวยอาจิน พล.อ.เอียรศักดิ์ พะลาญานนท์ วิชากร จันทศิริ และ แสงระวี สิงทวีบูลย์ มาร่วมงาน ณ ไบเทค บางนา

**จ**ันทบุรี นอกจากเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ที่ขึ้นชื่อทั้งหาดทราย น้ำตก ภูเขา ย่านเมืองเก่า และมีชื่อเสียงในด้านการบินแหล่งผลิตพลอยแล้ว ยังเป็นแหล่งผลิตงานศิลปหัตถกรรมที่มีชื่อเสียงอีกหลายด้าน และน้อยคนที่จะรู้นั้น ก็คือ การประดิษฐ์ “แหวนกล” ซึ่งเป็นงานหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง อันเป็นภูมิปัญญาโบราณที่นำทั้งตกทอดมาถึงปัจจุบัน

ตามความเชื่อโบราณกล่าวกันว่า “แหวนกล” เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความมั่งมีศรีสุขและความเป็นสิริมงคลและในภูมิปัญญาโบราณได้ออกแบบรวมวงแหวน 4, 8, 12 ก้านให้เกาะเกี่ยวกันเป็น 1 วง เพิ่มคุณค่าให้แก่ผู้สวมใส่ที่ได้ครอบครองแหวนอันมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร กลไกในวงแหวนมักจะทำจากเงินหรือทองแบบโบราณ ซึ่งผู้สวมใส่และช่างจะต้องร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ต้นจนจบ ผ่านแบบร่างกระดาษ การตี รีด สาน และสลัก เพื่อให้เกิดลวดลายตามต้องการแล้วสอดสานก้านแหวนทองคำหรือเงิน ก่อกลไกสำเร็จเป็นตัวเรือน ให้มีลักษณะเฉพาะขึ้นมา

แหวนกลแต่ละวงจึงมีรูปแบบไม่เหมือนกัน แหวนทุกวงทำด้วยมือทุกขั้นตอน การทำแหวนกลจึงเป็นงานที่ต้องอาศัยทักษะชั้นสูงซึ่งสืบทอดมาจากครูช่างโบราณ นับเป็นเครื่องประดับที่ซ่อนปริศนากลไกไว้บนนิ้วของผู้สวมใส่ มีเพียง



เพียงคนเดียวที่สืบต่อวิธีการทำแหวนกลจากคุณลุง ความแตกต่างของแหวนกลกับแหวนทั่วไปนั้น ช่างหริตบอกว่า แหวนกลลวดลายทั้งวงที่เห็นตามร้านทองทั่วไปนั้น มักจะเป็นแหวนที่มีมาจากเครื่อง ลวดลายจึงไม่ละเอียด จะดูแข็ง ซึ่งต่างจากแหวนกลที่จะลวดลายด้วยมือ จึงมีลายที่ละเอียดคมชัดและดูนุ่มนวลกว่า การทำตีชิ้นแหวนแต่ละครั้งนั้นจะต้องลงทำ 2-3 วงก่อน จนกว่าผลงานจะออกมาดี จึงจะสามารถส่งให้ลูกค้าได้

ด้วยอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของแหวนกลของบ้านแหวนกลเมืองจันทบุรี อันเป็นภูมิปัญญาบรรพบุรุษของชาวจังหวัดจันทบุรี และถือเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สำคัญ ทำให้ช่างหริต ชูเกียรติ นิยมทอง ได้รับคัดเลือกจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ

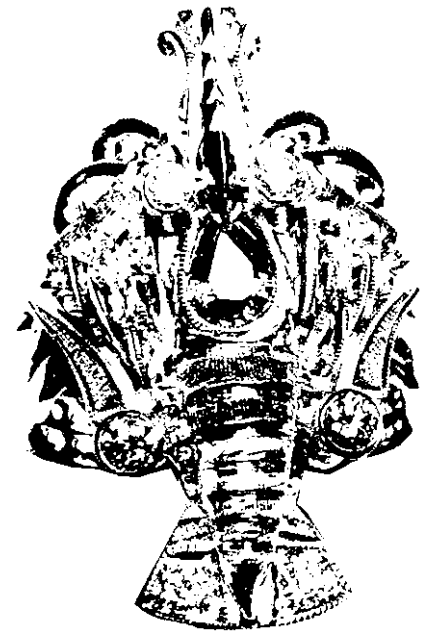
## ‘แหวนกล’มรดกภูมิปัญญาช่างแห่งเมืองจันท



ผู้เป็นเจ้าของและนายช่างเท่านั้นที่รู้วิธีประกอบแหวน ว่าจะต้องจับด้านใด สอดก้านใด ให้ออกมาเป็นวงแหวน แหวนกลจึงเป็นเสมือนเครื่องประดับแห่งปัญญา พันธะทางจิตใจ

“ช่างหริต” ชูเกียรติ นิยมทอง นายช่างทองผู้คลุกคลีอยู่กับงานช่างทำแหวนกลมานานกว่า 30 ปี และเป็นหนึ่งในผู้เข้ารับรางวัลทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง (แหวนกล) ประจำปี 2561 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

กล่าวว่า เรียนจบแค่มัธยมศึกษาปีที่ 1 แต่ทุกวันนี้อยู่ได้ เลี้ยงตัวเองได้ด้วยมรดกภูมิปัญญาของบรรพชน ซึ่งเริ่มฝึกเริ่มหัดลงมือทำแหวนกลตั้งแต่อายุแค่ 12 ปี กับลุงสายยนต์ หรือสายยนต์ ภูมิศักดิ์ ในหมู่บ้านติๆ ไม่มีใครทำแหวนกล ต่างมุ่งไปสู่อาชีพอื่น มีตน



ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ให้รับรางวัลทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน-เครื่องทอง (แหวนกล) ประจำปี 2561 ในฐานะเป็นบุคคลผู้มุ่งมั่นและภาคภูมิใจในภูมิปัญญาบรรพบุรุษครูอาจารย์หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการทำงานหัตถศิลป์ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมผู้พัฒนางานด้วยความรู้ความสามารถให้ชำนานูจนเป็นที่ประจักษ์ อยู่ได้เลี้ยงชีวิตอย่างมีความสุข

“ผมได้กำลังใจที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเล็งเห็นคุณค่า และไม่เคยมินกมาก่อนว่าจะให้ความสำคัญมากขนาดนี้ ดีใจมากครับ



ต่อไปจะมุ่งมันสืบสานและพัฒนางานไม่ให้เป็นที่แคบ  
ของดีเมืองจันท แต่จะทำให้เครื่องประดับนี้อยู่คู่  
คนไทยให้ดียิ่งขึ้น งานที่จะต่อยอดต่อจากนี้ไป คิด  
ไว้ว่าจะออกแบบแหวนกลเป็นสายกล้วยไม้ครึ่ง  
และกำลังพัฒนาทักษะของตัวเอง อยากรู้ว่าแหวน  
กลของผมจะทำได้มากที่สุดก็ก้าน ส่วนเรื่องการ  
ถ่ายทอดนั้น ผมคิดว่าประตูบ้านแหวนกลเมืองจันท  
เปิดไว้เสมอสำหรับทุกคน ขอให้มาจริงๆ เรียนจริงๆ  
ผมพร้อมแบ่งปันครับ” ช่างหริต ชูเกียรติ นิยม  
ทอง กล่าว

ด้าน นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์  
ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า เพื่อส่งเสริม  
คุณค่างานศิลปหัตถกรรมไทยให้มีมูลค่ามาก  
ยิ่งขึ้น SACICT ในฐานะเป็นหน่วยงานส่งเสริม  
และสนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมให้เป็นที่รู้จักและ  
ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ ยังมีความ  
เชื่อมั่นในการเติบโตของตลาดงานศิลปหัตถกรรม  
ไทยในภาพรวม เพราะจากการวิเคราะห์เชิงลึกพบ  
ว่า งานศิลปหัตถกรรมสามารถแบ่งออกได้เป็น 2  
ประเภทหลักๆ คือ งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านหรือ  
งานศิลปหัตถกรรมชุมชน ที่ใช้ทักษะฝีมือจากช่างพื้น  
บ้าน ผลงานศิลปหัตถกรรมที่เป็นของใช้สอยทั่วไป เช่น  
เครื่องจักสาน ผ้าทอ เครื่องปั้นดินเผา และงาน  
ศิลปหัตถกรรมที่ใช้ทักษะฝีมือชั้นสูง เป็นงานศิลปะ  
ที่มีคุณค่าที่ผู้ซื้อนิยมซื้อเพื่อสะสม หรือเป็นการซื้อ  
เพื่อการลงทุนที่สามารถเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ได้ใน  
อนาคต งานศิลปหัตถกรรมทั้ง 2 ประเภทนี้ยังคง  
ได้รับความนิยม แต่จำเป็นต้องได้รับการพัฒนาเพื่อ  
ให้สามารถปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง  
ไป ทั้งในด้านรูปแบบ ประโยชน์การใช้งานใช้สอย วัสดุ  
และการสร้างคุณค่าจากภูมิปัญญาดั้งเดิมของช่าง



ผู้ผลิต

สิ่งสำคัญในการพัฒนางานศิลปหัตถกรรม  
ไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืนในอนาคตคือ การสร้างการ  
มีส่วนร่วมในงานศิลปหัตถกรรมระหว่างผู้ซื้อและ  
ผู้ผลิต ให้ผู้บริโภคมองเห็นว่างานศิลปหัตถกรรม  
เป็นเรื่องสนุก มีเสน่ห์ และเป็นชิ้นงานที่มีคุณค่าใน  
ตัวเอง การที่ผู้ซื้อและผู้ผลิตได้มีโอกาสแลกเปลี่ยน

ความคิดซึ่งกันและกัน จะทำให้งานศิลปหัตถกรรม  
เหล่านั้นไม่ใช่เป็นแค่สิ่งของ วัตถุ แต่เป็นชิ้นงาน  
ศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่าทางใจทั้งต่อผู้ซื้อและผู้ผลิต  
และ SACICT มีความคาดหวังว่าทายาทช่างศิลป  
หัตถกรรมที่ได้รับการเชิดชูจาก SACICT จะเป็น  
กำลังสำคัญในการอนุรักษ์และเผยแพร่องค์ความรู้  
งานศิลปหัตถกรรมไทยไปยังกลุ่มเป้าหมายที่เป็นคน  
รุ่นใหม่ รวมถึงการพัฒนาชิ้นงานให้สามารถตอบ  
สนองความต้องการของตลาดในเชิงพาณิชย์ ตลอด  
จนสร้างแรงบันดาลใจ สร้างรายได้ให้กับครอบครัว  
และมีกำลังใจในการสืบสานมรดกภูมิปัญญาเหล่านี้  
ต่อไป

“ช่างหัตถศิลป์ คือ ผู้สร้างสรรค์ผล  
งานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมไทยและ  
ประวัติศาสตร์ ผ่านรูปแบบ ลีลา ลวดลายต่างๆ  
เฉพาะถิ่น SACICT เองก็ทำหน้าที่ในการส่งเสริม  
และสนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมไทยอันทรงคุณค่า  
อนุรักษ์ พัฒนา ต่อยอด เพื่อให้เกิดการนำไปใช้  
ในชีวิตประจำวัน (Today Life's Crafts) จึงถือ  
เป็นการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมไทยอย่างยั่งยืน” นาง  
อัมพวันกล่าว.



●●● อัชชพล ดุสิตนานนท์ นายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ จับมือผู้แทนจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร แถลงข่าว “ข้อเสนอทบทวนโครงการก่อสร้างสะพานเกียกกาย” วันที่ 11 เมษายน เวลา 11.30-14.30 น. ณ สมาคมสถาปนิกสยามฯ

●●● สงกรานต์นี้ คุณพ่อคุณแม่ คุณน้องคุณหนู ไม่ไปเที่ยวไหน “ห้างเซ็นทรัล” พร้อมเสียดความสนุกให้กับเด็กๆ ในกิจกรรม “เซ็นทรัล คิตส์เดย์” (Central Kids Day) ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกวันเสาร์ที่ 2 ของทุกเดือน ที่ครั้งนี้ขอเอาใจน้องๆ หนูๆ กับทีม อเวนเจอร์ส (Avengers) เพื่อรวมพลังฮีโร่ตัวน้อยแห่งจักรวาลมาร์เวล มาพร้อมกิจกรรมสนุกๆ มากมาย อาทิ เล่นเกมตอบคำถามลุ้นรางวัล, กิจกรรมเล่านิทาน, เวิร์กช็อป โมเดล กระดาษ, เพนต์หน้าอิม อเวนเจอร์ส, กิจกรรมสาธิตต่อเลโก้ โดย Model Builder จาก Lego และพิเศษกับกิจกรรมแต่งชุดซูเปอร์ฮีโร่พร้อมถ่ายภาพ (เมื่อซื้อสินค้าที่แผนกเด็ก 1,500 บาทขึ้นไป เฉพาะที่สาขาชิดลม ลาดพร้าว, ฮิสต์วิลล์) กิจกรรมสนุกสนานและสร้างเสริมจินตนาการเน้นขนาดนี้ พบกันในวันเสาร์ที่ 14 เมษายน ที่แผนกเด็กทุกสาขา (ยกเว้นลิ้งคอมเพล็กซ์) พร้อมโปรโมชั่นส่วนลด 30% จากบิวด์-อะ-เบียร์ เวิร์กช็อป (Build-A-Bear Workshop) (เฉพาะสาขาชิดลม, ลาดพร้าว, แจ้งวัฒนะ, บางนา, ปิ่นเกล้า) โซนเครื่องเล่น คิตส์สเปซ (Kidspace) รับสิทธิ์เข้าคิตส์สเปซเพิ่มฟรีอีก 1 ชั่วโมง (เฉพาะสาขาบางนา, ลาดพร้าว, ปิ่นเกล้า) รับเครื่องตีลมสูตร Bubble gum ฟรี 1 แก้ว ที่ฟู้ดลอฟต์ (Foodloft) ชั้น 7 (สาขาชิดลม)

●●● ห้องอาหารคาเฟ่แอดทู โรงแรมคอนราด กรุงเทพฯ ชวนเฉลิมฉลองเทศกาลแห่งความสุขของครอบครัวในวันขึ้นปีใหม่ไทยนี้ด้วยบุฟเฟ่ต์นานาชาติรสเลิศ ที่เซฟใหญ่ได้เตรียมเมนูอาหารหลากหลายแบบ อาทิ อาหารทะเลสดๆ ทั้งล็อบสเตอร์ตัวโต กุ้งแม่น้ำ เสริฟพร้อมน้ำจิ้มซีฟู้ดรสเด็ด หรือจะเลือกรับประทานเป็นอาหารไทย หรือ อาหารญี่ปุ่น ก็มีให้เลือกสรร และที่ขาดไม่ได้คือขนมหวานแบบไทยๆ โปรโมชันวันสงกรานต์ เริ่มต้นตั้งแต่เวลา 12.00-15.00 น. เริ่มตั้งแต่วันที่ 11-14 เมษายน ราคาผู้ใหญ่ท่านละ 1,190++ วันที่ 15 เมษายน ราคาท่านละ 1,890++ ร่วมสนุกกับ Lucky Draw เพื่อลุ้นรับบัตรรับประทานอาหาร เปิดบริการตั้งแต่เวลา 11.30-14.30 น. และเวลา 18.00-10.30 น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมหรือสำรองที่นั่งได้ที่ โทร.0-2690-9999

●●● ศูนย์การค้าพอร์โต้ ชิโน (Porto Chino) ที่สุดของไลฟ์สไตล์มอลล์

สมุทรสาคร ร่วมกับเครื่องดื่มตราช้าง ชวนยกทีมเพื่อนซี้มาเสียดความสนุกสนาน ชุ่มฉ่ำต้อนรับเทศกาลสงกรานต์ กับงาน “Chang Music Connection @ Porto Chino” พบกับคอนเสิร์ตจากกองทัพศิลปินที่ยกขบวนมาเสียดความมันส์ จัดเต็มแบบไม่มีกั๊กตลอด 3 วัน เริ่มประเดิมวันที่ 13 เมษายน เอาใจสาวกเพลงแดนซ์ทั้งหลายกับแร็ปเปอร์ตัวพ่อ โจอี้ บอย แอนด์เดอะแก๊ง สิงห์เหนือเสื่อได้ DU สไปด้ามังกี้ พร้อมเท็กที่มหนุ่มวง 25 Hours ที่ชวนความบันเทิงมาเซียดฟลอร์ให้แดนซ์กันแบบจัดหนักตลอดคืน เพิ่มดีกรีความมันส์แบบต่อเนื่องในวันที่ 14 เมษายน กับคอนเสิร์ตจาก 2 คู่ซี้ซาร์โคมัดเข้ม กวาง AB NORMAL ที่มาพร้อม หนุ่ม-วงงกลา และปิดท้ายเทศกาลสงกรานต์ 15 เมษายน ด้วยคอนเสิร์ตจาก 2 วงดนตรีร็อกชื่อดัง ลาบานูน และ LOMOSONIC ชวนเพื่อนซี้ยกแก๊งมาปาร์ตี้สงกรานต์ เช็กอินความมันส์เสียดความสนุกด้วยกัน 13-15 เมษายน เวลา 17.00 น.เป็นต้นไป ณ ศูนย์การค้าพอร์โต้ ชิโน ถนนพระราม 2 กม.25 จังหวัดสมุทรสาคร คลิ๊กดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ Facebook : Porto Chino

●●● มิวเซียมสยาม ส่งแคมเปญดับร้อน ชวนทุกคนแต่งชุดไทยในแบบฉบับของตัวเอง ที่มิวเซียมสยามตลอดช่วงสงกรานต์นี้ ที่จะพาคุณย้อนเวลาไปสัมผัสบรรยากาศการเที่ยวพิพิธภัณฑ์ ในอาคารที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 100 ปี สถาปัตยกรรมงดงามสไตล์อิตาเลียน-เรเนซองส์ ตลอดจนสามารถเข้าชม “ถอดรหัสไทย” นิทรรศการถาวรชุดใหม่ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้ทุกมิติของความเป็นไทย อาทิ ถอดรหัสเรียนรู้ชุดไทยในห้องคอลเลกชันหุ่นเสื่อผ้า สนุกกับการถอดรหัสประเพณี การละเล่นด้วยบอร์ดเกม ถอดรหัสตำรับอาหารคาว-หวานไทยในห้องครัวมีชีวิต เป็นต้น พร้อมลุ้นรับของที่ระลึกพิเศษตลอดระยะเวลากิจกรรม สนใจเข้าร่วมกิจกรรมได้ระหว่างวันที่ 13-15 เมษายน เวลา 10.00-18.00 น. ณ มิวเซียมสยาม ท่าเตียน กรุงเทพฯ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 0-2225-2777

●●● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการ “ชนพิศหัตถศิลป์แผ่นดินทอง” ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 18-22 เมษายน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เชิญชวนผู้สนใจร่วมเรียนรู้ ศึกษางานหัตถศิลป์ไทย พร้อมเปิดประสบการณ์เรียนรู้ จับเข้าออกเล่าเรื่องราวงานหัตถศิลป์ จาก 2 ครูช่างศิลปหัตถกรรม “ชานินทร์ ชนใจ” ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2555 พร้อมเวิร์กช็อปในหัวข้อ “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” วันที่ 18 เมษายน เวลา 11.00-12.00 น. และวันที่ 19 เมษายน เวลา 13.00-14.00 น. “จักรกริษฐ์ สุขสวัสดิ์” ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2558 พร้อมเวิร์กช็อปในหัวข้อ “พวงกุญแจประดับมุก” ในวันที่ 21-22 เมษายน เวลา 13.00-14.00 น. ลงทะเบียนเพื่อสำรองที่นั่งและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร.1289 หรือ www.sacict.or.th.

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 200,000  
Ad Rate: 2,400

Section: First Section/สังคม-ชุมชน-สิ่งแวดล้อม

วันที่: พุธ 11 เมษายน 2561

ปีที่: 31 ฉบับที่: 10793

Col.Inch: 18.13 Ad Value: 43,512

ภาพข่าว: ขงเล่นโบราณ

หน้า: 15(ซ้าย)

PRValue (x3): 130,536

ศิลปิน: สีสี่



ขงเล่นโบราณ : ศูนย์ส่งเสริม  
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน) หรือ SACICT  
จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT  
Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2  
ในแนวคิด “พิพิธภัณฑ์ศิลป์  
แผ่นดินไทย” เพื่อสื่อสาร  
จากรุ่นสู่รุ่น ณ พิพิธภัณฑ์ลำพูน  
ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ



## ข่าวสั้น

### ■ ต่อยอดเชิงพาณิชย์สู่สากล

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า งาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ในปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “Social Craft Network” หรือหัตถศิลป์ไร้พรมแดน มุ่งสร้างเครือข่ายงานหัตถศิลป์เพื่อต่อยอดการสร้างคุณค่าปลุกจิตสำนึก สร้างการรับรู้ในศิลปหัตถกรรมไทย และสร้างโอกาสเวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์นวัตกรรม นวัตกรรมนี้ เป็นจุดสำคัญที่ผลักดันให้งานนี้ประสบความสำเร็จ ตรงกับยุคของโซเชียลเน็ตเวิร์ก โลกที่ไร้พรมแดนด้านการสื่อสาร จึงไม่ยากที่จะสื่อออกมาให้กับผู้เข้าร่วมงานได้ เข้าใจไปในทิศทางเดียวกันและเข้าถึงเป้าหมายสำคัญของการจัดงานนี้ทั้งนี้ตลอดระยะเวลาการจัดงาน 4 วัน มียอดผู้สนใจเข้าร่วมชมงานและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์มากถึง 17,000 ราย มีมูลค่าการซื้อขายมากกว่า 53 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี 2560 ร้อยละ 20.33 สำหรับ CRAFTS BANGKOK 2019 กำหนดจัดขึ้นในช่วงเดือน มี.ค.62 ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค

# สุกรีสบาย

## กิจกรรม รับลมร้อน

ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์คจัดงาน “Songkran Carnival” นำสินค้าพื้นบ้านของไทย มาจำหน่าย อาทิ น้ำอบไทย, เครื่องทองเหลือง, งานไม้แกะสลัก, ผ้าไทย และอื่นๆอีกมากมาย พร้อมสนุกกับกิจกรรมบนเวที ที่อะไลฟ์พาร์คฮอลล์ ชั้นจี วันนีถึง 16 เม.ย.....สงกรานต์นี้ สนุกไปกับ **Chivas X Songkran Festival 2018**



ในรูปแบบ 4 ที่ 4 ย่านและ 4 ธีม เริ่มจาก “Wine Bridge Plus” ย่านเพลินจิต วัน นี้ถึง 16 เม.ย. ในธีม “Water

Warriors” สมรภูมิต้าความสนุกสุดมันส์, “DND Club” ย่านเอกมัย ถึง 15 เม.ย. สนุกในธีม “Water Circus”, “Maldives Bangkok” ย่านเหม่งจ๋าย ถึง 15 เม.ย.ในรูปแบบ “Space Splash Foam Party” และ “Differ PubPattaya” สนุก

ในวันที่ 15-19 เม.ย. ...มีาเซียมสยาม ทำเสียนเปิดตัวบัตรนิทรรศการลาย “เสื่อ ลายดอก” ตลอดเดือน เม.ย.นี้ แต่ง ชุดไทย เทียวมีนเซียมสยาม เข้าชม ได้ฟรี พร้อมลุ้นรับของที่ระลึกตลอด วันที่ 19-15 เม.ย. (ปิดในวันที่ 16 เม.ย.) ตั้งแต่เวลา 10.00-18.00 น. ...ศูนย์ส่งเสริม



ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดนิทรรศการ “ชวนพิศ ทัศนศิลป์แผ่นดินทอง” ในวันที่ 18-22 เม.ย. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา มาเรียนรู้งานทัศนศิลป์ไทย จาก 2 ครูช่างศิลปหัตถกรรม “ธานีรินทร์ ชื่นใจ” ในวันที่ 18 เม.ย. เวลา 11.00-12.00 น. และวันที่ 19 เม.ย.

เวลา 13.00-14.00 น. ส่วนวันที่ 21-22 เม.ย. เวลา 13.00-14.00 น.

ชม “จักรพรรดิ สุธสวัตดี” ดำรง ที่นั่งที่โทร.1289 หรือ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th), [www.facebook.com/sacict](http://www.facebook.com/sacict).....ร.น.นครธน

เปิดตัวโครงการ “นครธนแต่ไม่มีดัลบี้” ในวันที่ 20-22 เม.ย. ที่ลานหน้าลิฟต์

เซ็นทรัล พระราม 2 พบกับการให้คำปรึกษา ปัญหาสุขภาพ พร้อมทั้งรับการตรวจสุขภาพ เบื้องต้น.

นางเอกสาวสวยสุดเซ็กซี่ที่ไม่ได้มีดีแค่รูปร่างและหน้าตา แต่ทว่ามากด้วยความสามารถ ฉลาด ทักษะคิดดี มี

วิสัยทัศน์ เรียกว่าสวย เจ็ด และมีสมอง นานี้ต้องยกให้ “ปุ๋-ไปรยา” ที่กระแสความฮอตไม่เคยตก แซบทั้งในจอนอกจอ ล่าสุดนางได้ขึ้นแท่นเป็นแบรนด์แอมบาสเดอร์ผลิตภัณฑ์กันแดดอันดับ 1 ANESSA คนแรกของไทย!!! ติดตามเคล็ดลับความสวยสุดเพอร์เฟกต์ของสาวปุ๋ที่จะมาแชร์ได้ในงาน ANESSA แบรินด์ผลิตภัณฑ์กันแดด ที่มียอดขายอันดับ 1 ในประเทศญี่ปุ่น ถึง 17 ปีซ้อน ในวันที่เสาร์ 21 เมษายน 2561 เวลา 14.00 น. ณ Central Court ห้างสรรพสินค้า เซ็นทรัลเวิลด์

## สยามดารา Society



“ปุ๋-ไปรยา”

เอาใจนักชิม... ไอ้ควัด โยเต็ล แอนด์ เรสซิเดนซ์ ศรีราชา โรงแรมหรู 5 ดาว สูง 48 ชั้น ใจกลางเมืองศรีราชา ส่งมอบความอิมพอร์ตดี คือนรับเทศกาลสงกรานต์ให้คุณและสมาชิกในครอบครัวด้วยโปรแกรมพิเศษ “บุฟเฟต์ซีฟู้ด” จัดหนัก จัดเต็ม กับขบวนบุฟเฟต์ซีฟู้ดสด ๆ เสิร์ฟพร้อมน้ำจิ้มซีฟู้ดรสเด็ด รสชาติจัดจ้านโดนใจ โดยเซฟมากประสบการณ์ พร้อมร่วมสนุกกับกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย อาทิ ตกไข่, โยนห่วง เป็นต้น ในบรรยากาศแบบไทยๆ ณ Atarii Park สวนสวยในบรรยากาศแบบ Outdoor สุดชิล ในราคาพิเศษเพียงท่านละ 550++ สำหรับน้องๆ หนูๆ อายุไม่เกิน 12 ปี วัลสิทธิ์ อิม อร่อยมีค่าสุดคุ้ม ไปพร้อมๆ พ่อแม่ผู้ปกครอง เพียงครึ่งราคาเท่านั้น! ระหว่างวันที่ 13-15 เมษายน เวลา 18.00-22.00 น. เท่านั้น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัด นิทรรศการ “ชวนพิศมหัตถศิลป์แผ่นดินทอง” ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 18-22 เมษายน 2561 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เชิญชวนผู้สนใจร่วมเรียนรู้ รัชชงานหัตถศิลป์ไทย พร้อมเปิดประสบการณ์เรียนรู้ จับเข้าออกเล่าเรื่องราวงานหัตถศิลป์ จาก 2 ครูช่างศิลปหัตถกรรม ได้แก่ ครูธานี นทร์ ชื่นใจ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2555 พร้อมเวิร์กช็อปในหัวข้อ “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” ในวันที่ 18 เมษายน 2561 เวลา 11.00-12.00 น. และวันที่ 19 เมษายน 2561 เวลา 13.00-14.00 น. ครูจักรกริช สุขสวัสดิ์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2558 พร้อมเวิร์กช็อปในหัวข้อ “พวงกุญแจประดับมุก” ในวันที่ 21-22 เมษายน 2561 เวลา 13.00-

14.00 น. ลงทะเบียนเพื่อสำรองที่นั่งและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร. 1289 หรือ www.sacict.or.th

เจ้าหญิงประจำกอง! จะละลายไปทั้งกองถ่าย เมื่อสาวน้อยสุดคิวท์ “น้องพลอยเจ” มาแจกความสดใสให้พี่ป้าน้าอา งานนี้



“น้องพลอยเจ”

ปิ๊ะปาซูเปอร์แมน “จิม-เจจินตัย” แอบเลียเรตติ้ง เมื่อผู้จัดคนสวย “เจ็บบ-โสภิตนภา” บอกว่าคุณพ่อไม่ต้องมากก็ได้ ให้ส่ง “น้องพลอยเจ” มากองถ่ายแทน สัญญาจะดูแลให้อย่างดี ตัดภาพไปป๊อบก็มะรุมมะตุ้มรุมเลิฟ “เจ้าหญิงพลอยเจ” กันทั้งกอง คุณพ่อ

ไม่ต้องอุ้มเลย เสียเรตติ้งให้ลูกสาวก็ยอมละกัน เนอะ ศรีศิริ เช็กเรตติ้งกันได้ ใน The Return of Superman Thailand ซีซั่น 2 ทุกวันเสาร์ เวลา 15.00 น. นะจ๊ะ

เซอร์ไพรส์ลูกค้าไม่ขาดสายต้องยกให้ “เคเอฟซี” เพราะผู้บริหาร “คุณป๋ม” นวคนีย์ อัสโรรัตน์กุล ผู้จัดการทั่วไป เคเอฟซี ประเทศไทย แห่งค่ายยักษ์ ไม่ชอบเห็นอะไรจำเจ และรู้ใจลูกค้าดีว่าชอบอะไรที่แตกต่าง สงกรานต์นี้เคเอฟซีเลยปล่อยแคมเปญ



“ป๋ม-นวคนีย์”

ขายถึงเปล่า (บักเก็ต) ให้ทุกคนได้ใช้เป็นอุปกรณ์เล่นน้ำสงกรานต์แบบไม่ซ้ำใคร ที่สำคัญถึงเปล่าราคา 399 บาทนี่ ยังมาพร้อมชุด ‘สุขใจจัดไก่ทอดมาเต็มถึงให้อิ่มกันยกก๊วนมีแรงไปเล่นน้ำต่อได้อีก

ไอเดียบรรเจิดขนาดนี้ ถ้าไม่ใช่เคเอฟซี ใครล่ะจะทำ จริงไหมคะ

หนุ่มฮอต “ปิ่นจัน-ปรเม” ขวนแพ้นๆ มาฟินขั้นสุดกับกิจกรรม Cool Day Fine Way โดย นิตยสารสุดสัปดาห์ ร่วมกับ มิตรบุษิณีแอททราช เพื่อลุ้นเป็นผู้โชคดี 6 คู่ ไปร่วม Meet & Greet กับ แบบ Exclusive ครอบรสสนุกสนานแบบจัดเต็ม



“ปิ่นจัน-ปรเม”

ความฟินใน 1 วัน กับขุนปั้น ทั้งกิจกรรมเอ็กซ์ตรีมสุดมันส์อย่าง Surfboard และไปดินเนอร์กันแบบใกล้ชิด โดนใจที่ ศาลา

รัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ ตั้งเป็นแม่หญิงของขุนเรื่อง เพียงทำตามกติกาง่ายๆ ใน Facebook สุดสัปดาห์แฟนคลับ หรือ Facebook Mitsubishi Motors Thailand ร่วมสนุกได้ตั้งแต่วันที่ - 21 เม.ย. 61 งานนี้ออเจ้าทั้งหลายห้ามพลาดนะเจ้าคะ! ติดตามรายละเอียดที่ Facebook : สุดสัปดาห์แฟนคลับ, Facebook: Mitsubishi Motors Thailand

“มิสเลม่อน”

## สุกรีสบาย

### กิจกรรม รับลมร้อน

ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์คจัดงาน "Songkran Carnival" นำสินค้าพื้นบ้านของไทย มาจำหน่าย อาทิ น้ําอบไทย, เครื่องทองเหลือง, งานไม้แกะสลัก, ผ้าไทย และอื่นๆอีกมากมาย พร้อมสนุกกับกิจกรรมบนเวที ที่อะไลฟ์พาร์คฮอลล์ ชั้นจี วันนีถึง 16 เม.ย.....สงกรานต์นี้ สนุกไปกับ **Chivas X Songkran Festival 2018**



ในรูปแบบ 4 ที่ 4 ย่านและ 4 ธีม เริ่มจาก "Wine Bridge Plus" ย่านเพลินจิต วัน นี้ถึง 16 เม.ย. ในธีม "Water

Warriors" สมรภูมิตความสนุกสุดมันส์, "DND Club" ย่านเอกมัย ถึง 15 เม.ย. สนุกในธีม "Water Circus", "Maldives Bangkok" ย่านเหม่งจ๋าย ถึง 15 เม.ย.ในรูปแบบ "Space Splash Foam Party" และ "Differ PubPattaya" สนุก

ในวันที่ 15-19 เม.ย. ...มีาเซียมสยาม ทำเสียนเปิดตัวบัตรนิทรรศการลาย "เสื่อ ลายดอก" ตลอดเดือน เม.ย.นี้ แต่ง ชุดไทย เทียวมีนเซียมสยาม เข้าชม ได้ฟรี พร้อมลุ้นรับของที่ระลึกตลอด วันที่ 19-15 เม.ย. (ปิดในวันที่ 16 เม.ย.) ตั้งแต่เวลา 10.00-18.00 น. ...ศูนย์ส่งเสริม



ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดนิทรรศการ "ชวนพิศ ทัศนศิลป์แผ่นดินทอง" ในวันที่ 18-22 เม.ย. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา มาเรียนรู้งานทัศนศิลป์ไทย จาก 2 ครูช่างศิลปหัตถกรรม "ธานีรินทร์ ชื่นใจ" ในวันที่ 18 เม.ย. เวลา 11.00-12.00 น. และวันที่ 19 เม.ย.

เวลา 13.00-14.00 น. ส่วนวันที่ 21-22 เม.ย. เวลา 13.00-14.00 น.

ชม "จักรพรรดิสุโขทัย" ดำรง ที่นั่งที่โทร.1289 หรือ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th), [www.facebook.com/sacict](http://www.facebook.com/sacict).....รท.นครธน

เปิดตัวโครงการ "นครธนแต่ไม่มีดัลย์" ในวันที่ 20-22 เม.ย. ที่ลานหน้าลิฟต์

เซ็นทรัล พระราม 2 พบกับการให้คำปรึกษา ปัญหาสุขภาพ พร้อมทั้งรับการตรวจสุขภาพ เบื้องต้น.

“ของเล่นโบราณพื้นบ้าน” งานหัตถกรรมที่ส่งต่อเรื่องราวของ ศิลปวัฒนธรรมไทยในอดีตจากรุ่นสู่รุ่น บอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ในหลากหลายมิติ ทั้งประเพณี วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และความคิด สร้างสรรค์

ถูกนำให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ ผ่านนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดินไทย” โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT พร้อมทั้งจัดกิจกรรมพิเศษให้ผู้สนใจเข้าร่วมเสวนาจับเข่า บอกเล่าประสบการณ์งานหัตถศิลป์และกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างและทายาทช่างศิลปหัตถกรรมแบบใกล้ชิด ณ พิพิธภัณฑ์ช่าง ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ โดยมีเยาวชนและประชาชนทั่วไปให้ความสนใจ เข้าร่วมเรียน



## เยาวชนอนุรักษ์ศิลป์ของเล่นโบราณ

รู้จักกิจกรรมเวิร์กช็อป “ประดิษฐ์ของเล่นโบราณ สุนัขกลานาน 4 ภาค” ซึ่งถ่ายทอดความรู้โดย “ครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์” ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ประเภทของเล่นโบราณ ผู้พลิกฟื้นคืนชีวิตใหม่ของเล่นโบราณพื้นบ้านมายาวนานกว่า 30 ปี

น้องได้ลองทำ “ขลุ่ยเสียงนก” เพื่อเรียนรู้หลักการเกิดเสียง ประกอบด้วย ท่ออากาศ ลินขลุ่ย คันชัก เมื่อเป่าลมแล้วเกิดการสั่นสะเทือน มีคลื่นเสียง รวมทั้ง “จักจั่น” ซึ่งทำจากดินทรงกลมผูกติดกับไม้ เหวียงแล้วเกิดเสียง เป็นต้น โดยครูทวีทรัพย์ บอกว่า ของเล่นเป็นอาวุธคู่กายของเด็ก ๆ ในทุกยุคทุกสมัย เป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษส่งต่อกันมา ของเล่นโบราณทุกชิ้นสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัว ของเล่นโบราณนั้นนอกจากจะให้ความสนุกสนานแล้ว ยังเป็นสิ่งสำคัญที่สามารถพัฒนาความคิด สติ อารมณ์ของเด็ก ๆ ได้ ของเล่นบางชนิดเมื่อใช้ทักษะในการเล่นแล้วจะรู้ได้เลยว่าสามารถพัฒนาไอคิว ช่วยในการคิดวิเคราะห์ และทำให้เด็กเกิดสมาธิได้มากกว่าของเล่นสมัยใหม่



ลองพี่น้อง “น้องยุนิค-เด็กหญิงภัทรวดี ภัคติกุล” อายุ 11 ขวบ กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม และ “น้องอ๊อฟ-ชัญญิตตา ภัคติกุล” อายุ 13 ขวบ ศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนราชวินิตมัธยม บอกว่า ของเล่นโบราณ ทั้งม้า ก้านกล้วย เดินกะลา หรือขลุ่ยเสียงนกที่ได้ทดลองทำวันนี้ เด็กในปัจจุบันไม่ค่อยรู้จัก โดยเฉพาะเด็กในเมือง ของเล่นในปัจจุบันส่วนใหญ่จะผลิตจากพลาสติก แต่ของเล่นในอดีตทุกชนิดล้วนสร้างและออกแบบมาจากธรรมชาติ เกิดจากภูมิปัญญาการคิดค้นของปู่ย่าตายายและส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

ส่วนน้อง “น้องแบงค์-นายศุภวัฒน์ ใจชื่น” อายุ 15 ปี กำลังเรียนอยู่ชั้น ม.3 โรงเรียนวัดราชพิพิธ บอกว่า การประดิษฐ์ของเล่นโบราณ จากวัสดุธรรมชาติด้วยตนเอง นอกจากจะได้ของเล่นเป็นชิ้นงานที่ภาคภูมิใจ กลับบ้านแล้ว ยังทำให้เราได้เห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติรอบตัว เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกสมาธิ ฝึกความอดทน และยังเป็นการร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านของเล่นของคนไทย

ด้าน นายวิษชากร จันทร์ศิริ ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มีพันธกิจสำคัญในการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และเผยแพร่งานหัตถศิลป์ไทยที่มีคุณค่าหลากหลายแขนงให้กับผู้สนใจ เพื่อจุดประกายให้เกิดการพัฒนางานหัตถศิลป์รูปแบบใหม่ ๆ โดยคาดหวังที่จะกระตุ้นคนรุ่นใหม่ให้ตระหนักถึงคุณค่า ร่วมอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน พัฒนางานหัตถศิลป์ไทย และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิตประจำวันได้

[teenzone@dailynews.co.th](mailto:teenzone@dailynews.co.th)

“ของเล่นโบราณพื้นบ้าน” งานหัตถกรรมที่ส่งต่อเรื่องราวของ ศิลปวัฒนธรรมไทยในอดีตจากรุ่นสู่รุ่น บอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ในหลากหลายมิติ ทั้งประเพณี วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และความคิด สร้างสรรค์

ถูกนำให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ ผ่านนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “พิพิธภัณฑ์ศิลปะแผ่นดินไทย” โดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT พร้อมทั้งจัดกิจกรรมพิเศษให้ผู้สนใจเข้าร่วมเสวนาจับเข่า บอกเล่าประสบการณ์งานหัตถศิลป์และกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างและ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมแบบใกล้ชิด ณ พิพิธภัณฑ์ผ้า ณ ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพมหานคร โดยมีเยาวชนและประชาชนทั่วไปให้ความสนใจ เข้าร่วมเรียน



## เยาวชนอนุรักษ์ของเล่นโบราณ

รู้จักกิจกรรมเวิร์กช็อป “ประดิษฐ์ของเล่นโบราณ สุนัขกลานาน 4 ภาค” ซึ่ง ถ่ายทอดความรู้โดย “ครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์” ทายาทช่างศิลป หัตถกรรม ปี 2560 ประเภทของเล่นโบราณ ผู้พลิกฟื้นคืนชีวิตใหม่ของเล่น โบราณพื้นบ้านมายาวนานกว่า 30 ปี

น้องได้ลองทำ “ขลุ่ยเสียงนก” เพื่อเรียนรู้หลักการเกิดเสียง ประอบด้วย ท่ออากาศ ลีนขลุ่ย คันชัก เมื่อเป่าลมแล้วเกิดการสั่นสะเทือน มีคลื่นเสียง รวมทั้ง “จักจั่น” ซึ่งทำจากดินทรงกลมผูกติดกับไม้ เหวียงแล้ว เกิดเสียง เป็นต้น โดยครูทวีทรัพย์ บอกว่า ของเล่นเป็นอาวุธคู่กายของเด็ก ๆ ในทุกยุคทุกสมัย เป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษส่งต่อกันมา ของเล่นโบราณทุกชิ้นสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัว ของเล่นโบราณนั้นนอกจากจะให้ความสนุกสนานแล้ว ยังเป็นสิ่งสำคัญที่ สามารถพัฒนาความคิด สติ อารมณ์ของเด็ก ๆ ได้ ของเล่นบางชนิดเมื่อใช้ ทักษะในการเล่นแล้วจะรู้ได้เลยว่าสามารถพัฒนาไอคิว ช่วยในการคิดวิเคราะห์ และทำให้เด็กเกิดสมาธิได้มากกว่าของเล่นสมัยใหม่



ลองพี่น้อง “น้องยุนิค-เด็กหญิงภัทรวดี ภัคติกุล” อายุ 11 ขวบ กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม และ “น้องอ๊อฟ-ชัญญิตตา ภัคติกุล” อายุ 13 ขวบ ศึกษาอยู่ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนราชวินิตมัธยม บอกว่า ของเล่นโบราณ ทั้งม้า ก้านกล้วย เดินกะลา หรือขลุ่ยเสียงนกที่ได้ทดลองทำวันนี้ เด็กในปัจจุบันไม่ค่อยรู้จัก โดยเฉพาะเด็กในเมือง ของเล่นในปัจจุบันส่วนใหญ่จะผลิตจาก พลาสติก แต่ของเล่นในอดีตทุกชนิดล้วนสร้างและออกแบบมาจากธรรมชาติ เกิดจากภูมิปัญญาการคิดค้นของปู่ย่าตายายและส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

ส่วนน้อง “น้องแบงค์-นายศุภวัฒน์ ใจชื่น” อายุ 15 ปี กำลัง เรียนอยู่ชั้น ม.3 โรงเรียนวัดราชพิศ บอกว่า การประดิษฐ์ของเล่นโบราณ จากวัสดุธรรมชาติด้วยตนเอง นอกจากจะได้ของเล่นเป็นชิ้นงานที่ภาคภูมิใจ กลับบ้านแล้ว ยังทำให้เราได้เห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติรอบตัว เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกสมาธิ ฝึกความอดทน และยัง เป็นการร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านของเล่นของคนไทย

ด้าน นายวิษชากร จันทร์ศิริ ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม ศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มีพันธกิจสำคัญในการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และเผยแพร่งานหัตถศิลป์ ไทยที่มีคุณค่าหลากหลายแขนงให้กับผู้สนใจ เพื่อจุดประกายให้เกิดการ พัฒนางานหัตถศิลป์รูปแบบใหม่ ๆ โดยคาดหวังที่จะกระตุ้นคนรุ่นใหม่ให้ ตระหนักถึงคุณค่า ร่วมอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน พัฒนางานหัตถศิลป์ไทย และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิตประจำวันได้

[teenzone@dailynews.co.th](mailto:teenzone@dailynews.co.th)



○○ “พี่ส้มจี๊ด” มาพบกับน้องๆ และบอกต่อเรื่องราวน่ารักๆ ของเพื่อนๆ ○○ เริ่มที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นร่วมกับกระทรวงวิทยาศาสตร์ฯ และบริษัทเซฟรอน ประเทศไทย จัดห้องเรียนวิทยาศาสตร์ภายใต้โครงการ Enjoy Science เพื่อปลูกฝังความรักวิชาวิทยาศาสตร์ในเด็กและเยาวชน ○○ **น้องแบงค์..นายสุกวัฒน์** ใจขึ้นกล่าวว่า “ผมมีโอกาสได้ประดิษฐ์ชุดย

## เพื่อนมีคุณ

คนไทยอีกด้วยครับ” ○○

ต่อทันที น้องนพชัย มาป้อง ม.2 ร.ร.พิศาลพลณวิทยา อ.เมือง จ.ขอนแก่น หนึ่งในเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรม ในห้องเรียนวิทยาศาสตร์ บอกว่า “ผมชอบวิทยาศาสตร์



น้องนพชัย

และมีเหตุผลในการคิดมากขึ้นครับ” ○○ ปิดท้ายด้วยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT

ซึ่งจัดกิจกรรมภายใต้แนวคิด “พิพิธหัตถศิลป์แผ่นดินไทย” เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนไทยรักและร่วมกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ○○ **น้องอีฟ..** ด.ญ.ชัญญชิตา และ **น้อง**



น้องแบงค์ กับเพื่อนๆ ร่วมกิจกรรมอย่างตั้งใจ

เสียงนก ทำจากวัสดุธรรมชาติด้วยตัวเอง รู้สึกภูมิใจมากที่ได้ของเล่นชิ้นนี้กลับบ้าน นอกจากได้รู้จักของเล่นจากธรรมชาติจากภาคต่างๆแล้ว การร่วมกิจกรรมครั้งนี้ ยังเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และยังเป็นการช่วยอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านของเล่นของ

ชีวภาพเพราะอยากเรียนรู้วงจรชีวิตของสิ่งมีชีวิต เช่น แมลงผีเสื้อ โครงการนี้เปิดโอกาสให้นักเรียน ได้สัมผัสกับความเป็น

วิทยาศาสตร์ มองว่า พวกเรามาก จากธรรมชาติ จากภูมิปัญญาของ ปู่ย่าตายาย กิจกรรมวันนี้ทำให้หนู

ที่น้องที่ได้เข้าร่วมกิจกรรม “ประดิษฐ์ของเล่นโบราณสนุกसानาน 4 ภาค” โดย **น้องอีฟ** กล่าวว่า “ของเล่นถือเป็นภูมิปัญญาไทยอย่างหนึ่งที่อยู่ใกล้ตัว พวกเราจากธรรมชาติ จากภูมิปัญญาของ ปู่ย่าตายาย กิจกรรมวันนี้ทำให้หนู ได้รู้จักและสัมผัสกับของเล่นแบบโบราณค่ะ” ○○ ส่วน **น้องยุนิค** บอกว่า “ของเล่นโบราณ ได้แก่ ม้าก้านกล้วย เดินกะลา เป็นของเล่นภาคกลาง, ขลุ่ยเสียงนก เป็นของเล่นของภาคอีสาน ซึ่งเด็กปัจจุบันไม่ค่อยรู้จัก หนูดีใจที่ได้มาร่วมกิจกรรมทำให้รู้จักของเล่นโบราณต่างๆค่ะ” ○○



น้องอีฟ

น้องยุนิค

○○ “พี่ส้มจี๊ด” มาพบกับน้องๆ และบอกต่อเรื่องราวน่ารักๆ ของเพื่อนๆ ○○ เริ่มที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นร่วมกับกระทรวงวิทยาศาสตร์ฯ และบริษัทเซฟรอน ประเทศไทย จัดห้องเรียนวิทยาศาสตร์ ภายใต้โครงการ Enjoy Science เพื่อปลูกฝังความรักวิชาวิทยาศาสตร์ในเด็กและเยาวชน ○○ **น้องแบงค์**...นายสุกวัฒน์ ใจชื่น กล่าวไว้ “ผมมีโอกาสได้ประดิษฐ์ชุดย

# เพื่อนมีคุณ

คนไทยอีกด้วยครับ” ○○ ต่อทันที น้องนพชัย มาป้อง ม.2 ร.ร.พิศาลพัฒนศึกษา อ.เมือง จ.ขอนแก่น หนึ่งในเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรม ในห้องเรียนวิทยาศาสตร์ บอกว่า “ผมชอบวิทยาศาสตร์



น้องนพชัย

และมีเหตุผลในการคิดมากขึ้นครับ” ○○ ปิดท้ายด้วยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT ซึ่งจัดกิจกรรมภายใต้แนวคิด “พิพิธหัตถศิลป์แผ่นดินไทย” เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนไทยรักและร่วมกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ○○ **น้องอีฟ**... ด.ญ.ชัญญชิตา และ **น้องยูนิค**...ด.ญ.ภัทรวดี กักดีกุล 2



น้องแบงค์ กับเพื่อนๆ ร่วมกิจกรรมอย่างตั้งใจ

เสียงนก ทำจากวัสดุธรรมชาติด้วยตัวเอง รู้สึกภูมิใจมากที่ได้ของเล่นชิ้นนี้กลับบ้าน นอกจากได้รู้จักของเล่นจากธรรมชาติจากภาคต่างๆแล้ว การร่วมกิจกรรมครั้งนี้ ยังเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และยังเป็นการช่วยอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านของเล่นของ

ชีวภาพเพราะอยากเรียนรู้จริงจัง พี่น้องที่ได้เข้าร่วมกิจกรรม “ประดิษฐ์ของเล่นมีชีวิต เช่น แมลงผีเสื้อ โครงการนี้เปิดโอกาสให้นักเรียน โดย **น้องอีฟ** กล่าวว่า “ของเล่นถือเป็นได้สัมผัสกับความเป็นวิทยาศาสตร์ มองว่า พวกเราจาก วิทยาลัยเป็น จากธรรมชาติ จากภูมิปัญญาของเรื่องง่ายและสนุก ภูมิใจที่ได้ทำของเล่นแบบโบราณค่ะ” ○○ ส่วน **น้องยูนิค** บอกว่า “ของเล่นโบราณ ได้แก่ม้าก้านกล้วย เดินกะลา เป็นของเล่นภาคกลาง, ขลุ่ยเสียงนก เป็นของเล่นของภาคอีสาน ซึ่งเด็กปัจจุบันไม่ค่อยรู้จัก หนูดีใจที่ได้มาร่วมกิจกรรมทำให้รู้จักของเล่นโบราณต่างๆค่ะ” ○○



น้องอีฟ

น้องยูนิค



## บอก



อัมพัน วิชาลัย

★อัมพัน วิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยถึง งาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล สำหรับปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "Social Craft Network" หรือ "หัตถศิลป์ไร้พรมแดน" ที่มุ่งสร้างเครือข่ายงานหัตถศิลป์เพื่อต่อยอดการสร้างคุณค่าปลุกจิตสำนึก สร้างการรับรู้ในศิลปหัตถกรรมไทย และสร้างโอกาสเวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ ทั้งนี้ ตลอดระยะเวลาการจัดงาน 4 วัน มียอดผู้สนใจเข้าร่วมชมงานและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์มากถึง 17,000 ราย มีมูลค่าการซื้อขายมากกว่า 53 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี 2560 ร้อยละ 20.33 โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม 5 อันดับ ได้แก่ 1. เครื่องทองโบราณ 2. งานเครื่องประดับเงิน-ทอง และเครื่องถม 3. งานผ้าอ้อมคราม 4. งานจักสาน และ 5.งานผ้าไหม นับว่าประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย จากตัวเลขดังกล่าวสรุปได้ว่าประชาชนยังให้ความสนใจและสนับสนุนงานฝีมือซึ่งเป็นเอกลักษณ์และมีเสน่ห์อย่างต่อเนื่อง ได้รับคำชมมาจากทั้งผู้ร่วมงานและผู้เข้าชมงานว่าจัดงานครั้งนี้จัดได้ดี เป็นเวทีให้ผู้ผลิตงานหัตถศิลป์มาพบปะ แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างผู้สนใจที่เข้ามาชมงานตลอดทั้งวันของการจัดงาน

★ไพรินทร์ ชูโชติถาวร รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงคมนาคม เป็นประธานการจัดงานสัมมนา "สัญญาณเตือน...เมกะโปรเจกต์ไทยและอุตสาหกรรมก่อสร้าง" ในช่วงที่ผ่านมา โดยมีเกรียงศักดิ์ หล่อวัฒนะกุล ประธานสภาการเหมืองแร่, ชัยวัฒน์ วณิชวัฒนะ นายกสมาคม ผู้สื่อข่าวไทย-จีน และตัวแทนจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และชมรมลีนแร่อุตสาหกรรมและวัสดุก่อสร้าง เข้าร่วมงานอย่างพร้อมเพรียง ซึ่งงานสัมมนาครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อ



ให้ผู้ประกอบการด้านเหมืองแร่และอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง ร่วมกันสะท้อนปัญหา และอุปสรรคที่มีผลกระทบต่อการจัดหาวัสดุก่อสร้าง รวมไปถึงระยะเวลาและงบประมาณโครงการพัฒนาระบบรถไฟฟ้าความเร็วสูง ระบบรถไฟฟ้าในเมือง โครงการก่อสร้างรถไฟทางคู่และอื่นๆ โอกาสนี้ ไพรินทร์ได้รับรู้ว่า การลงทุน โครงสร้างพื้นฐานต่างๆ ได้มีการวางแผนไว้แล้ว ขณะนี้อยู่ระหว่างการวางแผนก่อสร้างจริงที่ได้รับการอนุมัติผ่าน EIA ทั้งหมด โดยจะเห็นว่าการก่อสร้างทั้งหมดเกิดขึ้นพร้อมกันในปีต่อไปจนถึงอีก 5 ปีข้างหน้า ส่วน 2 เรื่องใหญ่ในการก่อสร้าง คือแรงงานและวัสดุก่อสร้าง โดยแรงงานยังคงต้องอาศัยแรงงานต่างชาติอยู่ ●

# ● Logistics Keyman

## อัมพวัน พิชาลัย

### CRAFTS BANGKOK 2018 ผลตอบรับแรง!!

ผ่านพ้นไปด้วยดี สำหรับงาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ



**อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม

ศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แจงว่าตลอดระยะเวลาการจัดงาน 4 วัน มียอดผู้สนใจเข้าร่วมชมงานและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์มากถึง 17,000 ราย มีมูลค่าการซื้อขายมากกว่า 53 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี 2560 ร้อยละ 20.33 โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม 5 อันดับ ได้แก่ 1. เครื่องทองโบราณ 2. งานเครื่องประดับเงิน-ทอง และเครื่องถม 3. งานผ้าย้อมคราม 4. งานจักสาน และ 5. งานผ้าไหม นับว่าประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย

CRAFTS BANGKOK จะเป็นงานแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ระดับนานาชาติที่ดีที่สุดงานหนึ่ง และขยายรากฐานให้กับงานหัตถศิลป์ในวงกว้างมากยิ่งขึ้น สำหรับ CRAFTS BANGKOK 2019 ได้กำหนดจัดขึ้นในช่วงเดือนมีนาคม 2562 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค ☺

## นิทรรศการ 'SACICT Mobile Gallery 2018' จุดประกายคนรุ่นใหม่สืบสานงานหัตถศิลป์ไทย



อัมพวัน พิชาลัย ผอ. SACICT เปิดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด "นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม"

เวิร์กช็อป ในหัวข้อ "เครื่องเขิน ดลบันดาลเสน่ห์ หัตถกรรมล้ำนา" โดย ครูประทีป ศรีบุญเรือง

งานหัตถศิลป์ไทย เอกลักษณ์ไทยที่ทรงคุณค่าด้วยภูมิปัญญา สืบสานผ่านกาลเวลาและผู้คนด้วยการออกแบบที่สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจ องค์ความรู้ กระบวนการอันพิถีพิถันและสร้างสรรค์ของช่างฝีมือที่มีความรู้ความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ต้องร่วมกันอนุรักษ์ สืบสานงานหัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ในวิถีชีวิตประจำวัน โดยเมื่อเร็ว ๆ นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด "นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม" รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยจากหอศิลปกรรม ทั้ง 6 หอ ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอสุพรรณ-พัลลภ หอศิลปกรรมชนบท หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ และหอเกียรติยศ มาจัดแสดง พร้อมองค์ความรู้ นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งเสวนาจับเข่าบอกเล่าประสบการณ์งานหัตถศิลป์ไทย และกิจกรรมเวิร์กช็อปจากครูช่างศิลปหัตถกรรมแบบใกล้ชิด

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่

SACICT เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทหน้าที่ในการส่งเสริม อนุรักษ์ และร่วมสืบสานคุณค่างานหัตถศิลป์ไทย โดยมีพันธกิจสำคัญในการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ และเผยแพร่งานหัตถศิลป์ไทยที่มีคุณค่าหลากหลายแขนง เพื่อจุดประกายให้เกิดการพัฒนาหัตถศิลป์รูปแบบใหม่ ๆ ซึ่งในปี 2561 นี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มุ่งเน้นทั้งในด้านการพัฒนาคน รวบรวมองค์ความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยให้มีความนวัตกรรมร่วมสมัย พร้อมส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ การขยายตลาดออนไลน์ เพื่อสร้างการรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กับกลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไปให้เข้าใจและมองเห็นงานหัตถศิลป์เป็นงานร่วมสมัยที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ภายในงานยังจัดกิจกรรมเวิร์กช็อป ในหัวข้อ "เครื่องเขิน ดลบันดาลเสน่ห์ หัตถกรรมล้ำนา" โดย "ครูประทีป ศรีบุญเรือง" ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 ผู้สืบสานงานเครื่องเขินโบราณจากบรรพบุรุษมายาวนานเกือบ 50 ปี งานหัตถศิลป์ของครูประทีปมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในด้านของการลงรักชุบด้วยพื้นเมืองแบบดั้งเดิม ได้แก่ ลายดอกกระถิน ลายดอกแก้ว

ลายดอกพิกุล รวมถึงลายล่องรักปิดทองเขียนเป็นลวดลายในวรรณคดี โดยโครงไม้ทำจากไม้ไผ่สาน มีน้ำหนักเบา สานขึ้นรูปเป็นภาชนะต่างๆ เช่น โถใส่ของ ฟานรอง ช้อนน้ำมนต์ นอกจากนี้ยังได้มีการปรับปรุงประยุกต์งานโดยโครงภาชนะทำจากไม้ระแนง การชุบด้วยพื้นสี รวมทั้งการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ที่เพิ่มการใช้งาน รองรับตลาดนักท่องเที่ยว เช่น ดลิ้นใส่ของ และกล่องใส่เครื่องประดับ เป็นต้น

ครูประทีป เล่าเรื่องราวประดับความรู้ให้ฟังว่า เครื่องเขินถือเป็นงานศิลปหัตถกรรมเก่าแก่ที่สร้างสรรค์เป็นสิ่งของเครื่องใช้ของชาวล้านนาในอดีต ตัวโครงภาชนะสานด้วยไม้ไผ่เคลือบด้วยรัก เขียนลวดลายหรือชุบด้วยแบบดั้งเดิม ตกแต่งด้วยชาดหรือทองคำเปลว เป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากชาวไทยเขิน "ขั้นตอนการทำเครื่องเขินแบบดั้งเดิม เริ่มจากการนำไม้ไผ่ขึ้นรูปตามแบบที่ต้องการ นำมาทาร์กเพื่อให้ผิวเรียบ เกลี้ยง ดำเป็นเงา ทาสมุก (วัสดุที่ลักษณะเป็นผง หรือป่นเป็นฝุ่น) ทับรอย จากนั้นทาทับด้วยดิน ตามด้วยสมุก ผลอยางรัก นำมาทาร์กอีก 4 ชั้น เพื่อให้มีความหนา จึงค่อยมาลงรักเงา สุดท้ายนำมาชุบด้วย ปิดทอง หรือเขียนลาย เครื่องเขินที่

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 17 เมษายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13506

หน้า: 20(ล่าง)

Col.Inch: 56.72 Ad Value: 70,900

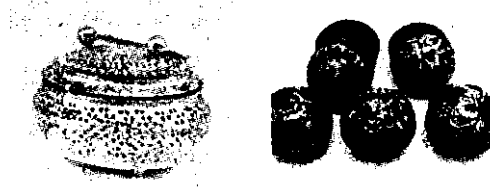
PRValue (x3): 212,700

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: นิทรรศการ 'SACICT Mobile Gallery 2018' จุดประกายคนรุ่นใหม่สืบสานงานหัตถศิลป์ไทย



ผู้สนใจทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติร่วมกิจกรรมเวิร์คช็อป



นิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018  
รวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทย

มีคุณภาพต้องใช้เนื้อรักชั้นดีจะได้รักที่เงางาม  
ช่วยให้ลายที่ขูดแสดงถึงทักษะฝีมือเชิงช่าง  
ที่ชำนาญ ประณีต และโดดเด่น ซึ่งทุกวันนี้  
ครูตั้งใจที่จะอนุรักษ์งานเครื่องเขินล้านนา  
ที่ใกล้จะสูญหายนี้ไว้ด้วยการถ่ายทอดภูมิปัญญา  
ให้กับนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไปเพื่อ  
ให้เป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาสู่คนรุ่นหลังสืบ  
ต่อไป”





กรุงเทพธุรกิจ

Biz@Design

สุวิทย์ วงศ์สุริจาวานิชย์

facebook.com/SuwitBrand



ในที่สุดละคร “บุพเพสันนิวาส” ก็ถึงตอนอวสานเมื่อวันพุธที่ผ่านมาโดยพีทมินสุนทรเทวาก็ครองคู่รักกับเกศสุรางค์ ในร่างแม่หญิงการะเกดแบบฉบับเ็นดั้ง

กระแสดรามานิยมของละครเรื่องนี้ส่งผลให้เกิดปรากฏการณ์ใหม่ๆ มากมาย เช่นเราพบเห็นผู้คนใส่ชุดไทย เดินตามท้องถนนมากขึ้น เมืองอยุธยา เมืองลพบุรี กลับมาครึกครื้นอีกครั้ง ขนมไทย ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง มะม่วงน้ำปลาหวาน หมูโสร่ง ฯลฯ ได้กลับมา เป็นเมนูยอดฮิต

สิ่งเหล่านี้ตอกย้ำให้เห็นว่า วิถีชีวิตความเป็นไทยของเรามีอัตลักษณ์ที่โดดเด่น แม้จะถูกหลงลืมไปบ้าง แต่ละครเรื่องนี้ก็จุดให้กระแสดรามานิยมไทยกลับมาลูกโซ่อีกครั้ง

อัตลักษณ์ความเป็นไทยมีหลากหลายมุมมอง นอกจากเครื่องแต่งกายที่คุ้นตา อาหารการกินที่คุ้นลิ้นแล้ว ประเพณี วัฒนธรรม รวมไปถึงวิถีชีวิตท้องถิ่นก็คือความเป็นไทย แต่ละภูมิภาค แต่ละจังหวัด เรื่อยไปจนถึงชุมชนต่างมีอัตลักษณ์เฉพาะที่แตกต่าง ผู้ประกอบการสามารถนำ

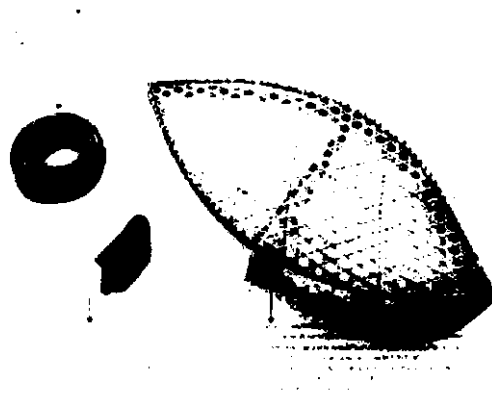
“คุณค่า” จากอัตลักษณ์เหล่านั้นมาต่อยอดผ่านกระบวนการออกแบบ สร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์ไทย ให้มีความร่วมสมัย สอดคล้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิต

ยกตัวอย่างเช่น “สุขกอรี่อ” (ความสุขเล็กๆ ความเบิกบานใจ) งานออกแบบชุดอุปกรณ์เบ็ดเตล็ดอาหารที่เกิดขึ้นจากรื่องราวและ

งานฝีมือของช่าง 7 กลุ่มชุมชนในจังหวัดปัตตานี โดย Sumthing สะท้อนแนวคิดการอยู่ร่วมกันของคนในชุมชน การดูแลช่วยเหลือกันเหมือนทุกคนเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว โดยนำวิถีชีวิตงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่สอดแทรกคำสอน เรื่องเล่า ตามแนวคิดงานออกแบบในแบบฉบับมลายู มาเป็นหัวใจหลักในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อสื่อให้เห็นความเป็น “ครอบครัว” เดียวกัน

เช่น การนำงานช่างหัตถกรรมมาปรับโครงสร้างงานสานไม้ไผ่ให้เป็น “ที่รองภาชนะ” การดัดอัตลักษณ์ในส่วนเชื่อม (เปรียบดั่งเสาเรือสำเภา) ของด้ามกริช (เปรียบ

## สุขกอรี่อ 7งานช่างวิถีมลายู



ดั่งใบเรือ) และด้ามกริช (เปรียบดั่งหางเสือ) อาวุธประจำตัวของเจ้าเมืองในอดีตมาออกแบบเป็นที่ “วางตะเกียบ” คู่กับ “ตะเกียบ” โดยใช้เทคนิคงานไม้และกะลาจากท้องถิ่นเป็นวัสดุหลัก

การนำเอกลักษณ์มาชดเป็นวงกลม พร้อมเสริมความแข็งแรงด้วยพญาลีลาจากงานสานในท้องถิ่น มาออกแบบเป็น

“ที่รองแก้ว” รวมไปถึงการนำอัตลักษณ์ของวัสดุดินเหนียวท้องถิ่น ผสมทรายทะเล มาออกแบบเป็น “ภาชนะงานเครื่องปั้นดินเผา” ที่ช่วยกักเก็บความเย็นได้ดีตามคุณสมบัติของวัสดุ เป็นต้น

ผลงานชุดนี้เป็นโปรแกรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้จัดขึ้นโดย SACICT หรือศูนย์ส่งเสริม

ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จากการทำงานในพื้นที่จริงที่ Benjametha Studio จังหวัดปัตตานี อีกหนึ่งแนวคิดที่แสดงให้เห็นถึงการนำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาประยุกต์เป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ที่ทรง “คุณค่า” ผ่าน “เรื่องราว” ที่เป็นหัวใจหลักในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากอัตลักษณ์ชุมชน

ส่วนตัวผมก็หวังเล็กๆ ที่จะเห็นผู้ประกอบการและนักออกแบบ นำอัตลักษณ์ท้องถิ่น วิถีชุมชน มาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย เพื่อต่อยอดความเป็นไทยให้คงคุณค่าสืบไป





# ดันงานกราฟิกไทยสู่ตลาดโลก

**กรุงเทพธุรกิจ ● งาน CRAFTS BANGKOK 2018 งานแสดงและจำหน่ายงานหัตถศิลป์ระดับสากล** ที่มาพร้อมแนวคิด **“Social Craft Network”** หรือ **“หัตถศิลป์ไร้พรมแดน”** ซึ่งจัดขึ้นที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทคเพ็ญใจไป แต่การพัฒนา งานหัตถศิลป์ไทยให้ก้าวไปสู่ตลาดโลกยังเป็นเป้าหมายที่ต้องเดินไปต่อ

**อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งาน CRAFTS BANGKOK 2018 ได้สร้างเครือข่าย สร้างคุณค่า และสร้างโอกาส เพื่อพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยให้สามารถก้าวไปสู่ตลาดโลกได้อย่างเต็มภาคภูมิ

การจัดงานในครั้งนี้นับเป็นเวทีสำคัญสำหรับคนทำงานหัตถกรรมยุค 4.0 คือ มีการเชื่อมโยงกันแบบไร้ขีดจำกัด ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ มีการผสมผสานในเรื่องสาขาความเชี่ยวชาญ



ภูมิประเทศ หรือวัฒนธรรม ทำให้งานศิลปะหัตถกรรมเกิดคุณค่าร่วมสามารถเข้าถึงการใช้งานในวิถีชีวิตปัจจุบัน และต่อยอดสู่อนาคตอย่างยั่งยืน

**ชัชรา เกกิงศักดิ์วัฒนา** จาก จ.ชลบุรี หนึ่งในผู้เข้าร่วมงาน บอกว่าชื่นชอบงานกราฟิกเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะงานผ้าและเครื่องประดับ ซึ่งงานนี้มีของดีไซน์ใหม่ๆ เยอะมาก มีหลายร้านเลยที่ไม่เคยเห็นในงานอื่นๆ เป็นร้านใหม่สินค้าใหม่ที่ราคาจับต้องได้ ไม่ได้แพงเกินไป ฉึกรูปแบบงานที่เคยคิดว่ามันเป็นเพียงของที่เอาไว้โชว์ กลายมาเป็นของที่ใช้งานได้จริง

**อรจิรา อุซุปาละ** Textile Designer บริษัทเอกทชน บอกว่า งานแต่ละชิ้นที่ถูกนำมา มีการพัฒนารูปแบบสินค้า การดีไซน์ ทำให้สามารถนำมาใช้งานได้จริง

และสวยขึ้น หลายชิ้นงานสามารถส่งออกได้ และในฐานะดีไซเนอร์ก็มองว่าแนวโน้มของการพัฒนางานกราฟิกที่บ้านเราตอนนี้ดูน่าจะดีขึ้น พัฒนาแข่งขันได้อีกเยอะ เพราะเรามีจุดแข็งในเรื่องวัตถุดิบและแรงงาน แรงงานช่างฝีมือคนไทยมีฝีมือมาก สามารถสู้ในระดับโลกได้สบาย แต่ในเรื่องของการดีไซน์ ออกแบบ ให้สามารถใช้งานได้จริง เหมาะสมกับตลาดนั้น ดีไซน์เนอร์ต้องเข้ามาช่วยกันผลักดัน

**CRAFTS BANGKOK 2018** จึงช่วยพัฒนาช่างศิลป์และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทย ช่วยแสดงศักยภาพของสินค้าด้านศิลปะหัตถกรรมของไทยที่มีเอกลักษณ์ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลทั้งนี้ผู้สนใจสินค้าหัตถศิลป์สามารถติดตามข้อมูลได้จากเว็บไซต์ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th)

## เอสเอ็มอีมอนิเตอร์

### หัตถศิลป์ไทยขยายตัว

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดเผยว่า การจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 หรืองานสุดยอดงานแสดงและจำหน่ายงานหัตถศิลป์ระดับสากล ครั้งที่ผ่านมากได้รับการตอบรับอย่างดีจากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม สมาชิก SACICT นักสร้างสรรค์ นักศึกษา และหน่วยงานพันธมิตรต่างๆ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เข้าร่วมงานมากถึง 320 ราย รวมถึงสามารถพัฒนาช่างศิลป์และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยให้สามารถก้าวเข้าสู่ตลาดหัตถศิลป์ หรืองานคราฟต์ของโลกได้อย่างดี



ทั้งนี้ ตลอดเวลาการจัดงาน 4 วัน มียอดผู้สนใจเข้าร่วมชมงานและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์มากถึง 1.70 หมื่นราย มีมูลค่าการซื้อขายมากกว่า 53 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 20.33% จากปี 2560 โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม 5 อันดับ ได้แก่ 1.เครื่องทองโบราณ 2.งานเครื่องประดับเงิน-ทอง และเครื่องถม 3.งานผ้าย้อมคราม 4.งานจักสาน (เครื่องแขวนเครื่องตกแต่ง) และ 5.งานผ้าไหม ซึ่งจากยอดขายดังกล่าว ทำให้ทราบว่างานหัตถศิลป์ หรืองานคราฟต์นั้น กำลังเป็นที่ต้องการของตลาดเพิ่มขึ้น

# บวบป่า..วัชพืชเจ้าปัญหา หัตถกรรมบุกตลาดต่างแดน

“ปลูกหม่อนเลี้ยงไหมทอผ้าเป็นอาชีพของ  
คนอีสานที่ส่งต่อรุ่นสู่รุ่น ถึงผ้าไหมราคาแพงก็จริง  
แต่ใช้เวลาทอนานกว่าจะได้แต่ละผืนไปขายรายได้ที่  
เข้ามาไม่พอกันรายจ่าย ถ้ายังทอผ้าอย่างเดียว  
ไม่มีอาชีพอื่นเสริม รุ่นลูกหลานใช้ชีวิตลำบากแน่” ...เริ่มแรก คิดทำชาวมอ

เรื่องอะไร ชาแป ประธานวิสาหกิจชุมชน  
เผ่าผึ้งแตงทำได้ไม่นานเกิด  
ผลิตภัณฑ์จากใยบวบกลุ่มไทเมืองเพ็ญ อ.บ้านไผ่  
จ.ขอนแก่น เผยถึงที่ เหลือแต่กิ่งก้าน สอด



จึงเปลี่ยนแนวคิดทำ  
รองเท้าลำลอง...คนที่สวมใส่  
ส่วนใหญ่มีเงินมีฐานะ เพราะ  
ซึ่งบวบแห้งมีสรรพคุณเวลาสวม  
ใส่เข้าไปมาจะช่วยขจัด  
เซลล์ที่เสื่อมออกทำให้  
เท้าสุขภาพดีกลิ่นฉี่ใช้  
ต้องไม่เกียดราคาแน่ๆ



มาของอาชีพ  
ใหม่ เก้า  
บวบป่า

กำจัดวัชพืชออกเพื่อ  
ไม่ให้แย่งน้ำ

เห็นลูกบวบป่าแห้งทอดขอดเลื้อย  
หันต้นหม่อน...ได้แนวคิดนำมาสร้างงาน  
ทำเงินแขนงใหม่

บวบที่แก่จัดแลแห้งชาวบ้าน  
มักจะแกะเปลือกออก นำมา  
ทำเป็นฝอยล้างจาน ขัดหม้อ  
จัดตัว หากทำเป็นชิ้นงาน  
ขายเป็นลูก คงได้ไม่เท่าไร  
เพราะชาวบ้านทำใช้กันทั่วไป

แต่ด้วยไม่มีความรู้ด้าน

การออกแบบ จึงซื้อรองเท้าผ้าคู่ละ  
49 บาท ที่เห็นตามโรงแรมมีไว้  
ให้แขกที่มาพัก เอามาทำแม่แบบ...  
ตัดใยบวบตามแบบ ใช้เข็มสอด  
ผ้าเย็บด้วยมือทั้งหมด ตกแต่ง  
ด้วยผ้าไหมให้คงเอกลักษณ์มาก  
อีสานนำไปวางโชว์ในงานประจำปี  
ของจังหวัด



ชาวอเมริกันสนใจสั่งซื้อ 100 คู่ จำนวนมากเกินกว่าจะใช้มือเข็บ ต้องไปยืมเงินลงทุนมาซื้อจักร เข็บกันอยู่หลายวันกระทั่งสำเร็จ

“ตั้งแต่เริ่มมาการวางแผนผลิตชิ้นงานแต่ละครั้งเราจะไม่ทำเหมือนวิสาหกิจชุมชน

กลุ่มอื่นๆ ที่มีจะตัดเข็บชิ้นงานเก็บเป็นสต็อกรอ วันขาย เพราะใช้เงินลงทุนสูง เงินจมไปกับการรอเวลาขาย รอคนมาซื้อ แต่ใช้วิธีตัดเข็บตามออเดอร์ลูกค้า รับตามกำลังผลิตทำส่งได้ทัน เพื่อไม่ผิดนัด ไม่ผิดคำพูดนานวันเข้าออเดอร์เริ่มมากขึ้น บวบในหมู่บ้านเริ่มไม่พอ ต้องเริ่มซื้อบวบจากที่อื่น พร้อมวางแผนการผลิตแบบครบวงจร ตั้งแต่ปลูกบวบป่าเอง นำ

เด็กและคนชรามาเป็นแรงงาน

แกะเปลือก วางแบบแพทเทิร์น

เข็บและมีแผนตรวจสอบคุณภาพสินค้าก่อนส่งให้ลูกค้า”

และเพื่อ

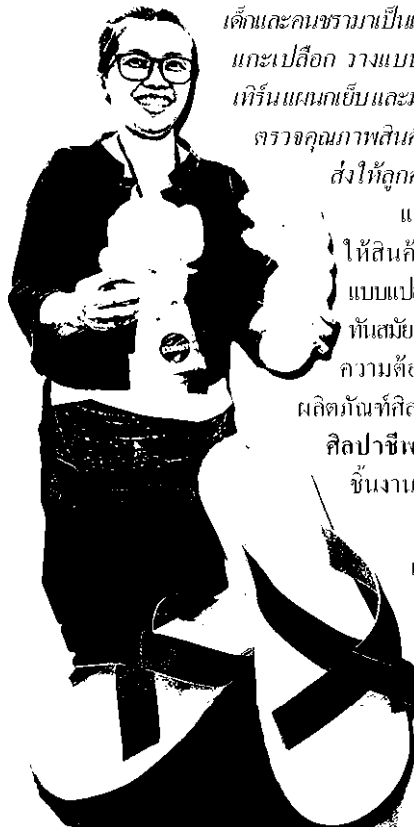
ให้สินค้ามีรูปแบบ

แปลกใหม่

ทันสมัยตรงกับ

ความต้องการตลาด จึงสมัครเข้าโครงการอนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพและศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านกับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (สสป.) ให้มาช่วยอบรมออกแบบชิ้นงาน แบบบรรจุภัณฑ์

จากบวบป่า วิชาชีพที่ถูกมองข้าม จนต้องเก็บเผาทิ้ง หลังนำมาทำรองเท้า ไบบวบขัดตัวเงาในซีตามแนวที่ลูกค้าออกแบบ แสบไม่น่าเชื่อ...วันไ้จากที่เคยบุกแค่ตลาดอเมริกา ผลิตภัณฑ์ไบบวบยังขยายตลาดไปยังดูไบ ฮองกง อินเดีย ได้วัน ญี่ปุ่น สนใจ โทร.08-9710-1028.



**เพื่อปัญหา เตียว**

# ศิลปะไทย



## ไม่ได้หยุดแค่ในตู้กระจก

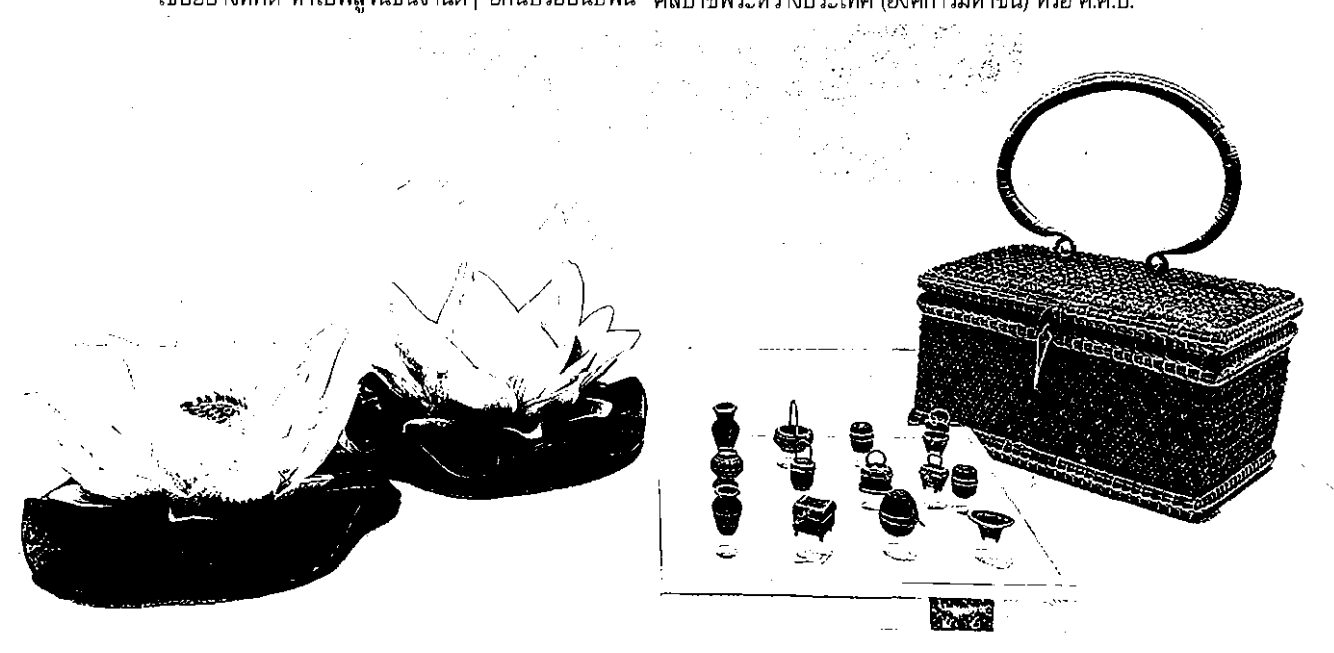
### SACICT ชวนนิเวศนบุกรเรือนอ้อเจ้า พิสูจน์หัตถศิลป์ไร้พรมแดน

ดินสายเวียนจัดนิทรรศการมาแล้ว 2 ครั้ง สำหรับ **นิทรรศการ "SACICT Mobile Gallery 2018 นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม"** ที่คัดสรรเฉพาะงานศิลปะชิ้นงามๆ จากทั้ง 6 หอนิทรรศการที่ศูนย์ศิลปาชีพ จ.พระนครศรีอยุธยา ไปอวดโฉมถึงกลางกรุง ที่หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพ หนหนึ่ง และที่พิพิธภัณฑ์บางลำพู ถนนพระอาทิตย์อีกหนหนึ่ง

ชวนคนรุ่นใหม่ทำความรู้จักมรดกวิชาช่างไทย ที่ไม่ได้เขยอย่างที่ดี ทำไปพิสูจน์ชิ้นงานดีๆ อีกนับร้อยนับพัน

ที่ศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ จ.พระนครศรีอยุธยา ที่นอกจากจะมีร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยสวยๆ ยังมีมีการตัดเย็บประณีต ยังมีห่อหุ้มภัณฑ์อีก 6 ห่อให้ตื่นตาตื่นใจในฝีมืองานหัตถศิลป์สวยๆ มีทั้งงานเครื่องทอง งานผ้า ไปจนถึงงานนวัตศิลป์ที่เป็นการต่อยอดผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมและความสร้างสรรค์ที่เป็นงานร่วมสมัย

**อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป.



เรารัก ดอกบัว สุดใฝ่ฝันเป็นงานทุกงาน  
งานจักสานไว้ใจของใจ  
โลกาจิ๋ว หนึ่งในนวัตกรรมที่พัฒนา  
จากงานหัตถกรรมย่านโลกา  
ที่ถือเป็นงานในราชสำนัก

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 20 เมษายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14649

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 244.60 Ad Value: 379,130

PRValue (x3): 1,137,390

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศิลปะไทย ไม่ได้หยุดแค่ในตู้กระจก SACICT ชวนนิเวศนิกเรือนอ้อเจ้า พิสูจน์หัตถศิลป์...



อัมพวัน พิชาลัย  
ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป.

“SACICT” บอกว่า อยากเชิญชวนคนที่สนใจศิลปะ หัตถกรรมไปดู ไปเรียนรู้ อย่างที่หอเกียรติยศ เป็นการ เล่างานครุศิลป์ของแผ่นดิน แต่ละท่านมีภูมิความรู้ที่ ถ่ายทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งในหอจะมีประวัติครุ แรง บันดาลใจ ผลงานของครุ มีชิ้นงานของครุด้วย

บางชิ้นไม่ได้ทำแล้ว อย่างงานไม้ งานฉลุหนัง ใหญ่ เครื่องทอง งานผ้า ซึ่งงานผ้าถือว่ามากที่สุดในประเทศไทย เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ฉะนั้นในทุกประเภท งานผ้าจะถือเป็นงานหลัก รองลงไปก็เป็นงานจักสาน แล้วก็เป็นเครื่องประดับ

“งานหัตถศิลป์ของเรามีการพัฒนาและสอดคล้อง กับวิถีชีวิต ไม่ได้เขย อย่างย่านลลิตาใช้กับชุดราตรีได้ หรืองานนุ่งซิ่นเมื่อก่อนเราดูว่าเป็นงานชาวบ้าน ใช้ใน โอกาสไปทำบุญไปวัด แต่วันนี้นางแต่งงานหรูๆ ทั้งหลาย ก็จะมีนุ่งซิ่นผ้าทอ ทำให้เห็นว่าสิ่งเหล่านี้มันสามารถ ประยุกต์กับวิถีชีวิตเราได้ตลอด และด้วยคุณภาพของ ผ้าทอที่เมื่อก่อนจะแข็ง อย่างผ้าแพรวา ดูแข็งๆ ทำผ้าคลุมไหล่ก็อาจจะทำอย่างไร แต่วันนี้เราสามารถนำไป เป็นเครื่องประดับ ทำเป็นกระเป๋า มีความหลากหลาย และต่อยอดพัฒนาไปมากมาย”

## สร้างแรงบันดาลใจผ่านงานศิลป์

ผอ.อัมพวันบอกอีกว่า งานหัตถศิลป์เหล่านี้เมื่อนิยม ใช้มากขึ้น การผลิตดีขึ้น การพัฒนาคุณภาพดีขึ้น ซึ่งสิ่ง หนึ่งที่เราดีใจคือ เราทำให้คนรุ่นใหม่กลับไปบ้าน กลับไป ทำงานหัตถกรรมของพ่อแม่ และสร้างงานนั้นเป็นอาชีพ

ที่ส่งผ่านเผยแพร่และงดงาม เพราะไม่ใช่แค่การสานต่อ แต่ได้ รับการยกย่องเชิดชู และทำรายได้ไม่ต้องไปก่อกวนงานอื่น

“การส่งเสริมงานหัตถศิลป์ต้องเริ่มจากการที่เรา ใช้ สำหรับบ้านเราอยากให้ส่งเสริมกับเด็ก เราอาจ จะเคยเรียนศิลปหัตถกรรม แต่เราไม่รู้ร่ากว่ามา จากไหน ไม่รู้ว่าเขาไปใช้ทำอะไรต่อ ทุกวันนี้ เราใช้ตามแฟชั่น แต่วันนี้คนรุ่นใหม่เริ่มจะเข้าใจ รากของมันแล้ว

“งานหัตถกรรมถ้าอยากจะทำให้คงอยู่กับ ประเทศชาติสืบไป เราควรจะต้องปลุกฝังเรื่อง ของคุณค่าให้คนรุ่นใหม่รับทราบและ เข้าใจอย่างลึกซึ้งตั้งแต่เด็ก แล้ว เดียวการใช้ การนำมาประยุกต์ ต่อย อดเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ มันตามมาเอง จริงๆ วันนี้แค่เขียนรูปสวยๆ ที่เป็นงานดั้งเดิมแล้ว นำมาประยุกต์ เขียนเป็นปกสมุด เป็นกราฟิก ฯลฯ ทำ



กระเป๋าแบ็กแพคผ้าฝ้ายทอมือ ใช้เทคนิคการไขว้เส้นด้าย แบบผ้าซิ่นเข็ญโบราณ และสร้างลวดลายโดยใช้การจกลาย

รายได้มหาศาล มันเป็นสิ่งที่อยู่ในตัวเราและสามารถ เอามาใช้ได้ตลอดเวลา”

อยากให้คนรุ่นใหม่และคนที่อยู่ในเมืองได้รับรู้ว่ามี หอนิทรรศการอีกมากมาย โดยเฉพาะ SACICT ที่มืองค์ ความรู้อีกมากมาย ทั้งที่เป็นเท็กซ์ เป็นสิ่งที่จับต้องได้ และเป็นนิทรรศการที่ทุกคนสามารถเข้าไปทำความรู้จัก ได้ตลอด เปิดทุกวัน 8 โมงเช้าถึง 5 โมงเย็น

ซึ่งที่ผ่านมา ผอ.อัมพวันบอกว่า มีนักท่องเที่ยวแวะ เข้าไปดูหอนิทรรศการต่างๆ แล้วชื่นชมมาก แต่คนไทย ยังเข้าไปไม่มากนัก ส่วนใหญ่จะเป็นนักเรียน นักศึกษา และยังมีคนไทยอีกมากที่ยังไม่รู้

ในงานนิทรรศการ “SACICT Mobile Gallery



# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 20 เมษายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14649

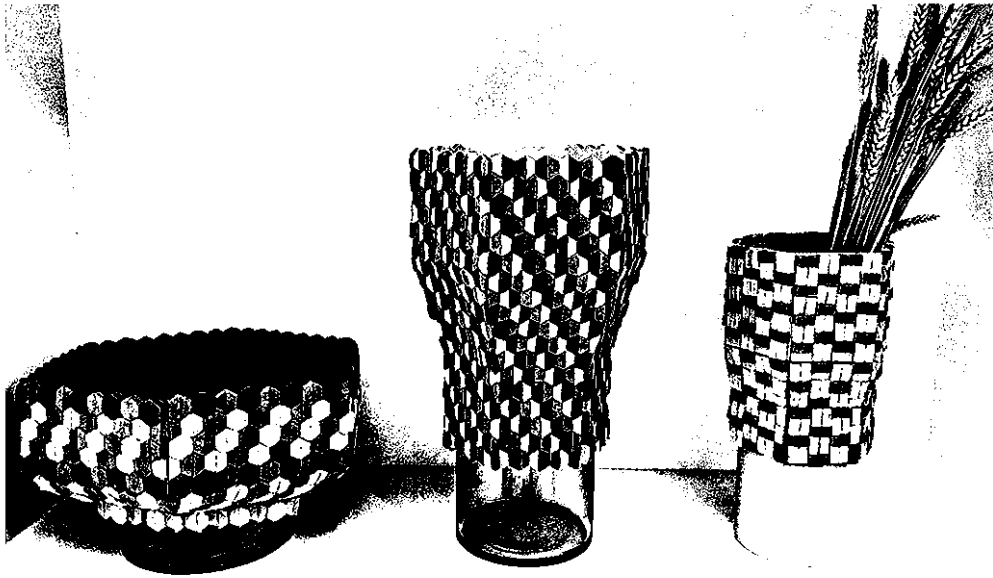
หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 244.60 Ad Value: 379,130

PRValue (x3): 1,137,390

ศิลปิน: สีสี่

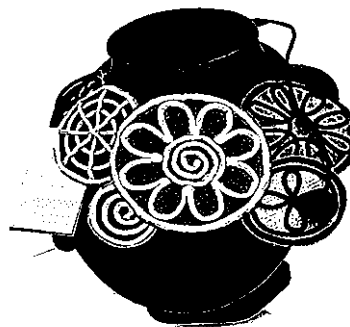
หัวข้อข่าว: ศิลปะไทย ไม่ได้หยุดแค่ในตู้กระจก SACICT ชวนนิเวศน์บุกเรือนอ้อเจ้า พิสูจน์หัตถศิลป์...



“กระเบื้องฟาง” เป็นการผสมผสานระหว่างรูปแบบทรง  
เลขาชนิดกับงานหัตถกรรมกระดาดฟางข้าว หล่อขึ้นรูป  
แบบงานเซรามิก



งานคุณโลหะ “เหยือกทองแดง” และ “องค์ประกอบจากเมือง  
ร้อน” ภายใต้โครงการพัฒนาหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม



เครื่องประดับจากผ้าปักชาวเขา ของสตรีชาว  
ไทยภูเขา



พระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ และนำมาขายในราคาถูกๆ  
ทำให้ชาวบ้านมีกำลังใจ และทำให้งานเหล่านี้ยังคงอยู่  
“วันนี้เราได้เห็นงานย่านลิลิภาพัฒนาการไปมาก เรียก  
ว่าเป็นนวัตกรรมได้ ไม่ว่าจะเป็ลลิลิภาจิว เป็ลเครื่อง  
ประดับ ของใช้ หุ้มภาชนะ ปลอกปากกา ฯลฯ ถือเป็น  
อาชีพที่ดีให้กับชุมชน”

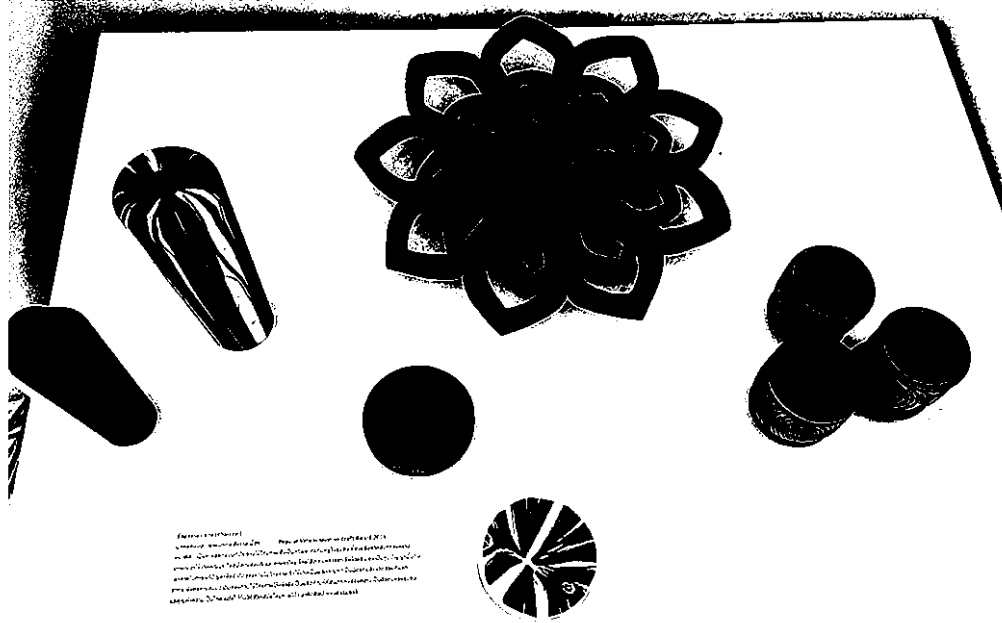
2018 ผอ.อัมพันธ์อธิบายว่า ผลิตภัณฑ์ที่เป็นไฮไลต์คือ  
“ย่านลิลิภา” เป็นหมู่บ้านชนิตหนึ่งมีมากทางภาคใต้  
และเป็นงานจักสานที่คนภาคใต้ใช้มาตลอด มอดไม่กิน  
และใช้สะดวก และถือเป็นงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ใน  
ราชสำนัก

“ย่านลิลิภาในไทยหลายชิ้นอาจจะสูญหายไปถ้าไม่มี  
พระองค์ท่าน ทรงกระตุ้นให้ชาวบ้านทำและรับซื้อโดยใช้

## จับมือเพื่อนบ้าน สร้าง “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน”

สำหรับงานแต่ละชิ้นที่คัดสรรมาโชว์โฉมล้วนเป็น  
งานประณีต เป็นต้นแบบที่สร้างแรงบันดาลใจให้เป็ลน  
อย่างดีให้กับคนที่ชอบงานศิลปะ หนึ่งในนั้นเป็ลเหยือก





การออกแบบโดยใช้ถ่านไม้มาพัฒนาให้คุณประโยชน์ คุณสมบัติ และคุณค่าใหม่ โดยใช้เทคนิคการยาระบายด้วยชัน เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม คงคุณสมบัตินิเวศน์ของถ่านไม้ ในรูปทรงและการใช้งานที่ทันสมัย

สีทองแดง ที่มีรูปทรงและลวดลายแปลกตา เป็นงาน ดุนโลหะ ที่ใช้ภูมิปัญญาดั้งเดิมแต่มีการทำงานร่วมกับ ต่างชาติ คือ “กัมพูชา” ซึ่งถือว่าเก่งในเรื่องดุนโลหะ นอกจากนี้ยังมีการทำงานร่วมกันกับเวียดนาม พม่า อินโดนีเซีย ฯลฯ

เป็นการทำงานภายใต้โครงการที่ชื่อว่า “โครงการ พัฒนาหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม” (Cross Cultural Craft) เกิดจากความคิดที่ว่า งานหัตถกรรมจำเป็นต้องมีการพัฒนาต่อยอดตลอดเวลา ขณะเดียวกันการพัฒนาของเราที่ผ่านมาต้องบอกว่างานศิลปะแต่ละชิ้นมีรากฐานจากที่ต่างๆ โยกย้ายมาจากที่โน้นที่นี้

“วัฒนธรรมหลายอย่างมาจากที่เดียวกัน เช่น จาก อินเดีย จากกัมพูชา หรือจากลาว ของไทยเราก็ได้รับอิทธิพลเหล่านี้ค่อนข้างมาก เรามองว่างานเหล่านี้ เทคนิคบางอย่างเราอาจจะสูญหายไประหว่างสงคราม หรือระหว่างที่เราโยกย้ายไปโน่นไปนี่ หรือประเทศเพื่อนบ้านอาจจะมียุคที่ได้รับความนิยมและพัฒนาไปในแต่ละท้องถิ่น เมื่อเขาได้รับมา เหมือนต้นไม้ 1 ต้น เมื่อออกดอก ผล เอาไปปลูก ดอกไม้หรือต้นไม้นั้นอาจจะเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละพื้นที่ สภาพความเป็นอยู่ นี่คือหลักการ” ผอ.อัมพวัน อธิบาย

“ถ้าเราอยากจะพัฒนาไปกว่าเดิม วิธีหนึ่งคือ การเรียนรู้จากคนอื่นที่เขามีการพัฒนาเหมือนกับเรา”

โครงการนี้เริ่มจากที่เราคิดว่า อะไรที่เราขาด หรือ เราพัฒนาไปน้อยกว่าชาวบ้าน เราเริ่มเมื่อ 3 ปีก่อนด้วย งานลงรักปิดทอง งานรักงานเขิน โดยงานรักเราทำงานร่วมกับ เวียดนาม พม่า ปรากฏว่ามันเหมือนต้นไม้ที่ ออกดอกออกผลอย่างนั้นจริงๆ ทั้งเวียดนามและพม่าก็

มีพัฒนาการที่แตกต่างจากเรามาก โดยเป็นการให้ศิลปิน 3 ประเทศทำงานร่วมกันใน 1 ชิ้นงาน เรียกว่าเป็นบทเรียนที่ดี และถือว่าประสบความสำเร็จ ทำให้ครูของเรา ได้เรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นการผสมสี การใช้เครื่องมือ ใช้ฟุ้งกัน

ปี 2 เราคิดว่า งานที่เราอยากเรียน งานดุนโลหะ มี กัมพูชา และ อินโดนีเซีย กัมพูชาแข็งแรงมาก ถ้าใครไปกัมพูชาจะซื้อเครื่องเงินที่เป็นงานดุนโลหะ กลับมา ส่วนอินโดนีเซียมีการพัฒนาไปถึงการทำหุ่น เป็น figure ต่างๆ ตอนนั้นทำเป็นโคมไฟชั่นใหญ่มาก เพราะมี 3 เทคนิคอยู่ในงาน 1 ชิ้น เกิดการสร้างนวัตกรรมทางความคิดและการออกแบบ

พอปี 3 เราก็มองถึงงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย งานฝังมุกของเราเริ่มแต่ทำในงานของโบราณ ซึ่งถ้าไปดูงานของ เกาหลี จะเห็นว่าเกาหลีสอดแทรกไปในชีวิตประจำวันเลย

เช่น ทำเป็นตลับใส่ของ ด้วยความที่เกาหลียังคง วัฒนธรรมดั้งเดิมอยู่ในชีวิตประจำวันเยอะ เช่น การดื่มชา จะมีกล่องเก็บของต่างๆ และมีการทำตะเกียบฝังมุก สวยมาก เน้นมาก ใต้แก้วอ้อ และยังพัฒนาไปในระดับอุตสาหกรรมด้วย เช่น ฝังมุกตลับเครื่องสำอาง เป็นชิ้นเล็กๆ แต่ดูเก๋ เป็นงานหัตถกรรมที่อยู่ในงานอุตสาหกรรม ทำกระเป๋าถือซึ่งเป็นกระเป๋าหนังแต่เอางานฝังมุกเข้าไปแทรกอยู่ในนั้นด้วย ถือว่าเป็นผู้นำในเรื่องการเอาศิลปะดั้งเดิมเข้ามาทำเป็นเรื่องใหม่

เราไม่ได้พาไปแต่ครู แต่พาเด็กรุ่นใหม่ไปด้วย เป็นเด็กที่ได้รางวัล ICA ซึ่งเด็กก็ได้เรียนรู้ อยากให้มีการทำงานระหว่างนักออกแบบกับครู และพยายามเชื่อมโยงไปสู่อุตสาหกรรม

## สถานีหน้า @เรือนแม่หญิงการะเกด

ผอ.อัมพวันบอกอีก ความร่วมมือกับต่างประเทศ ในเชิงช่างมีหลายแบบ อย่างเกาหลีด้วยความที่เขาก็สนใจเรา เกิดจากสำนักงานเกาหลีที่ประเทศไทย สนใจงานเรามาก ก็เชิญเราไป โดยเอางานหัตถกรรมของเราที่มีความคล้ายของเขา เช่น งานเสื่อ งานจักสาน งานทอง งานรัก และงานฝังมุก ไปร่วมกับสำนักงานเกาหลีที่กรุงเทพฯ ไปคุยกันและเห็นว่าน่าจะร่วมงานกัน จากนั้นก็มีโคเรียน ดราฟต์ แอนด์ ดีไซน์ ฟาวเดชั่น ก็มีการเซ็นเอ็มโอยูด้วยกัน และนำไปสู่การพัฒนา

จากนั้นก็ยังไม่จบ KCDF ก็ชวนเราเอางานไปจัดแสดงที่เกาหลีเมื่อปลายปีที่แล้ว และเกาหลีก็มาจัดแสดงที่ไทยด้วย คือเป็นการทำงานร่วมกันแบบเป็นพันธมิตร ค่าใช้จ่ายเรา-เราออก ค่าใช้จ่ายเขา-เขาออก

ปีนี้เราสนใจเรื่องจักสาน เป็นอีกสิ่งที่สำคัญมาก รองจากงานผ้า จะทำงานกับ **ไต้หวัน** ซึ่งเก่งมาก เขาเชิญเราไปดูก่อน เห็นว่าน่าสนใจมาก ก็มีการเซ็นเอ็มโอยู เขาจะมาร่วมงานกับเราในปี นี้ และมีการทำงานร่วมกัน เป็นการแลกเปลี่ยนกันในเชิงช่าง

อีกประเทศหนึ่งที่เรามองอยู่คือ **ฟิลิปปินส์** ด้วยความที่เขาเป็นเกาะแก่ง มีวัตถุดิบเป็นจำนวนมากและคล้ายกับเรา ที่สำคัญคือ บางอย่างเราทิ้ง และเขาใช้ประโยชน์ ฉะนั้นปีนี้เราก็จะทำงานร่วมกับไต้หวันและฟิลิปปินส์ในเรื่องจักสาน

สำหรับผู้ที่สนใจ สถานีต่อไปของนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 “**ชวนพิศหัตถศิลป์แผ่นดินทอง**” ระหว่างวันที่ 18-22 เมษายนนี้ จะไปใช้พื้นที่ของ **พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา**

มุ่งสไปไปเปิดฉายที่วัดไชยวัฒนาราม แล้วอย่าลืมแวะไปชมนิทรรศการกันด้วยละ ออเจ้า

## พนิดา สงวนเสรีวานิช

# ศิลปะไทย



## ไม่ได้หยุดแค่ในตู้กระจก

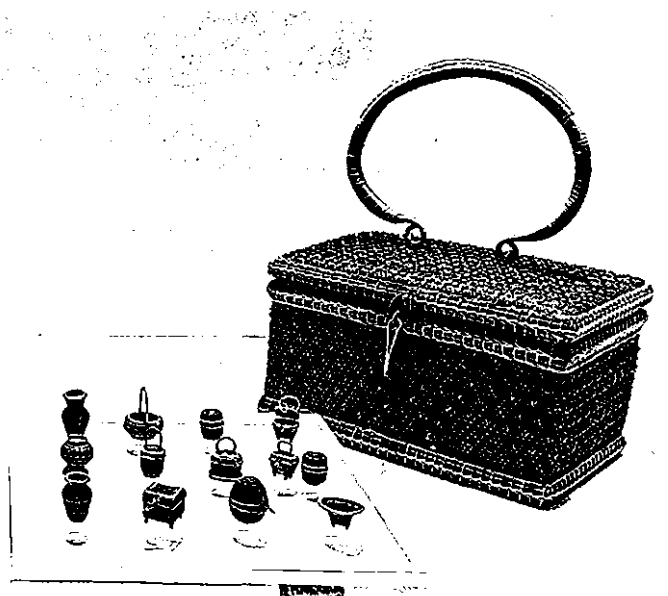
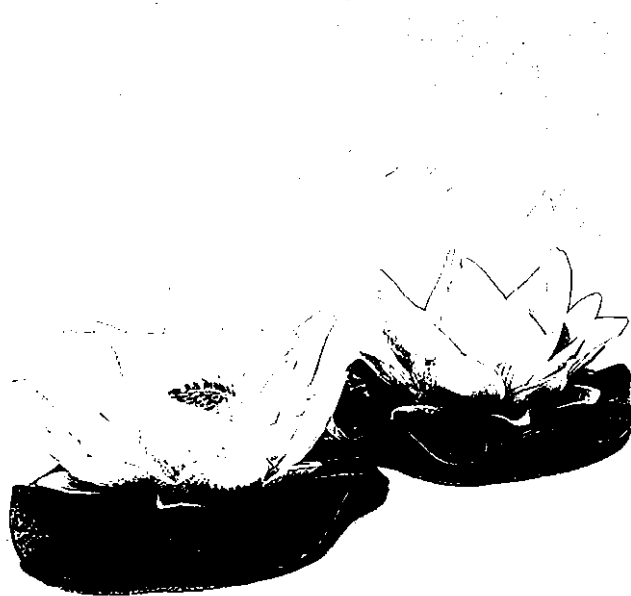
### SACICT ชวนนิเวศนบุกรเรือนอ้อเจ้า พิสูจน์หัตถศิลป์ไร้พรมแดน

ดินสายเวียนจัดนิทรรศการมาแล้ว 2 ครั้ง สำหรับ **นิทรรศการ "SACICT Mobile Gallery 2018 นิรมิตหัตถศิลป์แห่งสยาม"** ที่คัดสรรเฉพาะงานศิลปะชิ้นงามๆ จากทั้ง 6 หอนิทรรศการที่ศูนย์ศิลปาชีพ จ.พระนครศรีอยุธยา ไปอวดโฉมถึงกลางกรุง ที่หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพ หนหนึ่ง และที่พิพิธภัณฑ์บางลำพู ถนนพระอาทิตย์อีกหนหนึ่ง

ชวนคนรุ่นใหม่ทำความรู้จักมรดกวิชาช่างไทย ที่ไม่ได้เขยอย่างที่ดี ทำไปพิสูจน์ชิ้นงานดีๆ อีกนับร้อยนับพัน

ที่ศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ จ.พระนครศรีอยุธยา ที่นอกจากจะมีร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยสวยๆ ยังมีมีการตัดเย็บประณีต ยังมีห่อพิพิธภัณฑ์อีก 6 ห่อให้ตื่นตาตื่นใจในฝีมืองานหัตถศิลป์สวยๆ มีทั้งงานเครื่องทอง งานผ้า ไปจนถึงงานนวัตศิลป์ที่เป็นการต่อยอดผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมและความสร้างสรรค์ที่เป็นงานร่วมสมัย

**อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป.



เรารัก ดอกบัว สุดสวยเปี่ยมปัญญาคุณตา

งานจักสานไม้ไผ่ลายขจร

ดีมาจิว หนึ่งในนวัตกรรมที่พัฒนา  
จากงานหัตถกรรมย่านดีมา  
ที่ถือเป็นงานในราชสำนัก



อัมพันธ์ พิชาลัย  
ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป.

“SACICT” บอกว่า อยากเชิญชวนคนที่สนใจศิลปะ หัตถกรรมไปดู ไปเรียนรู้ อย่างที่หอเกียรติยศ เป็นการ เล่างานครุศิลป์ของแผ่นดิน แต่ละท่านมีภูมิความรู้ที่ ถ่ายทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งในหอจะมีประวัติครุ แรง บันดาลใจ ผลงานของครุ มีชิ้นงานของครูด้วย

บางชิ้นไม่ได้ทำแล้ว อย่างงานไม้ งานฉลุหนัง ใหญ่ เครื่องทอง งานผ้า ซึ่งงานผ้าถือว่ามากที่สุดในประเทศไทย เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ฉะนั้นในทุกประเภท งานผ้าจะถือเป็นงานหลัก รองลงไปก็เป็นงานจักสาน แล้วก็เป็นเครื่องประดับ

“งานหัตถศิลป์ของเรามีการพัฒนาและสอดคล้อง กับวิถีชีวิต ไม่ได้เขย อย่างย่านลิเภาใช้กับชุดราตรีได้ หรืองานนุ่งซิ่นเมื่อก่อนเราดูว่าเป็นงานชาวบ้าน ใช้ใน โอกาสไปทำบุญไปวัด แต่วันนี้นางแต่งงานหรูๆ ทั้งหลาย ก็จะมีนุ่งซิ่นผ้าทอ ทำให้เห็นว่าสิ่งเหล่านี้มันสามารถ ประยุกต์กับวิถีชีวิตเราได้ตลอด และด้วยคุณภาพของ ผ้าทอที่เมื่อก่อนจะแข็ง อย่างผ้าแพรวา ดูแข็งๆ ทำผ้าคลุมไหล่ก็อาจจะทำอย่างไร แต่วันนี้เราสามารถนำไป เป็นเครื่องประดับ ทำเป็นกระเป๋า มีความหลากหลาย และต่อยอดพัฒนาไปมากมาย”

### สร้างแรงบันดาลใจผ่านงานศิลป์

ผอ.อัมพันธ์บอกอีกว่า งานหัตถศิลป์เหล่านี้เมื่อนิยม ใช้มากขึ้น การผลิตดีขึ้น การพัฒนาคุณภาพดีขึ้น ซึ่งสิ่ง หนึ่งที่เราดีใจคือ เราทำให้คนรุ่นใหม่กลับไปบ้าน กลับไป ทำงานหัตถกรรมของพ่อแม่ และสร้างงานนั้นเป็นอาชีพ

ที่ส่งผ่านเผยแพร่และงดงาม เพราะไม่ใช่แค่การสานต่อ แต่ได้ รับการยกย่องเชิดชู และทำรายได้ไม่ต้องไปก่อกวนงานอื่น

“การส่งเสริมงานหัตถศิลป์ต้องเริ่มจากการที่เรา ใช้ สำหรับบ้านเราอยากให้ส่งเสริมกับเด็ก เราอาจ จะเคยเรียนศิลปะหัตถกรรม แต่เราไม่รู้ร่ากว่ามา จากไหน ไม่รู้ว่าเขาไปใช้ทำอะไรต่อ ทุกวันนี้ เราใช้ตามแฟชั่น แต่วันนี้คนรุ่นใหม่เริ่มจะเข้าใจ รากของมันแล้ว

“งานหัตถกรรมถ้าอยากจะทำให้คงอยู่กับ ประเทศชาติสืบไป เราควรจะต้องปลุกฝังเรื่อง ของคุณค่าให้คนรุ่นใหม่รับทราบและ เข้าใจอย่างลึกซึ้งตั้งแต่เด็ก แล้ว เดียวการใช้ การนำมาประยุกต์ ต่อย อดเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ มันตามมาเอง จริงๆ วันนี้แค่เขียนรูปสวยๆ ที่เป็นงานดั้งเดิมแล้ว นำมาประยุกต์ เขียนเป็นปกสมุด เป็นกราฟิก ฯลฯ ทำ



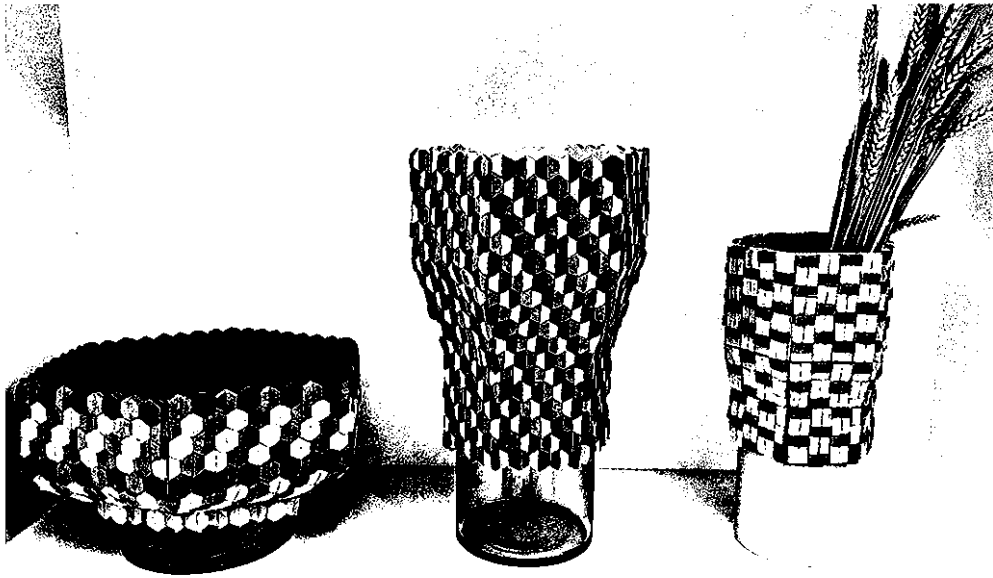
กระเป๋าแบ็กแพคผ้าฝ้ายทอมือ ใช้เทคนิคการไขว้เส้นด้าย แบบผ้าซิ่นเข็ญโบราณ และสร้างลวดลายโดยใช้การจกลาย

รายได้มหาศาล มันเป็นสิ่งที่อยู่ในตัวเราและสามารถ เอามาใช้ได้ตลอดเวลา”

อยากให้คนรุ่นใหม่และคนที่อยู่ในเมืองได้รับรู้ว่ามี หอนิทรรศการอีกมากมาย โดยเฉพาะ SACICT ที่มีองค์ ความรู้อีกมากมาย ทั้งที่เป็นเท็กซ์ เป็นสิ่งที่จับต้องได้ และเป็นนิทรรศการที่ทุกคนสามารถเข้าไปทำความรู้จัก ได้ตลอด เปิดทุกวัน 8 โมงเช้าถึง 5 โมงเย็น

ซึ่งที่ผ่านมา ผอ.อัมพันธ์บอกว่า มีนักท่องเที่ยวแวะ เข้าไปดูหอนิทรรศการต่างๆ แล้วชื่นชมมาก แต่คนไทย ยังเข้าไปไม่มากนัก ส่วนใหญ่จะเป็นนักเรียน นักศึกษา และยังมีคนไทยอีกมากที่ยังไม่รู้

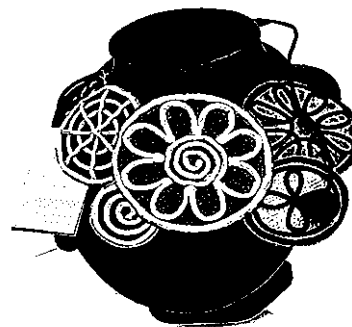
ในงานนิทรรศการ “SACICT Mobile Gallery



“กระเบื้องฟาง” เป็นการผสมผสานระหว่างรูปแบบทรง  
เลขาชนิดกับงานหัตถกรรมกระดาดฟางข้าว หล่อขึ้นรูป  
แบบงานเซรามิก



งานคุณโลหะ “เหยือกทองแดง” และ “องค์ประกอบจากเมือง  
ร้อน” ภายใต้โครงการพัฒนาหัตถกรรมในวันฉัตรร่วม



เครื่องประดับจากผ้าปักชาวเขา ของสตรีชาว  
ไทยภูเขา



2018 ผอ.อัมพันธ์อธิบายว่า ผลิตภัณฑ์ที่เป็นไฮไลต์คือ  
“ย่านลิเภา” เป็นหญ้าหายชนิดหนึ่งมีมากทางภาคใต้  
และเป็นงานจักสานที่คนภาคใต้ใช้มาตลอด มอดไม่กิน  
และใช้สะดวก และถือเป็นงานหัตถกรรมขั้นสูงที่ใช้ใน  
ราชสำนัก

“ย่านลิเภาในไทยหลายชิ้นอาจจะสูญหายไปถ้าไม่มี  
พระองค์ท่าน ทรงกระตุ้นให้ชาวบ้านทำและรับซื้อโดยใช้

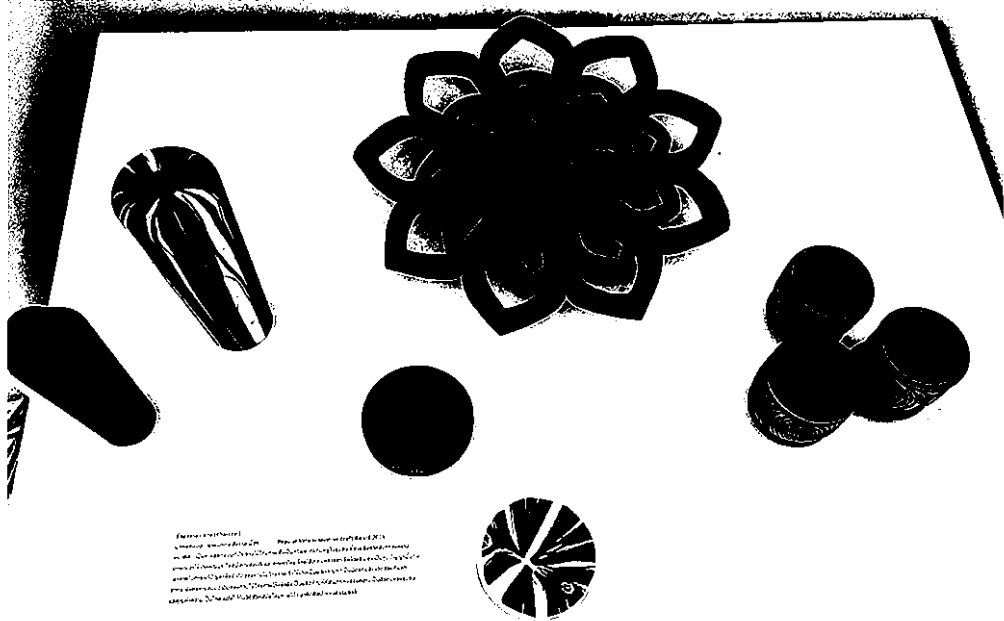
พระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ และนำมาขายในราคาถูกๆ  
ทำให้ชาวบ้านมีกำลังใจ และทำให้งานเหล่านี้ยังคงอยู่

“วันนี้เราได้เห็นงานย่านลิเภาพัฒนาการไปมาก เรียก  
ว่าเป็นนวัตกรรมได้ ไม่ว่าจะเป็ยลิเภาจิว เป็ยเครื่อง  
ประดับ ของใช้ หุ้มภาชนะ ปลอกปากกา ฯลฯ ถือเป็น  
อาชีพที่ดีให้กับชุมชน”

### จับมือเพื่อนบ้าน สร้าง “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน”

สำหรับงานแต่ละชิ้นที่คัดสรรมาโชว์โฉมล้วนเป็น  
งานประณีต เป็นต้นแบบที่สร้างแรงบันดาลใจให้เป็ย  
อย่างดีให้กับคนที่ชอบงานศิลปะ หนึ่งในนั้นเป็ยเหยือก





การออกแบบโดยใช้ถ่านไม้มาพัฒนาให้คุณประโยชน์ คุณสมบัติ และคุณค่าใหม่ โดยใช้เทคนิคการยาระบายด้วยชัน เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม คงคุณสมบัตินี้การดูแลรักษาของถ่านไม้ ในรูปทรงและการใช้งานที่ทันสมัย

สีทองแดง ที่มีรูปทรงและลวดลายแปลกตา เป็นงาน ดุนโลหะ ที่ใช้ภูมิปัญญาดั้งเดิมแต่มีการทำงานร่วมกับ ต่างชาติ คือ “กัมพูชา” ซึ่งถือว่าเก่งในเรื่องดุนโลหะ นอกจากนี้ยังมีการทำงานร่วมกันกับเวียดนาม พม่า อินโดนีเซีย ฯลฯ

เป็นการทำงานภายใต้โครงการที่ชื่อว่า “โครงการ พัฒนาหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม” (Cross Cultural Craft) เกิดจากความคิดที่ว่า งานหัตถกรรมจำเป็นต้องมีการพัฒนาต่อยอดตลอดเวลา ขณะเดียวกันการพัฒนาของเราที่ผ่านมาต้องบอกว่างานศิลปะแต่ละชิ้นมีรากฐานจากที่ต่างๆ โยกย้ายมาจากที่โน้นที่นี้

“วัฒนธรรมหลายอย่างมาจากที่เดียวกัน เช่น จาก อินเดีย จากกัมพูชา หรือจากลาว ของไทยเราก็ได้รับอิทธิพลเหล่านี้ค่อนข้างมาก เรามองว่างานเหล่านี้ เทคนิคบางอย่างเราอาจจะสูญหายไประหว่างสงคราม หรือระหว่างที่เราโยกย้ายไปโน่นไปนี่ หรือประเทศเพื่อนบ้านอาจจะมามีเทคนิคที่ได้รับมาและพัฒนาไปในแต่ละท้องถิ่น เมื่อเขาได้รับมา เหมือนต้นไม้ 1 ต้น เมื่อออกดอก ผล เอาไปปลูก ดอกไม้หรือต้นไม้เหล่านั้นอาจจะเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละพื้นที่ สภาพความเป็นอยู่ นี่คือหลักการ” ผอ.อัมพันอธิบาย

“ถ้าเราอยากจะพัฒนาไปกว่าเดิม วิธีหนึ่งคือ การเรียนรู้จากคนอื่นที่เขามีการพัฒนาเหมือนกับเรา”

โครงการนี้เริ่มจากที่เราคิดว่า อะไรที่เรขาด หรือ เราพัฒนาไปน้อยกว่าชาวบ้าน เราเริ่มเมื่อ 3 ปีก่อนด้วย งานลงรักปิดทอง งานรักงานเขิน โดยงานรักเราทำงานร่วมกับ เวียดนาม พม่า ปรากฏว่ามันเหมือนต้นไม้ที่ ออกดอกออกผลอย่างนั้นจริงๆ ทั้งเวียดนามและพม่าก็

มีพัฒนาการที่แตกต่างจากเรามาก โดยเป็นการให้ศิลปิน 3 ประเทศทำงานร่วมกันใน 1 ชิ้นงาน เรียกว่าเป็นบทเรียนที่ดี และถือว่าประสบความสำเร็จ ทำให้ครูของเรา ได้เรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นการผสมสี การใช้เครื่องมือ ใช้ฟุ้งกัน

ปี 2 เราคิดว่า งานที่เราอยากเรียน งานดุนโลหะ มี กัมพูชา และ อินโดนีเซีย กัมพูชาแข็งแรงมาก ถ้าใครไปกัมพูชาจะซื้อเครื่องเงินที่เป็นงานดุนโลหะ กลับมา ส่วนอินโดนีเซียมีการพัฒนาไปถึงการทำหุ่น เป็น figure ต่างๆ ตอนนั้นทำเป็นโคมไฟชั่นใหญ่มาก เพราะมี 3 เทคนิคอยู่ในงาน 1 ชิ้น เกิดการสร้างนวัตกรรมทางความคิดและการออกแบบ

พอปี 3 เราก็มองถึงงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย งานฝังมุกของเรามีแต่ทำในงานของโบราณ ซึ่งถ้าไปดูงานของ เกาหลี จะเห็นว่าเกาหลีสอดแทรกไปในชีวิตประจำวันเลย

เช่น ทำเป็นตลับใส่ของ ด้วยความที่เกาหลียังคง วัฒนธรรมดั้งเดิมอยู่ในชีวิตประจำวันเยอะ เช่น การดื่มชา จะมีกล่องเก็บของต่างๆ และมีการทำตะเกียบฝังมุก สวยมาก เน้นมาก ใต้เก้าอี้ และยังพัฒนาไปในระดับอุตสาหกรรมด้วย เช่น ฝังมุกตลับเครื่องสำอาง เป็นชิ้นเล็กๆ แต่ดูเก๋ เป็นงานหัตถกรรมที่อยู่ในงานอุตสาหกรรม ทำกระเป๋าถือซึ่งเป็นกระเป๋าหนึ่งแต่เอางานฝังมุกเข้าไปแทรกอยู่ในนั้นด้วย ถือว่าเป็นผู้นำในเรื่องการเอาศิลปะดั้งเดิมเข้ามาทำเป็นเรื่องใหม่

เราไม่ได้พาไปแต่ครู แต่พาเด็กรุ่นใหม่ไปด้วย เป็นเด็กที่ได้รางวัล ICA ซึ่งเด็กก็ได้เรียนรู้ อยากให้มีการทำงานระหว่างนักออกแบบกับครู และพยายามเชื่อมโยงไปสู่อุตสาหกรรม

## สถานีหน้า @เรือนแม่หญิงการะเกด

ผอ.อัมพวันบอกอีก ความร่วมมือกับต่างประเทศ ในเชิงช่างมีหลายแบบ อย่างเกาหลีด้วยความที่เขาก็สนใจเรา เกิดจากสำนักงานเกาหลีที่ประเทศไทย สนใจงานเรามาก ก็เชิญเราไป โดยเอางานหัตถกรรมของเราที่มีความคล้ายของเขา เช่น งานเสื้อ งานจักสาน งานทอง งานรัก และงานฝังมุก ไปร่วมกับสำนักงานเกาหลีที่กรุงเทพฯ ไปคุยกันและเห็นว่าน่าจะร่วมงานกัน จากนั้นก็มีโคเรียน คราฟต์ แอนด์ ดีไซน์ ฟาวเดชั่น ก็มีการเซ็นเอ็มโอยูด้วยกัน และนำไปสู่การพัฒนา

จากนั้นก็ยังไม่จบ KCDF ก็ชวนเราเอางานไปจัดแสดงที่เกาหลีเมื่อปลายปีที่แล้ว และเกาหลีก็มาจัดแสดงที่ไทยด้วย คือเป็นการทำงานร่วมกันแบบเป็นพันธมิตร ค่าใช้จ่ายเรา-เราออก ค่าใช้จ่ายเขา-เขาออก

ปีนี้เราสนใจเรื่องจักสาน เป็นอีกสิ่งที่สำคัญมาก รองจากงานผ้า จะทำงานกับ **ไต้หวัน** ซึ่งเก่งมาก เขาเชิญเราไปดูก่อน เห็นว่าน่าสนใจมาก ก็มีการเซ็นเอ็มโอยู เขาจะมาร่วมงานกับเราในปี นี้ และมีการทำงานร่วมกัน เป็นการแลกเปลี่ยนกันในเชิงช่าง

อีกประเทศหนึ่งที่เรามองอยู่คือ **ฟิลิปปินส์** ด้วยความที่เขาเป็นเกาะแก่ง มีวัตถุดิบเป็นจำนวนมากและคล้ายกับเรา ที่สำคัญคือ บางอย่างเราทิ้ง และเขาใช้ประโยชน์ ฉะนั้นปีนี้เราก็จะทำงานร่วมกับไต้หวันและฟิลิปปินส์ในเรื่องจักสาน

สำหรับผู้ที่สนใจ สถานีต่อไปของนิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 “**ชวนพิศหัตถศิลป์แผ่นดินทอง**” ระหว่างวันที่ 18-22 เมษายนนี้ จะไปใช้พื้นที่ของ **พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา**

มุ่งสไปไปเปิดฉายที่วัดไชยวัฒนาราม แล้วอย่าลืมแวะไปชมนิทรรศการกันด้วยละ ออเจ้า

## พนิดา สงวนเสรีวานิช



# บวบป่า..วัชพืชเจ้าปัญหา หัตถกรรมบุกตลาดต่างแดน

“ปลูกหม่อนเลี้ยงไหมทอผ้าเป็นอาชีพของ  
คนอีสานที่ส่งต่อรุ่นสู่รุ่น ถึงผ้าไหมราคาแพงก็จริง  
แต่ใช้เวลาทอนานกว่าจะได้แต่ละผืนไปขายรายได้ที่  
เข้ามาไม่พอกันรายจ่าย ถ้ายังทอผ้าอย่างเดียว  
ไม่มีอาชีพอื่นเสริม รุ่งเรืองหลานใช้ชีวิตลำบากแน่”  
...เริ่มแรก คิดทำชาวมอ  
เรื่องอะไร ชาแป ประธานวิสาหกิจชุมชน  
ผลิตภัณฑ์จากใยบวบกลุ่มไทเมืองเพ็ญ อ.บ้านไผ่  
จ.ขอนแก่น เผยถึงที่ เหลือแต่กิ่งก้าน ต้อง



จึงเปลี่ยนแนวคิดทำ  
รองเท้าลำลอง...คนที่สวมใส่  
ส่วนใหญ่มีเงินมีฐานะ เพราะ  
ซึ่งบวบแห้งมีสรรพคุณเวลาสวม  
ใส่เข้าไปมาจะช่วยขจัด  
เซลล์ที่เสื่อมออกทำให้  
เท้าสุขภาพดีกลิ่นฉี่ใช้  
ต้องไม่เกียดราคาแน่ๆ



แต่ด้วยไม่มีความรู้ด้าน  
การออกแบบ จึงซื้อรองเท้าผ้าคู่ละ  
49 บาท ที่เห็นตามโรงแรมมีไว้  
ให้แขกที่มาพัก เอามาทำแม่แบบ...  
ตัดใยบวบตามแบบ ใช้เข็มสอด  
ผ้าเย็บด้วยมือทั้งหมด ตกแต่ง  
ด้วยผ้าไหมให้คงเอกลักษณ์มาก  
อีสานนำไปวางโชว์ในงานประจำปี  
ของจังหวัด  
ขายเป็นลูก คงได้ไม่เท่าไร  
เพราะชาวบ้านทำใช้กันทั่วไป





ชาวอเมริกันสนใจสั่งซื้อ 100 คู่ จำนวนมากเกินกว่าจะใช้มือเย็บ ต้องไปยืมเงินลงทุนมาซื้อจักร หัดเย็บกันอยู่หลายวันกระทั่งสำเร็จ

“ตั้งแต่เริ่มมากรววางแผนผลิตชิ้นงานแต่ละครั้งเราจะไม่ทำเหมือนวิสาหกิจชุมชน

กลุ่มอื่นๆ ที่มีกจะตัดเย็บชิ้นงานเก็บเป็นสต็อกรอ วันขาย เพราะใช้เงินลงทุนสูง เงินจมไปกับการรอเวลาขาย รอคุนมาซื้อ แต่ใช้วิธีตัดเย็บตามออเดอร์ลูกค้า รับตามกำลังผลิตทำส่งได้ทัน เพื่อไม่ผิดนัด ไม่ผิดคำพูดนานวันเข้าออเดอร์เริ่มมากขึ้น บวบในหมู่บ้านเริ่มไม่พอ ต้องเริ่มซื้อบวบจากที่อื่น พร้อมวางแผนการผลิตแบบครบวงจร ตั้งแต่ปลูกบวบป่าเอง นำ

เด็กและคนชรามาเป็นแรงงาน

แกะเปลือก วางแบบแพทเทิร์น

เย็บและมีแผนตรวจคุณภาพสินค้าก่อนส่งให้ลูกค้า”

และเพื่อ

ให้สินค้ามีรูปแบบ

แปลกใหม่

ทันสมัยตรงกับ

ความต้องการตลาด จึงสมัครเข้าโครงการอนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพและศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านกับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (สสป.) ให้มาช่วยอบรมออกแบบชิ้นงาน แบบบรรจุภัณฑ์

จากบวบป่า วิชาชีพที่ถูกมองข้าม จนต้องเก็บเผาทิ้ง หลังนำมาทำรองเท้า ไบบวบขัดตัวเงาในซีตามแนวที่ลูกค้าออกแบบ แสบไม่น่าเชื่อ...วันไ้จากที่เคยบุกแค่ตลาดอเมริกา ผลิตภัณฑ์ไบบวบยังขยายตลาดไปยังดูไบ ฮองกง อินเดีย ได้วัน ญี่ปุ่ สนใจ โทร.08-9710-1028.

เพ็ญพิชญา เตียว



## SACICT ปลื้ม'หัตถศิลป์'กระแสดี



นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยว่า งาน CRAFTS BANGKOK 2018 จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีพบปะ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะฝีมือ ความชำนาญ ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ทำงานหัตถศิลป์ ทั้งจากไทยและจากต่างชาติ ให้เกิดการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ในระดับสากล ในปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “Social Craft Network” หรือ “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน” ที่มุ่งสร้างเครือข่ายงานหัตถศิลป์เพื่อต่อยอดการรังสรรค์คุณค่าปลูกจิตสำนึก สร้างการรับรู้ในศิลปหัตถกรรมไทย และสร้างโอกาสเวทีการค้าด้วยผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ ซึ่งนับว่าแนวคิดนี้เป็นจุดสำคัญที่ผลักดันให้

งานนี้ประสบความสำเร็จ ตรงกับยุคของโซเชียลเน็ตเวิร์กโลกที่ไร้พรมแดนด้านการสื่อสาร จึงไม่ยากที่จะสื่อออกมาให้กับผู้เข้าร่วมงานได้เข้าใจไปในทิศทางเดียวกันและเข้าถึงเป้าหมายสำคัญของการจัดงานนี้

ทั้งนี้ ตลอดระยะเวลาการจัดงาน 4 วัน มียอดผู้สนใจเข้าร่วมชมงานและเลือกซื้อผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์มากถึง 17,000 ราย มีมูลค่าการซื้อขายมากกว่า 53 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี 2560 ร้อยละ 20.33 โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม 5 อันดับ ได้แก่ 1.เครื่องทองโบราณ 2.งานเครื่องประดับเงิน-ทอง และเครื่องถม 3.งานผ้าย้อมคราม 4.งานจักสาน (เครื่องแขวนเครื่องตกแต่ง) และ 5.งานผ้าไหม นับว่าประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: จันทร์ 23 เมษายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10008

หน้า: 21(ซ้าย)

Col.Inch: 8.22

Ad Value: 13,563

PRValue (x3): 40,689

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เก็บเล็กผสมน้อย: ของรักของหวง-นักสะสม

## เก็บเล็กผสมน้อย

### ของรักของหวง-นักสะสม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชมงาน “ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” การรวมตัวของนักสะสมกว่า 30 คน ทั้งในกลุ่มนักสะสมสายนักธุรกิจชั้นนำหลายวงการ กลุ่มนักสะสมที่อยู่ในวงการนักสะสมด้วยกัน

นักสะสมที่อยู่ในรุ่นวัยหนุ่มวัยสาว รวมไปถึงนักสะสมที่เป็นคารานักแสดงยอดนิยม กลุ่มครีเอทีฟของแผ่นดิน และครูช่างศิลปหัตถกรรมที่นำของสะสม ผลงานของรักของหวง มาแบ่งปันให้เป็นประโยชน์แก่การศึกษาหาความรู้และร่วมภาคภูมิใจ ระหว่างวันที่ 15 พ.ค. ถึง 3 มิ.ย. ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

## เก็บเล็กผสมน้อย

### ของรักของหวง-นักสะสม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชมงาน “ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” การรวมตัวของนักสะสมกว่า 30 คน ทั้งในกลุ่มนักสะสมสายนักธุรกิจชั้นนำหลายวงการ กลุ่มนักสะสมที่อยู่ในวงการนักสะสมด้วยกัน

นักสะสมที่อยู่ในรุ่นวัยหนุ่มวัยสาว รวมไปถึงนักสะสมที่เป็นดารานักแสดงยอดนิยม กลุ่มครีเอทีฟของแผ่นดิน และครูช่างศิลปหัตถกรรมที่นำของสะสม ผลงานของรักของหวง มาแบ่งปันให้เป็นประโยชน์แก่การศึกษาหาความรู้และร่วมภาคภูมิใจ ระหว่างวันที่ 15 พ.ค. ถึง 3 มิ.ย. ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

## SACICT ชวนนักสะสมอวดของรัก ของหวง

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน “ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” ครั้งที่ 2 รวบรวมจากนักสะสมกว่า 30 คน มากกว่า 200 ชิ้น ล้วนเป็นมรดกตกทอดจากรุ่นสู่รุ่นที่หาชมได้ยาก ระหว่างวันที่ 15 พฤษภาคม-วันที่ 3 มิถุนายน 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เปิดเผยว่า ในปี 2561 SACICT เตรียมจัดกิจกรรมที่ยิ่งใหญ่ ในงานแสดง “ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” เป็นเวทีการรวมตัวของนักสะสมมากกว่า 30 คน ทั้งในกลุ่มนักสะสมสายนักธุรกิจชั้นนำ กลุ่มนักสะสมที่อยู่ในวงการนักสะสมด้วยกัน นักสะสมที่อยู่ในรุ่นหนุ่ม-สาว รวมถึงนักสะสมที่เป็นดารานักแสดงยอดนิยม กลุ่มครุศิลป์ของแผ่นดิน และครูช่างศิลปหัตถกรรม ที่ให้เกียรติที่จะนำของสะสม ผลงานของรัก ของหวง มาแบ่งปันให้เป็นประโยชน์แก่การศึกษาหาความรู้ และร่วมภาคภูมิใจในคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมเหล่านี้ไปด้วยกัน

“ผลงานที่จะจัดแสดงมีจำนวนมากกว่า 200 ชิ้น เป็นผลงานที่ไม่เคยนำมาจัดแสดงในที่ใดมาก่อน บางชิ้นเป็นมรดกตกทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น



บางชิ้นมีมานานับตั้งแต่สมัยอยุธยา บางชิ้นเป็นของสะสมที่มีอายุกว่า 200 ปี ผลงานเหล่านี้ท่านจะหาชมซ้ำจากที่ไหนไม่ได้อีกแล้ว”

ทั้งนี้ งาน “ของรัก ของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 15 พฤษภาคม ถึง 3 มิถุนายน 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา โดยจะมีพิธีการเปิดงานในวันที่ 15 พฤษภาคม ในเวลา 08.30 น. เป็นต้นไป และในภาคบ่ายจะนำทุกท่านไปชมเอกลักษณ์งานโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ งานประณีตศิลป์ ทั้งสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ ที่ใช้เทคนิคเชิงช่างชั้นสูงที่พิถีพิถันตลอดงานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา ในอยุธยาด้วยกัน โดยกิจกรรมทั้งวันของอาจารย์เผ่าทอง ทองเจือ

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บ้านเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: อังคาร 24 เมษายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10009

Col.Inch: 67.82 Ad Value: 111,903

หัวข้อข่าว: แต่งบ้านสวย ด้วยหัตถศิลป์ไทย

หน้า: 17(บนขวา), 21

PRValue (x3): 335,709

ศิลปิน: สีสี่

แต่งบ้านสวย  
ด้วยหัตถศิลป์ไทย

# 21



ใคร่ใจเมื่อได้ออกเดินทางท่องเที่ยว  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา แหล่งรวม  
ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมสมัยอยุธยา  
อย่างยาวนาน มีทั้งโบราณสถาน ศิลป  
วัฒนธรรม และงานหัตถศิลป์ไทยที่สะท้อน  
ความเป็นอยู่ของคนไทยในยุคนั้น ไม่ว่าจะ  
เป็นงานเครื่องปั้นดินเผา งานจักสาน งานผ้า  
หรืองานอื่นๆ อีกมากมาย

หากกองแวะเที่ยวออกมานอกเส้นทางสัก  
หน่อย ทางผ่านก่อนเข้าไปในตัวเมืองจังหวัดพระนครศรี  
อยุธยา จะเห็นป้ายทางหน่วยงานหนึ่งที่สำคัญในการ

# แต่งบ้านสวย ด้วยหัตถศิลป์ไทย



อนุรักษ์ส่งเสริม พัฒนาต่อยอด และสืบสานงานหัตถศิลป์  
ไทย นั่นคือศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน) หรือ SACICT ตั้งอยู่  
อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา  
นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์  
ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เล่าว่า  
SACICT มุ่งมั่นสร้างความเชื่อมั่นและเชื่อมโยง  
กลุ่มเครือข่ายงานหัตถศิลป์ เพื่อให้งาน  
หัตถศิลป์ไทยได้รับความนิยมในวงกว้าง โดย



# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บ้านเทিং/สตรี/สุขภาพ

วันที่: อังคาร 24 เมษายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10009

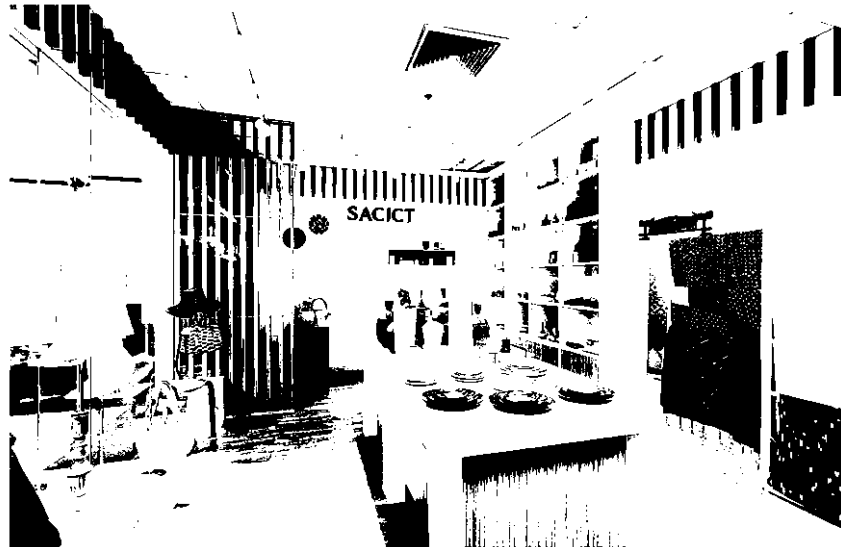
Col.Inch: 67.82 Ad Value: 111,903

หัวข้อข่าว: แต่งบ้านสวย ด้วยหัตถศิลป์ไทย

หน้า: 17(บนขวา), 21

PRValue (x3): 335,709

ศิลปิน: สีสี่



มี SACICT เป็นผู้นำทิศทางและสร้างโอกาสให้งานหัตถกรรมผ่านการพัฒนาเพื่อสร้างความแข็งแกร่งให้งานหัตถกรรม (Empowering Thai Crafts) ใน 3 ด้าน ได้แก่ SMART CRAFT, CRAFT STUDIO และ CRAFT SOCIETY การพัฒนางานทั้ง 3 ด้านนี้มีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือการสร้างการรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไปไปมองงานหัตถศิลป์เป็นงานทันสมัยที่เหมาะสมกับชีวิตปัจจุบัน หรือ TODAY LIFE'S CRAFTS

ภายในศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มี "SACICT SHOP" ตั้งอยู่บริเวณชั้น 1 ของอาคารศาลาพระมิ่งมงคล ถือเป็นกลยุทธ์ CRAFT SOCIETY อย่างหนึ่งที่มีส่วนช่วยสร้างความนิยมและการเข้าถึงงาน

หัตถศิลป์ไทยมากยิ่งขึ้น ผลิตภัณฑ์ที่วางจำหน่ายในร้านนี้ถือได้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่ผ่านกระบวนการคัดสรรจาก SACICT แล้วทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นของใช้ ของตกแต่งบ้าน ของขวัญของที่ระลึก เครื่องประดับและสินค้าแฟชั่นอื่นๆ ซึ่ง SACICT คำนึงในเรื่องความสวยงามและฟังก์ชันการใช้งานที่ตอบสนองความต้องการในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว หรือ TODAY LIFE'S CRAFTS

แวะชมชิ้นงานหัตถศิลป์เหล่านี้ได้ที่ SACICT SHOP ชั้น 1 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อําเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เปิดบริการทุกวันตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น. สอบถามเพิ่มเติมที่ โทรเลขเบอร์ 1289, [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th) และ [www.facebook.com/sacict](http://www.facebook.com/sacict)

# ข่าวสด

กรอบบ่าย

Khao Sod (Mid-Day)  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บ้านเที่ยง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: อังคาร 24 เมษายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10009

Col.Inch: 67.82 Ad Value: 111,903

หัวข้อข่าว: แต่งบ้านสวย ด้วยหัตถศิลป์ไทย

หน้า: 17(บนขวา), 21

PRValue (x3): 335,709

ศิลปิน: สีสี่

แต่งบ้านสวย  
ด้วยหัตถศิลป์ไทย

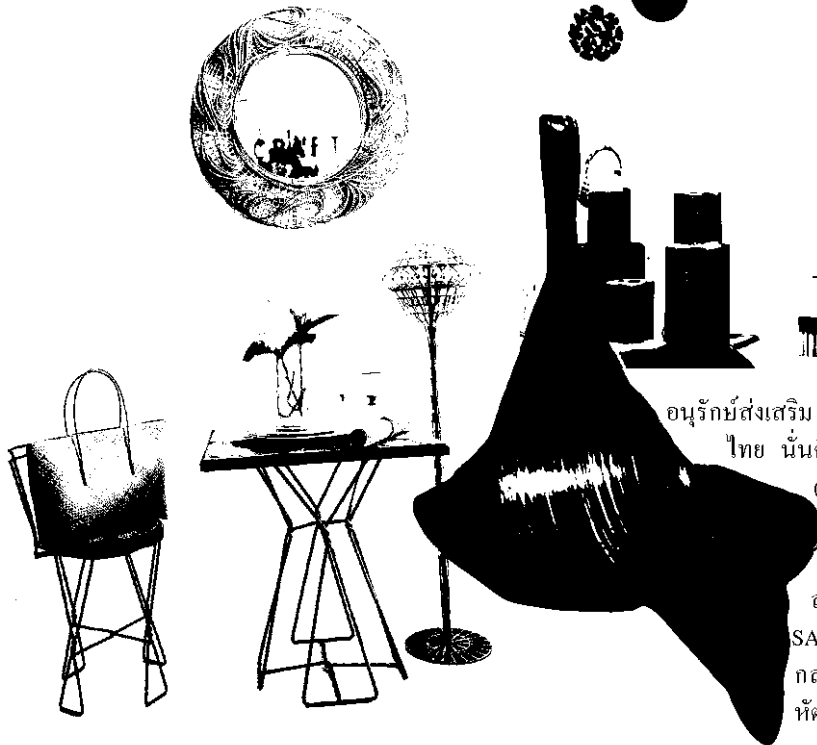


# 21

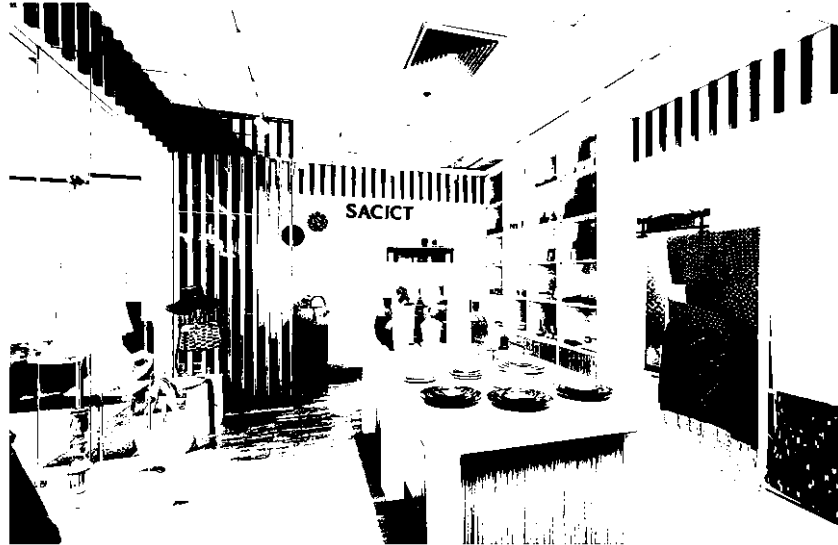
ครั้งใดเมื่อได้ออกเดินทางท่องเที่ยว  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา แหล่งรวม  
ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมสมัยอยุธยา  
อย่างยาวนาน มีทั้งโบราณสถาน ศิลป  
วัฒนธรรม และงานหัตถศิลป์ไทยที่สะท้อน  
ความเป็นอยู่ของคนไทยในยุคนั้น ไม่ว่าจะ  
เป็นงานเครื่องปั้นดินเผา งานจักสาน งานผ้า  
หรืองานอื่นๆ อีกมากมาย

หากลองแวะเที่ยวออกมานอกเส้นทางสัก  
หน่อย ทางผ่านก่อนเข้าไปในตัวเมืองจังหวัดพระนครศรี  
อยุธยา จะเห็นป้ายทางหน่วยงานหนึ่งที่มีความสำคัญในการ

# แต่งบ้านสวย ด้วยหัตถศิลป์ไทย



อนุรักษ์ส่งเสริม พัฒนาต่อยอด และสืบสานงานหัตถศิลป์  
ไทย นั่นคือศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน) หรือ SACICT ตั้งอยู่  
อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา  
นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์  
ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เล่าว่า  
SACICT มุ่งมั่นสร้างความเชื่อมั่นและเชื่อมโยง  
กลุ่มเครือข่ายงานหัตถศิลป์ เพื่อให้งาน  
หัตถศิลป์ไทยได้รับความนิยมนิวกว้าง โย



มี SACICT เป็นผู้นำทิศทางและสร้างโอกาสให้งานหัตถกรรมผ่านการพัฒนาเพื่อสร้างความแข็งแกร่งให้งานหัตถกรรม (Empowering Thai Crafts) ใน 3 ด้าน ได้แก่ SMART CRAFT, CRAFT STUDIO และ CRAFT SOCIETY การพัฒนางานทั้ง 3 ด้านนี้มีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือการสร้างการรับรู้ใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทยให้กลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไปมองเห็นงานหัตถศิลป์เป็นงานทันสมัยที่เหมาะสมกับชีวิตปัจจุบัน หรือ TODAY LIFE'S CRAFTS

ภายในศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มี "SACICT SHOP" ตั้งอยู่บริเวณชั้น 1 ของอาคารศาลาพระมิ่งมงคล ถือเป็นกลยุทธ์ CRAFT SOCIETY อย่างหนึ่งที่มีส่วนช่วยสร้างความนิยมและการเข้าถึงงาน

หัตถศิลป์ไทยมากยิ่งขึ้น ผลิตภัณฑ์ที่วางจำหน่ายในร้านนี้ถือได้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่ผ่านกระบวนการคัดสรรจาก SACICT แล้วทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นของใช้ ของตกแต่งบ้าน ของขวัญของที่ระลึก เครื่องประดับและสินค้าแฟชั่นอื่นๆ ซึ่ง SACICT คำนึงในเรื่องความสวยงามและฟังก์ชันการใช้งานที่ตอบสนองความต้องการในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว หรือ TODAY LIFE'S CRAFTS

แวะชมชิ้นงานหัตถศิลป์เหล่านี้ได้ที่ SACICT SHOP ชั้น 1 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เปิดบริการทุกวันตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น. สอบถามเพิ่มเติมที่ โทรเลขเบอร์ 1289, [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th) และ [www.facebook.com/sacict](http://www.facebook.com/sacict)

# ● “สนธิรัตน์” รุกหนักดันเศรษฐกิจสร้างสรรค์

## หวังขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทย

“สนธิรัตน์” ปังไอเดีย เตรียมตั้ง Creative Hub ศูนย์บ่มเพาะคนทำงานสร้างสรรค์ หวังสร้างสิ่งแวดล้อมให้เอื้อต่อการผลิตงานสร้างสรรค์ หลังพบอังกฤษมีศูนย์บ่มเพาะมากมายที่สร้างผู้ประกอบการจนประสบความสำเร็จ พร้อมเดินหน้าดัน Creative City ที่เชียงใหม่ นำร่องขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์

นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รมว.พาณิชย์ เปิดเผยมถึงการเดินทางเยือนสหราชอาณาจักร เมื่อวันที่ 11-15 เม.ย.61 ว่า เพื่อศึกษาดูงานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) เพื่อนำมาปรับใช้กับไทย เพราะอังกฤษเป็นศูนย์กลางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของโลก โดยมูลค่าของเศรษฐกิจที่เกิดจากเศรษฐกิจสร้างสรรค์ มีสัดส่วนสูงถึงกว่า 10% ของผลิตภัณฑ์มวลรวมในประเทศ (GDP) งานสร้างสรรค์ของอังกฤษ เช่น ศิลปะสาขาต่างๆ แฟชั่น ภาพยนตร์ เพลง ซอฟต์แวร์ ฯลฯ ทั้งนี้ ได้พบปะกับผู้บริหารภาครัฐ และเอกชนของหน่วยงานสนับสนุนเศรษฐกิจสร้างสรรค์เช่นกรมดิจิทัล วัฒนธรรม สื่อสาร และกีฬา (Department of Digital Culture Media and Sports : DCMS) ซึ่งกำหนดนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศ โดยได้ยกตัวอย่างความสำเร็จของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ DCMS ให้การส่งเสริม เช่น บริษัทแพร่ภาพกระจายเสียงของอังกฤษ (BBC) สถานีวิทยุ และโทรทัศน์เก่าแก่ของอังกฤษ ส่งผลให้ BBC กลายเป็น national creative brand ของอังกฤษ และเป็นอีกช่องทางที่ช่วยเผยแพร่วัฒนธรรมของอังกฤษไปทั่วโลก

“DCMS กล่าวว่า มี 4 ยุทธศาสตร์ ที่ทำให้อังกฤษประสบความสำเร็จในด้านนี้ คือ ต้องสร้างธุรกิจให้เกิดขึ้นทั่วประเทศ, ส่งเสริมให้เกิดการวิจัยและพัฒนาในกลุ่มธุรกิจสร้างสรรค์ และสร้างคนที่มีความคิดสร้างสรรค์, ผลักดันให้จดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา เพราะงานสร้างสรรค์มักถูกลอกเลียนแบบ และสนับสนุนให้ผู้ประกอบการเข้าถึงแหล่งเงินทุน”



นอกจากนี้ยังได้พบกับภาคเอกชนที่จัดงาน London Craft Week งานแสดงหัตถศิลป์ชื่อดังของอังกฤษ ที่ให้โอกาสผู้ผลิตรายเล็กเข้าร่วมงาน ส่งผลให้แต่ละปีผู้ประกอบการรายเล็กจำนวนมากสามารถขายตลาดได้มากขึ้น ที่สำคัญผู้จัดงานมองว่า งานนี้เหมาะกับไทย ที่มีงานหัตถศิลป์อยู่แล้ว จึงได้เลือกไทยเป็นประเทศแรกนอกจากอังกฤษ ที่จะจัดงาน Craft Week ภายใต้ชื่อ Bangkok Craft Week เดือน พ.ย.นี้ พร้อมกันนั้น ได้พบกับผู้บริหารศูนย์บ่มเพาะผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์และศิลปะสาขาต่างๆเช่น Cockpit ซึ่งร่วมมือกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (สศป.) กระทรวงพาณิชย์ บ่มเพาะช่างฝีมือ เช่น สิ่งทอ อัญมณีและเครื่องประดับ ให้ประกอบอาชีพได้อย่างยั่งยืน และนำกลับมาแสดงที่งาน London Design Week และยังได้เดินทางไปเมืองลาร์ดิฟี่ ประเทศเวสต์ โดยพบกับผู้บริหาร Tramshed Tech. ที่เปิดให้เช่าพื้นที่ (Co-working space) สำหรับผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์, เข็มหมยม Sustainable Studio ที่เป็น Co-workingspace ให้สมาชิกในธุรกิจสร้างสรรค์เช่าราคาถูก เป็นต้น

“เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นหัวใจสำคัญขับเคลื่อนเศรษฐกิจในอนาคตเพราะผู้บริโภคจะไม่ได้มองถึงสินค้าที่ผลิตจำนวนมากๆอีกต่อไป แต่จะมองหาสินค้าที่มีความแตกต่างทางคุณค่าแบรนด์





คุณภาพ สอดคล้องกับนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ที่จะใช้นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสินค้าและบริการที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ ซึ่งจะส่งผลกระตุ้นให้เกิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในไทยให้ได้”

นายสนธิรัตน์กล่าวว่า มีแนวคิดจะทำ Creative Hub เพื่อสร้างสิ่งแวดล้อมที่เอื้อให้เกิดผู้ประกอบการงานสร้างสรรค์ให้มากขึ้น โดยจะเป็นศูนย์รวมบ่มเพาะ และช่วยเหลือผู้ทำงานสร้างสรรค์ที่รวมศิลปะทุกแขนง เพื่อให้คนเหล่านี้ยืนได้อย่างเข้มแข็ง โดยจะให้ ศสปร. และกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศร่วมดำเนินการและดึงภาคเอกชนร่วมให้คำปรึกษาให้คำแนะนำ (Coaching) เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ และขยายตลาดได้อย่างยั่งยืน “จังหวัดที่น่าจะทำเป็น Creative Hub ได้ เช่น เชียงใหม่ เพราะเป็นเมืองของคนทำงานสร้างสรรค์ ศิลปินแขนงต่างๆ เป็นเมืองที่มีวัฒนธรรมเข้มแข็ง จากนั้นจะผลักดันให้ทั้งจังหวัดเชียงใหม่กลายเป็น Creative City หรือเมืองแห่งการผลิตงานสร้างสรรค์”.

# CRAFTS BANGKOK 2018

## ก้าวสู่คัมภีร์งาน CRAFTSสู่อุตสาหกรรม



ชัชวรา เดกคักดีวัฒนา



สุจินต์ คนถาวรทิพย์



อรจิรา อุซูปักสะ



เมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมา มีการจัดงานแฟร์ใหญ่ ที่น่าสนใจอยู่หลายงาน หนึ่งในนั้นคือ งาน CRAFTS BANGKOK 2018 สุดยอดงานแสดงและจำหน่ายงานหัตถศิลป์ระดับสากล ที่มาพร้อมแนวคิด “Social Craft Network” หรือ “หัตถศิลป์ไร้พรมแดน” ซึ่งจัดขึ้นที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวถึงการจัดงาน CRAFTS

BANGKOK 2018 มีจุดมุ่งหมายในการสร้างเครือข่าย สร้างคุณค่า และสร้างโอกาส เพื่อพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยให้สามารถก้าวไปสู่ตลาดโลกได้อย่างเต็มภาคภูมิ สำหรับในปีนี้ได้รับการตอบรับอย่างดีจากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม สมาชิก SACICT นักสร้างสรรค์ นักศึกษา และหน่วยงานพันธมิตรต่างๆ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เข้าร่วมงานมากถึง 320 ราย อาทิ Korean Craft and Design Foundation (KCDF) สาธารณรัฐเกาหลี / National Taiwan Craft Research Institute (NTCRI) ไต้หวัน / ATEUER D'ART DE FRANCE ประเทศฝรั่งเศส และผลงานจาก Agency for Promotion of Indigenous Crafts ประเทศภูฏาน มาร่วมจัดแสดงในส่วนของการจัดงานในครั้งนี้ นับเป็นเวทีสำคัญสำหรับคนทำงานหัตถกรรมยุค 4.0 คือ มีการเชื่อมโยงกันแบบไร้ขีดจำกัด ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกัน เกิดการพัฒนาแนวคิดกระบวนการ และผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ร่วมกัน มีการผสมผสานในเรื่องสาขา ความเชี่ยวชาญ ภูมิประเทศ หรือวัฒนธรรม ทำให้งานศิลปหัตถกรรมเกิด “คุณค่าร่วม”

สามารถเข้าถึงการใช้งานในวิถีชีวิตปัจจุบัน และต่อยอดสู่อนาคตอย่างยั่งยืน

ชัชวรา เดกคักดีวัฒนา จากชลบุรี เป็นหนึ่งในผู้เข้าร่วมงานที่ชื่นชอบงานคราฟท์เป็นอย่างมาก โดยเฉพาะงานผ้าและเครื่องประดับ เธอเดินทางมาจากจังหวัดชลบุรีเพื่อมาร่วมชมงานและบอกถึงความประทับใจว่า

“โดยส่วนตัวชอบงานผ้าและเครื่องประดับ นึกได้ชิ้นงานที่ถูกใจกลับไปนะคะ แต่มองงานไม้แกะสลักไปตกแต่งบ้านเพิ่มด้วย อยากบอกว่าการคราฟท์ที่มาออกร้านในงานนี้ สวยมาก และราคาจับต้องได้ ไม่ได้แพงเกินไป รูปแบบดีไซน์ก็น่ารัก เรียกว่าฉีกรูปแบบงานจากที่เราเคยคิดว่ามันเป็นเพียงของที่เอาไว้โชว์ กลายเป็นของที่ใช้งานได้จริงค่ะ ถ้าปีหน้ามีจัดงานอีกก็จะมาชมอีกค่ะ”

เช่นเดียวกับพนักงานธนาคารสาวผู้หลงใหลในงานสิ่งทอ สุจินต์ คนถาวรทิพย์ เมื่อทราบข่าวการจัดงานนี้จากเพื่อน เธอก็ไม่รีรอที่จะใช้เวลาในช่วงวันหยุดมาเดินเที่ยวงาน และได้เลือกซื้องานผ้าและสิ่งทอติดไม้ติดมือกลับบ้านไปหลายชิ้น

“มาเดินงานของ SACICT สองครั้งแล้ว ปีที่แล้วก็มา ปีนี้จัดงานได้ดีกว่า ร้านค้าดูเป็นระเบียบ เดินชมงานได้ง่าย สถานที่จัดงาน



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/สตรี

วันที่: พุธ 25 เมษายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13514

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 72.45

Ad Value: 65,205

PRValue (x3): 195,615

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: CRAFTS BANGKOK 2018 ก้าวสู่สัญญาณ CRAFTS สู่อุตสาหกรรม

ก็ละดวง สินค้าในงานมีดีไซน์หลากหลายดีค่ะ โดยส่วนตัวชอบงานผ้า ก็ได้ไปหลายชิ้น ราคาอาจจะค่อนข้างสูงอยู่นิดนึงแต่ก็รับได้ เข้าใจว่าเป็นงานฝีมือ เป็นงานละเอียด ต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์”

งานนี้ไม่เพียงแต่จะเป็นที่ชื่นชอบของบรรดาแฟนคลับคนรักคราฟท์ วิทยากรรุ่นใหญ่แล้ว แต่คนทำงานรุ่นใหม่ก็ให้ความสนใจไม่น้อย อย่าง**อรจิรา อุฎฺฒาละ** สาวน้อย Textile Designer บริษัทเอกชน

“สนใจงานด้านเท็กซ์ไทล์ค่ะ ซึ่งงานนี้ก็มาเอาพวกงานผ้า งานคราฟท์หลายอย่างมารวมไว้ในงานเดียวกัน รู้ลึกลึที่ SACICT เข้ามาสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาพวกนี้ค่ะ ปีนี้รู้สึกว่าการพัฒนาของหลายๆ อย่างจะสูงขึ้นด้วย ไม่ดูเป็นชิ้นงานโอท็อปหรืองานแนวพื้นบ้านทั่วไปเหมือนก่อนๆ มีการพัฒนารูปแบบสินค้า การดีไซน์ ทำให้สามารถนำมาใช้งานได้จริงและสวยขึ้น หลายชิ้นงานสามารถส่งออกได้แล้วด้วย ในฐานะดีไซเนอร์ก็มองว่าแนวโน้มของการพัฒนางานคราฟท์บ้านเราตอนนี้ดูน่าจะดีขึ้น พัฒนาแข่งขันได้อีกเยอะ เพราะเรามีจุดแข็งในเรื่องวัตถุดิบและแรงงาน

แรงงานช่างฝีมือคนไทยมีฝีมือมาก สามารถสู้ในระดับโลกได้สบาย แต่ในเรื่องของการดีไซน์ ออกแบบ ให้สามารถใช้งานได้จริง เหมาะสมกับตลาดนั้น ดีไซเนอร์ต้องเข้ามาช่วยกันผลักดัน”

นับเป็นความสำเร็จอีกครั้งของการจัดงาน CRAFTS BANGKOK 2018 ที่ SACICT สามารถพัฒนาช่างศิลป์และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยให้สามารถก้าวเข้าสู่ตลาดหัตถศิลป์ หรืองานคราฟท์ของโลกได้อย่างเต็มภาคภูมิ การันตีความสำเร็จได้จากการจัดงาน 4 วัน มียอดผู้สนใจเข้าร่วมชมและเลือกซื้อมากถึง 17,000 ราย มูลค่าการซื้อขายนอกกว่า 53 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี 2560 ร้อยละ 20.33 โดยผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม 5 อันดับ ได้แก่ 1.เครื่องทองโบราณ 2.งานเครื่องประดับเงิน-ทอง และเครื่องถม 3.งานผ้าย้อมคราม 4.งานจักสาน (เครื่องแขวนเครื่องตกแต่ง) และ 5.งานผ้าไหม

ผู้สนใจสินค้าหัตถศิลป์ สามารถติดตามข้อมูลได้จากเว็บไซต์ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th) หรือ [www.facebook.com/sacict](https://www.facebook.com/sacict) หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร.1289

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/เยาวชน

วันที่: พฤหัสบดี 26 เมษายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10011

หน้า: 17(บนซ้าย), 20

Col.Inch: 117.50 Ad Value: 193,875

PRValue (x3): 581,625

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: สดจากเยาวชน: ของเล่นโบราณ 4 ภาคแสนสนุก



# 20

...สดจากเยาวชน  
ของเล่นโบราณ  
4 ภาคแสนสนุก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “พิพิธหัตถศิลป์แผ่นดินไทย” รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยที่ทรงคุณค่าด้วยภูมิปัญญา องค์ความรู้และความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น ที่พิพิธบางลำพู ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ เมื่อเร็วๆ นี้



ครูทวีทรัพย์สอนทำจักจั่นและงูขี้เหล็ก

## สดจากเยาวชน

ภายในงานก็ถูกไปด้วยน้องๆ เยาวชนและประชาชนทั่วไปที่สนใจเข้าร่วมเรียนรู้กิจกรรมเวิร์กช็อป “ประดิษฐ์ของเล่นโบราณสนุกसान 4 ภาค” ถ่ายทอดความรู้โดยครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ประเภทของเล่นโบราณ ผู้พลิกฟื้นกลิ่นชีวิตให้ของเล่นโบราณพื้นบ้านมายาวนานกว่า 30 ปี

ครูทวีทรัพย์ บอกว่า ของเล่นเป็นอาวุธคู่กายของเด็กๆ ในทุกยุคทุกสมัย เป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษส่งต่อกันมา ของเล่นโบราณทุกชิ้นสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัว เช่น ไม้ไผ่ นำมาสานเป็นปลาตะเพียน ดินทรงกลมผูกติดกับไม้เมื่อ

# ของเล่นโบราณ 4 ภาคแสนสนุก



ครูทวีทรัพย์



น้องอึฟและน้องยูนีกอวดผลงาน

รหัสข่าว: B-180426012129 (26 เม.ย. 61/06:42)

หน้า: 1/3

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บ้านเทิง/เยาวชน

วันที่: พุธที่ 26 เมษายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10011

หน้า: 17(บนซ้าย), 20

Col.Inch: 117.50 Ad Value: 193,875

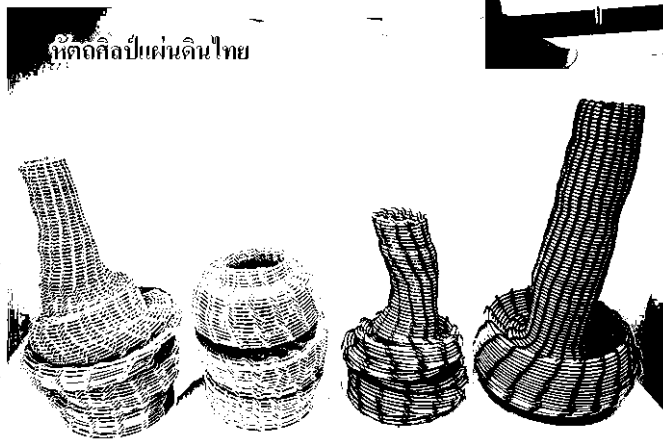
PRValue (x3): 581,625

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สดจากเยาวชน: ของเล่นโบราณ 4 ภาคแสนสนุก

เหวี่ยงแล้วเกิดเป็นเสียงเหมือนจิ้งจั่น ไม้ไผ่ทำเป็นขลุ่ยเสียงนก ของเล่นโบราณนั้น นอกจากจะสนุกสนานครื้นเครงแล้วยังเป็นสิ่งสำคัญที่สามารถพัฒนาความคิด สติ อารมณ์ของเด็กๆ ได้ของเล่นบางชนิดเมื่อใช้ทักษะในการเล่นแล้วจะรู้ได้เลยว่าสามารถพัฒนาไอคิว ช่วยในการคิด วิเคราะห์ และทำให้เด็กเกิดสมาธิได้มากกว่าของเล่นสมัยใหม่

“การประดิษฐ์ของเล่นโบราณของคนรุ่นเก่านั้น ต้องอาศัยทั้งกระบวนการคิด การวางแผนและลงมือทำ ต้องใช้ทั้งจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และในบางครั้งต้องรวมกลุ่มกันเล่นหรือทำของเล่นโบราณถือเป็นงานหัตถกรรมที่มีการส่งต่อเรื่องราวของศิลปวัฒนธรรมในอดีตจากรุ่นสู่รุ่นที่ไม่ใช่เพียงแค่การบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการเรียนรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์พื้นฐานของเด็กๆ ได้อย่างเพลิดเพลิน



หัตถศิลป์แผ่นดินไทย

ในวันนี้จัดเวิร์กช็อปทำขลุ่ยเสียงนกจากไม้ไผ่ และจิ้งจั่นซึ่งทำจากดินทรงกลมผูกติดกับไม้ เหวี่ยงแล้วเกิดเสียง รวมถึงนำหมากขุมซึ่งเป็นวัฒนธรรมของภาคใต้มาให้ทดลองเล่น ช่วยให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ตระหนักถึงคุณค่าของเล่นโบราณและร่วมกันอนุรักษ์สืบสานไว้ให้คงอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันต่อไป” ครูทวีทรัพย์กล่าว

น้องยูนิค ด.ญ.ภัทรวดี ภัคติกุล อายุ 11 ขวบ ชั้น ป.4 โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม งามักุเทศกัณฑ์พิพิธบางลำพู กล่าวว่า “ของเล่นมีมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้วค่ะ ในแต่ละท้องถิ่นก็จะ มีของเล่นแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการเลือกใช้วัสดุมาประดิษฐ์

(องค์การมหาชน)



ให้สอดคล้องกับทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นไม้ก้านกล้วย เติงกะลาซึ่งเป็นของเล่นของเด็กๆ ภาคกลาง ตุ๊กตาไม้ของเล่นประจำภาคเหนือ นอกจากนี้ก็ยังมีหมากขุม หนังสือสูงในภาคใต้ รวมถึงขลุ่ยเสียงนกของเล่นในภาคอีสาน แต่ปัจจุบันเด็กส่วนใหญ่ไม่ค่อยรู้จัก โดยเฉพาะเด็กในเมือง

อย่างเช่นขลุ่ยเสียงนกที่พวกเราลงมือทำกันในวันนี้ ไม้ไผ่ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติทำให้เกิดเสียงเหมือนเสียงร้องของนกกาเหว่า คุณครูบอกว่าขลุ่ยเสียงนกดัดแปลงมาจากแคนซึ่งเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองในภาคอีสานค่ะ” น้องยูนิคกล่าว

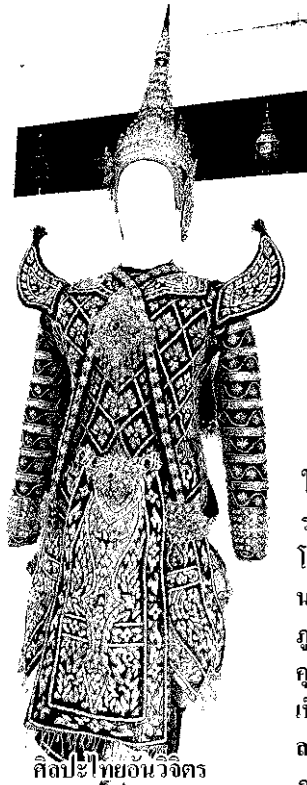
ด้าน น้องอ๊อฟ ด.ญ.ชณัญชิตา ภัคติกุล อายุ 13 ปี ชั้น ม.1 โรงเรียนราชวินิตมัธยม กล่าวว่า ศิลปวัฒนธรรมหรือภูมิปัญญาไทยมีอยู่รอบตัวเรา แม้แต่เรื่องใกล้ตัวพวกเรามากๆ อย่าง “ของเล่น” สิ่งี่สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้เด็กๆ มักจะมีสีสันสวยงาม หากซื้อได้ทั่วไป ราคาที่มันตั้งแต่ถูกไปจนถึงแพง



เด็กๆ สืบสานของเล่นโบราณ

มาก ส่วนใหญ่จะผลิตจากพลาสติก แต่ในอดีตนั้นของเล่นทุกชนิดล้วนสร้างและออกแบบมาจากธรรมชาติ เกิดจากภูมิปัญญาการคิดค้นของปู่ตาชายและส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

“ครูทวีทรัพย์เล่าให้พวกหนูฟังว่าในอดีตของเล่นจำลองมาจากของจริง โดยย่อส่วนให้มีขนาดเล็กกว่า และเหมาะสมกับเด็กมากกว่า เช่น หม้อข้าวหม้อแกงจำลองมาจากครัว ตุ๊กตาบาร์บี้จำลองมาจากคน หรือ



ศิลปิน: ทยอาน วิจิตร

จะเป็นรถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน เเลก็ต่างๆ ก็จำลองมาจากของจริงทั้งหมด เพื่อให้เด็กๆ ทดลองเล่นแบบเสมือนจริง เป็นการสร้างความคุ้นชินและเข้าใจวิถีการทำงานจริง เมื่อพวกเขาโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ การเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ทำให้หนูสัมผัสได้ถึงคุณค่าของเล่นตามแบบโบราณ และอยากให้ของเล่นพวกนี้ยังคงอยู่ในชีวิตประจำวันค่ะ” น้องอีฟเล่าให้ฟังอย่างมีความสุข

ปิดท้ายที่ น้องเบงค์ นายศุภวัฒน์ ใจชื่น อายุ 15 ปี ชั้น ม.3 โรงเรียนวัดราชพิธ บอกว่า “การประดิษฐ์ของเล่นโบราณจากวัสดุธรรมชาติด้วยตนเอง นอกจากจะได้ของเล่นเป็นชิ้นงานที่ภาคภูมิใจกลับบ้านแล้ว ยังทำให้เราเห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติรอบตัว เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ฝึกสมาธิ ฝึกความอดทน และร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาของเล่นของคนไทย”

## ของเล่นโบราณ 4 ภาคแสนสนุก 20



# 20

...สดจากเยาวชน  
ของเล่นโบราณ  
4 ภาคแสนสนุก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “พิพิธหัตถศิลป์แผ่นดินไทย” รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยที่ทรงคุณค่าด้วยภูมิปัญญา องค์ความรู้และความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น ที่พิพิธบางลำพู ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ เมื่อเร็วๆ นี้

# ของเล่นโบราณ 4 ภาคแสนสนุก

## สดจากเยาวชน

ภายในงานก็คึกคักไปด้วยน้องๆ เยาวชนและประชาชนทั่วไปที่สนใจเข้าร่วมเรียนรู้กิจกรรมเวิร์กช็อป “ประดิษฐ์ของเล่นโบราณสนุกसानาน 4 ภาค” ถ่ายทอดความรู้โดยครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ประเภทของเล่นโบราณ ผู้พลิกฟื้นคืนชีวิตให้ของเล่นโบราณพื้นบ้านมายาวนานกว่า 30 ปี

ครูทวีทรัพย์ บอกว่า ของเล่นเป็นอาวุธคู่กายของเด็กๆ ในทุกยุคทุกสมัย เป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษส่งต่อกันมา ของเล่นโบราณทุกชิ้นสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัว เช่น ไม้ไผ่นำมาสานเป็นปลาตะเพียน ดินทรงกลมผูกติดกับไม้เมื่อ



น้องอีฟและน้องยูนิกอวดผลงาน





ครูทวีทรัพย์

เหวี่ยงแล้วเกิดเป็นเสียงเหมือนจ๊กจั่น ไม้ไผ่ทำเป็นขลุ่ยเสียงนก ของเล่นโบราณนั้น นอกจากจะสนุกสนานแล้วยังเป็นสิ่งสำคัญที่สามารถพัฒนาความคิด สติ อารมณ์ของเด็กๆ ได้ของเล่นบางชนิดเมื่อใช้ทักษะในการเล่นแล้วจะรู้ได้เลยว่าสามารถพัฒนาไอคิว ช่วยในการคิด วิเคราะห์ และทำให้เด็กเกิดสมาธิได้มากกว่าของเล่นสมัยใหม่

“การประดิษฐ์ของเล่นโบราณของคนรุ่นเก่านั้น ต้องอาศัยทั้งกระบวนการคิด การวางแผนและลงมือทำ ต้องใช้ทั้งจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และในบางครั้งต้องรวมกลุ่มกันเล่นหรือทำของเล่นโบราณถือเป็นงานหัตถกรรมที่มีการส่งต่อเรื่องราวของศิลปวัฒนธรรมในอดีตจากรุ่นสู่รุ่นที่ไม่ใช่เพียงแค่การบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการเรียนรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์พื้นฐานของเด็กๆ ได้อย่างเพลิดเพลิน



เด็กๆ เล่นของเล่นโบราณ

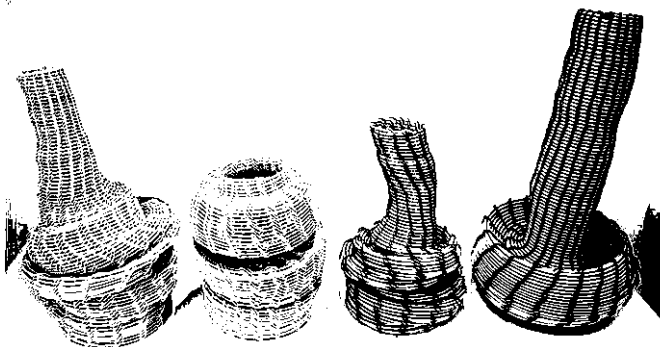
ในวันนี้จ๊กจั่นหรือขลุ่ยทำขลุ่ยเสียงนกจากไม้ไผ่ และจ๊กจั่นซึ่งทำจากดินทรงกลมผูกติดกับไม้ เหวี่ยงแล้วเกิดเสียง รวมถึงนำหมากขุมซึ่งเป็นวัฒนธรรมของภาคใต้มาให้ทดลองเล่น ช่วยให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ตระหนักถึงคุณค่าของเล่นโบราณและร่วมกันอนุรักษ์สืบสานไว้ให้คงอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันต่อไป” ครูทวีทรัพย์กล่าว

น้องยูนิค ค.ณ.ภัทรวดี ภัคติกุล อายุ 11 ขวบ ชั้น ป.4 โรงเรียนวัดมฤคยัศรียาราม ยูนัมคฤเทศก์พิพิธบางลำพู กล่าวว่า “ของเล่นมีมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้วค่ะ ในแต่ละท้องถิ่นก็จะ มีของเล่นแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการใช้วัสดุมาประดิษฐ์

(อภการมหาชน)



หัตถศิลป์แผ่นดินไทย



ให้สอดคล้องกับทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นไม้ก้านกล้วย เติงกะลาซึ่งเป็นของเล่นของเด็กๆ ภาคกลาง ตุ๊กตาไม้ของเล่นประจำภาคเหนือ นอกจากนี้ก็ยังมีหมากขุม หนังสือตุงในภาคใต้ รวมถึงขลุ่ยเสียงนกของเล่นในภาคอีสาน แต่ปัจจุบันเด็กส่วนใหญ่ไม่ค่อยรู้จัก โดยเฉพาะเด็กในเมือง





ครูทวีทรัพย์สอนทำจักจั่นและขลุ่ยเสียงนก

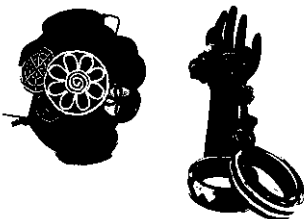
อย่างเช่นขลุ่ยเสียงนกที่พวกเราลงมือทำกันในวันนี้ ใช้ไม้ไผ่ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติมาทำให้เกิดเสียงเหมือนเสียงร้องของนกทางเขน คุณครูบอกว่าขลุ่ยเสียงนกดัดแปลงมาจากแคนซึ่งเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองในภาคอีสานค่ะ” น้องอ๊อฟเล่า

ค้าน น้องอ๊อฟ ด.ญ.ชัญชิตา ภัคคิกุล อายุ 13 ปี ชั้น ม.1 โรงเรียนราชวินิตมัธยม กล่าวว่า ศิลปวัฒนธรรมหรือภูมิปัญญาไทยมีอยู่รอบตัวเรา แม้แต่เรื่องใกล้ตัวพวกเรามากๆ อย่าง “ของเล่น” สิ่งที่สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้เด็กๆ มักจะมีสีสันสวยงาม หาซื้อได้ทั่วไป ราคาที่มีตั้งแต่ถูกไปจนถึงแพงมาก ส่วนใหญ่จะผลิตจากพลาสติก แต่ในอดีตนั้นของเล่นทุกชนิดล้วนสร้างและออกแบบมาจากธรรมชาติเกิดจากภูมิปัญญาการคิดค้นของปู่ย่าตายายและส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

“ครูทวีทรัพย์เล่าให้พวกหนูฟังว่าในอดีตของเล่นจำลองมาจากของจริง โดยย่อส่วนให้มีขนาดเล็กกว่าและเหมาะสมกับเด็กมากกว่า เช่น หม้อข้าวหม้อแกงจำลองมาจากครก ตุ๊กตาบาร์บี้จำลองมาจากคน หรือ



ศิลปะไทยอันวิจิตร



จะเป็นรถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน เลโก้ต่างๆ ก็จำลองมาจากของจริงทั้งหมด เพื่อให้เด็กๆ ทดลองเล่นแบบเสมือนจริง เป็นการสร้างความคุ้นชินและเข้าใจวิธีการใช้งานจริง เมื่อพวกเขาโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ การเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ทำให้หนูสัมผัสได้ถึงคุณค่าของเล่นตามแบบโบราณ และอยากให้ของเล่นพวกนี้ยังคงอยู่ในชีวิตประจำวันค่ะ” น้องอ๊อฟเล่าให้ฟังอย่างมีความสุข

ปิดท้ายที่ น้องเบงก์ นายศุภวัฒน์ ใจชื่น อายุ 15 ปี ชั้น ม.3 โรงเรียนวัดราชพิธ บอกว่า “การประดิษฐ์ของเล่นโบราณจากวัสดุธรรมชาติด้วยตนเอง นอกจากจะได้ของเล่นเป็นชิ้นงานที่ภาคภูมิใจกลับบ้านแล้ว ยังทำให้เราเห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติรอบตัวเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ฝึกสมาธิ ฝึกความอดทน และร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาของเล่นของไทย”

# ของเล่นโบราณ 4 ภาค

## พัฒนาไอคิว-ช่วยคิดวิเคราะห์

**ข** องเล่นมืออยู่ทุกยุคทุกสมัย ให้ความสนุกเพลิดเพลิน และสร้างการเรียนรู้แก่ผู้เล่น แต่กับของเล่นโบราณอาจให้คุณประโยชน์มากกว่านั้น หากคำตอบจากงานนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT

Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้นามคิด “พิพิธหัตถศิลป์แผ่นดินไทย” จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ณ พิพิธบางลำพู ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ



**ครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์** ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ประเภทของเล่นโบราณ เล่าว่า ของเล่นโบราณสร้างสรรค์ขึ้นจากวัสดุธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัว เช่น ใบไม้ นำมาสานเป็นปลาตะเพียน ตีนทรงกลมผูกติดกับไม้เมื่อเหวี่ยงแล้วเกิดเป็นเสียงเหมือนจักจั่น ไม้ไผ่ทำเป็นขลุ่ยเสียงนก ซึ่งนอกจากจะให้ความสนุกสนานแล้ว ยังสามารถพัฒนาความคิด สติ อารมณ์ของเด็กๆ ได้ ของเล่นบางชนิดเมื่อใช้ทักษะในการเล่นแล้ว จะรู้ได้เลยว่าสามารถพัฒนาไอคิว ช่วยในการคิดวิเคราะห์ และทำให้เด็กเกิดสมาธิได้มากกว่าของเล่นสมัยใหม่

“การประดิษฐ์ของเล่นโบราณของคนรุ่นเก่านั้น ต้องอาศัยทั้งกระบวนการคิด การวางแผน และลงมือทำ ต้องใช้ทั้งจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และในบางครั้งต้อง

รวมกลุ่มกันเล่น หรือทำของเล่นโบราณ ถือเป็นการส่งต่อเรื่องราวของศิลปวัฒนธรรมในอดีตจากรุ่นสู่รุ่น ไม่ใช่เพียงแค่การบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังช่วยพัฒนาความ

คิดสร้างสรรค์ และการเรียนรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์พื้นฐานของเด็กๆ ได้อย่างเพลิดเพลิน” ครูทวีทรัพย์กล่าว

ภายในงานยังเปิดให้เด็กและเยาวชนร่วมเวิร์กช็อปประดิษฐ์ของเล่นโบราณ 4 ภาค อย่างขลุ่ยเสียงนก และจักจั่น ซึ่งทำให้เด็กๆ สนุกสนานและได้เรียนรู้หลักการเกิดเสียง

**อีฟ-ชนัญชิตา ภักดีกุล** อายุ 13 ปี

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยส์ุขสรรค์/อาทิตยส์ุขสรรค์

วันที่: อาทิตย 29 เมษายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14658

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 63.56 Ad Value: 98,518

PRValue (x3): 295,554

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ของเล่นโบราณ 4 ภาค พัฒนาไอคิว-ช่วยคิดวิเคราะห์

ม.1 โรงเรียนราชวินิตมัธยม เล่าทั้งรอยยิ้มว่า ในอดีตของเล่นจำลองมาจากของจริง โดยย่อส่วนให้มีขนาดเล็กกว่า และเหมาะสมกับเด็กมากกว่า เช่น หม้อข้าวหม้อแกงจำลองมาจากครัว ตุ๊กตาบาร์บี้จำลองมาจากคน หรือจะเป็นปืน รถยนต์



ชนัญชิตา ยักติกุล

ศุภวัฒน์ ใจชื่น

รถไฟ เครื่องบิน เลโก้ต่างๆ ก็จำลองมาจากของจริงทั้งหมด เพื่อให้เด็กๆ ได้ทดลองเล่นแบบเสมือนจริง เป็นการสร้างความคุ้นชินและเข้าใจวิธีการใช้งานจริง เมื่อพวกเขาโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ ฉะนั้นก็อยากให้ของเล่นพวกนี้ยังคงอยู่ในชีวิตประจำวัน

ด้าน แบนซ์-ศุภวัฒน์ ใจชื่น อายุ 15 ปี ม.3 โรงเรียนวัดราชบพิธ ก็เล่าพลังสาทิสการประดิษฐ์ “ขลุ่ยเสียงนก” ที่ใช้วัสดุอุปกรณ์เพียง 3 อย่างคือ ไม้ไผ่ ไม้ด และกาว ว่า การประดิษฐ์ของเล่นโบราณด้วยตนเอง นอกจากความภาคภูมิใจที่ดีแล้ว ยังทำให้เราได้เห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติรอบตัว เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกสมาธิ ฝึกความอดทน และยังเป็นการร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านของเล่นของคนไทย

เรียนรู้จากการเล่น

# ของเล่นโบราณ 4 ภาค

## พัฒนาไอคิว-ช่วยคิดวิเคราะห์

**ข** องเล่นมืออยู่ทุกยุคทุกสมัย ให้ความสนุกเพลิดเพลิน และสร้างการเรียนรู้แก่ผู้เล่น แต่กับของเล่นโบราณอาจให้คุณประโยชน์มากกว่านั้น หากคำตอบจากงานนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT

Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 2 ภายใต้งานนิทรรศการ “พิพิธหัตถศิลป์แผ่นดินไทย” จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ณ พิพิธบางลำพู ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ



**ครูทวีทรัพย์ นามขจรโรจน์** ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2560 ประเภทของเล่นโบราณ เล่าว่า ของเล่นโบราณสร้างสรรค์ขึ้นจากวัสดุธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัว เช่น ใบไม้ นำมาสานเป็นปลาตะเพียน ดินทรงกลมผูกติดกับไม้เมื่อเหวี่ยงแล้วเกิดเป็นเสียงเหมือนจักจั่น ไม้ไผ่ทำเป็นขลุ่ยเสียงนก ซึ่งนอกจากจะให้ความสนุกสนานแล้ว ยังสามารถพัฒนาความคิด สติ อารมณ์ของเด็กๆ ได้ ของเล่นบางชนิดเมื่อใช้ทักษะในการเล่นแล้ว จะรู้ได้เลยว่าสามารถพัฒนาไอคิว ช่วยในการคิดวิเคราะห์ และทำให้เด็กเกิดสมาธิได้มากกว่าของเล่นสมัยใหม่

“การประดิษฐ์ของเล่นโบราณของคนรุ่นเก่านั้น ต้องอาศัยทั้งกระบวนการคิด การวางแผน และลงมือทำ ต้องใช้ทั้งจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และในบางครั้งต้อง

รวมกลุ่มกันเล่น หรือทำของเล่นโบราณ ถือเป็นการส่งต่อเรื่องราวของศิลปวัฒนธรรมในอดีตจากรุ่นสู่รุ่น ไม่ใช่เพียงแค่การบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังช่วยพัฒนาความ

คิดสร้างสรรค์ และการเรียนรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์พื้นฐานของเด็กๆ ได้อย่างเพลิดเพลิน” ครูทวีทรัพย์กล่าว

ภายในงานยังเปิดให้เด็กและเยาวชนร่วมเวิร์กช็อปประดิษฐ์ของเล่นโบราณ 4 ภาค อย่างขลุ่ยเสียงนก และจักจั่น ซึ่งทำให้เด็กๆ สนุกสนานและได้เรียนรู้หลักการเกิดเสียง

**อีฟ-ชญชิตา ภักดีกุล** อายุ 13 ปี

ม.1 โรงเรียนราชวินิตมัธยม เล่าทั้งรอยยิ้มว่า ในอดีตของเล่นจำลองมาจากของจริง โดยย่อส่วนให้มีขนาดเล็กกว่า และเหมาะสมกับเด็กมากกว่า เช่น หม้อข้าวหม้อแกงจำลองมาจากครัว ตุ๊กตาบาร์บี้จำลองมาจากคน หรือจะเป็นปืน รถยนต์



ชัญญชิตา ชักดีกุล



ศุภวัฒน์ ใจชื่น



รถไฟ เครื่องบิน เลโก้ต่างๆ ก็จำลองมาจากของจริงทั้งหมด เพื่อให้เด็กๆ ได้ทดลองเล่นแบบเสมือนจริง เป็นการสร้างความคุ้นชินและเข้าใจวิธีการใช้งานจริง เมื่อพวกเขาโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ ฉะนั้นก็อยากให้ของเล่นพวกนี้ยังคงอยู่ในชีวิตประจำวัน

ด้าน แบนค์-ศุภวัฒน์ ใจชื่น อายุ 15 ปี ม.3 โรงเรียนวัดราชบพิธ ก็เล่าพลังสาทิตการประดิษฐ์ “ขลุ่ยเสียงนก” ที่ใช้วัสดุอุปกรณ์เพียง 3 อย่างคือ ไม้ไผ่ ไม้ด และกาว ว่า การประดิษฐ์ของเล่นโบราณด้วยตนเอง นอกจากความภาคภูมิใจที่ดีแล้ว ยังทำให้เราได้เห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติรอบตัว เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกสมาธิ ฝึกความอดทน และยังเป็นการร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านของเล่นของคนไทย

เรียนรู้จากการเล่น