

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/โชไชดี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 1 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5998

หน้า: 10(บน)

Col.Inch: 26.60

Ad Value: 58,520

PRValue (x3): 175,560

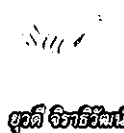
คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: โชไชดี

● สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยฯ เชิญนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด หนังสืองานวันแม่แห่งชาติ ประจำปี 2561 หัวข้อ “แม่” เพื่อระลึกถึงพระคุณของแม่และยกย่องเชิดชูเกียรติแม่ เนื่องในงานวันแม่แห่งชาติ 2561 ซึ่งเงินรางวัลกว่า 100,000 บาท ส่งผลงานได้ถึง 25 มิถุนายนนี้ รายละเอียดเพิ่มเติม [www.ncswt.or.th](http://www.ncswt.or.th) หรือโทร.08-5098-2710

● นักศึกษามหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ จัดแคมเปญ “DIAPER DELIVERY (ผ้า)อ้อมนี้เพื่อน้อง” ขอรับบริจาคผ้าอ้อมสำเร็จรูป ให้น้องๆ สถานคุ้มครองและพัฒนาคนพิการ บ้านเฟื่องฟ้า สมใจบริจาคผ้าอ้อมสำเร็จรูปได้ที 80/150 หมู่บ้านโมติ วิลล่า บางนา ถนนบางนา-ตราด ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง สมุทรปราการ 10540 หรือโทร.08-4545-6306 (วงค์ โรจนสกุล) และเฟซบุ๊กโครงการ “Diaper Delivery-(ผ้า) อ้อมนี้เพื่อน้อง”

● ปะหน้า ยุวดี จิราธิวัฒน์ ขอสใใหญ่ห้างเซ็นทรัลที่โร้กัแลดูสุขภาพที่อยู่เสมอ สงสัยเพราะได้สุดโอโซนจากต้นไม้ใหญ่ ที่เจ้าตัวส่งปรับปรุงพื้นที่บริเวณเกาะกลางถนนตั้งแต่สี่แยกชิดลมยิงยาวถึงสี่แยกถนนวิทย์ แลมจัดสวนหย่อมบริเวณหน้าห้างจนเขียวชอุ่มไปด้วยต้นไม้ขนาดพรรณ เพิ่มพื้นที่สีเขียวให้ชาวกรุงได้สูดอากาศบริสุทธิ์ใจกลางเมือง



ยุวดี จิราธิวัฒน์

● มีโอกาสได้กระทบไหล่ ชูปตาร์แห่งวงการบันเทิง เจ้าของฉายา “หล่อโย่ง” แห่งวงการเมืองอย่าง กรณ์ จาติกวณิช ไม่พลาดขอและภาพรูปคู่เป็นที่ระลึก แลมยังออกปากว่า ตัวจริงดูเด็กมาก และเน้นว่า “สรุป” นะไม่ใช่ “ผม” ...แหม!! ถ่อมตัวขนาดนี้ ถ้าเปิดลิสต์แฟนคลับ แหมยก กำนจริงๆ ก็ไม่แหมะคูนบรรม

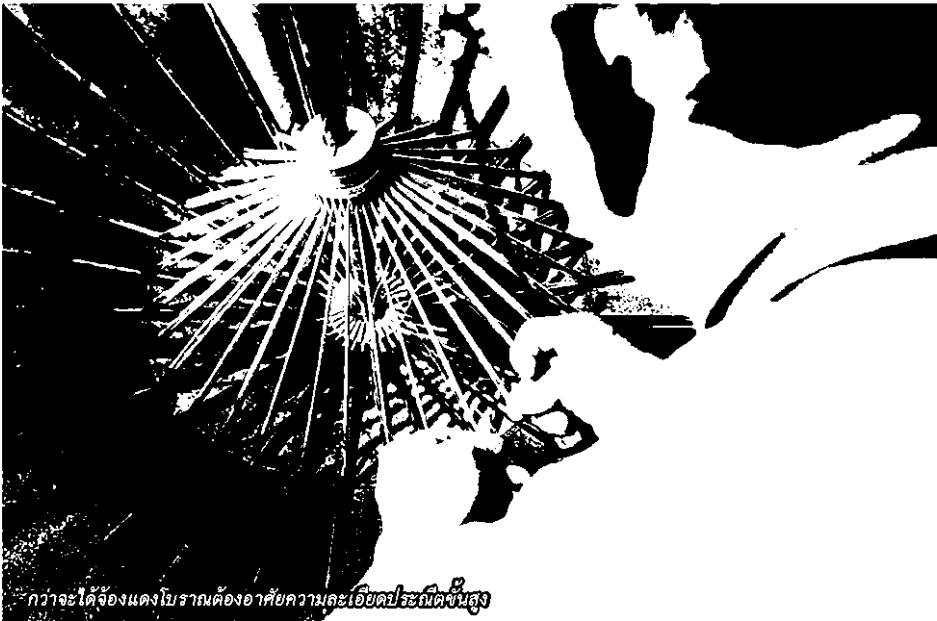


กรณ์ จาติกวณิช และภาพกับดาราหนุ่ม

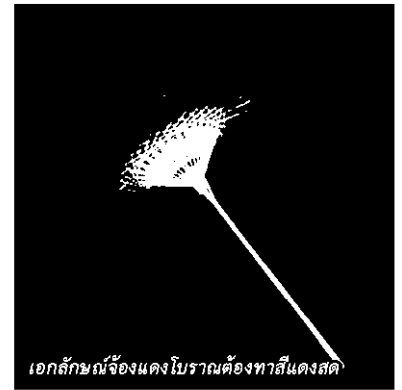
● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ขอเชิญผู้สนใจร่วมชื่นชมคุณค่าเสน่ห์ที่ตัดศิลป์ไทยผ่าน นิทรรศการ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 4 ภายใต้แนวคิด “ตัดศิลป์ล้ำค่าสู่สากล” ระหว่างวันที่ 2-6 พฤษภาคม 2561 ณ ลานกิจกรรมชั้น 2 ท่ามหาราช กรุงเทพมหานคร

# 'จ้องแดงโบราณ'

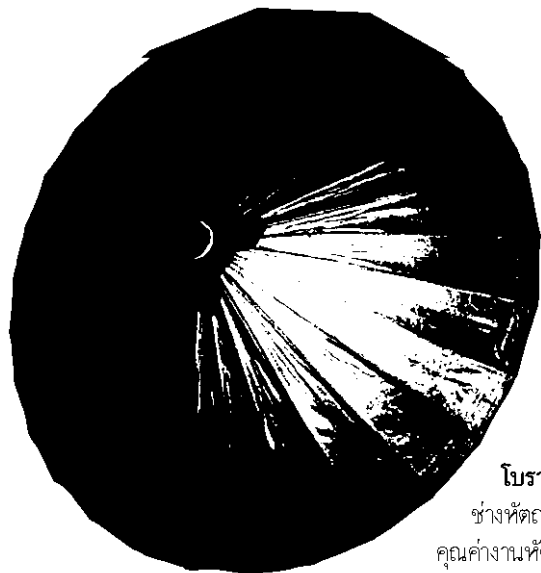
## หัตถศิลป์ไทยดังไกลถึงอังกฤษ



กว่าจะได้จ้องแดงโบราณต้องอาศัยความละเอียดประณีตขั้นสูง



เอกลักษณ์จ้องแดงโบราณต้องทาสีแดงสด



### “จ้องแดง

โบราณ” จากฝีมือครู

ช่างหัตถศิลป์ไทย นับเป็น

คุณค่างานหัตถศิลป์ที่น่าปลื้ม

ใจและสร้างความสำเร็จอีกขั้นหนึ่ง

กับการให้ความสำคัญ การอนุรักษ์ และสืบสานเพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญา  
ดั้งเดิม สมบัติของชาติให้คงอยู่ไม่สูญหายไป ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
หรือ SACICT เปิดเผยว่า “ร่วมจ้องแดงโบราณ” นับเป็นความสำเร็จ

อีกหนึ่งชิ้นของงานหัตถศิลป์ที่ SACICT สามารถพัฒนาช่างศิลป์และ  
ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยให้สามารถก้าวเข้าสู่ตลาดหัตถศิลป์  
และเกิดการต่อยอดสู่ตลาดการค้าโลกได้สำเร็จ ทำให้งานหัตถกรรม  
ศิลป์ “ร่วมจ้องแดงโบราณ” ได้รับยอดการสั่งซื้อเพื่อนำผลิตภัณฑ์ไป  
จำหน่ายยังประเทศอังกฤษเป็นครั้งแรก อันเป็นผลจากการมุ่งสร้าง  
เครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอดงานอนุรักษ์หัตถศิลป์โบราณที่หายากและ  
กำลังสูญหายสู่เชิงพาณิชย์ สร้างคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทยให้  
คงรักษาสืบทอดรุ่นต่อรุ่นสืบสานยาวนานต่อไป และการมุ่งเน้นพัฒนา  
ความคิดสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ไทยไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในชีวิต  
ประจำวัน ของ SACICT ให้มากขึ้นในปัจจุบัน

ขณะที่ผู้สืบทอดงานหัตถกรรมร่วมจ้องแดงโบราณ เอกลักษณ์ของ  
บ้านดอนเป่า หนึ่งในภูมิปัญญาบรรพบุรุษที่สืบทอดต่อกันมาแล้ว 6 ช่วง  
อายุคนนับหลายร้อยปี อย่าง วิเชียร แก้วเอี่ยม ครูช่างศิลปหัตถกรรม  
ประจำปี 2561 แห่งบ้านดอนเป่า อ.แม่วาง จ.เชียงใหม่ ผู้มีทักษะ  
ความชำนาญอยู่กับการทำจ้องแดงโบราณสีแดงนี้มากกว่า 30 ปี และใน  
ปัจจุบัน “ครูวิเชียร” กลายเป็นกำลังหลักสำคัญที่เหลืออยู่เพียงบ้าน  
เดียวที่ยังคงอนุรักษ์การทำร่วมจ้องแดงโบราณ ให้คงอยู่ในปัจจุบัน  
ซึ่งกำลังใกล้จะสูญหายไปจากชุมชนวัฒนธรรมของล้านนา บอกว่า  
ดีใจมากกับยอดสั่งซื้อร่วมจ้องแดงโบราณครั้งนี้ และนับเป็นครั้งแรก  
ที่ได้ออคำสั่งซื้อส่งตรงไปยังประเทศอังกฤษ จำนวนมากคราวเดียวถึง

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 1 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5998

หน้า: 12(บน)

Col.Inch: 96.41

Ad Value: 212,102

PRValue (x3): 636,306

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'จ้องแดงโบราณ' หัตถศิลป์ไทยดังไกลถึงอังกฤษ

400 คัน ไม่ได้ผ่านตัวแทนหรือหน่วยงานของภาครัฐ จึงต้องค่อยๆ ทอยย่ำทำส่งให้เดือนละ 50-100 คัน จนกว่าจะครบจำนวน ที่เป็นผลจากการส่งเสริมออกบูธในงานของคุณยส์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และหน่วยงานของรัฐ

พร้อมกันนี้ **ครูช่างวิเชียร** ยังบอกอีกว่า การจะทำส่งครั้งเดียวทั้งหมดเลยไม่ได้ เพราะต้องผลิตให้แก่ลูกค้าประจำรายอื่นๆ อีกด้วย สามารถผลิตร่วมจ้องแดงได้เฉลี่ยเดือนหนึ่งแค่ประมาณ 100-120 คัน เนื่องจาก “สล่า” หรือช่างทำร่ม หัวเรือสำคัญหลักของหมู่บ้านมีน้อย ปัจจุบันเหลือเพียง “สล่า” คนรุ่นเก่าหรือผู้สูงวัยอยู่แค่ 8 คนเท่านั้น แต่ก็ชื่นใจที่ลูกหลานได้เข้ามาสืบทอดฝีมือการทำร่วมจ้องแดงกันแล้ว และยังมีฝีมือพัฒนาการผลิตรูปแบบใหม่ๆ จากน้ำพักน้ำแรงของลูกหลาน ที่ไปรำเรียนทางด้านศิลปะการวาดรูปกันมา สามารถผลิตร่วมจ้องแดงแบบใหม่ที่เพิ่มลวดลายใส่รูปภาพวาดด้านศิลปะต่างๆ เข้าไป

เพิ่มคุณค่าบนผืนผ้าร่ม เช่น พระราหู เทพนม หนุมาน เป็นต้น สร้างความแตกต่างให้ร่มจ้องแดงโดดเด่นไม่ซ้ำแบบกับร่มของบ้านบ่อสร้างและที่อื่นๆ ทั้งนี้ ครูช่างวิเชียร เล่าถึงเอกลักษณ์ “จ้องแดงโบราณ” ว่าตัวร่มแบบโบราณที่นิยมทำด้วยสีแดงสดและสีแดงเลือดนก ปลายด้ามจับยาว มีทรงที่โค้งงอลงมานิดหน่อย ไม่ใช่ทรงกางรีบานเหมือนกับทรงร่มของบ้านบ่อสร้างหรือที่อื่นๆ “จ้อง” คือ ร่ม

ที่เป็นภาพพื้นถิ่นล้านนา นอกจากนี้ในบางครั้งเราอาจเรียกกันในอีกชื่อว่า “ร่มแม่วาง” อีกทั้ง ยังมีเอกลักษณ์อยู่ที่ลวดลายเส้นด้ายในโครงร่มที่มีการสานด้วยด้ายหลากสีสันทามาร้อยสานเลื่อมสลัดกันไปมา จึงมีทั้งความสวยงาม และความแข็งแรง สามารถป้องกันฝนและแสงแดดได้อย่างดี สีไม่ตก การทำจ้องแดงต้องใช้ทักษะความชำนาญการทำด้วยมือในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การทำไม้หัวร่ม ซึ่งโครงร่มการหุ้มโครงร่ม ทาสี และสามเส้นด้ายในโครงร่ม จ้องแดงที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบันคือ จ้องแดงที่ใช้ตั้งในสนาม หรือใช้ตกแต่งสถานที่ต่างๆ เพื่อความสวยงาม

ไม่เพียงแค่ผลิตเพื่อจำหน่าย



ครูช่างวิเชียร แก้วเอี่ยม ขณะประกอบจ้องแดงโบราณ



อัมพวัน พงชาติชัย



ลวดลายเส้นด้ายในโครงร่มที่มีการสานด้วยด้ายหลากสีสันทามาร้อย

เท่านั้น ทว่า “ครูช่างวิเชียร” ยังรับซ่อมร่วมจ้องแดงให้อีกด้วย เพราะว่ามีลูกค้าที่ซื้อร่วมจ้องแดงไปใช้งานเป็นเวลานานแล้วและเกิดชำรุด จึงมาให้ครูช่างทำซ่อมให้ โดยเจ้าตัวบอกว่าการได้รับทำซ่อมร่วมจ้องแดงนี้ จึงทำให้รู้ว่า คุณภาพร่วมจ้องแดงที่ผลิตนี้หากเก็บรักษาให้ดีจะเป็นของดี มีคุณภาพ มีอายุใช้งานคงทนนานถึง 10 ปี บางคันนานกลายเป็นร่วมจ้องแดงรุ่นเก่าของโบราณที่ทรงคุณค่าเก็บรักษาไว้ น่าภูมิใจอย่างมาก นอกจากนี้ครูช่างวิเชียรยังพร้อมถ่ายทอดฝีมือและความรู้ที่มีทั้งหมดให้กับคนนอกผลิตจ้องแดงนี้เพื่อให้ได้สืบทอดต่อไป ซึ่งมีส่วนให้ความสนใจอยู่บ้าง ได้แก่ คณะพระและสามเณรจากวัดคอดอยสัพพัญญู แต่ยังไม่เห็นว่าจะมีใครที่ไม่ใช้ลูกหลานนำไปผลิตเป็นจริงเป็นจัง ถึงแม้ว่าจะหาผู้สืบทอดได้ยาก แต่ส่วนหนึ่งมีความชื่นใจที่ลูกหลานยินดีที่จะสืบทอดมรดกความรู้ชั้นนี้เอาไว้และทำต่อไปเรื่อยๆ

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ไซไซดี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: พุธ 2 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 5999

Col.Inch: 14.45 Ad Value: 31,790

ภาพข่าว: ไซไซดี: ชนก ลิ้มปิพิชัย

หน้า: 10(บน)

PRValue (x3): 95,370

คลิป: สีสี่

## ไซไซดี มาดามคิกกิ



ชนก ลิ้มปิพิชัย รักษาการผู้จัดการสายงานส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานในพิธีเปิด และเยี่ยมชมนิทรรศการ “ชวนพิศหัตถศิลป์แผ่นดินทอง” ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 3 พร้อมกิจกรรมเวิร์กช็อป “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” และ “พวงกุญแจประดับมุก” จาก 2 ครูช่างศิลปหัตถกรรมที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันก่อน

**“แอฟ” ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ** นางเอกสาว ใจบุญ ที่เป็นอีกหนึ่งเรื่องราว สำคัญในการระดมทุนกับมูลนิธิ รามาธิบดีฯ มากกว่า 10 ปี พร้อม “เต๋อ” จันทวิรัช ธนะเสวี เตรียม เคลียร์คิวมาร่วมงานเปิดตัวโครงการ **“HAPPY GIVE DAY...ให้ วันเกิดต่อชีวิตคนนับล้าน”** เชิญชวนคนไทยจับจองของที่ระลึก



“เต๋อ-แอฟ”

## สยามดารา Society

ประจำเดือนเกิด ที่ ออกแบบโดย 12 นักวาดภาพประกอบ และศิลปินชั้นนำของ ไทย เพื่อสนับสนุน การจัดซื้อเครื่องมือ แพทย์ เพื่อสถาบัน

การแพทย์จักรีนฤเบดินทร์ แฟนคลับถือป้ายไฟไปให้กำลังใจกันได้ วันศุกร์ที่ 4 พฤษภาคม นี้ ตั้งแต่เวลา 14.30 น. ณ ลานบีทีเอส หน้าศูนย์การค้าสยามสแควร์ วัน

**“เต๋อ” จันทวิรัช ธนะเสวี** เตรียม เคลียร์คิวมาร่วมงานเปิดตัวโครงการ **“HAPPY GIVE DAY...ให้ วันเกิดต่อชีวิตคนนับล้าน”** เชิญชวนคนไทยจับจองของที่ระลึก ประจำเดือนเกิด ที่ ออกแบบโดย 12 นักวาดภาพประกอบ และศิลปินชั้นนำของ ไทย เพื่อสนับสนุน การจัดซื้อเครื่องมือ แพทย์ เพื่อสถาบัน การแพทย์จักรีนฤเบดินทร์ แฟนคลับถือป้ายไฟไปให้กำลังใจกันได้ วันศุกร์ที่ 4 พฤษภาคม นี้ ตั้งแต่เวลา 14.30 น. ณ ลานบีทีเอส หน้าศูนย์การค้าสยามสแควร์ วัน

**“เต๋อ” จันทวิรัช ธนะเสวี** เตรียม เคลียร์คิวมาร่วมงานเปิดตัวโครงการ **“HAPPY GIVE DAY...ให้ วันเกิดต่อชีวิตคนนับล้าน”** เชิญชวนคนไทยจับจองของที่ระลึก ประจำเดือนเกิด ที่ ออกแบบโดย 12 นักวาดภาพประกอบ และศิลปินชั้นนำของ ไทย เพื่อสนับสนุน การจัดซื้อเครื่องมือ แพทย์ เพื่อสถาบัน การแพทย์จักรีนฤเบดินทร์ แฟนคลับถือป้ายไฟไปให้กำลังใจกันได้ วันศุกร์ที่ 4 พฤษภาคม นี้ ตั้งแต่เวลา 14.30 น. ณ ลานบีทีเอส หน้าศูนย์การค้าสยามสแควร์ วัน

**“เต๋อ” จันทวิรัช ธนะเสวี** เตรียม เคลียร์คิวมาร่วมงานเปิดตัวโครงการ **“HAPPY GIVE DAY...ให้ วันเกิดต่อชีวิตคนนับล้าน”** เชิญชวนคนไทยจับจองของที่ระลึก ประจำเดือนเกิด ที่ ออกแบบโดย 12 นักวาดภาพประกอบ และศิลปินชั้นนำของ ไทย เพื่อสนับสนุน การจัดซื้อเครื่องมือ แพทย์ เพื่อสถาบัน การแพทย์จักรีนฤเบดินทร์ แฟนคลับถือป้ายไฟไปให้กำลังใจกันได้ วันศุกร์ที่ 4 พฤษภาคม นี้ ตั้งแต่เวลา 14.30 น. ณ ลานบีทีเอส หน้าศูนย์การค้าสยามสแควร์ วัน

**“เต๋อ” จันทวิรัช ธนะเสวี** เตรียม เคลียร์คิวมาร่วมงานเปิดตัวโครงการ **“HAPPY GIVE DAY...ให้ วันเกิดต่อชีวิตคนนับล้าน”** เชิญชวนคนไทยจับจองของที่ระลึก ประจำเดือนเกิด ที่ ออกแบบโดย 12 นักวาดภาพประกอบ และศิลปินชั้นนำของ ไทย เพื่อสนับสนุน การจัดซื้อเครื่องมือ แพทย์ เพื่อสถาบัน การแพทย์จักรีนฤเบดินทร์ แฟนคลับถือป้ายไฟไปให้กำลังใจกันได้ วันศุกร์ที่ 4 พฤษภาคม นี้ ตั้งแต่เวลา 14.30 น. ณ ลานบีทีเอส หน้าศูนย์การค้าสยามสแควร์ วัน

ต่าง พร้อมลงทะเบียนรับของฟรีมากมายได้ที่บูธเลขที่ S720-21 ตั้งแต่วันที่ 1-6 พฤษภาคม นี้ ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี หรือ ใช้อปออนไลน์ทาง [www.boonthavorn.com/furniture-lifestyle](http://www.boonthavorn.com/furniture-lifestyle)

**“ดร.อิน”** ชาญกฤษ เดชวิทักษ์ ผู้บริหาร TMILL ได้รับความไว้วางใจให้ยับ ยั้งมารับตำแหน่งประธานสภาอุตสาหกรรม ภาคตะวันออกคนใหม่ กุมบังเหียนขับเคลื่อน แผนงานของอุตสาหกรรมภาคให้สอดคล้อง กับยุทธศาสตร์ ส.อ.ท. งานนี้ “ดร.อิน” ทุ่ม สุดตัวพร้อมลุยงานเต็มกำลัง หวังเสริมแกร่งให้อุตสาหกรรมภาค ตะวันออกก้าวทันยุค 4.0 หนุนการเติบโตยั่งยืน พร้อมเป็นส่วน หนึ่งของระเบียบเศรษฐกิจ EEC อย่างแท้จริง



“ดร.อิน”

**“นาย” ณภัทร เสียงสมบุญ** ออกเดินทางไปเชียงใหม่ และเตรียมบอกเล่าประสบการณ์การเดินทาง



“นาย-ณภัทร”

ทางครั้งใหม่ที่พิเศษและลับเฉพาะ! เพราะบุก ถึงห้องนอน กับโปรเจกต์ใหม่ล่าสุด KOL Staycation X RESTIER (เรสเทียร์) แปรนต์เครื่องนอนระดับลักซ์วิรัชัญชาติไทย ที่โด่งดังและเป็นที่ยอมรับในประเทศจีนอยู่ใน ขณะนี้ ประสบการณ์สุดพิเศษของ “นาย-ณภัทร” ที่เชียงใหม่จะเป็นอย่างไร บอกได้ คำเดียวว่าฟินสุด ๆ ขนาดเขายังเอ่ยปาก

**“ผมไม่อยากจะจากที่นอนเลย”** ติดตามเรื่องราวการเดินทาง ของ “น้องนาย” ได้ทาง [www.facebook.com/KOLeaders/videos/2023543581233135/](http://www.facebook.com/KOLeaders/videos/2023543581233135/) แชนแท็ก RestierInShanghai, LetsStayRestier @koleaders

**“จ๋า-อลิสา”** ภรรยาห้องอย่างหนัก “อิน” ภูวนาท คุณผลิน ที่ส่วนตัวชื่นชอบไล้ยน เลยเหมามีเจ ยีนส์ คอลเลกชั่นคนท้อง ซึ่งใส่สบาย แต่ก็น่าแฟชั่นในเวลาเดียวกันมาให้ “จ๋า-อลิสา” ภรรยาสุดเลิฟ ได้ใส่ทุกวันให้หน้าใจ



“จ๋า-อิน”

“มิสเลม่อน”

สัมมนา  
สารพัน

## งาน "ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า"

นางอัมพวัน

พิชาลัย ผู้อำนวยการ  
ศูนย์ส่งเสริมศิลปา  
ชีพระหว่างประเทศ  
(องค์การมหาชน)  
หรือ SACICT เปิด  
เผยว่า ในปี 2561  
SACICT เตรียมจัด  
กิจกรรมที่ยิ่งใหญ่  
นำเสนอความภาค

ภูมิใจในกิจกรรมจัดแสดง "ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน" นี้อีกครั้ง

โดยในการจัดงานครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นเวทีการรวมตัวของนักสะสมมากกว่า 30 ท่าน ทั้งในกลุ่มนักสะสมสายนักธุรกิจชั้นนำหลายวงการ กลุ่มนักสะสมที่อยู่ในวงการนักสะสมด้วยกัน นักสะสมที่อยู่ในรุ่นวัยหนุ่มวัยสาว (รวมไปจนถึงนักสะสมที่เป็นดารานักแสดงยอดนิยม) กลุ่มครุศิลป์ของแผ่นดิน และครูช่างศิลป์หัตถกรรม ที่ให้เกียรติที่จะนำของสะสม ผลงานของรัก ของหวง มาแบ่งปันให้เป็นประโยชน์แก่การศึกษาหาความรู้ และร่วมภาคภูมิใจในคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมเหล่านี้ไปด้วยกัน

"ผลงานที่จะจัดแสดงมีจำนวนมากกว่า 200 ชิ้น เป็นผลงานที่ไม่เคยนำมาจัดแสดงในที่ใดมาก่อน บางชิ้นเป็นมรดกตกทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น บางชิ้นมีมานับตั้งแต่สมัยอยุธยา บางชิ้นเป็นของสะสมที่มีอายุกว่า 200 ปี ผลงานเหล่านี้ท่านจะหาชมซ้ำจากที่ไหนไม่ได้อีกแล้ว"

งาน "ของรัก ของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน" จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 15 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา.



# BLT BANGKOK

BLT BANGKOK  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 2,000

Section: First Section/BLT CHITCHAT

วันที่: พุธที่ 3 - พุธ 9 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 2

ฉบับที่: 75

Col.Inch: 7.50

Ad Value: 15,000

หน้า: 15(กลาง)

PRValue (x3): 45,000

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: คุณอัมพวัน พิชาลัย



!!! คุณอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมคิดป่าซีพระหว่างประเทศ หายเหนื่อยเป็นปลิดทิ้ง เพราะรางวัลนักบริหารดีเด่นแห่งปี 2561 สาขาบริหารและพัฒนาองค์กรที่ได้รับ บ่งบอกถึงความสำเร็จในด้านการบริหาร และเป็นแบบอย่างที่ดีต่อสังคม ซึ่งถือเป็นรางวัลที่ ผอ.คู่ควรจริงๆ ค่ะ



การตอบแทนสังคม ตอบแทนประเทศชาติ  
คงเป็นหนึ่งในความตั้งใจของหลายบริษัทที่ประสบ  
ความสำเร็จในการทำธุรกิจแล้วมีความคิดที่อยาก  
จะให้สิ่งดีๆคืนกลับสู่สังคม และประเทศชาติ

**Business On My Way** สัปดาห์นี้ขอ  
พาไปรู้จักบริษัทที่มุ่งมั่นทำเพื่อคนไทยและนำเสนอ  
ความเป็นไทยสู่สากลอย่างต่อเนื่องกับ "กลุ่มบริษัท  
ลิ่ง เทาเวอร์" ที่วันนี้มีบทโดย "คุณติออบ" (อัยย-  
วัฒน์ ศรีวัฒนประภา) ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร  
ซึ่งเข้ามาจับไม้ต่อจากคุณพ่อ "วิชัย ศรีวัฒนประ-  
ภา" ที่ได้ปลูทางความสำเร็จไว้ให้และคอยดูแลความ  
สำเร็จจากรุ่นลูกต่อไป

คุณติออบ เล่าว่า กลุ่มบริษัท ลิ่ง เทาเวอร์  
เป็นบริษัทของคนไทย ที่มุ่งมั่นดำเนินโครงการเพื่อ  
สังคมมาโดยตลอดภายใต้แนวคิด "ลิ่ง เทาเวอร์  
ไทย เทาเวอร์ พลังคนไทย" เพื่อส่งเสริมสนับสนุน  
ศักยภาพของคนไทยให้ก้าวไกลสู่เวทีโลก พร้อม  
ขับเคลื่อนประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าทั้งในด้าน  
เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ผ่านกิจกรรม 4  
ด้านหลัก

ด้านกีฬา (SPORT POWER), ด้านดนตรี

(MUSIC POWER), ด้านชุมชน (COMMUNITY  
POWER) และด้านการศึกษา และด้านคุณภาพ



ชีวิต สาธารณสุข (EDUCATION & HEALTH  
POWER) อันนำไปสู่การดำเนินโครงการ  
เพื่อสังคม ตั้งแต่ระดับบุคคล ชุมชน ประเทศ  
ชาติ ไปจนถึงระดับสากล เพื่อสร้างสังคม  
ไทยให้ยั่งยืน



"ล่าสุดกลุ่มบริษัท ลิ่ง เทาเวอร์ ได้คิด โปรเจกต์ใหม่ภายใต้  
โครงการลิ่ง เทาเวอร์ ไทย เทาเวอร์ หลังคนไทย สนับสนุนด้านชุมชน  
กับคอลเลกชัน INDIGO (อินดิโก) ทำผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสโมสร  
เลสเตอร์ ซิตี้ ที่พัฒนาสินค้าร่วมกับชุมชนบ้านนาขาม จังหวัดสกลนคร  
ซึ่งใช้เวลาพัฒนาร่วมกันร่วม 2 ปีกว่า" คุณติออบกล่าว  
ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร กล่าวด้วยว่า โปรเจกต์นี้บริษัทได้เข้าไป



ให้องค์ความรู้กับผู้ผลิตในชุมชนเพื่อต่อยอดผลิตเนาสินค้าให้ตอบโจทย์ตลาดต่างประเทศและเป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก แสดงศักยภาพฝีมือคนไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับสากล

สำหรับคอลเลกชัน INDIGO ได้ถูกออกแบบและผลิตเพื่อเป็นของที่ระลึกสโมสรเดสเตอร์ ซิตี้ และวางจำหน่ายที่เดอะ ซิตี้ แพลสโตร์ แอท คิง เพาเวอร์ สเตเดียม เมืองเดสเตอร์ ประเทศอังกฤษ โดยคอลเลกชันนี้ได้นำเสนอเสน่ห์ของผ้าไทยอย่าง "ผ้าสีย้อมคราม" มาออกแบบตัดเย็บใหม่ ดูทันสมัย สามงาได้ดังจริงในชีวิตประจำวัน

"นับเป็นความร่วมมือระดับชาติระหว่างกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านนาขาม จังหวัดสกลนครแหล่งถิ่นกำเนิดสีย้อมครามของประเทศไทย ทีมครูช่างศิลปหัตถกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศและทีมนักออกแบบของกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ จึงได้เกิดเป็นคอลเลกชันภายใต้ชื่อINDIGO"

คุณต๊อบเล่าว่า คอลเลกชัน INDIGO มีสินค้าที่หลากหลายกว่า 7 หมวด ได้แก่ เสื้อที่เช็ดลายปัก, เสื้อที่เช็ดลายสกรีน, เสื้อโปโล, หมวกแก๊ป, หมวกไหมพรม, กระเป๋าใส่ของอเนกประสงค์และผ้าพันคอ ซึ่งทุกชิ้นผ่านการย้อมด้วยมือแบบดั้งเดิมทั้งมีน้า นัต และจุ่มในสี จนเกิดเป็นลวดลายผสมผสานกับไอเดียการออกแบบ การตัดเย็บที่ประณีตออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์และมีเสน่ห์เฉพาะตัว

ทั้งนี้กว่าจะมาเป็นสักรวมสีร่วมโทนประจำกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ และสโมสรเดสเตอร์ ซิตี้ ต้องผ่านกระบวนการผลิตหลายขั้นตอน เริ่มจากการเก็บใบครามสดจากต้นคราม นำมาบรรจุใส่ถังบ่ม เติมน้ำฝนให้ท่วมใบคราม แล้วแช่ทิ้งไว้ 1 วัน ใสปูนแดงและกวนให้ได้ที่เมื่อสีที่เข้มข้นแล้วกรองน้ำออกเพื่อสกัดจุลินทรีย์ออกมา

จากนั้นจะเข้าสู่ขั้นตอนการย้อมจุลินทรีย์ครามต่อ โดยเติมน้ำฝน ถ้วยน้ำจ้าว และเหล้าขาว หมักบ่มจนเกิดปฏิกิริยาจนได้เป็นสีดิบคือสีเหลืองสุกพร้อมย้อม จากนั้นถึงมีน้าหรือมัดผ้าดิบจุ่มในสีดิบ โดยเมื่อสีเกิดการออกซิเดชันกับอากาศก็จะกลายเป็นสีครามและเกิดเป็นลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมา



คุณต๊อบ เล่าต่อว่า นอกจากคอลเลกชัน INDIGO แล้ว กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ ยังเข้าไปสนับสนุนผู้ประกอบการขนาดเล็กลง โดยเข้าไปให้ความรู้และนำพัฒนาสินค้าร่วมกันเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยทำงานร่วมกับลูกค้าตั้งแต่การออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุกิจกรรมการผลิต การตลาด และช่องทางการจัดจำหน่าย ซึ่งบริษัทได้นำความรู้ต่างๆเกี่ยวกับนักท่องเที่ยวร่วมแลกเปลี่ยนกับลูกค้าเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วย

"คิง เพาเวอร์ ไม่ได้เป็นเพียงลูกค้า แต่เรายังเป็นคู่คิดร่วมกันทำงานกับลูกค้า ตลอดจนร่วมมือกับมหาวิทยาลัยต่างๆเพื่อร่วมกันพัฒนาสินค้าชุมชนให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลถือเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างให้ชุมชนเติบโตอย่างเข้มแข็ง ก่อเกิดความสุข อันนำไปสู่การมีคุณภาพชีวิตและความ เป็นอยู่ที่ดีของคนไทย" คุณต๊อบกล่าวทิ้งท้าย

งานนี้ใครมีโอกาสไปเที่ยวเมืองเดสเตอร์ ประเทศอังกฤษ ก็แวะไปเลือกซื้อคอลเลกชันINDIGO ได้ หรือสั่งซื้อทางออนไลน์ที่ <https://shop.lcfc.com>



การตอบแทนสังคม ตอบแทนประเทศชาติ คงเป็นหนึ่งในความตั้งใจของหลายบริษัทที่ประสบความสำเร็จในการทำธุรกิจแล้วมีความคิดที่อยากจะให้สิ่งดีๆคืนกลับสู่สังคม และประเทศชาติ

**Business On My Way** สัปดาห์นี้ขอพาไปรู้จักบริษัทที่มุ่งมั่นทำเพื่อคนไทยและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากลอย่างต่อเนื่องกับ “กลุ่มบริษัท ลิง เทาเวอร์” ที่วันนี้มาทัพโดย “คุณติออบ” (อัยวัฒน์ ศรีวัฒนประภา) ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร ซึ่งเข้ามาจับไม้ต่อจากคุณพ่อ “วิชัย ศรีวัฒนประภา” ที่ได้ปลุกความสำนึกไว้ให้และคอยดูแลความสำเร็จจากรุ่นลูกต่อไป

คุณติออบ เล่าว่า กลุ่มบริษัท ลิง เทาเวอร์ เป็นบริษัทของคนไทย ที่มุ่งมั่นดำเนินโครงการเพื่อสังคมมาโดยตลอดภายใต้แนวคิด “ลิง เทาเวอร์ ไทย เทาเวอร์ พลังคนไทย” เพื่อส่งเสริมสนับสนุนศักยภาพของคนไทยให้ก้าวไกลสู่เวทีโลก พร้อมขับเคลื่อนประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ผ่านกิจกรรม 4 ด้านหลัก

ด้านกีฬา (SPORT POWER), ด้านดนตรี

(MUSIC POWER), ด้านชุมชน (COMMUNITY POWER) และด้านการศึกษา และด้านคุณภาพ



ชีวิต สาธารณสุข (EDUCATION & HEALTH POWER) อันนำไปสู่การดำเนินโครงการเพื่อสังคม ตั้งแต่ระดับบุคคล ชุมชน ประเทศชาติ ไปจนถึงระดับสากล เพื่อสร้างสังคมไทยให้ยั่งยืน



“ล่าสุดกลุ่มบริษัท ลิง เทาเวอร์ ได้คิด โปรเจกต์ใหม่ภายใต้โครงการลิง เทาเวอร์ ไทย เทาเวอร์ พลังคนไทย สนับสนุนด้านชุมชนกับคอลเลกชัน INDIGO (อินดิโก) ทำผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสโมสร เลสเตอร์ ซิตี้ ที่พัฒนาสินค้าร่วมกับชุมชนบ้านนาขาม จังหวัดสกลนคร ซึ่งใช้เวลาพัฒนาร่วมกันร่วม 2 ปีกว่า” คุณติออบกล่าว ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร เล่าด้วยว่า โปรเจกต์นี้บริษัทได้เข้าไป

ให้องค์ความรู้กับผู้ผลิตในชุมชนเพื่อต่อยอดผลิตเนาสินค้าให้ตอบโจทย์ตลาดต่างประเทศและเป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก แสดงศักยภาพฝีมือคนไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับสากล

สำหรับคอลเลกชัน INDIGO ได้ถูกออกแบบและผลิตเพื่อเป็นของที่ระลึกสโมสรเดสเตอร์ ซิตี้ และวางจำหน่ายที่เดอะ ซิตี้ แพลสโตร์ แอท คิง เพาเวอร์ สเตเดียม เมืองเดสเตอร์ ประเทศอังกฤษ โดยคอลเลกชันนี้ได้นำเสนอเสน่ห์ของผ้าไทยอย่าง "ผ้าสีย้อมคราม" มาออกแบบตัดเย็บใหม่ ดูทันสมัย สามงได้ใช้จริงในชีวิตประจำวัน

"นับเป็นความร่วมมือระดับชาติระหว่างกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านนาขาม จังหวัดสกลนครแหล่งถิ่นกำเนิดสีย้อมครามของประเทศไทย ทีมครูช่างศิลปหัตถกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศและทีมนักออกแบบของกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ จึงได้เกิดเป็นคอลเลกชันภายใต้ชื่อ INDIGO"

คุณตอบ เล่าว่า คอลเลกชัน INDIGO มีสินค้าที่หลากหลายกว่า 7 หมวด ได้แก่ เสื้อที่เช็ดลายปัก, เสื้อที่เช็ดลายสกรีน, เสื้อโปโล, หมวกแก๊ป, หมวกไหมพรม, กระเป๋าใส่ของเอกลักษณ์และผ้าพันคอ ซึ่งทุกชิ้นผ่านการย้อมด้วยมือแบบดั้งเดิมทั้งมีน้า นัต และจุ่มในสี จนเกิดเป็นลวดลายผสมผสานกับไอเดียการออกแบบ การตัดเย็บที่ประณีตออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์และมีเสน่ห์เฉพาะตัว

ทั้งนี้กว่าจะมาเป็นสครามสีร่วมโทนประจำกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ และสโมสรเดสเตอร์ ซิตี้ ต้องผ่านกระบวนการผลิตหลายขั้นตอน เริ่มจากการเก็บใบครามสดจากต้นคราม นำมาบรรจุใส่ถังบ่ม เติมน้ำฝนให้ท่วมใบคราม แล้วแช่ทิ้งไว้ 1 วัน ใสปูนแดงและกวนให้ได้เนื้อสีที่เข้มข้น แล้วกรองน้ำออกเพื่อสกัดจุลินทรีย์ออกมา

จากนั้นจะเข้าสู่ขั้นตอนการย้อมจุลินทรีย์ครามต่อ โดยเติมน้ำฝน ถ้วยน้ำจ้าว และเหล้าขาว หมักบ่มจนเกิดปฏิกิริยาจนได้เป็นสีดิบคือสีเหลืองสุกพร้อมย้อม จากนั้นถึงมีน้าหรือมัดผ้าดิบจุ่มในสีดิบ โดยเมื่อสีเกิดการออกซิเดชันกับอากาศก็จะกลายเป็นสีครามและเกิดเป็นลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมา



คุณตอบ เล่าต่อว่า นอกจากคอลเลกชัน INDIGO แล้ว กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ ยังเข้าไปสนับสนุนผู้ประกอบการขนาดเล็กลง โดยเข้าไปให้ความรู้แนะนำพัฒนาสินค้าร่วมกันเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยทำงานร่วมกับลูกค้าตั้งแต่การออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุกิจกรรมการผลิต การตลาด และช่องทางการจัดจำหน่าย ซึ่งบริษัทได้นำความรู้ต่างๆเกี่ยวกับนักท่องเที่ยวร่วมแลกเปลี่ยนกับลูกค้าเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วย

"คิง เพาเวอร์ ไม่ได้เป็นเพียงลูกค้า แต่เรายังเป็นคู่คิดร่วมกันทำงานกับลูกค้า ตลอดจนร่วมมือกับมหาวิทยาลัยต่างๆเพื่อร่วมกันพัฒนาสินค้าชุมชนให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลถือเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างให้ชุมชนเติบโตอย่างเข้มแข็ง ก่อเกิดความสุข อันนำไปสู่การมีคุณภาพชีวิตและความ เป็นอยู่ที่ดีของคนไทย" คุณตอบกล่าวทิ้งท้าย

งานนี้ใครมีโอกาสไปเที่ยวเมืองเดสเตอร์ ประเทศอังกฤษ ก็แวะไปเลือกซื้อคอลเลกชัน INDIGO ได้ หรือสั่งซื้อทางออนไลน์ที่ <https://shop.lcfc.com>



หัตถศิลป์ไทย  
เห็นฟ้า  
กรุงเทพวันอาทิตย์ 1

# หัตถศิลป์ไทยเห็นฟ้า

กรุงเทพธุรกิจ



จากปก

www.ignews.com

แต่ละปี ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ประกาศเขตสุดยอดบุคคลผู้มีทักษะฝีมือเชิงช่าง อนุรักษ์ และสืบสานรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิม ในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายสาขาจากทั่วประเทศ เป็น **ครูช่างศิลปหัตถกรรม** เพื่อสนับสนุนให้ภูมิปัญญาที่สั่งสมจากรุ่นปู่รุ่นย่าถ่ายทอดสืบต่อไป

ปีนี้ SACICT เพิ่มช่องทางในการพยายามสร้างเครือข่าย สร้างคุณค่า สร้างโอกาส ให้งานหัตถศิลป์ไทยก้าวสู่ตลาดโลก ด้วยการริเริ่มจัดงาน **Crafts Bangkok 2018** ซึ่งเป็นครั้งแรกโดยใช้พื้นที่หลายส่วนของ ไบเทค บางนา เปิดโซนจัดแสดง จำนวน 9 โซน เมื่อปลายเดือนมีนาคมที่ผ่านมา

โซนหนึ่งในนั้นคือ Hand to Hand พื้นที่จัดแสดง สาธิต และจำหน่ายสินค้าของ **ครูช่างศิลปหัตถกรรม** (และครูศิลป์แผ่นดิน, หายาทช่างศิลปหัตถกรรม) ที่มีผลงานในแนวดั้งเดิมและนวัตกรรมร่วมสมัย และนี่คือผลงานของ 3 ครูช่างศิลปหัตถกรรม ในจำนวน 43 รายที่ได้รับเชิญร่วมแสดงผลงาน



## แปลง วงษาเสนา จากไผ่ภูเขาสู่ไผ่เห็นฟ้า

การนำไม้ไผ่มา ‘จักสาน’ เป็นเครื่องใช้ไม่สอยในชีวิตประจำวัน เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นในหลายภูมิภาคของไทย หนึ่งในนั้นมีคุณ **แปลง วงษาเสนา** ชาวบ้านตำบลหนองหญ้าปล้อง อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย วัย 59 ปีรวมอยู่ด้วย

คุณแปลงมีอาชีพหลักทำนันทนาการ สนใจงานจักสานมาตั้งแต่เด็ก ได้รับการ

ครูบวรศรี พร้อมใจกับสินค้าภายใต้ชุดตราสัญลักษณ์

ถ่ายทอดจากบิดามารดาเกี่ยวกับการนำไม้ไผ่มาจักสานเป็นอุปกรณ์ไว้ใช้ในครัวเรือน อาทิ กระติบข้าว หวดนึ่งข้าวเหนียว ตะกร้า กระดัง กระบุง ไซ (เครื่องดักปลา) โดยนำ **ไผ่ภูเขา** และ **ไผ่ไร่** ซึ่งเป็นไม้ไผ่ท้องถิ่นที่ปล้องมีขนาดยาวพอดี ไม่ถี่เหมือนไผ่ตง มา ‘จักตอก’ ด้วยภูมิปัญญาพื้นบ้านให้เป็น

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 200,000  
Ad Rate: 2,400

Section: วันอาทิตย์/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 6 พฤษภาคม 2561

ปีที่: - ฉบับที่: 1135

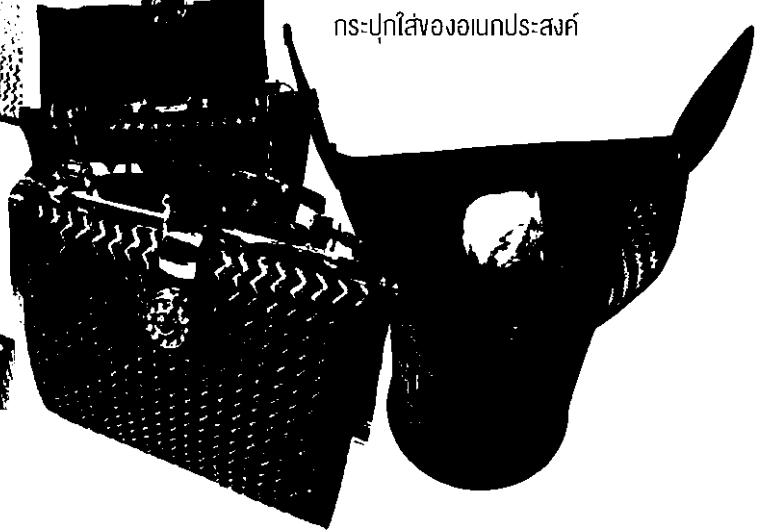
Col.Inch: 224.94 Ad Value: 539,856

คอลัมน์: เรื่องจากปก: หัตถศิลป์ไทยเห็นฟ้า

หน้า: 1 (เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,619,568

ศิลปิน: สีสี่



กระปุกใส่ของอเนกประสงค์

ธนิษฐ อุดมเจริญสินชัย กับกระเป๋าไม้ไผ่สามราคา 34-58  
ยูเอสดอลลาร์ (ภาพ : เกษศิริกร วรรณสมบัติ)

ซีเล็กๆ จากนั้น 'ชุดดอก' ให้ซีไฟบงและ  
เส้นเล็ก เสริมแล้วนำไปแช่น้ำให้เส้นไฟบงเกิด  
ความเหนียว ผึ่งให้แห้ง แล้วจึงนำไปรมควัน  
ให้เกิดสี

"การรมควันหนึ่งครั้ง คือหนึ่งสี ใช้  
เวลาห้า นาที จะได้สีไฟบงน้ำตาลอ่อนถึงขาว"

**ธนิษฐ อุดมเจริญสินชัย** บุตรสาวของคุณ  
แปลง วงษาเสนา กล่าวและว่า สีของซีไฟบงจะ  
เข้มขึ้นเรื่อยๆ ตามจำนวนครั้งที่รมควัน

คุณแปลงเลือกใช้ **ซีงข้าวโพด** เท่านั้น  
ในการรมควัน เพราะทำให้ซีไฟบงมีกลิ่นหอม  
และขึ้นเงาสวยงาม ทั้งยังช่วย  
ไล่มอด แมลง กันชื้น โดย  
ไม่จำเป็นต้องใช้ยาฆ่าแมลง  
เคลือบ เมื่อนำไปจกสานเป็น  
เครื่องใช้ไม่สอย เช่น กระดัง  
กระดืบข้าว หวดหนึ่งข้าวเหนียว

ข้องจับปลา ล้วนปลอดภัยกับ  
ผู้ใช้ พร้อมกับออกแบบลวดลาย

ต่างๆ โดยดูจากธรรมชาติ ลวดลาย  
โบราณ ลายสานประยุกต์ ผักผ่นจน  
เกิดความชำนาญ คิดว่าน่าจะสร้างอาชีพได้  
จึงชักชวนเพื่อนบ้านใกล้เคียงตั้งเป็น  
**กลุ่มหัตถกรรมจักสานไทยเลย** เมื่อวันที่ 9  
ตุลาคม พ.ศ.2542

จากความสนใจส่วนตัว คุณแปลงสร้าง  
อาชีพเสริมให้กับสมาชิกเริ่มแรกจำนวน 30  
คน และเพิ่มเป็น 60 คนในขณะนี้หลังจาก  
พัฒนาการจักสานร่วมกับงานเย็บ ทำเป็น  
ผลิตภัณฑ์รูปทรงร่วมสมัย เป็นที่สนใจของ  
ลูกค้าในวงกว้าง เช่น กระเป๋าคลัทช์ กระเป๋า  
ขอบปิง กระเป๋าใส่แว่นตา กระเป๋าใส่  
โทรศัพท์มือถือ กระปุกอเนกประสงค์ที่มีฝา  
ทำด้วยไม้มะม่วง ที่ใส่กระดาษทิชชูทรงหวด  
หนึ่งข้าวเหนียว ด้วยลวดลายต่างๆ ที่เกิดจาก  
การจักสานด้วยมือขณะนี้

13 ลาย อาทิ ลายน้ำไหล  
ลายเม็ดแตง ลายปลา

คางเหลียง

ผลิตภัณฑ์

จากไม้รมควันของ  
'กลุ่มหัตถกรรม  
จักสานไทยเลย' ได้รับ

รางวัลรับรองมาตรฐาน

มากมาย อาทิ 'เครื่องหมาย

Classic อนุรักษ์คุณค่า

สูงส่ง' จากกรมการพัฒนา

ชุมชน กระทรวงมหาดไทย พ.ศ.

2560, เกียรติบัตรจากสมาคม

การประดิษฐ์ไทย พ.ศ.2546,

ผลิตภัณฑ์ OTOP ระดับสี่ดาว

พ.ศ.2552, รองชนะเลิศอันดับ 1

ประกวดของใช้(กระดืบข้าว)งาน

กาชาดดอกฝ้ายบ้านมะขามหวาน

เมืองเลย พ.ศ.2556, ได้รับการ

คัดเลือกให้เป็นหนึ่งในสินค้า

**โครงการ OTOP ขึ้นเครื่องบิน**

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 200,000  
Ad Rate: 2,400

**Section:** วันอาทิตย์/หน้าแรก

**วันที่:** อาทิตย์ 6 พฤษภาคม 2561

**ปีที่:** - **ฉบับที่:** 1135

**Col.Inch:** 224.94 **Ad Value:** 539,856

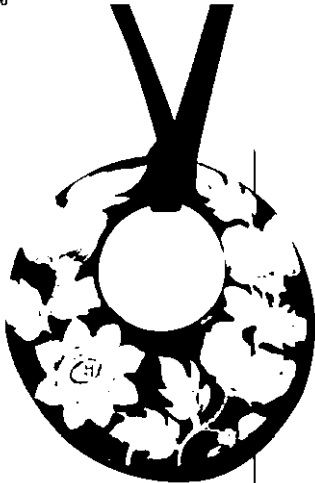
**คอลัมน์:** เรื่องจากปก: หัตถศิลป์ไทยเห็นฟ้า

**หน้า:** 1 (เต็มหน้า)

**PRValue (x3):** 1,619,568

**ศิลปิน:** สีสี่

## สร้อยคอ Pita รูปทรงระฆากณิต



แปลง วงษาเสนา  
กลุ่มหัตถกรรมจักสานไทยเลย  
โทร.09 2481 3529 หรือ  
คลิก [www.wasanao.com](http://www.wasanao.com)  
**นวลศรี พร้อมใจ**  
กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรเขียนปัก  
ดิกร้อยบ้านห้วยทราย  
โทร.08 1289 4744  
สินค้ามีวางจำหน่ายที่  
คิง เพาเวอร์ ซอยรางน้ำ,  
ร้าน Otoo ศูนย์ราชการ  
เฉลิมพระเกียรติฯ  
แจ้งวัฒนะ กรุงเทพฯ  
และถนนคนเดิน  
วันอาทิตย์ จ.เชียงใหม่  
**ณภัทร โชติพุกษ์ชุกกุล**  
เครื่องประดับเซรามิก Pita  
โทร.09 5658 3086 หรือ  
[www.facebook.com/  
PITAc ceramic](http://www.facebook.com/PITAc ceramic)

**เล่มที่ 3** จำหน่ายบนเครื่องบิน  
สายการบินไทย ด้วยสกุลเงิน  
ยูเอสดอลลาร์  
เมื่อปีพ.ศ.2556 **แปลง**  
**วงษาเสนา** ได้รับการประกาศ  
ยกย่องให้เป็น **ครูช่างศิลป**  
**หัตถกรรม** ประเภทงานจักสาน  
ไม้ไผ่ที่สืบสานจากบรรพบุรุษ และพัฒนา  
สร้างสรรค์ลวดลายรูปแบบใหม่ ปรับ  
ประยุกต์กับผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

## นวลศรี พร้อมใจ เส้นใยกัญชงในรังโครเซด

ข้อมูลจาก ศูนย์สร้างสร้อยงาน

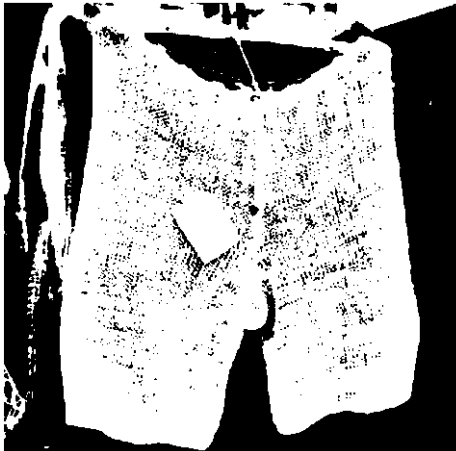


ณภัทร โชติพุกษ์ชุกกุล กับชุด  
สร้อยคอ-ต่างหู ทุกแบบราคาชุดละ 980 บาท

ออกแบบ (TCDC) ระฆาก เส้นใยกัญชง  
ได้รับเลือกให้เป็นวัตถุดิบสิ่งทอสร้างสรรค์  
ตอบโจทย์กระแสการเลือกหาวัสดุใหม่ของ  
แบรนด์ระดับโลก และกระแสรักธรรมชาติ  
ของผู้บริโภคแห่งปี 2017(พ.ศ.2560)



สร้อยคอเซรามิกรูปสัตว์เขียนสีได้เคลือบ  
แบบด Pita ราคาชิ้นละ 640 บาท



กางเกงเส้นใยกัญชงทำสำหรับผู้ชาย

แต่สำหรับ **นวลศรี พร้อมใจ** เกษตรกรบ้านห้วยทราย ต.ห้วยทราย อ.แมริม จ.เชียงใหม่ บุกเบิกการแปรรูป **ผลิตภัณฑ์เส้นผ้าจากเส้นใยกัญชง** มานานไม่ต่ำกว่า 15 ปีแล้ว

“เริ่มจากชาวบ้านห้วยทรายมีอาชีพหลักทำไร่ทำนา แต่ก็มีความรู้ด้านเย็บปักถักร้อยอยู่แล้ว พอว่างจากงานในนาในไร่ พวกเขาผู้หญิงจะใช้ไม้ตีตังถัก ‘ไหมพรม’ และ ‘ใยกัญชง’ เป็นหมวก ผ้าพันคอ ให้ลูกหลานและสมาชิกในครอบครัวใช้ใน ช่วงหน้าหนาว” นวลศรี กล่าวและว่า งานถักส่วนหนึ่งก็นำไปขายที่ ‘ถนนคนเดิน’ ในตัวเมืองเชียงใหม่ ซึ่งลูกค้าส่วนใหญ่จะชอบงานถักจากใยกัญชงมากกว่า

ต่อมาในปีพ.ศ.2544 เกษตรอำเภอมแมริมและสหกรณ์การเกษตร เห็นว่างานถักดังกล่าวสามารถทำตลาดได้ จึงให้การสนับสนุนจัดตั้ง **กลุ่มแม่บ้านเกษตรกร**

**เย็บปักถักร้อยบ้านห้วยทราย** โดยมีคุณนวลศรีเป็นประธานกลุ่ม และคุณนวลศรีก็ได้นำเทคนิคการถัก **โครเชต์** ที่เคยเรียนมาตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 สอนให้กับกลุ่มแม่บ้าน เพื่อถักเส้นใยกัญชงให้เป็นผลิตภัณฑ์ประเภท **เครื่องแต่งกายหลากหลายรูปแบบ** ทั้งเดรสยาวแขนกุด เดรสสั้นเหนือเข่าเล็กน้อย เสื้อคอกลม กระโปรง กางเกงขาสั้นชาย-หญิง ผ้าพันคอ กิ่งเสื้อคลุม หมวก กระเป๋า แม้กระทั่ง รองเท้า ทุกชิ้นสวมใส่ได้จริง รูปแบบ



รองเท้าถักด้วยเส้นใยกัญชง

สวยงาม เป็นที่ชื่นชอบและได้รับความนิยมของกลุ่มผู้ที่ชอบผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติ ทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะลูกค้าจากประเทศญี่ปุ่นและสหรัฐอเมริกา

เส้นใยกัญชงได้จาก **ต้นกัญชง (hemp)** มีคุณสมบัติพิเศษคือ เป็นเส้นใยที่ให้ความอบอุ่นในช่วงฤดูหนาว แต่ให้ความเย็นสบายในช่วงฤดูร้อน และสามารถกันรังสียูวีได้

ต้นกัญชง แม้ไม่ใช่กัญชา แต่ก็มีลักษณะคล้ายกับพืชกัญชา และถูกจัดเป็นยาเสพติดให้โทษประเภท 5. ต้นกัญชงปลูกโดยชาวม้งในภาคเหนือ ซึ่งต้องแจ้งพิกัดเพื่อขออนุญาตปลูกจากเจ้าหน้าที่ ด้วยข้อจำกัดของวัตถุดิบ การทำเส้นใยกัญชงที่มีขั้นตอนเฉพาะ ทำให้การถักผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้นต้องใช้เวลานานและมีจำนวนจำกัด

ข้อจำกัดของวัตถุดิบอาจคลี่คลายลงส่วนหนึ่ง หลังจากเมื่อปีที่แล้ว คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ป.ป.ส.) แจ้งให้ทราบว่า ‘กัญชง’ ผ่านการพิจารณาจากคณะรัฐมนตรีให้เป็น ‘พืชเศรษฐกิจ’ สามารถปลูกเชิงอุตสาหกรรมได้แล้ว สามารถปลูกได้ใน 6 จังหวัด 15 อำเภอ

ผลิตภัณฑ์จากเส้นใยกัญชงถักของ ‘กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรเย็บปักถักร้อยบ้านห้วยทราย’ สามารถทำรายได้ตั้งราคาชิ้นละ 99 บาท ไปจนถึงชิ้นละ 8,000 บาท

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

ประกาศยกย่อง **นวลศรี พร้อมใจ** เป็น **ครูช่างศิลปหัตถกรรม พ.ศ.2557** ในฐานะช่างเครื่องทอ เชียงใหม่ และผลิตภัณฑ์งานถักโครเชต์

## นักถัก ไขดีพทุกซ์ชุกกล หนึ่งลมหายใจเซรามิกลำปาง

จากธุรกิจภายในครอบครัวที่ผลิตขามเซรามิกตราไก่แห่งเมืองลำปางของรุ่นพ่อกว่า 40 ปี **ณัทธ ไขดีพทุกซ์ชุกกล** ต่อยอดสู่การผลิตเครื่องประดับเซรามิกคุณภาพแบรนด์ **Pita** ที่มีเอกลักษณ์ เป็นที่สะดุดตาและได้รับความนิยมจากผู้ชื่นชอบเครื่องประดับแนวนี้ทั้งในและต่างประเทศ แต่กว่าจะเป็นแบรนด์ Pita ก็ไม่ใช่เรื่องง่าย

ณัทธเล่าว่า 40 ปีที่แล้วที่คุณพ่อของเธอทำธุรกิจผลิตขามเซรามิกตราไก่ กระปุกออมสินเซรามิก แจกัน หัวตุ๊กตาเซรามิกส่งออกไปประเทศเยอรมนี จนเมื่อ 13 ปีก่อน ธุรกิจส่งออกของไทยตกต่ำ กระทั่งธุรกิจที่บ้านเธอจึงตัดสินใจนำความชอบส่วนตัวคือ ‘เครื่องประดับ’ มาทำเป็นงานเซรามิก ทดแทนการผลิตสินค้าแบบเดิมๆ ของที่บ้าน

ณัทธเริ่มสร้างแบรนด์ Pita เมื่อ 10 ปีก่อน ใช้เวลาทำปีกว่าที่จะผลิตชิ้นงานสำเร็จเป็นที่ถูกใจและได้คุณภาพตามที่ตั้งมาตรฐานไว้

“การออกแบบชิ้นงานใช้เวลาเกือบหนึ่งปี จากนั้นเราต้องเปลี่ยนดิน เปลี่ยนการผสมดิน เปลี่ยนกรรมวิธีการผลิต เพราะการผลิตเครื่องประดับเซรามิกไม่เหมือนกับการผลิต

งานช่างและงานแบบเดิมที่บ้านเคยผลิต”  
ฉันทกรกล่าว

ฉันทกรเลือกใช้วิธี **เขียนสีใต้เคลือบ** ในการผลิตเครื่องประดับเซรามิก ซึ่งทำให้ได้ชิ้นงานสีสันทวยงามและมีคุณภาพอย่างที่เห็น

แต่เทคนิคนี้ไม่ใช่ทำกันง่ายๆ โดยเฉพาะความสวยงามของ ‘สี’ ซึ่งเป็นหัวใจของเครื่องประดับ การผสมสีเพื่อให้ได้เฉดสีต่างๆ สีก่อนเผาและหลังเผาที่ไม่เหมือนกัน สีสุกหรือไม่สุก สีต่างหรือไม่ต่าง ล้วนมีผลต่อความสวยงาม เช่นเดียวกับดินสุกหรือไม่สุก ซึ่งมีผลต่อความแกร่งของเซรามิก

นั่นคือต้องรู้และควบคุมอุณหภูมิการเผาให้เหมาะสมกับชิ้นงาน กว่าจะได้สีสันทครบตามที่ต้องการ ก็ย่างเข้าปีที่แปด

เมื่อทุกอย่างพร้อม ฉันทกรเริ่มดำเนินการยื่นจดทะเบียนเครื่องหมายการค้า และได้รับการอนุมัติเมื่อปลายเดือนมีนาคมที่ผ่านมา

เครื่องประดับเซรามิกแบรนด์ Pita ประกอบด้วย ‘สร้อยคอ’ และ ‘ต่างหู’ โดดเด่นด้วยรูปทรง **เรขาคณิต** และ **ลวดลายกราฟิก** ที่มีสีสันทสดใสสวยงาม และชิ้นงานที่ออกแบบเป็น **รูปสัตว์** ที่แฝงความหมายมงคล เป็นที่นิยมมากของลูกค้าต่างชาติที่ต้องการความหมายดีๆ เมื่อสวมใส่เครื่องประดับ

สร้อยคอเซรามิกรูป **ช้าง** ลูกช้างชาวจีนนิยมมาก เนื่องจากฟังเสียงกับภาษาจีนที่มี

ความหมาย ‘อายุยืนยาว’

**แมว** สัญลักษณ์ ‘เรียกทรัพย์’ ตามความเชื่อชาวญี่ปุ่น

**นกเงือก** สัญลักษณ์ ‘ความรักมั่นคง’ ที่เป็นสากล

**ปลาโลมา** สัญลักษณ์แห่งความ ‘เป็นมิตร’

**นกฮูก** ชาวยุโรปและชาวญี่ปุ่นเชื่อว่าเป็นสัตว์สัญลักษณ์แห่ง ‘สติปัญญา’

**หมู** ชาวเยอรมันเชื่อว่าเป็น ‘สัตว์นำโชค’ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ ประกาศเชิดชู **ฉันทกร โชติพิฤกษ์**

**ชุกุล** ผู้พัฒนาต่อยอดกรรมวิธีการทำเซรามิกตราเอกลักษณ์ของจังหวัดลำปาง

ไปสู่เครื่องประดับที่ทำจากเซรามิกที่มีเอกลักษณ์และรูปแบบหลากหลายเฉพาะตัว

นางานหัตถกรรมเข้าสู่วิถีชีวิตปัจจุบันได้อย่างลงตัว ให้เป็น **ครุช่างศิลปหัตถกรรม**

ประเภทงานเครื่องปั้นดินเผา เซรามิกจังหวัดลำปาง เมื่อปีพ.ศ.2554 ๑



# ครูช่างปลูกคนรุ่นใหม่สานงานหัตถศิลป์



ธวัชชัย ชูจิต หายาทช่างศิลปหัตถกรรมนำคนรุ่นใหม่ต่อลมหายใจแห่งตะลุง

ยกนิทรรศการ 'โซน' ทรงคุณค่ามาไว้ที่ท่ามหาราช

## ดินหน้าเผยแพร่

องค์ความรู้งานหัตถศิลป์ให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 4 ณ ท่ามหาราช สถานที่ท่องเที่ยวริมแม่น้ำเจ้าพระยาของคนรุ่นใหม่ เรียกว่าบรรยากาศนั้นชวนให้มาดื่มด่ำกับวิวสวยๆ ดูงานหัตถศิลป์เพลินๆ ในขณะเดียวกันก็ไม่ลืมที่จะผสมผสานการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยที่มีความน่าสนใจเพื่อให้เข้ากับไลฟ์สไตล์คนรุ่นใหม่ด้วย

## เวิร์กช็อปที่ทำ

มหาราช ระหว่างวันที่ 2-6 พ.ค.ที่ผ่านมา มีทายาทช่างศิลปกรรมรุ่นใหม่ 2 คน ได้แก่ ธวัชชัย ชูจิต ผู้สืบทอดวิชาแกะสลักหนังตะลุงจากพ่อ เปิดเวิร์กช็อป 'เข็มกลัดหนังตะลุงไทยร่วมสมัย' ให้อายุรุ่นได้ปลดปล่อยจินตนาการผ่านลวดลายแกะหนังที่ไม่เหมือนใคร ขณะที่ จิตนภา ไชนะทา หายาทช่างทอผ้าไหมแพรวากาฬสินธุ์ ชวนวัยรุ่นประดิษฐ์พวงกุญแจชิกๆ จากผ้าไหมแพรวาที่ลวดลายวิจิตร ปลูกคนรุ่นใหม่หันมาสนใจผ้าของไทยที่สวยงาม อัมพวัน ธีชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า การจัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 เพื่อแนะนำหอมนิทรรศการภายในอาคารศาลา พระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และนิทรรศการ 'โซน' โดยนำตัวอย่างงานหัตถศิลป์ไทยชิ้นสำคัญที่แสดงในหอมนิทรรศการต่างๆ ทั้งงานดั้งเดิมและงานร่วมสมัย มาจัดแสดงที่ท่ามหาราชควบคู่กับเรียนรู้และกิจกรรมเวิร์กช็อป กลุ่ม

เป้าหมายเป็นคนรุ่นใหม่และผู้ชื่นชอบ รักการเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์

"งานหัตถศิลป์เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น หากได้เรียนรู้และได้ทดลองทำจะเข้าใจงานหัตถศิลป์ไม่ใช่เรื่องยาก ช่างงานสามารถสร้างสรรค์คิดแปลงนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ นิทรรศการเคลื่อนที่และเวิร์กช็อปกับครูช่าง 3 ครั้งก่อนหน้านี้จัดที่หอศิลป์ กทม. พิพิธภัณฑ์บางลำพู และพิพิธภัณฑ์เจ้าสามพระยา อยู่ยา ประชาชนตอบรับดีมาก ทำเรื่องเครื่องเขินล้านนา เครื่องประดับเบญจรงค์ ของเล่นโบราณ งานดอกกระดาศ เข็มกลัดลงรักปิดทอง พวงพญูแจประดับมุก ครั้งที่ 4 ครั้งสุดท้ายเชิญครูธวัชชัยและครูจิตนภาซึ่งเป็นช่างรุ่นใหม่ที่ต่อลมหายใจงานหัตถกรรมโบราณมาโชว์โอเดียร่วม



วัยรุ่นสนใจเวิร์กช็อปสร้างเข็มกลัดดอกหนึ่งกลายเข้ายุคนสมัย

สมัย เหมาะกับท่ามหาราช แหล่งศิลปะ” อัมพวัน  
เผยผลสำเร็จ พร้อมชี้จากกิจกรรมทำให้ผู้เข้า  
เยี่ยมชมศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
อยุธยา มากขึ้น

อีกกิจกรรมที่จะกลับมาจุดไฟโรงงานหัตถศิลป์  
ในใจคนรุ่นใหม่ ผอ. SACICT เผยว่า เตรียมจัด  
นิทรรศการ ‘ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษา  
ไว้ให้ถึงลูกหลาน’ ตั้งแต่วันที่ 15 พ.ค.-3 มิ.ย.นี้  
ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อยุธยา  
แนวคิดนำนักสะสมมาบอก  
เล่าประสบการณ์ในงาน  
สะสมที่มีมูลค่า ทั้งเครื่องเงิน  
เครื่องทอง เครื่องถม งาน  
ผ้า งานคร่ำ ตลอดจนเครื่อง  
ประกอบสมณศักดิ์ของพระ  
ชั้นผู้ใหญ่ที่ได้รับพระราชทาน  
จากกษัตริย์ ซึ่งทำให้มีโอกาส  
ได้เห็นฝีมือและเทคนิคของ  
การสร้างงานที่มีมาแต่โบราณ  
ครั้งที่แล้วชวนนักสะสมชั้นนำ  
ของไทยนำของสะสมมาเผย  
แพร่ให้ชื่นชม แต่ครั้งนี้แตก  
ต่างออกไป จะเชิญกลุ่มนัก  
สะสมคนรุ่นใหม่มาแบตเทิล  
กับครูช่างที่มีความรักในการ  
สะสม จัดแสดงกว่า 200 ชิ้น  
เป็นสมบัติล้ำค่า

“จะนึกไม่ถึงเลยว่า เหตุ  
ใดคนรุ่นใหม่สนใจสะสมงาน  
ศิลปหัตถกรรม บางชิ้นไม่เคย  
เผยแพร่ที่ไหนมาก่อน การ  
แบตเทิลครั้งนี้รวมกว่า 30



สนุกกับงานเข็มกลัดหนึ่งกลายไทยร่วมสมัย



เรียนรู้ฝีมืองานหัตถกรรมของไทย

คน จะเกิดการแลกเปลี่ยน  
องค์ความรู้ด้านงานหัตถศิลป์  
 อีกทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้  
คนรุ่นใหม่ตระหนักคุณค่า  
งานศิลปหัตถกรรม เพราะ

วันนี้ไม่ใช่เพียงของสะสม  
หรือของใช้เท่านั้น แต่มีมิติ  
การลงทุนที่คุ้มค่าจากมูลค่าที่  
เพิ่มขึ้นต่อเนื่อง และสามารถ  
ปรับประยุกต์เป็นผลงาน



ผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์รังสรรค์สวยงาม

สร้างสรรค์ขยายองค์ความรู้ต่อไป อยากสื่อสารเรื่องนี้ให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่ อัมพวัน กล่าวในท้าย

สำหรับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) นอกจากเป็นศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้

หัตถศิลป์ ยังมีบทบาทยกย่องเชิดชูครูช่างและนำเสนอผลงานของครูช่างให้ชาวไทยและต่างประเทศรับรู้ ปัจจุบันมีจำนวนกว่า 300 คน ประกอบด้วย

ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ทุกคนล้วนเป็นบุคคลสำคัญอนุรักษ์สืบสานงานศิลป์ไทย.

# กระแส'ออเจ้า'ปลุก'ช่างศิลป์' พัฒนารูปแบบ'เครื่องประดับสีลงยา'

เครื่องลงยาสีโบราณเป็นงานเชิงช่างที่แสดงถึงศิลปะบนเครื่องใช้เครื่องประดับ มีความวิจิตรของลวดลายที่แต่งแต้มด้วยยาสีหลากสีล้วน เป็นงานศิลป์ที่ตกกรรมที่มีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบทอดกันมาหลายร้อยปี

SACICT จึงส่งเสริม อนุรักษ์ และให้ความสำคัญกับงานศิลปะเครื่องลงยาสีโบราณเพื่อมิให้มรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศสูญหาย โดย นางอัมพวัน พิชาลย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่ ปี 2561 นี้ SACICT ยกย่องให้ นางบุญมี จันอุไรรัตน์ วัย 81 ปี เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณ แห่งเดียวของ จันทบุรี

"ครูศิลป์แม่บุญมี มีความสำคัญยิ่งนัก เพราะท่านเป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณมากกว่า 50 ปี ด้วยการคงเอกลักษณ์ความละเอียดในการบดยาสีจนได้เนื้อสีที่ใสสะอาดเกลี้ยงเนื้อสีบนร่องลายบนเนื้อโลหะทองแดงหรือทองวิทยาศาสตร์ ด้วยความหนาที่พอดีหลอมให้ละลายบนดัดคดลงบนผิวของโลหะนั้น



บุญมีจันอุไรรัตน์ อัมพวัน พิชาลย์

53 ปี มีความรู้ในระดับปริญญาโท บอกว่าตั้งใจว่าจะสร้าง "พิพิธภัณฑ์เครื่องลงยาสีแม่บุญมี" เพื่อให้เป็นสถานที่เก็บรักษาและสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการทำเครื่องลงยาสีโบราณแห่งแรกของประเทศเอาไว้ให้ลูกหลานศึกษาต่อไป

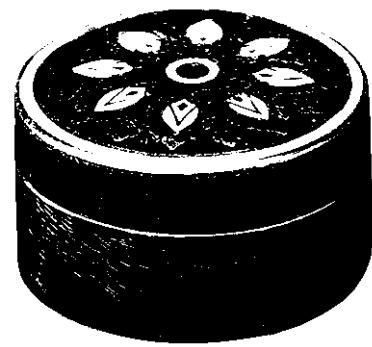
"เดิมเครื่องประดับสีลงยา มีไว้เพียงเพื่อเป็นเครื่องประดับภายในบ้าน ปัจจุบันได้พัฒนารูปแบบสินค้าใหม่ๆ ให้สามารถใช้เป็นเครื่องมือใช้สอยและเครื่องประดับ



ด้วยการใช้ความร้อน ชัดจนชั้นลายเงางาม" นางอัมพวันกล่าว

คุณแม่บุญมีกล่าวว่า ด้วยสุขภาพและวัยขนาดนี้แล้ว การลงมือทำเอง จึงทำได้ไม่เต็มที่นัก แต่ก็ไม่ทิ้งความสำคัญกับงานเครื่องลงยาสีที่ได้รับสืบทอดมา จึงได้ถ่ายทอดให้กับลูกชายสานต่อเพื่อคงรักษางานศิลป์โบราณเอาไว้ และมีลูกสาวของเพื่อนสนิทมาช่วยทำการสอนให้กับผู้ที่มีความสนใจงานเครื่องลงยาสีและอนุรักษ์ศิลป์ไทยที่มีเพิ่มมากขึ้น

นายเอกฉันท จันอุไรรัตน์ ลูกชายของแม่บุญมี ผู้สืบทอดอนุรักษ์เครื่องลงยาสีและวิทยาการครูศิลป์ท่านหนึ่งให้กับช่างสิบหมู่ วัย



ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น กรอบรูป กระเป๋าปากกา ด้ายใส่เครื่องประดับ เป็นต้น ยิ่งกระแสเทพเนชั่นนิวาสมาแรง จึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะพัฒนาสร้างสรรค์รูปแบบสินค้าใหม่ๆ สอดคล้องกระแสและให้ความหลากหลายยิ่งขึ้น เช่น สร้อยสายสะพาย เข็มขัด กำไล เป็นการเพิ่มมูลค่าและส่งเสริมให้ตลาดงานศิลป์ขยายกว้างออกไป" นายเอกฉันทกล่าว

ช่วยกันรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของประเทศ และมุ่งมั่นพัฒนางานอนุรักษ์นี้ไว้อย่างยั่งยืนถาวรสืบต่อไป

# กระแส'ออเจ้า'ปลุก'ช่างศิลป์' พัฒนารูปแบบ'เครื่องประดับสีลงยา'

เครื่องลงยาสีโบราณเป็นงานเชิงช่างที่แสดงถึงศิลปะบนเครื่องใช้เครื่องประดับ มีความวิจิตรของลวดลายที่แต่งแต้มด้วยยาสีหลากสีสัน เป็นงานศิลป์ที่ตกกรรมที่มีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบทอดกันมาหลายร้อยปี

SACICT จึงส่งเสริม อนุรักษ์ และให้ความสำคัญกับงานศิลปะเครื่องลงยาสีโบราณเพื่อมิให้มรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศสูญหาย โดย นางอัมพวัน พิชาลย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่ ปี 2561 นี้ SACICT ยกย่องให้ นางบุญมี จันอุไรรัตน์ วัย 81 ปี เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณ แห่งเดียวของ จันทบุรี

"ครูศิลป์แม่บุญมี มีความสำคัญยิ่งนัก เพราะท่านเป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณมากกว่า 50 ปี ด้วยการคงเอกลักษณ์ความละเอียดในการลงยาสีจนได้เนื้อสีที่ใสสะอาดเกลี้ยงเนื้อสีบนร่องลายบนเนื้อโลหะทองแดงหรือทองวิทยาศาสตร์ ด้วยความหนาที่พอดีหลอมให้ละลายบนดัดคดลงบนผิวของโลหะนั้น



บุญมีจันอุไรรัตน์

อัมพวัน พิชาลย์

53 ปี มีความรู้ในระดับปริญญาโท บอกว่าตั้งใจว่าจะสร้าง "พิพิธภัณฑ์เครื่องลงยาสีแม่บุญมี" เพื่อให้เป็นสถานที่เก็บรักษาและสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการทำเครื่องลงยาสีโบราณแห่งแรกของประเทศเอาไว้ให้ลูกหลานศึกษาต่อไป

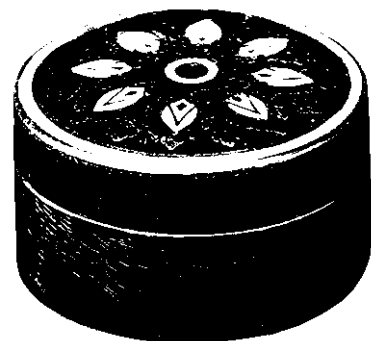
"เดิมเครื่องประดับสีลงยา มีไว้เพียงเพื่อเป็นเครื่องประดับภายในบ้าน ปัจจุบันได้พัฒนารูปแบบสินค้าใหม่ๆ ให้สามารถใช้เป็นเครื่องมือใช้สอยและเครื่องประดับ



ด้วยการใช้ความร้อน ชัดจนชั้นลายเงางาม" นางอัมพวันกล่าว

คุณแม่บุญมีกล่าวว่า ด้วยสุขภาพและวัยขนาดนี้แล้ว การลงมือทำเอง จึงทำได้ไม่เต็มที่นัก แต่ก็ไม่ทิ้งความสำคัญกับงานเครื่องลงยาสีที่ได้รับสืบทอดมา จึงได้ถ่ายทอดให้กับลูกชายสานต่อเพื่อคงรักษางานศิลป์โบราณเอาไว้ และมีลูกสาวของเพื่อนสนิทมาช่วยทำการสอนให้กับผู้ที่มีความสนใจงานเครื่องลงยาสีและอนุรักษ์ศิลป์ไทยที่มีเพิ่มมากขึ้น

นายเอกฉันท จันอุไรรัตน์ ลูกชายของแม่บุญมี ผู้สืบทอดอนุรักษ์เครื่องลงยาสีและวิทยาการครูศิลป์ท่านหนึ่งให้กับช่างสิบหมู่ วัย



ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น กรอบรูป กระเป๋าปากกา ดลิ้นใส่เครื่องประดับ เป็นต้น ยิ่งกระแสเทพเพลงนินวาทสมานแรง จึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะพัฒนาสร้างสรรค์รูปแบบสินค้าใหม่ๆ สอดคล้องกระแสและให้ความหลากหลายยิ่งขึ้น เช่น สร้อยสายสะพาย เข็มขัด กำไล เป็นการเพิ่มมูลค่าและส่งเสริมให้ตลาดงานศิลป์ขยายกว้างออกไป" นายเอกฉันทกล่าว

ช่วยกันรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของประเทศ และมุ่งมั่นพัฒนางานอนุรักษ์นี้ไว้อย่างยั่งยืนถาวรสืบต่อไป



## “ร่มจ้องแดง”

ส่งอังกฤษ 400 คัน!

หัตถศิลป์โบราณแห่งล้านนา  
ผลงานครูช่างที่เหลือเพียงหนึ่ง

รู้จัก “ร่มจ้องแดงโบราณ” ภูมิปัญญาครูช่างหัตถศิลป์ไทย อีกหนึ่งผลงานที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ สืบทอดมาแล้ว 6 ช่วงอายุคน เหลือเพียง ‘ครูวิเชียร’ เสาหลักเพียงหนึ่งที่ยังคงอนุรักษ์ร่มจ้องแดงให้คงอยู่คู่ชุมชนวัฒนธรรมล้านนา พร้อมร่วมออกบูทกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ล่าสุดได้ออร์เดอร์ล็อตแรกจากอังกฤษ 400 คัน

15



# ‘ร่มจ้องแดง’ ส่งอังกฤษ 400 คัน!

## หัตถศิลป์โบราณแห่งล้านนา ผลงานครูช่างที่เหลือเพียงหนึ่ง

รู้จัก “ร่มจ้องแดงโบราณ” ภูมิปัญญาครูช่างหัตถศิลป์ไทย อีกหนึ่งผลงานที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ สืบทอดมาแล้ว 6 ช่วงอายุคน เหลือเพียง ‘ครูวิเชียร’ เสาหลักเพียงหนึ่งที่ยังคงอนุรักษ์ร่มจ้องแดงให้คงอยู่คู่ชุมชนวัฒนธรรมล้านนา พร้อมร่วมออกบูทกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ล่าสุดได้ออร์เดอร์ล็อตแรกจากอังกฤษ 400 คัน

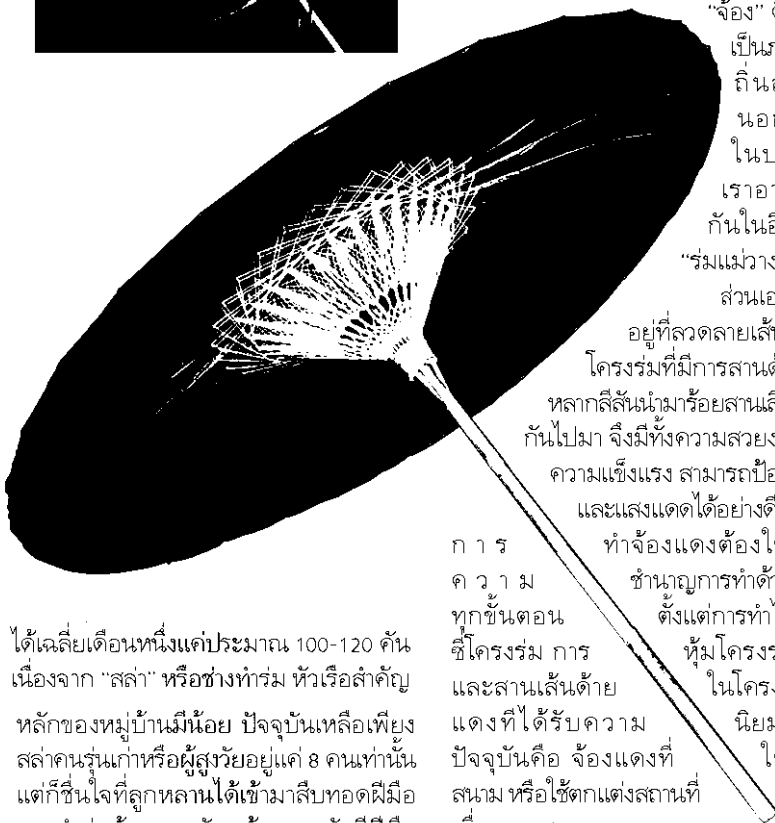
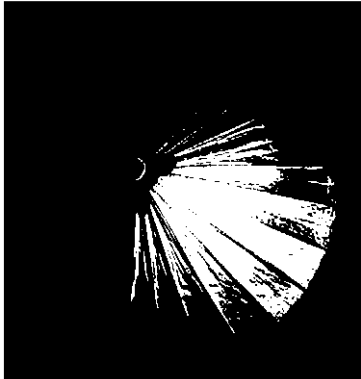
นายวิเชียร แก้วเอี่ยม ครูช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2561 แห่งบ้านดอนเปา อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเป็นผู้ที่สืบทอดงานหัตถกรรมร่มจ้องแดงโบราณเอกลักษณ์ของบ้านดอนเปา หนึ่งในภูมิปัญญาบรรพบุรุษที่สืบทอดต่อกันมาแล้ว 6 ช่วงอายุคนนับหลายร้อยปี ผู้มีทักษะความชำนาญอยู่กับการทำจ้องโบราณ สีแดงนี้มากกว่า 30

ปี และในปัจจุบัน “ครูวิเชียร” กลายเป็นกำลังหลักสำคัญที่เหลืออยู่เพียงบ้านเดียวที่ยังคงอนุรักษ์การทำร่มจ้องแดงโบราณให้คงอยู่ในปัจจุบันซึ่งกำลังใกล้จะสูญหายไปจากชุมชนวัฒนธรรมของล้านนา

ล่าสุดร่มจ้องแดง ได้ยอดสั่งซื้อส่งตรงไปยังประเทศอังกฤษเมื่อไม่นานมานี้ นับเป็นการสั่งซื้อจากต่างประเทศครั้งแรกในจำนวนมาก คราวเดียวถึง 400 คัน โดยไม่ได้ผ่านตัวแทนหรือหน่วยงานของภาครัฐ ซึ่งครูวิเชียรต้องทยอยผลิตให้เดือนละ 50-100 คัน จนกว่าจะครบจำนวน ผลพวงจากการส่งเสริมออกบูทในงานของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศและหน่วยงานของรัฐบาล

“การจะทำส่งครั้งเดียวทั้งหมดเลยไม่ได้ เพราะจะต้องผลิตทำให้กับลูกค้าประจำรายอื่นๆ ให้อีกด้วย สามารถผลิตร่มจ้องแดง





ได้เฉลี่ยเดือนหนึ่งแค่ประมาณ 100-120 คัน เนื่องจาก "สล่า" หรือช่างทำร่ม หัวเรือสำคัญหลักของหมู่บ้านน้อย ปัจจุบันเหลือเพียงสล่าคนรุ่นเก่าหรือผู้สูงวัยอยู่แค่ 8 คนเท่านั้น แต่ก็ชื่นใจที่ลูกหลานได้เข้ามาสืบทอดฝีมือการทำร่มจ้องแดงกันแล้ว และยังมีฝีมือ

พัฒนาการผลิตร่มแบบใหม่ๆ จากน้ำพักน้ำแรงของลูกหลาน ที่ไปจำเรียนทางด้านศิลปะ การวาดรูปกันมา สามารถผลิตร่มจ้องแดงแบบใหม่ที่เพิ่มลวดลายใส่รูปภาพวาดด้านศิลปะต่างๆ เข้าไปเพิ่มคุณค่าบนผืนผ้าร่ม เช่น พระราหู เทพพนม หนุมาน เป็นต้น สร้างความแตกต่างให้ร่มจ้องแดงโดดเด่นไม่ซ้ำแบบกับร่มของบ้านบ่อสร้าง

และที่อื่นๆ อีกด้วย"

สำหรับเอกลักษณ์ "ร่มจ้องแดง" นั้น เป็นศิลปะโบราณล้านนา จุดเด่นอยู่ที่ตัวร่มแบบโบราณที่นิยมทอผ้าด้วยสีแดงสดและสีแดงเลือดนก ปลายด้ามจับยาว มีทรงที่โค้งค้อมลงมานิดหน่อย ไม่ใช่ทรงกางขึ้นบานเหมือนกับทรงร่มของบ้านบ่อสร้างหรือที่อื่นๆ

"จ้อง" คือ ร่มที่เป็นภาษาพื้นถิ่นล้านนา นอกจากนี้ในบางครั้งเราอาจเรียกกันในอีกชื่อว่า "ร่มแม้วาง"

ส่วนเอกลักษณ์อยู่ที่ลวดลายเส้นด้ายในโครงร่มที่มีการสานด้วยด้ายหลากสีเส้นนำมาร้อยสานล้อมสลักกันไปมา จึงมีทั้งความสวยงามและความแข็งแรง สามารถป้องกันฝนและแสงแดดได้อย่างดี สีไม่ตก การทำจ้องแดงต้องใช้ทักษะความชำนาญการทำด้วยมือในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การทำไม้หัวร่มซี่โครงร่ม การหุ้มโครงร่ม ทาสีและสานเส้นด้าย ในโครงร่มจ้องแดงที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบันคือ จ้องแดงที่สามม หรือใช้ตกแต่งสถานที่เพื่อความสวยงาม

แต่การทำร่มจ้องแดง ปัจจุบันยังพบเจอกับอุปสรรคในการผลิตคือ การจัดหาไม้รวกไม้ไผ่ ที่เมื่อก่อนต้องไปจัดหาและตัดเองในป่า แต่ขณะนี้แก้ไขได้แล้ว โดยการกระจายรายได้รับซื้อจากชาวบ้านแทน และการไปสอนให้คนในหมู่บ้านหลวงไม่ฝืดตามแบบสำเร็จรูปที่ต้องการนำมาขายให้ ทำให้เกิดความคล่องตัวมากและหาซื้อได้ง่ายขึ้น

นอกจากนี้ ครูช่างวิเชียรยังรับซ่อมร่มจ้องแดงให้อีกด้วย เพราะว่ามีลูกค้าที่ซื้อร่มจ้องแดงไปใช้งานเป็นเวลานานแล้วและเกิด

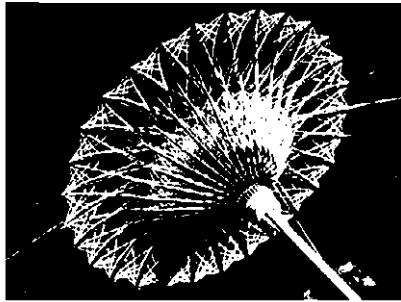
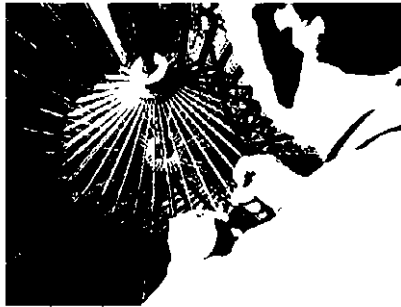
ชำรุด จึงมาให้ครูช่างทำซ่อมให้ ครูช่างบอกอีกว่า จากการได้รับทำซ่อมร่มจ้องแดงนี้ จึงทำให้รู้ได้ว่า คุณภาพร่มจ้องแดงที่ผลิตนี้หากเก็บรักษาให้ดีจะเป็นของดี มีคุณภาพ มีอายุใช้งานคงทนนานถึง 10 ปี บางคันนานกลายเป็นร่มจ้องแดงรุ่นเก่าของโบราณที่ทรงคุณค่าเก็บรักษาไว้ น่าภูมิใจอย่างมาก

"ครูมีความยินดี พร้อมที่จะถ่ายทอดฝีมือและความรู้ที่มีทั้งหมดให้กับคนนอกผลิตจ้องแดงนี้เพื่อให้ได้สืบทอดต่อไป มีผู้ที่ให้ความสนใจอยู่บ้าง ได้แก่ คณะพระและสามเณรจากวัดดอยสัพพัญญู แต่ยังไม่เห็นว่าจะมีใครที่ไม่ใช้ลูกหลานนำไปผลิตเป็นจริงเป็นจัง ถึงแม้ว่าจะหาผู้สืบทอดได้ยาก แต่ส่วนหนึ่งมีความชื่นใจที่ลูกหลานยินดีที่จะสืบทอดมรดกความรู้ชิ้นนี้อาไว้และทำต่อไปเรื่อยๆ"

ด้วยเหตุนี้ ครูช่างวิเชียร ในวัย 62 ปี ที่ยังพร้อมจะถ่ายทอดส่งต่อไปให้คนรุ่นหลังเพื่อหวังรักษางานหัตถกรรมจ้องแดงภูมิปัญญาบรรพบุรุษที่สืบทอดมาหลายร้อยปีไม่ให้หมดสูญสิ้นหายไป โดยขาดผู้สืบสาน และเพื่อไม่ทำให้การทำจ้องแดงเหลือเพียงตำนานที่ถูกลืม โดยขอใช้เวลาที่ยังเหลืออยู่เพื่อถ่ายทอด

สู่คนรุ่นหลัง เพื่อให้หัตถกรรมจ้องแดงคงอยู่คู่ถิ่นล้านนาสืบไป ครูช่างวิเชียรจึงได้รับการเกียรติให้เป็นครูช่างศิลป์หัตถกรรมแห่งปี 2561

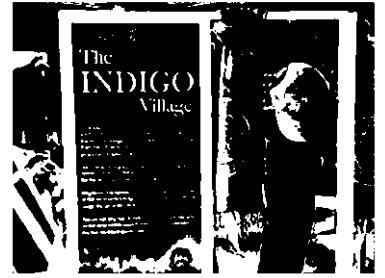
นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ



SACICT เปิดเผยว่า "ร่มจ้องแดงโบราณ" นับเป็นความสำเร็จอีกหนึ่งชิ้นของงานหัตถศิลป์ที่ SACICT สามารถพัฒนาช่างศิลป์และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยให้สามารถก้าวเข้าสู่ตลาดหัตถศิลป์และเกิดการต่อยอดสู่ตลาดการค้าโลกได้สำเร็จ ทำให้งานหัตถกรรมศิลป์ "ร่มจ้องแดงโบราณ" ได้รับยอดการสั่งซื้อเพื่อนำผลิตภัณฑ์ไปจำหน่ายยังประเทศอังกฤษเป็นครั้งแรก

อันเป็นผลจากการมุ่งสร้างเครือข่ายเพื่อพัฒนาต่อยอดงานอนุรักษ์หัตถศิลป์โบราณที่หายากและกำลังสูญหายสู่เชิงพาณิชย์ สร้างคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทยให้คงรักษาลิขิตต่อรุ่นต่อรุ่นสืบสถานยาวนานต่อไป และการมุ่งเน้นพัฒนาความคิดสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ไทยไปสู่การใช้งานที่ร่วมสมัยในชีวิตประจำวัน (Today Life's Crafts) ของ SACICT ให้มากขึ้นในปัจจุบัน





# คิง เพาเวอร์พา “ผ้าครามไทย” ภูมิปัญญาชาวบ้านสกลนครโกอินเตอร์



คิง เพาเวอร์จับมือชาวบ้านกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านนาขาม สกลนคร ดึงทีมครุช่างศิลป์หัตถกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และทีมนักออกแบบเปิดตัวคอลเลกชันอินดิโก้ ซึ่งนำ “ผ้าสีคราม” ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย ผลิตสินค้าของที่ระลึกโมเดิร์นสไตล์ในพรีเมียมลิกอังกฤษ ยกระดับสินค้าไทยสู่สายตาลูกค้าสากล

เมื่อวันเสาร์ที่ 5 พฤษภาคม 2561 ก่อนการแข่งขันฟุตบอลพรีเมียร์ลีก ณ เดอะซิตีออฟแทท คิง เพาเวอร์ สเตเดียม (The City Fanstore at King Power Stadium) เมืองเลสเตอร์ ประเทศอังกฤษ กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ ได้เปิดตัวคอลเลกชันของที่ระลึกใหม่ล่าสุดประจำสโมสรเลสเตอร์ซิตี ภายใต้ชื่อ INDIGO (อินดิโก้) โดยถือเป็นการนำสินค้าภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนไทยอวดโฉมในระดับสากล โดยคอลเลกชันพิเศษนี้ทำจากผ้าสีคราม ผลิตจากภูมิปัญญาชาวบ้านกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านนาขาม จังหวัดสกลนคร ผลผลิต

ดีไซน์และคัดตั้งแบบทันสมัยก่อเกิดเป็นสินค้าของที่ระลึกที่มีเอกลักษณ์ทุกชิ้นสู่สายตาชาวโลก

**อัยยวัฒน์ ศรีวัฒนประภา** ประธานเจ้าหน้าที่บริหารกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ เปิดเผยว่า คิง เพาเวอร์ บริษัทของคนไทยมุ่งมั่นดำเนินโครงการเพื่อสังคมภายใต้แนวคิด “คิง เพาเวอร์ ไทย เพาเวอร์ พลังคนไทย” เพื่อส่งเสริมสนับสนุนศักยภาพของคนไทยให้ก้าวไกลสู่เวทีโลก และสร้างสรรค์สิ่งดีมีประโยชน์ให้แก่สังคมไทย ส่งเสริมและขับเคลื่อนประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ผ่านกิจกรรม 4 ด้านหลัก ได้แก่ SPORT POWER (ด้านกีฬา) MUSIC POWER (ด้านดนตรี) COMMUNITY POWER (ด้านชุมชน) และ EDUCATION & HEALTH POWER (การศึกษา และด้านคุณภาพชีวิตสาธารณสุข) อันนำไปสู่การดำเนินโครงการเพื่อสังคมตั้งแต่ระดับบุคคล ชุมชน ประเทศชาติ ไปจนถึงระดับสากล เพื่อสร้างสังคมไทยให้ยั่งยืน



**ซูซาน วิลสัน ซีอีโอสโมสรฟุตบอลเลสเตอร์ซิตี**

สำหรับคอลเลกชัน INDIGO นั้นอยู่ภายใต้โครงการ คิง เพาเวอร์ ไทย เพาเวอร์ พลังคนไทย ด้าน Community โดยเป็นการเปิดตัวสินค้าที่ร่วมพัฒนากับชุมชนบ้านนาขาม จังหวัดสกลนคร เป็นระยะเวลากว่า 2 ปี โดยบริษัทฯ ได้เข้าไปให้องค์ความรู้กับผู้ผลิตในชุมชน เพื่อต่อยอดพัฒนา

สินค้าให้ตอบใจหลายตลาดต่างประเทศ และเป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก แสดงศักยภาพฝีมือคนไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับสากล

**คอลเลกชัน INDIGO** (อินดิโก้) ถูกออกแบบและผลิตเพื่อเป็นของขวัญระลึกสโมสรเลสเตอร์ ซิตี้ พร้อมวางจำหน่าย ณ เดอะ ซิตี้ แฟนสโตร์ แอท คิง เพาเวอร์ สเตเดียม เมืองเลสเตอร์ ประเทศอังกฤษ โดยคอลเลกชันนี้ได้นำเอาเสน่ห์ของผ้าไทยอย่างผ้าสีครามมาออกแบบตัดเย็บใหม่ดูน่าสมัยและสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน นับเป็นความร่วมมือระดับชาติระหว่างกลุ่มทอผ้าครามบ้านนาขาม จังหวัดสกลนคร แหล่งต้นกำเนิดสีครามของประเทศไทย ทีมครูช่างศิลปหัตถกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และทีมออกแบบของกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์

จึงได้ก่อเกิดเป็นคอลเลกชันภายใต้ชื่อ INDIGO ประกอบด้วยสินค้าที่หลากหลายกว่า 7 หมวด สินค้า ได้แก่ เสื้อที่-เซ็ทลายปัก, เสื้อที่-เซ็ทลายสกรีน, เสื้อโปโล, หมวกแก๊ป, หมวกไหมพรม, กระเป๋าใส่ของอเนกประสงค์ และผ้าพันคอ ฯลฯ ซึ่งทุกชิ้นผ่านการย้อมด้วยมือแบบดั้งเดิม คือ ม้วนมัด และจุ่มในสีจนเกิดเป็นลวดลายเอกลักษณ์ที่งดงาม ผสมผสานกับไอเดียการออกแบบสมัยใหม่และการตัดเย็บที่ประณีต ออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นเอกลักษณ์และมีเสน่ห์เฉพาะตัว สู่อุตสาหกรรมทั่วโลก

อนึ่ง กว่าจะมาเป็นสีคราม สีรวมโทนประจำกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ และสโมสรเลสเตอร์ ซิตี้ ต้องผ่านกระบวนการผลิตหลายขั้นตอน เริ่มจากการเก็บใบครามสดจากต้นคราม นำมาบรรจุใส่ถังบ่ม เดิมหน้าฝนให้ท่วมใบคราม แช่ทิ้งไว้ 1 วัน ใส่ปูนแดง และกวนให้ได้เนื้อสีที่เข้มข้น กรองน้ำออกเพื่อสกัดจุลินทรีย์ออกกมา และเลี้ยงจุลินทรีย์ครามต่อ โดยเติมน้ำฝน กลัวย่นน้ำว่า และเหล่าขาว หมักบ่มจนเกิดปฏิกิริยา และได้เป็นสีดิบ คือ สีเหลืองสุกพร้อมย้อม จากนั้นจึงม้วน และมัดผ้าดิบ จุ่มในสีดิบ เมื่อสีเกิดการออกซิเดชันกับอากาศจึงกลายเป็นสีคราม และเกิดเป็นลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ทุกชิ้น

ทั้งนี้ พืชมหัศจรรย์ที่มีชื่อว่า "คราม" นั้นเป็นต้นไม้ใบสีเขียว ดอกช่อกลีบสีชมพูอมแดง ซึ่งเมื่อนำมาผ่านกรรมวิธีสกัดและย้อมจะให้เฉดสีฟ้าอ่อนจนถึงสีน้ำเงินเข้มบนผืนผ้า เสน่ห์สีสนที่สีสังเคราะห์ที่ไม้อาจลอกเลียนแบบได้ เป็นหนึ่งในบรรดาสีเก่าแก่ของโลก มีอดีตยาวนานร่วม 6,000 ปี โดยถือว่าเป็นราชาแห่งสีคราม เป็นที่รู้จักตั้งแต่วัฒนธรรมโบราณใน สมัยเมโสโปเตเมีย อียิปต์ กรีซ โรม แอฟริกา และเอเชีย อย่างไรก็ตามครามเป็นสีหายากซึ่งสมัยก่อนจะมีใช้เฉพาะในราชวงศ์และชนชั้นสูงในบางประเทศเท่านั้น สำหรับ

ประเทศไทย ต้นครามโดยส่วนมากจะปลูกได้ดีในแถบภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยเฉพาะในจังหวัดสกลนคร

นอกจากคอลเลกชัน INDIGO แล้ว กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ ยังเข้าไปสนับสนุนผู้ประกอบการขนาดเล็ก-กลาง โดยเข้าไปให้ความรู้และแนะนำพัฒนาสินค้าร่วมกัน เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่สินค้า โดยทำงานร่วมกับคู่ค้าตั้งแต่การออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ การผลิต การตลาด และช่องทางการจัดจำหน่าย ซึ่งบริษัทฯ ได้นำความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับนักท่องเที่ยว มาร่วมแลกเปลี่ยนกับคู่ค้าเพื่อเป็นประโยชน์ต่อไป ดังนั้นความร่วมมือจึงไม่ได้เป็นเพียงคู่ค้า แต่ยังเป็นคู่คิดร่วมกันทำงานกับลูกค้า ตลอดจนร่วมมือกับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เพื่อร่วมกันพัฒนาสินค้าชุมชนให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

สำหรับสินค้าคอลเลกชัน INDIGO ซึ่งถูกวางจำหน่ายที่ เดอะ ซิตี้ แฟนสโตร์ คิง เพาเวอร์ สเตเดียม (The City Fanstore at King Power Stadium) เมืองเลสเตอร์ ประเทศอังกฤษ และในออนไลน์สโตร์ <https://shop.lcfc.com/> ได้รับเสียงตอบรับจากแฟน ๆ สโมสรเลสเตอร์เป็นอย่างดี โดยคอลเลกชันนี้จะถูกวางจำหน่ายอย่างต่อเนื่องในรูปแบบในพรีเมียร์ลีกฤดูกาลหน้า 2018/19.

## ถิ่นแก่แชร์กิน

วารสาร กทม. เจน

งานปักผ้าสตรีมารมย์โบราณ ที่ทุกคนต่างยอมรับว่าเป็นหัตถศิลป์ชั้นสูงของชาติไทย ได้มีผู้สานต่อและสืบทอดมรดกของประเทศไทยให้คงอยู่ต่อไป พร้อมกับการจัดตั้ง กลุ่มมรดกสยาม โดย “สรพล ธีระวงษ์” ประธานกลุ่มมรดกสยาม และผู้ทำชุดไทยโบราณมายาวนาน

“สรพล ธีระวงษ์” ประธานกลุ่มมรดกสยาม และผู้ทำชุดไทยโบราณเปิดเผยว่า มีความผูกพันและสนใจผ้าไทย ตั้งแต่ช่วงเด็ก อายุ 18 ปีจนถึงปัจจุบันอายุร่วม 43 ปี ที่ร่วมชุดไทยมาเป็นระยะเวลาหลายสิบปีแล้ว จากความชอบในด้านศิลปะไทย ทำให้ได้เข้าไปศึกษาที่ ประติมากรรม วิทยาลัยในวังชาย และศึกษาที่ ช่างตัวเรือน กาญจนาภิเษกวิทยาลัยช่างทองหลวง และได้ทำหน้าที่ ช่างอารมณ์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ในช่วงที่ผ่านมา และปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต

การทำงานในปัจจุบันได้สานต่องานปักผ้าสตรีมารมย์โบราณ งานชุดไทยโบราณ งานปักสะตังโบราณ และงานประดิษฐ์ด้วยฝีมือ ซึ่งแต่ละชิ้นงานจะมีความละเอียด ประณีต และต้องใช้ระยะเวลาในการทำเฉลี่ยแล้ว แต่ละชิ้นงานจะใช้เวลาผลิตประมาณ 1-2 เดือน

ขณะเดียวกัน การนำเสนอชุดไทย เพราะต้องการทำให้ชุดไทยได้รับการสืบทอดและคงอยู่ต่อไป ทำให้ผู้ที่สวมใส่สามารถใส่ชุดไทยและเครื่องประดับ

# ‘กลุ่มมรดกสยาม’ ชูไทยเหนือกาลเวลา



สรพล ธีระวงษ์

ได้ถูกแบบอย่างโบราณ โดยจะมีการแนะนำให้แก่ผู้ที่สนใจให้เข้ามาชมกลุ่มมรดกสยาม ซึ่งสามารถเข้าไปดูข้อมูลผ่านเฟซบุ๊กชื่อ “มรดกสยาม” (Siam Heritage Group) ขณะที่กลุ่มที่เป็นลูกศิษย์และร่วมผลิตในมรดกสยามจะมีประมาณ 6 คน

ทั้งนี้ จากฝีมือและผลงานที่วิจิตรบรรจง ทำให้ “อาจารย์สรพล” มีผลงานมากมาย ล่าสุดกับ การทำชุดไทยให้แก่

“น้ำตาล-ชลิตา ส่วนเสน่ห์” มิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ 2016 ในช่วงที่ผ่านมา

ลูกค้าเป้าหมายของชุดไทย ส่วนใหญ่จะมีลูกค้าประจำ ทั้งคนไทยและลูกค้าต่างประเทศ โดยลูกค้าคนไทยที่อยู่ในต่างประเทศจะรู้จักและส่งผลผลิตอย่างต่อเนื่อง ซึ่งลูกค้าบางคนต้องการสั่งชุดไทยเพื่อเป็น สมบัติของครอบครัวสืบทอดเก็บไว้ให้ลูกสาวต่อไป ทางด้านราคาของชุดไทยจะอยู่ในตัวเลข 6 หลักขึ้นไป

พร้อมกันนี้ ยังมีชุดไทยโบราณสำหรับงานแต่งงาน เพื่อลูกค้าที่ต้องการเช่าชุดที่จะแถมชุดเจ้าสาวและเพื่อนเจ้าสาวและเจ้าสาวอีก 2 คู่ รวมแล้วได้ชุดทั้งหมด 7 ชุด ซึ่งมีหลายสีให้ลูกค้าได้เลือก และที่ผ่านมามีลูกค้าเข้ามาใช้บริการอย่างต่อเนื่อง ส่วนราคาให้บริการเช่าชุดไทยแต่งงานจะมีความคุ้มค่า

ล่าสุด “อาจารย์สรพล” ได้รับการคัดเลือกเป็น ทายาท ช่างศิลป์หัตถกรรมปี 2560 จากการเป็นทายาท ผู้สานต่องานปักผ้าตราครุฑโบราณ ที่เป็นหัตถศิลป์ชั้นสูงของชาติ ที่ต้องใช้ความชำนาญและทำด้วยฝีมือ ความตั้งใจ และต้องมีความรักในการทำ มีเทคนิคการปักผ้าแบบโบราณดั้งเดิม ที่หาผู้เชี่ยวชาญในปัจจุบันได้ยาก จัดโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT

“กลุ่มมรดกสยาม” ของ “อาจารย์สรพล” พร้อมมุ่งการนำเสนอผลงานชุดไทยโบราณ ที่มีความสวยงาม วิจิตรบรรจง และความประณีตในทุกชุด เพื่อให้ชุดไทยได้รับการสืบทอดและร่วมอนุรักษ์ชุดประจำชาติให้คงอยู่ต่อไป เพราะชุดไทยต่างมีคุณค่าและงดงามเหนือกาลเวลา ■



อัมพวัน พิชาลัย



บุญมี จันอุไรรัตน์

# SACICT หนุนภูมิปัญญาไทย พัฒนา 'เครื่องลงยาสี' ร่วมสมัย



## รายงานพิเศษ

"เครื่องลงยาสี" นับเป็นศิลปะที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ไทย เสน่ห์ของการ "ลงยาสี" อยู่ที่ความละเอียดอ่อนซึ่งต้องใช้ทั้งความอดทนและความเพียร โดยแต่ละขั้นตอนนั้นไม่อาจทดแทนด้วยเทคโนโลยีได้ ปัจจุบันยังคงเหลือช่างศิลป์ที่มีประสบการณ์ในการลงยาสีแบบโบราณ ด้วยการใช้ความร้อน หรือเรียกว่าการ "ลงยาสีร้อน" เพียงไม่กี่คนในประเทศไทย

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่า เครื่องลงยาสีโบราณเป็นงานเชิงช่างที่แสดงถึงศิลปะบนเครื่องใช้เครื่องประดับ มีความวิจิตรของลวดลายที่แต่งแต้มด้วยยาสีหลากหลายสี เป็นงานศิลปะหัตถกรรมที่มีมานับแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบ

ทอดกันมาหลายร้อยปี SACICT จึงส่งเสริมอนุรักษ์ และให้ความสำคัญกับงานศิลปะเครื่องลงยาสีโบราณอย่างมาก เพื่อให้มรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศสูญหาย โดยได้จัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางการตลาดหัตถศิลป์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ "เครื่องลงยาสี" โบราณของไทยเป็นที่รู้จักและเป็นนิยมทั้งในไทยและนานาชาติ

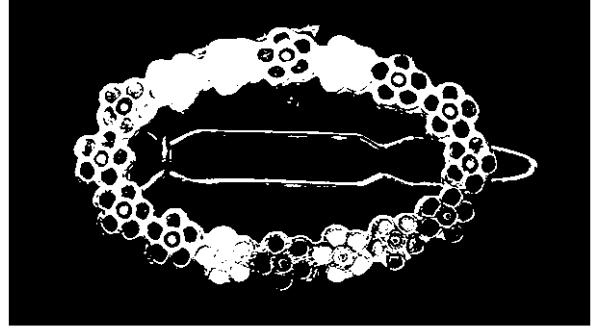
ปี 2561 SACICT ได้ยกย่องให้ "นางบุญมี จันอุไรรัตน์" หรือ "คุณแม่บุญมี" วัย 81 ปี เป็นครุศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณแห่งชาติของจังหวัดนนทบุรี เนื่องจากท่านเป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณ มากกว่า 50 ปี และยังคงเอกลักษณ์ในความละเอียดประณีตตั้งแต่การบดยาสีจนได้เนื้อสีที่ใสสะอาด การเกลี่ยเนื้อสีบนร่องลายบนเนื้อโลหะด้วยความหนาที่พอดี ก่อนใช้ความร้อนลอมให้ละลายบดติดลงบนผิวของโลหะนั้น และขัด

จนขึ้นลายเงางาม

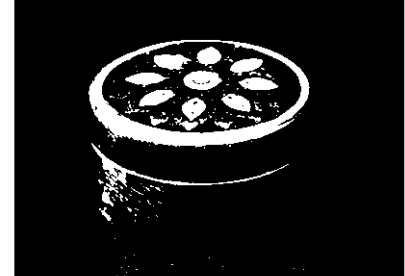
คุณแม่บุญมี กล่าวว่า ด้วยสุขภาพและวัยขนาดนี้แล้ว การลงมือทำเอง จึงทำได้ไม่เต็มทีนัก แต่ก็ไม่ทิ้งความสำคัญกับงานเครื่องลงยาสีที่ได้รับสืบทอดจากพี่ชายที่เสียชีวิตไปนานแล้ว ในช่วง 10 ปีมานี้ ได้ถ่ายทอด

ให้กับลูกชายเพื่อสานต่อคงรักษางานศิลป์โบราณเอาไว้ และมีลูกสาวของเพื่อนสนิทมาช่วยทำการสอนให้กับผู้ที่มีความสนใจในปัจจุบันงานเครื่องลงยาสีและอนุรักษ์ศิลป์ไทยที่มีเพิ่มมากขึ้น ซึ่งมีทั้งกลุ่มที่ทำงานประจำและผู้สูงวัยมาเรียนรู้เพื่อไปทำอาชีพเสริมหรือยามว่างรวมถึงกลุ่มวัยรุ่นนักเรียนนักศึกษาที่ชื่นชอบงานศิลป์และมีความคิดสร้างสรรค์ดีไซน์งานออกแบบเก่งๆ แต่ต้องการเรียนรู้เรื่องเทคนิคขั้นสูงที่ซับซ้อนมากขึ้น

ด้าน เอกฉันท์ จันอุไรรัตน์ ทายาทของคุณแม่บุญมี บอกว่า ในอนาคตมีความตั้งใจว่าจะสร้าง "พิพิธภัณฑ์เครื่องลงยา



คุณแม่บุญมี บดยาสี



## ปี 2561 SACICT ได้ยกย่องให้ 'นางบุญมี จันอุไรรัตน์' เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณ

สีแม่บุญมี" ขึ้น เพื่อเป็นสถานที่เก็บรักษา และสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการทำเครื่องลงยาสี โบราณแห่งแรกของประเทศไทย ไว้ให้ลูกหลานศึกษาต่อไป และเล็งสถานที่สร้างว่าน่าจะเป็นบ้านโบราณสักแห่งหนึ่งในแถบย่านใกล้ๆ กับศาลากลางจังหวัดนนทบุรี

"หลังจากได้ไปร่วมออกบูธกับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ มีผู้ซื้อชุดเครื่องประดับลงยาสี ครบทั้งชุด 6 ชิ้น ไม่ใช่ที่ประเทศเยอรมนีเป็นครั้งแรก ชุดนี้ราคาประมาณ 1.6 หมื่นบาท ต่างจากเมื่อก่อนที่มักจะซื้อเป็นชิ้นๆ ทั้งนี้แต่เดิมนั้นเครื่องประดับลงยาสี จะมีไว้เพียงเพื่อเป็นเครื่องประดับภายในบ้าน แต่ปัจจุบันได้พัฒนารูปแบบสินค้าใหม่ๆ ให้สามารถใช้

เป็นเครื่องมือใช้สอยและเครื่องประดับใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้น เช่น กรอบรูป กระจ่างปากกาตลับใส่เครื่องประดับ เป็นต้น เพื่อสร้างความน่าสนใจในงานศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มมูลค่าเครื่องลงยาสีและส่งเสริมให้ตลาดงานศิลป์ขยายกว้างออกไปอีก" เอกฉันทักกล่าว

ทายาทของคุณแม่บุญมีได้แนะนำเคล็ดลับวิธีเก็บรักษาเครื่องลงยาสีอีกว่า แค่นำผ้าชุบน้ำหมาดๆ เช็ดคราบเหงื่อไคลที่ติดกับเครื่องลงยาสีแต่ละชิ้นให้สะอาด หลังใช้เครื่องประดับลงยานั้นๆ ทุกครั้ง แล้วนำมาเก็บในถุงป้องกันความชื้นหรือถุงพลาสติกปิดให้มิดชิด เพื่อไม่ให้อากาศเข้าได้ แต่ถ้าเก็บไว้นานแล้วจะนำมาใช้และมี

ลักษณะสีคล้ายหินใต้น้ำน้ำมุกและน้ำมะขามเปียกมาขัด ก็สามารถล้างคราบดำให้สะอาดเงางามได้เหมือนเดิม

ผู้อำนวยการ SACICT กล่าวทิ้งท้ายไว้ด้วยว่า วันนี้แม้วัยที่ล่วงเลยกว่า 81 ปี แต่คุณแม่บุญมียังมีความตั้งใจแน่วแน่ว่าจะรักษาภูมิปัญญาการทำงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณเอาไว้ด้วยการอุทิศตนในการถ่ายทอดภูมิปัญญาให้กับผู้สนใจ เยาวชนคนรุ่นใหม่ และสถาบันการศึกษาให้ได้เรียนรู้ถึงกรรมวิธี และเทคนิคการลงยาสีร้อน เพื่อสืบสานศิลปหัตถกรรมเครื่องลงยา มรดกอันมีค่าของแผ่นดินให้คงอยู่ขณะเดียวกันก็พัฒนารูปแบบผลงานเป็นผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องใช้ที่มีประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันใหม่ได้มากขึ้น ซึ่ง SACICT จะมุ่งมั่นพัฒนางานอนุรักษ์นี้ไว้ อย่างยั่งยืนถาวรสืบต่อไป

# SACICT อนุรักษ์งานศิลป์ไทย สู่พิพิธภัณฑ์ 'เครื่องลงยาสีแม่บุญมี'



อัมพวัน พิชาลัย



คุณแม่บุญมี จันอุไรรัตน์



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT ยกย่องนางบุญมี จันอุไรรัตน์ วัย 81 ปี เป็นครุศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณ แห่งเดียวของจังหวัดนนทบุรี พร้อมร่วมสืบทอดอนุรักษ์เครื่องลงยาสีโบราณไว้ให้คนรุ่นหลัง ผ่านกิจกรรมทางการตลาดหัตถศิลป์ รวมทั้งสนับสนุนทายาทของนางบุญมี จัดตั้งพิพิธภัณฑ์ "เครื่องลงยาสีแม่บุญมี" ในอนาคตอันใกล้

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่า เครื่องลงยาสีโบราณ นับเป็นศิลปะที่นิยมใช้บนเครื่องใช้ เครื่องประดับ ที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ไทย ภูมิปัญญา อันเป็นเสน่ห์ของการลงยาสี ที่มีความละเอียดอ่อน ต้องใช้ความอดทน ความเพียรในขั้นตอนการทำ ที่ไม่อาจทดแทนได้ด้วย

เทคโนโลยีสมัยใหม่ และในปัจจุบันคงเหลือช่างศิลป์มีประสบการณ์การลงยาสีแบบโบราณ ด้วยการใช้ความร้อนหรือที่เรียกว่าการลงยาสีร้อน เพียงไม่กี่คนในประเทศไทย

"เครื่องลงยาสีโบราณ เป็นงานเชิงช่างที่แสดงถึงศิลปะบนเครื่องใช้เครื่องประดับ มีความวิจิตรของลวดลายที่แต่งแต้มด้วยยาสีหลากสีล้วน เป็นงานศิลปะหัตถกรรมที่มีมานับแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา สืบทอดกันมาหลายร้อยปี SACICT จึงส่งเสริมอนุรักษ์และให้ความสำคัญกับงานศิลปะเครื่องลงยาสีโบราณนี้เป็นอย่างมาก เพื่อมิให้มรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศสูญหายผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ทางการตลาดหัตถศิลป์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ตลาดหัตถศิลป์เครื่องลงยาสีโบราณของไทยเป็นที่รู้จัก ชื่นชอบ และนิยมใช้ทั้งคนไทยและนานาชาติ

ปี 2561 นี้ SACICT จึงยกย่องให้

"นางบุญมี จันอุไรรัตน์" เป็นครุศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณ แห่งเดียวของจังหวัดนนทบุรี ครุศิลป์แม่บุญมีมีความสำคัญยิ่งนัก เพราะท่านเป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณมากกว่า 50 ปี ด้วยการคงเอกลักษณ์ความละเอียดในการบดยาสีจนได้เนื้อสีที่ใสสะอาด เกลี้ยงเนื้อสีบนร่องลายบน

เนื้อโลหะทองแดงหรือทองวิทยาศาสตร์ด้วยความหนาที่พอดี หลอมให้ละลายบดติดลงบนผิวของโลหะนั้นด้วยการใช้ความร้อน ชัดจนขึ้นลายเงางาม

วันนี้ แม้วัยที่ล่วงเลยกว่า 81 ปี แต่คุณแม่บุญมี ยังมีความตั้งใจแน่วแน่ที่จะรักษาภูมิปัญญาการทำงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณเอาไว้ ด้วยการอุทิศตนในการถ่ายทอดภูมิปัญญาให้กับผู้สนใจ

เยาวชนคนรุ่นใหม่ และสถาบันการศึกษาให้ได้เรียนรู้ถึงกรรมวิธี และเทคนิคการลงยาสีร้อน เพื่อสืบสานศิลปหัตถกรรมเครื่องลงยามรดกอันมีค่าของแผ่นดินให้คงอยู่ ขณะเดียวกันก็พัฒนารูปแบบผลงานเป็นผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องใช้ที่มีประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันได้มากขึ้น เจกเช่นนี้เราจะสามารถช่วยกันรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของประเทศไทยไว้ได้ และ SACICT จะมุ่งมั่นพัฒนางานอนุรักษ์นี้ไว้อย่างยั่งยืนถาวรสืบต่อไป”

**คุณแม่บุญมี จันอุไรรัตน์** กล่าวว่า ด้วยสุขภาพและวัยขนาดนี้แล้ว การลงมือทำเองจึงทำได้ไม่เต็มที่นัก แต่ก็ไม่ทิ้งความสำคัญกับงานเครื่องลงยาสิที่ได้รับสืบทอดมาจากพี่ชายที่เสียชีวิตไปนานแล้ว ในช่วง 10 ปีมานี้จึงได้ถ่ายทอดให้กับลูกชาย สานต่อเพื่อคงรักษางานศิลป์โบราณเอาไว้ และมีลูกสาวของเพื่อนสนิท มาช่วยทำการสอนให้กับผู้ที่มีความสนใจงานเครื่องลงยาสิและอนุรักษ์ศิลป์ไทย ซึ่งมีทั้ง

กลุ่มที่ทำงานประจำและผู้สูงวัยมาเรียนรู้เพื่อไปทำอาชีพเสริมหรือยามว่าง และกลุ่มวัยรุ่น นักเรียน นักศึกษา งานเพาะช่างที่จำเรียนอยู่ ซึ่งชอบงานศิลป์และมีความคิดสร้างสรรค์ แต่ต้องการเรียนรู้เรื่องเทคนิคขั้นสูงที่ซับซ้อนมากขึ้น

ด้วย **นายเอกฉันท จันอุไรรัตน์** ลูกชายของแม่บุญมี ผู้สืบทอดอนุรักษ์เครื่องลงยาสิ และยังเป็นวิทยากรครูศิลป์ให้กับช่างสิบหมู่ วัย 53 ปี กล่าวว่า มีความตั้งใจจะสร้าง “พิพิธภัณฑ์เครื่องลงยาสิแม่บุญมี” ขึ้นมาให้สำเร็จจริงได้ เพื่อให้เป็นสถานที่เก็บรักษาและสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการทำเครื่องลงยาสิโบราณ แห่งแรกของประเทศ เพื่อให้ลูกหลานศึกษาต่อไป แต่ยอมรับว่าการสร้างพิพิธภัณฑ์นี้จะต้องใช้งบประมาณมาก คงต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร และคิดว่าสถานที่จัดสร้างพิพิธภัณฑ์ น่าจะเป็นบ้านโบราณสักแห่งหนึ่ง ใกล้ๆ กับศาลากลางจังหวัดนนทบุรี





**คลังความรู้ :** อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ  
เปิดนิทรรศการ “หัตถศิลป์ล้ำค่าสู่สากล” ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018  
ครั้งที่ 4 ภายในงานได้รับชมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทย ผลงานครูช่างศิลปหัตถกรรม  
และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม มาจัดแสดง ณ บริเวณลานกิจกรรมชั้น 2 ท่ามหาราช

Section: ธุรกิจตลาด/เอสเอ็มอี

วันที่: ศุกร์ 11 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5573

หน้า: B11 (ล่างขวา)

Col.Inch: 12.60 Ad Value: 13,860

PRValue (x3): 41,580

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เอสเอ็มอีมอเตอร์: ส่งเสริมงานจักสาน

## เอสเอ็มอีมอเตอร์

### ส่งเสริมงานจักสาน

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ขอเชิญสมัครเข้าร่วมโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts 2018) ประเภทงานจักสาน ที่ได้จัดต่อเนื่องเป็นปีที่ 4 เพื่ออนุรักษ์ฟื้นฟูงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาคอันทรงคุณค่าที่ใกล้สูญหาย ผ่านกิจกรรมการศึกษาแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกลุ่มเครือข่ายครูช่างและทายาท ศิลปิน และผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ในภูมิภาค ซึ่งเป็นผู้ที่มีทักษะสูง และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เพื่อร่วมพัฒนารูปแบบผลงานให้มีเอกลักษณ์และมีความร่วมสมัยสำหรับผู้สนใจสมัคร ดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ [http://www.sacict.or.th/scripts/news\\_sub.php?id=2970](http://www.sacict.or.th/scripts/news_sub.php?id=2970) ตั้งแต่วันนี้-23 พ.ค. 2561

นอกจากนี้ SACICT จะจัดงานเฟลีนคราฟต์ ที่จะเปิดให้เลือกซื้อและใช้งานคราฟต์ รวมถึงการสร้างสรรคงานคราฟต์ด้วยตนเอง มีกำหนดจัดระหว่างวันที่ 17-20 พ.ค. 2561 ที่ควอเทียร์ แกลเลอรี ศูนย์การค้าเอ็มควอเทียร์ ■

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 11 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 17 ฉบับที่: 6007

Col.Inch: 13.32 Ad Value: 29,304

ภาพข่าว: สังคมธุรกิจ: ร่วมแลกเปลี่ยน

หน้า: 12(ขวา)

PRValue (x3): 87,912

คลิป: สีสี่



ร่วมแลกเปลี่ยน-อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ “หัตถศิลป์ล้ำค่าสู่สากล” ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 4 ในงานมีกิจกรรมเวิร์กช็อป “เติมกลิ่นดีหนัง ดอกลายไทยร่วมสมัย” และ “พวงกุญแจผ้าแพรวา” จาก 2 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่บริเวณลานกิจกรรมชั้น 2 ท่ามหาราช

## สังคม สยามรัฐ



◆ **หัตถศิลป์ล้ำค่า...อัมพวัน พิชาลัย** ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ หัตถศิลป์ล้ำค่าสู่สากลภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 4 ได้รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทย ผลงานครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม มาจัดแสดงให้ได้รับชม ที่ลานกิจกรรมชั้น 2 ท่ามหาราช

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภูมิภาค

วันที่: เสาร์ 12 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13531

หน้า: 8(ขวา)

Col.Inch: 13.84 Ad Value: 12,456

PRValue (x3): 37,368

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ชาวภูมิภาค: ศศป.พบสื่อมวลชนสร้างความสัมพันธ์



## ☐ ศศป.พบสื่อมวลชนสร้างความสัมพันธ์

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศศป.) หรือ SACICT และทีมผู้บริหาร จัดกิจกรรมพบปะสื่อมวลชน จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อสร้างความสัมพันธ์และแจ้งข้อมูลข่าวสารการจัดกิจกรรมขององค์กร ที่ร้านอาหาร ไทรทอง ริเวอร์วิว จ.พระนครศรีอยุธยา โดย SACICT หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เป็นหน่วยงานของรัฐภายใต้การกำกับดูแลของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้มีการประกอบอาชีพผสมผสานเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านตามโครงการส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์ดังกล่าวทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งต่อยอดเชิงพาณิชย์ ผู้สากล เพื่อให้ชุมชนกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืน



## ต่อยอดภูมิปัญญาไทยสู่ตลาดโลก

# ผลิตภัณฑ์ผ้าคราม

## เปิด INDIGO ร้านสโมสรเลสเตอร์

กลุ่มบริษัท ทิง เพาเวอร์ บริษัทของ  
คนไทย ดำเนินโครงการเพื่อสังคม  
ภายใต้โครงการ “KING POWER  
THAIPOWER พลังคนไทย” เพื่อส่งเสริม  
สนับสนุนศักยภาพของคนไทยให้ก้าวไกล  
สู่เวทีโลก โดยเฉพาะเยาวชน ซึ่งถือเป็น  
กำลังสำคัญในการช่วยกันพัฒนาขับเคลื่อน  
ประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าในอนาคต โดย  
เปิดตัวโครงการ 4 ด้านด้วยกัน คือ 1.SPORT  
POWER 2.MUSIC POWER 3.COM-  
MUNITY POWER 4.EDUCATION &  
HEALTH POWER

**SPORT POWER** บริษัทฯ มุ่งมั่นที่  
จะเข้าไปส่งเสริม สนับสนุนเยาวชนไทยทั่ว  
ประเทศในด้านกีฬาฟุตบอลตั้งแต่ต้นน้ำ  
กลางน้ำ จนถึงปลายน้ำ เพื่อพัฒนาให้  
เยาวชนไทยที่ชื่นชอบกีฬาฟุตบอล ได้  
พัฒนาศักยภาพด้านกีฬาของตนเองจน  
สามารถก้าวไปสู่การเล่นฟุตบอลอาชีพใน

อนาคตได้ในที่สุด โดยเข้าไปสนับสนุน ตั้งแต่ “การ  
มอบลูกฟุตบอล 1 ล้านลูก ในโครงการ ล้านลูก ล้าน  
พลัง สนามฝันเด็กไทย” โครงการ “สร้างสนามฟุตบอล  
หญ้าเทียม” จำนวน 100 สนาม ภายใน 5 ปี รวมถึง  
การคัดเลือกเยาวชนไทยฝีเท้าดีจากทั่วประเทศ เข้าร่วม  
“โครงการ FOX HUNT” โดยน้อง ๆ จะได้รับทุนการ  
ศึกษาและฝึกทักษะกีฬาฟุตบอลที่สโมสรเลสเตอร์ ซิตี้  
ประเทศอังกฤษอีกด้วย

**MUSIC POWER** กลุ่มบริษัทมีโรงละครอักษราที่เทียบเคียง  
กับโรงละครชั้นนำระดับโลกเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสานอนุรักษ์  
ศิลปวัฒนธรรมไทยที่มีคุณค่า ล่าสุด  
มีการลงนามความร่วมมือกับคณะ  
ดุริยางคศิลป์ มหามหิดล จัดการแข่งขัน  
วงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่ง  
ประเทศไทยด้วย

**EDUCATION & HEALTH  
POWER** กลุ่มบริษัทให้ความสำคัญกับ  
การส่งเสริมให้คนไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดี  
และมีความรู้ โดยบริษัทฯ ได้ให้การ



สนับสนุนมูลนิธิ คิง เพาเวอร์ เพื่อให้ความช่วยเหลือและพัฒนาทักษะภาคการศึกษา และสาธารณสุข แก่เด็กและเยาวชนมากกว่า 18 ปีแล้ว และยังมีกรมอบอุปกณ์ทางการแพทย์ต่าง ๆ ให้กับโรงพยาบาลที่มีงบประมาณจำกัด โดยผ่านโครงการก้าวคนละก้าว

**COMMUNITY POWER** กลุ่มบริษัทร่วมพัฒนาสินค้าร่วมกับคู่ค้าอย่างต่อเนื่อง เข้าไปให้ห้องความรู้กับผู้ผลิตในชุมชน เพื่อต่อยอดพัฒนาสินค้าให้ตอบโจทย์ลูกค้ากลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งในส่วนของสินค้าที่เป็นสินค้าโอท็อป หรือสินค้าชุมชนที่ผลิตโดยคนไทยในหมวดต่าง ๆ โดยคิง เพาเวอร์ เป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก ทั้งที่สนามบิน และที่คิง เพาเวอร์ ทุกสาขา ล่าสุดกับการเปิดตัวคอลเลกชั่น INDIGO ของที่ระลึกประจำสโสรเลสเตอร์ ซิตี้

**"INDIGO"** หรือ "คราม" คือ พืชมหัศจรรย์ เป็นต้นไม้ใบสีเขียว ดอกช่อกลีบสีชมพูอมแดง เมื่อนำมาผ่านกรรมวิธีสกัดและย้อมจะให้ได้สีฟ้าอ่อนจนถึงสีน้ำเงินเข้มบนพื้นผ้า เส้นที่สีเส้นที่สีสังเคราะห์ไม่อาจลอกเลียนแบบได้ เป็นหนึ่งในบรรดาสีเก่าแก่ของโลก มีอดีตยาวนานร่วม 6,000 ปี โดยถือว่าเป็นราชวงศ์แห่งสีข้อม เป็นที่รู้จักตั้งแต่วัฒนธรรมโบราณในสมัยเมโสโปเตเมีย อียิปต์ กรีซ โรมแอฟริกา และเอเชีย สำหรับประเทศไทย ดันครามโดยส่วนมากจะปลูกได้ดีในแถบภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยเฉพาะในจังหวัดสกลนคร



นายอัยยวัฒน์ ศรีวัฒนประภา

นายอัยยวัฒน์ ศรีวัฒนประภา ประธานเจ้าหน้าที่บริหารกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ เปิดเผยว่า คอลเลกชั่น INDIGO เป็นโปรเจกต์ภายใต้โครงการคิง เพาเวอร์ ไทย เพาเวอร์ พลังคนไทยด้าน Community และเป็นการเปิดตัวที่แรกโดยพัฒนาสินค้า

ร่วมกับชุมชนบ้านนาขาม จ.สกลนคร มาเป็นระยะเวลาเวลาร่วมกว่า 2 ปี มีการเข้าไปให้ห้องความรู้กับผู้ผลิตในชุมชน เพื่อต่อยอดพัฒนาสินค้าให้ตอบโจทย์ตลาดต่างประเทศ และเป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก แสดงศักยภาพฝีมือคนไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับสากล

คอลเลกชั่น INDIGO (อินดิโก้) ได้ถูกออกแบบและผลิตเพื่อเป็นของที่ระลึกสโสรเลสเตอร์ ซิตี้ พร้อมวางจำหน่าย ณ เดอะ ซิตี้ แฟชั่นสโตร์ แอท คิง เพาเวอร์ สเตเดียม เมืองเลสเตอร์ ประเทศอังกฤษ โดยนำเอาเสน่ห์ของผ้าไทยอย่างผ้าสีข้อมครามมาออกแบบตัดเย็บใหม่ สวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน นับเป็นความร่วมมือระดับชาติระหว่างกลุ่มทอผ้าข้อมครามบ้านนาขาม ทีมครูช่างศิลป์

หัตถกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ ทีมนักออกแบบของกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ จึงได้ก่อเกิดเป็นคอลเลกชันสินค้า 7 หมวดสินค้า ได้แก่ เสื้อที่-เช็ดล้างปอก, เสื้อที่-เช็ดล้างสารี, เสื้อโปโล, หมวกแก๊ป, หมวกไหมพรม, กระเป๋าใส่ของอเนกประสงค์ และผ้าพันคอ

“สินค้าทุกชิ้นผ่านการย้อมด้วยมือแบบดั้งเดิม คือ ม้วน มัด และจุ่มในสีจนเกิดเป็นลวดลายเอกลักษณ์ที่งดงาม ผสมผสานกับไอเดียการออกแบบสมัยใหม่ และการตัดเย็บที่ประณีต และกว่าจะมาเป็นสีครามต้องผ่านกระบวนการผลิตหลายขั้นตอน ตั้งแต่การเก็บใบครามสดจากต้นคราม ไล่ถึงบ่ม เติมน้ำฝนให้ท่วมใบคราม แช่ทิ้งไว้ 1 วัน ใส่นุ่นแดง และกวนให้ได้เนื้อสีที่เข้มข้น กรองน้ำออก เพื่อ

สกัดจุลินทรีย์ออกมา และเลี้ยงจุลินทรีย์คราม

ต่อ โดยเติมน้ำฝน กลัวยน้ำว่า และเหล้าขาว หมักบ่มจนเกิดปฏิกิริยา และได้เป็นสีดิบ คือ สีเหลืองสุกพร้อมย้อม จากนั้นจึงม้วน และมัดผ้าดิบจุ่มในสีดิบ เมื่อสีเกิดการออกซิเดชันกับอากาศ จึงกลายเป็นสีคราม และเกิดเป็นลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ทุกชิ้น”

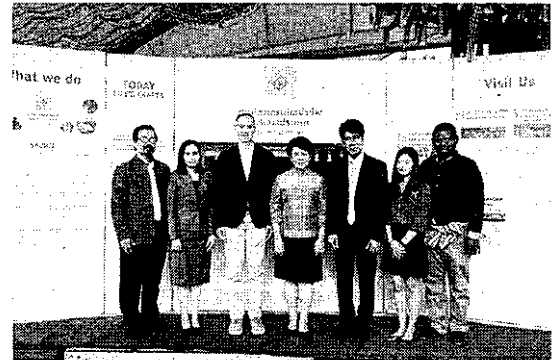
“การย้อมผ้าคราม” คือ ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตท้องถิ่นที่มีมาอย่างยาวนานของคนบ้านแกทม ต.เชิงชุม อ.พรมมาโคม จ.สกลนคร ซึ่งเมื่อมีการนำเทคนิคการย้อมครามจากชุมชนมาต่อยอดไปเชิงสร้างสรรค์และออกแบบให้มีดีไซน์ที่ทันสมัย เพื่อจัดทำเสื้อผ้าและของที่ระลึกคอลเลกชันพิเศษ INDIGO ภายใต้แบรนด์ เลสเตอร์ ซิติ ฟุตบอลคลับ เพื่อเพิ่มรายได้และสร้างอาชีพอย่างยั่งยืนสู่ชุมชน และทุกครัวเรือน ดังนั้นคุณค่าของการซื้อผ้าครามจึงไม่ได้เป็นแค่เรื่องการดีไซน์แต่คือ “การรับรู้เรื่องราวของผ้าแต่ละผืน” นั่นเอง

เป็นอีกหนึ่งแนวทางของการนำผลิตภัณฑ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนไทยให้มาหาชาติได้รู้จักแล้วสัมผัสถึงความสวยงามและมีเสน่ห์ตามธรรมชาติอีกทางหนึ่งด้วย.



## เปิดนิทรรศการ "หัตถศิลป์ล้ำค่าสู่สากล"

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ "หัตถศิลป์ล้ำค่าสู่สากล" ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 4 โดยภายในงานได้รวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทย ผลงานครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม มาจัดแสดงให้ได้รับชมกันอย่างใกล้ชิด พร้อมร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์งานหัตถศิลป์ ในกิจกรรมเวิร์คช็อป "เช้มนก ลัดหนังก ตอกกลายไทยร่วมสมัย" และ "พวงกุญแจผ้าแพรวาว" จาก 2 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เพื่อส่งเสริมให้งานหัตถศิลป์ไทยเป็นที่รู้จักแพร่หลายในวงกว้าง ซึ่งได้รับความสนใจจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นจำนวนมาก ณ บริเวณลานกิจกรรมชั้น 2 ท่ามหาราช กรุงเทพมหานคร





# ต่อยอดภูมิปัญญาไทยสู่ตลาดโลก

## ผลิตภัณฑ์ผ้าคราม

### เปิด INDIGO ร้านสโมสรรเลสเตอร์

กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ บริษัทของ  
คนไทย ดำเนินโครงการเพื่อสังคม  
ภายใต้โครงการ “KING POWER  
THAI POWER พลังคนไทย” เพื่อส่งเสริม  
สนับสนุนศักยภาพของคนไทยให้ก้าวไกล  
สู่เวทีโลก โดยเฉพาะเยาวชน ซึ่งถือเป็น  
กำลังสำคัญในการช่วยกันพัฒนาขับเคลื่อน  
ประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าไปอนาคต โดย  
เปิดตัวโครงการ 4 ด้านด้วยกัน คือ 1.SPORT  
POWER 2.MUSIC POWER 3.COM-  
MUNITY POWER 4.EDUCATION &  
HEALTH POWER

**SPORT POWER** บริษัทฯ มุ่งมั่นที่  
จะเข้าไปส่งเสริม สนับสนุนเยาวชนไทยทั่ว  
ประเทศในด้านกีฬาฟุตบอลตั้งแต่ต้นน้ำ  
กลางน้ำ จนถึงปลายน้ำ เพื่อพัฒนาให้  
เยาวชนไทยที่ชื่นชอบกีฬาฟุตบอล ได้  
พัฒนาศักยภาพด้านกีฬาของตนเองจน  
สามารถก้าวไปสู่การเล่นฟุตบอลอาชีพใน

อนาคตได้ในที่สุด โดยเข้าไปสนับสนุน ตั้งแต่ “การ  
มอบลูกฟุตบอล 1 ล้านลูก ในโครงการ ล้านลูก ล้าน  
พลัง สนามเด็กไทย” โครงการ “สร้างสนามฟุตบอล  
หญ้าเทียม” จำนวน 100 สนาม ภายใน 5 ปี รวมถึง  
การคัดเลือกเยาวชนไทยฝีเท้าดีจากทั่วประเทศ เข้าร่วม  
“โครงการ FOX HUNT” โดยน้อง ๆ จะได้รับทุนการ  
ศึกษาและฝึกทักษะกีฬาฟุตบอลที่สโมสรเลสเตอร์ ซิตี้  
ประเทศอังกฤษอีกด้วย

**MUSIC POWER** กลุ่มบริษัทมีโรงละครอักษราเทียบเคียง  
กับโรงละครชั้นนำระดับโลกเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสานอนุรักษ์  
ศิลปวัฒนธรรมไทยที่มีคุณค่า ล่าสุด  
มีการลงนามความร่วมมือกับคณะ  
ดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล จัดการแข่งขัน  
วงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่ง  
ประเทศไทยด้วย

**EDUCATION & HEALTH  
POWER** กลุ่มบริษัทให้ความสำคัญกับ  
การส่งเสริมให้คนไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดี  
และมีความรู้ โดยบริษัทฯ ได้ให้การ



สนับสนุนมูลนิธิ คิง เพาเวอร์ เพื่อให้  
ความช่วยเหลือและพัฒนาศักยภาพด้าน  
การศึกษา และสาธารณสุข แก่เด็กและ  
เยาวชนมากกว่า 18 ปีแล้ว และยังมีกรมอบ  
อุเคราะห์ทางการแพทย์ต่าง ๆ ให้กับโรงพยาบาลที่มีงบประมาณจำกัด  
โดยผ่านโครงการก้าวคนละก้าว

**COMMUNITY POWER** กลุ่มบริษัทร่วมพัฒนาสินค้า  
ร่วมกับคู่ค้าอย่างต่อเนื่อง เข้าไปห้องครัวกับผู้ผลิตในชุมชน  
เพื่อต่อยอดพัฒนาสินค้าให้ตอบโจทย์ลูกค้ากลุ่มนักท่องเที่ยว  
ทั้งในส่วนของสินค้าที่เป็นสินค้าโอท็อป หรือสินค้าชุมชนที่  
ผลิตโดยคนไทยในหมวดต่าง ๆ โดยคิง เพาเวอร์ เป็นช่อง  
ทางในการจัดจำหน่ายสินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก ทั้ง  
ที่สาทรบิณ และที่คิง เพาเวอร์ ทุกสาขา ล่าสุดกับการเปิดตัว  
คอลเลกชั่น INDIGO ของที่ระลึกประจำสโมสรเลสเตอร์ ซิตี้

**"INDIGO"** หรือ "คราม" คือ พืชหมักสัจจรรย เป็นต้นไม้ใบสี  
เขียว ดอกช่อกลีบสีชมพูอมแดง เมื่อนำมาผ่านกรรมวิธีสกัดและย้อม  
จะให้เส้นสีฟ้าอ่อนจนถึงสีน้ำเงินเข้มบนผืนผ้า เสกให้สีสัมผัสสีสังเคราะห์  
ไม่อาจลอกเลียนแบบได้  
เป็นหนึ่งในบรรดาสีเก่า  
แก่ของโลก มีอดีตนานร่วม  
6,000 ปี โดยถือว่าเป็นราชา  
แห่งสีย้อม เป็นที่รู้จักตั้งแต่  
วัฒนธรรมโบราณในสมัยเมโส  
โปเตเมีย อียิปต์ กรีซ โรม  
แอฟริกา และเอเชีย สำหรับ  
ประเทศไทย ต้นครามโดยส่วน  
มากจะปลูกได้ดีในแถบภูมิภาค  
ตะวันออกเฉียงเหนือ โดยเฉพาะ  
ในจังหวัดสกลนคร

นายอัยยวัฒน์ ศรีวิวัฒน์  
ประภา ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร



นายอัยยวัฒน์

กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ เปิดเผย  
ว่า คอลเลกชั่น INDIGO เป็น  
โปรเจกต์ภายใต้โครงการ คิง เพา  
เวอร์ ไทย เพาเวอร์ พลังคนไทย  
ด้าน Community และเป็นการ  
เปิดตัวที่แรกโดยพัฒนาสินค้า

ร่วมกับชุมชนบ้านนาขาม จ.สกลนคร มาเป็นระยะเวลาร่วมกว่า 2 ปี  
มีการเข้าไปห้องครัวกับผู้ผลิตในชุมชน เพื่อต่อยอดพัฒนาสินค้า  
ให้ตอบโจทย์ตลาดต่างประเทศ และเป็นช่องทางในการจัดจำหน่าย  
สินค้าไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก แสดงศักยภาพฝีมือคนไทยให้เป็  
นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับสากล

คอลเลกชั่น INDIGO (อินดิโก้) ได้ถูกออกแบบและผลิตเพื่อ  
เป็นของที่ระลึกสโมสรเลสเตอร์ ซิตี้ พร้อมวางจำหน่าย ณ เดอะ ซิตี้  
แฟนสโตร์ แอท คิง เพาเวอร์ สเตเดียม เมืองเลสเตอร์  
ประเทศอังกฤษ โดยนำเอาเสน่ห์ของผ้าไทยอย่าง  
ผ้าสีย้อมครามมาออกแบบตัดเย็บใหม่ สวมใส่ได้จริงใน  
ชีวิตประจำวัน นับเป็นความร่วมมือระดับชาติระหว่าง  
กลุ่มทอผ้าครามบ้านนาขาม ทีมครุช่างศิลป์  
หัตถกรรม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และ  
ทีมนักออกแบบของกลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ จึงได้ก่อ

เกิดเป็นคอลเลกชันสีน้ำ 7 หมวดสีน้ำ ได้แก่ สีที่-เซ็ดลายปัก, สีที่-เซ็ดลายสก๊อต, สีโปโล, หมวกแก๊ป, หมวกไหมพรม, กระเป๋าใส่ของอเนกประสงค์ และผ้าพันคอ

“สินค้าทุกชิ้นผ่านการย้อมด้วยมือแบบดั้งเดิม คือ ม้วน มัด และจุ่มในสีจนเกิดเป็นลวดลายเอกลักษณ์ที่งดงาม ผสมผสานกับไอเดียการออกแบบสมัยใหม่ และการตัดเย็บที่ประณีต และกว่าจะมาเป็นสีครามต้องผ่านกระบวนการผลิตหลายขั้นตอน ตั้งแต่การเก็บใบครามสดจากต้นคราม ไล่ถึงบ่ม เติมน้ำฝนให้ท่วมใบคราม แช่ทิ้งไว้ 1 วัน ไล่ปูนแดง และกวนไฟได้เนื้อสีที่เข้มข้น กรองน้ำออก เพื่อสกัดจุลินทรีย์ออกมา และเลี้ยงจุลินทรีย์คราม

ต่อ โดยเติมน้ำฝน กลัวย่นน้ำว่า และเหล้าขาว หมักบ่มจนเกิดปฏิกิริยา และได้เป็นสีดิบ คือ สีเหลืองสุกพร้อมย้อม จากนั้นจึงม้วน และมัดผ้าดิบจุ่มในสีดิบ เมื่อสีเกิดการออกซิเดชันกับอากาศ จึงกลายเป็นสีคราม และเกิดเป็นลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ทุกชิ้น”

“การย้อมผ้าคราม” คือ ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตท้องถิ่นที่มีมาอย่างยาวนานของคนบ้านนาขาม ต.เชิงชุม อ.พรหมนิคม จ.สกลนคร ซึ่งเมื่อมีการนำเทคนิคการย้อมครามจากชุมชนมาต่อยอดในเชิงสร้างสรรค์และออกแบบให้มีดีไซน์ที่ทันสมัย เพื่อจัดทำเสื้อผ้าและของที่ระลึกคอลเลกชันพิเศษ INDIGO ภายใต้แบรนด์ เลสเตอร์ ซิตี้ ฟุตบอลคลับ เพื่อเพิ่มรายได้และสร้างอาชีพอย่างยั่งยืนสู่ชุมชน และทุกครัวเรือน ดังนั้นคุณค่าของการซื้อผ้าครามจึงไม่ได้เป็นแค่เรื่องการค้าดีไซน์แต่คือ “การรับรู้เรื่องราวของผ้าแต่ละผืน” นั้นเอง

เป็นอีกหนึ่งแนวทางของการนำผลิตภัณฑ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนไทยให้นานาชาติได้รู้จักแล้วสัมผัสถึงความสวยงามและมีเสน่ห์ตามธรรมชาติอีกทางหนึ่งด้วย.



# เวิร์คชอปร่วมสมัยกับคนรุ่นใหม่

## ● กรุงเทพธุรกิจ

งานปูนปั้น แหงหยวก ลงรักปิดทอง ลายรดน้ำ ตอกกระดาษ แกะสลัก ฯลฯ งานหัตถศิลป์ไทยที่ก่อเกิดจากภูมิปัญญา สืบสานผ่านกาลเวลาและผู้คน ด้วยการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ จากแรงบันดาลใจ องค์ความรู้ และ ความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น จนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ต้องร่วมกันอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่สังคมไทยไปในทุกยุคสมัย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดนิทรรศการเคลื่อนที่

## SACICT Mobile Gallery 2018

ครั้งที่ 3 ภายใต้แนวคิด “ชวนพิศ หัตถศิลป์แผ่นดินทอง” เพื่อรวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยมาจัดแสดง พร้อมองค์ความรู้ นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง รวมทั้งพาไปสัมผัสกับประสบการณ์งานหัตถศิลป์และกิจกรรมเวิร์คชอปจากครูช่างศิลปหัตถกรรมแบบใกล้ชิด ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

นอกจากการจัดแสดงสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยจากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาท ช่างศิลปหัตถกรรม งานนวัตกรรมร่วมสมัย

จากการผสมผสานนวัตกรรมทางศิลปะ องค์ความรู้และความคิดสร้างสรรค์แล้ว ภายในงานนิทรรศการ “ชวนพิศ หัตถศิลป์แผ่นดินทอง” ยังแน่นขนัดไปด้วยน้องๆ เยาวชนและประชาชนทั่วไป ที่ให้ความสนใจเข้าร่วมเรียนรู้ กิจกรรมเวิร์คชอป “มหัศจรรย์ลายทอง สร้างสรรค์งานศิลป์” ซึ่งถ่ายทอดความรู้ โดย **ครูธานินทร์ ชื่นใจ** ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2555 ประเภทงานลายรดน้ำ ผู้ถ่ายทอด อนุรักษ์ และฟื้นฟูงานลายรดน้ำมากกว่า 20 ปี

ครูธานินทร์ บอกว่ามหัศจรรย์ลายทอง สร้างสรรค์งานศิลป์ก็คือการสร้างงานลายรดน้ำ ซึ่งเป็นหนึ่งในงานของสกุล

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 200,000  
Ad Rate: 2,400

Section: จุฑประภาย/-

วันที่: พุธ 16 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 31

ฉบับที่: 10828

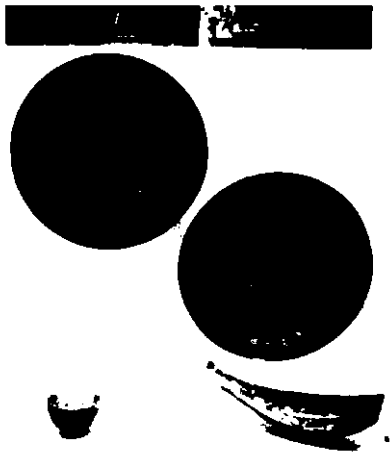
หน้า: 2(กลาง)

Col.Inch: 139.31 Ad Value: 334,344

PRValue (x3): 1,003,032

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: มหัทศจรยลยทองเวรคชอปรวมสมัยกับคนรุนใหม่



รามินทร์ ชันใจ

ช่างเมืองเพชร จัดเป็นงานช่างศิลป์ประเภทหนึ่งซึ่งรวมอยู่ในหมู่ช่างรัก เป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่ง อย่างหนึ่งซึ่งมีรูปแบบและการทำสืบเนื่องกันมาแต่โบราณ เป็นหนึ่งในบรรดาช่างหลวง หรือช่างประจำราชสำนักซึ่งเรียกกันว่า “ช่างสิบหมู่”

“ลักษณะพิเศษของลายรดน้ำ คือ มีกรรมวิธีในการเขียนที่แตกต่างไปจากงานจิตรกรรมทั่วไป ที่ใช้สีหลายสี เพราะการเขียนลายรดน้ำ ใช้น้ำยาหรรดาลเขียนบนพื้นซึ่งทาดด้วย ยางที่ได้จากต้นรัก เมื่อเขียนเสร็จแล้วจึงขีดรัก ปิดทอง แล้วเอาน้ำรด น้ำยาหรรดาลที่เขียน เมื่อถูกน้ำก็จะหลุดออก ส่วนที่เป็นลวดลายทองจะติดอยู่ ทำให้ลวดลายหรือรูปภาพปรากฏขึ้นหลังการรดน้ำเป็นสีทองเพียงสีเดียว บนพื้นสีดำหรือสีแดง นอกจากกรรมวิธีการเขียนที่แตกต่างกันแล้ว กรรมวิธีในการ

ทำพื้นหรือ เตรียมพื้นก็ยิ่งแตกต่างกัน ในการเขียนลายรดน้ำ ไม่ว่าจะเขียนบนพื้นหรือวัสดุชนิดใดก็ตาม พื้นหรือวัสดุ นั้นจะต้องทาดด้วยยางรัก 2 ถึง 3 ครั้งก่อน จึงจะลงมือเขียนด้วยน้ำยาหรรดาลได้”

แม้ขั้นตอนจะดูยุ่งยากซับซ้อน แต่ครูธานีทร์ ก็มีความมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดความรู้ให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้รู้จักและรักในศิลปะไทย

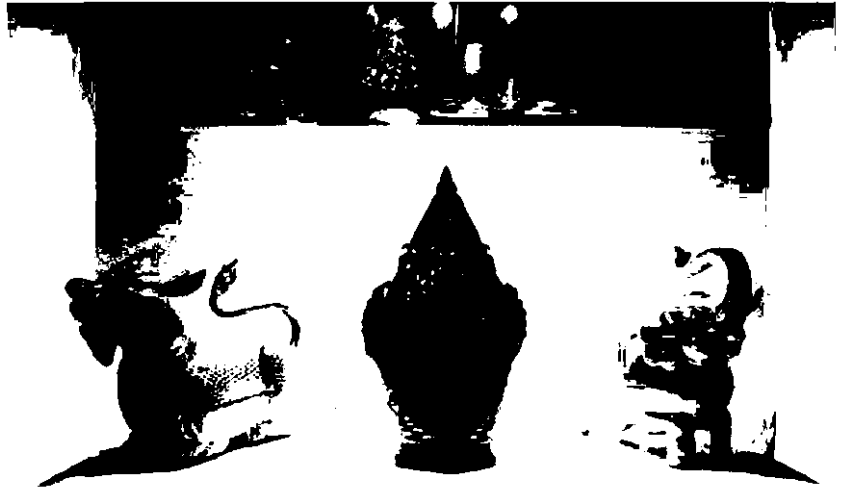
“ต้องทำตอนที่เรายังมีกำลังอยู่ ได้สอนให้เด็กๆ รู้จักและได้ทำงานลายรดน้ำ โดยทำในชิ้นงานเล็กๆ เช่น บนหินทับกระดาษ งาน หรือเข็มกลัด ให้เด็กๆ รู้สึกสนุกสนาน แล้วค่อยๆ เปลี่ยนเป็นความชอบ เพราะความชอบจะเป็นพื้นฐานในการปลูกจิตสำนึกให้พวกเขาได้ตระหนักและเห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่ลงมือทำ และงานประภายนี้ยังสามารถประยุกต์เป็น

ของที่ระลึก ของใช้ อุปกรณ์ตกแต่งบ้าน เรือนใต้ ให้เขาสามารถเอาไปต่อยอดในการสร้างงานสร้างอาชีพ ทำให้เด็กเกิดกำลังใจที่จะทำงานลายรดน้ำต่อไป”  
ครูธานีรินทร์ กล่าว

บรรยากาศในการเวิร์คชอปดำเนินไปอย่างอบอุ่น เยาวชน และประชาชนทั่วไป พร้อมใจกันเรียนรู้ จุดจำหน่ายหลักการและขั้นตอนการลงรักปิดทอง ในแบบฉบับประยุกต์ให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน ก่อนจะลงมือทำ “เซียมกัลดลสรักปิดทอง” เพื่อสร้างสรรค์เซียมกัลดลหัตถศิลป์ร่วมสมัยด้วยฝีมือตนเอง

ได้คุยกับกลุ่มวัยรุ่นหัวใจศิลป์ อย่าง **อั้น-ศราวุธ ปิ่นแชนม** อายุ 22 ปี หนูมีปี 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ผู้หลงรักศิลปะตั้งแต่เด็กๆ มักใช้เวลาว่างในการศึกษาและฝึกฝนเทคนิคต่างๆ จนเกิดเป็นความสามารถพิเศษเฉพาะตัว

“การเขียนลวดลายหรือรูปภาพ ประเภทลายรดน้ำ เป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่ง โดยเขียนลวดลายให้ปรากฏเป็นลายทองด้วยวิธีปิดทองแล้วเอาน้ำรด มีความสำคัญมากสำหรับตกแต่งสิ่งของเครื่องใช้ ทั้งของชาวบ้านธรรมดา เครื่องใช้ในพระพุทธรศาสนา ตลอดจนในสถานที่เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ โดยใช้ตกแต่งตั้งแต่สิ่งของที่มีขนาดเล็กไปจนถึงประดับตกแต่งผนัง และห้องที่มีขนาดใหญ่ มีมาแต่สมัยสุโขทัย แพร่หลายจนถึงสมัยอยุธยา และรัตนโกสินทร์ ตามหลักฐานศิลปะโบราณสถาน โบราณวัตถุที่ตกทอดมาตั้งแต่อดีต เช่น ตู้พระธรรม เครื่องใช้สอย พานแว่นฟ้า โต๊ะ ฝาบาน



ตู้ ฝาผนัง บานประตูหน้าต่าง ที่ยังคงตกทอดให้พวกเราได้พบเห็นอยู่ครับ”

ส่วน **เกด-ปฏิมากร เข้มทิศ** อายุ 22 ปี กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา สาวทายาทศิลปิน มีพ่อเป็นช่างแกะสลักหิน และพี่ชายเป็นไอตอลในการสร้างสรรค์งานศิลป์ มักใช้เวลาว่างในการช่วยเหลือพ่อและพี่ชายเพื่อฝึกฝนและเรียนรู้ทักษะต่างๆ ไปในตัว

“การศึกษา รวบรวมข้อมูล รวมถึงการปรับปรุงประยุกต์งานศิลป์ด้วยการออกแบบและพัฒนานำเอาลวดลายเทคนิคต่างๆ ไปไว้บนสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ เช่น เกล็ดโทรศัพท์ ฝาพันคอ แก้วน้ำ สมุด ฯลฯ ให้สอดคล้องกับการใช้งานอย่างร่วมสมัยในปัจจุบัน ด้วยการใช้วัสดุใหม่ๆ แต่ยังคงไว้ซึ่งเสน่ห์ และเอกลักษณ์ ความเป็นไทย เป็นการเพิ่มมูลค่าของชิ้นงาน เพื่อให้คนทั่วไปทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติได้สัมผัส และ

มองเห็นได้โดยทั่วไป เจ้าของผลงานก็จะภูมิใจ ผู้ใช้งาน หรือผู้พบเห็นก็เกิดการจดจำ ศิลปกรรม หัตถศิลป์ หัตถกรรมต่างๆ ก็คงยังคงอยู่ ไม่สูญหายไปไหน เพียงแต่มีรูปแบบที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยและกาลเวลา”

**เสียงสะท้อนเล็กๆ เหล่านี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งของพลัง ความฝัน ความหวังของเยาวชนคนรุ่นใหม่ ในการอนุรักษ์สืบทอดหัตถศิลป์ไทยที่มากด้วยฝีมือและความงดงาม โดยมีการพัฒนาให้ร่วมสมัยเข้ากับวิถีชีวิต คนรุ่นใหม่ปัจจุบันเพื่อให้คงอยู่คู่สังคมไทยและกระจายสู่นานาชาติประเทศ**

# 'สิทธิโชค ปัญญางาม' ทายาทช่างศิลป์'61 'ดุนโลหะ'



สิทธิโชค ปัญญางาม

จากกล่าวได้ว่า “ทายาทช่างศิลป์” นั้น หายากยิ่งกว่าทองเสียอีก” การสร้าง “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ที่มีฝีมือเทียบเท่าระดับชั้นครู ไม่ใช่เรื่องที่ทำกันได้ง่ายๆ แม้ว่ายุคสื่อดิจิทัล 4.0 เขาจะสามารถ

สร้างหรือปั้นผู้สืบทอด ใครต่อใคร ให้เก่งให้ดัง ให้มีฝีมือกันแบบง่ายๆ รวดเร็ว เหตุผลแค่เพียงพรสวรรค์เท่านั้นไม่เพียงพอ ต้องใช้เวลาสั่งสมฝีมือศิลปะ ประสบการณ์ ความชำนาญเชี่ยวชาญมาอย่างต่อเนื่องที่ยาวนาน

สิทธิโชค ปัญญางาม หมู่วัย 37 ปี แห่งบ้านดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ เป็นอีกท่านหนึ่งที่ได้รับคัดเลือกจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ให้เป็น “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม



# หน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 17 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13536

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 140.49 Ad Value: 126,441

PRValue (x3): 379,323

ศิลปะ: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'สิทธิโชค ปัญญางาม' ทายาทช่างศิลป์ '61 'คุณโลหะ'

ประจำปี 2561” ในประเภทงาน หัตถกรรม “คุณโลหะ” เป็นผู้สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษครูอาจารย์ในช่างฝีมือระดับบรมครูผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง มีความมุ่งมั่น และใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม ถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับปรุงประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด งดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิด การพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เสริมสร้างคุณค่าผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ในวิถีปัจจุบันสืบต่อไป

สิทธิโชค เป็นศิษย์เอกที่ได้รับการถ่ายทอดความรู้การทำงาน หัตถกรรมคุณโลหะจาก ตีเจก สิทธิการครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2554 วัยกว่า 60 ปี ผู้มีทักษะการดูแลที่ละเอียด ความมุ่งมั่น ตั้งใจ ซื่อสัตย์ในการทำงาน และมีศรัทธาในงานที่ทำเพื่อสืบทอดงานคุณโลหะให้อยู่คู่ในแผ่นดินล้านนาต่อไป นับเวลาที่ได้เรียนรู้ฝึกฝนงานสลักคุณมาจนถึงทุกวันนี้ถึง 17 ปี

โดยเริ่มต้นเข้ามาสัมผัสวิถีชีวิตงานช่างฝีมือหัตถกรรมคุณโลหะครั้งแรกตอนที่บวชเณร อายุประมาณ 20 ปี จำพรรษาอยู่ที่วัดศรีพันธ์ จ.เชียงใหม่ แล้วเกิดความรู้สึกที่งัดและชื่นชอบความสวยงามฝีมืองานศิลป์ฝีมือพ่อครูตีเจกอย่างมาก ประกอบกับใกล้เคียงรอนวัด เป็นชุมชนหัตถกรรมการทำเครื่องเงินที่ สืบทอดกันมายาวนานนับเป็นร้อยๆ ปี แล้ว เมื่อสึกออกมาแล้วจึงมาขอมาเป็นลูกศิษย์พ่อครูตีเจก เรียนรู้ด้วยการ

ทำงานกับท่านนับตั้งแต่นั้นมา ซึ่งเขากล่าวอย่างภูมิใจว่า

**“นับเป็นรางวัลแรกของชีวิตที่ถือว่ามีความค่าสูงอย่างมาก พอได้รับรางวัลนี้แล้ว ทำให้มีกำลังใจ มีไฟ มีพลังในการต่อสู้ทำงาน สร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ในประเภทการคุณโลหะให้คงสืบเนื่องอยู่ต่อไปจากพ่อครู แรงผลักดันที่สำคัญในขณะนี้และตั้งใจอย่างแรงกล้าที่ทำให้เกิดผลสำเร็จและเป็นสิ่งที่ภูมิใจในอนาคตอย่างมาก คือ การจัดทำคุณโลหะเป็นยอดฉัตรจำนวน 120 ยอด**

**เพื่อขึ้นยกประดับบนยอดโลหะปราสาท พระธาตุศรีเมืองปง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ นับเป็นโลหะปราสาทแห่งที่ 4 ของโลก ขณะที่ 2 องค์แรกอยู่ที่ศรีลังกาแต่ได้ถูกทำลายหมดสิ้นไปแล้ว ส่วนที่มีอยู่แห่งที่ 3 และเป็นแห่งแรกของประเทศไทย คือ โลหะปราสาทที่วัดราชบัณฑิตย์วรวิหาร ซึ่งจะเป็นแห่งที่ 4 ที่เชียงใหม่แห่งนี้”**

สำหรับทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานคุณโลหะของทายาทช่างศิลปหัตถกรรม สิทธิโชค ใช้เทคนิคการดอกลายแบบนูนสูง มีความชำนาญการดอกลายที่แม่นยำลายเส้นคมชัด สะอาดปลาย มีความพลิ้วไหวในลวดลายอย่างวิจิตร มีการผสมผสานลวดลายระหว่างลายไทยและลายล้านนาที่ให้อารมณ์ที่อ่อนช้อยมีเสน่ห์ เอกลักษณะผลงานคุณลายของนายสิทธิโชค อยู่ที่ทำให้ลวดลายมีความเหมือนภาพวาดได้อย่างวิจิตรงดงาม จนได้รับการยอมรับว่า ฝีมือไม่แพ้ฝีมือครูผู้ถ่ายทอดเลยทีเดียว ส่วนในอนาคตที่ตั้งใจไว้คือ ค้นหาผู้สืบทอดต่อไป

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2561 ผากข้อคิดว่า “ถึงที่สุด

แล้วความเป็นเอกลักษณ์ของงานหัตถศิลป์ที่มีคุณค่าแลมากด้วยฝีมือศิลป์ จะมีการค้นหาผู้สืบทอดด้วยตัวของตัวเอง” เพราะจะมีผู้ที่ชื่นชอบในงานศิลป์ชิ้นเอกเหล่านี้ ดันดันดันรอนเข้ามาเรียนรู้และต้องการเป็นศิษย์เหมือนแบบอย่างที่คุณเป็น ที่พ่อครูสอนตนมา การวิ่งไปหาทายาทมาสืบทอดงานจะอยู่ได้เพียงชั่วครู่ งานหัตถศิลป์นี้ไม่ได้นาน “วิชาเหล่านี้ไม่ใช่เรียนกันในมหาวิทยาลัย ต้องเรียนโดยภูมิปัญญาโดยตรง” จึงอยากจะทำถ่ายทอดให้กับผู้มุ่งมั่นเดินเข้ามาเรียนรู้ อย่างตั้งใจจะดีกว่า

**“ในอดีตงานช่างหัตถศิลป์ฝีมือไม่ใช่จะได้เรียนรู้และรับการถ่ายทอดกันง่ายๆ เพราะบรรพบุรุษจะส่งถ่ายความรู้ให้เฉพาะคนในสายเลือดลูกหลานในวงศ์ญาติตระกูลของตนเองเท่านั้น จึงทำให้คุณค่าของวิชาดีในสมัยโบราณสูญสิ้นไปพร้อมกับการสูญเสียชีวิตบรรพบุรุษที่ตายจากไป ปัจจุบันคนรุ่นใหม่จะไม่รักในวิชาโบราณดั้งเดิมเนื่องจากวิถีชีวิตปัจเจกชนแต่ละคนแตกต่างจากอดีต และมักเลือกหาวิชาชีพใหม่แบบอื่นที่ตนเองชื่นชอบมากกว่าที่จะคิดหรือมองเห็นสิ่งที่มีค่าอยู่ของบรรพบุรุษนั้นให้รักษาเอาไว้”** สิทธิโชค กล่าวในท้ายที่สุด



**ต่อยอดหัตถกรรม :** อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) ร่วมเปิดงานเสวนา "ของรัก ของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน" และการจัดงานนิทรรศการหัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงการนำนวัตกรรมมาปรับใช้กับหัตถกรรมของไทย ที่ SACICT จ.พระนครศรีอยุธยา

## สังคมทั่วทิศ

สังคมทั่วทิศ ประจำวันที่ 17 พฤษภาคม.....● ข้าฯ แนวคิด สนช. ชงนโยบาย จัดระเบียบลิง ที่ก่อปัญหาในสังคมมนุษย์ เอาไปปล่อยเกาะ สร้างนิคมลิง...หากนำไปสู่การแก้ปัญหาได้อย่างยั่งยืน จะเอามาใช้กับคน รีเปล่า น่าคิด.....● สุทธา สายวาณิชย์ ผวจ.สิงห์บุรี ออกหน่วยโครงการ บำบัดทุกข์บำรุงสุข เยี่ยมเยียนประชาชนทุกเดือน หมุนเวียนกันไปทุก อำเภอในจังหวัด พร้อมมอบสิ่งของให้ผู้สูงอายุ ผู้ด้อยโอกาส.....● ต้องชม อัมพวัน พืชชาติ ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ SACICT ออก พบปะพี่น้องสื่อมวลชน เน้นช่วยกระจายข่าวโครงการศิลปาชีวะ ให้โด่งดัง ไปทั่วโลก.....● ตั้งแต่มารับราชการ ณรงค์ ชัยจำรัส นอก.ชาตวรลักษบุรี จ.กำแพงเพชร ออกตรวจพื้นที่เยี่ยมเยียนชาวบ้านในชุมชนและหมู่บ้าน กับ พ.ต.อ.กำลภ โดทองสุข ผกก.สภ.ชาตวรลักษบุรี มอบให้ผู้สูงอายุ และหมู่บ้านลุ่มน้ำเสมอ สมเป็นนักปกครอง.....● น.อ.เกริกภรณ์ ยศบุญ ผบ.หน่วยเรือรักษาความสงบเรียบร้อยตามลำน้ำโขง เขต อบ. นำกำลัง ฝ่ายปกครอง ทหาร ตำรวจ สืบสวนพื้นที่ลักลอบทำผิดกฎหมาย ตามริม ฝั่งโขงในเขตตำบลนางแวง อ.เขมราฐ จ.อุบลราชธานี เพื่อความสงบ เรียบร้อย.....● เอื้อมระอา ห้องสุขา ภั้งสัมม ในอาคารศาลากลางจังหวัด มหาสารคามหลังใหม่ อุปกรณ์พังเสียหาย ไม่ซ่อมซักที หรือว่า เสน่ห์ นนทะโชติ ผวจ.มหาสารคาม ไม่เคยเข้าห้องน้ำที่นี่เลย.....● พล.ต.อนุสรณ์

กุ่มอักษร ผอ.สนง.พัฒนาภาค 4 หน่วยบัญชาการทหารพัฒนา พร้อม พ.อ.วัชรพงษ์ จันทร์หอม ผบ.นพค.45 ส่งมอบโครงการก่อสร้างถนนคอนกรีต เสริมเหล็ก, โครงการก่อสร้างหอกระจายข่าวและศาลาประชาคมขนาดเล็ก และมอบยาสามัญประจำบ้านให้ ร.ร.บ้านล้านแดง อ.ควนกาหลง จ.สตูล เป็นที่ชื่นชอบ.....● ข้าฯทั่วไป, 17 พ.ค. 13.30 น. ส.นพ.อาวุธ ศรีสุกรี รก.อธิการบดีม.เชียงใหม่ เป็นประธานประกาศเกียรติคุณ และมอบเกียรติบัตร แก่นักศึกษา กรรมการองค์กรนักศึกษา ที่สถาบันภาษา ม.เชียงใหม่.....●



สุทธา สายวาณิชย์      ณรงค์ ชัยจำรัส      พล.ต.อนุสรณ์ กุ่มอักษร

เข้า 19 พ.ค. ศุภฤกษ์ มุลมลา รองนายกเทศมนตรีเมืองพนัสนิคม อ.พนัสนิคม จ.ชลบุรี นัดเพื่อนศิษย์เก่า รุ่น 06 ร.ร.พนัสชนนาลัย ที่ห้องอาหารเดอะริคค อ.พนัสนิคม จ.ชลบุรี...บรรเจิด จันณะ ปชส.มา.....● งานศพ, คำนี้สวดศพ ผอ.ท.สำเริง จันทรวงษา ปิตา น.น.ช.นฤกต จันทรวงษา ที่ศาลา 9 วัดพระศรี-มหาธาตุฯ บางเขน และ 19 พ.ค. 16.00 น. พระราชทานเพลิง.....●

“เขี้ยวสุร”

## SACICT เปิดอวด "หัตถกรรมล้ำค่า"

นางอัมพวัน พิชชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่า ปัจจุบัน SACICT มีบทบาทด้านส่งเสริมการอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม และส่งเสริมการสร้างสรรคงานหัตถศิลป์สู่ความร่วมมือ รวมทั้งงานเชิงพาณิชย์ อีกทั้งให้เห็นความสำคัญของการถ่ายทอดองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงภูมิปัญญา ศาสตร์และศิลปะเชิงช่าง และเทคนิคเชิงช่างขั้นสูงที่มีการสละสลวยเป็นสมบัติล้ำค่าของผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการนี้โดยเฉพาะ ในระหว่างนี้ จึงกำหนดจัดงานเสวนาและนิทรรศการ "ของรัก ของหวง: หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน" ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

สำหรับงานนี้มีถึงวันที่ 8 มิถุนายน โดย SACICT หวังใช้เป็นเวทีของนักสะสม และผู้ที่กำลังค้นตัวเองเป็นนักสะสมทุกรุ่น รวมทั้งผู้ที่มีความชื่นชอบในงานศิลปหัตถกรรมต่างๆ ให้ได้มาแบ่งปันประสบการณ์การสะสมระหว่างกัน เป็นแรงผลักดันให้เกิดทัศนคติและความนิยมของกลุ่มผู้เริ่มสะสมงานศิลปหัตถกรรม เสมือนเป็นการสืบสานต่อเส้นทางงานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่ และที่สำคัญทำให้มีโอกาสเห็นฝีมือและเทคนิคการสร้างสรรคผลงานของบรรพชนแต่มีมาแต่โบราณก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจหรือแนวคิดผ่านชิ้นงานต่างๆที่จัดแสดง เพื่อนำไปพัฒนาเป็นผลงาน Masterpiece หรือปรับประยุกต์เป็นผลงานเชิงสร้างสรรค์พัฒนาต่อยอดขยายผลองค์ความรู้เชิงนวัตกรรมศิลป์ต่อไป.



เปิดนิทรรศการ มัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ “ทัศนศิลป์ล้ำค่าสู่สากล” ภายใต้กิจกรรม SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 4 โดยภายในงานได้รวบรวมสุดยอดผลงานทัศนศิลป์ไทย ผลงานครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม มาจัดแสดงให้ได้รับชมกันอย่างใกล้ชิด พร้อมร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในงานทัศนศิลป์ ในกิจกรรมเวิร์กช็อป “เชมกัตต์หนังดอกกลายไทยร่วมสมัย” และ “พวงกุญแจผ้าแพรวา” จาก 2 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เพื่อส่งเสริมให้งานทัศนศิลป์ไทยเป็นที่รู้จักแพร่หลายในวงกว้าง ซึ่งได้รับความสนใจจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นจำนวนมาก ณ บริเวณลานกิจกรรมชั้น 2 ท่ามหาราช กรุงเทพมหานคร เมื่อเร็ว ๆ นี้



**เปิดงานเพลินคราฟต์ :** อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดงาน เพลิน Craft 2561 เพื่อให้คนเมืองมาผ่อนคลายกับคราฟต์บำบัด สัมผัสงานคราฟต์ ร่วมเรียนรู้ภูมิปัญญาจากช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์จัดขึ้นแล้วที่ศูนย์การค้า ดี เอ็มควอเทียร์ ครั้งต่อไปจะจัดที่ จ.ขอนแก่น

# ดม ชาติ ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ไซไซดี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 21 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6015

Col.Inch: 26.34

Ad Value: 57,948

หน้า: 10(บนขวา)

PRValue (x3): 173,844

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ไซไซดี

## ไซไซดี มาตามคึกคัก

### ● อยากให้วัยรุ่นได้เรียนรู้

ประวัติศาสตร์ไทย-จีน “ปาน” ดร.ศรัณัฐ หวังหลี่ แห่งล้ง 1919 ทำประวัติศาสตร์ ศิลป์ไทย-จีน รีมแม่ม่าเจ้าพระยา เลย์ปิ่ง ไอเดียจัดแคมเปญเก๋ “ล้ง วิสตอม” เปิด ประสบการณ์ท่องเที่ยวพร้อมได้ความรู้ด้าน วัฒนธรรมไทย-จีน โดยจะแถลงข่าวเปิดตัวในวันพุธที่ 23 พฤษภาคมนี้ ที่โบเวน ฮอลล์ ล้ง 1919 เขตคลองสาน

### ● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เชิญชวนศิลปิน

และนักออกแบบส่งผลงานเข้าประกวดใน โครงการพัฒนามลิตภัณฑ์ ศิลปหัตถกรรม ในวัฒนธรรมร่วม ภายใต้แนวคิด “Revival of the Forgotten Heritage” ได้ ถึงวันที่ 23 พฤษภาคมนี้ ตามเว็บบอร์ดที่ [www.sacict.or.th/scripts/news\\_sub.php?id=2970](http://www.sacict.or.th/scripts/news_sub.php?id=2970) และส่งใบสมัครพร้อมผลงานได้ทางที่ [supannarat.a@sacict.mail.go.th](mailto:supannarat.a@sacict.mail.go.th) และทางไปรษณีย์ สอบถามโทร.1289 ต่อ 1351, 1383

### ● ประสบความสำเร็จอย่างสวยงามทุกปี

นภัส เป่าโรหิตย์ ผู้อำนวยการด้านการตลาด รพ.บำรุงราษฎร์ จัดงาน “บำรุงราษฎร์ เฮลท์ แฟร์ 2018” เอาใจคนรักสุขภาพ โดยเชิญแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ ร่วมเสวนาให้ความรู้และตรวจสุขภาพเบื้องต้นฟรี พร้อมแพ็คเกจตรวจสุขภาพที่เหมาะสมสำหรับแต่ละบุคคลในราคาประหยัด 26-27 พ.ค.นี้ ที่ลานลิฟต์แก้ว เซ็นทรัลเวิลด์ จัดเต็มแบบนี้...ไม่ไป ไม่ได้แล้ว



นภัส เป่าโรหิตย์

### ● ตั้งแต่ โอฟาร พรินทรางกูร

ก้าวขึ้นเป็นซีอีโอคนใหม่ไฟแรงของ วอลล์สตรีท อิงลิช ประเทศไทย ก็สร้างความฮือฮาให้ทีมงานอย่างยิ่ง จนยอดขายไตรมาสแรกพุ่งสูงสุด เป็นประวัติการณ์ ติดอันดับ 1 ของ วอลล์สตรีท อิงลิช เอเชียกันเลยทีเดียว เจ้าตัวเลยมีกริมพาทีมงานคุณภาพบินไปฉลองที่ย่างงอย่างอิมหมีหมีมัน



โอฟาร พรินทรางกูร

● “เพราะคำว่าให้...ไม่สิ้นสุด” ศิลปินนักวาดภาพประกอบชื่อดังอย่าง “ครูโต” ม.ล.จิราธร จิระประวัติ จีชม 3 ศิษย์รัก “ครูปาน” สมนึก คลังนอก “แป้ง” ภักวีธา-“นวล” นวลตอง ประสานทอง ออกแบบสินค้าที่ระลึกให้แก่มูลนิธิรามาริบัติ อีกครั้งใน สายเส้นริ้ว “ไทย ไทย” โดยงานเปิดตัวจะจัดขึ้นพุธที่ 23 พฤษภาคมนี้ เวลา 13.30 น. ที่แกรฮาวด์ คาเฟ่ ชั้น 3 สยามเซ็นเตอร์



**เปิดงานใหญ่ :** อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดงาน "SACICT เพลิน Craft 2561" ครั้งที่ 1 เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ในการบำบัดและผ่อนคลายด้วยสัมผัสจากงานคราฟต์ พร้อมเรียนรู้ภูมิปัญญาจากช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์ ณ ศูนย์การค้า ที เอ็มควอเทียร์



# ของรักของหวงหัตถกรรมล้ำค่า200ชิ้น

## ศ

นย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SICICT) ได้จัด นิทรรศการ “ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน” เพื่อเป็นเวทีให้นักสะสม และคนรุ่นใหม่ในหลากหลายอาชีพร่วม 30 คน ได้นำของสะสมกว่า

200 ชิ้นที่เป็นงานศิลปหัตถกรรมในรูปแบบประเภทต่างๆ ที่มีความเก่าแก่และหาชมได้ยากมารวมจัดแสดง หวังเป็นการสะท้อนความงามของศิลปะไทยจากช่างฝีมือโบราณ เพื่อเป็นแนวทางในการต่อยอด

สร้างสรรค์ผลงานสืบสานต่อไป สามารถเข้าชมงานสะสมได้แล้วตั้งแต่วันที่ 3 มิถุนายน 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ได้ทุกวัน โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) กล่าวว่า การสะสมวัตถุโบราณและของมีคุณค่า หายาก และได้นำมาจัดแสดงครั้งนี้ ส่วนใหญ่มีเหตุผลมาจากความชอบส่วนตัว แรงบันดาลใจหรือความผูกพัน ซึ่งสิ่งของสะสมทุกชิ้นที่นำมาจัดแสดงเป็นสมบัติอันล้ำค่าจนไม่สามารถประเมินราคาได้ บางชิ้นเป็นฝีมือของคนไทยในอดีตที่มีอายุหลายร้อยปี ทำให้เห็นศิลปะที่มีวิวัฒนาการในแต่ละช่วงยุคสมัย ซึ่งในการจัดงานครั้งนี้ได้ขยายทั้งพื้นที่และเวลา รวมถึงเปิดโอกาสให้นักสะสมที่เป็นคนรุ่นใหม่

หรือบุคคลทั่วไปในหลากหลายอาชีพที่สะสมของหัตถกรรมเก่าแก่และหายากได้นำของสะสมมาจัดแสดง และได้เห็นผลงานเหล่านี้มีโอกาสจะนำไปต่อยอดและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน หรือสะสมผลงาน โบราณวัตถุต่างๆ ได้

นักสะสมผ้าในราชสำนักและงานหัตถกรรมอีกหลากหลายประเภท ครูวิริธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลปะของแผ่นดินประเภทงานผ้ายกทอง ปี 2554 ซึ่งได้นำถมปิด อีกหนึ่งงานหัตถกรรมที่สะสมมากกว่า 20 ปี มาร่วมจัดแสดง จากลวดลายที่ปรากฏอยู่บนถมปิด จึงสามารถบ่งบอกได้ว่ามีการ

ใช้อยู่ในช่วงรัชกาลที่ 3 ซึ่งเป็นอีกหนึ่งของสะสมที่มีคุณค่า และยังมีประโยชน์ในการนำมาศึกษาถึงกระบวนการผลิต สีที่ใช้ และลวดลายที่เขียนอยู่บนเครื่องถมปิด ซึ่งในสมัยก่อนเป็นเครื่องประกอบสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ชั้นสูงหรือในภาษาชาวบ้านก็คือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน

ครูวิริธรรมเล่าว่า เครื่องถมปิดเป็นภาษาเขียนรูปด้วยทองแดงเคลือบขาว และถูกบรรจุเขียนสีที่ทำมาจากแก้วสีต่างๆ แบบบางบดละเอียดให้เป็นผง และนำไปเผาให้เกิดลวดลาย ซึ่งจะมีความบางและแตกหักได้ง่าย ในการเก็บรักษาจึงต้องมีความระมัดระวังอย่างมาก ในการเก็บสะสมได้ไปหาซื้อในร้านค้าวัตถุโบราณ ค่อยๆ เก็บสะสมทีละเล็กละน้อย รวม 20 ปี ซึ่งก่อนจะซื้อก็ต้องศึกษาลวดลายต่างๆ ในแต่ละยุค เพื่อจะได้ทราบว่าเป็นของชิ้นนี้เกิดในช่วงสมัยใด ทุกชิ้นล้วนแล้วแต่เป็นศิลปะไทยจากช่างฝีมือคนไทยสมัยก่อนได้ฝากไว้บนวัตถุเหล่านี้ ซึ่งนับว่าเป็นงานหัตถศิลป์ที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง นอกจากนี้ ตนยังได้นำการศึกษาที่ได้จากเครื่องถมปิดมาต่อยอดผลิตเป็น



ชอกะลา ของสะสมของศักดิ์ชัย กาย

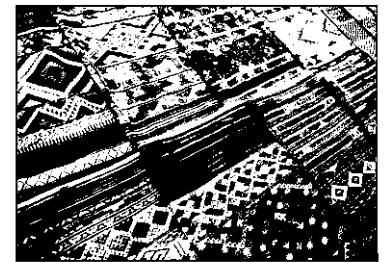
ชิ้นงานชิ้นใหม่ เพื่อประโยชน์ของการนำมาใช้ได้ “นิทรรศการครั้งนี้จึงเหมือนกับเปิด

โอกาสให้กับบุคคลทั่วไปหรือเยาวชนคนรุ่นใหม่ ได้เข้ามาค้นหาและได้มุมมองของการศึกษาชีวิตของคนสมัยก่อนที่มีความละเอียดละไม และได้เห็นถึงความเจริญ ความเป็น

อารยธรรม ซึ่งนักสะสมที่เป็นเยาวชนคนรุ่นใหม่ก็เริ่มหันมาสนใจสะสมของโบราณมากขึ้น ซึ่งหลายคนก็นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานมาปฏิบัติงานให้เป็นไปในแบบปัจจุบันมากขึ้นอีกด้วย” ครูวิริธรรมกล่าว

อีกหนึ่งนักสะสมผ้าจากทั่วโลก

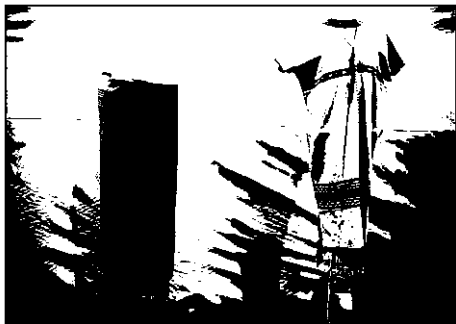
ศักดิ์ชัย กาย ซึ่งนอกจากสะสมผ้าแล้ว ยังสะสมงานหัตถกรรมโบราณวัตถุและเครื่องดนตรีโบราณ ซึ่งเขาได้นำเครื่องดนตรีไทย เช่น ซอ มาจัดแสดง โดยเฉพาะ “กะลาซอ” หรือ “กะโหลกมะพร้าว” ซึ่ง



เครื่องถมปิด



ปั้นชาเก่าสมัยรัชกาลที่ 5



ผ้าไทยที่แพนเด็ก ดาราสาวัสสะสม



ครูวีรธรรม ตระกูลเงินไทย นำเครื่องถมปิดที่สะสมมากกว่า 20 ปีมาจัดแสดง



ไม้ถือและไม้ตะพด ของโบราณ

ปัจจุบันหาชมได้ยาก หรือซอสายฟ้าฟาด เป็นของสามพลูที่มีคุณสมบัตพิเศษ ปัจจุบันก็พบว่าไม่ค่อยมีการทำขึ้น เพราะพันธุ์มะพร้าวที่ใช้ทำคือ พันธุ์หัวช้าง พันธุ์มวยพราหมณ์ และพันธุ์นมสาว หาได้ยากมาก โดยของที่นำมาโชว์จึงมีอายุกว่า 30 ปี นอกจากนี้ คัดค้านยังบอกอีกว่า ตัวเขายังได้ประดิษฐ์ของขึ้นเองอีกด้วย

อรรถดา คอมันตร์ ผู้ก่อตั้งวิลล่า มูเซ่ เขาใหญ่ นักสะสมภาพถ่ายโบราณในสมัยรัชกาลที่ 4 และรัชกาลที่ 5 รวมทั้งอาวุธและเฟอร์นิเจอร์โบราณ ได้นำไม้ถือหรือไม้ตะพดเก่าแก่มาจัดแสดง ซึ่งหลายคนอาจจะเข้าใจว่าไม้ถือและไม้เท้าคือของสิ่งเดียวกัน ซึ่งไม่เท่าไม้ไซส์ขนาดใหญ่กว่าไม้ถือ และมีเอาไว้พุงร่างกาย แต่ไม้ถือในสมัยก่อนถือว่าเป็นเครื่องประดับ อย่างในยุคสมัยรัชกาลที่ 4 และรัชกาลที่ 5 นับว่ามีความนิยมถือไปออกงานต่างๆ และเริ่มเป็นที่นิยมทั้งยุโรปและเอเชีย แต่จะมีความแตกต่างกันที่เนื้อไม้และหัวที่ใช้ถือหรือจับ ซึ่งทางฝั่งยุโรป หัวจะทำจากวัสดุที่มีมูลค่าสูง และเนื้อไม้จะเป็นไม้ที่มีน้ำหนักเบา แต่ของไทยจะเน้นไม้หายากและเป็นไม้ศักดิ์สิทธิ์ ไม่ว่าจะเป็นไม้กัลปังหาหรือไม้จันทน์ ซึ่งบางอันก็ทำมาจากไม้แก้วป่าที่มีอายุมากกว่า 100 ปี

ด้านนักสะสมมือใหม่อย่างดาราสาว แพนเค้ก เขมนิจ จามิกรณ์ ได้เล่าว่า จากตอนเด็กที่ได้เห็นผ้าไทยของแม่และยายที่สวมใส่ และยิ่งในการทำงานก็มีโอกาสได้สวมใส่อีก เมื่อมีโอกาสจึงได้ซื้อเก็บไว้ และนำมาดีไซน์เพื่อให้สวมใส่ได้ง่าย แต่ยังคงเอกลักษณ์ของผ้าไทยไว้อย่างครบถ้วน นอกจากนี้ เมื่อได้รู้ถึงความสำคัญและเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับผ้าไทย ยิ่งทำให้รู้สึกรักและผูกพัน ซึ่งในยุคปัจจุบัน



ผ้าโบราณ

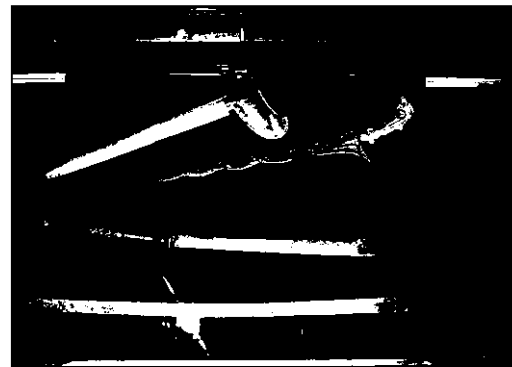
ถือว่าการใส่ผ้าไทยนั้นงดงามและรู้สึกดีใจอย่างมากที่มีโอกาสได้เข้ามาอยู่ในโลกของผ้าไทยและคนที่มีความรักเหมือนกัน

ภายในงานนิทรรศการยังมีของสะสม

จากนักสะสมอีก

มากมาย อาทิ เครื่องลงรักสมัยเจ้าเมืองอุบลฯ ที่มีอายุกว่า 100 ปี, บั้นขาก่าตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 และราชวงศ์ชิง, “ผ้าสมปักญม” สมัยราชสำนักอายุกว่า 100 ปี, เครื่องเงินโบราณ เครื่องถมไทย อาวุธต่างๆ ที่มีอายุกว่า 100 ปี และของสะสมอื่นๆ อีกมากมาย

ผู้ที่สนใจเข้าชมนิทรรศการ ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน สามารถเข้าชมได้แล้วตั้งแต่วันนี้-3 มิถุนายน 2561 เวลา



อาวุธอายุกว่า 100 ปี

08.00-16.30 น. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ได้ทุกวัน โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามเพิ่มเติม โทร. 1289 หรือ WWW.SACICT.OR.TH หรือ facebook: sacict.



เปิดงาน : อัมพวัน วิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เป็นประธานเปิดงาน "SACICT เฟลลิน Craft 2561" ครั้งที่ 1 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "คราฟต์ เฮอร์ราพี" (Craft Therapy) เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ในการบำบัด และผ่อนคลายด้วยสัมผัสจากงานคราฟต์ พร้อมเรียนรู้ภูมิปัญญาจากช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์ ที่ควอเทียร์ แกลอรี่ ชั้น M ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์

เพื่อชวนคนเมืองมาผ่อนคลายเพลิดเพลินด้วยงานคราฟต์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน "SACICT เพลิน Craft 2561" ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด "Craft Therapy" เรียนรู้ภูมิปัญญาจากช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์ ที่ลาวเทียร์ แกลอรี ชั้น M ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์ ระหว่างวันที่ 17-20 พ.ค.ที่ผ่านมา



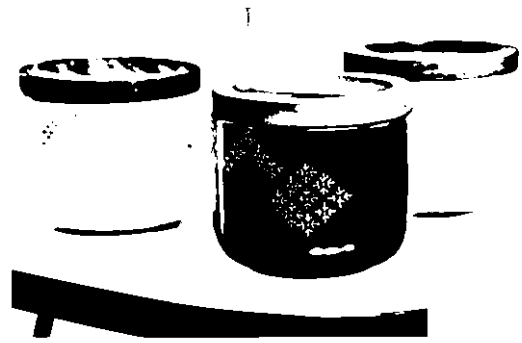
ภายในงานจัดโซนต่างๆ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมงานเปิดประสาทสัมผัสทั้งหกสู่งการผ่อนคลายฟื้นฟูร่างกายด้วยงานคราฟต์ อาทิ การทำเวริคซิปดอกไม้หยดน้ำหอม มาลัยดอกไม้ไฟงานคันมือ กัจฉ์ พวงมโหตร ลูกขอด เตื่อพิมพ์ทองลายโบราณ และร่วมเพนต์ช้างเบญจรงค์ โดยมี นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็น

## เพลินงานคราฟต์ ศิลปะไทยบำบัด

ประธานเปิดงาน

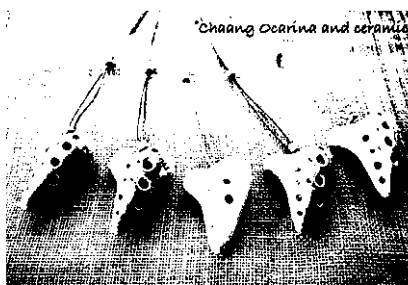
นางอัมพวันกล่าวว่า งานนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ในการบำบัดและผ่อนคลายด้วยสัมผัสจากงานคราฟต์ และสนับสนุนให้เป็นกิจกรรมบำบัดที่อยู่ในไลฟ์สไตล์ของคนสมัยใหม่ได้

อย่างลงตัว เพราะปัจจุบันคนในสังคมเมืองเหนื่อยล้าจากวิถีชีวิตที่รีบเร่งและตึงเครียด ก็มักจะหาโอกาสพักผ่อน ออกเดินทางท่องเที่ยว ปฏิบัติธรรม หลีกหนีความรวดเร็วของชีวิตที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยี สื่อออนไลน์ แต่เนื่องด้วยงานและปัจจัยต่างๆ ทำให้หาโอกาส



ไปยาก งานคราฟต์จะเป็นกิจกรรมบำบัดที่เข้ากับไลฟ์สไตล์คนเมืองที่มีเวลาน้อยมากที่สุด เมื่อได้ทำงานคราฟต์เหล่านั้นด้วยตนเอง สิ่งนั้นจะมีคุณค่ามากขึ้น

"สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของ SACICT ในการเสริมสร้างความแข็งแกร่งให้งานศิลปหัตถกรรมไทย ให้มีทิศทางที่เติบโตอย่างยั่งยืนพร้อมเชิดชูผลงานจากองค์ความรู้ด้านงานหัตถศิลป์ของเหล่าช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์ให้เป็นที่รู้จักและยอมรับ





ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ” นางอัมพวันกล่าว งานครั้งนี้ยังได้หนุ่มฮอต บิ๊ก-ศรุต วิจิตรานนท์ นักแสดงจากละครดังแห่งปี “บุพผานินิवास” มาโชว์เสียงร้องในเพลงอ้อเจ้าเอ๋ย

อัมพวันและบิ๊ก-ศรุตโชว์ผลงานกรเฟต์

ก่อนจะร่วมลงมือเพนต์กระปุก D.I.Y สร้างงานกราฟต์ด้วยตนเอง

บิ๊ก ศรุต เล่าถึงความชื่นชอบในการทำงานกราฟต์ว่า ปกติชอบทำงานพวกนี้อยู่แล้ว หากมีเวลาว่างอยู่บ้านก็จะทำตลอด ล่าสุดทำโรงจอดรถด้วยตัวเอง เริ่มตั้งแต่ลงเสาเข็ม ทาสี ออกแบบทุกอย่างด้วยตัวเองหมด เวลาทำงานพวกนี้จะทำจนลืมเวลาเพราะชอบ ทำแล้วผ่อนคลายมาก โดยเฉพาะอะไรที่มีความเป็นไทยอยู่ เช่น กล้วยไทยจะชอบมากเป็นพิเศษ

นอกจากงานกราฟต์ที่นำมาจัดแสดงภายในงานสื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ได้จริง ทั้งยังเป็นของฝากของขวัญให้คนที่รักแล้ว SACICT ยังเปิดโอกาสให้คนรุ่นใหม่ที่สนใจธุรกิจงานกราฟต์มีพื้นที่โชว์งานกราฟต์ของตนเอง เปิดตลาดงานกราฟต์ให้ศึกษาแลกเปลี่ยนแนวคิดร่วมกัน ต่อยอดไปสู่การสร้างรายได้ สร้างชื่อเสียงและการยอมรับในสังคม

งาน “เพลิน Craft 2561” ครั้งที่ 2 จะมีขึ้นที่จังหวัดขอนแก่นในเดือนสิงหาคมนี้ เพื่อให้ชาวขอนแก่นซึ่งเป็นเมืองใหญ่และคนรักงานกราฟต์ในจังหวัดใกล้เคียงมีโอกาสสัมผัสแลกเปลี่ยนงานกราฟต์ที่สวยงามและมีคุณค่าร่วมกัน

เพื่อชวนคนเมืองมาผ่อนคลายเพลิดเพลินด้วยงานคราฟต์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน "SACICT เพลิน Craft 2561" ครั้งที่ 1 ภายใต้แนวคิด "Craft Therapy" เรียนรู้ภูมิปัญญาจากช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์ ที่ลาวเทียร์ แกลอรี ชั้น M ศูนย์การค้า ดิ เอ็มควอเทียร์ ระหว่างวันที่ 17-20 พ.ค.ที่ผ่านมา



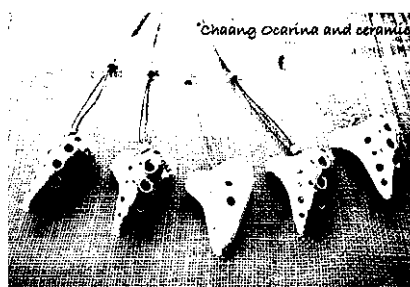
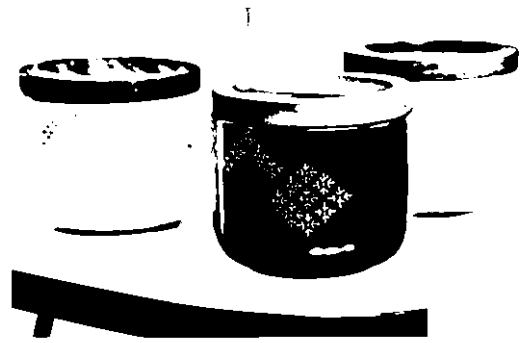
ภายในงานจัดโซนต่างๆ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมงานเปิดประสาทสัมผัสทั้งหกสู่งการผ่อนคลายฟื้นฟูร่างกายด้วยงานคราฟต์ อาทิ การทำเวริคซิปดอกไม้หยดน้ำหอม มาลัยดอกไม้ไฟงานคันมือ กิจัว พวงมโหตร ลูกขอด เตื่อพิมพ์ทองลายโบราณ และร่วมเพนต์ช้างเบญจรงค์ โดยมี นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็น

## เพลินงานคราฟต์ ศิลปะไทยบำบัด

ประธานจัดงาน

นางอัมพวันกล่าวว่า งานนี้จัดขึ้นเพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ในการบำบัดและผ่อนคลายด้วยสัมผัสจากงานคราฟต์ และสนับสนุนให้เป็นกิจกรรมบำบัดที่อยู่ในไลฟ์สไตล์ของคนสมัยใหม่ได้

อย่างลงตัว เพราะปัจจุบันคนในสังคมเมืองเหนื่อยล้าจากวิถีชีวิตที่รีบเร่งและตึงเครียด ก็มักจะหาโอกาสพักผ่อน ออกเดินทางท่องเที่ยว ปฏิบัติธรรม หลีกหนีความรวดเร็วของชีวิตที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยี สื่อออนไลน์ แต่เนื่องด้วยงานและปัจจัยต่างๆ ทำให้หาโอกาส



ไปยาก งานคราฟต์จะเป็นกิจกรรมบำบัดที่เข้ากับไลฟ์สไตล์คนเมืองที่มีเวลาน้อยมากที่สุด เมื่อได้ทำงานคราฟต์เหล่านั้นด้วยตนเอง สิ่งนั้นจะมีคุณค่ามากขึ้น

"สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของ SACICT ในการเสริมสร้างความแข็งแกร่งให้งานศิลปหัตถกรรมไทย ให้มีทิศทางที่เติบโตอย่างยั่งยืนพร้อมเชิดชูผลงานจากองค์ความรู้ด้านงานหัตถศิลป์ของเหล่าช่างหัตถกรรมและคนทำงานคราฟต์ให้เป็นที่รู้จักและยอมรับ



ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ” นางอัมพวันกล่าว งานครั้งนี้ยังได้หนุ่มฮอต บิ๊ก-ศรุต วิจิตรานนท์ นักแสดงจากละครดังแห่งปี “บุพผานินิวาส” มาโชว์เสียงร้องในเพลงอ้อเจ้าเอ๋ย

อัมพวันและบิ๊ก-ศรุตโชว์ผลงานกรเฟต์

ก่อนจะร่วมลงมือเพนต์กระปุก D.I.Y สร้างงานกราฟต์ด้วยตนเอง

บิ๊ก ศรุต เล่าถึงความชื่นชอบในการทำงานกราฟต์ว่า ปกติชอบทำงานพวกนี้อยู่แล้ว หากมีเวลาว่างอยู่บ้านก็จะทำตลอด ถ้าสุดท้ายโรงจอดรถด้วยตัวเอง เริ่มตั้งแต่ลงเสาเข็ม ทาสี ออกแบบทุกอย่างด้วยตัวเองหมด เวลาทำงานพวกนี้จะทำจนลืมเวลาเพราะชอบ ทำแล้วผ่อนคลายมาก โดยเฉพาะอะไรที่มีความเป็นไทยอยู่ เช่น กล้วยไทยจะชอบมากเป็นพิเศษ

นอกจากงานกราฟต์ที่นำมาจัดแสดงภายในงานสื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ได้จริง ทั้งยังเป็นของฝากของขวัญให้คนที่รักแล้ว SACICT ยังเปิดโอกาสให้คนรุ่นใหม่ที่สนใจธุรกิจงานกราฟต์มีพื้นที่โชว์งานกราฟต์ของตนเอง เปิดตลาดงานกราฟต์ให้ศึกษาแลกเปลี่ยนแนวคิดร่วมกัน ต่อยอดไปสู่การสร้างรายได้ สร้างชื่อเสียงและการยอมรับในสังคม

งาน “เพลิน Craft 2561” ครั้งที่ 2 จะมีขึ้นที่จังหวัดขอนแก่นในเดือนสิงหาคมนี้ เพื่อให้ชาวขอนแก่นซึ่งเป็นเมืองใหญ่และคนรักงานกราฟต์ในจังหวัดใกล้เคียงมีโอกาสสัมผัสแลกเปลี่ยนงานกราฟต์ที่สวยงามและมีคุณค่าร่วมกัน

# ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า

**ค**ุณย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน) หรือ SACICT ชวน นักสะสมจากหลากหลายวงการร่วม แบ่งปันของสะสมศิลปหัตถกรรมล้ำค่า สุดรักสุดหวง ให้ประชาชนร่วมศึกษาหาความรู้ในงาน “ของรักของหวง: หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” โดยมี นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานเปิดงาน

นางอัมพวันกล่าวว่า งานหัตถกรรมมีคุณค่าในตัวเอง มีมูลค่าสูงขึ้นเรื่อยๆ ในปัจจุบันจึงงานในระยะยาวนานขึ้น มีนักสะสมเข้าร่วมงานมากขึ้น เป็นงานใหญ่ที่มุ่งหวังให้ประชาชนและนักสะสมร่วมแบ่งปันความรู้ ชื่นชมงานศิลปหัตถกรรมที่ล้ำค่าเพื่อนำไปต่อยอดแนวคิดด้านงานหัตถกรรมให้พัฒนาและไม่สูญหายไปตามกาลเวลา

ภายในงานเต็มไปด้วย

ของสะสมกว่า 200 ชิ้น จากวงการนักสะสมผู้ชื่นชอบงานศิลปหัตถกรรม ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างหัตถกรรม รวมกว่า 30 คน การสะสมวัตถุสิ่งของที่หลากหลายเกิดขึ้นด้วยแรงบันดาลใจที่แตกต่างกันไป บางคนเกิดจากความชอบในสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นพิเศษ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นโดยส่วนตัว บางสิ่งไม่ได้มีราคาแต่มีคุณค่าทางจิตใจสูง ของรักของหวงเหล่านี้จึงไม่อาจประเมินค่าได้

ร่วมด้วยการเสวนาในหัวข้อ “การสะสมกับแรงบันดาลใจที่แตกต่าง ก่อเกิดเป็น



กรวิวีร์ธรรมกับเกรียงอภิมปิด

อรรธิดา

ของรัก ของหวงที่ต้องรักษา” โดย กรวิวีร์ธรรม ตระกูลเงินไทย ครุศิลป์ของแผ่นดินประเภทงานผ้ายกทอง อรรธิดา คุ้มกันตร์ นักสะสมงานประติมากรรมที่มีเทคนิคช่างชั้นสูง แพนเค้ก เขมนิจอามีกรณ์ นักสะสมหน้าใหม่ในวงการบันเทิง กรวิวีร์ธรรมซึ่งนำเครื่องอมปิด ภาชนะสงฆ์ที่เป็นเครื่องยศตามสมณศักดิ์ของพระราชอาคันตุกะ ของรักของหวงที่ไม่เคยมีใครทราบว่าสนใจและศึกษาอย่างลึกซึ้ง



# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: ศุกร์ 25 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10040

Col.Inch: 57.90 Ad Value: 95,535

หน้า: 21(บนซ้าย)

PRValue (x3): 286,605

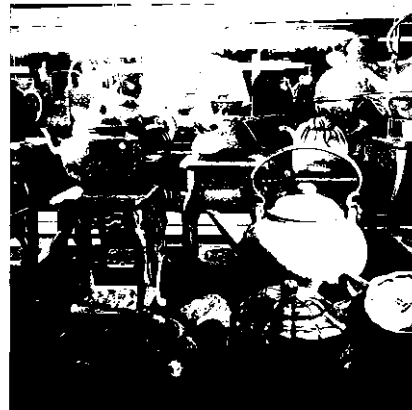
คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า

มาจัดแสดงในครั้งนี บอกเล่าว่า “ถมปิดทำขึ้นจากทองแดง เนื่องจากไม่มีค่าเหมือนทองและเงินจึงเป็นเครื่องใช้ของสงฆ์ได้ ถมปิดแต่ละชิ้นทำขึ้นโดยครูช่างที่มีเทคนิค ลวดลายต่างกันไป ส่วนเป็นลายไทยที่หาไม่ได้แล้วในปัจจุบัน ที่นิยมทำมากจะเป็นลายใบเทศ ลายราชวัตร ถือเป็นสิ่งล้ำค่ามาก เพราะเราจะสามารถเห็นความคิดของผู้ทำผ่านลวดลายต่างๆ เหล่านี้ และเป็นประโยชน์แก่คนในยุคปัจจุบันที่ต้องนำมาศึกษาพัฒนาต่อไป”

อรรธดา ทอมันตร์ เล่าถึงไม้ตะพลของสะสมสุครึ่งว่า ขึ้นชอบการสะสมศาสตร์ราชวชิระโบราณนาน จะมีศาสตร์ราชวชิระอยู่พอสมควร ไม้ตะพลที่นำมาจัดแสดงครั้งนี้อยู่ในหมวดศาสตร์ราชวชิระ ข้างศตวรรษที่ 19 ทางยุโรป อียิปต์ นิยมใช้ไม้ตะพลเป็นเครื่องแต่งกาย จะพกไปออกงานเป็นปกติโดยเฉพาะสตรี ไม้ตะพลของทางยุโรปจะต่างจากไทยคือใช้ไม้ที่มีน้ำหนักเบา พกพาง่าย ของไทยมักใช้ไม้หายาก ไม้สักดีลือชื่อ หัวไม้ออกแบบให้สวยงามแตกต่างกันไป เพื่อบ่งบอกรสนิยมและฐานะของผู้ใช้

ด้าน แพนเค้ก เขมนิจ นักสะสมหน้าใหม่ นำชุดผ้าไทยทอมือมาให้สลอธม เล่าถึงการก้าวสู่การเป็นนักสะสมผ้าไทยว่า



เห็นยายแคะเม็ชขึ้นชอบ ใส่ผ้าไทยมาตั้งแต่ยังเด็ก เหมือนถูกปลูกฝังไปโดยปริยาย พอโตขึ้นเมื่อได้ทำงานเดินแบบ ถ่ายแบบ ถ่ายละคร มีโอกาสใส่ผ้าไทยจึงรู้สึกชื่นชอบเป็นพิเศษ บางครั้งก็ไปถ่ายงานแล้วเจอผ้าไทยที่สวยงามจะซื้อมากลับบ้านมาด้วย จนตอนนี้มีชุดผ้าไทยเป็นของตัวเองจำนวนมาก ผ้าไทยเหล่านี้มีคุณค่ามาก หากนำมาออกแบบตัดเย็บให้ล้ำสมัยสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

งาน “ของรักของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” จัดแสดงวันนี้-3 มิ.ย. เวลา 08.30-16.30 น. ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เข้าชมได้ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ ไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามเพิ่มเติมโทร. 1289

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/ผู้หญิง

วันที่: ศุกร์ 25 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14684

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 45.07

Ad Value: 69,858.50

PRValue (x3): 209,575.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: หัตถศิลป์ล้ำค่า 'ของรัก-ของหวง' นักสะสม



เพราะแต่ละคน มีของรัก สิ่งล้ำค่า แตกต่างกันไป ของสะสมของใครหลายคน สามารถส่งต่อองค์ความรู้จากผลงานมาสเตอร์พีซ ผู้คนรุ่นใหม่ได้นับไม่ถ้วน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จึงได้ต่อยอดความสำเร็จ เปิดเวทีให้นักสะสมชั้นนำของเมืองไทย นำงานศิลปหัตถกรรมที่หายาก มาเผยแพร่ในงาน “ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

จากของรักของหวงมากกว่า 200 ชิ้น ของนักสะสมกว่า 30 คน ที่ได้นำมาจัดแสดงภายในงานครั้งนี้ ได้สร้างความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทยไม่น้อย

เริ่มจาก **อรรถดา คอมนันท์** เจ้าของวิลล่ามูเซ่ เขาใหญ่ ที่สะสมภาพถ่ายโบราณเพอร์นิเจอร์โบราณ รวมไปถึงศาสตราวุธต่างๆ จนสามารถสร้างพิพิธภัณฑ์ขึ้นได้ที่เขาใหญ่นั้น ได้นำไม้ถือหรือไม้ตะพด มาจัดแสดง โดยเผยว่าไม้ตะพดไม่เหมือนไม้เท้า แต่เป็นเครื่องแสดงฐานะอย่างหนึ่งฝรั่งมักจะเลือกสะสมเน้นที่หัวไม้ธันเป็นของมีค่า แต่ของไทยจะให้ความสำคัญที่ไม้หยากร เพราะมีความเชื่อเรื่องความศักดิ์สิทธิ์เข้ามา

## หัตถศิลป์ล้ำค่า 'ของรัก-ของหวง' นักสะสม



ปั้นชวยคุตงกุ



วิธรรม ตระกูลเงินไทย



เครื่องถมปิด

เกี่ยวข้อง ส่วนตัวก็มีทั้งงานถม งานแกะสลักงาช้างต่างๆ อย่างหัวช้างก็หมายถึงความอุดมสมบูรณ์ เจ้านายสมัยก่อนถือเปลี่ยนไปตามงานที่ไป

“ของเหล่านี้หากจะถามหามูลค่า ย่อมประเมินได้ยาก บางชิ้นเป็นของเก่าตั้งแต่ปลายอยุธยา มีเงินในหัวซื้อได้ เพราะเจ้าของหวงมาก การจะเก็บสะสมแต่ละอย่างให้สนุกอาจต้องหาให้เจอว่าอะไรที่เราชอบจริงๆ เมื่อรู้แล้วก็ต้องศึกษาเพิ่มเติม เพิ่มพูนความรู้ เราก็จะรู้สึกอิมเมม สนุกไปกับการค้นคว้า ทำให้เราอยู่กับสิ่งนั้นได้นานและจริงจัง” อรรถดา กล่าว

ขณะที่ **วิธรรม ตระกูลเงินไทย** ที่หลาย

คนอาจรู้จักในฐานะนักสะสมผ้าในราชสำนัก แต่แท้ที่จริงแล้ว อาจารย์วิธรรม สะสมงานหัตถกรรมหลากหลายนับแต่อยุธยา ครั้งนี้ได้นำเอาเครื่องถมปิด

ซึ่งในอดีตพระมหากษัตริย์พระราชทานให้กับพระสงฆ์เป็นเครื่องอัฐบริวาร ทำจากทองแดงและให้สีด้วยแก้วลงยา ถือเป็นวิธีการทำที่ยากยากในปัจจุบัน ทำให้เลือกเก็บสะสมไว้เพื่ออด

ลาย นำมาใช้กับงานผ้าทอได้อีก

อีกหนึ่งนักสะสม **ดิษฐวัฒน์ แก้วกาญจน**

# มติชน

Matichon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/ผู้หญิง

วันที่: ศุกร์ 25 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14684

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 45.07 Ad Value: 69,858.50

PRValue (x3): 209,575.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: หัตถศิลป์ล้ำค่า 'ของรัก-ของหวง' นักสะสม



ดิษฐวัฒน์ แก้วกาญจนดิษฐ์ อรรถดา คอมันตร์

ดิษฐ์ ที่เลือกสะสมปั้นชาหลากหลายรูปแบบ มีแรงบันดาลใจจากความรักในการดื่มชา จนทำให้หาข้อมูลของปั้นชายุคต่างๆ จนเก็บสะสมไว้หลายร้อยใบ ดิษฐวัฒน์เล่าว่า ชูหน้าชาถือเป็นเรื่องแสดงฐานะอย่างหนึ่ง แม้จะใช้ดื่มชาเหมือนกัน แต่เทคนิคการทำมีมากมาย คนจีนจะใช้ จี้อชา หรือก้อนหินบดให้ละเอียดแล้วมานวดปั้นเป็นรูปอย่างคนไทยจะชอบของที่เงายุคหนึ่งก็จะมีารขัดเงาขึ้น บางเทคนิคเป็นการเขียนสีใส่เรื่องราว เช่น เลือ 8 ตัว แทนเกียรติ 8 ทิศ, แพะ 3 ตัว เหมือนการโชคตีปีใหม่

นอกจากนี้ ยังมีงานสะสมเครื่องเงินตามแบบราชสำนัก ตั้งแต่สมัยอยุธยา ของ รศ.นพ. มนต์ สุงประสิทธิ์, เครื่องถม ของ อนุศาสน์ สุวรรณมงคล สนช., งานเครื่องรัก เครื่องมุก ของ บุญชัย ทองเจริญบัวงาม และชอ จากกะลามะพร้าวของ ศักดิ์ชัย กาย ที่แต่ละชิ้นล้วนทรงคุณค่า

โดยสามารถเข้าชมนิทรรศการได้ตั้งแต่วันที่-3 มิถุนายน โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

# ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า

**ค**ุณย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน) หรือ SACICT ชวน นักสะสมจากหลากหลายวงการร่วม แบ่งปันของสะสมศิลปหัตถกรรมล้ำค่า สุดรักสุดหวง ให้ประชาชนร่วมศึกษาหาความรู้ในงาน “ของรักของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” โดยมี นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานเปิดงาน

นางอัมพวันกล่าวว่า งานหัตถกรรมมีคุณค่าในตัวเอง มีมูลค่าสูงขึ้นเรื่อยๆ ในปัจจุบันจึงงานในระยะยาวนานขึ้น มีนักสะสมเข้าร่วมงานมากขึ้น เป็นงานใหญ่ที่มุ่งหวังให้ประชาชนและนักสะสมร่วมแบ่งปันความรู้ ชื่นชมงานศิลปหัตถกรรมที่ล้ำค่าเพื่อนำไปต่อยอดแนวคิดด้านงานหัตถกรรมให้พัฒนาและไม่สูญหายไปตามกาลเวลา

ภายในงานเต็มไปด้วย

ของสะสมกว่า 200 ชิ้น จากวงการนักสะสมผู้ชื่นชอบงานศิลปหัตถกรรม ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างหัตถกรรม รวมกว่า 30 คน การสะสมวัตถุสิ่งของที่หลากหลายเกิดขึ้นด้วยแรงบันดาลใจที่แตกต่างกันไป บางคนเกิดจากความชอบในสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นพิเศษ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นโดยส่วนตัว บางสิ่งไม่ได้มีราคาแต่มีคุณค่าทางจิตใจสูง ของรักของหวงเหล่านี้จึงไม่อาจประเมินค่าได้

ร่วมด้วยการเสวนาในหัวข้อ “การสะสมกับแรงบันดาลใจที่แตกต่าง ก่อเกิดเป็น



กรวิวีร์ธรรมกับเกรียงอภิมปิด

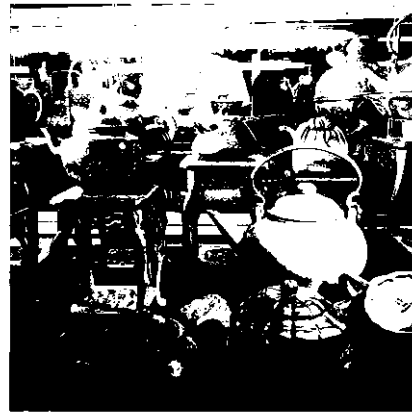
อรรธิดา

ของรัก ของหวงที่ต้องรักษา” โดย กรวิวีร์ธรรม ตระกูลเงินไทย ครุศิลป์ของแผ่นดินประเภทงานผ้ายกทอง อรรธิดา กอมันตร์ นักสะสมงานประติมากรรมที่มีเทคนิคช่างชั้นสูง แพนเค้ก เขมนิจอามีกรณ์ นักสะสมหน้าใหม่ในวงการบันเทิง กรวิวีร์ธรรมซึ่งนำเครื่องอมปิด ภาชนะสงฆ์ที่เป็นเครื่องยศตามสมณศักดิ์ของพระราชอาคันตุกะ ของรักของหวงที่ไม่เคยมีใครทราบว่าสนใจและศึกษาอย่างลึกซึ้ง

มาจัดแสดงในครั้งนี บอกเล่าว่า “ถมปิดทำขึ้นจากทองแดง เนื่องจากไม่มีค่าเหมือนทองและเงินจึงเป็นเครื่องใช้ของสงฆ์ได้ ถมปิดแต่ละชิ้นทำขึ้นโดยครูช่างที่มีเทคนิค ลวดลายต่างกันไป ส่วนเป็นลายไทยที่หาไม่ได้แล้วในปัจจุบัน ที่นิยมทำมากจะเป็นลายใบเทศ ลายราชวัตร ถือเป็นสิ่งล้ำค่ามาก เพราะเราจะสามารถเห็นความคิดของผู้ทำผ่านลวดลายต่างๆ เหล่านี้ และเป็นประโยชน์แก่คนในยุคปัจจุบันที่ต้องนำมาศึกษาพัฒนาต่อไป”

อรรธดา ทอมันตร์ เล่าถึงไม้ตะพลของสะสมสุครึ่งว่า ขึ้นชอบการสะสมศาสตร์ราชวชิระโบราณมานาน จะมีศาสตร์ราชวชิระอยู่พอสมควร ไม้ตะพลที่นำมาจัดแสดงครั้งนี้อยู่ในหมวดศาสตร์ราชวชิระ ข้างศตวรรษที่ 19 ทางยุโรป อธิปไตย นิยมใช้ไม้ตะพลเป็นเครื่องแต่งกาย จะพกไปออกงานเป็นปกติโดยเฉพาะสตรี ไม้ตะพลของทางยุโรปจะต่างจากไทยคือใช้ไม้ที่มีน้ำหนักเบา พกพาง่าย ของไทยมักใช้ไม้หายาก ไม้สักดีลือชื่อ หัวไม้ออกแบบให้สวยงามแตกต่างกันไป เพื่อบ่งบอกรสนิยมและฐานะของผู้ใช้

ด้าน แพณศักดิ์ เขมนิจ นักสะสมหน้าใหม่ นำชุดผ้าไทยทอมือมาให้สลอธม เล่าถึงการก้าวสู่การเป็นนักสะสมผ้าไทยว่า



เห็นยายแคะเม็ชขึ้นชอบ ใฝ่ผ้าไทยมาตั้งแต่ยังเด็ก เหมือนถูกปลูกฝังไปโดยปริยาย พอโตขึ้นเมื่อได้ทำงานเดินแบบ ถ่ายแบบ ถ่ายละคร มีโอกาสใฝ่ผ้าไทยจึงรู้สึกชื่นชอบเป็นพิเศษ บางครั้งก็ไปถ่ายภาพแล้วเจอผ้าไทยที่สวยงามจะซื้อมากลับบ้านมาด้วย จนตอนนี้มีชุดผ้าไทยเป็นของตัวเองจำนวนมาก ผ้าไทยเหล่านี้มีคุณค่ามาก หากนำมาออกแบบตัดเย็บให้ล้ำสมัยสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

งาน “ของรักของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” จัดแสดงวันนี้-3 มิ.ย. เวลา 08.30-16.30 น. ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เข้าชมได้ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ ไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามเพิ่มเติมโทร. 1289



เพราะแต่ละคน มีของรัก สิ่งล้ำค่า แตกต่างกันไป ของสะสมของใครหลายคน สามารถส่งต่อองค์ความรู้จากผลงานมาสเตอร์พีซ สู่นักรุ่นใหม่ได้นับไม่ถ้วน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จึงได้ต่อยอดความสำเร็จ เปิดเวทีให้นักสะสมชั้นนำของเมืองไทย นำงานศิลปหัตถกรรมที่หายาก มาเผยแพร่ในงาน “ของรักของหวง หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน” ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

จากของรักของหวงมากกว่า 200 ชิ้น ของนักสะสมกว่า 30 คน ที่ได้นำมาจัดแสดงภายในงานครั้งนี้ ได้สร้างความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทยไม่น้อย

เริ่มจาก **อรรถดา คอมนันท์** เจ้าของวิลล่ามูเซ่ เขาใหญ่ ที่สะสมภาพถ่ายโบราณเพอร์นิเจอร์โบราณ รวมไปถึงศาสตราวุธต่างๆ จนสามารถสร้างพิพิธภัณฑ์ขึ้นได้ที่เขาใหญ่นั้น ได้นำไม้ถือหรือไม้ตะพด มาจัดแสดง โดยเผยว่าไม้ตะพดไม่เหมือนไม้เท้า แต่เป็นเครื่องแสดงฐานะอย่างหนึ่งฝรั่งมักจะเลือกสะสมเน้นที่หัวไม้ธันเป็นของมีค่า แต่ของไทยจะให้ความสำคัญที่ไม้หยากร เพราะมีความเชื่อเรื่องความศักดิ์สิทธิ์เข้ามา

## หัตถศิลป์ล้ำค่า ‘ของรัก-ของหวง’ นักสะสม



ปั้นชวยคตงกุ



วิธรรม ตระกูลเงินไทย



เครื่องถมปิด

เกี่ยวข้องกับ ส่วนตัวก็มีทั้งงานถม งานแกะสลักงาช้างต่างๆ อย่างหัวช้างก็หมายถึงความอุดมสมบูรณ์ เจ้านายสมัยก่อนถือเปลี่ยนไปตามงานที่ไป

“ของเหล่านี้หากจะถามหามูลค่า ย่อมประเมินได้ยาก บางชิ้นเป็นของเก่าตั้งแต่ปลายอยุธยา มีเงินในหัวซื้อได้ เพราะเจ้าของหวงมาก การจะเก็บสะสมแต่ละอย่างให้สนุกอาจต้องหาให้เจอว่าอะไรที่เราชอบจริงๆ เมื่อรู้แล้วก็ต้องศึกษาเพิ่มเติม เพิ่มพูนความรู้ เราก็จะรู้สึกอิมเม สนุกไปกับการค้นคว้า ทำให้เราอยู่กับสิ่งนั้นได้นานและจริงจัง” อรรถดากล่าว

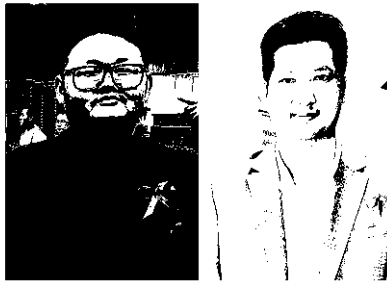
ขณะที่ **วิธรรม ตระกูลเงินไทย** ที่หลาย



คนอาจรู้จักในฐานะนักสะสมผ้าในราชสำนัก แต่แท้ที่จริงแล้ว อาจารย์วิธรรม สะสมงานหัตถกรรมหลากหลายนับแต่อยุธยา ครั้งนี้ได้นำเอาเครื่องถมปิด

ซึ่งในอดีตพระมหากษัตริย์พระราชทานให้กับพระสงฆ์เป็นเครื่องอัฐบริวาร ทำจากทองแดงและให้สีด้วยแก้วลงยา ถือเป็นวิธีการทำที่ยากยากในปัจจุบัน ทำให้เลือกเก็บสะสมไว้เพื่อถอดลาย นำมาใช้กับงานผ้าทอได้อีก

อีกหนึ่งนักสะสม **ดิษฐวัฒน์ แก้วกาญจน**



ดิษฐวัฒน์ แก้วกาญจนดิษฐ์ อรรถดา คอมันตร์

ดิษฐ์ ที่เลือกสะสมปั้นชาหลากหลายรูปแบบ มีแรงบันดาลใจจากความรักในการต้มชา จนทำให้หาข้อมูลของปั้นชายุคต่างๆ จนเก็บสะสมไว้หลายร้อยใบ ดิษฐวัฒน์เล่าว่า ชูหน้าชาถือเป็นเรื่องแสดงฐานะอย่างหนึ่ง แม้จะใช้ต้มชาเหมือนกัน แต่เทคนิคการทำมีมากมาย คนจีนจะใช้ จ้อชา หรือก่อนหีบดให้ละเอียดแล้วมานวดปั้นเป็นรูปอย่างคนไทยจะชอบของที่เงายุคหนึ่งก็จะมีการขัดเงาขึ้น บางเทคนิคเป็นการเขียนสีใส่เรื่องราว เช่น เลือ 8 ตัว แทนเกียรติ 8 ทิศ, แพะ 3 ตัว เหมือนการโชคตีปีใหม่

นอกจากนี้ ยังมีงานสะสมเครื่องเงินตามแบบราชสำนัก ตั้งแต่สมัยอยุธยา ของ รศ.นพ. มนต์ สุงประสิทธิ์, เครื่องถม ของ อนุศาสน์ สุวรรณมงคล สนช., งานเครื่องรัก เครื่องมุก ของ บุญชัย ทองเจริญบัวงาม และชอ จากกะลามะพร้าวของ ศักดิ์ชัย กาย ที่แต่ละชิ้นล้วนทรงคุณค่า

โดยสามารถเข้าชมนิทรรศการได้ตั้งแต่วันที่-3 มิถุนายน โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/คอลัมน์

วันที่: เสาร์ 26 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14685

หน้า: 3(ล่างขวา)

Col.Inch: 53.60

Ad Value: 58,960

PRValue (x3): 176,880

ศิลปะ: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: SACICT...อนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม เชิดชู ครูศิลป์ ครูช่าง ทายาทช่างศิลป...

การเชิดชูผู้ทรงคุณค่า ดำรงรักษา สืบสาน ภูมิปัญญา ในงานศิลปหัตถกรรม องค์ความรู้ซึ่งถ่ายทอดในตำรับคัมภีร์ ที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่ามิให้สูญหายไปจากเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศศป.) หรือ SACICT เป็นหน่วยงานหลักที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ สืบสานงานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่คู่คนไทย พร้อมมีการพัฒนาต่อยอด ตลอดจนด้านการตลาด ควบคุมการสร้าง รายได้ให้กับผู้ผลิตชิ้นงานศิลปหัตถกรรม เพื่อสามารถเลี้ยงตัวเอง และครอบครัวได้

SACICT ได้ตระหนักและให้ความสำคัญกับช่างฝีมือ ที่ได้สั่งสมประสบการณ์และรักษาภูมิปัญญาแห่งบรรพบุรุษ ด้วยการเฝ้าคัดสรรและศิลปินช่างฝีมือสร้างสรรค์เอกลักษณ์ งานหัตถกรรม พร้อมทั้งมีการระดมทุนการถ่ายทอด ภูมิปัญญาให้กับชุมชนและเครือข่ายอย่างต่อเนื่อง จึงให้ความสำคัญกับการที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ขณะเดียวกัน ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่ การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ โดยมีการแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

85 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 217 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 64 คน

ทั้งนี้ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ ได้ให้ข้อมูลว่า ในปี 2561 SACICT ได้ดำเนินการจัดตั้ง คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ในงานศิลปหัตถกรรมจากหลากหลาย แขนง เพื่อคัดสรรสุดยอดบุคคลผู้มี ทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมทั้งแบบ ที่สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญา ดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาในสาขา ต่างๆ และยกย่อง เชิดชูเกียรติเป็น "ครู ศิลป์ของแผ่นดิน" และบุคคลผู้มีทักษะ ฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษา คุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิม ของบรรพบุรุษ ที่สะท้อนในศาสตร์และ ศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมา พัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอด เพื่อเชิดชู เกียรติเป็น "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" รวมถึงบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลป หัตถกรรมสืบทอดรักษาคุณค่าองค์



## SACICT...อนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม เชิดชู ครูศิลป์ ครูช่าง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

ครูศิลป์ของแผ่นดิน บุคคลชั้นบรมครู ผู้อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ จนถึงปัจจุบัน โดย คงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนมีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อ องค์ความรู้และภูมิปัญญาสู่ลูกหลาน

ครูช่างศิลปหัตถกรรม บุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงาน ศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญา ดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอด สร้างงาน ศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่า

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม บุคคลผู้สืบสานองค์ ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ ครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือ ผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและไม่เรียนรู้ ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานกันเป็นร้อยตามบรรพบุรุษ

SACICT จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรร และเชิดชู บุคคลที่ทรงคุณค่า ทั้ง 3 กลุ่ม มาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปี 2552 เป็นต้นมา ณ ปัจจุบัน มีบุคคลผู้ทรงเกียรติที่ SACICT เชิดชู รวมทั้งหมด 366 คน แบ่งเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน

ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ ที่สะท้อนในศาสตร์และ ศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ ผู้ความร่วมมือและสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาส ทางการตลาด เพื่อเชิดชูเกียรติเป็น "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" โดยผลการคัดสรร สามารถค้นพบ ครูศิลป์ของแผ่นดิน 8 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 8 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 9 คน

สำหรับนโยบายการอนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม ของ SACICT นั้นยังเรื่องการสร้างคุณค่า โดยสร้างการรับรู้ให้ครู เป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับ เพื่อเป็นการกระตุ้นลูกหลาน ทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และสานต่อภูมิปัญญา รวมทั้ง สร้างคุณค่างานศิลปหัตถกรรม อันจะนำไปสู่การต่อยอดด้านการ ตลาด ซึ่งเบื้องต้น ได้เปิดพื้นที่เป็น SACICT Shop บริเวณชั้น 1

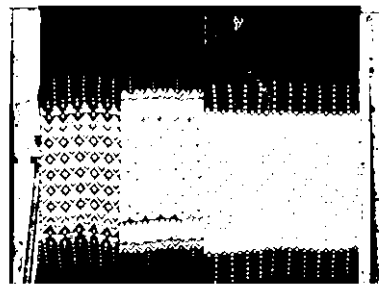
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นที่วางจำหน่ายผลงาน ของครูช่าง เพื่อสามารถเชื่อมโยงการผลิตกับการตลาด นอกจากนี้ มีการสร้างเครือข่ายการตลาด อาทิ ดึง เพาเวอร์ หรือบริษัท รายใหญ่ ที่ต้องการงานศิลปหัตถกรรมจัดเป็นที่พักชีพของขวัญ ให้กับลูกค้า และขณะนี้ มีการจัดทำ Co-Creation Project ในการสร้างคุณค่าของบุคคล และงานศิลปหัตถกรรม ให้ สอดคล้องกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน กล่าวคือ สามารถนำชิ้นงานมาใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างกลมกลืน โดยบูรณาการร่วมกับระหว่าง นักออกแบบ ชุมชน และผู้ใช้งาน เป็นการทำงานควบวงจร รวมถึง มีการจัดกิจกรรมการตลาด เช่น งาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม" ซึ่ง จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี อีกทั้งเชื่อมโยงกับหน่วยงานในท้องถิ่น เปิดบ้านครูช่างเป็นแหล่งความรู้ ให้ผู้สนใจ ประชาชนทั่วไป และชาวต่างชาติ ได้เข้าไปสัมผัส เรียนรู้ ซึ่งเป็นการต่อยอด ด้านการตลาดอีกทางหนึ่งด้วย

และอีกบทบาทในฐานะเป็นศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ จึงมีการกิจสำคัญในการนำพางานศิลปหัตถกรรม ประชาลัมพันธ์ให้ต่างชาติได้เรียนรู้ สร้างโอกาสทางการตลาด โดย ร่วมมือกับองค์กรต่างประเทศ ที่มีรากวัฒนธรรมเหมือนกัน เช่น

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรม ร่วม (Cross Cultural Crafts) เพื่ออนุรักษ์ฟื้นฟูงาน ศิลปหัตถกรรมในภูมิภาค อันทรงคุณค่าที่ใกล้สูญหาย ผ่านกิจกรรมการศึกษาแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกลุ่ม เครือข่ายครูช่างและทายาท ศิลปิน และผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ ในภูมิภาค ซึ่งเป็นผู้ที่มีทักษะสูง และความเชี่ยวชาญ เฉพาะด้าน เพื่อร่วมพัฒนารูปแบบผลงานใหม่เอกลักษณ์ และมีความร่วมสมัย เช่น ความร่วมมือระหว่างไทย ไต้หวัน และฟิลิปปินส์ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านงาน จักสาน หรือความร่วมมือระหว่างไทยกับพม่า เพื่อแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ด้านสลัก และล่าสุด ได้ร่วมมือกับเกาหลี แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการสิ่งทอ ซึ่งเกาหลีมีการพัฒนา ด้านเทคนิค และมีการต่อยอดไปสู่หัตถอุตสาหกรรม



ท้ายสุด ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ กล่าวไว้ว่า งานศิลปหัตถกรรม ที่ต้องคงรักษาไว้ เพราะนับวันใกล้จะสูญหาย ได้แก่ งานคร่ำ เป็นการฝัง ทองลงในหิน ต้องใช้ฝีมือ และความชำนาญ ซึ่งขณะนี้ เหลือผู้สืบทอดเพียงรายเดียว งานสลัก เป็นงานจักสาน และเสียบตัวขี้ก และงานฝังลูก ด้วยหินปูนสีสูง จึงยัง ไม่ออกมกก็เป็นงาน งานเบญจรงค์ เนื่องจากปัจจุบันไม่ได้ มีการนำมาใช้เหมือนเช่นสมัยก่อน และงานจักสาน ซึ่งเริ่ม จะลดน้อยลง จะมีเพียงแตงน้า อาทิ ผ้าไหม ผ้ามัดหมี่ ผ้าใยถักขง ผ้าห่มย้อม ที่สามารถต่อยอดได้ เพราะ สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เช่น เสื้อผ้า ของใช้ โดยปี 2561 นี้ SACICT จะมีโครงการวิจัยที่มุ่งชักชวนมาให้ กลับมา ซึ่งจะจัดกิจกรรมเปิดตัวเดือนมิถุนายนนี้





# มติชน

กรอบเช้า

Matchon (Mid-Day)  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/คอลัมน์

วันที่: เสาร์ 26 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14685

หน้า: 3(ล่างขวา)

Col.Inch: 53.60

Ad Value: 58,960

PRValue (x3): 176,880

ศิลปะ: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: SACICT...อนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม เชิดชู ครูศิลป์ ครูช่าง ทายาทช่างศิลป...

การเชิดชูผู้ทรงคุณค่า ดำรงรักษา สืบสาน ภูมิปัญญา ในงานศิลปหัตถกรรม องค์ความรู้ซึ่งถ่ายทอดในตำบুদ্ধคูล ที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าไม่ให้สูญหายไปจากเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศศป.) หรือ SACICT เป็นหน่วยงานหลักที่มีภารกิจหลักในการอนุรักษ์ สืบสานงานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่คู่คนไทย พร้อมมีการพัฒนาต่อยอด ตลอดจนด้านการตลาด ควบคุมการสร้างรายได้ให้กับผู้ผลิตชิ้นงานศิลปหัตถกรรม เพื่อสามารถเลี้ยงตัวเอง และครอบครัวได้

SACICT ได้ตระหนักและให้ความสำคัญกับช่างฝีมือ ที่ใฝ่แสวงหาประสบการณ์และรักษาภูมิปัญญาแห่งบรรพบุรุษ ด้วยการเฝ้าคัดสรรและศิลปินช่างมาสร้างสรรค์เอกลักษณ์ งานหัตถกรรม พร้อมทั้งมีการระดมทุนการถ่ายทอด ภูมิปัญญาให้กับชุมชนและเครือข่ายอย่างต่อเนื่อง จึงให้ความสำคัญกับการที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา หักกะเสมือ ขณะเดียวกัน ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่ การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ โดยมีการแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

85 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 217 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 64 คน

ทั้งนี้ นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ ได้ให้ข้อมูลว่า ในปี 2561 SACICT ได้ดำเนินการจัดตั้ง คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ในงานศิลปหัตถกรรมจากหลากหลาย แขนง เพื่อคัดสรรสุดยอดบุคคลผู้มี ทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมทั้งแบบ ที่สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญา ดั้งเดิมที่ส่งสืบทอดต่อกันมาในสาขา ต่างๆ และยกย่อง เชิดชูเกียรติเป็น "ครู ศิลป์ของแผ่นดิน" และบุคคลผู้มีทักษะ ฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษา คุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิม ของบรรพบุรุษ ที่สะท้อนในศาสตร์และ ศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมา พัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอด เพื่อเชิดชู เกียรติเป็น "ครูช่างศิลปหัตถกรรม" รวมถึงบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลป หัตถกรรมสืบทอดรักษาคุณค่าองค์



## SACICT...อนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม เชิดชู ครูศิลป์ ครูช่าง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

ครูศิลป์ของแผ่นดิน บุคคลชั้นบรมครู ผู้อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม ส่งสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ จนถึงปัจจุบัน โดยคงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนมีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อ องค์ความรู้และภูมิปัญญาสู่ลูกหลาน

ครูช่างศิลปหัตถกรรม บุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงาน ศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญา ดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอด สร้างงาน ศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่า

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม บุคคลผู้สืบสานองค์ ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ ครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือ ผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและไม่เรียนรู้ ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานกันเป็นร้อยตามบรรพบุรุษ

SACICT จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรร และเชิดชู บุคคลที่ทรงคุณค่า ทั้ง 3 กลุ่ม มาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปี 2552 เป็นต้นมา ณ ปัจจุบัน มีบุคคลผู้ทรงเกียรติ SACICT เชิดชู รวมทั้งหมด 366 คน แบ่งเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน

ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ ที่สะท้อนในศาสตร์และ ศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ ผู้ความร่วมมือและสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาส ทางการตลาด เพื่อเชิดชูเกียรติเป็น "ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม" โดยผลการคัดสรร สามารถค้นพบ ครูศิลป์ของแผ่นดิน 8 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 8 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 9 คน

สำหรับนโยบายการอนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม ของ SACICT นั้นยังเรื่องการสร้างคุณค่า โดยสร้างการรับรู้ให้ครู เป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับ เพื่อเป็นการกระตุ้นลูกหลาน ท้าทายภสสในงานศิลปหัตถกรรม และสานต่อภูมิปัญญา รวมทั้ง สร้างคุณค่างานศิลปหัตถกรรม อันจะนำไปสู่การต่อยอดด้านการ ตลาด ซึ่งเบื้องต้น ได้เปิดพื้นที่เป็น SACICT Shop บริเวณชั้น 1

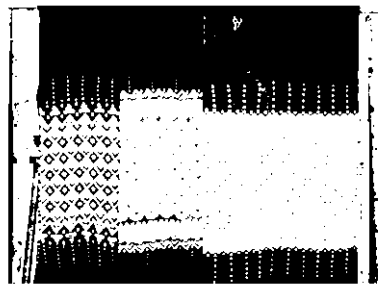
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นที่วางจำหน่ายผลงาน ของครูช่าง เพื่อสามารถเชื่อมโยงการผลิตกับการตลาด นอกจากนี้ มีการสร้างเครือข่ายการตลาด อาทิ ดึง เพาเวอร์ หรือบริษัท รายใหญ่ ที่ต้องการงานศิลปหัตถกรรมจัดเป็นที่พักชีพของขวัญ ให้กับลูกค้า และขณะนี้ มีการจัดทำ Co-Creation Project ในการสร้างคุณค่าของบุคคล และงานศิลปหัตถกรรม ให้ สอดคล้องกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน กล่าวคือ สามารถนำชิ้นงานมาใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างกลมกลืน โดยบูรณาการร่วมกับระหว่าง นักออกแบบ ชุมชน และผู้ใช้งาน เป็นการทำงานควบวงจร รวมถึง มีการจัดกิจกรรมการตลาด เช่น งาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม" ซึ่ง จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี อีกทั้งเชื่อมโยงกับหน่วยงานในท้องถิ่น เปิดบ้านครูช่างเป็นแหล่งความรู้ ให้ผู้สนใจ ประชาชนทั่วไป และชาวต่างชาติ ได้เข้าไปสัมผัส เรียนรู้ ซึ่งเป็นการต่อยอด ด้านการตลาดอีกทางหนึ่งด้วย

และอีกบทบาทในฐานะเป็นศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ จึงมีการกิจสำคัญในการนำพางานศิลปหัตถกรรม ประชาสัมพันธ์ให้ต่างชาติได้เรียนรู้ สร้างโอกาสทางการตลาด โดย ร่วมมือกับองค์กรต่างประเทศ ที่มีรากวัฒนธรรมเหมือนกัน เช่น

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรม ร่วม (Cross Cultural Crafts) เพื่ออนุรักษ์ฟื้นฟูงาน ศิลปหัตถกรรมในภูมิภาค อันทรงคุณค่าที่ใกล้สูญหาย ผ่านกิจกรรมการศึกษาแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกลุ่ม เครือข่ายครูช่างและทายาท ศิลปิน และผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ ในภูมิภาค ซึ่งเป็นผู้ที่มีทักษะสูง และความเชี่ยวชาญ เฉพาะด้าน เพื่อร่วมพัฒนารูปแบบผลงานใหม่เอกลักษณ์ และมีความร่วมสมัย เช่น ความร่วมมือระหว่างไทย ไต้หวัน และฟิลิปปินส์ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านงาน จักสาน หรือความร่วมมือระหว่างไทยกับพม่า เพื่อ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ด้านสลัก และล่าสุด ได้ร่วมมือกับเกาหลี แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการสิ่งทอ ซึ่งเกาหลีมีการพัฒนา ด้านเทคนิค และมีการต่อยอดไปสู่หัตถอุตสาหกรรม



ท้ายสุด ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ กล่าวไว้ว่า งานศิลปหัตถกรรม ที่ต้องคงรักษาไว้ เพราะนับวันใกล้จะสูญหาย ได้แก่ งานคร่ำ เป็นการฝัง ทองลงในหิน ต้องใช้ฝีมือ และความชำนาญ ซึ่งขณะนี้ เหลือผู้สืบทอดเพียงรายเดียว งานสลัก เป็นงานจักสาน และเสียบตัวขี้ก และงานฝังลูก ด้วยหินปูนสีสูง จึงยัง ไม่ออกมกก็เป็นงาน งานเบญจรงค์ เนื่องจากปัจจุบันไม่ได้ มีการนำมาใช้เหมือนเช่นสมัยก่อน และงานจักสาน ซึ่งเริ่ม จะลดน้อยลง จะมีเพียงแตงน้า อาทิ ผ้าไหม ผ้ามัดหมี่ ผ้าใยถักขง ผ้าห่มย้อม ที่สามารถต่อยอดได้ เพราะ สามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เช่น เสื้อผ้า ของใช้ โดยปี 2561 นี้ SACICT จะมีโครงการวิจัยที่มุ่งชักชวนมาให้ กลับมา ซึ่งจะจัดกิจกรรมเปิดตัวเดือนมิถุนายนนี้



รหัสข่าว: B-180526038060 (25 พ.ค. 61/08:28)

หน้า: 1/1

การเชิดชูผู้ทรงคุณค่า ดำรงรักษา สืบสาน ภูมิปัญญา ในงานศิลปหัตถกรรม องค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคล ที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าไม่สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

หรือ SACICT ได้ตระหนักและให้ความสำคัญกับช่างฝีมือ ที่ได้สั่งสมประสบการณ์และรักษาภูมิปัญญาแห่งบรรพบุรุษ ด้วยการนำศาสตร์และศิลป์ซึ่งช่างมาสร้างสรรค์เอกลักษณ์ งานหัตถกรรม พร้อมทั้งมีกระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญา ให้กับชุมชนและเครือข่ายอย่างต่อเนื่อง จึงให้ความสำคัญ กับการที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ขณะ เดียวกัน ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วย ภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอด สู่ความร่วมมือ และสนิมนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาส ทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป ได้ โดยการแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ครูศิลป์ของแผ่นดิน บุคคลชั้นเยี่ยมครู อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ จนถึงปัจจุบัน โดย คงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนมีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อ องค์ความรู้และภูมิปัญญาสู่รุ่นลูกหลาน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ ได้ให้ข้อมูลว่า ในปี 2561 SACICT ได้ ดำเนินการจัดตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ในงานศิลปหัตถกรรมจากหลากหลายแขนง เพื่อคัดสรร สุดยอดบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมที่บ้าน ที่สะท้อนถึงองค์ความรู้ ภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอด ต่อกันมาในสาขาต่างๆ และยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” และบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลป หัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิม ของบรรพบุรุษ ที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำ

## SACICT...อนุรักษ์สืบสานงานศิลปหัตถกรรม เชิดชู ครูศิลป์ ครูช่าง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอด เพื่อเชิดชูเกียรติ เป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม”

รวมถึงบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมสืบทอด รักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ ที่ สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมา พัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสนิมนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาด เพื่อเชิดชูเกียรติเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” โดยผลการคัดสรร สามารถค้นพบ ครูศิลป์ ของแผ่นดิน 8 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 8 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 9 คน



โดยเปิดพื้นที่เป็น SACICT Shop บริเวณชั้น 1 ศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นที่วางจำหน่ายผลงานของ ครูช่าง เพื่อสามารถเชื่อมโยงการผลิตกับการตลาด นอกจากนี้ มีการสร้างเครือข่ายการตลาด ยาฮี ดิง เพาเวอร์ หรือวิชท์ รายใหญ่ ที่ต้องการงานศิลปหัตถกรรมจัดเป็นกึ่งเช็ทของช่วย ให้กับลูกค้า และขณะนี้ มีการจัดทำ Co-Creation Project ใน การสร้างคุณค่าของบุคคล และงานศิลปหัตถกรรมให้สอดคล้อง

กับวิถีชีวิตในปัจจุบัน กล่าวคือ สามารถนำชิ้นงานมาใช้ในการ ชีวิตประจำวันได้อย่างกลมกลืน โดยบูรณาการร่วมกันระหว่าง นักออกแบบ ชุมชน และผู้ใช้งาน เป็นการทำงานครบวงจร รวมถึงมีการจัดกิจกรรมการตลาด เช่น งาน “อัตลักษณ์ แห่งสยาม” ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี อีกทั้งเชื่อมโยงกับ หน่วยงานในท้องถิ่น เปิดบ้านครูช่างเป็นแหล่งความรู้ ให้ ผู้สนใจ ประชาชนทั่วไป และชาวต่างชาติ ได้เข้าไปสัมผัส เรียนรู้ ซึ่งเป็นการต่อยอดด้านการตลาดอีกทางหนึ่งด้วย

และอีกบทบาทในฐานะเป็นศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ จึงมีภารกิจสำคัญในการนำพางานศิลป หัตถกรรมประชาสัมพันธ์ให้ต่างชาติได้รับรู้ สร้างโอกาส ทางการตลาด โดยร่วมมือกับองค์กรต่างประเทศ ที่มีราก วัฒนธรรมเหมือนกัน เช่น โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศิลปหัตถกรรมในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) เพื่ออนุรักษ์ฟื้นฟูงานศิลปหัตถกรรมในภูมิภาค อันทรง คุณค่าที่ใกล้สูญหาย ผ่านกิจกรรมการศึกษาแลกเปลี่ยน องค์ความรู้ระหว่างกลุ่มเครือข่ายครูช่างและทายาท ศิลปิน และผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ในภูมิภาค ซึ่งเป็นผู้ที่มีทักษะสูง และมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เพื่อร่วมพัฒนารูปแบบ ผลงานให้มีเอกลักษณ์ และมีความร่วมสมัย เช่น ความ ร่วมมือระหว่างไทย ไต้หวัน และฟิลิปปินส์ จัดกิจกรรม แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ด้านงานจักสาน หรือความร่วมมือ ระหว่างไทย กับพม่า เพื่อแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ด้านลวดลาย และล่าสุด ได้ร่วมมือกับเกาหลี แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ด้านการฝังมุก ซึ่งเกาหลีมีการพัฒนาด้านเทคนิค และมีการต่อยอดไปสู่ตลาดอุตสาหกรรม

# สล่าสิทธิโชค

## ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม



# 40 + S

เรื่อง บอย

งานสานต่อสร้าง “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ฝีมือเทียบเท่าระดับขั้นครู ไม่ใช่เรื่องง่าย แม้ว่ายุคสื่อดิจิทัลปัจจุบัน จะเป็นเครื่องมือช่วยสร้างหรือปั้นผู้สืบทอดใครต่อใคร ให้เก่ง ให้ดัง ให้มีฝีมือกันแบบง่าย ๆ ราวเร็ว

สิทธิโชค ปัญญางาม สล่าหนุ่มแห่งบ้านดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ ฝากฝีมือขึ้นแองกงานศิลป์ด้วยความรู้ใจ วัดโลหะปราสาท แห่งที่ 4 ของโลก

สล่าวัย 37 ปี แห่งบ้านดอยหล่อ จ.เชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2561” ในประเภทงานหัตถกรรม “ดุนโลหะ” จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ด้วยงานผู้สืบทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ ครูอาจารย์ในช่างฝีมือระดับบรมครูผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม

สิทธิโชค เป็นศิษย์เอกของ ครูดิเรก สิทธิการ ครูเลี้ยงชื่อฝีมือสลักดุนลายแห่งวัดศรีสุพรรณ จ.เชียงใหม่ ด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจ และชื่อเสียงมีศรัทธาในงานที่ทำ เพื่อสืบทอดงานดุนโลหะให้อยู่คู่ในแผ่นดินล้านนาต่อไป นับเวลาที่ได้เรียนรู้ฝึกฝนงานสลักดุน เป็นเวลากว่า 17 ปีแล้ว

“รางวัลแรกของชีวิตทำให้ผมมีกำลังใจ มีไฟ มีพลัง ในการต่อสู้ทำงานสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ ในประเภทการดุนโลหะ ให้คงสืบเนื่องอยู่ต่อไปจากพ่อครู

แรงผลักดันสำคัญในขณะนี้ และตั้งใจอย่างแรงกล้าทำให้เกิดผลสำเร็จ เป็นสิ่งที่ภูมิใจในอนาคตอย่างมาก คือการจัดทำดุนโลหะเป็นยอดฉัตรจำนวน 120 ยอด เพื่อขึ้นยกประดับบนยอดโลหะปราสาท พระธาตุศรีเมืองปง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ นับเป็นโลหะปราสาทแห่งที่ 4 ของโลก ขณะที่สององค์แรกอยู่ที่ศรีลังกา แต่ถูกทำลายหมดสิ้นไปแล้ว โลหะปราสาทแห่งที่ 3 และเป็นแห่งแรกของประเทศไทย คือ โลหะปราสาทที่วัดราชนันทารามวรวิหาร และแห่งที่ 4 ที่เชียงใหม่แห่งนี้” นายช่างสิทธิโชคกล่าวอย่างภาคภูมิใจ

สิทธิโชค เริ่มต้นเข้ามาสัมผัสวิถี

ชีวิตงานช่างฝีมือหัตถกรรมดุนโลหะ ตอนบวชเณรอายุ 20 ปี จำพรรษาอยู่ วัดศรีพันธ์ จ.เชียงใหม่ แล้วเกิดรักฝีมืองานศิลป์ฝีมือพ่อครูดิเรก และรอบวัดเป็นชุมชนหัตถกรรมการทำเครื่องเงิน สืบทอดกันมายาวนานนับเป็นร้อย ๆ ปี เมื่อสึกออกมาแล้วจึงมาเป็นลูกศิษย์พ่อครูดิเรก เรียนรู้แบบซึมซับและทำงานกับท่านนับตั้งแต่นั้นมา

ทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานดุนโลหะของทายาทช่างศิลปหัตถกรรมสิทธิโชค ใช้เทคนิคการดุนลายแบบนูนสูง มีความชำนาญการดุนลายแม่นยำ ลายเส้นคมชัดสะบัดปลาย มีความพลิ้วไหวในลวดลายวิจิตร ผสมผสานลวดลายระหว่างลายไทยและลายล้านนาให้อารมณ์อ่อนช้อยมีเสน่ห์

งานหัตถศิลป์ในอนาคต คืองานค้นหาผู้สืบทอด ส่งเสริมสั่งสอนสร้างลูกศิษย์ใหม่ๆ ขึ้นมาต่อเนื่อง ■

# SACICT ต่อยอดงานหัตถกรรม ชุมชนมีปัญญา 'ครูศิลป์ฯ อีสานใต้'



อัมพวัน พิชาลัย



เพชรรัตน์ เจียวทอง - ครูป่วน เจียวทอง



ครูสุรโชติ ตามเจริญ



## รายงานพิเศษ

ในอดีต “งานหัตถกรรม” อาจให้ความรู้สึกเป็นเพียงงานฝีมือหรือของที่ประดิษฐ์ด้วยมือเท่านั้น หากแต่ในวันนี้

เมื่อ “ความงาม” ที่เคยหลบซ่อนภายใต้งานศิลปะเหล่านั้นได้เผยขึ้นมา...งานหัตถกรรมเมื่อวันวาน จึงได้ต่อยอดก้าวไปสู่ “งานหัตถศิลป์” ที่ทรงคุณค่าในปัจจุบัน

เมื่อเร็วๆ นี้ SACICT หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในฐานะเป็นหน่วยงานที่ให้ความ

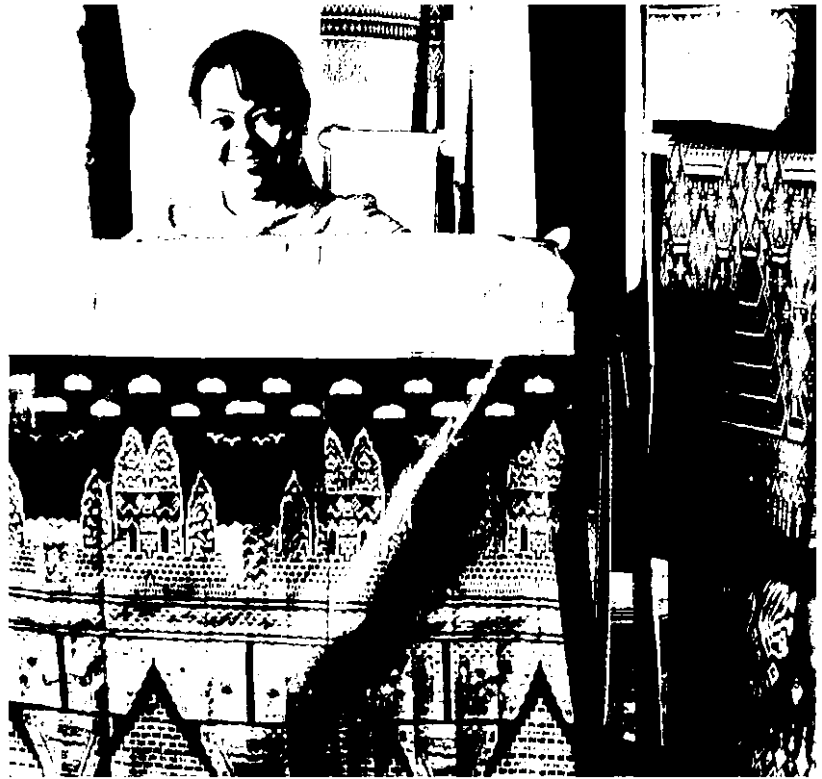
สำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และรวบรวมงานหัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบัน นำโดยนางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้นำสื่อมวลชน “ตามรอยงานศิลปหัตถกรรมไทยถิ่นอีสานใต้” อันได้แก่ งานผ้าไหมแบบโบราณ, งานช่างเครื่องโลหะ (เครื่องเงิน) ณ จังหวัด

สุรินทร์ และงานทอผ้าไหมมัดหมี่ (ชิ้นดินแดง) จังหวัดบุรีรัมย์

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศกล่าวว่า SACICT ให้ความสำคัญกับบุคคลผู้มีความรู้ความสามารถที่ได้รับการถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้ที่ทรงคุณค่าเหล่านี้เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการเผยแพร่คุณค่าของผลงานหัตถศิลป์สู่ผู้สนใจ ในงานศิลปหัตถกรรมได้รู้จักอย่างกว้างขวาง ตลอดจนเป็นการเก็บรักษาข้อมูลภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมของครูช่างเหล่านี้ไว้เป็นแหล่งความรู้แม่แบบ เพื่อถ่ายทอดแก่คนรุ่นหลังสืบต่อไป

จุดเด่นของกิจกรรมในครั้งนี้ SACICT ได้รวบรวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่า โดยมีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในหลากหลายสาขา พร้อมเปิดโอกาสให้สื่อมวลชนได้ชื่นชม เรียนรู้วิธีการ เทคนิค การสร้างสรรค์งาน ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หาได้ยากของอีสานใต้ โดยเริ่มจาก “งานช่างเครื่องโลหะ (เครื่องเงิน)” ของ “ครูป่วน เจียวทอง” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2552 และคุณเพชรรัตน์ เจียวทอง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 ที่นี้เราได้ตื่นตากับความวิจิตรของ “ประเก้อม” หรือ “ประคำ” และ “ตะเกา” หรือ “ต่างหู” ซึ่งเป็นงานหัตถศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งในการสร้างลายนั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ เช่น ลายรังผึ้ง รังแตน รังหอกโปรง รังหอกปิด ดอกปลีก และ ดอกปลีก - ชัน โดยปัจจุบันครูป่วนยังคงถ่ายทอดความรู้ในการทำเครื่องเงินให้แก่สมาชิกในครอบครัว เครือญาติ และเพื่อนบ้าน

อีกหนึ่งงานหัตถศิลป์ที่ทำให้ทุกคนทึ่งไปกับภูมิปัญญาของถิ่นอีสานใต้คือ “งานผ้าโฮลแบบโบราณ” ของ “ครูสุรโชติ ตามเจริญ” ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี



ครูสุรจากา เนียนโฮลสง

2559 โดยครูสุรโชติได้อนุรักษ์การทอผ้าโฮลแบบโบราณด้วยภูมิปัญญาชาวไทยเชื้อสายเขมร ที่มีความชำนาญในการมัดลายและการย้อมสีจากธรรมชาติ ผสานกับภูมิปัญญาดั้งเดิมที่ช่วยให้สีติดสวยโดย “สีแดง” ใช้ครั้ง ย้อมร้อนใส่ใบเหมือดแอบใบชงโค ใบมะขาม ส่วน “สีเหลือง” ย้อมด้วยมะพูดผสมกับแก่นเข จนได้เป็นสีเหลืองทองก่อนย้อมครามด้วยวิธีย้อมเย็น เพื่อคงเอกลักษณ์ของผ้าโฮลที่มีสีสดสวยและลวดลายมัดหมี่ที่โดดเด่นของภาคอีสาน พร้อมรักษาลวดลายกรวยเชิงลายหมาแหงน ลายปะกาเกตือบเครีอ ลายดอกทับทิม และลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ไว้ได้อย่างสมบูรณ์

ปิดท้ายกันที่ “งานทอผ้าไหมมัดหมี่ (ชิ้นดินแดง)” ของ “ครูสุรจากา เนียนโฮลสง” ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 ซึ่งที่นี่ “เลี้ยงไหม” และ “สาวไหม” เอง โดยเป็นไหมไทยพื้นบ้านซึ่งใช้เทคนิคใหม่ การทอผสมผสานกับการเขียนทองสร้างมิติของลวดลายได้อย่างน่าสนใจ ความพิเศษของ “ผ้าชิ้นดินแดง” อยู่ที่เส้นผ้าทอโบราณอันวิจิตรงดงามของกลุ่มคนที่

“งานฝีมือใครๆก็ทำได้ แต่งานฝีมือที่มีคุณค่าทางศิลปะ วัฒนธรรม อยู่ในนั้นด้วย คืองานของ SACICT เท่านั้น”

ตั้งถิ่นฐานแถบอำเภอพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์ สร้างลวดลายด้วยวิธีการมัดหมี่เป็นการมัดย้อมเส้นด้ายพุ่งเป็นลวดลายก่อนนำไปทอเป็นผืนผ้า มีความโดดเด่นอยู่ที่ “หัวชิ้น” และ “ตีนชิ้น” ซึ่งมีสีแดงสด โดยตัวชิ้นในสมัยก่อนเป็นผ้ามัดหมี่นิยมใช้โครงสีเข้ม หรือสีเม็ดมะขาม ทอเป็นลวดลายโบราณ

นางอัมพวันกล่าวทิ้งท้ายว่า SACICT จะไม่ทำแบบที่คนอื่นทำ หรือทำแล้วทิ้งไป เราจะทำในสิ่งที่เรามีความชำนาญเท่านั้น เช่น SACICT จะจำกัดการทำงานของตัวเองอยู่ที่ “งานหัตถกรรม” และ “หัตถศิลป์” คืองานหัตถกรรมที่ทำด้วยมือและมืองค์ความรู้ด้วย

เพราะฉะนั้นจะเห็นว่าบุคคลที่ทำงานเกี่ยวกับเรา หรืองานที่เกี่ยวกับเรา จะมีองค์ความรู้ยู่ในนั้น และแม้ว่าจะมีการต่อยอด มีการพัฒนาเป็นของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน แต่องค์ความรู้ก็ยังคงยู่ในนั้น ดังนั้นผู้ที่พบบงานหัตถศิลป์ของ SACICT จะได้เห็นถึง “คุณค่า” ไม่ได้มองแค่เรื่องรูปลักษณ์ของผลิตภัณฑ์เพียงอย่างเดียว โดยจะได้ของที่เป็นทั้ง “งานศิลปะ” และ “ของใช้” อย่งไรก็ตาม งานฝีมือใครๆ ก็ทำได้แต่งานฝีมือที่มีคุณค่าทางศิลปะ วัฒนธรรม ยู่ในนั้นด้วย คืองานของ SACICT เท่านั้น”

**ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา SACICT ได้ดำเนินการค้นหาและคัดสรรช่างผู้มีภูมิปัญญาด้านงานศิลปหัตถกรรมไทย โดยการเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม รวมแล้วทั้งสิ้น 366 คน โดยแบ่งเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน จำนวน 85 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 217 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 64 คน ...โดยผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมไทยสามารถมาศึกษาค้นคว้าได้ที่ SACICT ทุกวัน ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา หรือดูรายละเอียดที่ [www.sacict.or.th](http://www.sacict.or.th)**