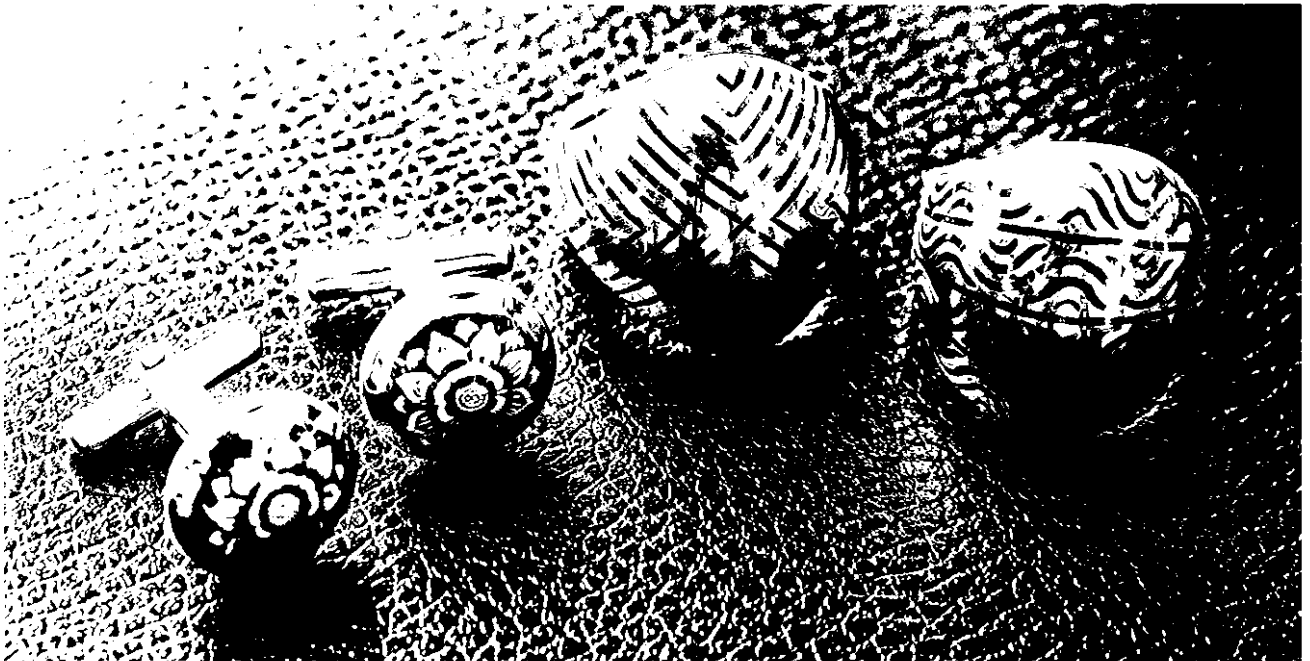


นวัตกรรมเทคโนโลยี เสริม SMEs 4.0



Innovate

เรื่อง : อภิสรา กอจรัส
ภาพ : วิศิษฐ์ แกมเพ็ชร์

กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์ ขานรับนโยบายของรัฐบาล โดยร่วมกับผู้ประกอบการตลาดกลางพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ไทย (e-marketplace) รายใหญ่และผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน ให้มีการทำ MOU ร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับอี-คอมเมิร์ซไทยทั้งระบบ เพื่อส่งเสริมผู้ประกอบการออนไลน์และที่เกี่ยวข้องให้มีศักยภาพสามารถแข่งขันได้ในตลาดทุกระดับ

โครงการพัฒนาสินค้าชุมชน OFFLINE 2 ONLINR (B2C) ซึ่งเป็นโครงการที่กรมจัดขึ้น เพื่อพัฒนาผู้ประกอบการรายย่อย SMEs ที่อยู่ภายใต้การดูแลของกระทรวง ให้สามารถใช้เทคโนโลยี เพิ่มช่องทางการตลาดออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการส่งเสริมผู้ประกอบการไทยให้ก้าวสู่การตลาดด้วยช่องทางการตลาดออนไลน์ในประเทศ "ของดีออนไลน์"

โครงการ OFFLINE 2 ONLINR (B2C) นี้ประกอบด้วยรายละเอียดกิจกรรมหลัก 3 ด้าน คือ

1.การอบรมผู้ประกอบการเพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจในระบบการค้าออนไลน์ และสามารถลงทะเบียนเป็นสมาชิกในหน้า

เว็บไซต์ของกรมได้ เป็นการสร้างความมั่นใจให้กับผู้ซื้อในคุณภาพและบริการของสมาชิก โดยตั้งเป้าหมายผู้ประกอบการเข้าอบรมไว้ 1,500 ราย

2.การสร้างเครือข่ายผู้ประกอบการ

3.การจัดแสดงสินค้า เพื่อให้ผู้ประกอบการสามารถมีช่องทางในการค้าขายเพิ่มขึ้น โดยจะจัดงานแสดงสินค้า 5 ครั้ง ที่เชียงใหม่ สงขลา (หาดใหญ่) อุตรดิตถ์ นครราชสีมา และ กทม. ชื่องาน OFFLINE 2 ONLINR Expo 2018

กลุ่มเป้าหมายผู้ประกอบการที่กรมมุ่งส่งเสริมให้เข้าสู่ระบบการค้าออนไลน์กับสินค้าและบริการ ไอทีออฟ ออร์แกนิก

ชาลาล แฟร์เทรต ผู้ประกอบการที่อยู่ภายใต้ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ สมาชิก Biz Club ของกระทรวงและผู้ประกอบการที่ผ่านการพัฒนาจากกรมพัฒนาธุรกิจการค้า

กุลณี อิศดิศัย อธิบดีกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กล่าวว่า ภารกิจของกรมคือการมุ่งมั่นพัฒนา SMEs ให้มีศักยภาพในการทำการค้า ขับเคลื่อนด้วยองค์ความรู้และนวัตกรรม

“เพราะยุคนี้เป็นยุคของดิจิทัลคอมเมิร์ซ เราต้องปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว จึงมีโครงการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีให้กับผู้ประกอบการในเรื่องของการค้าออนไลน์ เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับผู้ซื้อสินค้าและส่งเสริมสินค้าให้เป็นที่รู้จัก

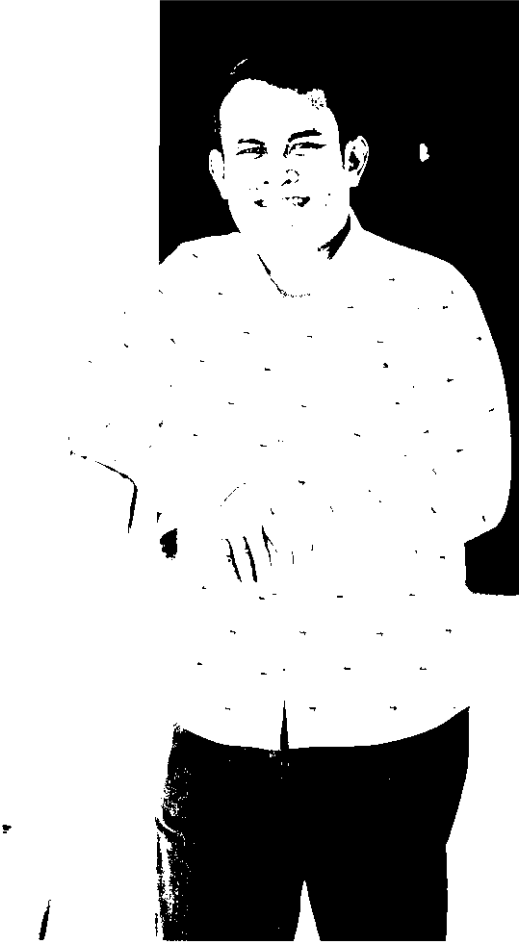
มากขึ้น ให้ผู้ประกอบการรายย่อยมีศักยภาพในการแข่งขันขายของผ่านเว็บไซต์ สามารถเติบโตได้ในตลาดออนไลน์สากล”

นอกจากนี้ ยังมุ่งมั่นที่จะช่วยผลักดันผู้ประกอบการไทยให้มีประสิทธิภาพในการบริหารงาน ช่วยยกระดับสู่มาตรฐานคุณภาพ

ดังนั้น แนวคิดในเรื่องของวิถีการค้าไทยสู่ออนไลน์ เพื่อเป็นการสร้างโอกาสทางการตลาดบนระบบดิจิทัลให้ผู้ประกอบการไทย เพื่อกระตุ้นการพัฒนาเศรษฐกิจได้อย่างรวดเร็ว

ทางด้าน **วชิระ นกอักษร** ผู้ประกอบการ “นครหัตถกรรม” ผู้ทำเครื่องถมรับช่วงต่อมาจากรุ่นพ่อ ที่ทำมา 40 กว่าปีแล้ว ที่นครศรีธรรมราช มีผลงานทั้งแบบอนุรักษ์แบบรุ่นพ่อและงานดีไซน์สมัยใหม่ที่เน้นลวดลายเส้นเรขาคณิตให้ดูทันสมัยมากขึ้น เขาเป็นสมาชิกของศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ addict และได้รับการยกย่องเป็นทายาทหัตถศิลป์ สาขาเครื่องถมปี 2557 เป็นกรรมการของสมาคมเครื่องถมและเครื่องเงินไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่กลุ่มนครหัตถกรรมเป็นศูนย์เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องถมให้กับผู้ที่สนใจ

เขาบอกว่าพยายามจะสร้างแบรนด์ให้

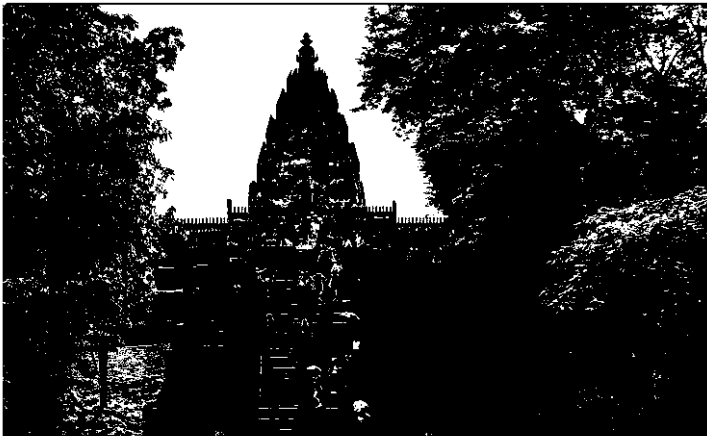


เป็นที่ยอมรับมากขึ้น ปรับลวดลาย รูปทรงให้มีความทันสมัย เป็นการเขียนลายด้วยมือด้วยความประณีตอ่อนช้อย ไม่ใช่เขียนด้วยเครื่องจักร

“เพื่อจับกลุ่มคนรุ่นใหม่ รวมทั้งสร้างแบรนด์ให้มีเรื่องราวที่น่าสนใจ แม้จะใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ ในการช่วยผลิต แต่จะยังคงความเป็นไทยเอาไว้เพื่อความเป็นเอกลักษณ์ พร้อมเอาวัตถุดิบอื่นเข้ามาประกอบในงานเครื่องถม เช่นไม้ พลอย เนื้ออ่อน หิน เขาสัตว์

เพราะอยากให้มีคนรุ่นใหม่ ๆ เข้ามาสานต่องานตรงนี้ เราพร้อมส่งต่อ ซึ่งส่วนใหญ่เด็กๆ ไม่ค่อยสนใจงานแนวนี้มากนัก เราไม่อยากให้งานฝีมือสูญหายไป ทั้งที่งานตรงนี้ก็สร้างความมั่นคงให้ได้ถ้ามีฝีมือดีพอ และพยายามทำเรื่องการตลาดให้มีความทันสมัยรวดเร็วยิ่งขึ้น”

เทียวบุรีรัมย์...อย่าลืมแวะบ้านครูช่างศิลป์ขึ้นดินแดง



สาธิต ตั้งอยู่ ต.บ้านยาง อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์ โดยมี นางอัมพวา พิชาลัย ผอ.SACICT นำชมในพื้นที่ในครั้งนี่

จุดเด่นคือการเลี้ยงไหมเอง ภายในหมู่บ้าน สลาวไหมเอง ซึ่งเป็นไหมไทยพื้นบ้าน โดยการสาวลงตะกร้าด้วยมือจนได้รับพระราชทานตรานกยูงทองจากกรมหม่อนไหมลายที่โดดเด่นคือ ลายนกยูง ที่ใช้เทคนิคใหม่การทอผสมผสานกับการเขียนทอง สร้างมิติของลวดลายให้ดูระยิบระยับเป็นที่สะดุดตา

เอกลักษณ์ที่น่าสนใจของที่นี่คือ ผ้าขึ้นดินแดง ซึ่งเป็นการทอขึ้นทั้งผืน ไม่ใช่การทอแล้วนำมาต่อกันเหมือนที่อื่น นอกจากนั้น ยังมี การคิดลายใหม่ๆ รวมทั้งลายที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของทางจังหวัด เช่น ลายปราสาทหินพนมรุ้ง โดยผ้าในลักษณะนี้จะใช้เพื่อการตกแต่งภายในเป็นหลัก

วันนี้ยังได้เห็นผ้าขึ้นดินแดงลายโบราณ มรดกสมัยคุณยาย ที่ตกทอดมาถึงหลาน โดย คุณกัลยากร เกรัมย์ ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องกับ

พักโซเซียล
เกี่ยวกับเกาะ:

เรื่อง/ภาพ : ลานาม

แม้เป็นคนไทยเอง ก็ยังรู้จักและเข้าถึงได้ไม่ทั่วถึง จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจ เมื่อได้สัมผัสกับชุมชนใดชุมชนหนึ่ง ที่มีความน่าทึ่ง จากรากเหง้าของวัฒนธรรมอันงดงาม

ความหลากหลายทางวัฒนธรรมเป็นเสน่ห์หนึ่งที่ล้ำค่าของเมืองไทย ซึ่ง

เราอยู่กับที่จังหวัดบุรีรัมย์ ที่กำลังฮอตสุดๆ กับการท่องเที่ยวเชิงกีฬา และชักชวนผู้คนทั้งชาวไทยและต่างประเทศให้มาเยือน เมื่อมาถึงบุรีรัมย์แล้ว ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง โดยเฉพาะแหล่งหัตถศิลป์แดนอีสานใต้

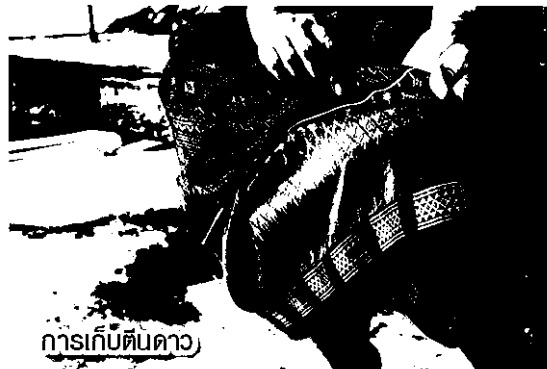
ซึ่งวันนี้ศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้พาเรามาเยือนบ้านของครูจรรยา เมียนไทสง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 ซึ่งเชี่ยวชาญด้านงานผ้ามัดหมี่ ที่นี่เป็นทั้งบ้าน ร้านจำหน่าย พร้อมศูนย์



อัมพวา พิชาลัย



ครูจรรยา เมียนไทสง



การเก็บตบดาว

ครูจรรยา และรักการทอผ้าเช่นกัน
แถมยังชี้ให้ดูเอกลักษณ์พิเศษ
ของผ้าโบราณที่จะนุ่งในงานสำคัญ
เท่านั้น นั่นคือ การเก็บตบดาว ที่
อยู่ถัดจากตีนแดงไปอีกชั้น ซึ่งไม่
ค่อยมีให้เห็นมากนัก ซึ่งชั้นของตีน
ดาวที่ว่ามี ก็แสดงถึงชนชั้นของสตรี
ในสมัยโบราณด้วย

ได้ความรู้ ความอึ้งอึ้งใจ กับ
เอกลักษณ์ของไทยที่ยังคงสืบสาน
ต่อยอด ทำให้การมาเยือนบุรีรัมย์
ในครั้งนี้ มีเสน่ห์ไปอีกแบบ 🌟

ศ.ศ.ป. (SACICT) เร่งผลิตสินค้าแฮนด์เมดบุกตลาดอาเซียน

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ

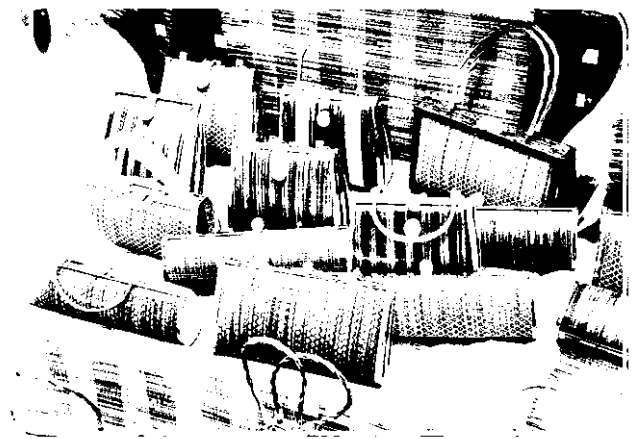
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)
เป็นหน่วยงาน

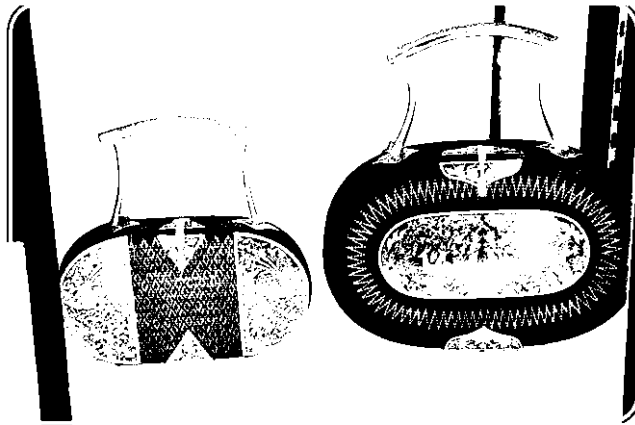
ของรัฐบาลได้การกำกับดูแล
ของรัฐมนตรีกระทรวงพาณิชย์
โดยวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม
สนับสนุนให้มีการประกอบ
อาชีพผสมผสานเพื่อสร้างผลิต
ภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ตาม
โครงการส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนาง
เจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาด
สำหรับผลิตภัณฑ์ที่อนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้ง
ช่วยขยายช่องทางเข้าสู่สากล เพื่อให้ชุมชนกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืน
เพื่อจัดจำหน่ายทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะกลุ่มประเทศ
AEC +6

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ กล่าวว่าหน้าที่การทำงานของศูนย์ส่งเสริมฯ เป็น
องค์กรหลักในการอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนาต่อยอดและสืบสานงาน
ศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและ
ต่างประเทศ เพื่อตอบสนองต่อกระแสการเปลี่ยนแปลงภายใต้
บริบทวัฒนธรรมร่วมสมัยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ข้ามแดน โดย
ยุทธศาสตร์หลัก 5 ด้านปี พ.ศ. 2560-2563 ประกอบด้วย การเป็น



ศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสาน
ศิลปหัตถกรรมไทย ส่งเสริมการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อการต่อยอดเชิงพาณิชย์ การพัฒนาผู้
ประกอบการและเชื่อมโยงกับหน่วยงานและเครือข่ายพันธมิตรทั้งใน
และต่างประเทศ การส่งเสริมกิจกรรมการตลาดทั้งในและต่างประเทศ
การพัฒนาองค์กร ศ.ศ.ป. เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการ
ดำเนินงานเพื่อเป็นการยกระดับองค์กรและทำงานเชิงรุกมากขึ้น
การทำงานเชิงรุกเพื่อบุกตลาดอาเซียนบวก 6 ทางศูนย์ส่งเสริม





ศิลปินระหว่างประเทศ ได้นำเอาผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดยฝีมือระดับครูช่าง และชาวบ้านที่มีฝีมือในด้านศิลปหัตถกรรม ส่วนใหญ่ผลิตภัณฑ์ที่นำไปโชว์และจำหน่ายยังประเทศในกลุ่มอาเซียน จะได้รับความสนใจและสั่งซื้อมาเป็นจำนวนมาก ซึ่งทางศูนย์ส่งเสริมเองได้สำรวจผลิตภัณฑ์ในแต่ละประเทศต้องการมากต้องการน้อยมาทำสถิติเพื่อจะได้ป้อนสินค้าแต่ละประเทศที่ต้องการสินค้าผลิตภัณฑ์ประเภทไหน ซึ่งแต่ละประเทศมีความต้องการสินค้าแตกต่างกันไป อย่างไรก็ตามสินค้าที่เป็นผลิตภัณฑ์ด้วยมือ ยังคงคุณค่ากับความต้องการของประเทศในแถบอาเซียน



ซึ่งส่วนใหญ่ในแต่ละประเทศจะไม่มีศูนย์ส่งเสริมศิลปิน

ระหว่างประเทศ จะมีของประเทศไทยที่มุ่งเน้นเพื่อช่วยเหลืออนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมในการผลิตสินค้าที่มีคุณค่าจนไม่ค่อยพอจำหน่าย จำเป็นต้องเร่งส่งเสริมให้ผลิต

สินค้าออกมาอย่างมีคุณภาพ ทำให้ไม่ค่อยเพียงพอต่อความต้องการ อย่างไรก็ตามทางกรมส่งเสริมฯ ได้มีทางศูนย์ศิลปินฯ บางไทโรในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถเป็นแหล่งผลิตใหญ่ที่ทางศูนย์ส่งเสริมฯ ได้นำมาเพื่อจำหน่ายสู่ตลาดสากล นางอัมพวัน กล่าว

อย่างไรก็ดีกรมส่งเสริมศิลปินระหว่างประเทศเองได้เน้นหนักเรื่องคุณภาพของผลิตภัณฑ์ที่นำมาจำหน่ายเป็นสินค้าเพื่อส่งออกไปยังประเทศอาเซียนยังคงต้องตรวจสอบและเข้มงวดในการนำเอาไปจำหน่าย เพื่อเป็นชื่อเสียงให้กับประเทศไทยเรา อย่างไรก็ตามในการที่ศูนย์ส่งเสริมฯ มิได้จำหน่ายให้กับต่างประเทศอย่างเดียว ยังจำหน่ายให้กับประชาชนในประเทศ ที่ต้องการความเป็นหนึ่งเดียวที่ผู้ผลิตนั้นเป็นผู้ที่มีความชำนาญ และสินค้าบางชิ้นนั้นระดับครูช่างเป็นผู้ผลิตสินค้านั้นออกมาอย่างมีคุณภาพและคุณค่าทางจิตใจอีกด้วย

แม็กยู - ภูมิภาค ไทยสม



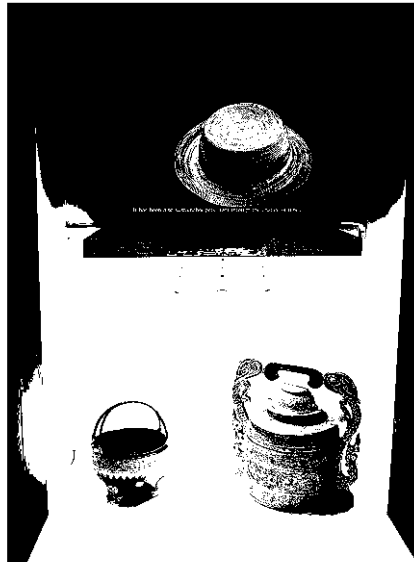
สร้างสรรค์งานศิลป์ 'ลายรดน้ำ' สืบสานร่วมสมัยสู่คนรุ่นใหม่



งานหัตถศิลป์ไทยเป็นงานศิลปะอันทรงคุณค่า ซึ่งทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 3 เพื่อรวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยมาจัดแสดง พร้อมองค์ความรู้ นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ภายในงานยังมีนิทรรศการ “ขานพิศหัตถศิลป์แผ่นดินทอง” ซึ่งเป็นที่สนใจของเยาวชนและประชาชนทั่วไปเข้าร่วมเรียนรู้กิจกรรมเวิร์กช็อป “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” ซึ่งถ่ายทอดความรู้โดย “ครูฉานินทร์ ชื่นใจ” ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2555 ประเภทงานลายรดน้ำ ผู้ถ่ายทอด อนุรักษ์ และฟื้นฟูงานลายรดน้ำมากกว่า 20 ปี

ครูฉานินทร์ บอกว่า “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” ก็คือการสร้าง “งานลายรดน้ำ” ซึ่งเป็นหนึ่งในงานของสกุลช่างเมืองเพชร จัดเป็นงานช่างศิลป์ประเภทหนึ่งซึ่งรวมอยู่ในหมู่ช่างรัก เป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่งอย่างหนึ่งซึ่งมีรูปแบบ และการทำสืบเนื่องกันมาแต่โบราณ เป็นหนึ่งในมรดกช่างหลวง หรือช่างประจำราชสำนักซึ่งเรียกกันว่า “ช่างสิบหมู่”

แม้ขั้นตอนการทำจะยุ่งยากซับซ้อน ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน แต่ครูฉานินทร์ก็มีความมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดความรู้ให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้รู้จักและรักในศิลปะไทย โดยตอนนี้ได้สอนเด็ก ๆ ให้รู้จัก และได้ทำงานลายรดน้ำ โดยทำในชิ้นงานเล็ก ๆ เช่น บนหินทับกระดาษ จาน หรือเข็มนกสัตว์



ให้เด็ก ๆ รู้สึกสนุกสนาน แล้วค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นความชอบ เยาวชนจะได้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่ลงมือทำ และยังสามารถประยุกต์เป็นของที่ระลึก ของใช้ อุปกรณ์ตกแต่งบ้านเรือนได้ เป็นการสร้างคุณค่าและต่อยอดเป็นอาชีพได้

น้องอ้น - นายศราวุธ บิณห์เข้ม อายุ 22 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เด็กหนุ่มผู้หลงใหลงานหัตถศิลป์ บอกว่า การเขียนลวดลายหรือรูปภาพ ประเภทลายรดน้ำ เป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่ง ซึ่งลายรดน้ำ คือ การเขียนลวดลาย หรือรูปภาพให้ปรากฏเป็นลายทองด้วยวิธีปิดทองแล้วเข้าน้ำรด มีความสำคัญมาก สำหรับตกแต่งสิ่งของ เครื่องใช้ และเครื่องประดับของชาวบ้านธรรมดา เครื่องใช้ในพระพุทธรูปศาสนา ตลอดจน

ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ มีมาแต่สมัยสุโขทัยเป็นราชธานี และแพร่หลายเป็นที่นิยมเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยา และต่อมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ตามหลักฐานศิลปะโบราณสถาน โบราณวัตถุที่ตกทอดมาตั้งแต่อดีต เช่น ตู้พระธรรม เครื่องใช้สอย พานแว่นฟ้า โถก ผา บานตู้ ผาผนัง บานประตุน้ำต่างที่ยังคงตกทอดให้พวกเราได้พบเห็นอยู่

น้องเปรี๊ยะ - นางสาวนิรัตธา สงวนศักดิ์ อายุ 21 ปี นักศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา กล่าวว่า การสร้างงานประเพณีลายรดน้ำ ลงบนเข็มนกสัตว์ในกิจกรรมวันนี้ ด้วยการลงรักปิดทองแบบง่าย ๆ ด้วยวัสดุที่สามารถหาได้ทั่วไปในห้องตลาด เพื่อให้ง่ายต่อการสร้างความเข้าใจ และการปรับใช้ ถึงแม้ว่ามันจะไม่ใช่วิธีการลงรักปิดทองที่ถูกต้องเหมือนในอดีต แต่อย่างน้อยก็เป็นการปรับเปลี่ยน เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่สัมผัส เรียนรู้ และลงมือทำ

น้องเกด - นางสาวปฏิมากร เข้มทิศ อายุ 22 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขา



ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครหรือยูงายา
ทายาทศิลปิน มีพ่อเป็นช่างแกะสลักหิน บอกว่า งาน
ศิลปะ ศิลปกรรม หัตถกรรมในประเทศไทยมีมากมาย
ล้วนแล้วแต่เป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็น
ถึงภูมิปัญญา ประเพณีและวัฒนธรรมที่ถูก
ถ่ายทอดส่งต่อมาตั้งแต่บรรพบุรุษ จากรุ่น

สู่รุ่น ซึ่งในอดีตสิ่งเหล่านี้ล้วนกลมกลืนเป็น
อันหนึ่งอันเดียวกันกับวิถีชีวิตของผู้คน สอด
แทรกอยู่ในทุก ๆ กิจวัตรประจำวัน แต่ใน
ปัจจุบัน ด้วยสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป
เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าล้ำสมัย ให้ความสนใจ
หรือการมองเห็นคุณค่าของสิ่งเหล่านี้ค่อย ๆ
ลดลงไปด้วย และมันคงจะเป็นเรื่อง
ที่น่าเสียดายมาก ถ้าสิ่งเหล่านี้จะต้องสูญหายไป
กับกาลเวลาจริง ๆ แต่ปัจจุบันมีการประยุกต์
งานศิลป์ด้วยการออกแบบและพัฒนาเอา
ลวดลาย เทคนิคต่าง ๆ ไปไว้บนสิ่งของเครื่อง
ใช้ เช่น เกล็ทไรด์พีท แก้วน้ำ สมุด ฯลฯ ให้
สอดคล้องกับการใช้งานอย่างร่วมสมัย ด้วย
การใช้วัสดุใหม่ ๆ แต่ยังคงไว้ซึ่งเสน่ห์ และ

เอกลักษณ์ความเป็นไทย เป็นการเพิ่มมูลค่าของชิ้น
งาน หัตถศิลป์ก็ยังคงอยู่ ไม่สูญหาย เพียงแต่มีรูป
แบบที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยและกาลเวลา

เสียงสะท้อนเหล่านี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งของพลังความฝัน ความหวังของเยาวชนคนรุ่นใหม่ ในการอนุรักษ์สืบทอดหัตถศิลป์ให้คงอยู่คู่สังคมไทยและกระจายสู่นานาชาติ

ลาวสายเดียว

ครูศิลป์ของแผ่นดิน



เดินไป
ในเงาฝัน

สารานุกรม มณีรัตน์
saroj_maneerat@hotmail.com

อาจเพราะเมื่อปีที่แล้วเคยร่วมเดินทางไปกับคณะ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT)
เพื่อไปเยี่ยมชม และพูดคุยกับครูศิลป์ของแผ่นดิน และ
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมทางด้านเครื่องเงิน และเครื่อง
ทองของ จ.สุโขทัย

ไปแล้วรู้สึกชอบ

ไปแล้วรู้สึกทันทีว่าภูมิปัญญาของครูศิลป์ และทายาท
เหล่านี้ ต่างเสียสละตัวเองเพื่อทำนุบำรุง รักษา และสืบสาน
ศิลปกรรมโบราณของไทยให้คงอยู่ยาวนานต่อไป

และไม่เฉพาะแต่ภายในครอบครัวของตัวเองเท่านั้น

หากยังเผยแพร่ความรู้เหล่านี้ให้กับคนในชุมชนของตัว
เอง ชุมชนรอบข้าง รวมถึงผู้สนใจที่อยากจะทำงานทางด้าน
อนุรักษ์ศิลปกรรมของไทย

ผมจึงรู้สึกดี

และนำมาเขียนผ่านคอลัมน์นี้เมื่อปีที่แล้ว

สำหรับปีนี้ทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(SACICT) ขวนไปอีสานใต้ที่ จ.บุรีรัมย์และสุรินทร์ เพื่อไป
เยี่ยมชม และพูดคุยกับครูศิลป์ของแผ่นดิน และทายาท
ช่างศิลปหัตถกรรมทางด้านเครื่องเงิน และผ้าไหมโบราณ

ผมก็รู้สึกชอบอีก

และรู้สึกที่อยากจะนำมาเล่าสู่กันฟังสัก 2-3 ตอน
เพราะเรื่องราวของครูศิลป์ของแผ่นดิน และทายาทช่าง
ศิลปหัตถกรรมของทั้งสองจังหวัดล้วนมีความน่าสนใจ
อย่างยิ่ง

อย่างคนแรก **ครูป่วน เจียวทอง** ครูศิลป์ของแผ่นดิน
ปี 2552 ประเภทงานช่างเครื่องโลหะสุรินทร์ ต.เขวาสิน
รินทร์ อ.เขวาสินรินทร์ จ.สุรินทร์

ซึ่ง “ครูป่วน” มีความเชี่ยวชาญพิเศษในการทำ “ตะ
เกา” หรือ “ต่างหู” และ “ประเก้อม” หรือ “ประคำ”
เป็นอย่างมาก โดยลวดลายทั้งหมดนอกจากจะได้จาก
จินตนาการทางธรรมชาติที่เขาพบเห็นตลอดมากกว่า 70 ปี

หากบางครั้งเมื่อเขามีโอกาสเดินทางไปนครวัด นครธม
ในประเทศกัมพูชา เขายังใช้ดวงตาบันทึกภาพแทนกล้อง
ถ่ายรูป เพื่อนำกลับมาขึ้นเป็นลวดลายอีกด้วย

ยิ่งเฉพาะลายรังหอกโปร่ง, ลายรังหอกทึบ, ลายดอก
กระเวียง, ลายดอกขจร, ลายดอกมะลิ, ลายปลิด 3 ชั้น,

ลายรังแตน, ลายไข่แมงดา, ลายดอกทานตะวัน และอื่นๆ
รวมๆ แล้ว “ครูป่วน” สามารถผลิตลวดลายต่างๆ
ได้มากกว่า 24 ลาย

ทั้งๆ ที่ช่างทำเครื่องเงินส่วนใหญ่จะผลิตลวดลายไม่ได้
เท่านี้ แต่ “ครูป่วน” สามารถทำได้ เพราะโดยส่วนตัวเขา
ชอบทดลองทำอะไรอยู่เรื่อยๆ

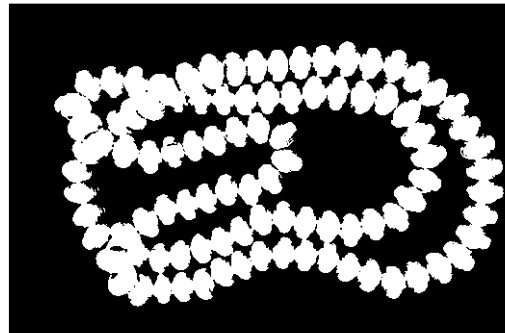
ทั้งยังชอบลองผิดลองถูกตลอดเวลา

จึงทำให้เกิดลวดลายต่างๆ ของ “ตะเกา” และ “ประ
เก้อม” อันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเงิน จ.สุรินทร์

“ครูป่วน” บอกว่า ตลอดชีวิตไม่เคยคิดว่าจะมีโอกาส
ได้รับการยกย่องจากจังหวัด และหน่วยงานต่างๆ เพราะ
ตัวเราเองคิดแค่ทำเครื่องเงินขายเลี้ยงตัว

เลี้ยงครอบครัว

ก็แค่นั้นเอง



แต่เมื่อวันหนึ่งทาง จ.สุรินทร์ประกาศเกียรติให้ “ครู
ป่วน” เป็นคนดีศรีเมืองช้างในปี 2544 และในปี 2547 ยัง
ได้รับรางวัลศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาทัศนศิลป์

ปี 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์มอบปริญญา
คุณวุฒิศาสตราจารย์, ปี 2552 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศประกาศยกย่องให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ทั้งใน
ปีเดียวกันยังถูกยกย่องให้เป็นครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ 6
ด้านอุตสาหกรรมและหัตถกรรม และได้รับการยกย่องให้
เป็นศิลปินมรดกอีสาน

จึงทำให้เขารู้สึกภูมิใจอย่างมาก

ยิ่งตอนหลัง “ครูป่วน” ถูกรับเชิญให้ไปสอนการทำ
หัตถกรรมเครื่องเงินโบราณให้กับชาวต่างประเทศอีก
หลายๆ ประเทศ จึงทำให้เขารู้สึกถึงการยอมรับ กระทั่ง
กลายเป็นความภาคภูมิใจของคน จ.สุรินทร์

แต่กระนั้น สิ่งที่ “ครูป่วน” คาดหวังในใจลึกๆ ที่อยาก
จะให้ลูกๆ ในครอบครัวสานต่อการทำเครื่องเงินโบราณก็ยังไม่

มีสัมฤทธิ์ผล เพราะลูกชายมาเสียชีวิตเสียก่อน

มีก็แต่ลูกสาว



และลูกสาวยังทำงานอยู่ที่มหานครกรุงเทพ แต่เมื่อภรรยาของ “ครูปวน” เสีย ลูกสาวจึงกลับบ้าน แต่พี่ชายก็มาเสียชีวิตอีกในเวลาต่อมา

เพชรรัตน์ เจียวทอง ลูกสาวจึงก้าวเท้าเข้ามาสืบสานงานหัตถกรรมการทำเครื่องเงินโบราณแทนพี่ชาย แม้แรกๆ “ครูปวน” อาจจะไม่วางใจนัก แต่เมื่อเธอพิสูจน์ตัวเอง เพราะสมัยก่อนตอนอายุประมาณ 5 ขวบ เธอมีโอกาช่วย “พ่อ” ผลิตเครื่องเงิน จนพอจะเข้าใจการทำเครื่องเงินอยู่บ้าง

“ครูปวน” จึงเริ่มถ่ายทอดเคล็ดลับวิชาทุกอย่างให้กับเธอ กระทั่งในปี 2559 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) จึงประกาศเกียรติให้เธอเป็นทายาทช่างศิลปหัตถกรรม สาขางานเครื่องประดับเงิน

ซึ่งไม่เพียง “ครูปวน” จะแอบดีใจเจิบๆ

แต่ “เพชรรัตน์” เองก็รู้ และเข้าใจทันทีว่า “พ่อ” ภูมิใจในตัวเธออย่างมาก แม้จะไม่พูดก็ตาม

“พ่อเขาเป็นคนเจิบๆ แต่ดิฉันรู้ว่าแกล้งใจที่เรามาถึงจุดนี้ จึงเป็นกำลังใจให้เธออยากทำงานต่อไป เพราะงานที่ทำ

อยู่เป็นการอนุรักษ์การทำเครื่องเงินโบราณของ จ.สุรินทร์ และตอนนี้ก็พยายามอนุรักษ์ลวดลายต่างๆ ที่พ่อคิดให้ออกมาเป็นชิ้นงานต่างๆ มากขึ้น เพราะพ่อเองสร้างลวดลายต่างๆ มากกว่า 24 ลาย”

“ถามว่ายากไหม ก็ยากพอสมควร แต่เราต้องทำ และสานต่องานอนุรักษ์การทำเครื่องเงินโบราณเอาไว้ นอกจากนั้น ดิฉันยังสอนคนในชุมชนของเราให้หันมาทำเครื่องเงินโบราณด้วย เพราะอยากให้พวกเขาสนใจเรื่องเหล่านี้ แต่ก็อย่างที่ทุกคนทราบ คนสมัยนี้ไม่ค่อยสนใจ เพราะการทำเครื่องเงินเป็นงานละเอียด ต้องใช้เวลา ต้องใจรักจริงๆ ถึงจะทำได้”

“เพชรรัตน์” บอกว่า การทำเครื่องเงินโบราณสมัยอดีตจะใช้เงินพดด้วงมาหลอม แต่เดี๋ยวนี้เราใช้เงินจากทางลาว แทน และต้องเป็นเงิน 100% เท่านั้น

จึงทำให้ประเก้อม หรือตะเกา ออกมาดูสวยงาม

ที่สำคัญ ในประเก้อม หรือตะเกา แต่ละเส้นยังสามารถออกแบบลวดลายต่างๆ ให้อยู่ในชิ้นเดียวกันได้มากกว่า 13 ลาย

ยิ่งถ้ารวบรวมได้ถึง 24 ลายถือว่าสุดยอดมาก เพราะงานเหล่านี้ถือเป็นงานประณีตศิลป์ ทั้งยังเป็นลวดลายโบราณอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นด้วย จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะต้องสืบสานและอนุรักษ์ให้คงอยู่กับ จ.สุรินทร์ต่อไป สิ่งเหล่านี้เป็นความหวังลึกๆ ในใจของ “เพชรรัตน์” ผู้ที่เป็นทายาทช่างศิลปหัตถกรรมของ “ครูปวน” ที่ปัจจุบันอายุมากกว่า 70 ปีแล้ว

แต่ยังสืบสานงานศิลปกรรมแห่งแผ่นดินจนทุกวันนี้



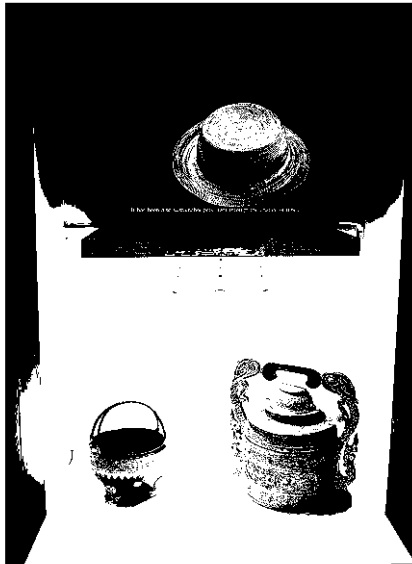
สร้างสรรค์งานศิลป์ 'ลายรดน้ำ' สืบสานร่วมสมัยสู่คนรุ่นใหม่



งานหัตถศิลป์ไทยเป็นงานศิลปะอันทรงคุณค่า ซึ่งทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้จัดนิทรรศการเคลื่อนที่ SACICT Mobile Gallery 2018 ครั้งที่ 3 เพื่อรวบรวมสุดยอดผลงานหัตถศิลป์ไทยมาจัดแสดง พร้อมองค์ความรู้ นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ภายในงานยังมีนิทรรศการ “ขานพิศหัตถศิลป์แผ่นดินทอง” ซึ่งเป็นที่สนใจของเยาวชนและประชาชนทั่วไปเข้าร่วมเรียนรู้กิจกรรมเวิร์กช็อป “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” ซึ่งถ่ายทอดความรู้โดย “ครูฉานินทร์ ชื่นใจ” ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2555 ประเภทงานลายรดน้ำ ผู้ถ่ายทอด อนุรักษ์ และฟื้นฟูงานลายรดน้ำมากกว่า 20 ปี

ครูฉานินทร์ บอกว่า “มหัศจรรย์ลายทองสร้างสรรค์งานศิลป์” ก็คือการสร้าง “งานลายรดน้ำ” ซึ่งเป็นหนึ่งในงานของสกุลช่างเมืองเพชร จัดเป็นงานช่างศิลป์ประเภทหนึ่งซึ่งรวมอยู่ในหมู่ช่างรัก เป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่งอย่างหนึ่งซึ่งมีรูปแบบ และการทำสืบเนื่องกันมาแต่โบราณ เป็นหนึ่งในมรดกช่างหลวง หรือช่างประจำราชสำนักซึ่งเรียกกันว่า “ช่างสิบหมู่”

แม้ขั้นตอนการทำยุ่งยากซับซ้อน ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน แต่ครูฉานินทร์ก็มีความมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดความรู้ให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้รู้จักและรักในศิลปะไทย โดยตอนนี้ได้สอนเด็ก ๆ ให้รู้จัก และได้ทำงานลายรดน้ำ โดยทำในชิ้นงานเล็ก ๆ เช่น บนหินทับกระดาษ จาน หรือเข็มนกสัตว์



ให้เด็ก ๆ รู้สึกสนุกสนาน แล้วค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นความชอบ เยาวชนจะได้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่ลงมือทำ และยังสามารถประยุกต์เป็นของที่ระลึก ของใช้ อุปกรณ์ตกแต่งบ้านเรือนได้ เป็นการสร้างคุณค่าและต่อยอดเป็นอาชีพได้

น้องอ้น - นายศราวุธ บิณแฮม อายุ 22 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เด็กหนุ่มผู้หลงใหลงานหัตถศิลป์ บอกว่า การเขียนลวดลายหรือรูปภาพ ประเภทลายรดน้ำ เป็นงานประณีตศิลป์ด้านตกแต่ง ซึ่งลายรดน้ำ คือ การเขียนลวดลาย หรือรูปภาพให้ปรากฏเป็นลายทองด้วยวิธีปิดทองแล้วเอาน้ำรด มีความสำคัญมาก สำหรับตกแต่งสิ่งของ เครื่องใช้ และเครื่องประดับของชาวบ้านธรรมดา เครื่องใช้ในพระพุทธรูปศาสนา ตลอดจน

ในส่วนที่เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ มีมาแต่สมัยสุโขทัยเป็นราชธานี และแพร่หลายเป็นที่นิยมเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยา และต่อมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ตามหลักฐานศิลปะโบราณสถาน โบราณวัตถุที่ตกทอดมาตั้งแต่อดีต เช่น ตู้พระธรรม เครื่องใช้สอย พานแว่นฟ้า โถก ผา บานตู้ ผาผนัง บานประตุน้ำต่างที่ยังคงตกทอดให้พวกเราได้พบเห็นอยู่

น้องเปรี๊ยะ - นางสาวนิรัตธา สงวนศักดิ์ อายุ 21 ปี นักศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา กล่าวว่า การสร้างงานประเภทลายรดน้ำ ลงบนเข็มนกสัตว์ในกิจกรรมวันนี้ ด้วยการลงรักปิดทองแบบง่าย ๆ ด้วยวัสดุที่สามารถหาได้ทั่วไปในห้องตลาด เพื่อให้ง่ายต่อการสร้างความเข้าใจ และการปรับใช้ ถึงแม้ว่ามันจะไม่ใช่วิธีการลงรักปิดทองที่ถูกต้องเหมือนในอดีต แต่อย่างน้อยก็เป็นการปรับเปลี่ยน เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่สัมผัส เรียนรู้ และลงมือทำ

น้องเกด - นางสาวปฏิมากร เข้มทิศ อายุ 22 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์ สาขา



ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครหรือยูอียา ทายาทศิลปิน มีพ่อเป็นช่างแกะสลักหิน บอกว่า งาน ศิลปะ ศิลปกรรม หัตถกรรมในประเทศไทยมีมากมาย ล้วนแล้วแต่เป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็น ถึงภูมิปัญญา ประเพณีและวัฒนธรรมที่ถูก ถ่ายทอดส่งต่อมาตั้งแต่บรรพบุรุษ จากรุ่น

สู่รุ่น ซึ่งในอดีตสิ่งเหล่านี้ล้วนกลมกลืนเป็น อันหนึ่งอันเดียวกันกับวิถีชีวิตของผู้คน สอด แทรกอยู่ในทุก ๆ กิจวัตรประจำวัน แต่ใน ปัจจุบัน ด้วยสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าล้ำสมัย ให้ความสนใจ หรือการมองเห็นคุณค่าของสิ่งเหล่านี้ค่อย ๆ ลดลงไปด้วย และมันคงจะเป็นเรื่อง ที่ น่าเสียดายมาก ถ้าสิ่งเหล่านี้จะต้องสูญหายไป กับกาลเวลาจริง ๆ แต่ปัจจุบันมีการประยุกต์ งานศิลปะด้วยการออกแบบและพัฒนาเอา ลวดลาย เทคนิคต่าง ๆ ไปไว้บนสิ่งของเครื่อง ใช้ เช่น เกล็ทไรด์พีท แก้วน้ำ สมุด ฯลฯ ให้ สอดคล้องกับการใช้งานอย่างร่วมสมัย ด้วย การใช้วัสดุใหม่ ๆ แต่ยังคงไว้ซึ่งเสน่ห์ และ

เอกลักษณ์ความเป็นไทย เป็นการเพิ่มมูลค่าของชิ้น งาน หัตถศิลป์ก็ยังคงอยู่ ไม่สูญหาย เพียงแต่มีรู ปแบบที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยและกาลเวลา

เสียงสะท้อนเหล่านี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่ง ของพลังความหิ่ ความหวังของเยาวชนคนรุ่น ใหม่ ในการอนุรักษ์สืบทอดหัตถศิลป์ให้คงอยู่คู่ สังคมไทยและกระจายสู่นานาชาติ

ลาวสายเดียว

ศ.ศ.ป. (SACICT) เร่งผลิตสินค้าเอนต์เมตบุคตลาดอาเซียน

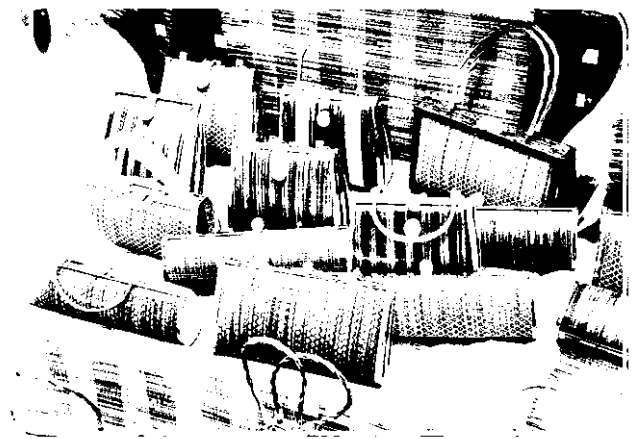
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เป็นหน่วยงาน

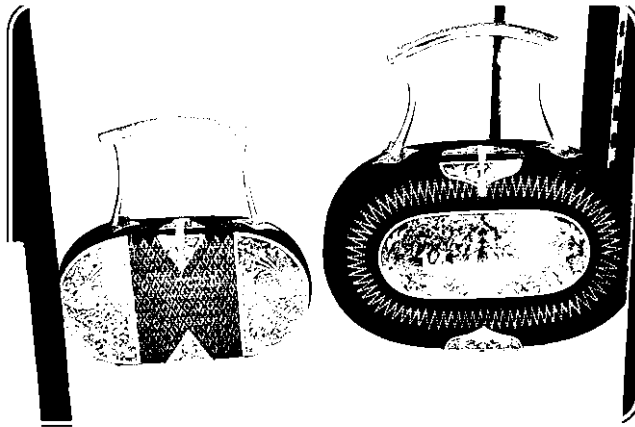
ของรัฐบาลภายใต้การกำกับดูแลของรัฐมนตรีกระทรวงพาณิชย์ โดยวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้มีการประกอบอาชีพผสมผสานเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ตามโครงการส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์ที่อนุรักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งช่วยยกระดับมาตรฐานสู่สากล เพื่อให้ชุมชนกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืน เพื่อจัดจำหน่ายทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะกลุ่มประเทศ AEC +6

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่าหน้าที่การทำงานของศูนย์ส่งเสริมฯ เป็นองค์กรหลักในการอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนาต่อยอดและสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทย รวมทั้งส่งเสริมด้านการตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อตอบสนองต่อกระแสการเปลี่ยนแปลงภายใต้บริบทวัฒนธรรมร่วมสมัยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ข้ามแดน โดยยุทธศาสตร์หลัก 5 ด้านปี พ.ศ. 2560-2563 ประกอบด้วย การเป็น



ศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุรักษ์สืบสานศิลปหัตถกรรมไทย ส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อการต่อยอดเชิงพาณิชย์ การพัฒนาผู้ประกอบการและเชื่อมโยงกับหน่วยงานและเครือข่ายพันธมิตรทั้งในและต่างประเทศ การส่งเสริมกิจกรรมการตลาดทั้งในและต่างประเทศ การพัฒนาองค์กร ศ.ศ.ป. เพื่อเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพในการดำเนินงานเพื่อเป็นการยกระดับองค์กรและทำงานเชิงรุกมากขึ้น การทำงานเชิงรุกเพื่อบุกตลาดอาเซียนบวก 6 ทางศูนย์ส่งเสริม





สินค้าออกมาอย่างมีคุณภาพ ทำให้ไม่ค่อยเพียงพอต่อความต้องการ อย่างไรก็ตาม ส่งเสริมฯ ได้มีทางศูนย์ศิลปาชีพ บางไทรในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถเป็นแหล่งผลิตใหญ่ที่ทางศูนย์ส่งเสริมฯได้นำมาเพื่อจำหน่ายสู่ตลาดสากล นาง อัมพวัน กล่าว

อย่างไรก็ดีกรมส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเองได้เน้นหนักเรื่องคุณภาพของผลิตภัณฑ์ที่นำมาจำหน่ายเป็นสินค้าเพื่อส่งออกไปยังประเทศอาเซียนยังคงต้องตรวจสอบและเข้มงวดในการนำเอาไปจำหน่าย เพื่อเป็นชื่อเสียงให้กับประเทศไทยเรา อย่างไรก็ตาม การที่ศูนย์ส่งเสริมฯ มิได้จำหน่ายให้กับต่างประเทศอย่างเดียว ยังจำหน่ายให้กับประชาชนในประเทศ ที่ต้องการความเป็นหนึ่งเดียวที่ผู้ผลิตนั้นเป็นผู้ที่มีความชำนาญ และสินค้าบางชิ้นนั้นระดับครูช่างเป็นผู้ผลิตสินค้านั้นออกมาอย่างมีคุณภาพและคุณค่าทางจิตใจอีกด้วย

ศิลปาชีพระหว่างประเทศ ได้นำเอาผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดยฝีมือระดับครูช่าง และชาวบ้านที่มีฝีมือในด้านศิลปหัตถกรรม ส่วนใหญ่ผลิตภัณฑ์ที่นำไปโชว์และจำหน่ายยังประเทศในกลุ่มอาเซียน จะได้รับความสนใจและสั่งซื้อมาเป็นจำนวนมาก ซึ่งทางศูนย์ส่งเสริมฯได้สำรวจผลิตภัณฑ์ที่แต่ละประเทศต้องการมากต้องการน้อยมาทำสถิติเพื่อจะได้ป้อนสินค้าแต่ละประเทศที่ต้องการสินค้าผลิตภัณฑ์ประเภทไหน ซึ่งแต่ละประเทศมีความต้องการสินค้าแตกต่างกันไป อย่างไรก็ตาม สินค้าที่เป็นผลิตภัณฑ์ด้วยมือ ยังคงคุณค่ากับความต้องการของประเทศในแถบอาเซียน

ซึ่งส่วนใหญ่ในแต่ละประเทศจะไม่มีศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ



ระหว่างประเทศ จะมีของประเทศไทยที่มุ่งเน้นเพื่อช่วยเหลืออนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมในการผลิตสินค้าที่มีคุณค่าจนไม่ค่อยพอจำหน่าย จำเป็นต้องเร่งส่งเสริมให้ผลิต

แม็ก - วุฒิภัทร ไทยสม

ครูศิลป์ของแผ่นดิน



เดินไป
ในเงาฝัน

สารานุกรม มณีรัตน์
saroj_maneerat@hotmail.com

อาจเพราะเมื่อปีที่แล้วเคยร่วมเดินทางไปกับคณะ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT)
เพื่อไปเยี่ยมชม และพูดคุยกับครูศิลป์ของแผ่นดิน และ
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมทางด้านเครื่องเงิน และเครื่อง
ทองของ จ.สุโขทัย

ไปแล้วรู้สึกชอบ

ไปแล้วรู้สึกทันทีว่าภูมิปัญญาของครูศิลป์ และทายาท
เหล่านี้ ต่างเสียสละตัวเองเพื่อทำนุบำรุง รักษา และสืบสาน
ศิลปกรรมโบราณของไทยให้คงอยู่ยาวนานต่อไป

และไม่เฉพาะแต่ภายในครอบครัวของตัวเองเท่านั้น

หากยังเผยแพร่ความรู้เหล่านี้ให้กับคนในชุมชนของตัวเอง
ชุมชนรอบข้าง รวมถึงผู้สนใจที่อยากจะทำงานทางด้าน
อนุรักษ์ศิลปกรรมของไทย

ผมจึงรู้สึกดี

และนำมาเขียนผ่านคอลัมน์นี้เมื่อปีที่แล้ว

สำหรับปีนี้ทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(SACICT) ขวนไปอีสานใต้ที่ จ.บุรีรัมย์และสุรินทร์ เพื่อไป
เยี่ยมชม และพูดคุยกับครูศิลป์ของแผ่นดิน และทายาท
ช่างศิลปหัตถกรรมทางด้านเครื่องเงิน และผ้าไหมโบราณ

ผมก็รู้สึกชอบอีก

และรู้สึกที่อยากจะนำมาเล่าสู่กันฟังสัก 2-3 ตอน
เพราะเรื่องราวของครูศิลป์ของแผ่นดิน และทายาทช่าง
ศิลปหัตถกรรมของทั้งสองจังหวัดล้วนมีความน่าสนใจ
อย่างยิ่ง

อย่างคนแรก **ครูป่วน เจียวทอง** ครูศิลป์ของแผ่นดิน
ปี 2552 ประเภทงานช่างเครื่องโลหะสุรินทร์ ต.เขวาสิน
รินทร์ อ.เขวาสินรินทร์ จ.สุรินทร์

ซึ่ง “ครูป่วน” มีความเชี่ยวชาญพิเศษในการทำ “ตะ
เกา” หรือ “ต่างหู” และ “ประเก้อม” หรือ “ประคำ”
เป็นอย่างมาก โดยลวดลายทั้งหมดนอกจากจะได้จาก

จินตนาการทางธรรมชาติที่เขาพบเห็นตลอดมากกว่า 70 ปี

หากบางครั้งเมื่อเขามีโอกาสเดินทางไปในครวัด นครธม
ในประเทศกัมพูชา เขายังใช้ดวงตาบันทึกภาพแทนกล้อง
ถ่ายรูป เพื่อนำกลับมาขึ้นเป็นลวดลายอีกด้วย

ยิ่งเฉพาะลายรังหอกโปร่ง, ลายรังหอกทึบ, ลายดอก
กระเวียง, ลายดอกขจร, ลายดอกมะลิ, ลายปลิด 3 ชั้น,

ลายรังแตน, ลายไข่แมงดา, ลายดอกทานตะวัน และอื่นๆ
รวมๆ แล้ว “ครูป่วน” สามารถผลิตลวดลายต่างๆ
ได้มากกว่า 24 ลาย

ทั้งๆ ที่ช่างทำเครื่องเงินส่วนใหญ่จะผลิตลวดลายไม่ได้
เท่านี้ แต่ “ครูป่วน” สามารถทำได้ เพราะโดยส่วนตัวเขา
ชอบทดลองทำอะไรอยู่เรื่อยๆ

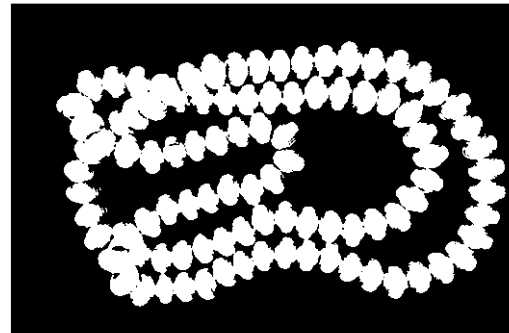
ทั้งยังชอบลองผิดลองถูกตลอดเวลา

จึงทำให้เกิดลวดลายต่างๆ ของ “ตะเกา” และ “ประ
เก้อม” อันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเงิน จ.สุรินทร์

“ครูป่วน” บอกว่า ตลอดชีวิตไม่เคยคิดว่าจะมีโอกาส
ได้รับการยกย่องจากจังหวัด และหน่วยงานต่างๆ เพราะ
ตัวเราเองคิดแค่ทำเครื่องเงินขายเลี้ยงตัว

เลี้ยงครอบครัว

ก็แค่นั้นเอง



แต่เมื่อวันหนึ่งทาง จ.สุรินทร์ประกาศเกียรติให้ “ครู
ป่วน” เป็นคนดีศรีเมืองช้างในปี 2544 และในปี 2547 ยัง
ได้รับรางวัลศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาทัศนศิลป์

ปี 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์มอบปริญญา
คุณวุฒิพิเศษศักดิ์, ปี 2552 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศประกาศยกย่องให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ทั้งใน
ปีเดียวกันยังถูกยกย่องให้เป็นครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ 6
ด้านอุตสาหกรรมและหัตถกรรม และได้รับการยกย่องให้
เป็นศิลปินมรดกอีสาน

จึงทำให้เขารู้สึกภูมิใจอย่างมาก

ยิ่งตอนหลัง “ครูป่วน” ถูกรับเชิญให้ไปสอนการทำ
หัตถกรรมเครื่องเงินโบราณให้กับชาวต่างประเทศอีก
หลายๆ ประเทศ จึงทำให้เขารู้สึกถึงการยอมรับ กระทั่ง
กลายเป็นความภาคภูมิใจของคน จ.สุรินทร์

แต่กระนั้น สิ่งที่ “ครูป่วน” คาดหวังในใจลึกๆ ที่อยาก
จะให้ลูกๆ ในครอบครัวสานต่อการทำเครื่องเงินโบราณก็ยังไม่

มีสัมฤทธิ์ผล เพราะลูกชายมาเสียชีวิตเสียก่อน

มีก็แต่ลูกสาว



และลูกสาวยังทำงานอยู่ที่มหานครกรุงเทพ แต่เมื่อภรรยาของ “ครูปวน” เสีย ลูกสาวจึงกลับบ้าน แต่พี่ชายก็มาเสียชีวิตอีกในเวลาต่อมา

เพชรรัตน์ เจียวทอง ลูกสาวจึงก้าวเท้าเข้ามาสืบสานงานหัตถกรรมการทำเครื่องเงินโบราณแทนพี่ชาย แม้แรกๆ “ครูปวน” อาจจะไม่วางใจนัก แต่เมื่อเธอพิสูจน์ตัวเอง เพราะสมัยก่อนตอนอายุประมาณ 5 ขวบ เธอมีโอกาช่วย “พ่อ” ผลิตเครื่องเงิน จนพอจะเข้าใจการทำเครื่องเงินอยู่บ้าง

“ครูปวน” จึงเริ่มถ่ายทอดเคล็ดลับวิชาทุกอย่างให้กับเธอ กระทั่งในปี 2559 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) จึงประกาศเกียรติให้เธอเป็นทายาทช่างศิลปหัตถกรรม สาขางานเครื่องประดับเงิน

ซึ่งไม่เพียง “ครูปวน” จะแอบดีใจเจิบๆ

แต่ “เพชรรัตน์” เองก็รู้ และเข้าใจทันทีว่า “พ่อ” ภูมิใจในตัวเธออย่างมาก แม้จะไม่พูดก็ตาม

“พ่อเขาเป็นคนเจิบๆ แต่ดิฉันรู้ว่าแค้นใจที่เรามาถึงจุดนี้ จึงเป็นกำลังใจให้เธออยากทำงานต่อไป เพราะงานที่ทำ

อยู่เป็นการอนุรักษ์การทำเครื่องเงินโบราณของ จ.สุรินทร์ และตอนนี้ก็พยายามอนุรักษ์ลวดลายต่างๆ ที่พ่อคิดให้ออกมาเป็นชิ้นงานต่างๆ มากขึ้น เพราะพ่อเองสร้างลวดลายต่างๆ มากกว่า 24 ลาย”

“ถามว่ายากไหม ก็ยากพอสมควร แต่เราต้องทำ และสานต่องานอนุรักษ์การทำเครื่องเงินโบราณเอาไว้ นอกจากนั้น ดิฉันยังสอนคนในชุมชนของเราให้หันมาทำเครื่องเงินโบราณด้วย เพราะอยากให้พวกเขาสนใจเรื่องเหล่านี้ แต่ก็อย่างที่ทุกคนทราบ คนสมัยนี้ไม่ค่อยสนใจ เพราะการทำเครื่องเงินเป็นงานละเอียด ต้องใช้เวลา ต้องใจรักจริงๆ ถึงจะทำได้”

“เพชรรัตน์” บอกว่า การทำเครื่องเงินโบราณสมัยอดีตจะใช้เงินพดด้วงมาหลอม แต่เดี๋ยวนี้เราใช้เงินจากทางลาว แทน และต้องเป็นเงิน 100% เท่านั้น

จึงทำให้ประเก้อม หรือตะเกา ออกมาดูสวยงาม

ที่สำคัญ ในประเก้อม หรือตะเกา แต่ละเส้นยังสามารถออกแบบลวดลายต่างๆ ให้อยู่ในชิ้นเดียวกันได้มากกว่า 13 ลาย

ยิ่งถ้ารวบรวมได้ถึง 24 ลายถือว่าสุดยอดมาก เพราะงานเหล่านี้ถือเป็นงานประณีตศิลป์ ทั้งยังเป็นลวดลายโบราณอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นด้วย จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะต้องสืบสานและอนุรักษ์ให้คงอยู่กับ จ.สุรินทร์ต่อไป สิ่งเหล่านี้เป็นความหวังลึกๆ ในใจของ “เพชรรัตน์” ผู้ที่เป็นทายาทช่างศิลปหัตถกรรมของ “ครูปวน” ที่ปัจจุบันอายุมากกว่า 70 ปีแล้ว

แต่ยังสืบสานงานศิลปกรรมแห่งแผ่นดินจนทุกวันนี้

22 สตรี



**SACICT ชูอัตลักษณ์
ผ้าขาวม้าไทย
ในงาน
'ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11'**

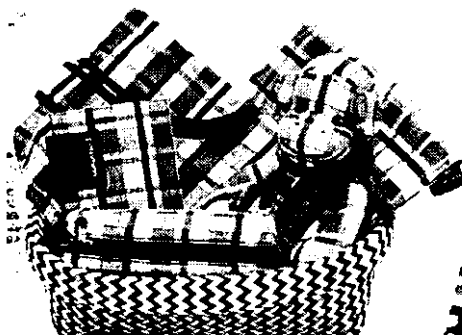
SACICT ชูอัตลักษณ์ผ้าขาวม้าไทย ในงาน 'ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11'

SACICT หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เตรียม
จัดงาน "ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11" ชูแนวคิด
"ผ้าขาวม้า" นำเสนอคุณค่าและอัตลักษณ์
เฉพาะตัว ระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน-
1 กรกฎาคมนี้ ที่ SACICT อ.บางไทร
จ.พระนครศรีอยุธยา

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ
SACICT เปิดเผยว่า เพื่อเป็นการส่งเสริม
สนับสนุนงานผ้าฝ้ายศิลปาชีพให้เป็นที่รู้จัก
อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น และผลักดัน
ให้งานผ้าฝ้ายเข้าไปอยู่ในกระแสความ
นิยมของทุกไลฟ์สไตล์ ตอบโจทย์การใช้



อัมพวัน พิชาลัย



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/สตรี

วันที่: จันทร์ 4 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13554

หน้า: 13(บนซ้าย), 22

Col.Inch: 61.83 Ad Value: 77,287.50

PRValue (x3): 231,862.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: SACICT ชูอัตลักษณ์ผ้าขาวม้าไทยในงาน "ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11"

ชีวิตของคนไทยรุ่นใหม่ได้อย่างแท้จริง ซึ่งจุดเริ่มต้นผ้าฝ้ายศิลปะชิ้นนั้น เกิดจากพระมหากษัตริย์คุณ ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ที่ทรงมีพระราชดำริให้สร้างอาชีพที่ชาวบ้านมีความถนัด มีวัตถุดิบหาได้ง่ายในท้องถิ่น และใช้แรงงานให้เกิดประโยชน์ ผ้าฝ้ายศิลปะจึงเป็นงานหัตถกรรมที่ส่งเสริมอาชีพแก่ราษฎรสร้างรายได้เสริมที่มั่นคงมาจนปัจจุบัน

งานฝ้ายทอใจเป็นงานที่จัดต่อเนื่องทุกปี ครั้งนี้เป็นครั้งที่ 11 มีแนวคิดในการนำเสนอ "ผ้าขาวม้า ผ้าสนุก" (Fabric of Fun) ซึ่งเป็นผ้าที่มีแพทเทิร์น (Pattern) เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเป็นอีกอัตลักษณ์ไทยที่สำคัญ สอดคล้องกับนโยบายสำคัญของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ ที่จะสร้างกระแส ความสนใจ กระตุ้นการใช้ผ้าขาวม้าในโอกาสต่างๆ โดยเฉพาะการเป็น "ของที่ระลึกแห่งชาติ" ที่เน้นกลุ่มเป้าหมายชาวต่างชาติ รวมถึงกระตุ้นคนไทยรุ่นใหม่ให้หันมาสนใจและใช้ผ้าขาวม้าเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตปัจจุบัน (Today Life's Crafts)

ภายในงานมีการจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าฝ้าย โดยมีครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม

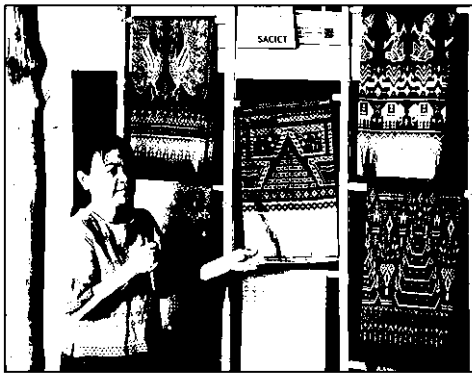
ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม และสมาชิก SACICT กว่า 130 ร้าน นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมและนิทรรศการที่น่าสนใจต่างๆ อาทิ นิทรรศการชุมชนผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าไทยที่รวบรวมชุมชนหรือกลุ่มที่ได้รวมตัวกันทางสังคมและมีวัฒนธรรมการทอผ้าหรือทำผ้าขาวม้าในแต่ละพื้นที่หรือภูมิภาค การสาธิตหรือทดลองทำงานหัตถกรรม(Workshop) อาทิ การย้อมผ้าด้วยสีธรรมชาติ การมัดย้อม หรือการสร้างสรรค์ผลงานจากผ้าฝ้ายหรือผ้าขาวม้า การจัดแสดงผลงานจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้า เช่น ผลิตภัณฑ์กลุ่มแฟชั่น เครื่องตกแต่ง เครื่องใช้สำนักงาน รวมถึงกิจกรรมรณรงค์การแต่งกายชุดผ้าไทย เป็นต้น

งานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน-1 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00-19.00 น. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สอบถามข้อมูลโทร. 1289 ติดตามข่าวสารการจัดกิจกรรมอื่นๆ ผ่านทาง www.sacict.or.th, www.facebook.com/sacict

'โฮลโบราณ'-'ผ้าชิ้นดินแดง' เสน่ห์ภูมิปัญญาอีสานใต้

ฝ็นผ้าแต่ละชิ้น นอกจากจะถักทอด้วยความ
ประณีตแล้ว ยังถูกร้อยเรียงด้วยเรื่อง
ราวภูมิปัญญา วิถีชีวิต ความเชื่อ สภาพ
แวดล้อม ความเป็นอยู่ เศรษฐกิจ แฝงไว้ด้วย

วัฒนธรรม ประเพณี
ความผูกพันเกี่ยวเนื่อง
กับที่มาของการนำผ้า
ไปใช้ในอดีตของผู้คน
ในแต่ละท้องถิ่น คุณค่า
เหล่านี้ถูกถ่ายทอดผ่าน
กระบวนการถักทออัน
งดงามวิจิตร นำมา
ซึ่งความภาคภูมิใจใน
ความเป็นเอกลักษณ์
ของท้องถิ่นให้คนรุ่น
หลังได้เรียนรู้ อย่างเช่น
เรื่องของผ้ามัดหมี่จาก
อีสานใต้ อย่าง "ผ้าโฮล



ครูจจากา เนียนโฮลสง นำเสนอผ้าลวดลายต่างๆ
เอกลักษณ์ผ้าชิ้นดินแดงบุรีรัมย์

โบราณ" จ.สุรินทร์ ที่สืบทอดโดย ครูสุรโชติ ตาม
เจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 และ "ผ้าชิ้นดิน
แดง" จ.บุรีรัมย์ ของครูจจากา เนียนโฮลสง ครูช่าง
ศิลป์หัตถกรรม ปี 2557 จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ก็
เป็นผ้ามัดหมี่ที่มีเรื่องเล่าสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น

ผ้ามัดหมี่ของทั้งสองจังหวัดมีเสน่ห์ สีสันและ
เทคนิคการทอที่ต่างกันอย่างชัดเจน โดย "ผ้าโฮล
โบราณ" คือผ้าที่เป็นเสน่ห์เฉพาะของคนไทยเชื้อ
สายเขมรใน จ.สุรินทร์ ที่เรียกว่าผ้าโฮล เพราะคำว่า
โฮลเป็นภาษาเขมร ที่เรียกรวมวิธีการผลิตผ้าใหม่
ที่สร้างลวดลายขึ้นมาจากกระบวนการมัดย้อมเส้น
ไหม ใน จ.สุรินทร์มีทอกันอย่างมากมาย โดยเฉพาะ
บ้านนาตัง หมู่ 8 ต.เขวาสินรินทร์ อ.เขวาสินรินทร์
จ.สุรินทร์ นับว่ามีชื่อเสียงมากที่สุดในจังหวัดเลยทีเดียว
ได้ โดยครูสุรโชติ ตามเจริญ เป็นผู้สืบทอดผ้าโฮล
โบราณรุ่นที่ 3 ของหมู่บ้าน นอกจากได้รับรางวัลครู
ศิลป์ของแผ่นดิน จากSACICT แล้วยังได้รับรางวัล
ประกวดผ้าไหมมากมาย

ครูสุรโชติเล่าว่า ได้เข้ามาสืบทอดผ้าโฮลก็

เพราะว่าเป็นเขยสุรินทร์ เห็นคุณยายของภรรยาทอ
ผ้าและมัดหมี่ลายผ้า จึงเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้
และเริ่มฝึกฝนการมัดหมี่ รวมถึงการย้อมสีธรรมชาติ
จากคุณยาย พอทำได้ชำนาญแล้วก็รู้สึกผูกพัน จึง

สร้างสรรค์ผืนผ้าด้วย
ลวดลายและวิธีการ
ใหม่ๆ พร้อมทั้งสืบค้น
ลายผ้าเก่าจากพิพิธภัณฑ์
บ้าง หนังสือผ้าโบราณ
บ้าง ตามแหล่งต่างๆ นำ
กลับมารังสรรค์เป็นผืน
ผ้าใหม่เพื่อรักษามรดก
ทางภูมิปัญญานี้ไว้ไม่ให้
สูญหาย งานผ้าโฮลของ
ตนจะมีสีสันด้วยการย้อม
สีธรรมชาติ นำมาผสมกับ
ภูมิปัญญาดั้งเดิมที่ช่วยให้สี
ติดทนสวย โดยใช้ครั่งย้อม

ร้อนใส่ใบเหมือดแอ่ ใบชงโค ใบมะขาม สีเหลือง
ย้อมด้วยมะพูดผสมกับแก่นเข จนได้เป็นสีเหลือง
ทองอร่ามตา และย้อมครามด้วยวิธีย้อมเย็น
ทำให้ยังคงเอกลักษณ์ของผ้าที่มีสีสันสดสวย ส่วน
ลวดลายที่โดดเด่นของอีสานคือ ลายกรวยเชิงลาย
หมาแหงน ลายปะกาเกอติบเครือ ลายดอกทับทิม
และลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ฯลฯ



อีกหนึ่ง
เอกลักษณ์ที่ทำให้
ผ้าโฮลของครู
สุรโชติมีความ
โดดเด่นงดงาม
คือ การเลือกใช้
ไหมน้อย หรือ
ไหมเส้นในสุด ครู
สุรโชติอธิบาย

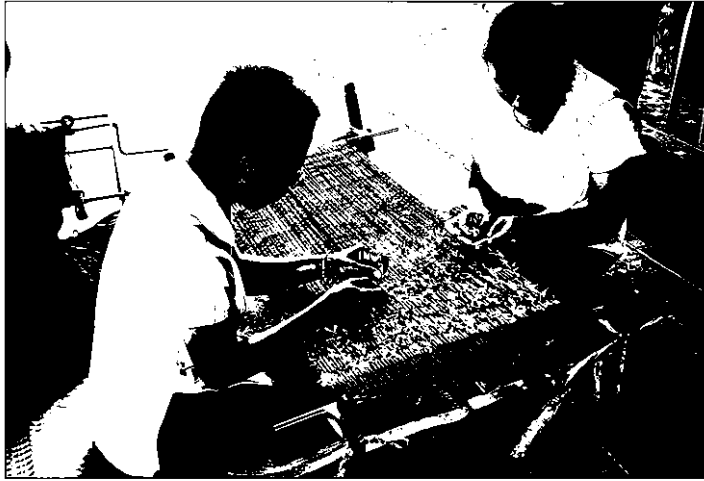
**ตัวอย่างการสวม
ผ้าชิ้นดินแดงให้
สวยงาม**

ว่า ถือเป็นไหมชั้นดีที่มีความมั่นใจว่า
เส้นเล็กสม่ำเสมอจนตลอดเส้น ซึ่งนำ
มามัดหมี่ตามลวดลายก่อนนำไปย้อม
ทำเป็นเส้นยืนและเส้นพุ่งด้วยวิธีการ
เฉพาะเรียกว่า "จนองโฮล" แล้วก็ยังได้
นำลวดลายต่างๆ มาประยุกต์เพื่อสร้าง
เอกลักษณ์และเพิ่มคุณค่าได้ แล้วก็ยังมีอีก
หลายเทคนิคที่คิดขึ้นจากประสบการณ์
ทำงานกับผ้าโฮลมากกว่า 30 ปี ซึ่งตน
ก็จะถ่ายทอดด้านนี้ต่อไป โดยถ่ายทอด
ให้ลูกชายตนก่อน ทุกคนในหมู่บ้านที่มา
ทำงานยังมีรายได้เพิ่มเติมด้วย

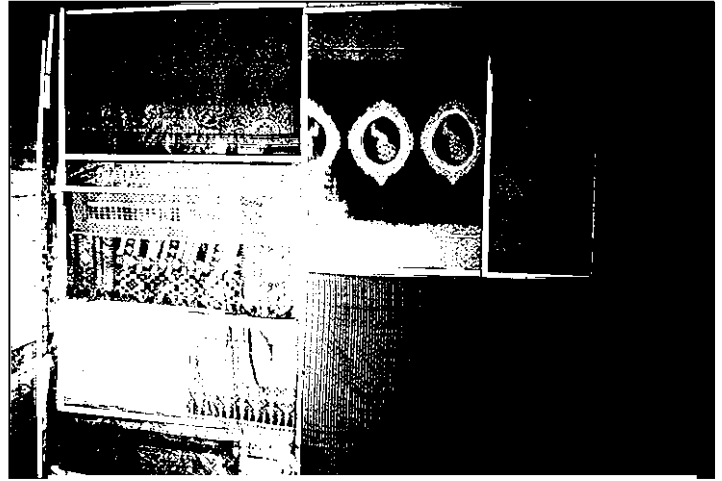
ส่วนงานผ้ามัดหมี่ที่เรียกว่า "ผ้าชิ้นดินแดง"
จ.บุรีรัมย์ เป็นอีกหนึ่งภูมิปัญญาที่สวยงามไม่แพ้กัน
เสน่ห์ของผ้าชิ้นชนิดนี้อยู่ที่หัวชิ้น และดินชิ้นสีแดง
สด เปลี่ยนจากสมัยก่อนที่นิยมใช้โคร่งสีเข้ม หรือสี
เม็ดมะขาม ทอเป็นลวดลายโบราณ

ที่ ต.บ้านยาง อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์ มีการ
ทอผ้าชิ้นดินแดงกันหลายครัวเรือน โดยครูจจากา
เนียนโฮลสง
ผู้ชำนาญ
ผ้าชิ้นดิน
แดงแห่ง
บุรีรัมย์ เล่า
ว่า ความ

เป็นมาของ
ผ้าชิ้นดิน
แดง ในยุค
แรกเริ่มเป็น
งานประณีต
ศิลป์ที่เกิดขึ้นในจวนเจ้าเมืองในสมัยพระยาเสนา
สงครามเป็นเจ้าเมืองพุทไธสง เมื่อประมาณ 200 ปี
มาแล้ว พระยาเสนาสงครามได้มีคำสั่งให้กลุ่มสตรี
ในจวนทอผ้าชิ้นดินแดงขึ้น เพื่อนำไปมอบให้ภรรยา
ของตนเอง เมื่อมีงานพิธีต่างๆ ภรรยาของพระยา
เสนาสงคราม จึงสั่งให้สตรีในจวนนุ่งชิ้นดินแดง
เหมือนกันทุกคน ทำให้ผ้าชิ้นดินแดงเป็นที่รู้จักมาก
ขึ้น และแพร่หลายมาจากรุ่นสู่รุ่นถึงปัจจุบัน



มัดหมี่ลายผ้า เพื่อรังสรรค์ผ้าโฮลโบราณ



ผ้าโฮลโบราณลวดลายต่างๆ ที่รังสรรค์ขึ้นโดยครูสุรโชติ ตามเจริญ



ชาวบุรีรัมย์สาวไหมด้วยตนเอง

ครูสุรจากาเล่าอีกว่า ปัจจุบันราคาของผ้าขึ้น มีตั้งแต่หลักร้อยไปจนถึงหลักพัน ด้วยวิธีการทำผ้า ขึ้นดินแดง ได้เลี้ยงไหมและสาวไหมเอง ซึ่งเป็น



ครูสุรโชติ ตามเจริญ กำลังสาธิตการ ย้อมครามด้วยวิธีย้อมเย็น

ไหมไทยพื้นบ้านใช้ การสาวลงตะกร้า ด้วยมือ ส่วนลายที่ โดดเด่นคือลายนกยูง ทอง ที่ใช้เทคนิคใหม่ การทอผสมผสานกับ การเขียนทองสร้าง มิติของลวดลาย ใน ปัจจุบันมีการพัฒนา เพิ่มเติมสีเส้นและ ลวดลายในส่วนของ ตัวขึ้นมากขึ้น เช่น สี ฟ้า น้ำเงิน แดง หรือ สีอื่นๆ ตามความ

ทอขึ้นดินแดงใช้สีจาก ธรรมชาติ เช่น ครั่ง เปลือกมะขวิด และคราม เป็น วิธีการย้อมแต่โบราณดั้งเดิม แม้จะมีสีเคมีเข้ามา ใช้บ้าง แต่ก็ยังคงรักษาการย้อมสีด้วยวัสดุจาก ธรรมชาติไว้มาจนถึงปัจจุบัน ส่วนลายที่ได้รับความนิยมคือลายประตูดวง และลายบันไดสวรรค์ เพราะ ความเชื่อว่าหากผู้ใดมีผ้าลายนี้ก็จะได้ขึ้นสวรรค์ อีกทั้งยังเป็นผ้าประจำบ้าน ที่หากบ้านใดมีไว้ก็เชื่อ

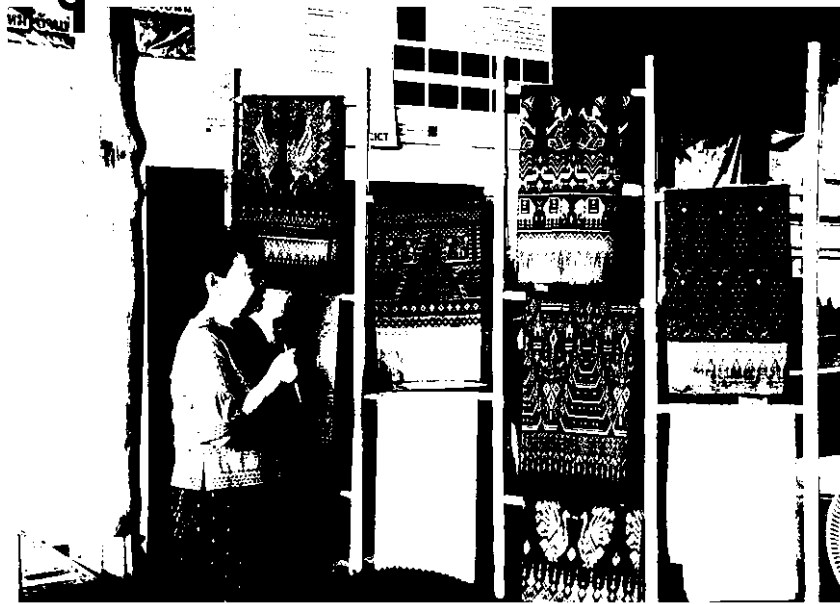
ว่าจะมีบุญวาสนาแก่คนในบ้านนั้น

“ในชุมชนมีความเชื่อว่า ถ้าใคร

มีผ้าขึ้นดินแดงครอบครองจะมีบุญ วาสนา เรื่องราวความเชื่อเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตผู้คนตั้งแต่เกิดจนตาย เช่น ใช้สำหรับรับขวัญเด็กแรกเกิด โดยใช้สำหรับรับขวัญเด็กแรกเกิด โดย เชื่อว่าถ้านำผ้าขึ้นดินแดงมารองรับ ขวัญเด็กแรกเกิดแล้วจะถือเป็นการ ปิดเป่าสิ่งชั่วร้าย ทั้งภูติผีปิศาจไม่ให้ มาเข้าใกล้ และเพื่อความเป็นสิริ มงคลกับเด็กด้วย แล้วก็ในพิธีกรรม ศาสนายังใช้สำหรับงานบุญ งานมงคลต่างๆ เช่น งานบวช งานมงคลสมรส งานบายศรีสู่ขวัญ งาน ขึ้นบ้านใหม่ด้วย” ครูสุรจากากล่าว

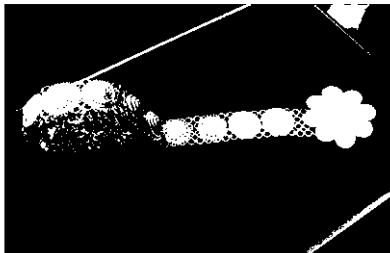
อย่างไรก็ตาม ผ้ามัดหมี่ทั้งสองแบบถือได้ว่ามี เสน่ห์ที่ต่างกัน แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ที่หลากหลายของชาวอีสานใต้ที่ควรค่าแก่การเรียนรู้ และอนุรักษ์ อีกทั้งความสวยงามของผืนผ้าสองแบบ น่าจะเป็นที่ถูกใจของคนรักผ้าไทยไม่น้อย.

สืบศิลป์ปะฮีसान อุนรักษ์หัตถศิลป์



ด้วยเล็งเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์งานหัตถศิลป์ให้คงอยู่สืบไปและสามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) นำคณะสื่อมวลชนเยี่ยมชมงานศิลปหัตถกรรมไทยอันทรงคุณค่าของภาคอีสาน ได้แก่ งานช่างเครื่องเงิน งานผ้าโฮลโบราณ จ.สุรินทร์ และงานผ้ามัดหมี่ ผ้าซิ่นตีนแดง จ.บุรีรัมย์ เมื่อไม่นานนี้

จุดหมายแรกในการเยี่ยมชมคือบ้านเครื่องเงิน จ.สุรินทร์ของครูป่วน เขียวทอง ครูศิลปป์ของแผ่นดินปี 2552 งานช่างเครื่องโลหะหรือเครื่องเงิน ผลงานโดดเด่นคือ ประเก็ทหรือประคำ มีเอกลักษณ์ในเรื่องความกลมกลืนได้คุณภาพ ครูป่วนยังเชี่ยวชาญการทำต่างหู



และเข็มขัดเป็นลวดลายต่างๆ เลียนแบบลายธรรมชาติ เช่น ลายรังผึ้ง รังนกโปร่ง จนถึงปัจจุบันครูป่วนรังสรรค์ลายมาแล้ว 24 ลาย ทั้งลายดั้งเดิมและลายใหม่ที่ยังไม่มีใครเคยทำมาก่อน ลวดลายต่างๆ ทำออกมาอย่างประณีตงดงาม ล่าสุดครูป่วนทำเข็มขัดเงินที่มีลาย 13 ลาย อยู่บนเข็มขัดเส้นเดียว ทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเทพรัตน



ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ครูป่วนเล่าว่า การทำเครื่องเงินเป็นความรู้ที่สืบทอดกันมานาน แต่ปัจจุบันเหลือครอบครัวที่ยังสืบสานการทำเครื่องเงินอยู่ไม่ถึง 10 หลังคาเรือน นับว่าน่าเสียดาย ครูป่วนและลูกสาวที่เป็นผู้เชี่ยวชาญการทำเครื่องเงินจึงพยายามถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ผู้สนใจอย่างไม่หวงวิชา ครูป่วนยังรับเป็นวิทยากรให้หน่วยงานต่างๆ ด้วยหวังว่างานช่างเครื่องเงินจะได้รับการสืบทอดต่อไป

จากนั้นคณะเดินทางไปเยี่ยมชมงานผ้าโฮลโบราณ จ.สุรินทร์ ของครูสุรโชติ ตามเจริญ

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: อังคาร 5 มิถุนายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10051

หน้า: 21 (บนซ้าย)

Col.Inch: 67.73 Ad Value: 111,754.50

PRValue (x3): 335,263.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สืบศิลป์อีสาน อนุรักษ์หัตถศิลป์



ครุศิลป์ของแผ่นดินปี 2559 สิ่งที่ทำให้ผ้ามัดหมี่โฮลโบราณที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นกว่าที่อื่นคือครุสุริยอ้อมผ้าแบบธรรมชาติทั้งหมด นำมาสร้างสรรค์ให้ธรรมชาติที่หลากหลายโดยไม่ใช้สีเคมีเข้ามาช่วย พร้อมกับสืบค้นลายผ้าเก่าจากพิพิธภัณฑ์และหนังสือผ้าโบราณเพื่อฟื้นลายผ้าโบราณเหล่านั้นให้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง ผ้าโฮลโบราณแต่เดิมไม่ใช่ผ้าที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน แต่จะใช้ในงานบุญงานสำคัญเท่านั้น ลายผ้าจะมีความวิจิตรงดงาม

จุดสุดท้ายขณะสื่อมวลชนเข้าเยี่ยมชมงานผ้าขึ้นดินแดง จ.บุรีรัมย์ของครุสุริยอ้อมผ้า เนียน ไชยสง ครูช่างหัตถกรรม ปี 2557 ความโดดเด่นของผ้าขึ้นดินแดงที่นี้คือครุสุริยอ้อมผ้าไหมและสาวไหมเองทุกขั้นตอน ก่อนจะนำผ้าไหมมัดหมี่มาทอทั้งผืน ภายที่โดดเด่นคือลายนกยูงซึ่งใช้เทคนิคใหม่ในการทอผสมผสานกับการเขียนทองสร้างมิติลวดลายเหตุที่เรียกผ้าขึ้นดินแดงเพราะผ้าจะมีสามช่วงคือหัวขึ้น ตัวขึ้น และดินขึ้น ส่วนปลายผ้าที่มีสีแดงเป็นลายคาดไว้ ด้วยความโดดเด่นของผ้าขึ้นดินแดงทำให้ยังคงได้รับความนิยมในปัจจุบัน

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า การจะให้งานหัตถศิลป์เหล่านี้คงอยู่สืบไปอย่างยั่งยืนคือการทำให้งานเหล่านี้เข้ามาอยู่ในชีวิตประจำวันของคนไทยทุกคน เมื่อได้เห็นได้ใช้ทุกวันจะเกิดการผลิต สานต่อ และการพัฒนาให้ดีขึ้น อีกทั้งการนำครุช่างศิลป์จากหลายแขนงมาพบปะกัน สร้างพื้นที่ให้ครุช่างศิลป์หรือผู้สืบทอดงานศิลป์ได้เจอกัน จะทำให้เขามีโอกาสพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิด เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ส่งผลให้งานศิลปหัตถกรรมไทยพัฒนาสืบไป



ถอดรหัส...ครูศิลป์ถิ่นอีสานใต้

คนไทยมีความละเอียดละไม ไม่ว่าจะทำอะไรก็มุ่งมั่นตั้งใจทำเต็มที่ อย่างงานหัตถกรรมก็เป็นอีกแขนงที่คนไทยทั่วทุกภาคมีฝีมือเป็นเอกลักษณ์ ก่อเกิดเป็นผลงานทรงคุณค่า ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดให้คงอยู่ในวิถีชีวิต ล่าสุดได้จัดกิจกรรมสัญจรตามรอยงานศิลปหัตถกรรมไทยถิ่นอีสานใต้ จังหวัดบุรีรัมย์และสุรินทร์ เพื่อเรียนรู้เทคนิคการสร้างสรรคงานเครื่องเงินงานทองคำสลัก และผ้าซิ่นตีนแดง หวังเผยแพร่งานภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หาได้ยากให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

ครูป่วน เจียวทอง ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2552 ผู้เชี่ยวชาญงานช่างเครื่องโลหะ (เครื่องเงิน) ยังคงรังสรรค์ผลงานโดยเฉพาะตะเกา (ต่างหู) กับประเก้อม (ลูกประคำ) มีความประณีตมาก โดยได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ลายรังผึ้ง รังแตน รังหอกโปร่ง รังหอกปิด ดอกปลีกล้วย เป็นต้น และยังคงถ่ายทอดความรู้การทำเครื่องเงินให้สมาชิกในครอบครัว เครือญาติ และเพื่อนบ้านโดยไม่หวังวิชา อีกทั้งเป็นวิทยากรพิเศษให้แก่งานหน่วยงานต่าง ๆ เช่น ศูนย์พัฒนาฝีมือแรงงาน จ.สุรินทร์



ครูสุรชาติ ตามเจริญ



สาธิตการข้อมใหม่จากสิริธรรมชาติ

“ตอนนั้นช่างทำเงินเหลืออยู่เต็มที จากเมื่อก่อนที่ใครเข้ามาในหมู่บ้านจะได้ยินเสียงตีเงินแทบทุกหลังคาเรือน แต่ทุกวันนี้เหลืออยู่แค่ 10 บ้าน ส่วนหนึ่งเกิดจากคนรุ่นใหม่ไม่สนใจ เพราะเป็นงานที่ต้องใช้ความอดทน ละเอียดอ่อน แล้วเงินวัตถุดิบสำคัญก็หายากขึ้นต้องนำเข้าจากประเทศลาว เราเลยเปิดสอนทุกขั้นตอนการทำ บ้างก็ให้ขึ้นงานไปทำที่บ้านเสร็จแล้วส่งมาให้เรา จากนั้นจึงนำมาร้อยเป็นเส้นตามจินตนาการ เราอยากสืบสานงานเหล่านี้ไว้จึงมีทั้งผลิตลายต่าง ๆ แล้วเก็บไว้เป็นต้นแบบ และรับผลิตจากการออเดอร์ลูกค้า รู้สึกภูมิใจที่ได้ทำงานนี้” ครูป่วน กล่าว

ในตำบลเดียวกันจากหัตถกรรมเครื่องเงินโบราณมุ่งหน้าสู่บ้านนาตัง หมู่ 8 เพื่อพูดคุยกับ ครูสุรชาติ ตาม

ในฐานะหัวหน้าเรือใหญ่ อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งานหัตถกรรมถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติที่มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ ประสบการณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์งานผ่านช่างฝีมือที่มีความรู้ ความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น หากแต่ความรู้เหล่านี้ไม่ได้มีการบันทึกหรือเก็บรวบรวมไว้ให้เป็นรูปธรรม จึงลบลืมเลือนและสูญหายไปตามกาลเวลา ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศให้ความสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และรวบรวมงานหัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบัน โดยดำเนินการสืบค้น และให้ความสำคัญกับบุคคลทรงคุณค่าเหล่านี้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ



อัมพวัน พิชาลัย

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ในการเผยแพร่งานคุณค่าของผลงานหัตถศิลป์สู่ผู้สนใจทั้งเยาวชนและสาธารณชน ได้รู้จักอย่างกว้างขวาง ตลอดจนเป็นการเก็บรักษาข้อมูลภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมของครูช่างเหล่านี้ไว้เป็นแหล่งความรู้แม่แบบ เพื่อถ่ายทอดแก่คนรุ่นหลังสืบต่อไป

ที่บ้านโชด ด.เขวาสินรินทร์ อ.เขวาสินรินทร์ จ.สุรินทร์



ครูป่วน เจียวทอง

ดม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 5 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6028

Col.Inch: 86.25 Ad Value: 189,750

หัวข้อข่าว: ถอดรหัส...ครูศิลป์ถิ่นอีสานใต้

หน้า: 12(บน)

PRValue (x3): 569,250

คลิป: สีสี่



ครูจุกา เนียนไธสง (ขวา) อธิบายงานทอผ้าไหมมัดหมี่

เจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 ถึงการอนุรักษ์งาน ผ้าโสรโบราณ ด้วยภูมิปัญญาชาวไทยเชื้อสายเขมร ที่มีความชำนาญในการมัดลาย และการย้อมสีจากธรรมชาติ ผสานกับภูมิปัญญาดั้งเดิมที่ช่วยให้สีติดสวย โดยครูสุรโชติ บอกว่า “โสร” เป็นภาษาเขมร เป็นชื่อเรียกกรรมวิธีการผลิตผ้าไหมที่สร้างลวดลายขึ้นจากกระบวนการมัดย้อมเส้นไหมให้เกิดสีส่นและลายต่างๆ ก่อนแล้วจึงนำไปทอ

“ครั้งจะย้อมไหมมาอ่อนๆ ใส่ใบเหมือดแอ ใบชงโค ใบมะขามให้สีแดงสวย ส่วนสีเหลืองย้อมด้วยมะพูดผสมกับแก่นเข ได้เป็นสีเหลืองทองอร่าม และย้อมครามด้วยวิธีย้อมเย็นทำให้ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของผ้าโสรที่มีสีสด บวกกับลวดลายมัดหมี่ที่โดดเด่นงดงามผ่าน

กระบวนการทอ เป็นผ้า รักษาเอกลักษณ์ลายเชิงกรวย ลายหมาแหงน ลายปะกาะ ดิบเครือ ลายดอกทับทิม ลายพุ่มข้าว



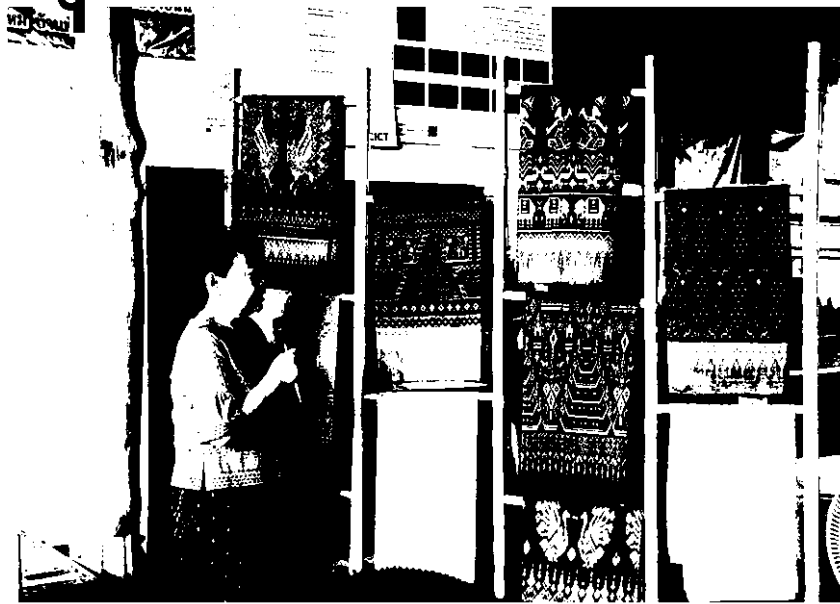
ลวดลายแบบเครื่องเงิน

บดินทร์ไว้อย่างสมบูรณ์” ครูสุรโชติ กล่าวพร้อมกับบอกว่าตั้งใจถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชนรุ่นหลัง ซึ่งทุกวันนี้เน้นจากลูกชาย (สุรศักดิ์ ตามเจริญ) จะเข้ามาเรียนรู้และสานต่อแล้ว ตัวเองยังเป็นวิทยากรสอนการทอผ้าโสรตามชุมชนต่างๆ ด้วย

มาที่ ด.บ้านยาง อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์ เพื่อชมงาน **ทอผ้าไหมมัดหมี่ (ชิ้นดินแดง)** ของ **ครูจุกา เนียนไธสง** ครูช่างหัตถกรรมปี 2557 ผู้ชำนาญในการทอผ้าไหมมัดหมี่ จุดเด่นคือเลี้ยงไหมและสาวไหมเอง ซึ่งเป็นไหมพื้นบ้านใช้การสาวลงตะกร้าด้วยมือจนได้รับพระราชทานตราคุณกยุงทองจากกรมหม่อนไหม ลายที่โดดเด่นคือลายนกยูงทอง ใช้เทคนิคการทอผสมผสานกับการเขียนลายทองสร้างมิติได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งครูจุกา เล่าว่าเอกลักษณ์ของผ้าชิ้นดินแดง อ.พุทไธสง คือเป็นผ้าทอด้วยไหมทั้งผืน เส้นพุ่งจะไขไหมเส้นใหญ่ เส้นยืนใช้ไหมเส้นเล็ก ปัจจุบันทอทั้งแบบ 2 ตะกอ 3 ตะกอ และ 5 ตะกอ จะได้ผ้าที่มีความแตกต่างกัน ผ้าชิ้นดินแดงนอกจากจะใช้สำหรับปูแล้ว ทุกวันนี้ยังมีการพัฒนาการทอเพื่อใช้เป็นผ้าสำหรับตัดชุด ตัดเย็บเป็นกระเป๋า พวงกุญแจ ปลอกหมอน เป็นต้น อีกทั้งยังได้พัฒนาคุณภาพมีการคิดค้นลวดลายใหม่ๆ เช่น ลายกำแพงเมืองจีน เบื้องต้น

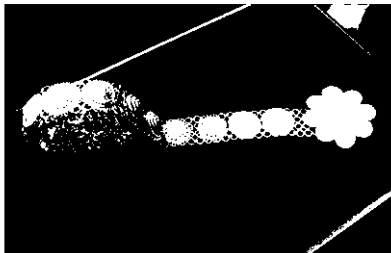
สำหรับผู้สนใจหัตถกรรมไทย สามารถศึกษาค้นคว้าได้ที่ SACICT อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา www.sacict.or.th

สืบศิลป์ปะอีสาน อนุรักษ์หัตถศิลป์



ด้วยเล็งเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์งานหัตถศิลป์ให้คงอยู่สืบไปและสามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) นำคณะสื่อมวลชนเยี่ยมชมงานศิลปหัตถกรรมไทยอันทรงคุณค่าของภาคอีสาน ได้แก่ งานช่างเครื่องเงิน งานผ้าโฮลโบราณ จ.สุรินทร์ และงานผ้ามัดหมี่ ผ้าซิ่นตีนแดง จ.บุรีรัมย์ เมื่อไม่นานนี้

จุดหมายแรกในการเยี่ยมชมคือบ้านเครื่องเงิน จ.สุรินทร์ของครูป่วน เขียวทอง ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2552 งานช่างเครื่องโลหะหรือเครื่องเงิน ผลงานโดดเด่นคือ ประเก็ทหรือประคำ มีเอกลักษณ์ในเรื่องความกลมกลืนได้คุณภาพ ครูป่วนยังเชี่ยวชาญการทำต่างหู



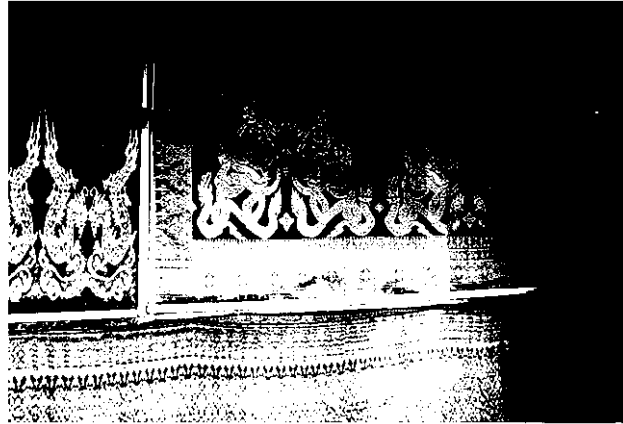
และเข็มขัดเป็นลวดลายต่างๆ เลียนแบบลายธรรมชาติ เช่น ลายรังผึ้ง รังนกโปร่ง จนถึงปัจจุบันครูป่วนรังสรรค์ลายมาแล้ว 24 ลาย ทั้งลายดั้งเดิมและลายใหม่ที่ยังไม่มีใครเคยทำมาก่อน ลวดลายต่างๆ ทำออกมาอย่างประณีตงดงาม ล่าสุดครูป่วนทำเข็มขัดเงินที่มีลาย 13 ลาย อยู่บนเข็มขัดเส้นเดียว ทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเทพรัตน



ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ครูป่วนเล่าว่า การทำเครื่องเงินเป็นความรู้ที่สืบทอดกันมานาน แต่ปัจจุบันเหลือครอบครัวที่ยังสืบสานการทำเครื่องเงินอยู่ไม่ถึง 10 หลังคาเรือน นับว่าน่าเสียดาย ครูป่วนและลูกสาวที่เป็นผู้เชี่ยวชาญการทำเครื่องเงินจึงพยายามถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ผู้สนใจอย่างไม่หวงวิชา ครูป่วนยังรับเป็นวิทยากรให้หน่วยงานต่างๆ ด้วยหวังว่างานช่างเครื่องเงินจะได้รับการสืบทอดต่อไป

จากนั้นคณะเดินทางไปเยี่ยมชมงานผ้าโฮลโบราณ จ.สุรินทร์ ของครูสุรโชติ ตามเจริญ



ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2559 สิ่งที่ทำให้ผ้ามัดหมี่โฮลโบราณที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นกว่าที่อื่นคือครูสุรโชติย้อมผ้าแบบธรรมชาติทั้งหมด นำมาสร้างสรรค์ให้สีธรรมชาติที่หลากหลายโดยไม่ใช้สีเคมีเข้ามาช่วย พร้อมกับสืบค้นลายผ้าเก่าจากพิพิธภัณฑ์และหนังสือผ้าโบราณเพื่อฟื้นลายผ้าโบราณเหล่านั้นให้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง ผ้าโฮลโบราณแต่เดิมไม่ใช่ผ้าที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน แต่จะใช้ในงานบุญงานสำคัญเท่านั้น ลายผ้าจะมีความวิจิตรงดงาม

จุดสุดท้ายขณะสื่อมวลชนเข้าเยี่ยมชมงานผ้าขึ้นดินแดง จ.บุรีรัมย์ของครูจรรยา เนียนไชสง ครูช่างหัตถกรรม ปี 2557 ความโดดเด่นของผ้าขึ้นดินแดงที่นี้ก็คือครูจรรยาเลี้ยงไหมและสาวไหมเองทุกขั้นตอน ก่อนจะนำผ้าไหมมัดหมี่มาทอทั้งผืน ภายที่โดดเด่นคือลายกนกขลุ่ยซึ่งใช้เทคนิคใหม่ในการทอผสมผสานกับการเขียนทองสร้างมิติลวดลายเหตุที่เรียกผ้าขึ้นดินแดงเพราะผ้าจะมีสามช่วงคือหัวขึ้น ตัวขึ้น และตีนขึ้น ส่วนปลายผ้าที่มีสีแดงเป็นลายคาดไว้ ด้วยความโดดเด่นของผ้าขึ้นดินแดงทำให้ยังคงได้รับความนิยมในปัจจุบัน

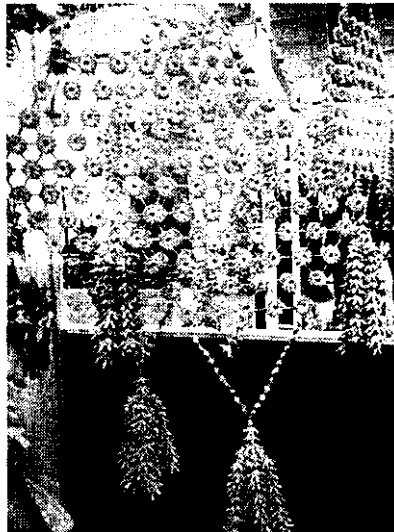
นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า การจะให้งานหัตถศิลป์เหล่านี้คงอยู่สืบไปอย่างยั่งยืนคือการทำให้งานเหล่านี้เข้ามาอยู่ในชีวิตประจำวันของคนไทยทุกคน เมื่อได้เห็นได้ใช้ทุกวันจะเกิดการผลิต สานต่อ และการพัฒนาให้ดีขึ้น อีกทั้งการนำครูช่างศิลป์จากหลายแขนงมาพบปะกัน สร้างพื้นที่ให้ครูช่างศิลป์หรือผู้สืบทอดงานศิลป์ได้เจอกัน จะทำให้เขามีโอกาสพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิด เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ส่งผลให้งานศิลปหัตถกรรมไทยพัฒนาสืบไป



สานดอกไม้ ร้อยมาลัยพูกลิ้ง งานกราฟท์ ฟิ้นฟูจิต หนึ่งในวัดศิลป์บำบัด



ผศ.วาสนา สายมา



ฝีมืองานหัตถศิลป์จักสานไม้ไผ่ มีมาเนิ่นนาน เห็นมาตั้งแต่สมัยปู่ย่า ตายาย เป็นของใช้ภายในครัวเรือน นานับชนิดควบคู่กับชีวิตวิถีไทย และเห็นได้มากในพื้นที่บ้านชนบท เช่น กระโถง กระบุง กระจาดใส่ของ กระติบใส่ ข้าวเหนียว เอกลักษณ์ไทยที่จับต้อง ได้ง่ายเหล่านี้ กลับกลายเป็นเครื่องมือ อุปกรณ์ใกล้ตัวที่ช่วยบำบัดป้องกันโรค ได้อย่างดีเยี่ยม

ผศ.วาสนา สายมา เจ้าของแบรนด์ “วาสนา” มาลัยพูกลิ้งจาก ดอกไม้ไผ่ กล่าวว่า หลังจากได้เป็น สมาชิกศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระห้วง ประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ในปีนี้ SACICT ได้คัดเลือกให้เข้ามา ร่วมออกบูธในงาน SACICT เฟลีน

Craft 2561 งานแสดงสินค้าหัตถศิลป์ ที่สำคัญอีกงานหนึ่ง ซึ่งมีโชว์งาน หัตถศิลป์ทุกชิ้นจะสามารถได้เข้ามาร่วม ออกบูธกับ SACICT ได้ง่ายตายนัก งานประดิษฐ์จักสานที่นำมาออกงานนี้ เป็นงานฝีมือที่ต้องใช้ความประณีต ละเอียดอ่อน งานแต่ละชิ้นกว่าจะสำเร็จได้ ต้องใช้เวลานาน คนที่เก่งแล้วอย่างน้อย ประมาณ 4 วัน คนที่ยังไม่คล่องก็ใช้ เวลาประมาณ 7-8 วันต่อชิ้น จึงรู้สึก ยินดี คุ่มค่าและภูมิใจมากกับความมุ่งมั่น ทำงานจักสานไม้ไผ่ที่คิดสร้างสรรค์ ออกมาเป็น มาลัย พูกลิ้ง อูบะ ชนิดต่างๆ ที่ทำมาจากดอกไม้ไผ่ ซึ่งเป็นงานที่รัก ชื่นชอบ ได้เห็นและสัมผัสอยู่ในสายเลือด ตลอดมาตั้งแต่ยังเด็กๆ ที่คุณยาย ชอบสานเสื่ออก ตะกร้าไม้ไผ่ใช้เอง

ใช้กระเป่าสาน

“งานร้อยมาลัย พูกลิ้ง อูบะ เป็นงานใช้ประดับบ้านเรือน ใช้ตกแต่ง ตามงานพิธีมงคลและพิธีสำคัญต่างๆ ส่วนใหญ่จะใช้ร้อยจากดอกไม้สด แต่ เราได้ริเริ่มคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นมาลัย แบบใหม่ขึ้นนอกจากดอกไม้ไผ่ที่ให้ความ แตกต่างจากเดิม มีความคงทนอยู่ได้ นานกว่า ให้คุณค่าความเป็นธรรมชาติ และความสวยงามตาไม่แพ้กัน โดย ประยุกต์ขึ้นมาจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ดั้งเดิมที่มีอยู่แล้ว เริ่มมาตั้งแต่ตอนอายุ 25-26 ปี เรื่อยมา ด้วยความที่เป็น ครูสอนงานหัตถกรรมอยู่แล้ว จึงนำมา ทำการศึกษา วิจัย ออกแบบ คิดค้นวิธี การประดิษฐ์ลดทอนแบบใหม่ๆ ด้วย การใช้ความประณีตของดอกไม้ไผ่จาก

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/สตรี

วันที่: ศุกร์ 8 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13558

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 81.68

Ad Value: 73,512

PRValue (x3): 220,536

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สานดอกไม้ ร้อนมาลัยพูกลิ้งงานกราฟท์ ฟิ้นฟูจิต หนึ่งในนวัตกรรมศิลป์บำบัด

พื้นที่บ้านที่มีจำนวนมากทางภาคเหนือ มาประดิษฐ์ประดอยเป็นงานนวัตกรรมศิลป์ที่สวยงามขึ้นจากฝีมือล้วนๆ”

ผศ.วาสนา กล่าวอีกว่า ร้อยมาลัย จากดอกไม้ไฟ เป็นงานจักสานเครื่องประดับแบบไทยๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย ให้เป็นเครื่องสูง เครื่องบูชา ชนิดต่างๆ ในงานพิธีไทยโบราณ ดังกล่าวนี เป็นงานที่ได้ต่อยอดจากงานจักสานไม้ไผ่ ทั่วไป จากภูมิปัญญาพื้นบ้านดั้งเดิมให้ กลับคืนความเป็นเอกลักษณ์แบบไทย ที่หยิบจับต้องได้ง่ายๆ โดยการจักสาน ออกมาเป็นดอกไม้แต่ละเส้นมาร้อยเรียง เป็น ดอกมะลิ ดอกจำปี ดอกพิกุล ดอกรัก ดอกไม้ต่างๆ เชื่อมเรียงต่อกัน จับรวมมัดเป็นพวงดั่งอย่าง เป็นระเบียบ สวยงาม ใช้วิธีการทำลายเชื้อราแบบภูมิ ปัญญาสมัยโบราณด้วยวิธีการแช่น้ำ ล้ม ตากแห้ง ต้มเพื่อขจัดน้ำ เป็นต้น สร้างขึ้นมาจนเป็นแบรนด์ “วาสนา” เป็น ของตนเองจนถึงปัจจุบัน

การพัฒนาต่อยอดคุณค่างาน หัตถศิลป์กับ SACICT นี้มิได้หยุดนิ่ง หลังจากมีแบรนด์เป็นของตนเองแล้ว ผศ.วาสนา บอกอีกว่า 5-6 ปีที่ผ่านมา นี้ ยังได้ลงพื้นที่เข้าไปอบรมสอนวิธีการ ออกแบบ เพื่อลดขั้นตอนการประดิษฐ์ ให้น้อยลง รวมกลุ่มชุมชนพัฒนา จนเกิด

เป็นเครือข่ายในภาคเหนือ 9 ชุมชน แหล่งที่มีต้นไม้ไผ่ขึ้นตามธรรมชาติ มีลวดลายสวยงาม หลากหลายชนิดเป็น จำนวนมาก ใน จังหวัดพะเยา เชียงราย ลำพูน และ เชียงใหม่ ที่ อ.แมริม อ.สารภี อ.แม่แตง อ.สันป่าตอง อ.ชัยปราการ และอ.เชียงดาว สอนวิธีการประดิษฐ์ และสร้างงานจักสานไม้ไผ่เป็นดอกไม้ ชนิดต่างๆ เพื่อนำมาร้อยเป็นมาลัยอุบะ พูกลิ้ง เครื่องแขวนประดับ ในรูปแบบ ต่างๆ รวมแล้วกว่า 20 แบบ ชุมชนหนึ่ง จะผลิตได้ไม่ต่ำกว่าหนึ่งหมื่นดอก ก่อให้ เกิดรายได้อย่างน้อย 170-200 บาท ต่อคนต่อวัน

“ที่สำคัญคุณค่าของงานหัตถศิลป์นี้ คือ จากการสร้างรายได้ให้กับชุมชน แล้ว ยังทำให้ผู้สูงวัยที่อยู่ในชุมชน รู้สึกว่า ตนเองมีคุณค่ามากขึ้น บางคนที่ต้อง อยู่อย่างเดียวดาย ห่างไกลลูก ห่างไกล หลาน มาดูแลอย่างใกล้ชิด ทำให้เกิด ความสัมพันธ์เชื่อมโยง ระหว่างวัยผู้หนุ่ม ผู้สาวกับผู้แก่ ผู้แก่กับผู้แก่ด้วยกัน ไม่ต้องเจียบเหงา สนุกสนาน ได้พูดคุยกัน ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ไม่ฟุ้งรอคอย คิดถึงลูกหลาน จิตใจเบิกบาน เกิดความ ผ่องคลาย ได้ฝึกคิดจดจำวิธีการทำ ซ้ำๆ ในการประดิษฐ์ร้อยจักดอกไม้ขึ้น รูปเป็นดอกไม้ชนิดต่างๆ สร้างคุณค่า

อย่างสวยงาม เกิดเป็นสมาธิภายในจิต บริหารกล้ามเนื้อมือ ที่มีผลช่วยให้ผู้สูงวัย ในชุมชน ไม่หลงลืมง่าย และป้องกันการ เกิดโรคอัลไซเมอร์ นับเป็นนวัตกรรมศิลป์ บำบัดได้อีกหนึ่งด้วย” เจ้าของแบรนด์ วาสนา กล่าว

ปัจจุบัน ผศ.วาสนา ในวัย 58 ปี ยังเป็นอาจารย์สอนหลักสูตรออกแบบ อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ผ่านมา เคยคิดสร้างสรรค์งานจักสานดอกไม้ไฟ เป็นโคมไฟร์ริงก จนได้รับรางวัล Innovative Craft Award 2012 ของ SACICT ในประเภทประชาชนทั่วไป มาแล้ว

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 9 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6032

Col.Inch: 16.40 Ad Value: 36,080

หัวข้อข่าว: CALENDAR 2018

หน้า: 8(ซ้าย)

PRValue (x3): 108,240

คลิป: สีสี่



📅...วันอังคาร
ที่ 12 มิถุนายน 2561
เวลา 13.30 น.
นางอัมพวัน พิชาลัย
ผู้อำนวยการศูนย์

ส่งเสริมศิลปหัตถกรรมระหว่างประเทศ
หรือ SACICT เป็นประธานเปิดการประชุมสัมมนา
Craft Innovation Guru Panel “Today Life’s
Craft เพื่อระดมกูรูชี้ทิศทางและแนวโน้มงาน
หัตถกรรมและหัตถศิลป์ไทยปี 2562 ที่ช่างช่วย
ย่านฝั่งธนบุรี

📅...มร.ฟรานซิสโก วาซ ปาดตู
เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปรตุเกสประจำ
ประเทศไทย ร่วมกับ บริษัท สยามทิวรรธน์ จำกัด
และไอคอนสยาม จัดงานคอนเสิร์ต “Rodrigo
Leão OS PORTUGUESES” เพื่อเฉลิมฉลอง
เนื่องในโอกาสครบรอบ 500 ปี ของความสัมพันธ์
ทางมิตรภาพและการค้าระหว่างสาธารณรัฐโปรตุเกส
กับประเทศไทย ในวันอังคารที่ 12 มิถุนายน เวลา
19.30 น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง
ประเทศไทย

📅...บริษัททางด่วนและรถไฟฟ้ากรุงเทพ
จำกัด (มหาชน) หรือ BEM แจ้งอัตราค่าโดยสาร
รถไฟฟ้าสายสีน้ำเงิน (สายเฉลิมรัชมงคล) ตั้งแต่วันที่ 3 กรกฎาคม 2561-2 กรกฎาคม 2563 โดยมีอัตราค่าโดยสารเต็มราคาเริ่มต้นที่ 16 บาท สูงสุด 42 บาท (อัตราค่าโดยสารปรับเพิ่มขึ้น 1 บาท จากเดิม ณ จำนวนสถานีที่เดินทางที่ 5, 8 และ 11 นับจากสถานีต้นทาง) พร้อมทั้งส่วนลดพิเศษสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ 50% และสำหรับนักเรียน นักศึกษา 10% ของอัตราค่าโดยสารบุคคลทั่วไป โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ 3 กรกฎาคม 2561 เป็นต้นไป

ปรับสมดุล“ค่าใช้จ่ายบุคลากรภาครัฐ” “องค์การมหาชน” เหี่ยว ! ยุทธศาสตร์ชาติ20ปี



รายงานพิเศษ ใหม่ โคราช

เตรียมประกาศใช้เร็วๆ นี้ กับ “แนวทางการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน” ตามมาตรา 5/8 แห่ง พ.ร.บ.องค์การมหาชน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559 หลัง ครม.เห็นชอบตามที่ นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ในฐานะประธานคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (กพม.) และสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) เสนอ เป็นการยกเลิก “แนวทางการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน ตามมติ ครม. (19 พ.ค. 52)”

จากนี้ไป สำนักงาน ก.พ.ร. จะนำแนวทางไปเร่งชี้แจงทำความเข้าใจกับ “องค์การมหาชน” ที่จัดตั้งโดยพระราชกฤษฎีกา ออกตามความใน พ.ร.บ.องค์การมหาชน พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติมนำไปปฏิบัติใช้ รวมถึงฝ่ายบริหารของคณะกรรมการองค์การมหาชน หรือบอร์ดชุดนั้นๆ นำไปปฏิบัติให้ชัดเจน และมีความเข้าใจตรงกัน

แนวทางที่หลายหน่วยงานให้ความสนใจ โดยเฉพาะในหัวข้อย่อยที่ 5.3.3 “การควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร” ไม่ให้เกินกว่าร้อยละสามสิบ ของงบประมาณ ค่าใช้จ่ายตามแผนการใช้จ่ายเงินที่ได้รับอนุมัติจากบอร์ดองค์การมหาชนในงบประมาณ ยกเว้นองค์การมหาชนที่มีมติ ครม.กำหนดไว้เป็นการเฉพาะ

ก.พ.ร. ยังต้องจัดกลไกเพื่อ “ทบทวนความเหมาะสมของสัดส่วนค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร” ขององค์การมหาชนแต่ละแห่งอย่างต่อเนื่อง โดยให้คำนึงถึงภารกิจ รายได้ และเงินทุนสะสมของแต่ละองค์การมหาชน รวมทั้งยึดหลักการที่มีให้ค่าใช้จ่าย ด้านบุคลากรเกินกว่าความจำเป็น และไม่เป็นการงบประมาณของประเทศ และนำเสนอ

บอร์ด กพม. เพื่อพิจารณาเป็นประจำปีด้วย เพื่อให้การบริหารทรัพยากรบุคคลขององค์การมหาชน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

มุ่งเป้าไปที่ “ผู้อำนวยการกลุ่มองค์การมหาชน กลุ่มที่ 1” ที่ทำงานด้านพัฒนา และดำเนินการตามนโยบายสำคัญของรัฐบาล เฉพาะด้าน ให้เงินเดือนประมาณ 1-3 แสนบาท/เดือน กลุ่มที่ 2 บริการที่ใช้เทคนิควิชาการเฉพาะด้าน เงินเดือน 1-2.5 แสนบาท และ กลุ่มที่ 3 ด้านบริการสาธารณะทั่วไป เงินเดือน 1-2 แสนบาท ประเด็นคำตอบแทนผู้บริหารองค์การมหาชนนั้น หลายฝ่ายโหมตีว่าจ่าย “สูงเกินไป”

แนวทางนี้ยังกำหนด “การใช้ระบบสัญญาจ้าง” กับเจ้าหน้าที่ขององค์การมหาชนทุกตำแหน่ง ให้บรรยายละเอียดการจ้างงานในสัญญาจ้างให้ชัดเจน โดยเฉพาะการจ่ายค่าตอบแทนพิเศษ ตามผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ที่ขึ้นอยู่กับผลประกอบการขององค์การมหาชน “ที่สนใจ แนวทางฉบับนี้ จะไม่จำเป็นต้องจ่ายค่าตอบแทนพิเศษทุกปี เพื่อป้องกันการตีความที่แตกต่างกันระหว่างหน่วยงานกับเจ้าหน้าที่ รวมทั้งให้กำหนด หลักเกณฑ์การคำนวณระยะเวลาของสัญญาจ้างและหลักเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อการเลื่อน หรือการดำรงอยู่ในตำแหน่งต่างๆ อย่างเหมาะสมและเป็นธรรม เพื่อให้สัญญาจ้างมีสาระสำคัญที่ครบถ้วนสมบูรณ์ มีมาตรฐานเดียวกัน และสามารถพัฒนาบุคลากรขององค์การมหาชนได้ตามเป้าหมายของหน่วยงานด้วย”

ครม.ยังให้สำนักงาน ก.พ.ร. ไปพิจารณาทบทวนความจำเป็นในการ “คงอยู่หรือยุบเลิกองค์การมหาชน” ที่มีอยู่ในปัจจุบันเพิ่มเติม โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพในการปฏิบัติหน้าที่และวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหน่วยงาน ตามนัยมติ ครม. (10 พ.ย. 58 เรื่อง การทบทวนความจำเป็นในการคงอยู่ หรือยุบเลิกองค์การมหาชน) เป็นประจำทุกปีงบประมาณ

ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดการประเมินผลสัมฤทธิ์และปรับปรุง โครงสร้าง

หน่วยงานภาครัฐอย่างต่อเนื่อง และให้พิจารณาส่งเสริมให้ภาคเอกชน และภาคประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม ในการบริหารจัดการภาครัฐ (Citizen Engagement) ในสาขาและรูปแบบต่างๆ เช่น การสร้างเครือข่ายประชารัฐ และการถ่ายโอนภารกิจด้านการปฏิบัติไปให้หน่วยงานภายนอกภาครัฐ เป็นต้น เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ รวมทั้งคำนึงถึงประสิทธิภาพในการดำเนินงานของภาครัฐและประโยชน์สูงสุดของประเทศเป็นสำคัญ

อย่างไรก็ตาม จากการรับความเห็นของ สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และสำนักงาน ก.พ.

เช่น ตามความเห็นของ "สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี" ให้ความสนใจกับ หลักการคำนวณกรอบวงเงินรวมสำหรับค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์กรมหาชน ไม่เกินร้อยละ 30 ของแผนการใช้จ่ายเงินประจำปี และความเหมาะสมกับองค์การมหาชนแต่ละแห่งที่มีภารกิจรายได้ และเงินทุนสะสมที่แตกต่างกัน

โดยสำนักงาน ก.พ.ร.ชี้แจงว่า บอร์ด กพม.ได้กำหนดหลักการคำนวณกรอบวงเงินรวม สำหรับค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร โดยพิจารณาจากข้อมูลการขอยกเว้นกรอบวงเงินรวมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์กรมหาชนทุกแห่งที่เสนอ "คำขอยกเว้นกรอบวงเงินรวมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร" มาอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา 10 ปี รวมทั้งผลการศึกษาเกี่ยวกับการจำแนกกลุ่มตามลักษณะภารกิจขององค์กรมหาชน การจ่ายค่าตอบแทนบุคลากรของสายงานหลักและ สายงานสนับสนุน ข้อมูลเงินทุนสะสม และรายได้ขององค์กรมหาชน

ประกอบความเห็นของสำนักงานประมาณ และกระทรวงการคลัง และกำหนดหลักการไว้ว่า กรอบวงเงินรวมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรต้องมีความเหมาะสม

"มิให้องค์กรมหาชนมีค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรเกินกว่าความจำเป็น และไม่เป็นการงบประมาณของประเทศ โดยตระหนักถึงความหลากหลายของภารกิจ รายได้ และเงินทุนสะสมขององค์กรมหาชนด้วย"

การคำนวณค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรตามสูตรการคำนวณที่กำหนด จึงมีความเหมาะสมกับบริบทขององค์กรมหาชนที่มีความแตกต่างกัน และเป็นแรงจูงใจให้องค์กรมหาชน ปรับปรุงการบริหารจัดการเรื่องของบุคลากรให้ดีขึ้น หากองค์กรมหาชนใด ที่มีค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรเกินกว่ากรอบวงเงินรวมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรตามสูตรการคำนวณนี้ สามารถส่งเรื่องเสนอ กพม. พิจารณาพร้อม แผนการปรับปรุงค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรเป็นเวลา 3 ปี เพื่อเป็นแนวทางควบคุมค่าใช้จ่ายของหน่วยงานของรัฐ มิให้เป็นภาระงบประมาณในระยะยาว

และยังสอดคล้องกับมติ ครม. (20 มิ.ย.60) ที่เห็นชอบรายงานการประเมินผลองค์กรมหาชน ตามข้อสั่งการนายกรัฐมนตรี (6 ม.ค.58) และมิให้องค์กรมหาชนเพิ่มอัตราค่าจ้างขึ้นอีก หากองค์กรมหาชนใดมีความจำเป็นต้องเพิ่มอัตราค่าจ้างเกินไปกว่ากรอบอัตราค่าจ้างที่ได้รับอนุมัติจากบอร์ดองค์กรมหาชน ก่อนวันที่คณะรัฐมนตรีมีมติ กพม.ได้กำหนดให้องค์กรมหาชนเสนอ กพม.พิจารณา ก่อนการกอนำเสนอ ครม.เป็นรายกรณี

ขณะที่กระทรวงศึกษาธิการ แสดงความสนใจในประเด็นการแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและคณะกรรมการในส่วนของการ "การแต่งตั้งที่ปรึกษาและการระบุจำนวนที่ปรึกษาของคณะกรรมการ" นอกจากนี้ ยังเสนอให้ปรับการควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่ให้เกิดกว่าร้อยละสิบของงบประมาณค่าใช้จ่ายตามแผนการใช้จ่ายเงินแทนแนวทางควบคุมที่ร้อยละสามสิบ เป็นต้น

ในเรื่องของการแต่งตั้งกรรมการ ที่ปรึกษา หรืออนุกรรมการ มิให้แต่งตั้ง ผู้อำนวยการที่เพิ่งพ้นตำแหน่งไม่ถึง 1 ปี เข้ามาเป็นที่ปรึกษาขององค์กรมหาชน ยกเว้นมีเหตุจำเป็นพิเศษ

จุดนี้ระบุเหตุผลว่า "เพื่อป้องกันการจัดกันระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัวกับผลประโยชน์ส่วนรวม ตาม พ.ร.บ.ว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการขัดกันระหว่างผลประโยชน์"

จากรายงานของคณะกรรมการศึกษาการเป็นรูปองค์กรมหาชน สภาปฏิรูปแห่งชาติ (สปช.) เรื่องการปฏิรูปองค์กรมหาชน ระบุว่าที่

ผ่านมาองค์กรมหาชนทั้ง 39 แห่ง มีการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินเพื่อดำเนินการตามภารกิจ โดยข้อมูลจากสำนักงานประมาณ ระบุว่าตั้งแต่ปีงบประมาณ 2544-2558 ได้ใช้งบประมาณไปแล้วโดยรวม 126,929 ล้านบาท

ที่นี้ มาดูงบประมาณรายจ่ายปี 2562 ที่เข้าได้สู่การพิจารณาของ สนช. ซึ่งคาดว่าแนวทางนี้จะถูกนำมาบังคับใช้กับ "องค์กรมหาชน" 39 แห่ง ในในปี 2562 ตามที่ ครม.เห็นชอบล่าสุด ดูเฉพาะ "ค่าใช้จ่ายบุคลากรภาครัฐ" หรือค่าใช้จ่ายที่จะนำไปเป็นเงินเดือน ค่าตอบแทนเป็นหลัก

เริ่มจากหน่วยงานที่สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี ประกอบด้วย สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา เสนอขอวงเงิน 46 ล้านบาท สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ วงเงิน 131 ล้านบาท องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน วงเงิน 117 ล้านบาท สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ วงเงิน 180 ล้านบาท สถาบันบริหารจัดการธนาคารที่ดิน 12 ล้านบาท สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ 52 ล้านบาท และ สำนักงานพัฒนาพิงคนคร เสนอ 38 ล้านบาท

สถาบันเทคโนโลยีป้องกันประเทศ สังกัดกลาโหม เสนอวงเงิน 245 ล้านบาท หน่วยงานในสังกัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ประกอบด้วย สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง เสนอ 80 ล้านบาท สำนักงานพิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสนอขอ 38 ล้านบาท หน่วยงานในสังกัดกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ประกอบด้วย สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ เสนอ 125 ล้านบาท สำนักงานรัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์ เสนอขอ 127 ล้านบาท

หน่วยงานในสังกัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เริ่มจาก สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ เสนอ 36 ล้านบาท องค์การบริหารจัดการก๊าซเรือนกระจก เสนอ 46 ล้านบาท ขณะที่สถาบันบริหารกองทุนพลังงาน สังกัดกระทรวงพลังงาน เสนอขอ 6 ล้านบาท สถาบันเพื่อการพัฒนาประเทศไทย สังกัดกระทรวง

ยุติธรรม ขอมา 62 ล้านบาท

สำหรับหน่วยงานในสังกัดกระทรวงพาณิชย์ ประกอบด้วย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เสนอ 44 ล้านบาท สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ ขอมา 37 ล้านบาท สถาบันส่งเสริมความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงาน สังกัดกระทรวงแรงงาน ขอมา 18 ล้านบาท

สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม เริ่มจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ขอมา 36 ล้านบาท ทอภาพยนตร์ ขอมา 29 ล้านบาท ศูนย์คุณธรรม ขอมา 17 ล้านบาท สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ มี สถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา เสนอมา 15 ล้านบาท สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ เสนอมา 25 ล้านบาท

หน่วยงานสังกัดกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เริ่มจาก สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ ขอมา 160 ล้านบาท สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ ขอมา 163 ล้านบาท สถาบันวิจัยแสงซินโครตรอน เสนอมา 91 ล้านบาท สถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ ขอมา 64 ล้านบาท สถาบันสารสนเทศทรัพยากรน้ำและการเกษตร ขอมา 87 ล้านบาท สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ เสนอมา 34 ล้านบาท ศูนย์ความเป็นเลิศด้านชีววิทยาศาสตร์ เสนอมา 39 ล้านบาท

สังกัดกระทรวงสาธารณสุข มีสถาบันรับรองคุณภาพสถานพยาบาล เสนอ 15 ล้านบาท สถาบันวัคซีนแห่งชาติ เสนอ 14 ล้านบาท ขณะที่ สำนักงานความร่วมมือพัฒนาเศรษฐกิจกับประเทศเพื่อนบ้าน สังกัดกระทรวงการคลัง สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน สังกัดกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ สำนักงานพัฒนาการวิจัยการเกษตร สังกัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ และโรงพยาบาลบ้านแพ้ว สังกัดกระทรวงสาธารณสุข "ไม่มีการเสนอของงบประมาณในส่วนนี้"

เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ โดย "การควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร" ไม่ให้เกินกว่าร้อยละสามสิบ ของงบประมาณ จึงเริ่มต้นที่จัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ในส่วน "องค์กรมหาชน" ทั้ง 39 แห่ง ก่อนที่จะควบคุมไปถึงหน่วยราชการอื่นๆ ในอนาคต.

ผ้าโฮลโบราณ



เดินไป
ในเงาฝัน
สาโรจน์ มณีรัตน์
saroj_manerat@hotmail.com



สุรโชติ ตามเจริญ

อาจเพราะเราเป็นผู้ชายกระมัง จึงทำให้ไม่ค่อยเข้าใจเกี่ยวกับผ้าลายโบราณเท่าไรนัก ยิ่งเฉพาะผ้าลายโบราณดังกล่าวก็เกี่ยวข้องกับการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมประเพณีตั้งแต่สมัยอดีต

ระหว่างจังหวัดสุรินทร์กับประเทศกัมพูชา

ซึ่งมีอาณาเขตติดกัน จึงทำให้ภาษาพูด ชาติพันธุ์ และศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ไหลบ่าเข้าหากัน ดังนั้น จึงไม่แปลกที่อิทธิพลทางศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ของสองประเทศจึงผสมกลมกลืนกันอย่างลงตัว

ยิ่งเฉพาะผ้าโฮลโบราณ

“โฮล” เป็นภาษาเขมร ซึ่งเป็นชื่อเรียกกรรมวิธีการผลิตผ้าไหมที่สร้างลวดลายขึ้นมาจากกระบวนการมัดย้อมเส้นไหมจนทำให้เกิดสีสันทัน และลวดลายต่างๆ ก่อนที่จะนำมาทอเป็นผ้า ซึ่งตรงกับคำว่า “ผ้าปุม” ในภาษาไทยหรือคำว่า “มัดหมี่” ในภาษาลาว

ตามข้อมูลบอกว่า “ผ้าโฮลโบราณ” จะนำลวดลายของผ้าสมปักปุมแบบลายราชสำนักนำมามัดหมี่ และใช้วิธีการทอมากกว่า 1 กระสวย ซึ่งแตกต่างจากผ้าสมปักปุมในอดีตที่เป็นผ้ามัดหมี่ทอกระสวยเดียว

สำคัญไปกว่านั้น ในอดีตผ้าสมปักปุมจุดเด่นจะอยู่ตรงลักษณะของลวดลายที่มีชายผ้าเป็นลายกรวยเชิง และจำนวนชั้นของกรวยเชิงจะบ่งบอกถึงชั้นยศ และบรรดาศักดิ์ของขุนนางสมัยนั้น

โดยบริเวณกรอบผ้าส่วนใหญ่จะเป็นลายสังเวียน และลายช่องแวงช่อง ถ้าเป็นผ้าถุงสำหรับบุรุษมักเรียกว่า “โฮลประราห์” ที่มักจะมีลวดลายเรขาคณิต (ลายดั้งเดิมผ้าสมปักปุม), ลายนาคเกี้ยว, ลายปีดาน และลายเชิงเทียน

ส่วนผ้าถุงสำหรับผู้หญิงเรียกว่า “โฮลสระไย” หรือ “ผ้าโฮลสตรี” ซึ่งกรรมวิธีการผลิตจะใช้การดัดลายเพื่อให้เกิดลวดลายอีกแบบหนึ่ง พร้อมกับเพิ่มองค์ประกอบของลวดลายต่างๆ เข้าไปผสมเช่น ลายสายฝน, ลายทางกระรอก และคันด้วยเส้นพื้นสีแดงจากครั้ง สีเขียวจากเข้ทับครั้ง และน้ำเงินจากคราม

จะแตกต่างจากลายโฮลประราห์อย่างสิ้นเชิง

กระทั่งกลายเป็นเอกลักษณ์ของผ้าโฮลโบราณของจังหวัดสุรินทร์

ผู้ที่ธำรงรักษาผ้าโฮลโบราณให้ดำรงอยู่คู่บ้านคูเมืองหาใช้อิสตรีที่โหนดไม่ แต่กลับเป็นผู้ชายวัยกลางคนที่เกิดและเติบโต

มาจากจังหวัดปทุมธานี แต่มาพบรักกับสาวสุรินทร์ ซึ่งมียายเป็นผู้ถักทอผ้าโฮลโบราณอยู่ก่อน

เขาจึงใช้วิธีครูพักลักจำ

กระทั่งยายของภรรยามองเห็นถึงความตั้งใจจริง จึงถ่ายทอดสรรพวิชาการถักทอผ้าโฮลโบราณให้ จนในที่สุดเขาจึงถูกยกย่องจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACCIT) ให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 ประเภทงานผ้าโฮลโบราณ

ชื่อของเขาคือ **ครูสุรโชติ ตามเจริญ**

“จริงๆ ผมไม่มีความสนใจ และไม่มีความอะไรเกี่ยวกับผ้าอะไรเลย แต่เมื่อมาเห็นยายของแฟนเขาทอผ้าอยู่ แรกๆ ผมก็เห็นว่าแค่สวย แต่พอเห็นบ่อยครั้งมากขึ้น ผมเริ่มมองเห็น

ความมหัศจรรย์ของผ้าโฮลโบราณ จนรู้สึกเริ่มหลงใหล แต่ยังไม่เป็น เพราะการทอผ้าว่ายากแล้ว การมัดหมี่ และย้อมสีเพื่อให้เกิดสีธรรมชาติยากยิ่งกว่า”

แต่ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่นเป็นเรื่องจริง

“ครูสุรโชติ” ใช้เวลาศึกษาอยู่เพียงไม่กี่ปี ลองผิดลองถูกอยู่บ่อยครั้ง จนที่สุด ผ้าโฮลโบราณฝีมือของเขาก็ปรากฏออกมา ถามว่าภูมิใจไหม?

“ผมภูมิใจมาก” เขาตอบ

“เพราะตอนหลังผมไม่ได้แค่ศึกษาอย่างจริงจัง ผมยังเดินทางไปพินิจถนสถานแห่งชาติสุรินทร์ จ.สุรินทร์ เพื่อไปดูลวดลายผ้าไหมโบราณ ผ้าทอโบราณ และผ้าโฮลโบราณต่างๆ เพื่อนำกลับมารังสรรค์ชิ้นใหม่ ขณะเดียวกัน ผมซื้อหนังสือผ้าโบราณมาอ่าน เพื่อจะทอผ้าจากลวดลายต่างๆ เหล่านั้นที่สูญหายไป ให้ฟื้นกลับมามีชีวิตอีกครั้งหนึ่ง

“แต่ตอนหลังไม่ค่อยได้ซื้อหนังสือแล้ว” เขาบอก

“เพราะมีคนเอามาให้เยอะมาก เขาอยากให้ผมทอลายนี้

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยสูชสรรค์/อาทิตยสูชสรรค์

วันที่: อาทิตย 10 มิถุนายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14700

หน้า: 17(ล่าง)

Col.Inch: 63.77 Ad Value: 98,843.50

PRValue (x3): 296,530.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เดินไปในเงาฝัน: ผ้าโฮลโบราณ

ก็เอามาให้ เขาก็อยากได้ผ้าแบบนี้ก็เอามาให้ หรือบางทีผมก็ได้
หนังสือจากลูกศิษย์บ้าง เพราะตอนหลังผมพยายามถ่ายทอด
ผ้าโฮลโบราณให้กับคนรุ่นหลังๆ ด้วย รวมถึงลูกชาย (สุรศักดิ์
ตามเจริญ) ที่ตอนนี้เริ่มเข้ามาช่วยในกระบวนการมัดหมี่ และ
ย้อมสีบ้างแล้ว”

ฉะนั้น จึงไม่แปลกที่ “ครูสุรโชติ” จะถูกประกาศเกียรติให้
ได้รับรางวัลมากมายจากหลายภาคส่วน โดยในปี 2554 รับโล
รางวัลพระราชทาน รางวัลชนะเลิศ การประกวดผ้าไหมตรา
นกยูงพระราชทานสีทอง ประเภทผ้าโฮล (สตรี) สีธรรมชาติ
งานตรานกยูงพระราชทานสืบสาน ตำนานไหมไทยครั้งที่ 6

ปี 2557 รับโลรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ประกวดผ้าไหมตรา
นกยูงพระราชทานสีทอง ประเภทผ้าโฮล (บุรุษ) สีธรรมชาติ
และประกวดผ้าไหมมัดหมี่ลายโบราณสีธรรมชาติ งานตรานกยูง
พระราชทาน สืบสานตำนานไหมไทย

ปี 2558 รับโลรางวัลพระราชทาน รางวัลชนะเลิศ การ
ประกวดผ้าไหมตรานกยูงพระราชทานผ้าโฮล (สตรี) สี
ธรรมชาติ งานตรานกยูงพระราชทาน สืบสานตำนานไหม
ไทยครั้งที่ 10

รางวัลทั้งหมดนี้ไม่เพียงจะทำให้ครอบครัว “ตามเจริญ”
ภูมิใจ หากยังทำให้ประชาชนในจังหวัดสุรินทร์รู้สึกภูมิใจใน
ตัว “ครูสุรโชติ” ด้วย

เพราะเอกลักษณ์ที่ทำให้ผ้าโฮลโบราณของ “ครูสุรโชติ”
มีความโดดเด่น งดงามคือการเลือกใช้ไหมน้อย หรือไหมเส้น

ในสุดจากเครือข่ายหมู่บ้านพระอาราม ซึ่งเป็นหมู่บ้านที่มีการ
ปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแบบดั้งเดิม

ที่สำคัญ เส้นไหมน้อยถือเป็นไหมชั้นดี เพราะมีความมัน
วาว เส้นเล็กสม่ำเสมอตลอดเส้น ดังนั้น กรรมวิธีในการทำ
จะนำเส้นไหมน้อยมามัดหมี่ตามลวดลาย ก่อนที่จะนำไปย้อมทำ
เป็นเส้นยืน และเส้นพุ่ง ด้วยวิธีการเฉพาะ หรือที่เรียกว่า “จน
องโฮล”

“ครูสุรโชติ” บอกว่า การมัดหมี่จะมัดตามต้นแบบเดิม
ที่ยายของแฟนเคยมัดเก็บไว้ ซึ่งเป็นแม่แบบมัดหมี่ที่ใช้ต่อๆ
กันมาทั้งหมด 4 ลาย คือลายดอกทับทิม (ปกากะตีม), ลาย

หมาแหงน (ลายจะแอกเอ็ด), ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ (ลายพุ่มบาย
บิณฑ์) และลายตะโลง

สมัยก่อนเขาจะใช้เชือกกล้วยในการมัดย้อม แต่ปัจจุบันใช้
เชือกฟางกันหมดแล้ว เพราะหาได้สะดวกกว่า

นอกจากนั้น “ครูสุรโชติ” ยังบอกอีกว่า ปัจจุบันผมมีการ
เพิ่มรายละเอียดของการมัดหมี่มากขึ้นกว่าแต่ก่อน ถึงตอน
นี้น่าจะมากถึง 61 ลาย ประกอบด้วยลายภาคเกี่ยว เพราะจะ
ช่วยสร้างความงามให้เกิดขึ้นบนผืนผ้า ทั้งยังคงรักษา
เอกลักษณ์ผ้าโฮลที่มี 5 สี คือสีดำ, แดง, เหลือง, น้ำเงิน
และเขียว

สีเหล่านี้ล้วนได้มาจากการย้อมสีด้วยสีจากพืชพรรณ
ธรรมชาติทั้งสิ้น สีแดงได้จากการย้อมครั้ง, สีเหลืองจากเปลือก
มะพูดหรือแก่นเข, สีเขียวได้จากการย้อมครามทับ ส่วนของ
เหลือง หากต้องการให้สีดำ จะย้อมสีแดงจากครั้งแล้วย้อม
ทับด้วยคราม

ส่วนเนื้อผ้าจะมี 2 สี ด้านหน้าเป็นสีอ่อน อีกด้านหนึ่ง
เป็นสีเข้มกว่าตามแบบฉบับของผ้าทอชาว จ.สุรินทร์ โดยแท้
ซึ่งหาได้ยากมาก

แต่สำหรับ “ครูสุรโชติ” กลับรังสรรค์ขึ้นมาได้

ไม่ธรรมดาเลยจริงๆ

จึงอยากมาเล่าให้ฟัง

ผ้าโฮลโบราณ



สาโรจน์ มณีรัตน์
saroj_maneerat@hotmail.com

อาจเพราะเราเป็นผู้ชายกระมัง จึงทำให้ไม่ค่อยเข้าใจเกี่ยวกับผ้าลายโบราณเท่าไรนัก ยิ่งเฉพาะผ้าลายโบราณดังกล่าวก็เกี่ยวข้องกับการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมประเพณีตั้งแต่สมัยอดีต

ระหว่างจังหวัดสุรินทร์กับประเทศกัมพูชา

ซึ่งมีอาณาเขตติดกัน จึงทำให้ภาษาพูด ชาติพันธุ์ และศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ไหลบ่าเข้าหากัน ดังนั้น จึงไม่แปลกที่อิทธิพลทางศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ของสองประเทศจึงผสมกลมกลืนกันอย่างลงตัว

ยิ่งเฉพาะผ้าโฮลโบราณ

“โฮล” เป็นภาษาเขมร ซึ่งเป็นชื่อเรียกกรรมวิธีการผลิตผ้าไหมที่สร้างลวดลายขึ้นมาจากกระบวนการมัดย้อมเส้นไหมจนทำให้เกิดสีสันทัน และลวดลายต่างๆ ก่อนที่จะนำมาทอเป็นผ้า ซึ่งตรงกับคำว่า “ผ้าปุม” ในภาษาไทยหรือคำว่า “มัดหมี่” ในภาษาลาว

ตามข้อมูลบอกว่า “ผ้าโฮลโบราณ” จะนำลวดลายของผ้าสมปักปุมแบบลายราชสำนักนำมามัดหมี่ และใช้วิธีการทอมากกว่า 1 กระสวย ซึ่งแตกต่างจากผ้าสมปักปุมในอดีตที่เป็นผ้ามัดหมี่ทอกระสวยเดียว

สำคัญไปกว่านั้น ในอดีตผ้าสมปักปุมจุดเด่นจะอยู่ตรงลักษณะของลวดลายที่มีชายผ้าเป็นลายกรวยเชิง และจำนวนชั้นของกรวยเชิงจะบ่งบอกถึงชั้นยศ และบรรดาศักดิ์ของขุนนางสมัยนั้น

โดยบริเวณกรอบผ้าส่วนใหญ่จะเป็นลายสังเวียน และลายช่องแวงช่อง ถ้าเป็นผ้าถุงสำหรับบุรุษมักเรียกว่า “โฮลประราห์” ที่มักจะมีลวดลายเรขาคณิต (ลายดั้งเดิมผ้าสมปักปุม), ลายนาคเกี่ยว, ลายปีดาน และลายเชิงเทียน

ส่วนผ้าถุงสำหรับผู้หญิงเรียกว่า “โฮลสระไย” หรือ “ผ้าโฮลสตรี” ซึ่งกรรมวิธีการผลิตจะใช้การดัดลายเพื่อให้เกิดลวดลายอีกแบบหนึ่ง พร้อมกับเพิ่มองค์ประกอบของลวดลายต่างๆ เข้าไปผสมเช่น ลายสายฝน, ลายทางกระรอก และคันด้วยเส้นพื้นสีแดงจากครั้ง สีเขียวจากเข้ทับครั้ง และน้ำเงินจากคราม

จะแตกต่างจากลายโฮลประราห์อย่างสิ้นเชิง

กระทั่งกลายเป็นเอกลักษณ์ของผ้าโฮลโบราณของจังหวัดสุรินทร์

ผู้ที่ธำรงรักษาผ้าโฮลโบราณให้ดำรงอยู่คู่บ้านคูเมืองหาใช้อิสตรีที่โหนดไม่ แต่กลับเป็นผู้ชายวัยกลางคนที่เกิดและเติบโต



สุรโชติ ตามเจริญ

มาจากจังหวัดปทุมธานี แต่มาพบรักกับสาวสุรินทร์ ซึ่งมียายเป็นผู้ถักทอผ้าโฮลโบราณอยู่ก่อน

เขาจึงใช้วิธีครูพักลักจำ

กระทั่งยายของภรรยามองเห็นถึงความตั้งใจจริง จึงถ่ายทอดสรรพวิชาถักทอผ้าโฮลโบราณให้ จนในที่สุดเขาจึงถูกยกย่องจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACCIT) ให้เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 ประเภทานผ้าโฮลโบราณ

ชื่อของเขาคือ **ครูสุรโชติ ตามเจริญ**

“จริงๆ ผมไม่มีความสนใจ และไม่มีความอะไรเกี่ยวกับผ้าอะไรเลย แต่เมื่อมาเห็นยายของแฟนเขาทอผ้าอยู่ แรกๆ ผมก็เห็นว่าแค่สวย แต่พอเห็นบ่อยครั้งมากขึ้น ผมเริ่มมองเห็น

ความมหัศจรรย์ของผ้าโฮลโบราณ จนรู้สึกเริ่มหลงใหล แต่ยังไม่เป็น เพราะการทอผ้าว่ายากแล้ว การมัดหมี่ และย้อมสีเพื่อให้เกิดลวดลายยิ่งกว่า”

แต่ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่นเป็นเรื่องจริง

“ครูสุรโชติ” ใช้เวลาศึกษาอยู่เพียงไม่กี่ปี ลองผิดลองถูกอยู่บ่อยครั้ง จนที่สุด ผ้าโฮลโบราณฝีมือของเขาก็ปรากฏออกมา ถามว่าภูมิใจไหม?

“ผมภูมิใจมาก” เขาตอบ

“เพราะตอนหลังผมไม่ได้แค่ศึกษาอย่างจริงจัง ผมยังเดินทางไปพินิจทัศนสถานแห่งชาติสุรินทร์ จ.สุรินทร์ เพื่อไปดูลวดลายผ้าไหมโบราณ ผ้าทอโบราณ และผ้าโฮลโบราณต่างๆ เพื่อนำกลับมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ ขณะเดียวกัน ผมซื้อหนังสือผ้าโบราณมาอ่าน เพื่อจะทอผ้าจากลวดลายต่างๆ เหล่านั้นที่สูญหายไป ให้ฟื้นกลับมามีชีวิตอีกครั้งหนึ่ง

“แต่ตอนหลังไม่ค่อยได้ซื้อหนังสือแล้ว” เขาบอก

“เพราะมีคนเอามาให้เยอะมาก เขายากให้ผมทอลายนี้

ก็เอามาให้ เขาก็อยากได้ผ้าแบบนี้ก็เอามาให้ หรือบางทีผมก็ได้หนังสือจากลูกศิษย์บ้าง เพราะตอนหลังผมพยายามถ่ายทอดผ้าโฮลโบราณให้กับคนรุ่นหลังๆ ด้วย รวมถึงลูกชาย (สุรศักดิ์ ตามเจริญ) ที่ตอนนี้เริ่มเข้ามาช่วยในกระบวนการมัดหมี่ และย้อมสีบ้างแล้ว”

ฉะนั้น จึงไม่แปลกที่ “ครูสุรโชติ” จะถูกประกาศเกียรติให้ได้รับรางวัลมากมายจากหลายภาคส่วน โดยในปี 2554 รับโล่รางวัลพระราชทาน รางวัลชนะเลิศ การประกวดผ้าไหมตรานกยูงพระราชทานสีทอง ประเภทผ้าโฮล (สตรี) สีธรรมชาติ งานตราขนกยูงพระราชทานสีบาน ตำนานไหมไทยครั้งที่ 6

ปี 2557 รับโล่รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ประกวดผ้าไหมตราขนกยูงพระราชทานสีทอง ประเภทผ้าโฮล (บุรุษ) สีธรรมชาติ และประกวดผ้าไหมมัดหมี่ลายโบราณสีธรรมชาติ งานตราขนกยูงพระราชทาน สีบานตำนานไหมไทย

ปี 2558 รับโล่รางวัลพระราชทาน รางวัลชนะเลิศ การประกวดผ้าไหมตราขนกยูงพระราชทานผ้าโฮล (สตรี) สีธรรมชาติ งานตราขนกยูงพระราชทาน สีบานตำนานไหมไทยครั้งที่ 10

รางวัลทั้งหมดนี้ไม่เพียงจะทำให้ครอบครัว “ตามเจริญ” ภูมิใจ หากยังทำให้ประชาชนในจังหวัดสุรินทร์รู้สึกภูมิใจในตัว “ครูสุรโชติ” ด้วย

เพราะเอกลักษณ์ที่ทำให้ผ้าโฮลโบราณของ “ครูสุรโชติ” มีความโดดเด่น งดงามคือการเลือกใช้ไหมน้อย หรือไหมเส้น

ในสุดจากเครือข่ายหมู่บ้านพระอาราม ซึ่งเป็นหมู่บ้านที่มีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแบบดั้งเดิม

ที่สำคัญ เส้นไหมน้อยถือเป็นไหมชั้นดี เพราะมีความมันวาว เส้นเล็กสม่ำเสมอตลอดเส้น ดังนั้น กรรมวิธีในการทำจะนำเส้นไหมน้อยมามัดหมี่ตามลวดลาย ก่อนที่จะนำไปย้อมทำเป็นเส้นยืน และเส้นพุ่ง ด้วยวิธีการเฉพาะ หรือที่เรียกว่า “จ้องโฮล”

“ครูสุรโชติ” บอกว่า การมัดหมี่จะมัดตามต้นแบบเดิมที่ยายของแฟนเคยมัดเก็บไว้ ซึ่งเป็นแม่แบบมัดหมี่ที่ใช้ต่อกันมาทั้งหมด 4 ลาย คือลายดอกทับทิม (ปกากะตีม), ลาย

หมาแหงน (ลายจะแอกเอ็ด), ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ (ลายพุ่มบายบิณฑ์) และลายตะโลง

สมัยก่อนเขาจะใช้เชือกกล้วยในการมัดย้อม แต่ปัจจุบันใช้เชือกฟางกันหมดแล้ว เพราะหาได้สะดวกกว่า

นอกจากนั้น “ครูสุรโชติ” ยังบอกอีกว่า ปัจจุบันผมมีการเพิ่มรายละเอียดของการมัดหมี่มากขึ้นกว่าแต่ก่อน ถึงตอนนี้ น่าจะมากถึง 61 ลาย ประกอบด้วยลายภาคเกี่ยว เพราะจะช่วยสร้างความงามให้เกิดขึ้นบนผืนผ้า ทั้งยังคงรักษาเอกลักษณ์ผ้าโฮลที่มี 5 สี คือสีดำ, แดง, เหลือง, น้ำเงิน และเขียว

สีเหล่านี้ล้วนได้มาจากการย้อมสีด้วยสีจากพืชพรรณธรรมชาติทั้งสิ้น สีแดงได้จากการย้อมครั้ง, สีเหลืองจากเปลือกมะพูดหรือแก่นเข, สีเขียวได้จากการย้อมครามทับ ส่วนของเหลือง หากต้องการให้สีดำ จะย้อมสีแดงจากครั้งแล้วย้อมทับด้วยคราม

ส่วนเนื้อผ้าจะมี 2 สี ด้านหน้าเป็นสีอ่อน อีกด้านหนึ่งเป็นสีเข้มกว่าตามแบบฉบับของผ้าทอชาว จ.สุรินทร์ โดยแท้ซึ่งหาได้ยากมาก

แต่สำหรับ “ครูสุรโชติ” กลับรังสรรค์ขึ้นมาได้

ไม่ธรรมดาเลยจริงๆ

จึงอยากมาเล่าให้ฟัง

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/โชไชดี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 11 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6033

Col.Inch: 26.99

Ad Value: 59,378

คอลัมน์: โชไชดี

หน้า: 10(บนขวา)

PRValue (x3): 178,134

ศิลปิน: สีสี่



● ในโอกาสครบรอบ 500 ปีของความสัมพันธ์ทางการค้าระหว่างสาธารณรัฐโปรตุเกสและประเทศไทย ฟรานเซสกา วาซ ปาดตู ทูตโปรตุเกสประจำประเทศไทย เชิญศิลปินชาวโปรตุเกสชื่อดัง โรดริโก ลีโอ มาจัดแสดงคอนเสิร์ต งานนี้สยามพิวรรธน์ และไอคอนสยามร่วมสนับสนุนให้ได้เข้าชมกันฟรี วันอังคารที่ 12 มิถุนายนนี้ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สนใจรับบัตรเข้าชมโทร. 0-2234-2123 ต่อ 403 – 404

● ลูกชายวัยกำลังซุกซน “น้องธิ” เอกวิทย์ บวชเป็นสามเณรน้อยช่วงซัมเมอร์ แล้วสึกออกมา คนเป็นแม่อย่าง “โมนา” วิภาวี คอมันตร์ ก็ปลื้มปริ่มสุดๆ ผลพลอยได้มากกว่านั้นจากที่ลูกชายเป็นเด็กไม่ค่อยฟัง ซุกซนตามประสา ตอมันว่านอนสอนง่ายและนิ่งกว่าเมื่อก่อนเห็นๆ มั้ยละ...อานิสงส์ของगरบวช

● ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม จัดงานสัมมนา คุณธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 9 ภายใต้แนวคิด “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา สร้างคนดี สู่สังคม” ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยการลงทะเบียนเข้าชมงานฟรีที่ เว็บไซต์ www.moralcenter.or.th ระหว่างวันที่ 14-15 มิถุนายนนี้ ตั้งแต่เวลา 08.30-17.00 น.



วิภาวี คอมันตร์ กับลูกชาย

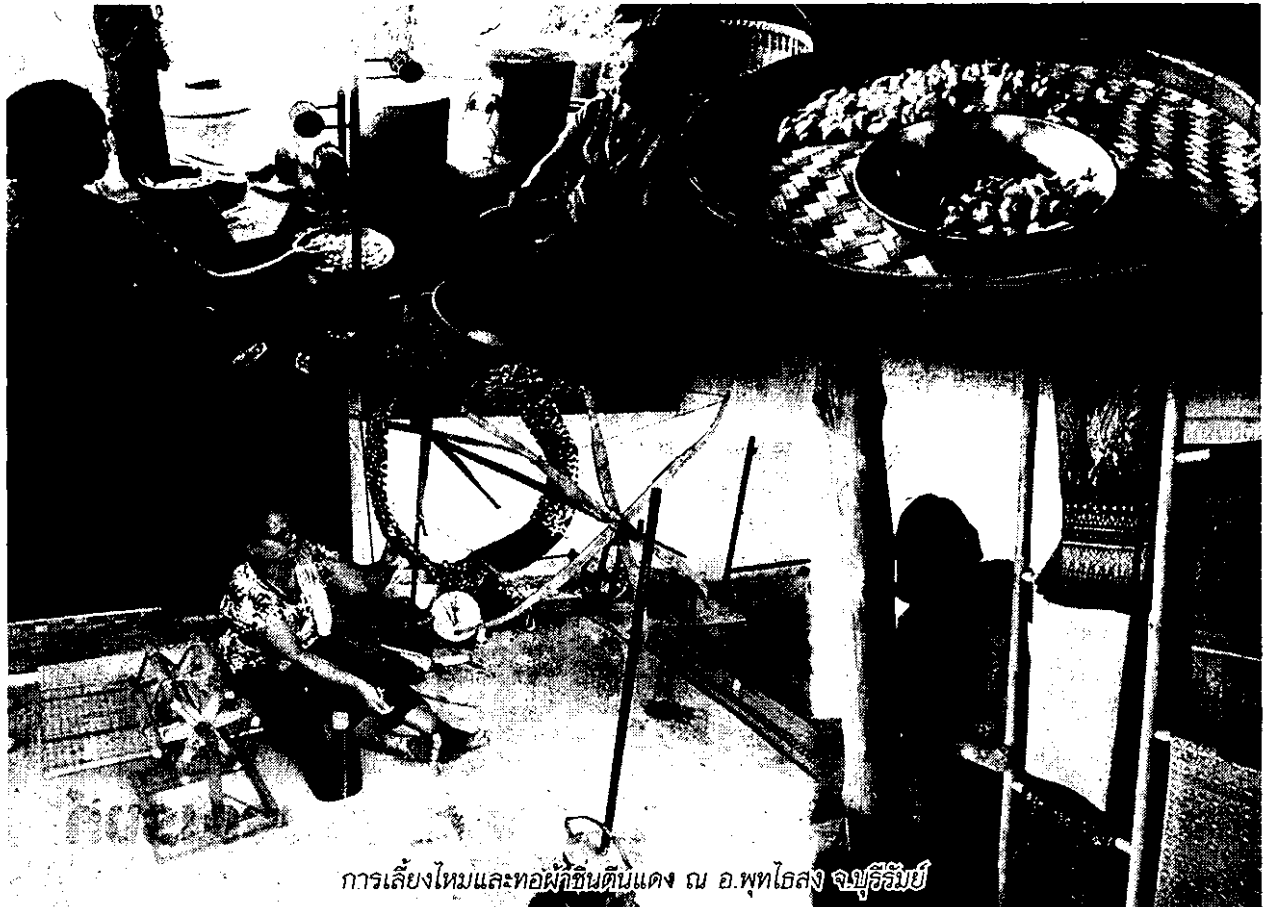
● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงานตัดสินการประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 รอบสุดท้าย จากประเภทประชาชนทั่วไป (มีอาชีพ) 10 ผลงาน และประเภทอุดมศึกษา 10 ราย พร้อมพูดคุยกับเจ้าของผลงานอย่าง ไกลซ์ดี วันพุธที่ 13 มิถุนายนนี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จ.พระนครศรีอยุธยา

● ถัดคดีเริ่มต้นก่อนมีชัยไปกว่าครึ่ง ดร.ดาริกา ลัทธพิพัฒน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยสุรนารีบัณฑิตย์ ไม่รอใครเดินหน้าลุยโครงการ “DPU X: Craft Your Future หรือสถาบันเพื่อพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการและบุคลากรแห่งอนาคต” เปิดตัววันนี้ที่สยามพารากอน...เริ่มก่อนรู้ก่อนสำเร็จก่อน!



ดร.ดาริกา ลัทธพิพัฒน์

'สุรินทร์-บุรีรัมย์' ตามรอยหัตถกรรมอีสานใต้



การเลียงไหมและทอผ้าขึ้นดินแดง ณ อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์

“สุรินทร์-บุรีรัมย์” เป็นจังหวัดในกลุ่ม “อีสานใต้” นักท่องเที่ยวหลายคนรู้จักสุรินทร์ในฐานะ “เมืองช้าง” และบุรีรัมย์ในฐานะ “เมืองปราสาทหิน (และทีมฟุตบอล)” แต่นอกจากที่กล่าวมาข้างต้น ทั้ง 2 จังหวัด ยังมีงานศิลปหัตถกรรมที่ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอีกด้วย เช่น การสร้างเครื่องเงิน งานทอผ้าไหม และผ้าขึ้นดินแดง ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หาได้ยากของอีสานใต้อีกด้วย

ป่วน เจียวทอง ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2552 ผู้มีชื่อเสียงในฐานะช่างทำเครื่องประดับเงิน ทั้งประเก้อม ต่างหู กำไล สร้อยคอ จี้ สร้อยข้อมือ กล่าวว่า “ประเก้อม” (ประคำ) เป็นศิลปหัตถกรรมใน อ.เขวาสินรินทร์ จ.สุรินทร์ ที่มีความโดดเด่นในเรื่องความกลมกลืนได้ดูสวยงาม โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างลาย

สร้างสรรค์ลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ลายรังผึ้ง รังแตน รังหอกไปรง รังหอกปัด ดอกปลิด และดอกปลิด-ชัน เป็นต้น

การทำประเก้อมต้องใช้ความละเอียดอย่างมาก และปัจจุบัน “ครูป่วน” ยังคงถ่ายทอดความรู้ให้แก่สมาชิกในครอบครัว เครือญาติ และเพื่อนบ้านที่สนใจ ขณะที่ เพชรรัตน์ เจียวทอง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 อธิบายวิธีการทำประเก้อมว่ามี 2 รูปแบบ คือ 1.โดยการหลอม เสร็จตามขนาดแล้วตีแผ่จนได้เท่าขนาด นำมารีดให้บางจนได้ขนาดแล้ววัดตัดตามขนาด เอาไปมันวันด้วยไม้ไผ่ แล้วเชื่อมประสานเอาไปตีขึ้นรูปอัดชัน แล้วกัดลาย ถ้าเป็นงานโบราณจะมีลายกลีบบัวลายดอกจันทร์ บัวคว่ำ บัวหงาย แต่ในปัจจุบันจะกัดลายตามจินตนาการของช่างและผู้สั่งทำ

กับ 2.ริศเป็นแผ่น ตัดตามแบบแล้วเอามาพับตามแบบ หรือม้วนตามแบบเชื่อมติดอัดชั้น แล้วกดลวดลาย เช่น แมงดา กรวย ไช้แมงมุม หมอนสามเหลี่ยม สีเหลี่ยม เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมี “ตะเกา” เป็นงานลวดโดยการริศเงินเป็นเส้น แล้วเอามา ดึงด้วยแม่เหล็กให้ไดขนาดที่ต้องการ นำมาตัดโดยใช้ไม้ตัด ซึ่งไม้ตัด จะขึ้นมาจาก แต่ละลายไม่เหมือนกัน โดยการหักไปหักมา จนได้ จำนวนที่ต้องการแล้วตัดเอาลายมาเชื่อมติดกัน

เพชรรัตน์ ระบุว่า จุดเด่นของตะเกาลายโบราณ มีทั้งหมด 13 ลาย ได้แก่ 1.ลายรังทอก 2.ลายรังทอกปิด 3.ดอกตั้งโอ้ 4.ดอกตั้งโอ้ 3 ชั้น 5.ปลีต 6.ปลีต 3 ชั้น 7.ไช้แมงดา 8.ดอกกระเวียง 9.รังผึ้ง 10.รังแตง 11.ดอกทานตะวัน 12.ดอกขจร และ 13.ดอกมะลิ พร้อมทั้ง กล่าวอย่างภูมิใจว่า “ตะเกากับปะเก้อมเป็นชิ้นงานที่มีชื่อเสียง และเป็นหน้าเป็นตาของบ้านเรา” จึงอยากให้ช่วยกันสืบทอด ต่อไป

“นี่เป็นงานที่ประณีตมากและเราตั้งใจอนุรักษ์ กระบวนการงานช่างเหล่านี้ให้คงอยู่เพื่อเยาวชนของเราได้ โอกาสเรียนรู้และรู้จักงานแขนงนี้มากขึ้น เครื่องเงินโบราณ เป็นงานที่ต้องใช้ความอดทนสูง น้อยคนนักที่จะหันมาสนใจ และสืบทอด ดั้งจึงภูมิใจที่ได้เป็นหนึ่งในผู้สานต่องานอันทรง คุณค่านี้” เพชรรัตน์ กล่าว

ครูช่างอีกท่านหนึ่งแห่ง อ.เขวาสินรินทร์ สุรโชติ ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 จากการได้มาเป็น “เชยสุรินทร์” ได้เห็นภรรยาของตนทำ “ผ้าโกลโบราณ” ก็รู้สึก สนใจและอยากทำบ้าง เริ่มฝึกฝนการมัดหมี่ การย้อมสีธรรมชาติ จนชำนาญ ก่อเกิดเป็นความรักความผูกพันในการสร้างสรรค์งาน หัตถศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ตามแบบดั้งเดิม โดยสืบค้นลายผ้าเก่า จากพิพิธภัณฑ์ หนังสือผ้าโบราณ รั้งสรรคเป็นผืนผ้าให้กลับมา อดใจอีกครั้ง เพื่อรักษามรดกทางภูมิปัญญาไว้ไม่ให้สูญหาย

“ครูโชติ” อธิบายว่า “โกล” เป็นคำในภาษาเขมร เป็นชื่อเรียกกรรมวิธีการผลิตผ้าไหมที่สร้างลวดลายขึ้นมาจาก กระบวนการมัดย้อมเส้นไหมให้เกิดสีสันและลวดลายต่างๆ ก่อน แล้วจึงนำมาทอเป็นผืนผ้าซึ่งตรงกับคำว่า “ผ้าปูม” ในภาษาไทย และคำว่า “มัดหมี่” ในภาษาลาว ผ้าโกลเป็นส่วนหนึ่งในวิถี ชีวิตของชาวไทยเชื้อสายเขมรใน จ.สุรินทร์ มาช้านาน และ จุดเด่นอีกประการหนึ่งนอกจากลวดลายสวยงามแล้ว ยังเลือกใช้ “ไหมน้อย” หรือไหมเส้นในสุด จาก “เครือข้ายหมู่บ้าน พระอาราม” ซึ่งมีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแบบดั้งเดิม

“เส้นไหมน้อยนั้นถือได้เป็นไหมชั้นดีที่มีความมันวาว เส้นเล็กสม่ำเสมอตลอดเส้นซึ่งนำมามัดหมี่ ตามลวดลาย ก่อนนำไปย้อมทำเป็นเส้นยืนและเส้นพุ่งด้วยวิธีการเฉพาะ เรียกว่า จนองโกล โดยทั่วไปการมัดย้อมผ้ามัดหมี่โกล นิยม มัดหมี่ 21 ลำ ซึ่งมีดเพียงหนึ่งลาย สามารถทอได้ 4 แบบ ได้แก่ 1.ลายโกลผู้ชาย 2.ผ้าโกลสะบาย หรือลายโกลธรรมชาติ หรือโกลผู้หญิง 3.ผ้าโกลเกียรติ การเอามัดหมี่โกลมาทอ กระสวยเดี่ยวแต่เป็นลายพื้นปลา และ 4.ผ้าโกลปะนะ” ครูโชติ อธิบาย

จาก จ.สุรินทร์ คณะสื่อมวลชนที่เดินทางพร้อมกับ ศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) มุ่งหน้าสู่ อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์ เพื่อไปพบ จุภาภา เนียนโกล ครูศิลป์ ของแผ่นดิน ปี 2557 ผู้เชี่ยวชาญการทำ “ผ้าขึ้นดินแดง” ที่มีจุดเด่นคือ เลี้ยงไหมและสาวไหมเอง ซึ่งเป็นไหมไทยพื้นบ้าน ใช้ การสาวลงตะกร้าด้วยมือ “ผลงานอยู่ในระดับเคยได้รับรางวัล พระราชทาน ตรานกยูงทองจากกรมหม่อนไหม” โดยมีลาย ที่โดดเด่นคือลายนกยูงทอง ใช้เทคนิคใหม่การทอผ้าผสมผสาน กับการเขียนทองสร้างมิติของลวดลายได้อย่างน่าสนใจ

ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2557 กล่าวว่า ผ้าขึ้นดินแดง เป็นผ้าทอของกลุ่มคนซึ่งตั้งถิ่นฐานแถบ อ.พุทไธสง สร้าง ลวดลายด้วยวิธีการมัดหมี่ เป็นการมัดย้อมเส้นด้ายพุ่งเป็น ลวดลายก่อนนำไปทอเป็นผืนผ้า “มีความโดดเด่นอยู่ที่หัวขึ้น และตีนขึ้นสีแดงสด” ตัวขึ้นในสมัยก่อนเป็นผ้ามัดหมี่นิยมใช้ โครจสีเข้ม หรือสีเม็ดมะขาม ทอเป็นลวดลายโบราณ ด้วยความ สวยงามและมีเอกลักษณ์อันโดดเด่นของผ้าขึ้นดินแดง ทำให้ยัง คงได้รับความนิยมจนถึงปัจจุบัน

“เอกลักษณ์ของผ้าขึ้นดินแดง หรือขึ้นหัวแดง คือ เป็นผ้าทอด้วยไหมทั้งผืน เส้นพุ่งจะใช้เส้นใหญ่ เส้นยืนจะ ใช้ไหมเส้นเล็ก ปัจจุบันทอทั้งแบบ 2 ตะกอ 3 ตะกอ และ 5 ตะกอ ซึ่งจะได้เนื้อผ้าที่แตกต่างกับไป เช่น 1.การทอแบบ 2 ตะกอ ได้เนื้อผ้าลายขั้ดธรรมชาติมีสีเหมือนกันทั้งสอง ด้าน นิยมทอเป็นลวดลายง่ายๆ เช่น ลายหมากจับ 2.การ ทอแบบ 3 ตะกอ ได้เนื้อผ้าลายสองที่มีสีแตกต่างกัน ด้าน หน้าจะเป็นสีเข้ม ด้านหลังจะเป็นสีอ่อน และ 3.การทอแบบ 5 ตะกอ จะเกิดลวดลายขึ้นบนผืนผ้า เช่น ลายสีเหลี่ยม ลูกแก้ว” ครูจุภาภา กล่าว

งานศิลปหัตถกรรมถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรง คุณค่าของชาติ ผ่านการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ การ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 12 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13562

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 113.05 Ad Value: 101,745

PRValue (x3): 305,235

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'สุรินทร์-บุรีรัมย์' ตามรอยหัตถกรรมอีสานใต้

สร้างสรรค์ผลงานจากรุ่นสู่รุ่น แต่หากความรู้เหล่านี้ไม่ถูกบันทึก
รวบรวมไว้ย่อมลบเลือนหายไปตามกาลเวลา จึงต้องให้ความสำคัญ
สำคัญกับครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาท
ช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการเผยแพร่คุณค่าของ
ผลงานหัตถศิลป์ให้กับผู้ที่สนใจได้รู้จักอย่างกว้างขวาง
เพื่อถ่ายทอดแก่คนรุ่นหลังสืบต่อไป!!!

SACICT ปลื้มคนเมืองรุ่นใหม่ ชื่นชอบงานกราฟต์ไทย

เปิดฉากลงอย่างสวยงาม สำหรับงาน SACICT เฟลลิน Craft 2561 ครั้งที่ 1 ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT จัดขึ้นที่ ศูนย์การค้าเอ็มควอเทียร์ ไปเมื่อเร็วๆ นี้ ซึ่งนอกจากผู้ผลิตงานกราฟต์ไทยจะได้มาอวดโฉมงานฝีมือในงานแล้ว ผู้ช้อกก็น่าสนใจไปกับชิ้นงานด้วย

แนน-ธิดา พรหมพิริยะ เจ้าของเสียงแสนหวานเพลงประกอบละครดังหลายเรื่อง กล่าวในขณะที่มาร่วมชื่นชม



แนน-ธิดา พรหมพิริยะ



สาธินี โลหะบุตร

งาน SACICT เฟลลิน Craft 2561 ครั้งที่ 1 ว่า เป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบงานกราฟต์และศิลปะมาก เพราะในแต่ละชิ้นของงานกราฟต์จะมีองค์ประกอบของรายละเอียดและความพิเศษมากมายที่ใส่ลงไปในเรื่องงานกราฟต์ชิ้นนั้นๆ และแฝงด้วยความมีชีวิตชีวาที่มีศิลปะต่างๆ อย่างน่าสนใจ

“งานกราฟต์ในปัจจุบัน มีความแตกต่างกว่าแต่ก่อนมาก แต่ละชิ้นงานสามารถคิดพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ที่ต่อยอดจากงานเดิมๆ ออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจมากมาย ทำให้ชาวต่างประเทศได้เห็นถึงความสามารถและฝีมืองานกราฟต์ที่แสนมีเสน่ห์ของคนไทยในรูปแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีการดีไซน์ที่สวยงามและเป็นเอกลักษณ์มากขึ้น เมื่อนำมาใช้หรือแสดงในงานต่างๆ ทำให้คนสนใจและเข้ามาชมงานกันมาก งานกราฟต์หลายๆ ชิ้น เหมาะสำหรับแนนที่ซื้อไปเป็นของขวัญในโอกาสพิเศษหรือกับคนพิเศษเป็นส่วนใหญ่ เพราะหากจะใช้เอง จะเกิดความรู้สึกว่าเสียดายและต้องใช้อย่างทะนุถนอมอย่างมาก”

อีกสาวสวยในแวดวงไอโซ สาธินี โลหะบุตร กล่าวว่า ชื่นชอบงานกราฟต์หลายอย่างมาก เพราะงานแต่ละชิ้นเป็นงานอาร์ต แอนด์เมด ศิลปะที่ทำด้วยมือสะท้อนถึง

จิตวิญญาณ คุณค่าของงานและความเป็นไทยที่มีใช้เป็นแมสโปรดักส์ทำได้อันทั่วๆ ไป ทุกครั้งจะมีความสุขมากที่ได้มาชื่นชมกิจกรรมงานกราฟต์ต่างๆ ของ SACICT ตนเองจะใช้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นงานกราฟต์แอนด์เมดของคนไทยเกือบทุกอย่าง เรียกได้ว่า เราเป็นตัวแม่ในการใช้ของไทยที่เป็นงานกราฟต์แอนด์เมดในครอบครัวแทบทั้งสิ้น

“โดยส่วนตัวรักในงานศิลปะ รักในความเป็นธรรมชาติของไทย และรู้สึกภูมิใจมากที่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย อย่างเช่นชุดที่สวมใส่จะตัดเย็บมาจากผ้าขาวม้าของไทยที่มีการออกแบบดีไซน์ให้สวยงามตามที่ตนเองชอบ เพราะสวมใส่สบายเหมาะกับอากาศเมืองร้อนของไทย โดยเฉพาะเวลาที่ไปต่างประเทศ ดิฉันจะสวมใส่ผ้าไทย ชุดเสื้อผ้าที่ออกแบบตัดเย็บจากผ้าขาวม้าของไทย เมื่อชาวต่างชาติได้เห็นเขาเกิดความรู้สึกชื่นชอบและรู้สึกแปลกตาในความสวยงามของผ้าขาวม้าของไทย เพราะชุดเสื้อผ้าที่สวมใส่นั้นได้สะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของไทยออกมา ซึ่งดิฉันใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บมาจากผ้าขาวม้าไทยมานานถึง 20 ปีแล้ว”

สิ่งหนึ่งที่อยากฝากถึงดีไซน์เนอร์คนรุ่นใหม่



ประภารัตน์ กำธรกิตติกุล

ที่มากความสามารถของไทย คือ ขอให้ช่วยกัน ออกแบบผ้าไทยให้สวยงาม เก๋ไก๋ โมเดิร์น สวมใส่ ได้ในทุกโอกาสที่เหมาะสม ในสไตล์อีซี แบบ สมาร์ทลุด ให้มากขึ้น ที่ไม่ใช่ออกแบบสวมใส่ เฉพาะเดินได้ในแคทวอล์กเท่านั้น แต่ควรทำให้ เกิดกระแสการสวมใส่ที่ง่ายมากขึ้น เราต้อง ช่วยกันสร้างค่านิยมความเป็นไทยเอาไว้ ส่วน กิจกรรมงานกราฟต์ต่างๆ ในปัจจุบัน ถือเป็นงาน ที่วางตำแหน่งและยกระดับได้ดีมาก สามารถ สร้างกระแสความเป็นไทยที่ต่อเนื่อง”

ปิดท้ายที่สภานักบริหาร **ประภารัตน์ กำธรกิตติกุล** ให้ความเห็นว่า งานกราฟต์ของไทย มีเสน่ห์ด้วยตัวของตัวเองอยู่แล้ว ปัจจุบันงานกราฟต์ไทย มีความสามารถพัฒนาชิ้นงาน ให้มีความน่าสนใจ หลากหลายมากขึ้นกว่า มีความงดงาม ตื่นตา ตื่นใจ ส่วนตัวแล้วชื่นชอบงานกราฟต์ของไทย จึงคอยติดตามผลงาน งานกิจกรรมการแสดง ต่างๆ ต่อเนื่องมาโดยตลอด ต้องขอชื่นชมงาน กิจกรรมของคุณย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ที่นำ สินค้างานกราฟต์มาแสดงในแต่ละปี ล้วนเป็นงาน ที่มี Story ทั้งนั้น และเป็นของดีที่ควรค่าแก่การ ส่งเสริม สนับสนุน ต่อยอด และอนุรักษ์ไว้ทั้งสิ้น

แนวโน้มไลฟ์สไตล์คนเมือง ขึ้นชมสีสันเพลินคราฟต์ไทย

6 เพราะความคิดไม่หยุดนิ่ง ต้องพัฒนาให้ก้าวหน้าขึ้นกว่าเดิม จึงทำให้งานคราฟต์ไทยเข้าถึงยากแบบในอดีต เป็นเรื่องที่ไม่ใช่อีกต่อไปแล้ว ความนิยมงานคราฟต์ไทยในปัจจุบันจึงปรับเปลี่ยนทิศทางและได้รับความนิยมนมากขึ้น นางสาวธิดา พรหมพิริยะ “แนน” เจ้าของเสียงสแกนหวานเพลงประกอบละครดังหลายเรื่อง กล่าวในขณะที่ได้มาร่วมชื่นชมงาน SACICT เพลิน Craft 2561 ครั้งที่ 1 ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT จัดขึ้นที่ศูนย์การค้าเอ็มควอเทียร์เมื่อเร็วๆ นี้ว่า “แนน” เป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบงานคราฟต์และศิลปะมาก เพราะว่าเป็นแต่ละชิ้นของงานคราฟต์จะมีองค์ประกอบของรายละเอียดและความพิเศษมากมายที่ใส่ลงไปในงานคราฟต์ชิ้นนั้นๆ และแฝงด้วยความมีชีวิตชีวาที่มีศิลปะต่างๆ อย่างน่าสนใจ

งานคราฟต์ในปัจจุบันมีความแตกต่างกว่าแต่ก่อนมาก แต่ละชิ้นงานสามารถคิดพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ที่ต่อยอดจากงานเดิมๆ ออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจมากมาย ทำให้ชาวต่างประเทศได้เห็นถึงความสามารถและมีฝีมืองานคราฟต์ที่แสนมีเสน่ห์ของคนไทยในรูปแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีการดีไซน์ที่สวยงามและเป็นเอกลักษณ์มากขึ้น เมื่อนำมาใช้หรือแสดงในงานต่างๆ ทำให้คนสนใจและเข้ามาชมงานกันมาก งานคราฟต์หลายๆ ชิ้นเหมาะสำหรับ “แนน” ที่ชื่อไปเป็นของขวัญในโอกาสพิเศษหรือกับคนพิเศษเป็นส่วนใหญ่ เพราะหากจะใช้เอง จะเกิดความรู้สึกว่าเสียดายและต้องใช้อย่างทะนุถนอมอย่างมาก

นางสาวธิดา โลหะบุตร สาวแห่งแวดวงไอซีกล่าวว่า ชื่นชอบงานคราฟต์หลายอย่างมาก เพราะงานแต่ละชิ้นเป็นงานอาร์ต แอนด์เมต ศิลปะที่ทำด้วยมือสะท้อนถึงจิตวิญญาณ คุณค่าของงานและความเป็นไทยที่มีโซ่เป็นแมสโปรดักต์ทำได้กันทั่วไป ทุกครั้งจะมีความสุขที่ได้มาชื่นชมกิจกรรมงานคราฟต์ต่างๆ ของ SACICT ตนเองจะ



ประการัตน์ กำธรกิตติกุล



ธิดา พรหมพิริยะ



สาธินี โลหะบุตร

ใช้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นงานคราฟต์แฮนด์เมดของคนไทยเกือบแทบทุกอย่าง เรียกได้ว่า “เราเป็นตัวแม่หลัก” ในการใช้ของไทยที่เป็นงานคราฟต์แฮนด์เมดในครอบครัวแทบทั้งสิ้น”

“โดยส่วนตัวรักในงานศิลปะ รักในความเป็นธรรมชาติของไทย และรู้สึกภูมิใจมากที่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย อย่างเช่น ชุดที่สวมใส่จะตัดเย็บมาจากผ้าขาวม้าของไทยที่มีการออกแบบดีไซน์ให้สวยงามตามที่ตนเองชอบ เพราะว่าสวมใส่สบายเหมาะกับอากาศเมืองร้อนของไทย โดยเฉพาะเวลาจะไปต่างประเทศดิฉันจะสวมใส่ผ้าไทย ชุดเสื้อผ้าที่ออกแบบตัดเย็บจากผ้าขาวม้าของไทย เมื่อชาวต่างชาติได้เห็นเขาเกิดความรู้สึกชื่นชอบและรู้สึกแปลกตาในความสวยงามของผ้าขาวม้าของไทย เพราะชุดเสื้อผ้าที่สวมใส่นั้นได้สะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของไทยออกมา ซึ่งดิฉันใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บมาจากผ้าขาวม้าไทยมานานถึง 20 ปีแล้ว”

สิ่งหนึ่งที่ยากฝากถึงดีไซน์เนอร์รุ่นใหม่ ที่มีความสามารถของไทย คือ ขอให้ช่วยกันออกแบบผ้าไทยให้สวยงาม เก๋ไก๋ โมเดิร์น สวมใส่ได้

ในทุกโอกาสที่เหมาะสม ในสไตล์ชิคแบบสมาร์ทลุคส์ให้มากขึ้น ที่ไม่ใช่ออกแบบสวมใส่เฉพาะเดินได้ในแคตวอล์กเท่านั้น แต่ควรทำให้เกิดกระแสการสวมใส่ที่ง่ายมากขึ้น เราต้องช่วยกันสร้างค่านิยมความเป็นไทยเอาไว้ ส่วนกิจกรรมงานคราฟต์ต่างๆ ในปัจจุบันถือเป็นงานที่วางตำแหน่งและยกระดับได้ดีมาก สามารถสร้างกระแสความเป็นไทยที่ต่อเนื่อง

ส่วนนางสาวประการัตน์ กำธรกิตติกุล สาวนักบริหารให้ความเห็นว่า งานคราฟต์ของไทยมีเสน่ห์ด้วยตัวของเองอยู่แล้ว จึงชื่นชอบงานคราฟต์ที่ทำมาจากฝีมือมาก ปัจจุบันงานคราฟต์ไทยมีความสามารถพัฒนาชิ้นงานให้มีความน่าสนใจหลากหลายมากขึ้นกว่าแต่ก่อนมาก มีความงดงามตื่นตาตื่นใจ ส่วนตัวแล้วชื่นชอบงานคราฟต์ของไทย จึงให้มีการติดตามผลงาน งานกิจกรรมการแสดงผลต่างๆ ต่อเนื่องมาโดยตลอด ต้องขอชื่นชมงานกิจกรรมของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ที่นำสินค้างานคราฟต์มาแสดงในแต่ละปีล้วนเป็นงานที่มี Story ทั้งนั้น และเป็นของดีที่ควรค่าแก่การส่งเสริม สนับสนุน ต่อยอดและอนุรักษ์ไว้ทั้งสิ้น.

SACICTพาตามรอยงานศิลปหัตถกรรมไทย ถิ่นอีสานใต้สุรินทร์-บุรีรัมย์-มุงมันส์สืบสาน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า เมื่อวันที่ 24-25 พ.ค.61 “พิมพ์ไทย” มีโอกาสเดินทางตามรอยงานศิลปหัตถกรรมไทย ถิ่นอีสานใต้ จังหวัดสุรินทร์และบุรีรัมย์ โดยการนำของนาง อัมพวัน พิชาลัย ผอ. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เพื่อให้สื่อมวลชนได้สัมผัสกับประสบการณ์ตรงจากผลงาน เทคนิค หัตถศิลป์อันหลากหลายจากครูช่างศิลป์ และทายาทช่างศิลป์ ซึ่งนับวันจะหาผู้สืบสานได้ ยากยิ่งขึ้น

โดยผอ.อัมพวัน กล่าวว่า งานศิลปหัตถกรรมถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติ ที่มีการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์และกระบวนการสร้างสรรค์งานผ่านช่างฝีมือที่มีความรู้ความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น หากแต่ความรู้เหล่านี้ไม่มี การบันทึกหรือเก็บรวบรวมไว้ให้ เป็นรูปธรรม จะลบเลือนและสูญหายไปตามกาลเวลา ดังนั้น SACICT ในฐานะเป็นหน่วยงานที่ให้ความสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และรวบรวมผลงานหัตถศิลป์ไทยให้ คงอยู่ในวิถีชีวิตปัจจุบัน ได้ดำเนินการสืบค้นและให้ ความสำคัญกับบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถที่ได้รับการถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้ทรงคุณค่าเหล่านี้เป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน เพื่อเผยแพร่คุณค่าของผลงานหัตถศิลป์ผู้ผู้สนใจในงาน ศิลปะหัตถกรรมทั้งเยาวชนและสาธารณชน ตลอดจนเป็นการเก็บรักษาข้อมูลภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมของครูช่างเหล่านี้ไว้ ได้รู้จักอย่างกว้างขวางเพื่อเป็นแหล่งความรู้แม่แบบ ถ่ายทอดสู่คนรุ่นหลังสืบต่อไป



ครูสุระชาติ

ทั้งนี้กิจกรรมครั้งนี้ SACICT ได้รวบรวมสุดยอดงานหัตถศิลป์ ไทยอันทรงคุณค่าโดยฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมในหลากหลายสาขา เพื่อเปิดโอกาสให้สื่อมวลชนได้ ชื่นชม เรียนรู้วิธีการ เทคนิคการสร้างสรรคงานเครื่องเงิน งานทอผ้าไหม และผ้าชิ้นดินแดง ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หาได้ยากของอีสานใต้ มี ครูป่วน เจียวทอง ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2552 และคุณเพชรรัตน์ เจียวทอง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2559 งานช่างเครื่องโลหะสุรินทร์ ที่ตำบลเขวาสินรินทร์ อ.เขวาสินรินทร์ โดดเด่นเรื่องความวิจิตรของลวดลายเครื่องเงินที่ ผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมเขมร ผลงานโดดเด่นคือประภอม หรือ ประคำ

อีกแห่งเป็นบ้านครูสุระชาติ ตามเจริญ สัมผัสกับความวิจิตรของ งานผ้าไหมแบบโบราณ ผ้าไหม ไหมมัดหมี่ของกลุ่มชาติพันธุ์ไทยเชื้อสายเขมรในจังหวัดสุรินทร์ “ไหม” เป็นคำในภาษาเขมร เป็นชื่อเรียกกรรมวิธีการผลิตผ้าไหมที่สร้างลวดลายขึ้น มาจากกระบวนการมัดย้อมเส้นไหมให้เกิดสีสันและลวดลาย ก่อน จึงนำมาทอเป็นผืนผ้า



ซึ่งตรงกับคำว่า “ผ้าปุม” ในภาษาไทยและคำว่า “มัดหมี่” ในภาษาลาว

ครูสุระชาติ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 มีความชำนาญในการมัดลายและการย้อมสีจากธรรมชาติ ผสานกับภูมิปัญญาดั้งเดิมช่วย ให้สีติดสวยโดยใช้ครั่งย้อมร่อนใส่ใบเหมือดอ ใบขงโค ใบมะขาม สีเหลือง ย้อมด้วยมะพูดผสมกับแก่นเข จนได้เป็นสีเหลืองทองอร่ามตา และย้อมครามด้วยวิธีย้อมเย็น ทำให้ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของรักษาเอกลักษณ์ของลวดลายกรวยเชิงลายหมาแหงนลายประกายตีบเครือ ลายดอกทับทิม และลายพุ่มข้าว

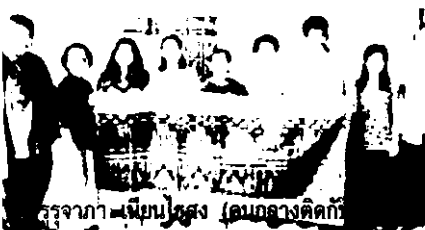
บิลท์ ไว้ได้อย่างสมบูรณ์

สุดท้ายได้เยี่ยมชมงานทอผ้าไหมมัดหมี่ (ชิ้นดินแดง) ของครูจุกาภา เนียนโรสง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 จังหวัดบุรีรัมย์ มีความชำนาญในการทอผ้าไหมมัดหมี่ จุดเด่น คือ เลี้ยงไหมและสาวไหมเอง ซึ่งเป็นไหมไทยที่ปั่นบ้าน ใช้การสาวลงตะกร้าด้วยมือจนได้ รับพระราชทาน ตรานกยูงทองจากกรมหม่อมใหม่ ลายที่โดดเด่นคือลายนกยูงทอง ใช้เทคนิคใหม่การทอผสมผสานกับการเขียนทองสร้างมิติของลวดลายได้อย่างน่าสนใจ

สำหรับผ้าชิ้นดินแดง เป็นผ้าทอโบราณวิจิตรงดงามของกลุ่มคนซึ่งตั้งถิ่นฐานแถบอำเภอพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์

โดยครูจุกาภา เล่าว่า ผ้าชิ้นดินแดงในยุคแรกจะเป็นงานประณีตศิลป์ที่เกิดขึ้นในจวนเจ้าเมืองในสมัยพระยาเสนาสงครามเป็นเจ้าเมืองพุทไธสง เมื่อ 200 ปีมาแล้ว ท่านมีคำสั่งให้กลุ่มสตรี ในจวนทอผ้าชิ้นดินแดงเพื่อนำไปมอบให้ภรรยาของท่าน เมื่อมีงานพิธีต่างๆ ภรรยาของท่านจึงสั่งให้สตรี ในจวนนุ่งชิ้นดินแดงเหมือนกันทุกคน ทำให้เป็นที่รู้จักกันมากขึ้น

เมื่อเจ้าพระยาตระกูลเสนาไทยสงผู้ สืบเชื้อสายต่อจากพระยาเสนาสงครามได้นำองค์ความรู้เกี่ยวกับกรทอผ้าชิ้นดินแดงออกมาเผยแพร่ให้รุ่นลูก หลาน การทอจึงเริ่มกระจายไปตามหมู่บ้านใกล้เคียง รวมถึงบ้านนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์ จึงเป็นแหล่งที่สร้างสรรค์งานหัตถกรรมผ้าชิ้นดินแดงที่มีชื่อเสียง ผอ.อัมพวัน กล่าวว่า SACICT ดำเนินการค้นหาและคัดสรรช่างผู้ มีภูมิปัญญาด้าน งานศิลปหัตถกรรมไทย โดยการเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม รวมแล้วทั้งสิ้น 366 คน โดยแบ่งเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน จำนวน 85 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 217 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จำนวน 64 คน และ ยังคงมุ่งมั่นในการอนุรักษ์ สืบสานต่อยอดให้งานหัตถศิลป์ ไทย



ครูจุกาภา เนียนโรสง (องค์ความรู้)

คงอยู่ในวิถีชีวิต และผลักดันให้ SACICT เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้และอนุ รัักษ์สืบสานคุณค่าศิลปหัตถกรรมเชิงพาณิชย์สู่ สากล เพื่อให้ชุมชนกันตืออยู่ได้อย่างยั่งยืนต่อไป” ผอ.อัมพวัน กล่าวพร้อม เชิญชวน ผู้ที่สนใจงานศิลปหัตถกรรมไทยสามารถมาศึกษาค้นคว้าได้ที่ SACICT ทุกวัน เปิดให้บริการตั้งแต่ 8.00-17.00 น. ศูนย์ส่งเสริม ศิลปะชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอ บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา หรือสอบถามข้อมูล

โทร.1289 . www.sacict.or.th . www.facebook.com/sacict



สาโรจน์ มณีรัตน์
saroj_maneerat@hotmail.com

เรื่องราวของผ้าขึ้นดินแดง



บทพูดเดียวที่อยากเขียนถึงครูศิลปะของแผ่นดินติดต่อกันมา 2-3 ตอน เพราะอยากยกย่องเหล่าบรรดาปราชญ์พื้นบ้านทุกคนที่เสียสละกำลังกาย กำลังตน ในการสืบสานงานอนุรักษ์การทำเครื่องเงินโบราณ, ผ้าโฮลโบราณ และผ้าขึ้นดินแดง

อันเป็นลวดลายโบราณที่สืบทอดกันมากกว่า 200 ปีจนถึงปัจจุบัน

ซึ่งหาใครไม่ได้อีกแล้วที่จะทำงานทางด้านนี้ แต่สำหรับครูศิลปะของแผ่นดินทุกคน โดยเฉพาะจังหวัดสุรินทร์และบุรีรัมย์ ที่ผมเล่าผ่านมาเมื่อสองฉบับที่แล้ว รวมถึงฉบับนี้ คงต้องขอยกย่องความตั้งใจให้กับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระห้วงประเทศ (SACICT) ด้วย เพราะหากไม่มีหน่วยงานนี้มองเห็น พร้อมกับประกาศเกียรติยกย่องครูศิลปะของแผ่นดินในสาขาต่างๆ อาจทำให้ลวดลายเครื่องเงินโบราณ, ลวดลายผ้าโฮลโบราณ และลวดลายผ้าขึ้นดินแดงอาจเลือนหายไป

แต่เพราะความใจรักในการสืบสานงานอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมของท้องถิ่น จึงทำให้งานต่างๆ เหล่านี้พื้นดินขึ้นขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง ทั้งยังทำให้ครูศิลปะของแผ่นดินทุกคนรู้สึกถึงความภูมิใจในสิ่งที่ตัวเองลงทุนลงแรงมาตลอดชั่วชีวิตด้วย

สำคัญไปกว่านั้น ยังทำให้ครูศิลปะของแผ่นดินทุกคนรู้สึกมีกำลังใจที่จะสืบสานงานอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อสร้างสรรค์ให้ลูก หลาน เหลน โหลนในอนาคตมองเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้านต่อไปด้วย

เพราะงานเหล่านี้หาชมยากยิ่ง

ทั้งยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติ **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) เล่าให้ฟังว่างานศิลปหัตถกรรมเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติจริงๆ เพราะมีการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์งานผ่านช่างฝีมือที่มีความรู้ความชำนาญจากรุ่นสู่รุ่น

“เพียงแต่ช่วงผ่านมา องค์ความรู้เหล่านี้ไม่ได้มีการบันทึก หรือเก็บรวบรวมไว้ให้เป็นรูปธรรม จึงลบลือน และสูญหายไปตามกาลเวลา ตรงนี้จึงทำให้เรา ในฐานะหน่วยงานที่ให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์ สืบสาน และรวบรวมหัตถศิลป์ของไทยให้คงอยู่ต่อไป”

“จึงทำการสืบค้น และตามหาบุคคลสำคัญที่ทำงานทางด้านนี้โดยตรง เพื่อยกย่องพวกเขา พร้อมๆ กับประกาศเชิดชูเกียรติให้เป็นครูศิลปะของแผ่นดินในสาขาต่างๆ เพราะพวกเขาเหล่านี้ไม่เพียงเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ หากยังช่วยรักษา และถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาของบรรพบุรุษให้คงอยู่ต่อไปจนทุกวันนี้ด้วย”

ซึ่งเหมือนกับ **ครูจุกา เนียนโรสสง** ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557 งานผ้ามัดหมี่ (ผ้าขึ้นดินแดง) อ.พุดโฮสสง จ.บุรีรัมย์ ผู้ที่มีความชำนาญในการทอผ้าไหมมัดหมี่ โดยมีลวดลายนกยูงทองเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สำคัญ “ครูจุกา” ยังเลี้ยงไหมและสาวไหมเอง

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยส์สุขสรรค์/อาทิตยส์สุขสรรค์

วันที่: อาทิตย 17 มิถุนายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14707

หน้า: 17(ล่าง)

Col.Inch: 65.78 Ad Value: 101,959

PRValue (x3): 305,877

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: เดินไปในเงาฝัน: เรื่องราวของผ้าขึ้นตีนแดง

พร้อมๆ กับคิดค้นการใช้เทคนิคใหม่ๆ ด้วยการทอ และผสมผสานกับการเขียนทองเพื่อสร้างมิติของลวดลายอย่างวิจิตรบรรจง

เพราะผ้าขึ้นตีนแดงเป็นงานประณีตศิลป์ มีเรื่องเล่าสืบทอดกันมาว่าเกิดขึ้นในจวนเจ้าเมืองสมัย “พระยาเสนาสงคราม” ซึ่งเป็นเจ้าเมืองพุทไธสง เมื่อ 200 กว่าปีมาแล้ว ครั้งหนึ่ง “พระยาเสนาสงคราม” มีคำสั่งให้กลุ่มสตรีในจวนทอผ้าขึ้นตีนแดงขึ้นมา เพื่อมอบให้กับภรรยาของตนเองก่อน และเมื่อมีงานพระราชพิธีต่างๆ ภรรยาของ “พระยาเสนาสงคราม” จะสั่งให้สตรีในจวนทุกคนนุ่งผ้าขึ้นตีนแดงด้วย

จนทำให้ผ้าขึ้นตีนแดงเริ่มเป็นที่รู้จัก

แต่ยังไม่แพร่หลายมากนัก

กระทั่ง “เจ้าพระยาตระกูลเสนาไทยสง” ผู้สืบเชื้อสายต่อจาก “พระยาเสนาสงคราม” นำองค์ความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าขึ้นตีนแดงมาเผยแพร่ให้กับลูกๆ หลานๆ จึงทำให้ผ้าขึ้นตีนแดงเริ่มกระจายออกมายังหมู่บ้านใกล้เคียง และหมู่บ้านบ้านนาโพธิ์ อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์ ในที่สุด

ซึ่งหมู่บ้านแห่งนี้

คือสถานที่ๆ สร้างสรรค์งานหัตถกรรมผ้าขึ้นตีนแดงจนมีชื่อเสียงมากที่สุดของประเทศ

และผู้ที่ทำการสืบสาน งานอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติให้ยังคงอยู่สืบมาจนถึงทุกวันนี้คือ “ครูจุมภา เนียนไธสง” นั่นเอง

“ครูจุมภา” บอกว่าภูมิปัญญา และทักษะเชิงช่างที่สำคัญของการทอผ้าขึ้นตีนแดงอยู่ที่การมัดเชือกกัน หรือการนำเชือกกล้วย หรือเชือกฟางมามัดบนเส้นไหมที่ผ่านการย้อมมาแล้ว เพื่อสร้างเป็นลวดลายต่างๆ

“โดยเริ่มจากย้อมสีแดงก่อน เพราะสีแดงเป็นสีของหัวและตีนชิ้น จากนั้นจึงจะนำไปย้อมสีดำ หรือสีอื่นๆ ตามความต้องการ ซึ่งขั้นตอนของการมัดเชือกกัน ต้อง

ใช้ความชำนาญ ทักษะ และมีมือที่ละเอียดมาก หากไม่รอบคอบ อาจทำให้สีที่ย้อมไหลมาผสมกับสีแดง จนทำให้ลวดลายเปรอะเบื้อน ไม่สวยงาม”

“เพราะผ้าผืนหนึ่งประกอบด้วย 3 ส่วนคือหัวชิ้น ตัวชิ้น และตีนชิ้น ส่วนหัวชิ้นและตีนชิ้นจะมีสีแดงสด ขณะที่ตัวชิ้นในสมัยโบราณเขามักจะใช้โครงสีเข้ม เช่น สีดำ หรือสีเม็ดมะขาม จากนั้นจึงนำมาทอเพื่อให้เกิดลวดลายต่างๆ ซึ่งลวดลายก็จะมีลายหมากจับ 3 ลำ, ลายแมงสีเสียด, ลายบันไดสวรรค์, ลายหมื่นนาค เป็นต้น”

“แต่ปัจจุบัน มีการเพิ่มสีส้มและลวดลายในส่วนของตัวชิ้นมากขึ้น อาจมีสีฟ้า, สีน้ำเงิน, สีแดง, สีชมพู และสีอื่นๆ ตามความต้องการของตลาด ทั้งยังมีการคิดค้นลวดลายใหม่ๆ เพิ่มเติมด้วย เช่น ลายโคมห้า, ลายหมากจับน้อย, ลายลวดหนาม และอื่นๆ แต่ลายที่เป็นที่นิยมคือลายประตวง และลายบันไดสวรรค์ เพราะมีความเชื่อว่าหากใครมีลายผ้าชนิดนี้ นอกจากจะได้ขึ้นสวรรค์ ยังถือเป็นผู้มีบุญวาสนาด้วย”

ทั้งยังมีความเชื่ออีกว่าผ้าขึ้นตีนแดงคือผ้ามงคลที่สามารถปัดเป่าสิ่งชั่วร้ายได้อีกด้วย

เสียดายวันนั้นไม่ได้ซื้อมา

แม้ราคาจะไม่แพงมากสำหรับผู้ที่มีเงินหมื่นหรือสองสามพัน รุ่งใหญ่ แต่สำหรับผมแล้วถือว่าแพงพอสมควร เพราะเราเองไม่ค่อยได้ซื้อของอะไรแบบนี้เท่าไรนัก

ถ้าเกินพันบาทถือว่าแพงแล้ว(ฮา)

แต่ไม่เป็นไรครับ

อย่างที่ทราบๆ กัน สิ่งที่ผมอยากนำเสนอในเรื่องครูศิลป์ของแผ่นดินทุกคน จนถึง “ครูจุมภา” ล่าสุด ก็เพื่อต้องการยกย่อง เชิดชูบุคคลต่างๆ เหล่านี้

เพราะถ้าเราหัดชื่นชมในสิ่งที่ควรชื่นชมบ้าง บางทีอาจเป็นน้ำทิพย์ขมิโลมใจ จนทำให้ครูศิลป์ของแผ่นดินมีกำลังใจที่จะสืบสานงานอนุรักษ์ผ้าขึ้นตีนแดงต่อไปนานๆ

ผมเชื่อเช่นนั้นจริงๆ ครับ

SACICT ระดมกูรูงานกราฟท์ อัปเดต 4 เทรนด์หัตถศิลป์มาแรง



อัมพัน พิชาลิช และ 8 ผู้เชี่ยวชาญในวงการหัตถศิลป์ไทย ร่วมเสวนา

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดกิจกรรมเสวนา Craft Innovation Guru Panel “Today Life’s Craft” ระดมผู้เชี่ยวชาญด้านงานหัตถศิลป์ไทยค้นหาแนวโน้มและทิศทางของเทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้งานศิลปหัตถกรรมไทยในปี 2562

นางอัมพัน พิชาลิช ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ เผยว่า SACICT เพิ่งจัดกิจกรรมเสวนา Craft Innovation Guru Panel “Today Life’s Craft” ณ ช่างชุ่ย ไปเมื่อเร็วๆ นี้ เป็นงานที่นักสร้างสรรค์ทุกกลุ่ม ทุกวัยรอคอยและติดตามเป็นประจำทุกปี เพราะเป็นเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อให้ได้มาซึ่งทิศทางของเทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัย ทำให้ผู้ฟังสามารถนำไปต่อยอดได้อย่างมีศักยภาพมากขึ้น ซึ่งในปีนี้ SACICT ได้รวบรวมผู้เชี่ยวชาญในวงการหัตถศิลป์ไทยจำนวน 8 คนมาร่วมระดมความคิด

เพื่อค้นหาแนวโน้มและทิศทางของเทรนด์หัตถศิลป์ในปี 2562 ได้แก่ ดุลยพล ศรีจันทร์, คริณย์ เย็นปัญญา, วุฒิชัย หาญพาณิชย์, พิษณุ นำศิริโยธิน, ธนพัฒน์ บุญสนาน, วิรุทธิ์ ลิ้มอารีย์, กิตติภักดิ์ ลลิตโรจน์วงศ์ และสมชัย ส่งวัฒนา

การเสวนาครั้งนี้ ผู้เชี่ยวชาญด้านงานหัตถศิลป์ไทยทั้ง 8 คน ได้ร่วมระดมความคิดและสรุปทิศทางของเทรนด์หัตถศิลป์ในปี 2562 ไว้ 4 เทรนด์ ได้แก่ 1. Tropical Dream เป็นเทรนด์ที่เกิดจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตของคนในยุคปัจจุบันและยังเป็นเทรนด์ของโลกด้วย อันเนื่องมาจากการดำเนินชีวิตในท่ามกลางเทคโนโลยี

ทำให้คนห่างไกลจากธรรมชาติ จึงเกิดความรู้สึกต้องการใกล้ชิดธรรมชาติ และนำธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ด้วยการจำลองบรรยากาศความเขียวไว้ในบ้านหรือที่ทำงาน รวมถึงการสร้างสรรค์กิจกรรมในรูปแบบต่างๆ ที่ช่วยเติมความสดชื่นให้กับจิตวิญญาณของคนเมือง แม้ว่าจะเป็นการสัมผัสในรูปแบบเสมือนก็ตาม

2. Retelling the details เป็นเทรนด์ของการต่อยอดถึงคุณค่าผลิตภัณฑ์อีกครั้ง ด้วยการนำ

เสนอเรื่องราวที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยอาจจะเป็นการเล่าประวัติศาสตร์ของแบรนด์ ประวัติศาสตร์ของผลิตภัณฑ์ ประวัติศาสตร์ของชุมชน การเฉลิมฉลองวาระครบรอบ การรีดีไซน์ผลิตภัณฑ์เดิม การต่อยอดจากผลิตภัณฑ์เดิมให้มีเรื่องราวเพิ่มขึ้น การเล่าเรื่องเดิมในบริบทใหม่ รวมไปถึงการออกแบบใหม่จากดีไซน์เดิมด้วยรายละเอียดที่ใส่ใจมากขึ้น เป็นต้น

3. Hospit (re)ality เป็นเทรนด์ที่เกิดจากแนวคิดที่ว่า โรงแรมคือพื้นที่สำหรับการพักผ่อน หลบหนีจากความวุ่นวาย เพื่อปรนเปรอจิตวิญญาณด้วยจินตนาการเหนือจริง ดังนั้น เฟอร์นิเจอร์ของตกแต่ง ไปจนถึงงานออกแบบสเปซเพื่อการพักผ่อนและอุตสาหกรรมบริการ จึงต้องมีความโดดเด่นแปลกใหม่ ซึ่งจะเป็นโอกาสให้งานกราฟท์พื้นที่ที่มีความวิจิตรหรูหราถูกนำมาประยุกต์ใช้ให้ร่วมสมัย เพื่อสร้างบรรยากาศเหนือจริง

4. Virtuous เป็นเทรนด์ที่มาจากงานแฟร์ระดับโลกอย่างงาน Maison & Objet 2018 ซึ่งพูดเรื่องการออกแบบและการซื้อขายที่จะเปลี่ยนไป การผลิตผลงานแต่ละชิ้นจะมีปัจจัยเชื่อมโยงในการ

แนวนำ

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/สตรี

วันที่: จันทร์ 18 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13568

Col.Inch: 82.35 Ad Value: 74,115

หน้า: 15(บน)

PRValue (x3): 222,345

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: SACICT ระดมกูรูงานกราฟฟิคอัพเดท 4 เทรนด์ที่ตัดสินปีมาแรง

ออกแบบ เช่น คิดถึงการใช้งาน เป็นหลักความรู้ลึก ผิดต่อวัฒนธรรมแบบบริโภคนิยม ไม่ใช่วัสดุแบบทิ้งขว้าง เกิดเป็นกฎเกณฑ์ใหม่ จริยธรรมใหม่ในการเลือกซื้อสินค้าที่ไม่ใช่แค่เพียงคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมหรือช่วยสร้างงานในกลุ่มชุมชนที่ด้อยกว่า แต่เป็นการคำนึงถึงองค์รวม การกระจายรายได้กลับสู่ชุมชน ผลงานที่ออกมาจึงเป็นการใช้เรื่องราวและที่มาของสินค้าชิ้นนั้นๆ เป็นตัวชูโรง ดังนั้น แม้จะเป็นงานกราฟฟิคแบบเดียวกัน หน้าตาเหมือนกัน แต่ผู้ซื้อจะเลือกชิ้นที่มีจริยธรรมและมีจรรยาบรรณในการทำงาน และมีความเฉพาะตัว เป็นต้น

นอกจากทิศทางและแนวโน้มของเทรนด์หัตถศิลป์ทั้ง 4 เทรนด์ ในปี 2562 แล้ว ยังมีมุมมองและแนวทางการพัฒนาสินค้างานศิลปหัตถกรรมไทยจากผู้เชี่ยวชาญที่น่าสนใจ อาทิ **วุฒิชัย หาญพาณิชย์** เจ้าของแบรนด์ HAAN กล่าวถึงการพัฒนางานกราฟฟิคของไทย ซึ่งเป็นงานทำมือ จึงต้องมีราคาแพง การพัฒนาสินค้าจึงต้องทำให้ดูมีราคาแพง ผู้ซื้อเห็นแล้วอึ้ง ยอมจ่าย โดยกลุ่มเป้าหมายที่จะบริโภคสินค้านี้จะเป็นกลุ่มคนที่มีรสนิยม มีการศึกษา และเป็นตัวของตัวเอง และมองว่าหัวใจสำคัญของการพัฒนาให้งานกราฟฟิคเติบโตและแข่งขันกับงานอุตสาหกรรมได้ คือการออกแบบและผลิตสินค้าที่เน้นความเป็น Ultimate luxury คือมีความหรูหรา ซึ่งไม่จำเป็นว่าจะต้องใช้วัสดุจากธรรมชาติแต่เพียงอย่างเดียว

ขณะที่การสร้างเรื่องราวให้สินค้านั้น ก็เป็นอีกหนึ่งเทรนด์ที่ **สมชัย ส่งวัฒนา** ผู้ก่อตั้งแบรนด์ Flynow และช่างชุ่ย มองว่า การนำเสนอเรื่องราวที่ลึกซึ้งให้กับงานหัตถศิลป์ไทยนั้น นอกจากการนำเรื่องราวประวัติศาสตร์ของชุมชนหรือสินค้ามาเล่าเพื่อต่อยอดคุณค่าแล้ว ยังต้องเน้นการเล่าเรื่องอย่างซื่อสัตย์ และตรงไปตรงมา มากกว่าจะสร้างความตราม่า หรือหวา เพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้บริโภค จึงจะเป็นการพัฒนางานหัตถศิลป์นั้นได้

อย่างยั่งยืน

ส่วน **ศุภพล ศรีจันทร์** นักออกแบบและเจ้าของแบรนด์ PDM ได้แสดงความเห็นสอดคล้องกันว่า การสร้างเรื่องราวให้สินค้านั้นมีทั้งแบบที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ ซึ่งเรื่องราวที่จับต้องได้นั้นก็คือ ความจริง และจะเป็นสิ่งที่ทำให้งานหัตถศิลป์นั้นมีความยั่งยืน และการพัฒนางานนั้นควรจะต้องเลือกกลุ่มที่มีศักยภาพจริงๆ สามารถต่อยอดและพัฒนาได้อย่างต่อเนื่องจึงจะประสบความสำเร็จ

ขณะที่นักออกแบบผลิตภัณฑ์อย่าง **ศรัณย์ เย็นปัญญา** ก็มีแนวความคิดว่า การพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยนั้นไม่จำเป็นต้องมุ่งเน้นที่ต้นทุน แต่สามารถพัฒนาจากปลายน้ำ โดยเอาสินค้าที่มีอยู่มาปรับใช้ นำเสนอให้เข้ากับวิถีชีวิตประจำวันของผู้คน โดยยกตัวอย่างงานหมวกพื้นบ้าน และผ้าบาติกของอินโดนีเซีย ที่ถูกนำเสนอผ่านการใช้งานในชีวิตจริง ซึ่งสินค้าหัตถศิลป์หรืองานกราฟฟิคนั้นจะเป็นสินค้าที่มีเรื่องราว (story) เป็นลักษณะ humble มาก ซึ่งการนำมาเล่านั้น จะต้องเป็นเรื่องจริงจึงจะเป็นการนำเสนอเรื่องราวที่ดีที่สุด

ปิดท้ายที่ **ธนพัฒน์ บุญสนาน** สถาปนิกหนุ่มเจ้าของบริษัท ธ. โก้ชน จำกัด ผู้นำในการใช้วัสดุที่เรียบง่ายในการผลิตงานอย่างไม้ไผ่ ได้ให้แนวคิดที่ต่างออกไปว่า การพัฒนางานหัตถศิลป์นั้น บางครั้งก็ไม่จำเป็นต้องยึดยึดเรื่อง (story) ให้กับสินค้า โดยยกตัวอย่างงานไม้ไผ่ที่มีคนชื่นชอบเฉพาะกลุ่มอยู่แล้ว ซึ่งผู้บริโภคไม่ได้สนใจเรื่องราว หรือเทรนด์ แต่จะให้คุณค่ากับงานนั้นมากกว่า เป็นต้น

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/-

วันที่: อังคาร 19 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13569

Col.Inch: 17.36

Ad Value: 21,700

หน้า: 14(ล่างขวา)

PRValue (x3): 65,100

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: SACICT จัดงาน 'ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11' 'ผ้าขาม้า ผ้าสนุก'

SACICT จัดงาน 'ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11' 'ผ้าขาม้า ผ้าสนุก'

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ขอเชิญชวนผู้ชื่นชอบผ้าฝ้ายไทย ร่วมชมช้อปปิ้งในงาน "ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11" ระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม นี้ ที่ SACICT อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อเป็นการส่งเสริม สนับสนุนงานผ้าฝ้ายศิลปาชีพให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น และผลักดันให้งานผ้าฝ้ายเข้าไปอยู่ในกระแสความนิยมของทุกไลฟ์สไตล์ ตอบโจทย์การใช้ชีวิตของคนไทยรุ่นใหม่ได้อย่างแท้จริง ปีนี้นำเสนอแนวคิด "ผ้าขาม้า ผ้าสนุก" (Fabric of Fun) ซึ่งเป็นผ้าที่มีแพทเทิร์น (Pattern) เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเป็นอีกอัตลักษณ์ไทยที่สำคัญ สอบถามข้อมูลโทร.1289 ติดตามข่าวสารการจัด



กิจกรรมอื่นๆ ผ่านทาง www.sacict.or.th ,www.facebook.com/sacict

มองทั่วทิศเมืองไทย

ยกนิ้วช่างเมืองโอง "ที่ทอผ้า" กะทัดรัด

การทอผ้าเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมทางด้านหัตถกรรมเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแต่ละพื้นถิ่น....!

นอกจากนี้ ทุกสลาดสายผ้าที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เกิดจากการใช้เครื่องทอผ้า หรือที่ทอผ้า โดยการนำเส้นไหมมาถักทอให้ได้สีสวยงาม แต่เนื่องในอดีตที่ทอผ้ามีขนาดใหญ่เคลื่อนย้ายได้ยาก การใช้งานจึงมีข้อจำกัด

วันนี้ ณ บ้านเลขที่ 6/2 หมู่ 6 ต.ท่าราบ อ.เมือง จ.ราชบุรี นายจรรยา พาระมี อายุ 70 ปี หรือครูช่างศิลปหัตถกรรม ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) จึงได้คิดค้นของใหม่ที่นำมาใช้แทนได้แล้ว

นายจรรยา เผยว่า จากความสนใจเรื่องการทอผ้ามาตั้งแต่อายุ 8 ขวบ จึงได้ศึกษาเรียนรู้วิธีการทอผ้าแบบต่างๆ รวมทั้งการใช้ก็แบบเดิมๆของลุ่มยุคก่อน ที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ จึงพบข้อบกพร่องมากมาย

ตั้งแต่นั้นตลอดระยะเวลาถึง 16 ปี จึงนำความรู้ความชำนาญที่มีอยู่คิดค้นแก้ไขข้อบกพร่องของที่ทอผ้าแต่ละขนาดให้เหมาะสมกับการใช้งานที่สำคัญ ทอผ้าได้รวดเร็ว และมีขนาดเล็กกะทัดรัด เคลื่อนย้ายได้ง่าย

เมื่อเริ่มเส้นผลิตให้กับศูนย์ทอผ้าสินคห ที่ล.คูบัว และอีกหลายตำบล ที่มีชื่อเสียงเรื่องผ้าทอ จ.ราชบุรี จึงเปลี่ยนมาใช้ที่กระตุกที่มีขนาดเล็กลงเหลือเพียง 16 นิ้ว อีกทั้งยังมีสภาพทอผ้าได้เร็วกว่าถึง 10 เท่า

ศูนย์ทอผ้าจากภาคต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์รังสิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต และมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตนครปฐม จึงส่งผลิตนำไปให้นักศึกษาเรียนรู้ถึงการอนุรักษ์ผ้าทอ

แต่ที่ภูมิใจมากที่สุด เมื่อศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) ตั้งสนับสนุนและให้โอกาสได้ไปออกงานประชาสัมพันธุ์ จนมีช่างประเทศไม่ว่า ญี่ปุ่น หรืออเมริกา สั่งซื้อไปใช้ ที่ โทร.08-8106-5771

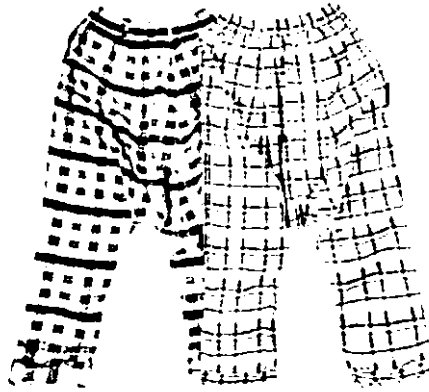


นายมานิต นพอมรบดี อธิการบดี สาธารณสุข กล่าวว่า แม้ นายจรรยา จะผลิตที่ขนาดต่างๆได้ แต่ยังไม่ได้จดสิทธิบัตรไว้ จึงนำเป็นห่วงอาจถูกต่างชาติซื้อไปลอกเลียนแบบแล้วนำไปจดสิทธิบัตรไว้ก่อนก็อาจเป็นได้

หากผู้สนใจอยากรู้ที่ทอผ้ายุคใหม่จากฝีมือคนไทย มีคุณภาพมากน้อยเพียงใดไปดูไปชมกันได้...!

ศุภโชค สร้อยน้ำ / รายงาน

ชูอัตลักษณ์ผ้าขาวม้าไทย “ฝ้ายทอใจครั้งที่11”



นาง อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เปิดเผยถึงการจัดงาน “ฝ้ายทอใจ” ว่าเพื่อเป็นการส่งเสริมสนับสนุนงานผ้าฝ้ายศิลปาชีพให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น และผลักดันให้งานผ้าฝ้ายเข้าไปอยู่ใน

กระแสความนิยมของทุกไลฟ์สไตล์ ตอบโจทย์การใช้ชีวิตของคนไทยรุ่นใหม่ได้อย่างแท้จริง ซึ่งจุดเริ่มต้นผ้าฝ้ายศิลปาชีพนั้น เกิดจากพระมหากษัตริย์คุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ที่ทรงมีพระราชดำริให้สร้างอาชีพที่ชาวบ้านมีความถนัด และมีวัตถุดิบหาง่ายในท้องถิ่น และใช้แรงงานให้เกิดประโยชน์ ผ้าฝ้ายศิลปาชีพจึงเป็นงานหัตถกรรมที่ส่งเสริมอาชีพแก่ราษฎร สร้างรายได้เสริมที่มั่นคงมาจนปัจจุบัน

งานฝ้ายทอใจเป็นงานที่จัดต่อเนื่องทุกปี ครั้งนี้เป็นครั้งที่ 11 มีแนวคิดในการนำเสนอ “ผ้าขาวม้า ผ้าสนุก” (Fabric of Fun) ซึ่งเป็นผ้าที่มีแพทเทิร์น (Pattern) เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเป็นอีกอัตลักษณ์ไทยที่สำคัญสอดคล้องกับนโยบายสำคัญของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ที่จะสร้างกระแสความสนใจกระตุ้นการใช้ผ้าขาวม้าในโอกาสต่างๆ โดยเฉพาะการเป็น “ของที่ระลึกแห่งชาติ” ที่เน้นกลุ่มเป้าหมายชาวต่างชาติ รวมถึงกระตุ้นคนไทย รุ่นใหม่ให้หันมาสนใจและใช้ผ้าขาวม้าเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตปัจจุบัน (Today Life's Crafts)

ภายในงานมีการจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าฝ้าย โดยมีมือครูลีของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และสมาชิก SACICT กว่า 130 ร้าน นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมและนิทรรศการที่น่าสนใจต่างๆ อาทิ นิทรรศการชุมชนผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าไทย ที่รวบรวมชุมชนหรือกลุ่มที่ได้รวมตัวกันทางสังคมและมีวัฒนธรรมการทอผ้าหรือทำผ้าขาวม้าในแต่ละพื้นที่หรือภูมิภาค การสาธิตหรือทดลองหัตถงานหัตถกรรม (Workshop) อาทิ การย้อมผ้าด้วยสีธรรมชาติ การมัดย้อม หรือการสร้างสรรค์ผลงานจากผ้าฝ้ายหรือผ้าขาวม้า การจัดแสดงผลงานจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้า เช่น ผลิตภัณฑ์กลุ่มแฟชั่น เครื่องตกแต่งเครื่องใช้สำนักงาน รวมถึงกิจกรรมรณรงค์การแต่งกายชุดผ้าไทย เป็นต้น

สำหรับงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00-19.00 น. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สอบถามข้อมูลโทร. 1289 ติดตามข่าวสารการจัดกิจกรรมอื่นๆ ผ่านทาง www.sacict.or.th . www.facebook.com/sacict

ลานกิจกรรม

แข่งพัฒนา ศิลปหัตถกรรม

□...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนนักเรียนนักศึกษาเข้าร่วมโครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา ต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิมจากบรรพบุรุษ ด้วยความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ ผู้การสร้างนวัตกรรมใหม่ๆ ที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและวิถีชีวิตปัจจุบัน ภายใต้โครงการ “#CrafttheFuture” โดยมุ่งเน้นให้เกิดการต่อยอดความคิดสร้างสรรค์โดยเยาวชน/คนรุ่นใหม่ใน 2 กลุ่ม ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน หัวข้อ “การส่งเสริมและสนับสนุนให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่ในชีวิตประจำวัน” และระดับอุดมศึกษา Craft Tools & Materials โครงการที่มุ่งเน้นการพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้สำหรับงานหัตถกรรม หรือวัสดุใหม่ๆ หรือวัสดุทดแทน และ Craft & Community โครงการที่ผลักดัน หัตถกรรมในชุมชน เปิดรับสมัครตั้งแต่วันนี้ถึงวันที่ 30 มิ.ย.61 สมัคร

ผ่านระบบออนไลน์ ได้ที่ www.sacict.or.th สอบถาม โทร. 1289 ต่อ 1351, 1383 หรือคลิก www.sacict.or.th, เฟซบุ๊ก [facebook.com/sacict](https://www.facebook.com/sacict), อินสตาแกรม [sacict_official](https://www.instagram.com/sacict_official)

□...กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดย อพวช. และ สวทช. ร่วมกับ สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโครงการ “Thailand Science Project Grand Award 2018” คัดเลือกนักเรียนและครูอาจารย์ที่มีผลงานด้านวิทยาศาสตร์อันโดดเด่นสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในเวทีระดับโลก เข้ารับรางวัล Prime Minister’s Award 2018 ในงานมหกรรมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ ที่จะจัดระหว่างวันที่ 16-26 ส.ค.61 ที่อิมแพ็ค เมืองทองธานี ส่งผลงานเข้าร่วมคัดเลือกได้ที่ www.msrm.or.th โทร.0-2577-9999 ต่อ 1441 และ kedwadee@msrm.or.th

□...สวทช. ขอเชิญครูผู้สนใจส่งผลงานเข้ารับการคัดเลือกรางวัลครูดีเด่น STEM Education ประเทศไทย ครั้งที่ 5 ประเภทบุคคล ครูผู้สอนวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ หรือเทคโนโลยี และประเภททีม ครูผู้สอนในโรงเรียนเดียวกัน ทีมละ 2-4 คน โดยครูดีเด่น STEM Education จะได้รับโลรางวัล เข็มเชิดชูเกียรติ เกียรติบัตรและเงินรางวัล 100,000 บาท ส่งผลงานได้ตั้งแต่วันนี้ถึงวันที่ 31 ส.ค.61 ดูรายละเอียด ควณินโหลดเอกสารได้ที่ <http://pd.ipst.ac.th> หรือ ฝ่ายบริหารเครือข่ายและพัฒนาวิชาชีพ ครู สวทช. โทร.0-2392-4021 ต่อ 1152

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 20 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17 ฉบับที่: 6041

Col.Inch: 10.18 Ad Value: 22,396

ภาพข่าว: สังคมธุรกิจ: จัดกิจกรรม

หน้า: 12(ขวา)

PRValue (x3): 67,188

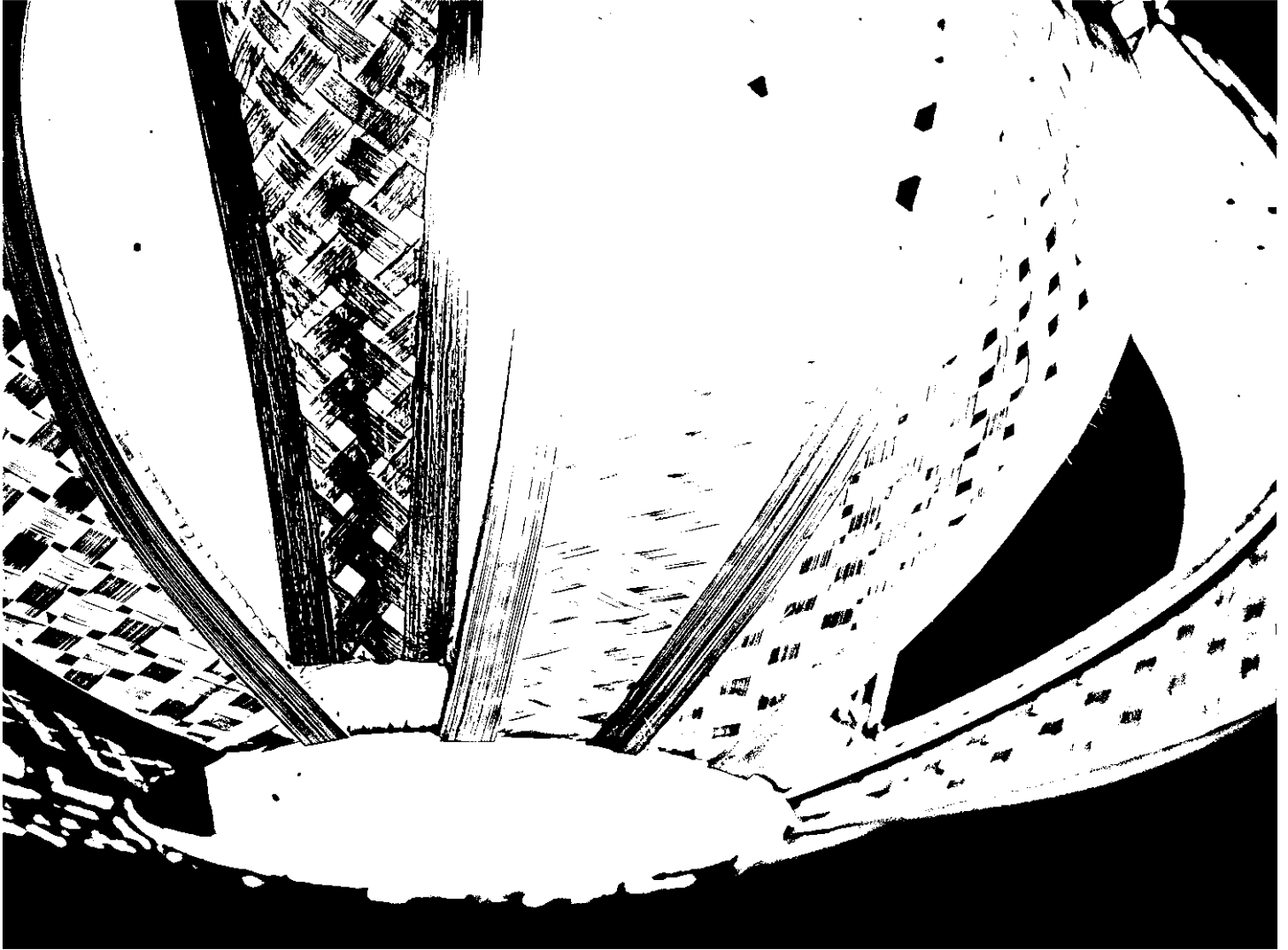
คลิป: สีสี่



จัดกิจกรรม-ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดกิจกรรมเสวนา Craft Innovation Guru Panel "Today Life's Craft" ระดมผู้เชี่ยวชาญด้านงานหัตถศิลป์ไทยค้นหาแนวโน้มและทิศทางของเทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้งานศิลปหัตถกรรมไทยในปี 2562



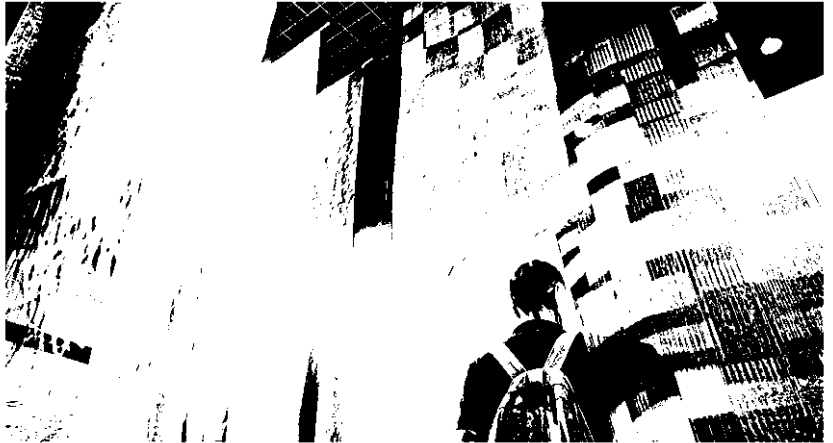
ผลักดันหัตถศิลป์ไทย : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) แสงระวี สิงทวีบูลย์ รองผู้อำนวยการ SACICT และเจรมัย พิทักษ์วงศ์ กรรมการผู้จัดการบริษัท อมรินทร์ พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง พร้อมเหล่ากูรูในวงการ ออกแบบ และผู้เชี่ยวชาญในแวดวงหัตถศิลป์ไทย ร่วมเสวนา Craft Innovation Guru Panel เพื่อแลกเปลี่ยนแนวคิดในการเพิ่มมูลค่า งานคราฟต์ฝีมือในมุมมองของเทรนด์ดีไซน์ระดับโลก



หัตถกรรมไทย (เชิงสร้างสรรค์) นิยามความหรรษายุคใหม่

เรื่อง ชุตินา สุวรรณเพิ่ม
ภาพ SACICT

เวทีเสวนาว่าด้วยเรื่อง Craft Innovation Guru Panel "Today Life's Craft" จัดขึ้นโดย SACICT-ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ระดมกูรูเรื่องศิลปหัตถกรรมรอบทิศทาง ซี 4 เทรนด์ ที่จะเพิ่มมูลค่าให้กับงานหัตถศิลป์ไทยต้อนรับปี 2562 องค์กรใหญ่ที่ทำงานด้านนี้คอนเฟิร์มอนาคตหัตถศิลป์ไทยอินดิติกระแสนั่นอน



งานเสวนาจัดขึ้นที่ ช่างชุ่ย อาณาจักรรวมทั้งงานศิลปะ ไอเดีย แฟชั่น บนพื้นที่กว่า 11 ไร่ ในย่านฝั่งธนบุรี มีผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ ให้ความรู้ แลกเปลี่ยนแนวความคิด เพื่อค้นหาแนวโน้ม ทิศทางของเทรนด์ที่ตกตรกรรรมร่วมสมัย และสื่อถึงภาพรวมงานศิลปหัตถกรรมไทย

เปิดเวทีนำโดยแม่ทัพหญิง อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวเปิดงานเสวนาที่นักสร้างสรรค์ทุกกลุ่ม ทุกวัย รอคอยและติดตามเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นเวทีแลกเปลี่ยนแนวความคิดเพื่อให้ได้มาซึ่งทิศทางของเทรนด์ที่ตกตรกรรรมร่วมสมัย ทั้งในด้านการผลิต ที่จะช่วยให้ผู้ประกอบการหรือบุคคลที่สนใจได้เข้าร่วมรับฟังต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีศักยภาพมากขึ้น

เวทีนี้รวบรวมผู้เชี่ยวชาญในวงการหัตถศิลป์ไทยมากมาย นำเสวนาโดยผู้บริหารใหญ่ อัมพวัน มาพร้อมกับ แสงระวี สิงห์บุญลย์ รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ และวิทยากร เจรมัย พิทักษ์วงศ์ กรรมการผู้จัดการ อมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง พร้อมด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ดุลยพล ศรีจันทร์ นักออกแบบโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศ.ศ.ป. และเจ้าของแบรนด์ PDM ศรีณย์ เย็นปัญญา นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ วุฒิชัย ทัญญาณิชย์ เจ้าของแบรนด์ไทย HARNN พิษณุ นำศิริโยธิน อาจารย์สอนวิชางานไม้และเครื่องจักสานในสถาบันการศึกษาหลายแห่ง ธนพัฒน์ บุญสนาม ผู้ก่อตั้งบริษัท 6 ไก่ขน วิสุทธิ์ ลิ้มอารีย์ ผู้ก่อตั้ง Asiatides และ Wit's Collection สมชัย ส่งวัฒนา ผู้ก่อตั้งแบรนด์แฟชั่น Flynow กิตติภักดิ์ ผลิตโรจนวงศ์ นักออกแบบฝีมือกระฉ่อนในวงการดีไซน์



หัวข้อการเสวนาในปีนี้มี 4 เทรนด์ ซึ่งกำหนดทิศทางโดยกลุ่มนักออกแบบไทย และ SACICT เผยข้อมูลประกอบไปด้วย

ด้วยความเป็นไปได้ของโลกในปัจจุบันที่ทุกอย่างหมุนไปอย่างรวดเร็วตามกระแสของเทคโนโลยี การหลบหนีความวุ่นวายและหาโอกาสพาตัวเองไปอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ จึงเป็นเสมือนค่านิยมสะท้อนถึงการมีคุณภาพที่ดีของคนรุ่นใหม่ตลอดช่วงหลายปีที่ผ่านมา

ในความเป็นจริงที่ผู้คนส่วนใหญ่ยังคงต้องมีวิถีชีวิตภายใต้ข้อจำกัดต่างๆ จึงทำให้ไม่สามารถใช้ชีวิตได้ตามที่ใจปรารถนา จึงเกิดเป็นแนวโน้มการนำความเป็นธรรมชาติ ให้เป็นส่วนหนึ่งของ

ชีวิตประจำวัน ด้วยการจำลองบรรยากาศความเขียวไว้ในบ้าน หรือที่ทำงาน รวมถึงการสร้างสรรคกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ จึงสะท้อนเป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการช่วยเติมความสดชื่นให้กับจิตวิญญาณของคนเมือง แม้ว่าจะเป็นสัมผัสจากธรรมชาติในรูปแบบเสมือนก็ตาม

ความชื่นชอบธรรมชาติ คือค่านิยมของชนชั้นกลาง เป็นการแสวงหารสชาตนิ่มและแสดงความร่ำรวยอีกหนทางหนึ่ง เจรมัย แห่งอมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง ให้ข้อมูลนี้

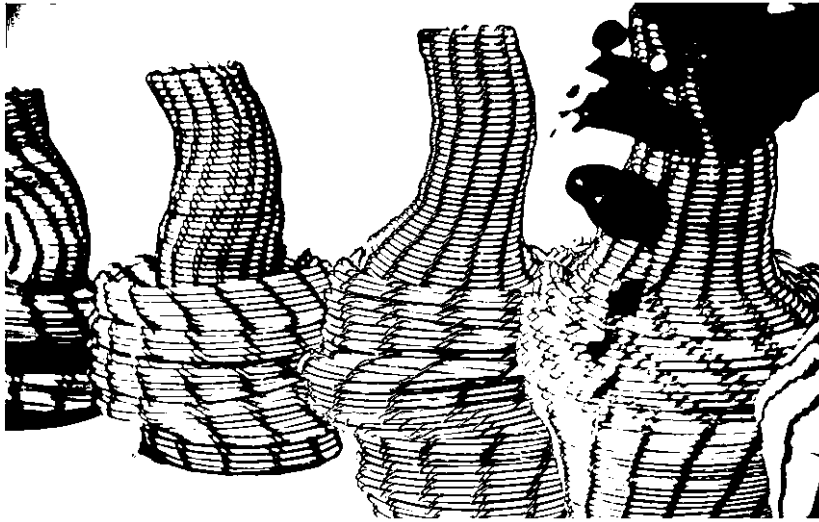
“ไม่ว่าจะมีเทรนด์อะไรเกิดขึ้นในโลก แต่จะมี 1 เทรนด์ที่อย่างไรก็ไม่ล้มหายตายจากไป คือ เรื่องสิ่งแวดล้อม ที่อยู่ใกล้ตัวมนุษย์เรามากที่สุด เทรนด์ Tropical มากับคำว่า Dream มันคือการเข้าไปอยู่ในความฝันโลกสีเขียว ที่เข้ามาเติมเต็มเรื่องไลฟ์สไตล์การดำรงชีวิตของชนชั้นกลางทั่วโลก กลายเป็นความหรรษาใหม่ของชนชั้นกลาง การโพสต์รูปผ่านออนไลน์โชว์ความร่ำรวย คือการใช้ความฟุ้งเพื่อที่คนเริ่มเบื่อหน่าย แต่การใช้รูปแบบปังกลางป่าเขา กลับกลายเป็นวิถีชีวิตที่ทันสมัยกว่าชีวิตมีคุณภาพมากกว่า

ปี 2017 เทรนด์การปลูกต้นไม้ในบ้าน



เสวนา Craft Innovation Guru Panel "Today Life's Craft"

การทำสวนขวด Terrarium DIY นั่นคือการเรียกน้ำย่อย และจะจริงจังเข้มข้นขึ้นใน



ปีนี้ แบรินด์แฟชั่นเริ่มเข้มข้น จริงจัง กับการนำธรรมชาติเทรนด์ Tropical เข้ามาตีไซน์ และเพิ่มความแฟนตาซีนำสีข้าวตรงข้าม มาปรับแต่งกับตีไซน์ให้เข้ากับวัสดุธรรมชาติและเทคโนโลยี เป็นการสร้างบรรยากาศที่ไม่ว่าชีวิตจะทันสมัย ฟุ้งฝันเกินจริงอย่างไร คนเราก็สามารถใกล้ชิดและโยกย้ายธรรมชาติได้ เนเชอรัลคือลัทธิขั้วรีเป็นเทรนด์การออกแบบล่าสุดที่ชัดเจนมาก คนเราโยกย้ายสัญลักษณะธรรมชาติมากขึ้นทุกวัน”

เป็นการต่อยอดถึงคุณค่าผลิตภัณฑ์อีกครั้ง นำเสนอเรื่องราวที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ลงถึงในรายละเอียดซึ่งมีอยู่ในขั้นตอนต่าง ๆ ที่กว่าจะเป็นผลิตภัณฑ์หรือบริการ ในฐานะผู้นำเสนอผลิตภัณฑ์นั้นต่อกลุ่มลูกค้า ที่ต่อยอดความสำคัญและต้องให้ลูกค้าทราบเข้าถึงความใส่ใจหรือความเชี่ยวชาญที่มีอยู่ เพื่อให้ส่งผลต่อการเพิ่มมูลค่าของสินค้าในสายตาผู้บริโภค ซึ่งอาจนำเสนอได้ทั้ง การเล่าประวัติศาสตร์ของแบรนด์ ประวัติศาสตร์ของผลิตภัณฑ์ ประวัติศาสตร์ของชุมชน การเฉลิมฉลองวาระครบรอบ การรีดีไซน์ผลิตภัณฑ์เดิม การต่อยอดจากผลิตภัณฑ์เดิมให้มีเรื่องราวเพิ่มขึ้น การเล่าเรื่องเดิมในบริบทใหม่ รวมไปถึงการออกแบบใหม่จากตีไซน์เดิมด้วยรายละเอียดที่ใส่ใจมากขึ้น เป็นต้น

อัมพวัน ในฐานะผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ทำงานกับผู้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั่วประเทศ กล่าวว่า แน่ใจว่าคนยุคนี้ไม่ได้ซื้อแต่ตัวผลิตภัณฑ์ ไม่ซื้อเพราะเรื่องราวว่าตะกร้าชิ้นนี้มีขั้นตอนการผลิตอย่างไร แต่เลือกความศรัทธา รู้สึกประทับใจในคุณค่า เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ซื้อเพราะรู้สึกดีกับของชิ้นนั้น

“เทรนด์ยุคนี้คือ Collaboration ปีที่แล้วมีการทำงานกับ สตาร์บัคส์ คอฟฟี มีการสั่งซื้อวัตถุดิบคือกระจุต สั่งซื้อผ้าทอจาก



ชุมชนหนองบัวแดง จ.ชัยภูมิ ผลิตกระเป๋ากำลังใจออกมาจำหน่าย เป็นการสร้างคุณค่าให้เป็นรูปธรรมขึ้นและสนับสนุนผู้ผลิตตั้งแต่ต้นทาง แต่ปัญหาที่คือขาดการต่อเนื่องเมื่อหมดการสานต่อโครงการ ซึ่งองค์กรกำลังเน้นนโยบายเป็นตัวกลางประสานงาน เพื่อให้มีการต่อเนื่อง”

“อะไรจึงจะขายได้...?” วุฒิชัย เจ้าของแบรนด์ HARNN บอกว่าเคยผลิตเซตแฮนด์

ครีม ครีมอาบน้ำ ซึ่งเป็นของขายดีมากของแบรนด์ โดยนำของกลุ่มนี้ ดีไซน์ใส่กล่องกิปต์เซต และนำรายได้ 100% ไม่หักค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น ให้แก่องค์กรที่ทำงานช่วยเหลือผู้พิการไร้แรงเร้าแต่มลก็ไม่ได้ขายดีมาก นั่นแสดงว่าในกลุ่มสินค้าไม่ได้ขายดีด้วยการรณรงค์เพื่อสังคม แต่สิ่งที่สร้างคุณค่าให้แท้จริง ของชิ้นนั้นต้องดีงามโดยตัวมันเองแท้จริงด้วย ส่วนเรื่องอิมใจได้ให้ ได้ช่วยเหลือสังคมควรเป็นเรื่องต่อมา

“สินค้าต้องดูแลแพงกว่าราคาที่เราตั้งขาย การวางคุณภาพเหนือราคาอย่างไรคนซื้อก็สู้ตายจริงๆ นะครับ” วุฒิชัย เผยกฎเหล็กสำคัญวิธีนำสินค้าให้เข้าไปอยู่ในใจคน

คนยุคนี้ โรงแรมคือพื้นที่สำหรับการหลบหนีความวุ่นวาย เพื่อปรนเปรอจิตวิญญาณด้วยจินตนาการเหนือจริง เป็นโลกอีกใบที่พาเราออกจากบรรยากาศเดิมๆ ในชีวิตประจำวัน

ดังนั้น เฟอร์นิเจอร์ ของตกแต่ง ไปจนถึงงานออกแบบสเปซเพื่อการพักผ่อน และอุตสาหกรรมบริการ จึงต้องมีความโดดเด่นแปลกใหม่ และนี่คือโอกาสที่งานคราฟต์พื้นถิ่นสุดวิจิตร จะได้รับการประยุกต์ให้ร่วมสมัยเพื่อพลิกมุมมอง และสร้างบรรยากาศที่อื้อหาว แฟนตาซี ให้กับสเปซแห่งโลกเสมือนนี้

“มีโรงแรมทั่วโลกรอซื้องานฝีมือเหล่านี้ อยู่ นี่คือธุรกิจที่มิเชลโรงแรมทั่วโลก ที่ล้วนต้องการความลึกลับขั้วรี และให้คุณค่ากับ



คราฟต์สแมนชิป” พิษณุ อาจารย์สอนวิชา งานไม้ และเครื่องจักสานในสถาบันการศึกษาหลายแห่ง ย้ำเทรนด์นี้ว่าคงแรงดี ไม่มีตก

พฤติกรรมคนเลือกห้องเที่ยวพักอาศัย ในโรงแรมหรู คือต้องการความพิเศษ ยิ่งกว่าพิเศษ เทรนด์นี้กลุ่มเป้าหมายคือ กลุ่มคนมิลเลนเนียล หรือคำที่คุ้นหูกันดี คือ Gen Y

“งานคราฟต์ให้คุณค่าเหล่านี้ได้อย่างชัดเจน หูเกินจริง ดีเกินจริง ละเอียดเกินจริง เตียนนอนก็ต้องใหญ่ต้องสูง หมอนก็ต้องหนากว่าที่บ้านขึ้นมากินดหนึ่งนะครับ อยู่บ้านไม่มีอ่างน้ำให้อาบ มาโรงแรมไฮเอนด์ ก็ต้องมีอ่างให้อาบ การท่องเที่ยวเป็นจินตนาการเชิง Surreal เหนือจริงขั้นอีกระดับ”

เป็นเทรนด์ที่มาจากงานแฟร์ระดับโลก เช่น งาน Maison & Objet 2018 ที่พูดถึงเรื่องการออกแบบและการซื้อขายจะเปลี่ยนไป การผลิตผลงานแต่ละชิ้นมีปัจจัยเชื่อมโยงในการออกแบบ คิดถึงการใช้งาน เป็นหลัก ความรู้สึกผิดต่อวัฒนธรรมแบบบริโภคนิยม ไม่ใช่วัสดุแบบทิ้งขว้าง จึงเกิดกฎเกณฑ์ใหม่ จริยธรรมใหม่ ในการเลือกซื้อสินค้า ซื้ออย่างถูกจริยธรรม ไม่ใช่แค่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม

หรือช่วยสร้างงานในกลุ่มชุมชนที่ด้อยกว่า แต่เป็นการคำนึงถึงองค์รวม เป็นการกระจายรายได้กลับสู่ชุมชน

ดีไซน์เนอร์จึงใช้เรื่องราวและที่มาของสินค้าชิ้นนั้นๆ เป็นพระเอกชูโรง แม้จะเป็นงานคราฟต์แบบเดียวกัน หน้าตาเหมือนกัน ผู้ซื้อจะเลือกชิ้นที่มีจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการทำงาน และมีความเฉพาะตัวกว่า เป็นต้น

แม้งานใหญ่ อัมพวัน กล่าวทิ้งท้าย งานเสวนาครั้งนี้ ต้องถือว่าเป็นการรวมตัวของผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานหัตถศิลป์ทั้งในส่วนการผลิต วัตถุดิบ การออกแบบ และพัฒนาผลิตภัณฑ์ รวมไปถึงผู้เชี่ยวชาญด้านการตลาด และนักวิชาการ มาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวโน้มและทิศทางของเทรนด์ทัศนคติร่วมสมัย และภาพรวมงานศิลป์ทัศนคติร่วมสมัย ทั้งในด้านการผลิต การออกแบบ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ และการนำเสนอผลงานทัศนคติร่วมสมัย และทัศนศิลป์ของไทยในปี 2562 ที่จะช่วยให้ผู้ประกอบการหรือบุคคลที่สนใจได้เข้าร่วมรับฟัง เกิดผลต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีศักยภาพต่อไป ■

เร่งเกิด'สตาร์ทอัพ'สายกราฟต์

กรุงเทพธุรกิจ ● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีวะฯ เร่งสร้างสตาร์ทอัพสายงานกราฟต์ เผยใช้วิธีส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายคนทำงาน หัตถกรรมครบทั้ง 4 ภูมิภาคในปี 2563 หวังเป็นเครื่องมือต่อยอดให้เกิดเอสเอ็มอี ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เผย "รูทบางกอก" ตัวอย่างความสำเร็จจากการรวมกลุ่ม 14 แปรนดท์ที่เข้มแข็ง

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีวะระหว่างประเทศ (SACICT) เปิดเผยถึงนโยบายผลักดัน การสร้างเครือข่ายคนทำงานกราฟต์ในพื้นที่และภูมิภาคต่างๆ เพื่อให้เกิดเป็นฐานเชื่อมโยงร่วมกันแบบห่วงโซ่อุปทานหรือซัพพลายเชน เริ่มตั้งแต่การเสริมองค์ความรู้ งานหัตถศิลป์ การพัฒนาทักษะฝีมือ การค้นหาเลือกใช้วัสดุ การออกแบบ การผลิต การตลาด และการจำหน่าย

ทั้งนี้ เมื่อเครือข่ายในแต่ละพื้นที่เข้มแข็งจะเป็นสร้างศักยภาพงานกราฟต์ที่ยั่งยืนในอนาคต เกิดเป็นรายได้ที่มั่นคงให้กับชุมชนนั้นๆ โดยที่สมาชิกในเครือข่ายได้รับผลประโยชน์ร่วมกัน และยังคงอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชุมชนนั้นๆ ไว้ได้ด้วย โดยตั้งเป้าสร้างเครือข่ายให้ครบทั้ง 4 ภาคภายในปี 2563

ขณะที่พื้นที่กรุงเทพฯ สามารถรวมกลุ่มอย่างเป็นรูปธรรมของผู้ประกอบการ 14 แปรนดท์ในชื่อ Root Bangkok มีทั้งกลุ่มเสื้อผ้า เครื่องดนตรี เซรามิก



อัมพวัน พิชาลัย

ของเล่นพัฒนาทักษะ-สมาธิ เป็นต้น จึงเป็นต้นแบบและตัวอย่างให้กับกลุ่มอื่นๆ เห็นถึงประโยชน์การเป็นเครือข่ายที่เข้มแข็ง ทั้งแลกเปลี่ยนความรู้ ส่งเสริมข้อดีซึ่งกันและกัน ทาทางแก้ปัญหา/ข้อเสียร่วมกัน

"เครือข่ายคนทำงานกราฟต์" (SACICT Craft Network) ยังเป็นเครื่องมือช่วยส่งเสริมให้เกิดฐานกลุ่มสตาร์ทอัพ ซึ่งอาจเกิดจากการแตกตัวหรือต่อยอดมาจากลูกศิษย์และทายาทสืบสกุลที่เล็งเห็นคุณค่างานกราฟต์ดั้งเดิมในแต่ละชุมชน พร้อมๆ ไปกับเล็งเห็นโอกาสตั้งต้นกิจการงานกราฟต์ของตนเอง จากการใช้ฐานองค์ความรู้ต่างๆ จากกลุ่มเครือข่ายที่เกิดขึ้นมาอย่างเข้มแข็ง ช่วยเหลือและพึ่งพากัน ก้าวมาเป็นผู้ประกอบการเอสเอ็มอีหน้าใหม่ และยังเพิ่มโอกาสสร้างงาน สร้างอาชีพสร้างรายได้ให้กับกลุ่มชุมชนอีกด้วย

นายวริศพันธ์ กุลเมธีภูวสิริ เจ้าของเสื้อผ้าฝ้ายย้อมหม้อม "อินดี้ อีโค" สมาชิกกลุ่ม Root Bangkok กล่าวว่า เริ่มจากการเป็นสมาชิกของศูนย์ส่งเสริมฯ ออกงานร่วมกับสมาชิกคนอื่นๆ หลายครั้งจนรู้จักสนิทส่วนตัว เมื่อมีงานกิจกรรมก็แจ่งข้าวชักชวนกันไป ยกตัวอย่างงานกราฟต์บางกอก 2018 คือ งานแรกที่รวมตัวกันแสดงตัวตนที่ชัดเจนของสมาชิกแต่ละคน

ส่วนกิจกรรมล่าสุดคือ กลุ่มคนทำงานสายผ้าฝ้ายอ้อมธรรมชาติจัดทริปเรียนรู้การปลูกต้นคราม ตีคราม ทำเนื้อคราม และย้อมสีคราม รวมถึงย้อมไหมมะม่วง ที่ศูนย์แปลงสาธิตจ.อ่างทองและปลายปีจะจัดอีก 2 รอบที่ภูพานและสกลนคร นอกจากนี้จะมีงาน "สกลเสด อีเวนท์" เป็นการรวมกลุ่มคนรุ่นใหม่สตาร์ทอัพสายงานกราฟต์ในสกลนคร ที่ได้รับสนับสนุนจากศูนย์ฯ

ศูนย์ส่งเสริมฯ หรือ ศ.ศ.ป.จัดตั้งในปี 2546 เพื่อต่อยอดงานมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีวะในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่มีอยู่เดิมให้มีความก้าวหน้าไปอีกขั้น โดยเปิดเส้นทางนำงานหัตถกรรมออกสู่ตลาดต่างประเทศ และเพิ่มมูลค่าด้านพาณิชย์ให้กับผลิตภัณฑ์อย่างเห็นผลชัดเจน ตลอดจนสนับสนุนเรื่องลิขสิทธิ์ให้กับเจ้าของผลงาน มีการจัดประกวดผลงานและจัดงานออกร้านตลาดนัดสินค้าอย่างต่อเนื่อง

ดม ชาติ ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/ชุมชนเมือง / สายตรวจระวังภัย

วันที่: ศุกร์ 22 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6043

หน้า: 10(ซ้าย)

Col.Inch: 24.89

Ad Value: 54,758

PRValue (x3): 164,274

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: โช้โช้ดี



- ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SACICT) กระทรวงพาณิชย์ จัดงานแถลงข่าวโครงการ ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 กับแนวคิดการยกระดับผ้าไทย “ผ้าฝ้ายไทย ผ้าทอใจ-ผ้าขาม้า สารพัดคิด” ที่เซ็นทรัลพลาซ่า เวสต์เกต ในวันศุกร์ที่ 22 มิถุนายน เวลา 13.00–15.00 น.

- สภาเกษตรกร ร่วมกับ องค์กรเครือข่ายวิชาชีพเกษตรกร จัดกิจกรรม “สัปดาห์เกษตรกร ประจำปี 2561” ภายใต้คำขวัญ “ตลาดเขียวและสมุนไพรสมเหตุผลยุค 4.0 ... ปรีกษาเกษตรกร” ที่ลานบีคอน 2 ชั้น 1 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ในวันศุกร์ที่ 22 มิถุนายน เวลา 10.30–11.45 น.

- ปลุกพลังรักษาสังแวดล้อมผ่านโครงการคิดดี คิดสูง มาถึงซีซั่น 6 ปีนี้ สุวิทย์ กิ่งแก้ว ผู้บริหาร ซีพี ออลล์ เดินหน้าร่วมกับภาคีเครือข่ายลดใช้ถุงพลาสติก ขยายไปยังชุมชนแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติ นำร่องด้วยแคมเปญ “รักษ้อันต้ามัน ร่วมใจลดใช้ถุงพลาสติก” เพื่อช่วยกันรักษาทะเลไทยให้สวยงามอย่างยั่งยืน...ปรบมือให้จ้า



สุวิทย์ กิ่งแก้ว

- พิณิจ บุญเลิศ ผู้ว่าราชการจังหวัดปทุมธานี เป็นประธานในงานแถลงข่าวโครงการถนนสายวัฒนธรรม “ตลาดอิงน้ำสามโคก” และกิจกรรมสู่อะไหล่คนสัญจร ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “ตลาดอิงน้ำสามโคก ปทุมธานี : อิงน้ำ อิงวัฒนธรรม อิงวิถีชุมชน” ที่ตลาดอิงน้ำสามโคก จ.ปทุมธานี ในวันเสาร์ที่ 23 มิถุนายน เวลา 10.00 น.



อเล็กซานเดอร์ เฟลเดอ

- ข่าวนักชิมแดนใต้ ต้องอึ้ง เพราะล่าสุดบอสใหญ่ ฟู๊ดแพนด้า (ประเทศไทย) อเล็กซานเดอร์ เฟลเดอ ขยายเขตการจัดส่งอาหารไปสู่เมืองภูเก็ตแล้ว แถมยังมีแผนบริจาคเงิน 40 บาทของทุกๆ ออเดอร์ ที่ส่งระหว่างวันที่ 17-30 มิถุนายนนี้ ให้แก่มูลนิธิกุศลธรรมภูเก็ต เพื่อมอบให้แก่ผู้ยากไร้และผู้ประสบอุบัติเหตุจากการเดินทางด้วยจักรยานยนต์อีกด้วย...อิมและได้บุญสินะ



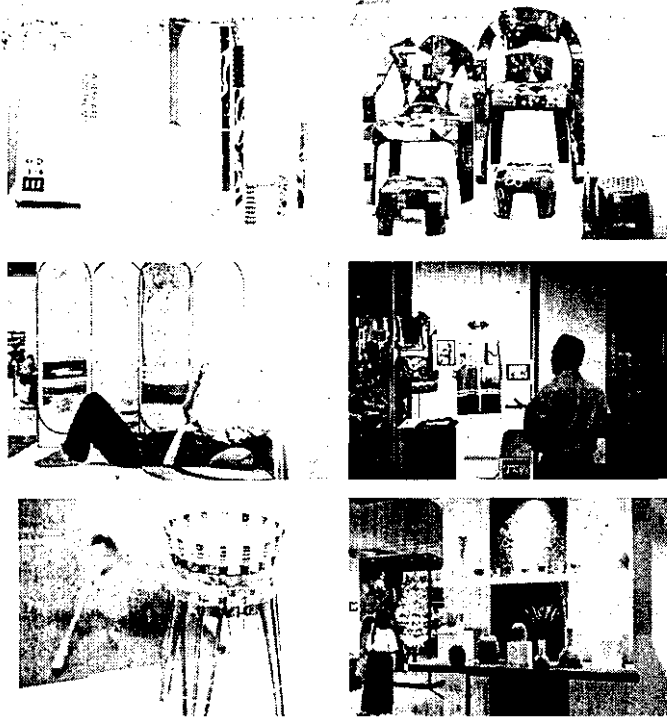
ฝ้ายทอใจ-ผ้าขาวม้าสารพัดคิด

ต่อกันที่... ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค. นี้ที่ SACICT หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา จะมีการจัด งาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 เพื่อ



เป็นการส่งเสริม สนับสนุนงานผ้าฝ้ายศิลปาชีพอให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางมากขึ้น และผลักดันให้งานผ้าฝ้ายเข้าไปอยู่ในกระแสความนิยมของทุกไลฟ์สไตล์ ตอบโจทย์การใช้ชีวิตของคนไทยรุ่นใหม่ ๆ ได้อย่างแท้จริง โดยงานในปีนี้นำเสนอแนวคิด “ผ้าขาวม้า สารพัดคิด” ซึ่งผ้าขาวม้าเป็นผ้าที่มีแพตเทิร์นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นอีกอัตลักษณ์ไทยที่สำคัญ ซึ่งก็มีการฝากแจ้งเชิญชวนให้คนไทยไปชมงานนี้กัน โดยข้อมูลข่าวสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดงานนี้เข้าไปได้ในเว็บไซต์ www.sacict.or.th หรือ www.facebook.com/sacict หรือสอบถามทางโทรศัพท์ที่ โทร.1289

'คุณมาจากไหน' - 'ปะติดปะต่อ' ควารางวัลชนะเลิศ Innovative Craft Award ครั้งที่ 7



คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ วุฒิชัย หาญพานิช กก., ลุฬัตรา ศรีสุข ประธาน กก., แสงระวี สิงหวิบูลย์ กก., ม.ล.ภาวณี สันติศิริ กก., ศิริวรรณ ธรณนิธิกุล กก., เจริญ พิทักษ์วงศ์ กก. ถ่ายภาพกับผู้ชนะเลิศรางวัล Innovative Craft Award 2018 ประเภทประชาชนทั่วไป (มืออาชีพ) ได้แก่ผลงานชื่อ "คุณมาจากไหน?" (Where are you from?) โดย ธนวัฒน์ คล่องวิชา และ ประพันธ์พงษ์ สุขแสง

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดการตัดสินรอบสุดท้าย การประกวด ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 หรือ INNOVATIVE CRAFT AWARD 2018 (ICA 2018) ในหัวข้อ "MASS x CLUSIVITY" ผลงานสร้างสรรค์หัตถศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานแนวคิด และกระบวนการระหว่าง งานฝีมือและงานอุตสาหกรรม ณ ชั้น 1 อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 13 มิถุนายน ที่ผ่านมา ภายในงานจัดนิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบ ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ผลงานของผู้เข้ารอบสุดท้าย ระหว่างวันที่ 13-18 มิถุนายน 2561 แบ่งเป็น ประเภทประชาชนทั่วไป (มืออาชีพ) 10 ผลงาน และ ประเภท อุดมศึกษา 10 ผลงาน พร้อมประกาศผลสุดยอด INNOVATIVE CRAFT AWARD 2018 (ICA 2018) ผู้ชนะเลิศประเภทประชาชนทั่วไป (มืออาชีพ) ได้แก่ ผลงานชื่อ "คุณมาจากไหน?" (Where are you from?) โดย ธนวัฒน์ คล่องวิชา อายุ 31 ปี จิวเวลรี่ ดีไซน์เนอร์ และ ประพันธ์พงษ์ สุขแสง อายุ 28 ปี กราฟิก ดีไซน์เนอร์

และอาร์ตไดเรคเตอร์ ได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท

"คุณมาจากไหน?" (Where are you from?) ผลงานเก๋ๆที่ได้นำอัตลักษณ์งานหัตถศิลป์ท้องถิ่นจากภูมิภาคต่างๆ มาผสมผสานรวมกันเพื่อให้เกิดความงามในเชิงสร้างสรรค์และความร่วมสมัยทวย่างคงไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมและวิถีแบบดั้งเดิม

ธนวัฒน์ คล่องวิชา กล่าวว่า เราเลือกอัตลักษณ์งานหัตถศิลป์ในท้องถิ่นจากภูมิสำเนาต่างๆ มาผสมผสานรวมกันให้เกิด ความงามในเชิงสร้างสรรค์และความร่วมสมัย โดยใช้เทคนิคการประกอบแบบ Knock-down เพื่อให้เฟอร์นิเจอร์ แต่ละชิ้นตอบสนองการใช้งานได้หลากหลายรูปแบบและมีลักษณะเฉพาะต่อผู้ใช้งานแต่ละคนมากยิ่งขึ้น

ประพันธ์พงษ์ สุขแสง กล่าวว่า เก้าอี้ตัวนี้มีหัตถกรรมที่อยู่ในทุกๆ ภาคมารวมกัน ทั้งเครื่องเขิน ลังรัก ปิดทอง เซรามิก หวาย งานไม้ โลหะ งานปั้น เก้าอี้หนึ่งตัวสามารถปรับได้ 4 รูปแบ โดยคอนเซ็ปต์ของผลงานชิ้นนี้สามารถนำมา พัฒนาให้เป็นโต๊ะ หรือเฟอร์นิเจอร์อื่นๆ ได้ต่อไป ทั้งนี้ต้องขอบคุณ SACICT ที่เป็นผู้ให้โอกาสนักออกแบบในการ สร้างสรรค์ผลงานในเวทีระดับประเทศ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: เสาร์ 23 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13573

หน้า: 15(กลาง)

Col.Inch: 71.24

Ad Value: 64,116

PRValue (x3): 192,348

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'คุณมาจากไหน' - 'ปะติดปะต่อ' ควารางวัลชนะเลิศ Innovative Craft Award ครั้งที่ 7



ขณะที่ผู้ชนะเลิศประเภทอุดมศึกษา ได้แก่ ผลงานชื่อ “ปะติดปะต่อ” (Patch Work) โดย ภาสุรี วิรัชวิบูลย์กิจ อายุ 22 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้รับเงินรางวัล 30,000 บาท ผลงานเก้าอี้ที่นำเศษผ้ามาปะติดปะต่อให้เทคนิคงานฝีมือประเภทเย็บปักถักร้อย มาสร้างผิวสัมผัสเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เป็นมิตรและอบอุ่น บนวัสดุสำเร็จรูปอุตสาหกรรมที่คุ้นตาและเพิ่มมูลค่าให้กับตัวของวัสดุสำเร็จรูปอุตสาหกรรม



ผู้ชนะเลิศระดับอุดมศึกษา ได้แก่ ผลงานชื่อ “ปะติดปะต่อ” (Patch Work) โดย ภาสุรี วิรัชวิบูลย์กิจ

ภาสุรี วิรัชวิบูลย์กิจ กล่าวด้วยว่า ผลงานชิ้นนี้เกิดจากแรงบันดาลใจใกล้ตัว โดยเห็นอาม่านั่งอยู่บนเก้าอี้พลาสติกที่พื้นผ้า เอาไว้ดูทีวีทุกวัน เพื่อให้รู้สึกนุ่มสบายและลดเสียงเมื่อกระทบกับพื้น จึงนำผ้ามือสองมาตัดเย็บปะติดปะต่อด้วยคูลี ที่เชื่อมต่อกับผู้สูงอายุเป็นผ้าผืนเดียวกัน โดยมีโครงเก้าอี้พลาสติกที่เห็นกันอยู่ทั่วไปอยู่ด้านหลัง ดีใจที่มีการประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ เพราะงานหัตถกรรมถือเป็นอัตลักษณ์ของไทยและรู้สึกภูมิใจที่มีส่วนได้สืบสานงานหัตถกรรม

คัด ข่าว กรอง คน



ฝ้ายทอใจ อัมพวัน พิชาลัย เป็นประธานแถลงข่าวการจัดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยมี เพ็ญศิริ บันยารชุน แสงระวี ลิงหวิบูลย์ วิชชากร จันทศิริ ร่วมงาน ที่เซ็นทรัลพลาซ่า เวสต์เกต



จิปาถะภัณฑสถาน บ้านคูบัว

ชาวไทย-ยวน หรือชาวไทยโยนก เป็นกลุ่มชนกลุ่มใหญ่ที่อาศัยอยู่ในดินแดนล้านนามาเป็นเวลายาวนาน

ในรัชสมัย สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 ในปี พ.ศ.2347 ได้มีการ นำชาวไทย-ยวนอพยพออกจากอำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย โดยแยกย้ายกันไป



ภาพแสดงลักษณะบ้านชาวไทย-ยวนในอดีต และเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน.

หลายสาย บางส่วนไปอยู่ทางเชียงใหม่ น่าน ลำปาง กลุ่มหนึ่งลงมาตั้งหลักปักฐานที่บ้านต้นตาลอำเภอเสนาให้จังหวัดสระบุรี และมีอีกกลุ่มหนึ่งเดินทางไปตั้งถิ่นฐานที่ตำบลคูบัวอำเภอเมืองจังหวัดราชบุรี

เมื่อต้นเดือนมิถุนายน ทีมงานรายการครอบครัวข่าวได้เดินทางไปด้วยทำรายการที่ "จิปาถะภัณฑสถานบ้านคูบัว" โดย



สิ่งของเครื่องใช้ในครัว.



เครื่องมือเครื่องใช้ในการทอผ้า.

ดร.อุดม สมพร ผู้ริเริ่มและดำเนินการจัดตั้งได้บอกเล่าเรื่องราวประวัติความเป็นมาของจิปาถะภัณฑสถานบ้านคูบัว ให้ฟังว่า ได้เก็บสะสมสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของชาวไทย-ยวนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเพื่อรวบรวมไว้ให้ลูกหลานผู้สืบเชื้อสายไทย-ยวนและผู้สนใจได้ชม

สาเหตุที่ใช้ชื่อว่า "จิปาถะภัณฑสถาน" เพราะตั้งใจเก็บสิ่งของหลากหลายอย่าง ทั้งของเล็กของใหญ่ ของใหม่ของเก่า ของมีราคาหรือของไม่มี

มีราคาถูกรวบรวมมาจัดแสดงเพื่อเล่าเรื่องราวของชาวไท-ยวน หรือไทยโยนก ที่มาตั้งถิ่นฐาน ณ บ้านคูบัว เพื่อให้สถานที่แห่งนี้เป็นแหล่งความรู้เกี่ยวกับชาวไทยโยนกและศิลปะโยนก

ตำแหน่งของ ดร.อุดม ใช้คำว่า “คนอำนวยการ” เนื่องจากต้องการสื่อว่าเป็นการทำงานที่แตกต่างจากตำแหน่ง “ผู้อำนวยการ” ท่านกล่าวว่า คนอำนวยการ ในความหมายของท่าน หมายถึง คนที่ลงมือทำงานเองหลายๆอย่าง ทั้งคิดและลงมือทำเอง ไม่ใช่เป็นผู้บริหารแบบที่นั่งสั่งการให้คนอื่นทำ

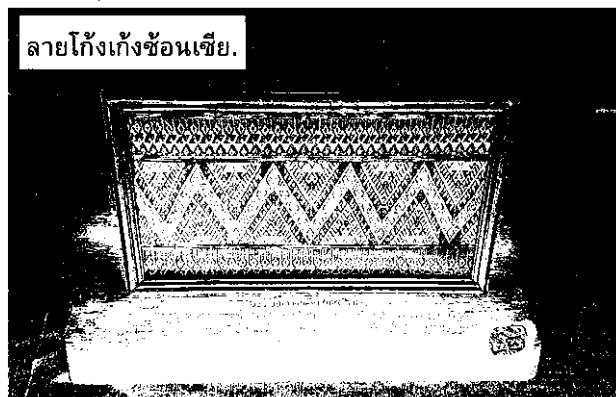
ดร.อุดมให้ความสำคัญกับการศึกษาถึงเรื่องราวประวัติความเป็นมาของบรรพบุรุษ หรือเรียกในภาษาชาวบ้านว่า โคตรเหง้า มีคำกล่าวที่ว่า “ถ้าไม่มีเหง้า ก็ไม่มีต้น ก็ไม่มีใบ ไม่มีดอก ไม่มีผล” ดร.อุดมกล่าวว่า ความเจริญเกิดขึ้นจากความสำนึกในเชื้อชาติ ในตัวตนของตัวเอง ถ้ามีความสำนึก ปกป้องรักษา และสืบทอด ต่อมาเรื่อยๆ ก็คือการแสดงตัวตนที่แท้จริง

“จิปาถะภัณฑสถานบ้านคูบัว” เป็นอาคารสองชั้น แบ่งการจัดแสดงออกเป็นหลายห้อง เรียบเรียงเรื่องราวให้ชมจากชั้นล่างไปยังชั้นบน โดยในชั้นล่างบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับที่มาของจิปาถะภัณฑสถาน จำลองวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวไท-ยวนบ้านคูบัว

ชั้นบนมีห้องแสดงชาติพันธุ์ของชาวจังหวัดราชบุรี จัดแสดง



ดร.อุดม สมพร กับคุณยอดมหนู ภภรมนตรี.



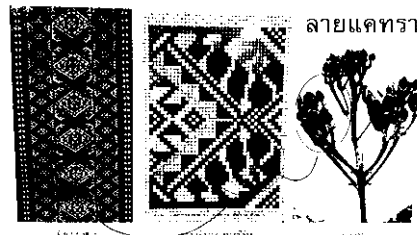
ลายโค้งแก้งขอนแก่น.



ตัวอย่างลายผ้า.

หุ่นจำลองให้เห็นลักษณะรูปร่างหน้าตา ผิวพรรณ ลักษณะการแต่งกาย พร้อมข้อมูลบอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของแต่ละชาติพันธุ์ มีทั้งชาวไท-ยวน ไทยทรงดำกะเหรี่ยง มอญ ลาวเวียง ไทยพื้นถิ่นไทยเชื้อสายจีน

ห้องภูมิปัญญาทอผ้าจาก ซึ่งหลายคนคงเคยได้ยินชื่อเสียงของผ้าทอบ้านคูบัว ดร.อุดมบอกว่า ภูมิปัญญาในการทอผ้าของชาว



ลายแคทราย.

โยนกจากเชียงใหม่เป็นภูมิปัญญาที่อยู่ในสายเลือด ดร.อุดมได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับผ้าจากโบราณ เช่น ลวดลายต่างๆมีลายแบบ

ไทน เรียกชื่อลายอะไรบ้าง การข้อมสีเส้นฝ้ายที่นำมาทอด้วยสีจากธรรมชาติ ใช้เปลือกต้นไม้ ใบไม้ เปลือกผลไม้ชนิดไหนจะได้สีอะไร

ทำให้ได้รู้ว่า แหล่งที่มาของสีข้อมผ้าในธรรมชาตินั้น มีมากมายหลายชนิด เช่น เปลือกประดู่ เปลือกสะเดา เปลือกต้นคูณ เปลือกต้นมะหาด แก่นฝาง เปลือกผลมังคุด ใบต้นสัก ลูกมะเกลือ และยังมีเทคนิคการทำให้เกิดสีโดยใช้พืชสองชนิด

มาผสม

กันหรือใส่

สารส้ม จุนสีเข้าไปทำปฏิกิริยา

ห้องอนุรักษ์ผ้าโบราณ

เก็บรวบรวมผ้าโบราณส่วนหนึ่ง

อยู่ในตู้กระจก อีกส่วนหนึ่งเก็บ

ในลิ้นชัก สามารถเลื่อนลิ้นชัก

ออกมาชมผ้าได้การเก็บผ้าโบราณ

ในตู้ลิ้นชักนี้ ดร.อุดมบอกว่า

ได้ไปดูงานที่พิพิธภัณฑ์ผ้า

ประเทศฝรั่งเศสเห็นวิธีการเก็บ

ผ้าแล้วชอบ แต่ในพิพิธภัณฑ์

แห่งนั้นห้ามถ่ายรูป ดร.อุดม

จึงจำมาแล้วใช้ดินสอวาดแบบ

ลงบนกระดาษ นำมาให้ช่าง

ทำตู้ลิ้นชักสำหรับเก็บผ้า

ลวดลายการทอผ้าจากแบบโบราณที่ชาวไท-ยวนคูบัวนิยมทอมีหลายลายเช่น ลายดอกเขีย ลายหน้าหมอน ลายโค้งแก้ง ลายกาบ ลายหักนกคู่ ลายโค้งแก้งซ้อนเขีย ลายกาบซ้อนหัก ลายเขียซ้อนเขีย ลายมะลิเลื้อย ลวดลายต่างๆเหล่านี้ หากไม่มีผู้ศึกษาและสืบทอดก็น่าเสียดาย

นอกจากลายผ้าแบบโบราณที่มีตัวอย่างให้ชมนับร้อยผืน ดร.อุดม ได้ออกแบบลายใหม่ขึ้น โดยได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงของดอกคันทศพราย จึงตั้งชื่อว่าลายแคทราย

ดร.อุดม สมพร ได้รับ
การเชิดชูจากศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน) ให้เป็นครู
ศิลป์ของแผ่นดินปีพ.ศ.2552

ประเภทเครื่องทอ (ผ้า
จกคูบัว)

ในฐานะช่าง

ออกแบบลายผ้าจากไท-ยวน

ราชบุรี

ดร.อุดม กล่าวว่า “ลายผ้าทุกลาย
เป็นมรดกของบรรพชน ถ้าเก็บไว้เพียงผ้า
นานไปก็เก่าๆแต่เราจะเก็บองค์ความรู้เรื่อง
ผ้าจกไว้ที่นี่”

จิปาถะภัณฑสถานบ้านคูบัว อยู่ใน

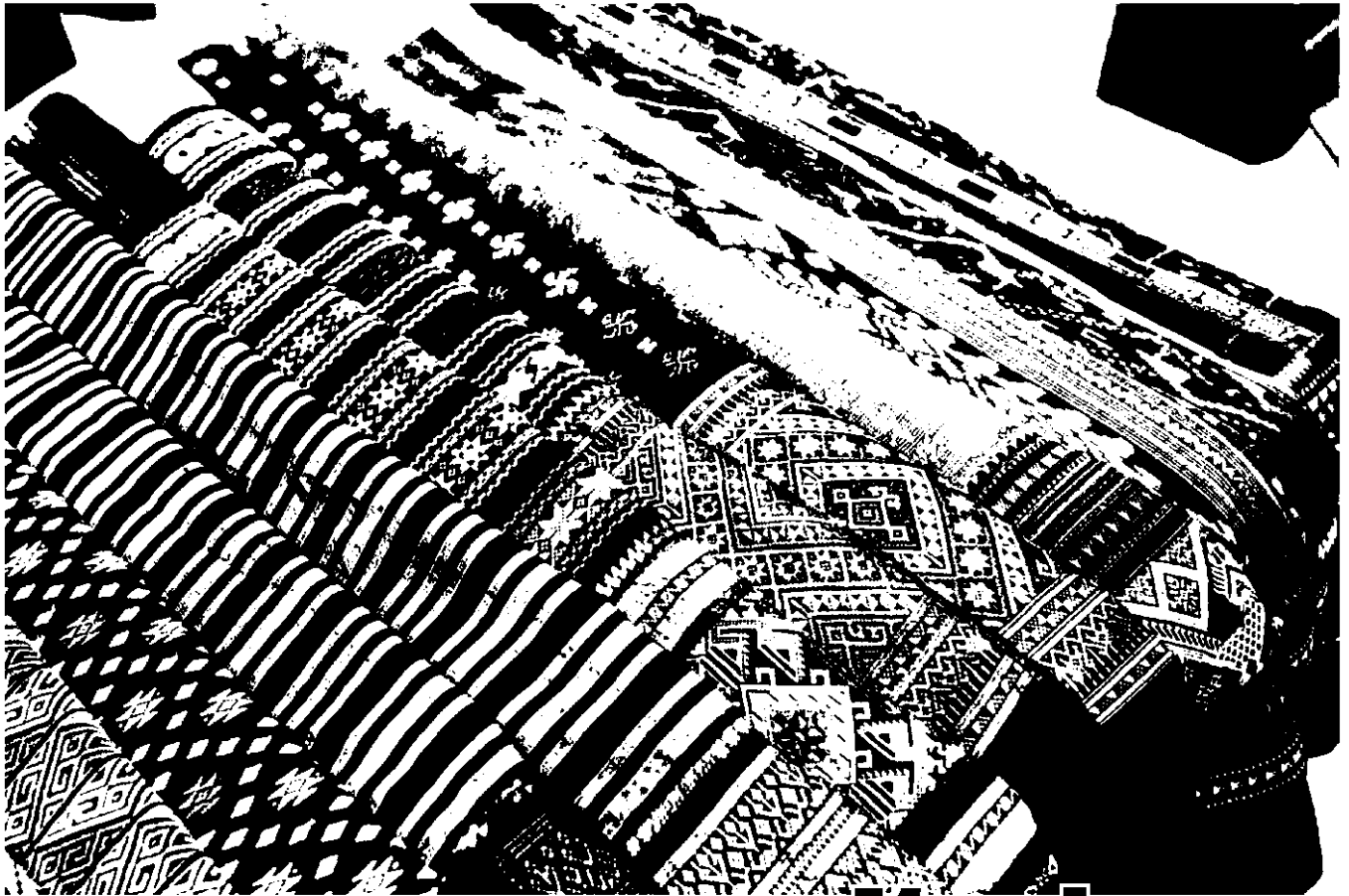
บริเวณ วัด โขลงสุวรรณคีรี บ้านคูบัวอำเภอ
เมืองราชบุรี เปิดให้เข้าชมตั้งแต่ 09.00
ถึง 16.00 น. หยุดทุกวันอังคาร ติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ 08-
1763-1989 และ 0-3271-1765

ถ้าจะไปเป็นหมู่คณะติดต่อนัดหมาย
ล่วงหน้า ดร.อุดมจะนำชมเอง หากไปกันกลุ่มเล็กๆเข้าชมได้ตาม
อัธยาศัย โดยไม่ต้องนัดหมาย และไม่มีค่าใช้จ่าย

ใครยังไม่เคยไปชม อยากให้หาโอกาสไปชมสักครั้ง และ
ใช้เวลาศึกษาเรื่องราวข้อมูลต่างๆ ที่ได้รับรวบรวมมาจัดแสดงให้ชม
ด้วยความตั้งใจเพราะมีรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ หลายอย่างที่น่าสนใจ
แม้แต่บันไดที่ใช้ขึ้นลงระหว่างชั้นยังทำบันไดสองแบบอยู่คู่กัน ให้ได้
ลองเดินขึ้นเดินลง เปรียบเทียบดูว่าแตกต่างกันอย่างไร

จิปาถะภัณฑสถานบ้านคูบัวออกอากาศในรายการครอบครัว
ไปเมื่อวันที่ 10 มิ.ย.ที่ผ่านมาแต่สามารถติดตามชมรายการย้อนหลัง
ได้ใน www.youtube.com ค้นหา “รายการครอบครัว
ช่อง 5” กด subscribe สำหรับรายการครอบครัวมือออกอากาศทุก
วันอาทิตย์ เวลา 08.05 น. ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5
แล้วท่านจะไม่พลาดเรื่องราวดีๆ ที่น่าสนใจ
....สวัสดิ์.

ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์



ผ้าทอใจ ครั้งที่ 11

กระตุ้นคนทุกวัยเปิดใจรับผ้าทอ-ผ้าขาวม้า

กรุงเทพธุรกิจ

ชายคา

จากจุดเริ่มต้นในพระมหากษัตริย์คุณใน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 คุณยี่สงเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ร่วมสืบสานส่งเสริมงานผ้าฝ้ายศิลปาชีพ ผ้าขาวม้าอันมีอัตลักษณ์ของประเทศ ด้วยการจัดงาน **ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11** ภายใต้แนวคิด 'ผ้าขาวม้า สารพัดคิด'

"ผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้า ถือได้ว่าเป็นผ้า

ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของประเทศไทย โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ SACICT หวังผลักดันให้การจัดงาน 'ผ้ายทอใจ' เป็นส่วนในการส่งเสริม สนับสนุน งานผ้าฝ้ายศิลปาชีพ ให้เป็นที่ยอมรับ และเข้าไปอยู่ในกระแสความนิยมในทุกไลฟ์สไตล์ทั้งในและต่างประเทศ และสามารถสร้างยอดขายสร้างมูลค่า เกิดรายได้ให้กับประชาชนและประเทศต่อไปในอนาคต" **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าว

การจัดงานในครั้งนี้ นอกเหนือจากจัดแสดง จำหน่าย และนำเสนอนวัตกรรม การต่อยอดงานผ้าฝ้ายแล้ว ยังต้องการ

นำเสนอคุณค่าของ **ผ้าขาวม้า** ผ้าที่มีแพทเทิร์น(pattern)อันเป็นเอกลักษณ์ของไทยที่แฝงเสน่ห์ชวนหลงใหล สะท้อนศิลปวัฒนธรรม ชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความเชื่อและความชื่นชอบที่แตกต่าง

"SACICT จึงชูความสารพัดประโยชน์ของผ้าขาวม้าสู่แนวคิด 'ผ้าขาวม้า สารพัดคิด' โดยปรับภาพลักษณ์ นำเสนอผ้าขาวม้าในมิติใหม่ด้วยกลยุทธ์ 'เข้าถึง เข้าใจ ใช้เป็น' เน้นการสื่อสารเสน่ห์ของผ้าขาวม้าที่เป็นความเก๋ไก๋แบบมีราก สร้างสรรค์การใช้งานได้หลากหลาย เน้นการใช้ผ้าขาวม้าขั้นสูง กระตุ้นคนทุกวัยให้เริ่มต้นใช้เปิดใจ เห็นคุณค่า เพื่อให้ผ้าขาวม้ากลายเป็น...ของต้องมี" คุณอัมพวัน กล่าว

ภายในงาน 'ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11' ประกอบด้วย 4 โซนหลัก

โซนที่ 1 : สารพัดชม จัดแสดง

นิทรรศการบอกเล่าบทบาทหน้าที่ ภารกิจ และกิจกรรมของ SACICT และ นิทรรศการชุมชนผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าไทย นำเสนอข้อมูล องค์ความรู้ ภูมิปัญญา แยกออกเป็น 3 ส่วนย่อย ดังนี้

ส่วนแรก **สู่ผืนฝ้าย ได้พระบารมีแม่ของแผ่นดิน...จากดอกฝ้าย** นิทรรศการ และพระราชกรณียกิจสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 เกี่ยวกับการส่งเสริมสนับสนุนประกอบอาชีพงานหัตถกรรมการทอผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าให้แก่ราษฎร ได้แก่ ศูนย์หัตถกรรมทอผ้าบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ส่วนที่สอง **ผืนกลุ่มชุมชน สืบสานผ้าขาม้าสี่ภาค** นำเสนอเรื่องราวการทอผ้าของกลุ่มชุมชน 4 ภาคของไทย แสดงเอกลักษณ์ลวดลายผ้าที่งดงามแตกต่างกันไปตามท้องถิ่น

ส่วนที่สาม **ภาคภูมิฝีมือไทย** จัดแสดงนิทรรศการและตัวอย่างผลงานการยกระดับผ้าฝ้าย-ผ้าขาม้าฝีมือคนไทย อาทิ ของที่ระลึกโมสรฟุตบอลเลสเตอร์ซิตีจากกระบวนการย้อมสีคราม เครื่องแต่งกายตุ๊กตาหมีผลิตจากผ้าฝ้ายศูนย์ศิลปาชีพในร้าน Starbucks Coffee และผลงานแฟชั่นโชว์ผ้าครามสกล ณ บึงคณาเขต

โซนที่ 2 : สารพัดทำ ผู้เข้าร่วมงานจะได้ลงมือทำสารพัดไอเดียเกี่ยวกับผ้า ชมการสาธิตหรือทดลองหัตถงานหัตถกรรม (Workshop) โดยวิทยากรที่มีความรู้ความ

เชี่ยวชาญ อาทิการย้อมผ้าด้วยสีธรรมชาติ, การมัดย้อม, เครื่องประดับ-เครื่องตกแต่งทำจากผ้า, งานปักผ้า โดยกิจกรรมมีวันละ 4 รอบ รอบละ 15 คน (คนละ 60 นาที)

โซนที่ 3 : สารพัดช้อป จับจ่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ และโครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้าย-ผ้าขาม้าจากชุมชน กลุ่มสมาชิก รวมกว่า 150 คน อาทิ สารพัดแต่ง-ผลิตภัณฑ์กลุ่มแฟชั่น, สารพัดให้-ผลิตภัณฑ์ กลุ่มของขวัญ ของที่ระลึก, สารพัดใช้-ผลิตภัณฑ์กลุ่มเครื่องตกแต่ง หรือเครื่องใช้สำนักงาน

โซนที่ 4 : สารพัดนึก เวทีสารพัดนึก ถักทอสารพันความสนุก อาทิ สนทนากับกูรูด้านผ้า กลุ่มคนรุ่นใหม่กับการประยุกต์ใช้ผ้าขาม้าในชีวิตประจำวัน, มินิแฟชั่นโชว์ผ้าขาม้าจาก 'กลุ่มน้องซันก็สวยได้' การสาธิตการใช้ผ้าขาม้าขึ้นสูง, สาธิตศิลปะการพับผ้าขาม้า, การแสดงดนตรีจากนักร้องมืออาชีพ เกมสนุกๆ ทั้งในงานและกิจกรรมออนไลน์

ผู้ซื้อสินค้าภายในงานครบ 1,500 บาท พร้อมแนบ 'ใบประทับสารพัดโซน' ที่ประทับตราครบทุกจุด สามารถแลกรับของที่ระลึกสินค้าลิขสิทธิ์เฉพาะงาน 'ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11' และสิทธิพิเศษสำหรับผู้เข้าร่วมงานในวัน 100 ท่านแรก รับ 'ผ้าขาม้าห่มมือ' จากศูนย์ศิลปาชีพ อีกทั้งเมื่อเช็คอินเข้าร่วมงาน รับเครื่องดื่มเย็นทันที

โอกาสนี้ **พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนัดตามาตุ** ทรง



อัมพวัน พิชาลัย

พระกรุณาเสด็จเปิดงาน พร้อมชมแฟชั่นโชว์จากคุณ **ผักกาด-ประกายกาศ อังคสิริงษ์** รังสรรค์ผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าไทยภายใต้ผลงานชิ้นพิเศษเฉพาะงาน 'ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11' ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

งาน **ผ้ายทอใจ ครั้งที่ 11** กำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค.2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เวลา 10.00-19.00 น. สอบถามรายละเอียดได้ที่คอลล์เซ็นเตอร์ โทร.1289 หรือ www.sacict.or.th ♀

คัด ข่าว กรอง คน



ฝ่ายทอใจ อัมพวัน พิชาลัย เป็นประธานแถลงข่าวการจัดงาน “ฝ่ายทอใจ” ครั้งที่ 11 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยมี เพ็ญศิริ บันยารชุน แสงระวี สิงหวิบูลย์ วิชชากร จันทศิริ ร่วมงาน ที่เซ็นทรัลพลาซ่า เวสต์เกต

กรุงเทพธุรกิจ Biz Movement

● **สยามเจมส์ กรุ๊ป** จัดโครงการ “สืบสานงานเงิน” เพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ และต่อยอดในการสร้างโอกาสในการขายระดับสากล แก่ผู้ประกอบการและช่างฝีมือเครื่องเงินไทยทั่วประเทศ โดยมี **รุ้วฉาน สัมมะโนพัฒนา** ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด และ **ณัฐพล ปฐมกุล** ผู้อำนวยการฝ่ายบริหารสินค้า สยามเจมส์ กรุ๊ป เข้าร่วมงานในวันที่ 26 มิ.ย. นี้ ณ ห้องออติทอริยม ชั้น 1 สยามเจมส์ เซอร์วิซ (เลียบบางสวนงามอินทรา) ตั้งแต่เวลา 13:30 น. เป็นต้นไป

● **“บีก คาเมร่า”** และ **“โอลิมปัส”** แนะนำ กล้องมิร์เรอร์เลส รุ่นลิมิเต็ดอีดิชัน “โอลิมปัส เพน อีพีแอล 9 (Olympus Pen E-PL9)” สีพิเศษ น้ำเงินเดนิม (Denim-Colored) ในสไตล์วินเทจด้วยหนังหุ้มสีน้ำเงินและฟังก์ชัน ระบบป้องกันการสั่นไหวภายในตัวเครื่อง การเชื่อมต่อสมาร์ตโฟนผ่านบลูทูธ และโหมดการถ่ายภาพระดับสูงที่จะทำให้ทุกการถ่ายภาพเป็นเรื่องง่าย ในราคา 24,990 บาท

● **คอตโต้** ส่งกระเบื้อง **Anti-Slip Tiles** บุกตลาด หลังจากมีกระแสตอบรับจากกลุ่มผู้บริโภคที่ให้ความสำคัญกับความปลอดภัยของผู้อยู่อาศัย โดยเฉพาะครอบครัวที่มีผู้สูงอายุและเด็ก ซึ่งมีความเสี่ยงที่จะเกิดการลื่นล้ม **ธนินิตย์ รัตนเนนย์** ผู้จัดการฝ่ายการ



ธนินิตย์ รัตนเนนย์

ตลาด บริษัท เซรามิคอุตสาหกรรมไทย จำกัด ผู้ผลิตและจำหน่ายกระเบื้องคอตโต้ได้แจ้งปัจจุบันผู้บริโภคหันมาให้ความสำคัญกับความปลอดภัยมากขึ้น ในขณะที่ประชากรเด็กและผู้สูงอายุมีสัดส่วนจำนวนรวมกันประมาณ 50% ของคนทั้งประเทศซึ่งนับว่าสูงมาก

กระเบื้องจึงเป็นผลิตภัณฑ์หนึ่งที่หลายคนพึงพิงในการเลือกใช้ จากเดิมที่เคยพิจารณาเรื่องความสวยงามเป็นหลักก็ได้ใส่ใจเรื่องฟังก์ชันที่ช่วยลดความเสี่ยงต่อการลื่นล้ม

● **ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT** จัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 งานรวบรวมผลิตภัณฑ์จากฝ้ายทอมือที่คัดสรรจากทุกภาคของประเทศไทย ต้องการกระตุ้นเชิงชุมชนให้คนไทยมาร่วมทอประสบการณ์ใหม่กับแนวคิด **“ผ้าขาวม้าสารพัดคิด”** ซึ่งต้องการส่งเสริม สนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย พร้อมต้องการยกระดับคุณค่าผ้าฝ้ายสู่ระดับสากล เปิดประสบการณ์ใหม่ให้ผ้าฝ้ายเข้าถึงไลฟ์สไตล์ของการใช้ชีวิต ปัจจุบัน อีกทั้งสนองนโยบายภาครัฐถึงการใช้ผ้าไทย ผลักดันให้ผ้าฝ้ายเข้าถึงทุกระดับทั้งในและต่างประเทศ โดยงานจัดขึ้นวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 26 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13576

Col.Inch: 20.53 Ad Value: 18,477

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: คุณค่าผ้าไทย

หน้า: 4(ขวา)

PRValue (x3): 55,431

คลิป: ชาว-ดำ

บุคคล แนวหน้า

คุณค่าผ้าไทย : อัมพวัน พิชาลัย
ผอ. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา
แถลงข่าวจัดงาน “ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11”
ภายใต้แนวคิด “ผ้าขาวม้าสารพัดคิด”
เพื่อส่งเสริมคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย
ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา โดย
จัดงานระหว่างวันที่ 28 มิ.ย. ถึง 1 ก.ค.
2561 ที่ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา
เวสต์เกต อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: อังคาร 26 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13576

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 112.70 Ad Value: 140,875

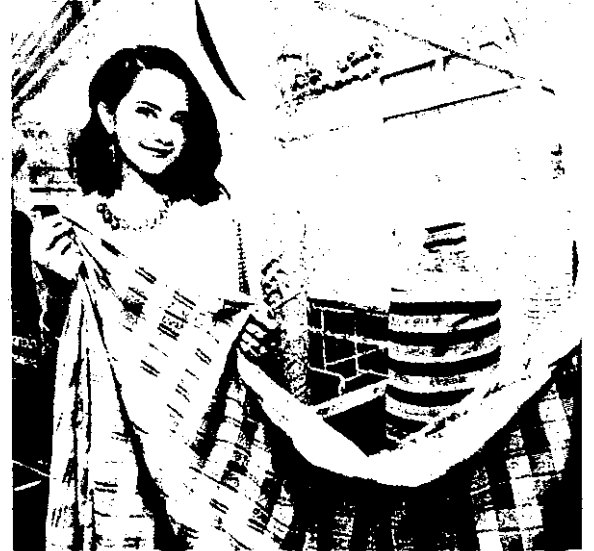
PRValue (x3): 422,625

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เชิญชวนคนไทย ชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าเที่ยวงาน'ฝ้ายทอใจ'ครั้งที่ 11



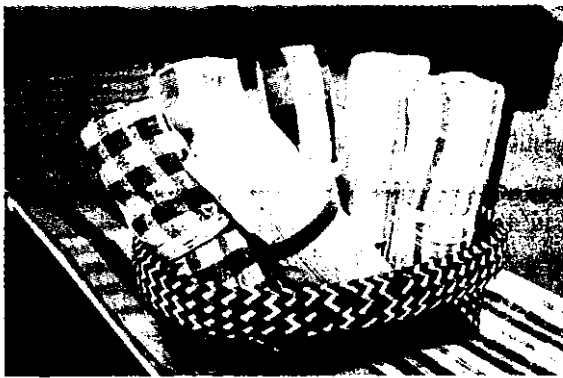
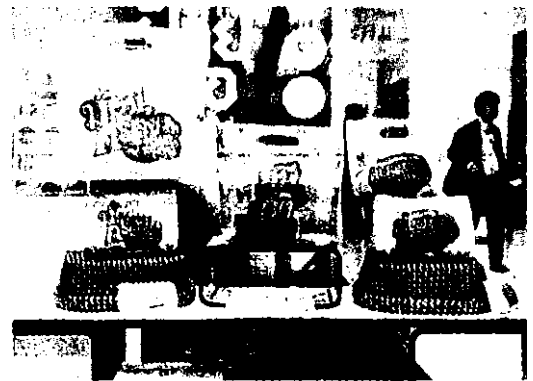
อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) นำทีมแถลงข่าวการจัดงาน



เชิญชวนคนไทย ชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าเที่ยวงาน'ฝ้ายทอใจ'ครั้งที่ 11

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนคนไทย ชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าไทยมาเที่ยวงาน "ฝ้ายทอใจ" ครั้งที่ 11 เพื่อสร้างค่านิยมการใช้ "ผ้าฝ้าย" ส่งเสริมกำลังใจให้กลุ่มผู้ผลิต กลุ่มชุมชน ทอผ้าและสมาชิก SACICT ในการพัฒนายกระดับสินค้า ปรับภาพลักษณ์ใหม่ของผ้าฝ้ายไทยสู่มิติใหม่ให้ทันสมัย เข้าถึงกับชีวิตปัจจุบันได้อย่างลงตัว พร้อมทั้งผลักดันให้เกิดมูลค่าในสินค้าต่อยอดยกระดับสินค้า ผ้าไทยสู่ความเป็นสากล และเข้าถึงวิถีชีวิตทั้งในประเทศและต่างประเทศระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน-1 กรกฎาคมนี้ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ร่วมกับหน่วยงานพันธมิตรได้สร้างสรรค์และต่อยอดผ้าฝ้ายให้ตอบสนองต่อไลฟ์สไตล์ที่หลากหลายสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้กับผ้าฝ้ายของคนไทยที่เข้ากับ



วิถีชีวิตในปัจจุบัน ด้วยการนำเสนอผลิตภัณฑ์ ทั้งจากดีไซเนอร์ระดับแนวหน้าของประเทศไทย จากผู้ผลิตและผู้ประกอบการภาคเอกชนได้ออกแบบผลิตภัณฑ์ในกลุ่มแฟชั่นเข้ากับไลฟ์สไตล์ของสังคมปัจจุบัน พัฒนาผลิตภัณฑ์ให้เป็นของขวัญของที่ระลึก ต่อยอดสินค้าให้เป็นสินค้าตกแต่งต่างๆ ที่มาจากผ้าฝ้ายทอมือ

“นอกเหนือจากการจัดแสดง จำหน่ายและนำเสนอนวัตกรรมการต่อยอดงานผ้าฝ้ายแล้ว ยังต้องการนำเสนอคุณค่าของ “ผ้าขาวม้า” ผ้าที่มีแพทเทิร์น อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่แฝงด้วยเสน่ห์ชวนหลงใหล สะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความเชื่อและความชื่นชอบที่แตกต่าง โดยเฉพาะแพทเทิร์นของผ้าขาวม้าที่มีลวดลายเฉพาะตัวมีความน่าสนใจในตัวเอง ในแบบที่ไม่ซ้ำ หากได้รับการพัฒนาต่อยอดเชื่อว่า จะเป็นสินค้าที่ทรงคุณค่า มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสินค้าไทยอย่างแน่นอน โดยเฉพาะกระตุ้นการใช้ผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้า เป็น “ของที่ระลึกแห่งชาติ” เพื่อเป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนของประเทศไทยสำหรับนักท่องเที่ยวและชาวต่างชาติ และเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตปัจจุบัน อีกด้วย

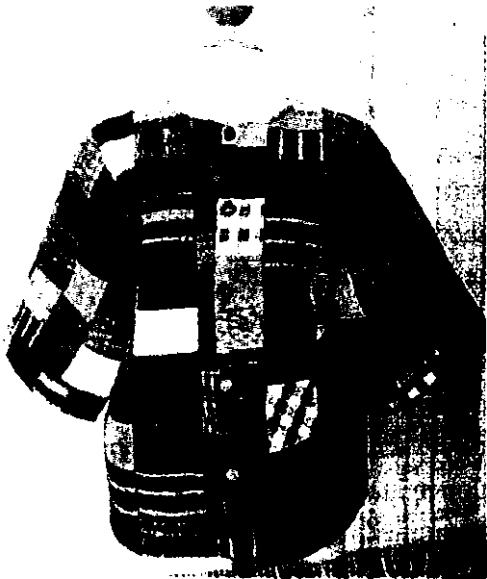
ทั้งนี้ SACICT จึงชูความสารถประโยชน์ของผ้าขาวม้าสู่แนวคิด “ผ้าขาวม้า สารถคิด” โดยปรับภาพลักษณ์ นำเสนอผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าในมิติใหม่ด้วยกลยุทธ์ “เข้าถึง เข้าใจ ไร้เป็น” เน้นการสื่อสารเสน่ห์ของผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าที่เป็นความเก๋ไก๋แบบมีราก สร้างสรรค์การใช้งานได้หลากหลาย เน้นการใช้ผ้าขาวม้าขั้นสูง กระตุ้นคนทุกระดับ ให้เริ่มต้นใช้ เปิดใจเห็นคุณค่า เพื่อให้ผ้าขาวม้ากลายเป็น “ของต้องมี”

ภายในงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 นี้จะประกอบด้วยโซนต่างๆ สารถกิจกรรม สารถพื้นที่ความสนุก 4 โซนหลัก ประกอบด้วย

1. **สารถชม** ชมนิทรรศการบอกเล่าบทบาทหน้าที่ การกิจของ SACICT และนิทรรศการชุมชนผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าไทย นำเสนอข้อมูลองค์ความรู้ ภูมิปัญญา ประกอบด้วย 3 ส่วน ส่วนแรก “จากดอกฝ้าย สู่ผืนฝ้าย ได้พระมารแม่ของแผ่นดิน” นิทรรศการพระราชกรณียกิจสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ในรัชกาลที่ 9 เกี่ยวกับการส่งเสริม สนับสนุนการประกอบอาชีพงานหัตถกรรมการทอผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าให้แก่ราษฎร ได้แก่ ศูนย์หัตถกรรมบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ส่วนที่สอง “หมึกชุมชน สีภาค ผ้าขาวม้าสีภาค” เรื่องราวการทอผ้าฝ้ายของชุมชนสีภาคของประเทศไทย แสดงเอกลักษณ์ลวดลายผ้าที่งดงามแตกต่างกันไปตามท้องถิ่น และส่วนที่สาม



“ภาคภูมิฝีมือไทย” นิทรรศการและตัวอย่างผลงานการยกระดับผ้าฝ้ายฝีมือคนไทย อาทิ ของที่ระลึกโมสรฟุตบอล เลสเตอร์ ซิตี้ กระบวนการย้อมสีครามเครื่องแต่งกาย ตุ๊กตาหมีผลิตจากผ้าฝ้ายชุมชนในร้าน Starbucks Coffee และผลงานแฟชั่นโชว์ ผ้าครามสกล ญ มังกลาเทศ

2. **สารถทำ** ผู้เข้าร่วมงานจะได้ลงมือทำ สารถไอเดียเกี่ยวกับผ้า ชมการสาธิตหรือทดลองหัตถงานหัตถกรรม (Workshop) โดยวิทยากรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ อาทิ การวาด การปัก การทำเครื่องประดับเครื่องตกแต่งผ้า การพับผ้า การเย็บผ้า โดยกิจกรรมมีวันละ 4 รอบ รอบละ 15 คน/คนละ 60 นาที

3. **สารถซื้อ** จำหน่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ โครงการกำลังใจในพระดำริพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายจากชุมชน กลุ่มสมาชิกรวมกว่า 150 ราย อาทิ “สารถแต่ง” ผลิตภัณฑ์กลุ่มแฟชั่น “สารถให้” ผลิตภัณฑ์กลุ่ม

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: อังคาร 26 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13576

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 112.70 Ad Value: 140,875

PRValue (x3): 422,625

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เชิญชวนคนไทย ชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าเที่ยวงาน'ฝ้ายทอใจ'ครั้งที่ 11

ของขวัญ ของที่ระลึก “สารพัดใช้” ผลิตภัณฑ์กลุ่ม
เครื่องตกแต่งหรือเครื่องใช้สำนักงาน

4. **สารพัดนึก** เวทีสารพัดนึก ถักทอ
สารพันความสนุก อาทิ สนทนากับกูรูด้านผ้า
กลุ่มคนรุ่นใหม่กับการประยุกต์ใช้ผ้าขาวม้าในชีวิต
ประจำวัน, มินิแฟชั่นโชว์ผ้าขาวม้าจาก “กลุ่มนุ่งซิ่น
ก็สวยได้” การสาธิตการใช้ผ้าขาวม้าขึ้นสูง, สาธิต
ศิลปะการพับผ้าขาวม้า, การแสดงดนตรีจาก
นักร้องมืออาชีพ พร้อมสารพัดเกมสนุกๆ ทั้ง
ในงานและกิจกรรมออนไลน์

“สำหรับพิธีเปิดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11
ยังได้รับประทานโอกาสจาก **พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ**
เสด็จทรงเปิดงาน พร้อมชมแฟชั่นโชว์จาก **ผักกาด
ปรหมากาศ** **อังคิสิงห์** ที่จะรังสรรค์ผ้าฝ้ายและ
ผ้าขาวม้าไทย ภายใต้ผลงานชิ้นพิเศษเฉพาะงาน
“ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 เท่านั้น ณ อาคารศาลา
พระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน) โดยงานจะจัดระหว่างวันที่ 28
มิถุนายน ถึง 1 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00-19.00 น.
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ Call Center 1289
www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>



ฝ้ายทอใจ : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แถลงจัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด “ผ้าขาวม้าสารพัดคิด” จัดระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.- 1 ก.ค. 2561 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อสนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย ณ เซ็นทรัลพลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาดูเสด็จเปิดงานฝ่ายทอใจ ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร อยุธา วันที่ 28 มิ.ย. เวลา 17.00 น. ...■ **ศุภโชค ปัญจทรัพย์** เจนาฯ 3 ตระกูลปัญญาทรัพย์ ค่ายอสังหาฯเก่าแก่ 65 ปี ผันกำลังทีมบริหาร เปิดตัวบริษัท แอสเซท ไฟว์ ดีเวลลอปเมนต์ พร้อมโชว์โปรเจกต์บ้านหรู วนา เรสซิเดนซ์ พระราม 9-ศรีนครินทร์ ที่โรงแรม บลิสตัน สุวรรณ พาร์ค วิว กรุงเทพฯ 2 ก.ค. เวลา 13.30 น. ...■ **ไม่ต้อง** ไปถึงญี่ปุ่น ก็โยโยชิ โอบะ และ **อนุชญา เชาววิศิษฏ** 2 บอส โตโยต้า ทูโซ จัดงานใหญ่ “โตโยลี เจแปน เฟสติวัล 2018” เทศกาลสินค้าและอาหารญี่ปุ่น ในธีม “ไนท์ ทู มิทยู โทโยคุ” ที่รอยัล พารากอน ฮอลล์ สยามพารากอน ...■ **ครบกันมาพักใหญ่** ทรกนก ยงสกุล กับ **กนิตสรณ์ เปรมประเสริฐ**

ก็เตรียมจะแจกการ์ดให้เพื่อนๆยินดีกับชีวิตหวานชื่นเร็วๆนี้...■ **ยามนี้** ที่บ้านของ **ปิ่น-เต็มทิพย์ เตชะศิริวรรณ** ไม่เงียบเหมือนเคย เพราะหลานชายวัยชน **อัท** กับ **เสเดน** ปิดเทอมกลับมาเยี่ยม...■ **อัมพรพิมพ์ วัชรภักย์** ปลื้มมากเพราะเพิ่งได้รับเข็มเกียรติยศจากการทำงานครบ 25 ปีกับค่ายเอลก้า ซึ่งระหว่างทำงาน ก็ได้รางวัลมา 4 ครั้ง เพราะมีผลประกอบการขายเครื่องสำอางยอดเยี่ยม...■ **อชิรญา อิงคตานุวัฒน์** ไปพักผ่อนกลางปี 1 เดือนในยุโรป เริ่มจากไปแฟรงก์เฟิร์ต แล้วให้นักขับรถแข่งระดับโปร ขับซิ่งไป nurg-burging ด้วยความเร็วที่ **คุณจ๊อบ-อชิรญา** ซึ่งชอบกิจกรรมเอ็กซ์ตรีมยังไม่กล้าดูเกย์...■ **พวงเพชร ชุนละเอียด ปัญชริน ไคร์ครวญ นพ.มารุต มัสยวานิช วีรศักดิ์ ชุณหจักร อวิกา แจ้งเจนกิจ เบญจวรรณ สุทธิคำ เกษรี โกมลมิศร์** เล่นแชร์เพื่อนัดเจอกันมา 5 ปี โดยมีกติกาให้คนที่จับสลากได้เลี้ยงเพื่อนๆ ครั้งละหมื่น พอถึงครั้งสุดท้ายเงินกองทุนสะสมจึงมีมาก จนต้องนัดกินของแพงๆกันที่โอเรียนเต็ล ไม่งั้นเงินเหลือเป็นแสน.

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/โชไชดี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 26 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17 ฉบับที่: 6046

Col.Inch: 13.48 Ad Value: 29,656

ภาพข่าว: ที่นี้ กม.4.5: ฝ้ายทอใจ

หน้า: 10(ล่างขวา)

PRValue (x3): 88,968

คลิป: สีสี่

ที่ กม.
4.5



ฝ้ายทอใจ-อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แถลงข่าวการจัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด “ผ้าขาวม้าสารพัดคิด” ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค. ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อส่งเสริมสนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย ที่เซ็นทรัล พลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 26 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6046

Col.Inch: 58.85

Ad Value: 129,470

หน้า: 12(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 388,410

ศิลปิน: สีสี่

โฆษณา: ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ: ผ้าทอใจ ครั้งที่ ๑๑



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

ผ้าทอ ใจ ครั้งที่ ๑๑

งานรวมผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ
ที่คิดสรรจากทุกสารทิศทั่วไทย
ร่วมทอประสบการณ์ใหม่กับ

ผ้าขาวม้า สารพัดคิด

28 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม 2561

10:00 - 19:00 น.

ที่ SACICT CRAFT CENTER

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา



Today Life's Crafts

www.sacict.or.th | f sacict | sacict_official Tel. 1289

SACICT

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 26 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6046

Col.Inch: 27.85 Ad Value: 61,270

คอลัมน์: ตลาดนัดงานศิลป์

หน้า: 12(บนซ้าย)

PRValue (x3): 183,810

ศิลปิน: สีสี่



●●สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และมูลนิธิดูซี จัดแสดงนิทรรศการภาพถ่ายระดับโลก “บียอนด์ ดี แอร์ วี บริท : แอดเดรสซิง คอส แอนด์ เอฟเฟกต์ ออฟ โคลเมท เซนจ์” ที่รวบรวมผลงานภาพถ่ายของช่างภาพแนวสิ่งแวดล้อมที่มี

ชื่อเสียงของโลกมาจัดแสดงระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน-2 กันยายน ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

●●ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ชวนนักเรียนนักศึกษาเข้าร่วม “โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา” โดยมุ่งเน้นให้เกิดการต่อยอดความคิดสร้างสรรค์โดยเยาวชน/คนรุ่นใหม่ใน 2 กลุ่ม ได้แก่ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ภายใต้วีธี “การส่งเสริมและสนับสนุนให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่ในชีวิตประจำวัน” และระดับอุดมศึกษาใน 2 หัวข้อ ได้แก่ Craft Tools & Materials และ Craft & Community สมัครผ่านออนไลน์ ได้ที่ www.sacict.or.th ถึง 30 มิถุนายนนี้

●●โครงการล้ง1919 ร่วมกับ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร และศูนย์บริการวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เชิญชมการแข่งขันตอบปัญหาวิชาการจีน “ล้ง วิสดอมคอมเพทิชัน” รอบชิงชนะเลิศ ในรูปแบบการสอบค้นหาจอหงวนชิงรางวัลทัศนศึกษาประเทศจีน วันเสาร์ที่ 30 มิถุนายนนี้ ตั้งแต่เวลา 15.00 น. เป็นต้นไป

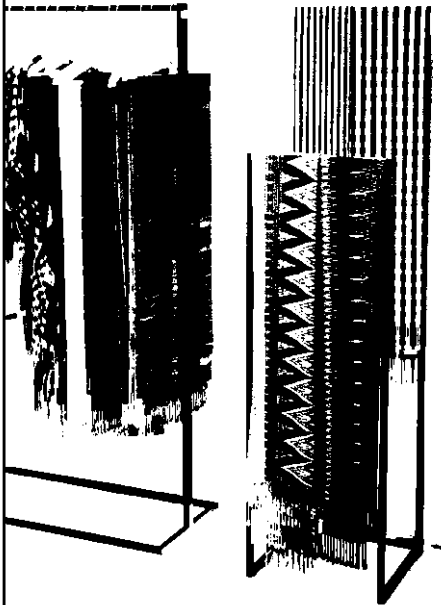


●●นิทรรศการ “ปล่อยให้ฉันรำไร” โดย จิตติมา ผลเสวก ศิลปะการแสดงสดผ่านภาพถ่ายที่พูดถึงการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม วิถีชีวิต และวัฒนธรรม ผ่านการรำรำโนราห์ที่เป็นความเชื่อ ความศรัทธาอันเป็นวัฒนธรรมที่ยังลึกในจิตวิญญาณของชาวไทย เปิดให้ชมวันนี้-30 มิถุนายน ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (เว้นวันจันทร์)





ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
 (องค์การมหาชน)



SACICT SHOP แหล่งรวมผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ คัดสรรพิเศษเพื่อเป็นของขวัญชิ้นเล็ก

สำหรับผู้ที่กำลังมองหาผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยที่งดงามเหมาะที่จะเป็นของขวัญที่ประทับใจผู้รับ ต้องไม่พลาด ร้าน SACICT SHOP แหล่งรวมงานหัตถศิลป์ทั้งแบบดั้งเดิม และร่วมสมัย ที่ผ่านการรังสรรค์จากฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และสมาชิก SACICT ภายในร้านมีผลิตภัณฑ์ให้เลือกหลากหลาย อาทิ ของใช้ของตกแต่งบ้าน เครื่องประดับ เสื้อผ้า ของใช้อื่นๆ มากมาย ภายใต้แนวคิด หัตถศิลป์ของชีวิตประจำวัน หรือ Today Life's Crafts

ร้าน SACICT SHOP ทั้ง 3 แห่ง

- ▶ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- ▶ ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ บริเวณ Concourse D ดึงตะวันตก
- ▶ ท่าอากาศยานภูเก็ต ในพื้นที่อาคารผู้โดยสารระหว่างประเทศ Unit 34

www.sacict.or.th [sacict](https://www.facebook.com/sacict) [sacict_official](https://www.instagram.com/sacict_official) Tel. 1289

SACICT



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาดูเสด็จเปิดงานฝ่ายทอใจ ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร อยุธา วันที่ 28 มิ.ย. เวลา 17.00 น. ...■ **ศุภโชค ปัญจทรัพย์** เจนาฯ 3 ตระกูลปัญญาทรัพย์ ค่ายอสังหาฯเก่าแก่ 65 ปี ผันกำลังทีมบริหาร เปิดตัวบริษัท แอสเซท ไฟว์ ดีเวลลอปเมนต์ พร้อมโชว์โปรเจกต์บ้านหรู วนา เรสซิเดนซ์ พระราม 9-ศรีนครินทร์ ที่โรงแรม บลิสตัน สุวรรณ พาร์ค วิว กรุงเทพฯ 2 ก.ค. เวลา 13.30 น. ...■ **ไม่ต้อง** ไปถึงญี่ปุ่น ก็โยโยชิ โอบะ และ **อนุชญา เชาววิศิษฐ** 2 บอส โตโยต้า ทูโซ จัดงานใหญ่ “โตโยลี เจแปน เฟสติวัล 2018” เทศกาลสินค้าและอาหารญี่ปุ่น ในธีม “ไนท์ ทู มิทยู โทโยคุ” ที่รอยัล พารากอน ฮอลล์ สยามพารากอน ...■ **ครบกันมาพักใหญ่** ทรกนก ยงสกุล กับ **กนิตสรณ์ เปรมประเสริฐ**

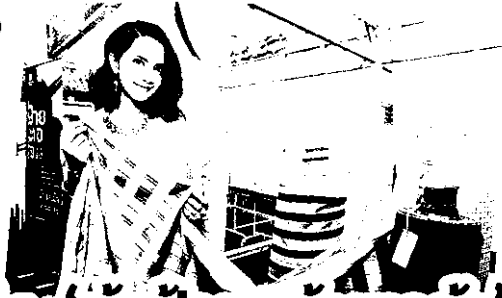
ก็เตรียมจะแจกการ์ดให้เพื่อนๆยินดีกับชีวิตหวานชื่นเร็วๆนี้...■ **ยามนี้** ที่บ้านของ **ปิ่น-เต็มทิพย์ เตชะศิริวรรณ** ไม่เงียบเหมือนเคย เพราะหลานชายวัยชน **อัท** กับ **เสเดน** ปิดเทอมกลับมาเยี่ยม...■ **อัมพรพิมพ์ วัชรากัญ** ปลื้มมากเพราะเพิ่งได้รับเข็มเกียรติยศจากการทำงานครบ 25 ปีกับค่ายเอลก้า ซึ่งระหว่างทำงาน ก็ได้รางวัลมา 4 ครั้ง เพราะมีผลประกอบการขายเครื่องสำอางยอดเยี่ยม...■ **อชิรญา ینگตานุวัฒน์** ไปพักผ่อนกลางปี 1 เดือนในยุโรป เริ่มจากไปแฟรงก์เฟิร์ต แล้วให้นักขับรถแข่งระดับโปร ขับซิ่งไป nurb-burging ด้วยความเร็วที่ **คุณจ๊อบ-อชิรญา** ซึ่งชอบกิจกรรมเอ็กซ์ตรีมยังไม่กล้าดูเกย์...■ **พวงเพชร ชุนละเอียด ปัญชริน ไคร์กรวณ** นพ.มารุต มัสยวานิช วีรศักดิ์ ชุนหัจกร **อวิกา แจ้งเจนกิจ** เบญจวรรณ **สุทธิคำ เกษรี โกมลมิศร์** เล่นแชร์เพื่อนัดเจอกันมา 5 ปี โดยมีกติกาให้คนที่จับสลากได้เลี้ยงเพื่อนๆ ครั้งละหมื่น พอถึงครั้งสุดท้ายเงินกองทุนสะสมจึงมีมาก จนต้องนัดกินของแพงๆกันที่โอเรียนเต็ล ไม่งั้นเงินเหลือเป็นแสน.

ต้องการส่งเสริม สานืบสานคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย พร้อมยกระดับคุณค่าผ้าฝ้ายสู่ระดับสากล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 รวบรวมผลิตภัณฑ์จากฝ้ายทอมือที่คัดสรรจากทุกภาคของประเทศไทย โดย นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ กล่าวว่า ฝ้ายเป็นผ้าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของประเทศไทย โดยเฉพาะตัวของประเทศไทย โดย SACICT หวังผลักดันให้การจัดงานเป็นส่วนในการส่งเสริม สานืบสานงานผ้าฝ้ายให้เป็นที่ยอมรับและเข้าไปอยู่ในกระแสความนิยมในทุกไลฟ์สไตล์ทั้งในและต่างประเทศ และสามารถสร้างยอดขาย สร้างมูลค่าเกิดรายได้ให้ประชาชนและประเทศต่อไปในอนาคต

การจัดงานครั้งนี้ยังต้องการนำเสนอคุณค่าของ “ผ้าขาม้า” ผ้าที่มีแพทเทิร์นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่แฝงด้วยเสน่ห์ชวนหลงใหล สะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความเชื่อและความชื่นชอบที่แตกต่าง โดยเฉพาะแพทเทิร์นของผ้าขาม้าที่มีลวดลายเฉพาะตัวมีความน่าสนใจในตัวเอง ในแบบที่ไม่ซ้ำ ไม่มีเหมือนใคร และได้รับความนิยมนอย่างแพร่หลายมาอย่างยาวนาน หากได้รับการพัฒนาต่อยอดเชื่อว่าจะเป็นสินค้าที่ทรงคุณค่า มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสินค้าไทยอย่างแน่นอน

นอกจากนี้ยังต้องการกระตุ้นการใช้ผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าในโอกาสต่าง ๆ โดยเฉพาะการเป็น “ของที่ระลึกแห่งชาติ” เพื่อเป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนของ

ประเทศไทยสำหรับนักท่องเที่ยวและชาวต่างชาติ รวมถึงกระตุ้นคนไทยและคนรุ่นใหม่หันมาสนใจการใช้ผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าให้เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตปัจจุบัน



ด้วยไซนต่าง ๆ ไซนหลัก ประกอบด้วย ไซนสารพัดชม ชมนิทรรศการบอกเล่าบทบาทหน้าที่ ภารกิจของ SACICT และนิทรรศการชุมชนผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าไทย นำเสนอข้อมูล องค์ความรู้ ภูมิปัญญา,

SACICT ยกระดับ 'ผ้าฝ้าย-ผ้าขาม้า'

เป็นของที่ระลึกแห่งชาติ



อัมพวัน พิชาลัย นักนิเทศระดับผลผลิตฝ้าย-ผ้าขาม้า

จึงชูความสารพัดประโยชน์ของผ้าขาม้าสู่แนวคิด “ผ้าขาม้า สารพัดคิด” โดยปรับภาพลักษณ์นำเสนอใหม่ตีใหม่ด้วยกลยุทธ์ “เข้าถึง เข้าใจ ใช้งานได้” เน้นการสื่อสารเสน่ห์ของผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าที่เป็นความเก๋ไก๋แบบมีราก สร้างสรรค์การใช้งานได้หลากหลาย เน้นการใช้ผ้าขาม้าขึ้นสูง กระตุ้นคนทุกวัยให้เริ่มต้นใช้ เปิดใจเห็นคุณค่า เพื่อให้ผ้าขาม้ากลายเป็น “ของต้องมี”

นางอัมพวัน กล่าวเพิ่มเติมว่า ภายในงานประกอบ

นิทรรศการพืชม้า ผู้ร่วมงานลงมือทำสารพัดไอเดียเกี่ยวกับผ้า ชมสาธิตหรือทดลองหัดทำงานหัตถกรรม, ไซนสารพัดซ้อป จับจ่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ โครงการกำลังใจในพระดำริ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายจากชุมชน กลุ่มสมาชิกรวมกว่า 150 ราย ปิดท้าย ไซนสารพัดนึก เวทีสารพัดนึก ถักทอสารพันความสุข อาทิ สนทนากับกูรูด้านผ้า กลุ่มคนรุ่นใหม่กับการประยุกต์ใช้ผ้าขาม้าในชีวิตประจำวัน, มินิแฟชันโชว์ผ้าขาม้าจาก “กลุ่มรุ่งขึ้นก็สวยได้” การสาธิตการใช้ผ้าขาม้าขึ้นสูง เป็นต้น

การรักผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าต้องชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาม้ามาเที่ยวงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มิ.ย. ถึง 1 ก.ค. 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ด.ช่างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เวลา 10.00-19.00 น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่คอลเซ็นเตอร์ 1289 หรือ www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>



งานฝ้ายทอใจ : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ร่วมแถลงข่าวเตรียมพร้อมการจัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 งานรวบรวมผลิตภัณฑ์จากฝ้ายทอมือที่คัดสรรจากทุกภาคของประเทศไทย โดยงานจะจัดขึ้นวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค. 2561 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงข่าวการจัดงานผ้าไทยใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด "ผ้าขาวม้าสารพัดคิด" ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค. 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อส่งเสริมสนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย



- **ร่วมโครงการ** : ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ชวนนักเรียนนักศึกษาเข้าร่วม “โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา” เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิมจากบรรพบุรุษ ด้วยความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่สู่การสร้างนวัตกรรมใหม่ๆที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและวิถีชีวิตปัจจุบันภายใต้โครงการ “#CrafttheFuture” เปิดรับสมัครตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ 30 มิ.ย. สมัครผ่านออนไลน์ได้ที่ www.sacict.or.th โดยผู้สมัครออนไลน์จะต้องส่งรายละเอียดให้ครบถ้วน โดยส่งผลงานทางออนไลน์ที่ craft.the.future2018@gmail.com สอบถามโทร. 1289 ต่อ 1351, 1383 หรือดูที่ www.sacict.or.th,

ลานกิจกรรม

อบรม

โปรแกรม'Node JS'

□...ห้องสมุดไอที อุทยานการเรียนรู้ TK park ขอเชิญผู้สนใจเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้งานโปรแกรม Node JS ตั้งแต่ระดับเริ่มต้น ในวันที่ 26-27 มิ.ย.61 ตั้งแต่เวลา 11.00-17.00 น. ผู้เข้าร่วมอบรมต้องมีพื้นฐาน HTML, CSS, SQL และหลักสูตร Node JS Expert ต่อเนื่องจากการอบรม Node JS ระดับเบสิก เรียนรู้ Integrated with Bootstrap, Login Workshop, Setup Admin LTE Theme, Realtime System with Socket.IO, Connect with Angular JS, Routing by Angular, Deployment to Cloud Server จัดขึ้นวันที่ 28-29 มิ.ย.61 เวลาเดียวกัน ทั้งสองหลักสูตรอบรมที่ห้องอบรมไอที เวิร์กช็อป 1-2 อุทยานการเรียนรู้ TK park ชั้น 8 เซ็นทรัลเวิลด์ สอบถามข้อมูล สมัครเข้าอบรมได้ที่ โทร.0-2257-4300 ต่อ 301, 302

□...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนนักเรียนนักศึกษา

เข้าร่วมโครงการพัฒนาศิลปินหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา โครงการ "#CrafttheFuture" ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน หัวข้อ "การส่งเสริมและสนับสนุน ให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่ในชีวิตประจำวัน" และระดับอุดมศึกษา Craft Tools & Materials โครงการที่มุ่งเน้นการพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้สำหรับงานหัตถกรรม หรือวัสดุใหม่ๆ หรือวัตถุดิบทดแทน และ Craft & Community โครงการที่ผลักดันหัตถกรรมในชุมชน เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 30 มิ.ย.61 สมัครผ่านระบบออนไลน์ ได้ที่ www.sacict.or.th สอบถามโทร. 1289 ต่อ 1351, 1383 หรือคลิก www.sacict.or.th, เฟซบุ๊ก [facebook.com/sacict](https://www.facebook.com/sacict), อินสตาแกรม [sacict_oficial](https://www.instagram.com/sacict_oficial)

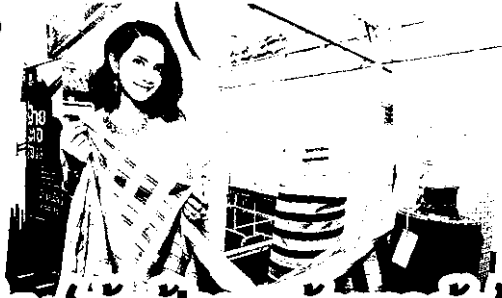
□...กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยอพวช. และ สวทช. ร่วมกับ สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโครงการ "Thailand Science Project Grand Award 2018" คัดเลือกนักเรียนและครูอาจารย์ที่มีผลงานด้านวิทยาศาสตร์อันโดดเด่นสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในเวทีระดับโลก เข้ารับรางวัล Prime Minister's Award 2018 ในงานมหกรรมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ ที่จะจัดระหว่างวันที่ 16-26 ส.ค.61 ที่อิมแพ็ค เมืองทองธานี ส่งผลงานเข้าร่วมคัดเลือกได้ที่ www.nsm.or.th โทร.0-2577-9999 ต่อ 1441 และ kedwadee@nsm.or.th

ต้องการส่งเสริม สานับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย พร้อมยกระดับคุณค่าผ้าฝ้ายสู่ระดับสากล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 รวบรวมผลิตภัณฑ์จากฝ้ายทอมือที่คัดสรรจากทุกภาคของประเทศไทย โดย นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ กล่าวว่า ฝ้ายเป็นผ้าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของประเทศไทย โดยเฉพาะตัวของประเทศไทย โดย SACICT หวังผลักดันให้การจัดงานเป็นส่วนในการส่งเสริม สนับสนุนงานผ้าฝ้ายให้เป็นที่ยอมรับและเข้าไปอยู่ในกระแสความนิยมในทุกไลฟ์สไตล์ทั้งในและต่างประเทศ และสามารถสร้างยอดขาย สร้างมูลค่าเกิดรายได้ให้ประชาชนและประเทศต่อไปในอนาคต

การจัดงานครั้งนี้ยังต้องการนำเสนอคุณค่าของ “ผ้าขาม้า” ผ้าที่มีแพทเทิร์นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่แฝงด้วยเสน่ห์ชวนหลงใหล สะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความเชื่อและความชื่นชอบที่แตกต่าง โดยเฉพาะแพทเทิร์นของผ้าขาม้าที่มีลวดลายเฉพาะตัวมีความน่าสนใจในตัวเอง ในแบบที่ไม่ซ้ำ ไม่มีเหมือนใคร และได้รับความนิยมนอย่างแพร่หลายมาอย่างยาวนาน หากได้รับการพัฒนาต่อยอดเชื่อว่าจะเป็นสินค้าที่ทรงคุณค่า มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสินค้าไทยอย่างแน่นอน

นอกจากนี้ยังต้องการกระตุ้นการใช้ผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าในโอกาสต่าง ๆ โดยเฉพาะการเป็น “ของที่ระลึกแห่งชาติ” เพื่อเป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนของ

ประเทศไทยสำหรับนักท่องเที่ยวและชาวต่างชาติ รวมถึงกระตุ้นคนไทยและคนรุ่นใหม่หันมาสนใจการใช้ผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าให้เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตปัจจุบัน



ด้วยไซนต่าง ๆ ไซนหลัก ประกอบด้วย ไซนสารพัดชม ชมนิทรรศการบอกเล่าบทบาทหน้าที่ ภารกิจของ SACICT และนิทรรศการชุมชนผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าไทย นำเสนอข้อมูล องค์ความรู้ ภูมิปัญญา,

SACICT ยกระดับ 'ผ้าฝ้าย-ผ้าขาม้า'

เป็นของที่ระลึกแห่งชาติ



อัมพวัน พิชาลัย นักนิเทศระดับผลผลิตฝ้าย-ผ้าขาม้า

จึงชูความสารพัดประโยชน์ของผ้าขาม้าสู่แนวคิด “ผ้าขาม้า สารพัดคิด” โดยปรับภาพลักษณ์นำเสนอใหม่ตีใหม่ด้วยกลยุทธ์ “เข้าถึง เข้าใจ ใช้งานได้” เน้นการสื่อสารเสน่ห์ของผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าที่เป็นความเก๋ไก๋แบบมีราก สร้างสรรค์การใช้งานได้หลากหลาย เน้นการใช้ผ้าขาม้าขึ้นสูง กระตุ้นคนทุกวัยให้เริ่มต้นใช้ เปิดใจเห็นคุณค่า เพื่อให้ผ้าขาม้ากลายเป็น “ของต้องมี”

นางอัมพวัน กล่าวเพิ่มเติมว่า ภายในงานประกอบ

นิทรรศการพืชม้า ผู้ร่วมงานลงมือทำสารพัดไอเดียเกี่ยวกับผ้า ชมสาธิตหรือทดลองหัดทำงานหัตถกรรม, ไซนสารพัดช้อป จับจ่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศฯ โครงการกำลังใจในพระดำริ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา และร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายจากชุมชน กลุ่มสมาชิกรวมกว่า 150 ราย ปิดท้าย ไซนสารพัดนึก เวทีสารพัดนึก ถักทอสารพันความสุข อาทิ สนทนากับกูรูด้านผ้า กลุ่มคนรุ่นใหม่กับการประยุกต์ใช้ผ้าขาม้าในชีวิตประจำวัน, มินิแฟชันโชว์ผ้าขาม้าจาก “กลุ่มรุ่งขึ้นก็สวยได้” การสาธิตการใช้ผ้าขาม้าขึ้นสูง เป็นต้น

การรักผ้าฝ้ายและผ้าขาม้าต้องชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาม้ามาเที่ยวงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มิ.ย. ถึง 1 ก.ค. 2561 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ด.ช่างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เวลา 10.00-19.00 น. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่คอลเซ็นเตอร์ 1289 หรือ www.sacict.or.th และ <http://www.facebook.com/sacict>

ลานกิจกรรม

อบรม

โปรแกรม'Node JS'

□...ห้องสมุดไอที อุทยานการเรียนรู้ TK park ขอเชิญผู้สนใจเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้งานโปรแกรม Node JS ตั้งแต่ระดับเริ่มต้น ในวันที่ 26-27 มิ.ย.61 ตั้งแต่เวลา 11.00-17.00 น. ผู้เข้าร่วมอบรมต้องมีพื้นฐาน HTML, CSS, SQL และหลักสูตร Node JS Expert ต่อเนื่องจากการอบรม Node JS ระดับเบสิก เรียนรู้ Integrated with Bootstrap, Login Workshop, Setup Admin LTE Theme, Realtime System with Socket.IO, Connect with Angular JS, Routing by Angular, Deployment to Cloud Server จัดขึ้นวันที่ 28-29 มิ.ย.61 เวลาเดียวกัน ทั้งสองหลักสูตรอบรมที่ห้องอบรมไอที เวิร์กช็อป 1-2 อุทยานการเรียนรู้ TK park ชั้น 8 เซ็นทรัลเวิลด์ สอบถามข้อมูล สมัครเข้าอบรมได้ที่ โทร.0-2257-4300 ต่อ 301, 302

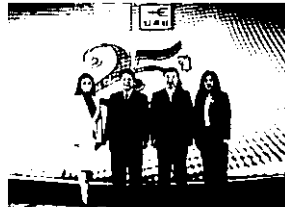
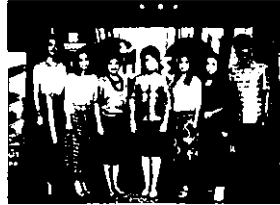
□...ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนนักเรียนนักศึกษา

เข้าร่วมโครงการพัฒนาศิลปินหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา โครงการ "#CrafttheFuture" ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน หัวข้อ "การส่งเสริมและสนับสนุน ให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่ในชีวิตประจำวัน" และระดับอุดมศึกษา Craft Tools & Materials โครงการที่มุ่งเน้นการพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้สำหรับงานหัตถกรรม หรือวัสดุใหม่ๆ หรือวัตถุดิบทดแทน และ Craft & Community โครงการที่ผลักดันหัตถกรรมในชุมชน เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 30 มิ.ย.61 สมัครผ่านระบบออนไลน์ ได้ที่ www.sacict.or.th สอบถามโทร. 1289 ต่อ 1351, 1383 หรือคลิก www.sacict.or.th, เฟซบุ๊ก [facebook.com/sacict](https://www.facebook.com/sacict), อินสตาแกรม [sacict_oficial](https://www.instagram.com/sacict_oficial)

□...กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยอพวช. และ สวทช. ร่วมกับ สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโครงการ "Thailand Science Project Grand Award 2018" คัดเลือกนักเรียนและครูอาจารย์ที่มีผลงานด้านวิทยาศาสตร์อันโดดเด่นสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในเวทีระดับโลก เข้ารับรางวัล Prime Minister's Award 2018 ในงานมหกรรมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ ที่จะจัดระหว่างวันที่ 16-26 ส.ค.61 ที่อิมแพ็ค เมืองทองธานี ส่งผลงานเข้าร่วมคัดเลือกได้ที่ www.nsm.or.th โทร.0-2577-9999 ต่อ 1441 และ kedwadee@nsm.or.th

ปฏิทินกิจกรรม

อัมพวัน พิชาลัย ผอ. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แถลงข่าว การจัดงาน **ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11** ภายใต้แนวคิด “**ผ้าขาม้าสารพัดคิด**” ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.-1 ก.ค.61 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อส่งเสริมสนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย ที่ เซ็นทรัล พลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่



...
วิสุทธิ ศรีสุพรรณรมช.คลัง ประธานเปิดงาน “**ครบรอบ 25 ปี บสย.**” ภายใต้แนวคิด “**SUCCESS TOGETHER**” พร้อมกล่าวปาฐกถาพิเศษ เพื่อประกาศผลสำเร็จการทำหน้าที่ค้ำประกันสินเชื่อมาตลอดระยะเวลา 25 ปี โดยมี สุรชัย ดนัยตั้งตระกูล ประธานกรรมการ บรรษัทประกันสินเชื่ออุตสาหกรรมขนาดย่อม (บสย.) ต้อนรับ ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์

...
อธิปัตย์ บำรุง ผอ. สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ กำกับดูแลสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ TK park เปิดตำราวิชาแนะให้แนว **ตอน REVOLUTION รู้ คิด ชีวิตเปลี่ยน** เพื่อให้น้องๆ เข้าร่วมกิจกรรมค้นหาตัวตนและความถนัดก้าวสู่เส้นทางอาชีพตามทักษะ โดยมี ดร.วิริยะ ฤชชัยพาณิชย์, พีเค ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร และ เค เลิศลิทธิชัย มาร่วมในงาน ที่ อุทยานการเรียนรู้ TK park เซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น 8



...
นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เป็นประธานเปิดโครงการประกวด “**TAT Startup ผู้ประกอบการยุคใหม่**” โดยมี นายระวี อุ่นภัทร ผู้ช่วยผู้อำนวยการธนาคารออมสิน สาขานานาชาติผู้ประกอบการ SMEs Startup นายวรมิตร คุรุฑโต รองกรรมการผู้จัดการ ธนาคารพัฒนาวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม แห่งประเทศไทย นายปวีรวิทย์ วงษ์สำราญ และนายเทพพล อนุกุลวิทยา ร่วมแถลงข่าว ณ Em Atrium ชั้น G อาคารเอ็มไพร์ทาวเวอร์ ถนนสาทร .



☑ ฝ้ายทอใจ... อัมพวัน พืชาสัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แสดงข่าว การจัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด “ผ้าขาวม้าสารพัดคิด” ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.- 1 ก.ค.61 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อส่งเสริมสนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย ที่เข็มทริล พลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่ เมื่อเร็ว ๆ นี้



□ ต่อยอดภูมิปัญญาบรรพบุรุษ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนนักเรียน นักศึกษา เข้าร่วม “โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรม ร่วมกับ เยาวชน และภาคการศึกษา” เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิมจากบรรพบุรุษ ด้วยความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ ตู้อการสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและวิถีชีวิตปัจจุบัน ภายใต้โครงการ “#CrafttheFuture” โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ภายใต้หัวข้อ การส่งเสริมและสนับสนุนให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่ในชีวิตประจำวัน และระดับอุดมศึกษา ใน 2 หัวข้อ ได้แก่ Craft Tools & Materials โครงการที่มุ่งเน้นการพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้สำหรับงานหัตถกรรม หรือวัสดุใหม่ ๆ หรือวัตถุดิบทดแทน และ Craft & Community โครงการที่ผลักดันหัตถกรรมในชุมชนให้เป็นกลไกหลักในการสร้างความร่วมมือสู่ความกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืนของชุมชน สนใจสมัครผ่านระบบออนไลน์ได้ที่ www.sacict.or.th ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ 30 มิ.ย. 2561.



☑ ฝ้ายทอใจ... อัมพวัน พืชาสัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แสดงข่าว การจัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด “ผ้าขาวม้าสารพัดคิด” ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย.- 1 ก.ค.61 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เพื่อส่งเสริมสนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย ที่เข็มทริลด์ พลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่ เมื่อเร็ว ๆ นี้



□ ต่อยอดภูมิปัญญาบรรพบุรุษ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนนักเรียน นักศึกษา เข้าร่วม “โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรม ร่วมกับ เยาวชน และภาคการศึกษา” เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิมจากบรรพบุรุษ ด้วยความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ ตู้อการสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและวิถีชีวิตปัจจุบัน ภายใต้โครงการ “#CrafttheFuture” โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ภายใต้หัวข้อ การส่งเสริมและสนับสนุนให้งานศิลปหัตถกรรมอยู่ในชีวิตประจำวัน และระดับอุดมศึกษา ใน 2 หัวข้อ ได้แก่ Craft Tools & Materials โครงการที่มุ่งเน้นการพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้สำหรับงานหัตถกรรม หรือวัสดุใหม่ ๆ หรือวัตถุดิบทดแทน และ Craft & Community โครงการที่ผลักดันหัตถกรรมในชุมชนให้เป็นกลไกหลักในการสร้างความร่วมมือสู่ความกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืนของชุมชน สนใจสมัครผ่านระบบออนไลน์ได้ที่ www.sacict.or.th ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ 30 มิ.ย. 2561.

BLT BANGKOK

BLT BANGKOK
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,000

Section: First Section/BLT CHITCHAT

วันที่: พุธที่ 28 มิถุนายน - พุธ 4 กรกฎาคม 2561

ปีที่: 2

ฉบับที่: 83

หน้า: 15(กลาง)

Col.Inch: 6.94

Ad Value: 13,880

PRValue (x3): 41,640

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เรียกว่าเป็นแหล่งรวมกูรูงานคราฟต์



บี1 เรียกว่าเป็นแหล่งรวมกูรูงานคราฟต์เลยทีเดียวได้ สำหรับงานเสวนา Craft Innovation Guru Panel "Today Life's Craft" ที่คุณอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมกับพันธมิตร จัดขึ้นเพื่อหาเทรนด์ฮิตถกกรรมร่วมสมัย ของปี 2562 ที่คราฟต์ไลฟ์เวอร์จะต้องติดตามอย่าให้พลาดสายตา



ฝ่ายทอใจ ครั้งที่ 11 ● อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT แกลงข่าว
การจัดงานฝ่ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด "ผ้าขาวมาสารพัดคิด" ระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน- 1 กรกฎาคม
ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยาเพื่อส่งเสริมสนับสนุนคุณค่า
เอกลักษณ์ของผ้าไทย ที่ เซ็นทรัล พลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 2,200

Section: First Section/โชไชตี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: ศุกร์ 29 มิถุนายน 2561

ปีที่: 17

ฉบับที่: 6049

หน้า: 10(บนขวา)

Col.Inch: 29.34

Ad Value: 64,548

PRValue (x3): 193,644

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: โชไชตี

โชไชตี มาตามักคิด

● สมาคมสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดประชุมใหญ่สามัญประจำปี 2561 ในวันศุกร์ที่ 29 มิถุนายน เวลา 09.00 น. ที่ห้องประชุมชั้น 3 ตึกกวนมหาราช สภาสังคมสงเคราะห์ โดยมี พล.อ.สิงหา เสาวภาพ ประธานสมาคมสภาสังคมสงเคราะห์ เป็นประธานการประชุม

● ในโอกาสครบรอบ 80 ปี แห่งการสถาปนา คณะแพทยศาสตร์ และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รศ.ดร.พสุ เดชะรินทร์ คณบดี จัดงานละครเพลงการกุศล “บทเพลงแห่งกาลเวลา 80 ปี พานิชย์-บัญชี จุฬาฯ” ร่วมด้วยการขับร้องและแสดงความสามารถทางด้านดนตรี โดยนิสิตจากคณะแพทยศาสตร์และการบัญชี จุฬาฯ และชมรมทรศการครบรอบ 80 ปี แห่งการก่อตั้งคณะบัญชี วันเสาร์ที่ 30 มิถุนายน 14.00 น. ที่หอประชุม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

● เป็นอีกหนึ่งทำเอา “ครูต้อย” วิมลภา บัจฉิมสวัสดิ์ จากสถาบันบางกอกแอนด์ ปรินซ์ปริ๊มจรรยาตาดาลุทที่บรรดาลูกศิษย์ทำเซอร์ไพรส์ด้วยงานฉลองแซ่บ แต่งานนี้เจ้าตัวฝากบอกว่าอายุเป็นเพียงตัวเลข ตอนนี้ยังคงฟิต มุ่งมั่นปั้นมักเด็กรักไทยให้เป็นดาวดวงใหม่ ก้าวเข้าสู่วงการเดินสร้างชื่อเสียงบนเวทีระดับโลกต่อไปอย่างไม่หยุดหย่อนแน่นอน



วิมลภา บัจฉิมสวัสดิ์

● ใส่ใจพัฒนาเทคโนโลยีทางการแพทย์มาอย่างต่อเนื่อง รศ.นพ.สมศักดิ์ เชาว์วิศิษฐเสรี ผู้อำนวยการด้านบริหารและผู้อำนวยการด้านการแพทย์ โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์ ขานรับ Healthcare 4.0 เปิดตัวแคมเปญนวัตกรรมกำหนดพิถีพิถัน มาช่วยคลายแพทย์ผ่าตัดกระดูกสันหลัง เพิ่มความแม่นยำ รวดเร็ว ปลอดภัย สมกับเป็นผู้นำด้านนวัตกรรมทางการแพทย์ เจ๋งสุดๆ ไปเลยครั้...



รศ. นพ. สมศักดิ์ เชาว์วิศิษฐเสรี

● ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด “ผ้าฝ้ายไทย ผ้าทอใจ-ผ้าขาม้า สารพัดคิด” วันนี้-1 กรกฎาคม ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เวลา 10.00-19.00 น. ภายในงานยังมีกิจกรรมความสนุกสนานมากมายโดยแบ่งเป็น 4 โซนหลัก ประกอบด้วย สารพัดชม สารพัดทำ สารพัดซื้อ และสารพัดนึก สอบถามเพิ่มเติมที่ 1289



SACICT เชิญชวนทอประสภการณ์ใหม่ ภายใต้งาน 'ฝ้ายทอใจ' ครั้งที่ 11

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 11 งานรวบรวมผลิตภัณฑ์จากฝ้ายทอมือที่คัดสรรจากทุกภาคของประเทศไทย ต้องการกระตุ้นเชิญชวนให้คนไทยมาร่วมทอประสภการณ์ใหม่กับแนวคิด “ผ้าขาวม้าสารพัดคิด” ซึ่งต้องการส่งเสริม สนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย พร้อมต้องการยกระดับคุณค่าผ้าฝ้ายสู่ระดับสากล เปิดประสภการณ์ใหม่ให้ผ้าฝ้ายเข้าถึงไลฟ์สไตล์ของการใช้ชีวิตปัจจุบัน อีกทั้งสนองนโยบายภาครัฐถึงการใช้ผ้าไทย ผลักดันให้ผ้าฝ้ายเข้าถึงทุกระดับทั้งในและต่างประเทศโดยงานจัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน-1 กรกฎาคม นี้ ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ร่วมกับหน่วย

งานพันธมิตรได้สร้างสรรค์และต่อยอดผ้าฝ้ายให้ตอบสนองต่อไลฟ์สไตล์ที่หลากหลายสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้กับผ้าฝ้ายของคนไทยที่เข้ากับวิถีชีวิตในปัจจุบัน เข้าถึงคนรุ่นใหม่ด้วยการนำเสนอผลิตภัณฑ์ ทั้งจากดีไซเนอร์ระดับแถวหน้าของประเทศไทย จากผู้ผลิตและผู้ประกอบการภาคเอกชนได้ออกแบบผลิตภัณฑ์ในกลุ่มแฟชั่นเข้ากับไลฟ์สไตล์ของสังคมปัจจุบัน พัฒนาผลิตภัณฑ์ให้เป็นของขวัญของที่ระลึก ต่อยอดสินค้าให้เป็นสินค้าตกแต่งต่าง ๆ ที่มาจากผ้าฝ้ายทอมือ

“ผ้าฝ้าย” ถือได้ว่าเป็นผ้าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของประเทศไทย โดย SACICT หวังที่จะผลักดันให้การจัดงาน “ฝ้ายทอใจ” เป็นส่วนในการส่งเสริม สนับสนุนงานผ้าฝ้ายให้เป็นที่ยอมรับและเข้าไปอยู่ในกระแสความนิยมในทุกไลฟ์สไตล์ทั้งในและต่างประเทศ และสามารถสร้างยอด

ขาย สร้างมูลค่า เกิดรายได้ให้กับประชาชน และประเทศต่อไปในอนาคต ซึ่งการจัดงานในครั้งนี้นอกเหนือจากการจัดแสดงจำหน่ายและนำเสนอวัฒนธรรมการทอของงานผ้าฝ้ายแล้ว ยังต้องการนำเสนอคุณค่าของ “ผ้าขาวม้า” ผ้าที่มีแพทเทิร์น (Pattern) อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่แฝงด้วยเสน่ห์ชวนหลงใหล สะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความเชื่อและความชื่นชอบที่แตกต่าง โดยเฉพาะแพทเทิร์นของผ้าขาวม้าที่มีลวดลายเฉพาะตัวมีความน่าสนใจในตัวเองในแบบที่ไม่ซ้ำ ไม่มีเหมือนใคร และได้รับความนิยมน้อย่างแพร่หลายมาอย่างยาวนาน หากได้รับการพัฒนาต่อยอดเชื่อว่าจะเป็นสินค้าที่ทรงคุณค่า มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสินค้าไทยอย่างแน่นอน”

“สำหรับพิธีเปิดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 ยังได้รับประทานโอกาสจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จทรงเปิดงาน พร้อมชมแฟชั่นโชว์จาก คุณผักกาด ประภาภาค อังคศิษฐ์ ที่จะรังสรรค์ผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าไทยภายใต้ผลงานชิ้นพิเศษเฉพาะงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 เท่านั้น ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน-1 กรกฎาคม 256 เวลา 10.00-19.00 น.

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนคนไทย ชวนกันนุ่งผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าไทยมาเที่ยวงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 เพื่อสร้างค่านิยมการใช้ “ผ้าฝ้าย” ส่งเสริมกำลังใจให้กลุ่มผู้ผลิต กลุ่มชุมชนทอผ้าและสมาชิก SACICT ในการพัฒนายกระดับสินค้า ปรับภาพลักษณ์ใหม่ของผ้าฝ้ายไทยสู่มิติใหม่ให้ทันสมัย เข้าถึงกับชีวิตปัจจุบันได้อย่างลงตัว พร้อมทั้งผลักดันให้เกิดมูลค่าในสินค้าต่อยอดยกระดับสินค้า ผ้าไทยสู่ความเป็นสากล และเข้าถึงวิถีชีวิตทั้งในประเทศและต่างประเทศกับ “ผ้าฝ้าย” นางอัมพวัน กล่าวสรุป ■



สังคม สยามรัฐ



◆ ฝ่ายทอใจ...อัมพวัน พินาสัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลง
ข่าวการจัดงานฝ่ายทอใจ ครั้งที่ 11 ภายใต้แนวคิด ผ้าขาวม้าสารพัดคิด เพื่อส่งเสริม
สนับสนุนคุณค่าเอกลักษณ์ของผ้าไทย ที่ เซ็นทรัล พลาซ่า เวสต์เกต บางใหญ่
ระหว่างวันที่ - 1 ก.ค. ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา

สังคม ข่าว



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
เสด็จไปทรงเปิดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: เสาร์ 30 มิถุนายน 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13580

หน้า: 4(บน)

Col.Inch: 39.19

Ad Value: 35,271

PRValue (x3): 105,813

คลิป: ขาว-ดำ

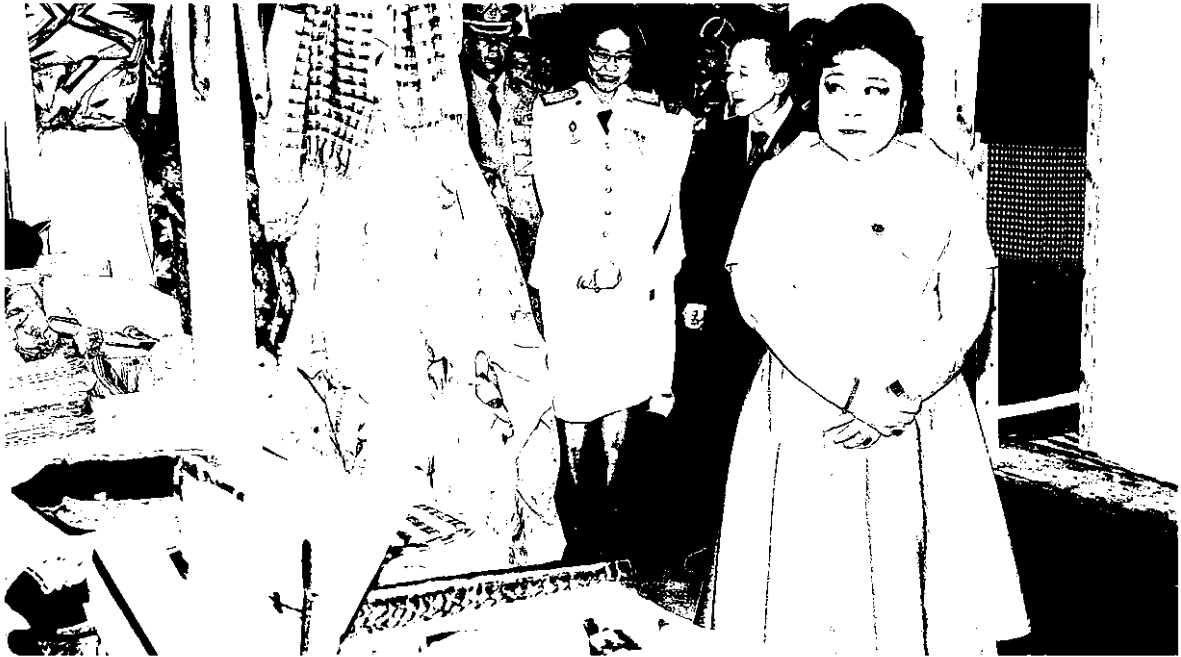
ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

บุคคล แนวหน้า



พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าโสมสวลี
พระวรราชาทินัดดา
มาตุ เสด็จทรง
เปิดงาน “ฝ้ายทอใจ
“ครั้งที่ 11 ซึ่งจัดขึ้น
ภายใต้แนวคิด “ผ้า
ขาวมีสารพัดคิด”
เพื่อสานต่อพระราช
ปณิธานของสมเด็จพระ
นางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ
ในรัชกาลที่ 9 ณ อาคาร
ศาลาพระมิ่งมงคล
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
อำเภอบางไทร
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
เมื่อวันพฤหัสบดีที่
28 มิถุนายน 2561

บุคคลใน ขาว



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จไปทรงเปิดงาน ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ ๒ ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน.



สานดอกไม้ร้อยมาลัยพูกลิ้น
งานนวัตกรรมศิลป์
บำบัดฟื้นฟูจิตใจ

4

สานดอกไม้ร้อยมาลัยพูกลิ้น งานนวัตกรรมศิลป์บำบัดฟื้นฟูจิตใจ

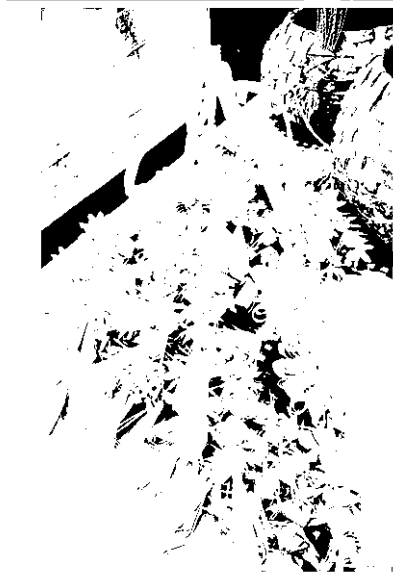


News Update

สำหรับฝีมืองานหัตถศิลป์จักสานไม้ไผ่มีมาตั้งแต่สมัยอดีตกาล มักเป็นของใช้ภายในครัวเรือน นานับชนิดควบคู่กับชีวิตวิถีไทย และเห็นได้มากในพื้นที่บ้านชนบท เช่น กระโตง กระบุง กระจาดใส่ของ กระติบใส่ข้าวเหนียว เอกลักษณะไทยที่จับต้องได้ง่าย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นเครื่องมืออุปกรณ์ใกล้ตัวที่ช่วยบำบัดป้องกันโรคได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ ผศ. วาสนา สายมา เจ้าของแบรนด์วาสนามาลัยพูกลิ้นจากดอกไม้ไฟกล่าวว่า หลังจากได้เป็นสมาชิกศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ซึ่งในปี SACICT ได้คัดเลือกให้เข้าร่วมออกบูธในงาน SACICT เฟลีน Craft 2561 งานแสดงสินค้าหัตถศิลป์ที่สำคัญอีกงานหนึ่ง ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นงานฝีมือที่ต้องใช้ความประณีต ละเอียดอ่อนมีความคิดสร้างสรรค์ งานแต่ละชิ้นกว่าจะสำเร็จได้ต้องใช้เวลานาน

ซึ่งงานร้อยมาลัย พูกลิ้น อูบะ เป็นงานใช้ประดับบ้านเรือน ใช้ตกแต่งตาม



งานพิธีมงคลและพิธีสำคัญต่างๆ ส่วนใหญ่จะใช้ร้อยจากดอกไม้สด แต่เบรนต์วาสนาได้ริเริ่มคิดรังสรรค์ออกมาเป็นมาลัยแบบใหม่ผลิตขึ้นจากดอกไม้ไฟที่ให้ความแตกต่างจากเดิม มีความคงทนอยู่ได้นานกว่า ให้คุณค่าความเป็นธรรมชาติ และความสวยงามตาไม่แพ้กัน โดยประยุกต์ขึ้นมาจากภูมิปัญญาชาวบ้านดั้งเดิมที่มีอยู่แล้ว

โดย ผศ. วาสนา กล่าวว่า ในอนาคตจะมีการพัฒนาต่อยอดคุณค่างานหัตถศิลป์กับ SACICT เพราะจากที่ลงพื้นที่เข้าไปอบรม สอนวิธีการออกแบบเพื่อลดขั้นตอนการประดิษฐ์ให้น้อยลง

รวมกลุ่มชุมชนพัฒนา จนเกิดเป็นเครือข่ายในภาคเหนือ 9 ชุมชน แหล่งที่มีต้นไมไฟขึ้นตามธรรมชาติ สอนวิธีการประดิษฐ์และสร้างงานจักสานไมไฟเป็นดอกไม้ชนิดต่างๆ ก่อให้เกิดรายได้อย่างน้อย 170-200 บาทต่อคนต่อวัน

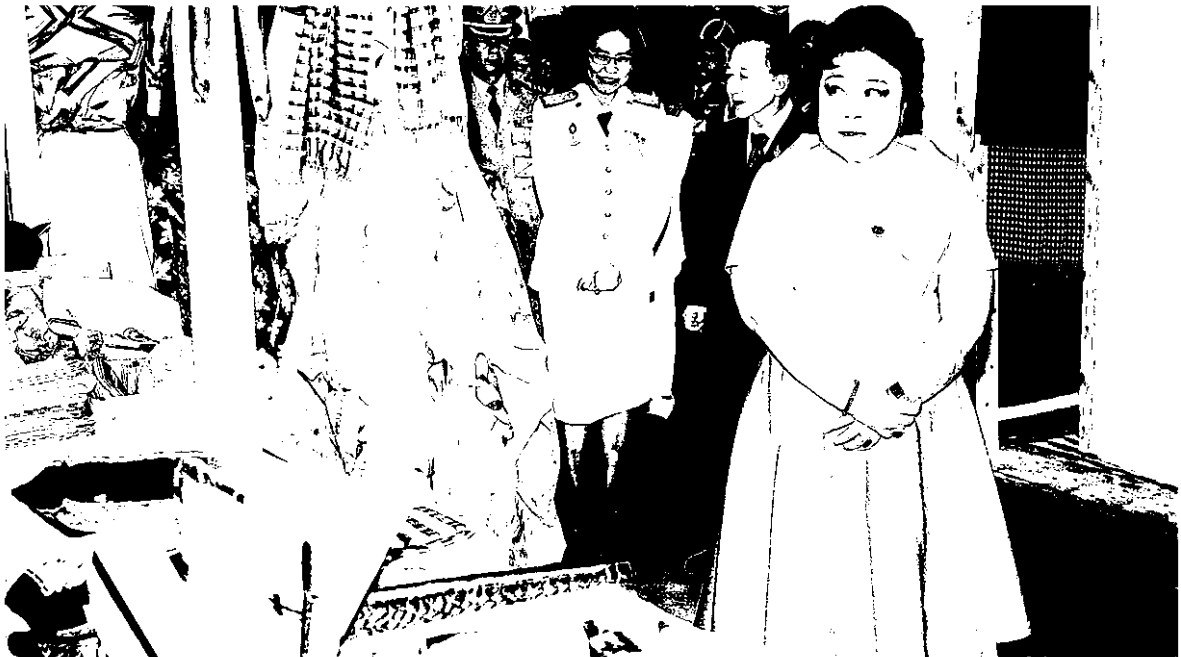
นอกจากงานหัตถศิลป์ดังกล่าว จะสร้างรายได้ให้กับชุมชนแล้ว ยังทำให้ผู้สูงอายุที่อยู่ในชุมชน รู้สึกมีคุณค่ามากขึ้น ทำให้เกิดความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างวัยขึ้น มีกิจกรรมร่วมกัน เกิดเป็นสมาธิภายในจิต บริหารกล้ามเนื้อมือ จึงนับเป็นนวัตหัตถศิลป์บำบัดได้อีกด้านหนึ่งด้วย

สังคม ข่าว



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
เสด็จไปทรงเปิดงาน “ฝ้ายทอใจ” ครั้งที่ 11 ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

บุคคลใน ข่าว



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จไปทรงเปิดงาน ฝ้ายทอใจ ครั้งที่ ๒ ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน.