

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มูม-ใหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้  
วัตถุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts  
and the Creative Use of Materials”

#### 10 ตะลุ่มมุก

ที่มาของชิ้นงาน/ กำหนดอายุ: ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์

ชื่อผู้สะสมชิ้นงาน/ชื่อผู้สร้างชิ้นงาน: คุณเผ่าทอง ทองเจือ

วัสดุที่ใช้: ไม้ไผ่ ยางรัก เปลือกหอยมุก

แหล่ง/สถานที่จัดทำ: ประเทศไทย

ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง: ใช้สำหรับรองรับสำรับอาหารคาวถวายพระ

ในสมัยโบราณภิกษุที่จะใช้ตะลุ่มได้ต้องเป็นพระภิกษุชั้นราชาคณะขึ้นไปเท่านั้น แต่ปัจจุบันมีการใช้ตะลุ่มได้  
อย่างแพร่หลาย โดยไม่มีข้อจำกัด

#### “Talum Muk” Mother-of-Pearl Inlay Pedestal Bowl Set

Time of Manufacture/ Age : The Rattanakosin Style

Collector/ Creator: Paothong Thongchua

Used Materials: Bamboo, Lacquer Varnish, Pearl Shells

Place of Creation: Thailand

Description: Used for containing food for serving to Buddhist monks. In the past, only high  
dignitary monks were allowed to use mother-of-pearl Inlay pedestal bowls, while nowadays  
the pedestal bowls are widely used without any restrictions.

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มูม-ใหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้  
วัตถุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts  
and the Creative Use of Materials”

