

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มุ่ม-ใหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้
วัตถุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts
and the Creative Use of Materials”

18. เจียตกลมทรงกระบอกหลังตัด

ที่มาของชิ้นงาน/ กำหนดอายุ: ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์

ชื่อผู้สะสมชิ้นงาน/ชื่อผู้สร้างชิ้นงาน: คุณกฤษณ์ โรจนเสนา

วัสดุที่ใช้: ไม้ไผ่ ยางรัก เปลือกหอยมุก

แหล่ง/สถานที่จัดทำ: ประเทศไทย

ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง: ภาชนะสำหรับใส่เครื่องใช้ส่วนตัว สำหรับพระภิกษุที่ทรงสมณศักดิ์สูง ระดับชั้น
พระราชอาคันตุกะขึ้นไปหรือใช้กับบุคคลสามัญชั้นสูง

“Jiek Muk” Mother-of-Pearl Inlay Round Cylinder Box with Flat Bottom

Time of Manufacture/ Age: The Rattanakosin Style

Collector/ Creator: Krit Rojjasaena

Used Materials: Bamboo, Lacquer Varnish, Pearl Shells

Place of Creation: Thailand

Description: Used for storing belongings. Jiek Muks are widely used among high dignitary
monks of Phraracha Kana rank and upwards and aristocrats.

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มูม-ไหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้
วัตถุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts
and the Creative Use of Materials”



ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “มุก-มูม-ใหม่: งานหัตถกรรมเครื่องมุกกับการใช้
วัตถุดิบเชิงสร้างสรรค์”

Artifact in topic “Mother-of-Pearl From A New Perspective: Mother-of-Pearl Handicrafts
and the Creative Use of Materials”