

“ในฐานะที่เป็นคนแกะสลัก ผมอยากจะอนุรักษ์งานนี้ไว้ เพราะตอนนี้คนที่แกะสลักเริ่มมีน้อยลง จึงอยากให้ลูกหลานเข้ามาเรียนรู้การแกะสลัก เพราะงานแขนงนี้สามารถสอนวิชาความรู้เราได้หลายอย่างทั้งทางฝีมือและทางจิตใจ ที่สำคัญก็คืองานแกะสลักเป็นงานศิลปะที่สำคัญเพราะสามารถบอกเล่าเรื่องราวในช่วงเวลาหนึ่งของประวัติศาสตร์ได้”

## “แกะสลักไม้ 3 มิติ”

เจน นวลสุภา

อายุ 68 ปี

ที่อยู่ : 195 หมู่ที่10 หมู่บ้านทิวแลน้อย ตำบลบ้านแม่

อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ 50120

โทรศัพท์ : 09-3137-3908





ต่อมาผมมีโอกาสเข้ากรุงเทพฯ กับพ่อครูธงชัยจึงได้เข้าไปดูงาน ดูลวดลายตามวัดต่างๆ เช่น วัดสุทัศน์เทพวราราม ราชวรมหาวิหาร วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ผมก็นำมาฝีกวาดฝีกแกะ ลวดลายที่ใช้ในการฝีกฝีมือนั้น ตั้งแต่ผนังวัดพระแก้ว วัดสุทัศน์ฯ สมุดภาพของอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ภาพวาดรามเกียรติ์ ผมได้อาศัยวาดเอาจากงานยากๆ เหล่านี้ แล้วลองแกะตามสุดท้ายความพยายามและน้ำอดน้ำทน ก็สร้างผลงานออกมาได้ เมื่อนำไปวางขายก็ได้รับความสนใจอย่างมาก ทำให้ผมรู้สึกมีกำลังใจในการทำงาน และมีความภูมิใจอย่างมาก”

ณ ปราสาทสังขารธรรม ตั้งอยู่ที่จังหวัดชลบุรี เป็นอาคารที่สร้างด้วยไม้แกะสลัก ทั้งหลังเป็นศิลปะแนวความคิดใหม่ที่ผสมผสานกันตั้งแต่อยุธยาตอนต้นจนถึงศิลปะรัตนโกสินทร์โดยมีความงดงามเป็นที่เลื่องลือไปไกลทั้งในหมู่คนไทยและคนต่างชาติ ครูเจนนได้เข้าไปแกะสลักไม้ที่นั่นในช่วงเริ่มต้น และสร้างสรรค์งานอยู่กว่า 7 ปี ซึ่งนับว่าได้ทุ่มเทให้กับงานแกะสลักไม้ด้วยความรักและความอดทน

“ก่อนที่จะแกะสลักไม้เราต้องทำความสะอาดไม้ให้สะอาด และต้องดูไม้ก่อนว่าลายที่เราแกะจะต้องใช้ไม้ขนาดไหน รูปแบบเป็นอย่างไร จากนั้นก็วาดลวดลงบนไม้ ด้วยชอล์กก่อน หลังจากนั้นก็ลงดินสอ และทำการแกะสลักได้เลย ไม้ที่ใช้ส่วนมากจะเป็นไม้สักเพราะเป็นไม้มงคล

การแกะสลักไม้นั้นผมไม่ได้ซื้อไม้เองส่วนใหญ่คนที่จะให้ผมแกะสลักจะหาไม้มาให้ลายที่นิยมแกะจะเป็นลายช้างป่า ลายในวรรณคดี เช่น รามเกียรติ์ ลายดอกกุหลาบ พันปี ลายเมืองลายไทยลายพระเวศสันดร เป็นต้น ผมสามารถแกะได้ทุกลาย ขอให้ผมแบบผมก็ทำได้เลย เวลาที่ใช้ในการแกะลายไม้ ไม่ว่าจะใหญ่หรือเล็กชิ้น

มากและเป็นที่ประทับใจแก่ผู้ที่ได้พบเห็น จึงมีหน่วยงานของมหาวิทยาลัยได้เข้ามาติดต่อให้ครูเจนนรับสอนนักเรียนที่บ้าน ซึ่งเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจที่ครูเจนนได้มีโอกาสถ่ายทอดความรู้ให้แก่คนรุ่นใหม่ “นักเรียนที่เข้ามาเรียน บางคนก็แกะได้ บางคนก็แกะไม่ได้ ผมคิดว่างานพวกนี้มันต้องใช้ความอดทน ต้องใช้ใจ

แกะต่อไปมันจะออกมาเป็นอย่างไร และเมื่อเราแกะเสร็จ ผลงานที่ได้ก็ออกมาสวยงาม จึงทำให้การทำงานแกะสลักไม่น่าเบื่อสำหรับผม การแกะสลักไม้เป็นงานที่ไม่รู้จักจบสิ้นเราสามารถพัฒนาลายต่อไปเรื่อยๆ อย่าง 2 มิติเป็น 3 มิติ ซ้อนลาย 1 ชั้น 2 ชั้น 3 ชั้น ทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น”



อยู่กับลายที่ใช้แกะ ถ้าเป็นลายที่ละเอียดมีขนาดเล็กจะใช้เวลาแกะค่อนข้างนาน ผลงานที่ผมทำจะใช้เวลาประมาณ 2 เดือน เป็นอย่างต่ำ มากที่สุดคือ 1 ปี คนทั่วไปอาจจะรู้สึกว่าการทำงานที่ใช้เวลานานมากเกินไป แต่เมื่อผลงานเสร็จแล้วผมคิดว่ามันคุ้มค่ากับเวลาที่เรสูญเสียไปมาก เพราะมันมีความปราณีต งดงามงานละเอียด และดูมีมิติ”

ด้วยทักษะ ประสบการณ์ เมื่อออกงานแสดงทำให้ผู้คนให้ความสนใจ

เราจำเป็นต้องให้ใจไปกับมันด้วยเพราะงานแต่ละชิ้นใช้เวลาค่อนข้างนาน บางชิ้นใช้เวลาในการแกะเป็นปีๆ ซึ่งที่บ้านของผมได้เปิดเป็นศูนย์การเรียนรู้ให้คนที่สนใจสามารถได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้การแกะสลักไม้ เพราะผมอยากให้มีคนเข้ามาสนใจงานตรงนี้เยอะๆ เพราะงานตรงนี้สามารถสอนอะไรเราได้หลายอย่าง ไม่ใช่แค่งานแกะสลัก มีคนถามผมว่าทำงานแกะสลักมานานไม่เบื่อบ้างหรือ เวลาที่ผมแกะสลักไม้ผมจะจินตนาการว่าถ้าเรา

“ในฐานะที่เป็นคนแกะสลัก ผมอยากจะอนุรักษ์งานนี้ไว้ เพราะตอนนี้คนที่แกะสลักเริ่มมีน้อยลง จึงอยากให้ลูกหลานเข้ามาเรียนรู้การแกะสลัก เพราะงานแขนงนี้สามารถสอนวิชาความรู้เราได้หลายอย่าง ทั้งทางฝีมือและทางจิตใจ ที่สำคัญคืองานแกะสลักเป็นงานศิลปะที่สำคัญเพราะสามารถบอกเล่าเรื่องราวในช่วงเวลาหนึ่งของประวัติศาสตร์ได้ ผมจึงอยากให้ลูกหลานรักษางานศิลปะนี้ไว้”