

ทัศนคติไทยลุยจีน



ศ.ศป. ชี้ทุน
ฮ้างกงสนใจนำ
สินค้าทัศนคติไทย
เจาะตลาดจีน หลัง
จีนไม่เก็บภาษีสินค้า
ทัศนคติ 1 ม.ค. 2562

B8

ทัศนคติไทยลุยจีน

ศ.ศป. เจราฮ้างกงใช้โอกาสภาษีนำเข้าสินค้าเจาะขายผ่านออนไลน์

โพสต์ทูเดย์ - ศ.ศป.ระบุเอกชนฮ้างกงสนใจนำสินค้าทัศนคติไทยเจาะตลาดจีน หลังจีนไม่เก็บภาษีสินค้าทัศนคติตั้งแต่ 1 ม.ค. 2562

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศป. (SACICT) เปิดเผยในงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 10 ว่า ศ.ศป.ได้เจรจากับภาคเอกชนฮ้างกงที่มีความสนใจผลักดันนำสินค้าทัศนคติไทยเข้าไปทำตลาดในประเทศจีน เนื่องจากตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค. 2562 ทางรัฐบาลจีนประกาศให้กลุ่มสินค้าทัศนคติที่นำเข้าจากต่างประเทศไม่ต้องเสียภาษี จึงเพิ่มโอกาสส่งออกกลุ่มสินค้าทัศนคติและทัศนคติไปประเทศจีนมากขึ้น

นอกจากนี้ กลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยวประเทศจีนถือเป็นกลุ่มหลักที่เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย และแนวโน้มพฤติกรรมของกลุ่มนักท่องเที่ยวจะเป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อ รวมถึงให้ความสนใจผลิตภัณฑ์ทัศนคติไทย ที่ผลิตด้วยงานฝีมือในระดับสูง คาดว่าจะมีการเจรจากับภาคเอกชนฮ้างกงในการผลักดันนำเข้ากลุ่มสินค้าทัศนคติไทยไปทำตลาดจีนผ่านช่องทางออนไลน์ในระยะแรก

สำหรับภาพรวมยอดขายสินค้าทัศนคติไทยในช่วงไตรมาสแรกของปี 2562 พบว่า มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง และคาดว่าจะขยายผ่านช่องทางสนามบิน ทั้งชื่อของ SACICT ในสนามบินสุวรรณภูมิ และสนามบินภูเก็ต ในปี 2562 จะเติบโต

มากกว่า 30% จากปีที่ผ่านมา เนื่องจากในช่วงครึ่งปีหลังของปี 2561 ยอดขายเติบโตต่อเนื่องไม่ต่ำกว่า 44% โดยมีกลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยวต่างชาติที่เข้ามาเลือกซื้อทัศนคติไทยจากทั่วประเทศ สหรัฐ ญี่ปุ่น และจากภูมิภาคยุโรป มีจำนวนเพิ่มขึ้น

อย่างไรก็ตาม ศ.ศป.กำลังเจรจากับบริษัท ท่าอากาศยานไทย (ทอท.) ให้มีการเปิดพื้นที่ในสนามบินดอนเมือง ทำให้เป็นชื่อปแห่งใหม่ที่จะเป็นแห่งที่ 3 รองรับกลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยวจำนวนมาก ทั้งกลุ่มลูกค้าคนไทยและต่างชาติ

ขณะที่งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 10 ได้จัดขึ้นแล้ว ตั้งแต่วันที่ 3 ก.พ. 2562 ณ เพลนารีฮอลล์ 1-3 ศูนย์การประชุม

แห่งชาติสิริกิติ์ ซึ่งนำเสนอผลงานทัศนศิลป์
ไว้มากที่สุดทั้งจากครูศิลป์ของแผ่นดิน
ครูช่างศิลป์ทัศนกรรมและทายาทช่างศิลป์
ทัศนกรรมจากทั่วประเทศ พร้อมกันนี้ได้
มีการประกาศผล สุดยอดช่างฝีมือในปี
2562 โดยมีผู้ได้รับรางวัลครูศิลป์ของ
แผ่นดิน จำนวน 7 คน ครูช่างศิลป์ทัศนกรรม
จำนวน 10 คน และทายาทช่างศิลป์
ทัศนกรรม จำนวน 8 คน

อย่างไรก็ดี ก่อนหน้านี้ ศศป.คาด
การณ์ว่าการส่งออกสินค้ากลุ่มผลิตภัณฑ์
ทัศนศิลป์ไทยในปี 2562 จะเติบโตต่อเนื่อง
จากปัจจัยบวกหลายด้านต่อเนื่องจากปี
2561 (เดือน ต.ค. 2560-ก.ย. 2561) ที่มี
มูลค่าการส่งออกรวม 5.85 หมื่นล้านบาท
เพิ่มขึ้น 250.93 ล้านบาท ■

ศุกร์สบาย

ซีอปปิ้ง-โปรโมชั่น

ห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ ทุกสาขา, เอ็มโพเรียม, เอ็มควอเทียร์, พารากอน ดีพาร์ท-



เม้นท์สโตร์ จับมือ
ธนาคารไทยพาณิชย์
จัดแคมเปญ "Chinese
New Year Joy
Luck Love: ฉลอง
ตรุษ สุขรับปีกุน"
วันนี้-17 ก.พ. ลดสูงสุด
40% และผู้ถือบัตร

เครดิต SCB M VISA ซีโอปสะสมรับบัตร
กำนันห้างฯ สูงสุด 4,000 บาท และพิเศษสุด 50
TopSpenders รับเพิ่มคะแนนสะสม M Point
100,000 คะแนน ในวันที่ 2-5 ก.พ. ที่ JOY

LUCK LOVE STATION คู่ันรับคูปองส่วนลดเงินสดสูงสุด 999 บาท
.....ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ชวนเที่ยวงานและช้อปปิ้งงานที่ทรงคุณค่า
ผลงานศิลปหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ในงาน "๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" วันนี้ถึง 3 ก.พ. ณ เพลนารี ฮอลล์
1-3 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 10.00-20.00 น.
สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จัดงาน "Bangkok Design Week
2019" เฟสติวัลงานออกแบบระดับประเทศครั้งยิ่งใหญ่ ชिल्ด์และช้อปกันได้
ณ อาคารไพบรุษย์กลาง บางรัก และย่านเจริญกรุง งานวันนี้-3 ก.พ. เวลา
11.00-21.00 น.มาตามทุสโซ ฉลองเทศกาลตรุษจีนยกหูขึ้นจี๊ฝั้ง มิเชลโหย่ว
และเฉินหลง ไปโชว์แบบใกล้ชิด พร้อมจัดโปรโมชั่นแจกอั่งเปาลดบัตรเข้าชมทันที
50% ในวันที่ 1-7 ก.พ. ...บุติกนิวซิติ้ฯ จัดแคมเปญสุดพิเศษตั้งแต่วันนี้
ถึง 7 ก.พ. รับอั่งเปา

1,000บาท เมื่อช้อป
ครบทุกๆ 1,000 บาท
ช้อปออนไลน์ที่เฟซบุ๊ก
แฟนเพจแบรนด์ใน
เครือ หรือทุกสาขา



Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 1 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 70

ฉบับที่: 22291

Col.Inch: 29.52

Ad Value: 64,944

หน้า: 20(กลาง)

PRValue (x3): 194,832

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ศุกร์สบาย: ซื้อปั้ง-โปรโมชัน

ทั่วประเทศ....สิงเภาเวอร์มีมหานคร สถานที่
ท่องเที่ยวแลนด์มาร์กใหม่ล่าสุด นำขบวนเจด



สิงโต พร้อมมออั้งเปาเที่ยวมหานคร สกาย
วอล์ก ฟรี! และส่วนลดซื้อปิวตี้ฟรี 600 บาท
ในวันที่ 4-5 ก.พ.ปีทมะ โยคะ โยคะ
ระดับไฮเอนด์ใจกลางเมือง ฉลองตรุษจีนด้วย
การมออั้งเปา มูลค่า 500 บาท ใช้เป็นส่วนลด
ในการสมัครแพ็คเกจโยคะ วันนี้ถึง 15 ก.พ.
เท่านั้น ที่ศูนย์การค้าเดอะ เพนนินซูล่า พลาซ่า
ชั้น 3 โทร.0-2652-1099 หรือ IG:paddhama

ศุกรสบาย

ช้อปปี้-โปรโมชัน

ห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ ทุกสาขา, เอ็มโพเรียม, เอ็มควอเทียร์, พารากอน ดีพาร์ท-



เมนท์สโตร์ จับมือ
ธนาคารไทยพาณิชย์
จัดแคมเปญ "Chinese
New Year Joy
Luck Love: ฉลอง
ตรุษ สุขรับปีกุน"
วันนี้-17 ก.พ. ลดสูงสุด
40% และผู้ถือบัตร

เครดิต SCB M VISA ช้อปปี้สะสมรับบัตร
กำนันห้างฯ สูงสุด 4,000 บาท และพิเศษสุด 50
TopSpenders รับเพิ่มคะแนนสะสม M Point
100,000 คะแนน ในวันที่ 2-5 ก.พ. ที่ JOY

LUCK LOVE STATION คู่ันรับคูปองส่วนลดเงินสดสูงสุด 999 บาท
.....ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ชวนเที่ยวงานและช้อปปี้ในงานที่ทรงคุณค่า
ผลงานศิลปหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม
ในงาน "๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" วันนี้ถึง 3 ก.พ. ณ เพลนารี ฮอลล์
1-3 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลา 10.00-20.00 น.
สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จัดงาน "Bangkok Design Week
2019" เฟสติวัลงานออกแบบระดับประเทศครั้งยิ่งใหญ่ ชิลล์และช้อปปี้กันได้
ณ อาคารไพบรุษย์กลาง บางรัก และย่านเจริญกรุง งานวันนี้-3 ก.พ. เวลา
11.00-21.00 น.มาตามสุขโข ฉลองเทศกาลตรุษจีนยกหูขึ้นจี๊ฟั้ง มิเชลโหย่ว
และเฉินหลง ไปโชว์แบบใกล้ชิด พร้อมจัดโปรโมชันแจกอั่งเป่าลดบัตรเข้าชมทันที
50% ในวันที่ 1-7 ก.พ. ...บุติกนิวซิติ้ๆ จัดแคมเปญสุดพิเศษตั้งแต่ววันนี้
ถึง 7 ก.พ. รับอั่งเป่า

1,000 บาท เมื่อช้อปปี้
ครบทุกๆ 1,000 บาท
ช้อปปี้ออนไลน์ที่เฟซบุ๊ก
แฟนเพจแบรนด์ใน
เครือ หรือทุกสาขา



Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 1 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 70

ฉบับที่: 22291

Col.Inch: 29.52

Ad Value: 64,944

หน้า: 20(กลาง)

PRValue (x3): 194,832

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ศุกร์สบาย: ซื้อปั้ง-โปรโมชัน

ทั่วประเทศ....สิงเภาเวอร์ มหานคร สถานที่
ท่องเที่ยวแลนด์มาร์กใหม่ล่าสุด นำขบวนเจด



สิงโต พร้อมมออั้งเปาเที่ยวมหานคร สกาย
วอล์ก ฟรี! และส่วนลดซื้อปิวตี้ฟรี 600 บาท
ในวันที่ 4-5 ก.พ.ปีทมะ โยคะ โยคะ
ระดับไฮเอนด์ใจกลางเมือง ฉลองตรุษจีนด้วย
การมออั้งเปา มูลค่า 500 บาท ใช้เป็นส่วนลด
ในการสมัครแพ็คเกจโยคะ วันนี้ถึง 15 ก.พ.
เท่านั้น ที่ศูนย์การค้าเดอะ เพนนินซูล่า พลาซ่า
ชั้น 3 โทร.0-2652-1099 หรือ IG:paddhama

'ไอคอนคราฟต์' สูดยอดผลงานความเป็นไทยผ่านงานนวัตกรรมศิลป์



ไชยยง รัตน์อังกูร, ปารีสา จาตนิลพันธ์ุ และ วราจกณา สุขเมธาวร



ภริดา เสนิงค์ ณ อยุธยา, พิจิตรา บุญยรัตพันธุ์ และ ม.ล.ภาวณี สันติศิริ



ธนเวทย์ สิริวัฒน์ธนกุล และ เอกทองประเสริฐ

โซไซตี้

ไอคอนคราฟต์ พื้นที่ที่นำเสนอผลงานนวัตกรรมศิลป์ และงานคราฟต์แบบร่วมสมัยหลากหลายประเภทของคนไทยมาไว้ในที่เดียว ตั้งอยู่ที่ชั้น 4 และชั้น 5 ไอคอนสยาม ร่วมกับ เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ (Bangkok Design Week 2019) จัดงาน "ICONCRAFT x Bangkok Design Week 2019" นำเสนอผลงานการออกแบบของศิลปินไทย เพื่อเป็นการสะท้อนศักยภาพที่สำคัญของกรุงเทพฯ ในการเป็นแหล่งรวมนักสร้างสรรค์และผู้ผลิตที่สามารถหยิบส่วนผสมต่างๆ จากหลากหลายความรู้ จากในท้องถิ่นและสากลจากรุ่นเก่าและรุ่นใหม่ เพื่อมาปรุงใหม่ให้กลายเป็นผลงานและผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์และคุณภาพชีวิต ณ ไอคอนคราฟต์ ชั้น 4 ไอคอนสยาม

ปารีสา จาตนิลพันธ์ุ ผู้อำนวยการอาวุโส บริษัท สยามพิวรรธน์ รีเทล โฮลดิ้ง จำกัด กล่าว ว่า "ไอคอนคราฟต์" ถูกนำเสนอภายใต้คอนเซ็ปต์ "Innovative Craft designed for everyday life" คือการนำความงามแบบเก่ามาปรับให้เป็นงานสมัยใหม่ เกิดเป็นศูนย์กลางงานนวัตกรรมศิลป์และงานคราฟต์ไทยแบบร่วมสมัยที่ไม่เคยมีที่ไหนมาก่อน โดยนักออกแบบรุ่นใหม่ที่ได้มีโอกาสนำทักษะงานช่างฝีมือและองค์ความรู้จากอดีตซึ่งมีคุณค่ามา สืบสานและพัฒนาต่อยอดให้เกิดเป็นรูปแบบที่น่าสนใจ มีความแปลกใหม่ สามารถเข้าถึงได้ง่าย ตอบโจทย์



ความต้องการของลูกค้ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ทั้งชาวไทยและนักท่องเที่ยวจากต่างชาติ ภายในงานแบ่งเป็น 3 โซน ได้แก่ โซน Craft Designer to watch นำเสนอผลงานและเรื่องราวของดีไซเนอร์ 10 คนที่น่าจับตาในปี 2019 อาทิ สยามทำมือโดย วิภู ศรีวิลาศ ศิลปินนักปั้นเซรามิกระดับโลก, โซน Talk and workshop ภายใต้ธีม "อีสานโปรเจกต์" โดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ บรรยายเรื่องการนำศิลปะภูมิปัญญาของภาคอีสานมาต่อยอดโดยดีไซเนอร์ร่วมสมัยและนักออกแบบชั้นครู โดย ม.ล.ภาวณี สันติศิริ, พิจิตรา บุญยรัตพันธุ์ และ ภริดา เสนิงค์ ณ อยุธยา และร่วมผสมผสานน้ำหอมตามราศีเกิด เพื่อเสริมดวงเสริมโชคลาภ ในกลิ่นที่เป็นเอกลักษณ์ และโซนสุดท้าย Craft Market ซีโอปงานคราฟต์ของไทย อาทิ Erb, Araliko, B-Sa-B, BKK Bubble Bar, Indigo, Craft Product

"ไอคอนคราฟต์ จะเป็นเสมือน Multi-BrandStore ขนาดใหญ่ ที่รวบรวมงานนวัตกรรมศิลป์

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: เสาร์ 2 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13795

หน้า: 15(บนขวา)

Col.Inch: 70.69 Ad Value: 88,362.50

PRValue (x3): 265,087.50

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: โซไซตี้: 'ไอคอนคราฟต์' สุดยอดผลงานความเป็นไทยผ่านงานนวัตกรรมศิลป์

และงานคราฟต์ของคนไทยมานำเสนอในรูปแบบที่ทันสมัย ได้คัดเลือกผู้ประกอบการและศิลปินนักร้องแบบทั้งรายใหม่และรายเดิมที่อยากจะเปลี่ยนภาพลักษณ์ใหม่ รวมไปถึงผู้ประกอบการและนักร้องแบบจากหน่วยงานภาครัฐ อาทิ กระทรวงพาณิชย์ กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระทรวงอุตสาหกรรม และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เข้ามาร่วมมือกับไอคอนสยามในด้านต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ทั้งการทำงาน การขาย การพัฒนา ออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ ให้ดูทันสมัยและใช้งานได้จริง จึงเป็นการทำงานร่วมกันอย่างแท้จริง เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ให้แก่วงการงานนวัตกรรมศิลป์ และงานคราฟต์ของไทย โดยได้แรงบันดาลใจส่วนหนึ่งมาจากสาขาวิชาชีพของช่างสิบหมู่ของไทย แบ่งเป็น 7 โชนหลัก ได้แก่ The Smith งานช่างทอง ช่างโลหะต่างๆ, The Painter งานลงสีลงยา งานเขียน วาดลวดลาย งานลงรักปิดทอง, The Sculptor งานปั้น, The Carpenter งานช่างไม้ ช่างแกะสลัก, The Weaver งานช่างทอ ช่างจักสาน, The Gastronomer งานปรุง งานสร้างสรรค์อาหาร และ The Therapist งานแพทย์แผนไทยและผลิตภัณฑ์สำหรับการบำบัด และดูแลสุขภาพ นอกจากนี้ ยังมีโซนสำหรับจัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เป็น

House Brand ของไอคอนคราฟต์ โชนเฉพาะสำหรับนักร้องแบบรับเชิญที่จะเข้ามาจัดแสดงผลงานแบบหมุนเวียน โชนที่เปิดโอกาสให้ทุกคนสามารถเข้ามาร่วมสร้างสรรค์ผลงานได้ภายใต้การดูแลอย่างใกล้ชิดของศิลปินนักร้องแบบผู้เชี่ยวชาญและโซนพิเศษอื่นๆ อีกมากมาย

ม.ล.ภาวิณี สันติศิริ มาร่วมสร้างสรรค์ไอคอนคราฟต์ในฐานะ Art Director ผู้ควบคุมการตกแต่งภายใน กล่าวว่า “พื้นที่ทั้งหมดของไอคอนคราฟต์ได้รับการตกแต่งภายในให้มีความเป็นไทยที่ผสมผสานความทันสมัยเอาไว้อย่างกลมกลืน เพื่อให้ดูร่วมสมัยและสอดคล้องกับวิถีชีวิตตลอดจนความสนใจของคนในยุคปัจจุบัน แต่ยังคงเอกลักษณ์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของไทยเอาไว้ โดยได้หยิบยกอาชีพช่างสิบหมู่ส่วนหนึ่งมาเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการจัดสรรพื้นที่สำหรับนำเสนอผลงานความคิดสร้างสรรค์ของช่างฝีมือไทย”

พบกับงาน “ICONCRAFT x Bangkok Design Week 2019” ภายใต้คอนเซ็ปต์ “Craft the Future” สุดยอดผลงานการออกแบบงานนวัตกรรมศิลป์และงานคราฟต์มากมายของศิลปินไทยได้แล้วที่ไอคอนคราฟต์ ชั้น 4 และ ชั้น 5 ไอคอนสยาม ถนนเจริญนคร สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร.02-4957080 หรือ www.iconsiam.com



Leisure&Tour

นิทรรศการ มนุสสานัง : Manussanung

เชิญชมนิทรรศการ มนุสสานัง :
Manussanung ผลงานโดยศิลปิน
31 ท่าน เป็นนิทรรศการศิลปะกรรมที่
สะท้อนความหลากหลายของ ความเชื่อ
ความศรัทธา บัจเจกภาพแห่ง
จินตนาการ ความรู้สึกนึกคิด ของเหล่า

ศิลปินชั้นนำหลายวัยวุฒิ 31 ศิลปิน ด้วยอัตลักษณ์เฉพาะตนของศิลปินแต่ละคนจะเป็น
แนวทางสำคัญสำหรับการศึกษาศิลปะไทยร่วมสมัยอย่างเข้าใจ จัดแสดงวันนี้-10 มี.ค. 2562
ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย : MOCA Museum of Contemporary Art



นิทรรศการ อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 10

เชิญชมนิทรรศการ อัตลักษณ์แห่งสยาม
ครั้งที่ 10 จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) สานต่อ
โครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม
คัดสรรเป็น 'ครูศิลป์ของแผ่นดิน'
'ครูช่างศิลปหัตถกรรม' และ 'ทายาท
ช่างศิลปหัตถกรรม' ประจำปี 2562 ด้วยการ
เฟ้นหาบุคคลที่มีองค์ความรู้ภูมิปัญญาที่
สืบทอดมาแต่ดั้งเดิมมีทักษะฝีมือเชิงช่าง
ในงานศิลปหัตถกรรมจากทั่วประเทศกว่า
300 ราย วันนี้-3 ก.พ. 2562 ณ เฟลเนอริ
ฮอลล์ 1-3 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

สุดยอดงาน '๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม'



นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ SACICT หรือ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า เราดำเนินการสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปหัตถกรรมของไทยเพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งและขยายตลาดทั้งในและต่างประเทศ และเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ด้านหัตถศิลป์ของประเทศไทยนำมาซึ่งยกระดับและต่อยอดภูมิปัญญางานหัตถศิลป์ไทยให้เป็นที่ยอมรับและนิยมใช้อย่างกว้างขวางทำหน้าที่เป็นผู้ชี้ทางและสร้างโอกาสให้แก่ผู้ทำงานสร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรม โดยมีเป้าหมายให้เกิดการอนุรักษ์และสืบสานให้งานหัตถศิลป์ไทยอยู่คู่กับคนไทยสืบไป

โดยงานอัตลักษณ์แห่งสยาม

เป็นอีกหนึ่งกิจกรรมของ SACICT ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยในปี ๒๕๖๒ นี้ จะจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” ละท่อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมา ยาวนาน ผ่านรุ่นสู่รุ่นมาซึ่งครุศิลป์ของแผ่นดิน ครุช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และพร้อมส่งต่อไปยังคนรุ่นใหม่และผู้คนในปัจจุบันที่เห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์

ด้าน ครุณิพนธ์ ยอดคำปิ่น ครุช่างศิลปหัตถกรรม ในฐานะผู้มีทักษะฝีมือด้านเครื่องทองโบราณ และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษไว้กล่าวว่าเครื่องทองของเรามีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สามารถนำมาออกแบบจนมีเอกลักษณ์เพื่อให้เครื่องประดับที่รังสรรค์ออกมา มีกลิ่นอายเอกลักษณ์ของศิลปะแบบดั้งเดิม แต่สามารถนำมาสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน โดยการที่เรา นำเอาองค์ความรู้ และเทคนิคต่างๆ มาผสมผสาน และถ่ายทอดออกมาผ่านเครื่องประดับทุกชิ้น ก่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีอัตลักษณ์ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปะดั้งเดิมของไทยให้คงอยู่คู่กับประเทศชาติ และคนรุ่นหลังยังได้สัมผัสกับความตระการตาของผลงานหัตถศิลป์

ชั้นสูงจากทองอีกด้วย”

ปิดท้ายกับทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ผู้สืบสานการทอผ้าไหมแพรวากาฬสินธุ์ อย่าง จิตนภา โพนะทา กล่าวถึงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมด้านการทอผ้าจากรุ่นสู่รุ่นว่า การทอผ้าเป็นสิ่งที่เห็นมาตั้งแต่เด็ก จนเมื่อโตขึ้นมีความคิดอยากจะทำสุดยอดงานทอผ้านี้ จึงนำความรู้ที่ได้รับจากยายและแม่ มาผสมผสานเพื่อให้เกิดความทันสมัย รวมถึงการออกแบบลวดลายใหม่ๆ อย่างเช่น ลายดอกไม้ และปรับสีจากโทนสีสดมาก มาเป็นสีโทนเย็น และสีพาสเทลมากขึ้น เพื่อให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่มากขึ้น





มอบรางวัล : อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT มอบรางวัลเชิดชูสุดยอดช่างฝีมือเป็น "ครูศิลป์ของแผ่นดิน 7 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 10 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 8 คน" ประจำปี 2562 ภายในงาน ๑ ทศวรรษ อัครศิลปินแห่งชาติ ๓ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ไทยแลนด์พรีเมียม

| วรรณกรรม เกียรติคุณ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT ได้มีการคัดสรรบุคคลที่มีผลงานยอดเยี่ยมด้านศิลปหัตถกรรมช่างฝีมือของไทยเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ และนำสุดยอดผลงานมาจัดแสดงภายในงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 10 ที่ผ่านมา

ครูศิลป์ของแผ่นดิน ที่ได้ทำงานและสืบทอดแต่ละเอกลักษณ์การผลิตผลงานมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ 7 ท่าน ในปีนี้ ประเภทเครื่องทอ ได้แก่ “ทองอยู่ กำล้างหาญ” ระยะเวลาการทำงาน 68 ปี จาก อ.เมือง จ.ราชบุรี ได้สืบสานงานทอผ้าขึ้นตีนจก โดยยึดถือวิธีทำแบบโบราณดั้งเดิมที่มีมากกว่าร้อยปี และได้เปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้ สืบสานและอนุรักษ์ งานผ้าขึ้นตีนจก มีเอกลักษณ์จากลายผ้า 8 ลาย และลาย 8 ห้องในหนึ่งผืน ที่จะมียลวดลายไม่ซ้ำกัน ลวดลายดูสมดุลงดงาม

ประเภทเครื่องทอ ได้แก่ “สงครามงามยิ่ง” ระยะเวลาการทำงานกว่า 50 ปี ถือเป็นหนึ่งในช่วงทอที่อนุรักษ์ รักษาภูมิปัญญา การทอผ้าไหมมัดหมี่ แห่ง อ.ชนบท จ.ขอนแก่น โดยผลิตผลงานผ้ามัดหมี่ที่มีลวดลายละเอียด ผลงานพิเศษสุดเป็นผ้ามัดหมี่ลายครุฑที่มัดลายได้สูงสุด 1,000 กว่าลำ รวมถึงได้ออกลวดลายมัดหมี่ใหม่ทุกปี โดยปี 2561 ได้คิดค้นลวดลายใหม่ คือ ลายนกยูงแต่งงาน มัดหมี่ถึง 85 ลำ ซึ่ง

ครูศิลป์ของแผ่นดิน สุดยอดหัตถศิลป์ไทย



ผลงานถูกนำไปจัดแสดงในงานมัดหมี่โลก ผ้าลายนกยูงแต่งงาน เป็นลวดลายที่นำเอกลักษณ์สามชนชาติไว้ด้วยกัน คือ ไทย มาเลเซีย และอินเดีย

ประเภทเครื่องไม้ “เจน นวลสุภา” ระยะเวลาการทำงาน 51 ปี จาก อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ เอกลักษณ์เฉพาะผลงาน “แกะสลักไม้” ที่โดดเด่นคือการแกะสลักแบบลอยตัวสามมิติ ทำให้ผลงานออกมาโดดเด่น ถือเป็นช่างแกะสลักไม้คนแรกที่แกะสลักปราสาทจักรพรรม (ปราสาทไม้สักที่ จ.ชลบุรี)

ประเภทเครื่องโลหะ ได้แก่ “ตีพะลืออะตะบู” จาก อ.รามัน จ.ยะลา มีระยะเวลาการทำงานกว่า 30 ปี เอกลักษณ์โดดเด่น “หัวกริช” ฝีมืออยู่ที่การแกะเป็นหัว

“นกฟังกะ” และการแกะลวดลาย “ดอกลิละ” ที่สลักลงบนหัวกริช มีลวดลายละเอียด ส่วนการสร้างสรรค์ “ด้ามฝัก” ได้ใช้เทคนิคพิเศษ ผลงานเป็นที่รู้จักในแถบชายแดนใต้ และกลุ่มมุสลิมทั้งจากประเทศมาเลเซีย และอินโดนีเซีย

ประเภทเครื่องโลหะ “บุญมี ล้อมวงศ์” ระยะเวลาการทำงาน 40 ปี จาก อ.เมือง จ.อุบลราชธานี คุณบุญมี จัดตั้งศูนย์อนุรักษ์หัตถกรรมหล่อทองเหลืองบ้านปะอ่าว เพื่อเป็นศูนย์การเรียนรู้การหล่อทองเหลือง เอกลักษณ์ผลงาน “เครื่องทองเหลือง” ที่โดดเด่นและเป็นที่ยอมรับ คือ “กระดิ่งทองเหลือง” ที่ทุกชิ้นงานจะมีเอกลักษณ์เสียงในตัว พร้อมมีการพัฒนาเป็นผลงานรูปแบบ

ต่างๆ ที่หลากหลาย ผลงานชิ้นสำคัญ เช่น “ชุดเขียนหมากทองเหลือง” ได้รับการคัดเลือกประกอบภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร

ประเภทโลหะ ได้แก่ “อุทัยเจียรศิริ” ระยะเวลาทำงาน 45 ปี จาก อ.เมือง จ.นนทบุรี เอกลักษณะโดดเด่น “เครื่องถม” ด้วยทักษะฝีมือในการแกะสลักลวดลายบนชิ้นงานที่มีความเล็ก แต่คงความละเอียดอ่อน ประณีตของลายไว้ ผลงานได้รับรองมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับจากคนทั้งในและต่างประเทศ อีกทั้งได้รับคัดเลือกจากกรมศิลปากรให้เป็นผู้จัดสร้าง “บุษบกถมทอง” ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 เนื่องในโอกาสครองราชย์ครบ 72 พรรษา

ประเภทอื่นๆ ได้แก่ ชยธร (สุรินทร์) ภูมามาต ระยะเวลาการทำงาน 45 ปี จากเขตบางโพธิ์บาง กทม. ถือเป็นช่างงานปูนปั้นสดมากกว่า 45 ปี และยึดต้นแบบเทคนิค “การปั้นปูนสดแบบโบราณเมืองเพชรบุรี” สร้างสรรค์ผลงานเป็นที่รู้จักทั่วประเทศ ผลงานที่สร้างชื่อเสียง อาทิ ผลงานปูนปั้นซุ้มประตู ซุ้มหน้าต่าง ศาลาการเปรียญ และพระอุโบสถ อาทิ “วัดปริวาสราชสงคราม” และงานร่วมบูรณปฏิสังขรณ์ 200 ปี “วัดพระศรีรัตนศาสดาราม หรือ วัดพระแก้ว” ■

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,760

Section: First Section/โชไชตี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 5 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 18

ฉบับที่: 6238

Col.Inch: 12.72 Ad Value: 22,387.20

ภาพข่าว: ที่นี้ กม.4.5: ครูศิลป์ของแผ่นดิน

หน้า: 10(ล่าง)

PRValue (x3): 67,161.60

คลิป: สีสี่



ครูศิลป์ของแผ่นดิน-อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ประธาน
ในพิธีมอบรางวัลเชิดชูสุดยอดช่างฝีมือ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน 7 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม
10 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 8 คน” ประจำปี 2562 โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระ
หว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

สังคม สยามรัฐ



◆ สูดยอดช่างฝีมือ...อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลเชิดชูสูดยอดช่างฝีมือ เป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน 7 คน ครูช่างศิลปหัตถกรรม 10 คน และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 8 คน ประจำปี 2562 โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จัดขึ้นภายในงาน 1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

SACICT เชิดชูสุดยอดช่างฝีมือแห่งปี “ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิดชูช่างฝีมือและช่างฝีมือชั้นสูงที่มีผลงานยอดเยี่ยมด้านศิลปหัตถกรรมประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า การเชิดชูบุคคลก็เป็นการกึ่งหนึ่งของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT ที่เรามองเห็นถึงความสำคัญของการยกระดับความรู้ในภูมิปัญญา ซึ่งภูมิปัญญาส่วนหนึ่งก็คือ ภูมิปัญญาที่อยู่ในตัวของครูหรือตัวบุคคล ก็จะมีการเชิดชูครูศิลป์ของแผ่นดิน จำนวน 7 ท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีทักษะเชิงช่างสูงที่สุดในภูมิขององค์ความรู้ เป็นบุคคลที่คร่ำหวอดในวงการศิลปหัตถกรรม ที่มีเทคนิคเชิงช่างชั้นสูง และเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ตกทอดมาจากภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น รวมทั้ง เรื่องคุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับการยอมรับจากสังคมในท้องถิ่น รองลงมาคือ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ได้รับการเชิดชู จำนวน 10 ท่าน ประสิทธิภาพอาจจะน้อยกว่า เป็นกลุ่มระดับครูช่าง แต่ประสิทธิภาพน้อยกว่าครูศิลป์ของแผ่นดิน ซึ่งครูช่างที่ผ่านการคัดเลือกจะต้องแสดงทักษะฝีมือช่างชั้นสูง มีการทำงานศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่อง และต้องมีการถ่ายทอดภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นด้วยเช่นกัน และกลุ่มสุดท้ายก็คือ ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ได้รับการเชิดชู จำนวน 8 ท่าน ซึ่งกลุ่มนี้ถือเป็นกลุ่มที่เป็นหัวใจของการสืบสานงานศิลปหัตถกรรมเป็นคนรุ่นใหม่ที่มาช่วยสานต่อเพื่อ



อนุรักษ์ไม่ให้หายไป เริ่มจากการเป็นลูกหลาน หรือ ลูกศิษย์ของครู ได้รับการถ่ายทอดในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนั้นๆ

“สำหรับการต่อยอดในเชิงพาณิชย์อย่างไรนั้น SACICT มีช่องทางในการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของครู มี Mobile แอปพลิเคชัน เรียกว่า “SACICT SHOP” เป็นการขายหรือจำหน่ายผลงานของครู หรือมีการสั่งซื้อได้ ผู้สนใจสามารถสั่งทางออนไลน์เลย ในขณะที่ผู้ที่มีมาชมผลงานภายในงาน อັตลักษณ์ หรือว่าคนที่มาเห็นผลงานของครู หากมีความประทับใจ ตรงนี้จะเป็นแรงบันดาลใจอย่างหนึ่งที่เรอยากให้งานหัตถกรรมไทย เข้าไปอยู่ในแกลอรีหรืออยู่ในมิวเซียมในประเทศต่างๆ ซึ่งก็ก็เป็นความพยายามที่ SACICT ยกระดับการทำงาน ของครู หรือให้กำลังใจ ในการเสริมสร้างศักยภาพในส่วนเหล่านี้เพื่อให้เราก้าวไปสู่สากลอย่างแท้จริง” นางอัมพวัน กล่าว

โดยหนึ่งในผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

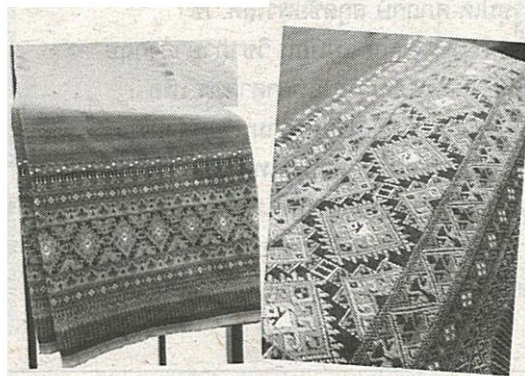
เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2562 ประเภทเครื่องทอ (ผ้าซิ่นตีนจก ไทยวน -คูบัว จังหวัดราชบุรี) “ผ้าซิ่นตีนจก” “คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ” อายุ 88 ปี คลุกคลีในงานศิลปหัตถกรรมผ้าซิ่นมายาวนานถึง 68 ปี ได้เล่าว่า เมื่ออายุ 14 ปี ก็เริ่มเรียนรู้การทอผ้าจากคุณแม่ (คุณยายซื่อน กำลังหาญ) เพื่อใช้สวมใส่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งจะมีการทอด้วยเป็นแบบง่ายๆ ไม่ได้มีลวดลายอะไร กระทั่งเกิดแรงบันดาลใจที่เป็นความทรงจำอันล้ำค่าในวัยเด็กได้มีโอกาสเฝ้ารับเสด็จฯ ในหลวงรัชกาลที่ 9 ได้ตามคุณแม่ไปงาน ถอดกรีน คุณแม่ได้ทอผ้าคลุมหัวขนาด ถวายในหลวงรัชกาลที่ 9 ซึ่งแม่ได้นั่งขึ้น ตีนจกที่ทอเองกับมือ เพื่อไปเฝ้ารับเสด็จฯ



ครั้นเมื่อพระองค์ทรงทอดพระเนตรเห็นจึงทรงถามคุณแม่คุณยายว่า "ผ้าอะไรหรือจะที่นุ่ง ลายแปลกตึนะ ผ้าอย่างนี้ทำได้อีกหรือเปล่า" ทั้งคุณแม่และคุณยายดีใจสุดๆ จากการทอผ้าเล็กๆ ก็เริ่มมีหน่วยงานต่างๆ เข้ามาเยี่ยม สั่งทำ ส่วนตัวเองตั้งแต่เนิ่นมาก็เริ่มเรียนรู้วิธีการทำ "ผ้าชิ้นตีนจก" โดยคุณแม่(คุณยายซ้อน) เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ รวมทั้งเทคนิคจกชนเม่น คุณยายยังคงสืบสานงานทอผ้าชิ้นตีนจก โดยยึดถือวิธีทำแบบโบราณดั้งเดิมที่มีมากกว่าร้อยปีไม่เปลี่ยนแปลง ทั้งการใช้พื้ไม้ ลวดลายและสีส่น รวมไปถึงการจกชนเม่นที่ปัจจุบันหาช่างจกยากแล้ว สืบสานและอนุรักษ์วิธีแบบดั้งเดิมโบราณให้คงอยู่ต่อไป ตลอดจนเผยแพร่เทคนิคแบบจกชนเม่น เปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้สืบสานและอนุรักษ์ ซึ่งลวดลายแม่แบบที่เป็นเอกลักษณ์ของผ้าจกฉบับมี ๘ ลายคือ "ลายดอกเขีย ซ้อนเขีย ลายเขียซ้อนทัก ลายทักซ้อนทัก ลายหน้าหมอน ลายโค้งแก้ง ลายเกี่ยว ลายซ้อนกาบ และลายทักดำ"

"สำหรับการได้รับเกียรติยกย่องเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดินในครั้งนี้ ก็รู้สึกดีใจ อย่างน้อยๆ สิ่งที่เราทำมาตั้งแต่เด็กๆ แม้จะเป็นวิถีและวิธีการดั้งเดิมโบราณ แต่ก็สามารถทำให้คนอื่นชอบได้ มันคือ

ความภูมิใจของเรา ส่วนความรู้ในการทำผ้าชิ้นตีนจกถือเป็นสมบัติที่ล้ำค่าที่สุดที่ได้รับไว้จากบรรพบุรุษ ยายจึงพยายามดำรงรักษามรดกภูมิปัญญานี้ไว้ไม่ให้สูญหาย トラバเท่าที่ยังมีลมหายใจ" คุณยายทองอยู่ กล่าว



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,500

Section: ไร่ดี/บันเทิง

วันที่: จันทร์ 11 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13804

Col.Inch: 14.50 Ad Value: 21,750

ภาพข่าว: บันเทิงแนวหน้า: อัมพวัน พิชาลัย

หน้า: 19(ขวา)

PRValue (x3): 65,250

คลิป: สีสี่

บันเทิง แนวหน้า

กล้า...แครง หัวใจเกิน 100%



อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ เป็นประธานเปิดงาน “๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์ แห่งสยาม” ซึ่งจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” เพื่อร่วมสืบสาน อนุรักษ์หัตถศิลป์ไทยให้คงอยู่ พร้อมส่งต่อยังคนรุ่นใหม่ และผู้ที่ เห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์ โดยมี ครูดีพะลื อตะนะ, ครูสุรโชติ ตามเจริญ, ชญพรรณ วิเศษศรี และ ธนนท์ จำเริญ ร่วมงาน ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

หน้าสตรี

21

ครูศิลป์-ครูช่าง-ทายาท
ศิลปหัตถกรรมปี 2562



ครูศิลป์-ครูช่าง-ทายาท ศิลปหัตถกรรมปี 2562

คุณย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ประกาศของเชิดชูเกียรติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 เพื่ออนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ และองค์ความรู้เชิงช่าง สมบัติอันมีค่าไม่ให้สูญหายไป

คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ อายุ 88 ปี กลุกกลืนในงานศิลปหัตถกรรมผ้าขึ้นมายาวนานถึง 68 ปี หนึ่งในผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2562 ประเภทเครื่องทอ (ผ้าขึ้นตีนจก ไทขวน-กูบัว จังหวัดราชบุรี) เล่าว่าเมื่ออายุ 14 ปี เริ่มเรียนรู้การทอผ้าจากคุณแม่ (คุณยายซ้อณ กำลังหาญ) เพื่อใช้สวมใส่ในชีวิตประจำวัน มีการทอผ้าแบบง่าย ๆ ไม่ได้มีลวดลายอะไร กระทั่งเกิดแรงบันดาลใจที่เป็นการทรงจำอันล้ำค่าในวัยเด็ก



ไพโรจน์ สืบสาม

มีโอกาสเฝ้าฯ รับเสด็จ ในหลวงรัชกาลที่ 9 ได้ตามคุณแม่ไปงานทอดกฐิน คุณแม่ทอผ้าคลุมหัวนาคถวายในหลวงรัชกาลที่ 9 ซึ่งแม่มุ่งขึ้นตีนจกที่ทอเองกับมือเพื่อไปเฝ้าฯ รับเสด็จ

ครั้นเมื่อพระองค์ทอดพระเนตรเห็นจึงทรงถามคุณแม่และคุณยายว่า “ผ้าอะไรหรือจะทำให้นุ่ง ถายแปลงคืนนะ ผ้าแบบนี้ทำได้อีกหรือเปล่า” ทั้งคุณแม่และคุณยายดีใจสุดๆ จากการ



เครื่องประดับทองโบราณผลงานไพโรจน์

ทอผ้าเล็กๆ ก็เริ่มมีหน่วยงานต่างๆ เข้ามาเยี่ยมชม สั่งทำ ส่วนตัวเองตั้งแต่นั้นมาก็เริ่มเรียนรู้วิธีการทำ “ผ้าขึ้นตีนจก” โดยคุณแม่ (คุณยายซ้อณ) เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้รวมทั้งเทคนิคจากขมเเมน

คุณยายซ้อณยังคงสืบสานงานทอผ้าขึ้นตีนจก โดยยึดถือวิธีทำแบบโบราณดั้งเดิมที่มีมากกว่าร้อยปีไม่เปลี่ยนแปลง ทั้งการใช้ไหมไม้ ลวดลายและสีส้น รวมไปถึงการจกขมเเมนที่ปัจจุบันหาช่างจกจากแล้ว ตลอด

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: บันเทิง/สตรี/สุขภาพ

วันที่: จันทร์ 11 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10302

หน้า: 17(บนขวา), 21

Col.Inch: 77.38 Ad Value: 119,939

PRValue (x3): 359,817

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ครูศิลป์-ครูช่าง-ทายาท ศิลปหัตถกรรมปี 2562

จนเปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้สืบสานและอนุรักษ์

“การได้รับเกียรติยกย่องเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดินในครั้งนี้รู้สึกดีใจ ความรู้ในการทำผ้าขึ้นต้นจกถือเป็นสมบัติที่ล้ำค่าที่สุดที่ได้รับไว้จากบรรพบุรุษ ยายจึงพยายามดำรงรักษามรดกภูมิปัญญาไว้ไม่ให้สูญหายตราบนานเท่าที่ยังมีลมหายใจ” คุณยายทองอยู่กล่าว

ด้าน นายไพโรจน์ สืบสาม อายุ 40 ปี “ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2562” ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ (บางใหญ่ นนทบุรี)

เล่าว่าเริ่มต้นเรียนจิตรกรรมไทยที่วิทยาลัยในวัง (ชาย) และเรียนต่อโรงเรียนเพาะช่าง ด้านการทำเครื่องประดับไทย หลังจากเรียนจบเข้าทำงานให้กับ อาจารย์วิธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ตั้งแต่อายุเพียง 16 ปี เริ่มต้นจากงานซ่อมแซมของเก่า วัตถุโบราณ และพัฒนามาเป็นการทำเครื่องประดับทอง กว่า 20 ปีจึงตัดสินใจออกมาสร้างสรรค์งานด้วยตนเอง มีโอกาสจัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับโขนพระราชทาน

“เวลาที่ทำงานเสร็จแล้วคนได้ใช้และชอบ รู้สึกเต็มตื่นอยู่ข้างในหัวใจ สำหรับรางวัลเชิดชูเกียรติ ในครั้งนี้ รู้สึกดีใจที่มีคนเห็นความตั้งใจ เห็นคุณค่าในสิ่งที่เราทำ องค์กรความรู้ต่างๆ ที่เรามีไม่ควรจางหาย สามารถต่อลมหายใจได้” นายไพโรจน์กล่าว

งานเครื่องประดับทองโบราณที่นายไพโรจน์ยังคงสืบทอดอยู่นั้นมีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ เช่น ลายกระจัง



พิชิต นระงอลา

ใบพญากษัย ลายพรรณพุกชยา ลายกระจังดาอ้อย ถือเป็นงานฝีมือลวดลายไทยโบราณที่สร้างสรรค์ตาม



คุณยายทองอยู่และผ้าขึ้นต้นจก

แบบฉบับภูมิปัญญาดั้งเดิมทุกรายละเอียด

นายพิชิต นระงอลา อายุ 31 ปี “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2562” ประเภทเครื่องโลหะ (งานคุณโลหะ) เล่าว่าเรียนจบด้านศิลปะเมื่ออายุ 17 ปี มีโอกาสเข้ามาเรียนรู้งานคุณโลหะกับครูติเรกที่บ้านวาวลายศรีสุพรรณ เพราะต้องการนำมาประกอบอาชีพ เมื่อฝึกฝนได้ 1 ปีก็ตัดสินใจขอยางานคุณโลหะและคิดว่างานนี้สามารถพัฒนาต่อยอดไปได้หลายทาง จึงตัดสินใจเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒวิทยาลัย ภาควิชาศิลปะไทย เพื่อนำความรู้มาต่อยอด

“งานคุณโลหะ” ของนายพิชิตที่ถ่ายทอดออกมาอยู่ที่ความชัดเจนของลวดลาย เล็ก ละเอียด อ่อนช้อย งดงามรอบด้าน ในรูปแบบลอยตัว จนกลายเป็นที่ขึ้นชื่อของชุมชนและเป็นของดีประจำจังหวัดเชียงใหม่ ผลงานชิ้นเอกคือ ผลงาน “ไตรภูมิ” ที่นำโลหะทั้ง 3 อย่าง (ทองเหลือง ทองแดง และ อะลูมิเนียม) มารวมไว้ในชิ้นงานเดียว



'SACICT'ปลื้ม1ทศวรรษขยายยอดพุ่ง 56 ล้านบาท

เมื่อวันที่ 10 ก.พ.62 นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า งาน“1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ซึ่งจัดมาอย่างต่อเนื่อง ครบรอบ 10 ปี โดยในครั้งนี้นำจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนาน ได้รับกระแสนิยมและการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้างานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูกันอย่างคึกคัก ซึ่งส่งผลให้ตลอดการจัดงานทั้ง 4 วัน มีผู้เข้าชมงานและสร้างการรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ จำนวนมาก และมียอดซื้อขายภายในงานบรรลุเป้าหมายที่

วางไว้กว่า 56 ล้านบาท จากเดิมที่คาดการณ์ว่าจะมียอดซื้อขายภายในงาน 50 ล้านบาท

สำหรับร้านจำหน่ายสินค้าที่ได้ ได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมและมียอดจำหน่ายสูงสุด 5 อันดับ ได้แก่ ร้าน อุษาคเนย์ โดย ครูจรรุเดช เครือปัญญา ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านขวัญเงิน โดยครูขวัญ พลheim ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านเครื่องถมครูอุทัย โดย ครูอุทัย เจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ร้านคำปุ่น โดยครูคำปุ่น ศรีใส และครูมีชัย แต่สุจริยา ครูศิลป์ของแผ่นดิน และกลุ่มมัดหมี่โฮลโบราณสิริธรรมชาติ โดย ครูสุรโชติ ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน นอกจากนี้ ภายในงานยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ งานหัตถศิลป์ให้กับเยาวชนคนรุ่นใหม่ รวมถึงผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมอีกด้วย

หน้าสตรี

21

ครูศิลป์-ครูช่าง-ทายาท
ศิลปหัตถกรรมปี 2562



ครูศิลป์-ครูช่าง-ทายาท ศิลปหัตถกรรมปี 2562

คุนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 เพื่ออนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ และองค์ความรู้เชิงช่าง สมบัติอันมีค่าไม่ให้สูญหายไป

คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ อายุ 88 ปี ตกูกลิ้งในงานศิลปหัตถกรรมผ้าชั้นมาชานานถึง 68 ปี หนึ่งในผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2562 ประเภทเครื่องทอ (ผ้าชั้นตีนจอก ไทยวน-กูบัว จังหวัดราชบุรี) เล่าว่าเมื่ออายุ 14 ปี เริ่มเรียนรู้การทอผ้าจากคุณแม่ (คุณยายซ้อน กำลังหาญ) เพื่อใช้สวมใส่ในชีวิตประจำวัน มีการทอด้วยแบบง่ายๆ ไม่ได้มีลวดลายอะไร กระทั่งเกิดแรงบันดาลใจที่เป็นการทรงจำอันล้ำค่าในวัยเด็ก



ไทโรจน์ สืบสาม

มีโอกาสดูผ้า รับเสด็จ ในหลวงรัชกาลที่ 9 ได้ตามคุณแม่ไปงานทอดกฐิน คุณแม่ทอผ้าคลุมหัวนาคถวายในหลวงรัชกาลที่ 9 ซึ่งแม่มุ่งขึ้นตีนจอกที่ทอเองกับมือเพื่อ ไปเฝ้าฯ รับเสด็จ

ครั้งเมื่อพระองค์ทอดพระเนตรเห็นจึงทรงถามคุณแม่และคุณยายว่า “ผ้าอะไรหรืออะไรที่นุ่ง ถายแปลกดีนะ ผ้าแบบนี้ทำได้อีกหรือเปล่า” ทั้งคุณแม่และคุณยายดีใจสุดๆ จากการ



เครื่องประดับทอง
โบราณผลงานไทโรจน์

ทอผ้าเล็กๆ ก็เริ่มมีหน่วยงานต่างๆ เข้ามายืมยืม สั่งทำ ส่วนตัวเองตั้งแต่ นั้นมาก็เริ่มเรียนรู้วิธีการทำ “ผ้าชั้นตีนจอก” โดยคุณแม่ (คุณยายซ้อน) เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้รวมทั้งเทคนิคจากขณมน

คุณยายซ้อนยังคงสืบสานงานทอผ้าชั้นตีนจอก โดยยึดถือวิธีทำแบบโบราณดั้งเดิมที่มีมากกว่าร้อยปีไม่เปลี่ยนแปลง ทั้งการใช้ไหมไม่ ลวดลาย และสีส้น รวมไปถึงการจกขณมนที่ปัจจุบันหาช่างจกจากแล้ว ตลอด

จนเปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้สืบสานและอนุรักษ์

“การได้รับเกียรติยกย่องเชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดินในครั้งนี้นับว่าดีใจ ความรู้ในการทำผ้าขึ้นต้นจกถือเป็นสมบัติที่ล้ำค่าที่สุดที่ได้รับไว้จากบรรพบุรุษ ยายจึงพยายามดำรงรักษามรดกภูมิปัญญาไว้ไม่ให้สูญหายตราบเท่าที่ยังมีลมหายใจ” คุณยายทองอยู่กล่าว

ด้าน นายไพโรจน์ สืบสาม อายุ 40 ปี “ครูช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2562” ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ (บางใหญ่ นนทบุรี)

เล่าว่าเริ่มต้นเรียนจิตรกรรมไทยที่วิทยาลัยในวัง (ชาย) และเรียนต่อโรงเรียนเพาะช่าง ด้านการทำเครื่องประดับไทย หลังจากเรียนจบเข้าทำงานให้กับ อาจารย์วีระธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ตั้งแต่อายุเพียง 16 ปี เริ่มต้นจากงานซ่อมแซมของเก่า วัดอุโบราชม และพัฒนามาเป็นการทำเครื่องประดับทอง กว่า 20 ปีจึงตัดสินใจออกมาสร้างสร้งงานด้วยตนเอง มีโอกาสจัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับ โขนพระราชทาน

“เวลาที่ทำผลงานเสร็จแล้วคนได้ใช้และชอบ รู้สึกเต็มตื่นอยู่ข้างในหัวใจ สำหรับรางวัลเชิดชูเกียรติฯ ในครั้งนี้ รู้สึกดีใจที่มีคนเห็นความตั้งใจ เห็นคุณค่าในสิ่งที่เราทำ องค์กรความรู้ต่างๆ ที่เราไม่เคยควรรางหาย สามารถต่อลมหายใจได้” นายไพโรจน์กล่าว

งานเครื่องประดับทองโบราณที่นายไพโรจน์ยังคงสืบทอดอยู่นั้นมีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ เช่น ลายกระจัง



พิชิต นงอลา

ใบพุดกัญ ลายพรรณพุดกัญ ลายกระจังตาอ้อย ถือเป็นงานฝีมือลวดลายไทยโบราณที่สร้างสรรค์ตาม



คุณยายทองอยู่และผ้าขึ้นต้นจก

แบบฉบับภูมิปัญญาดั้งเดิมทุกรายละเอียด

นายพิชิต นงอลา อายุ 31 ปี “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2562” ประเภทเครื่องโลหะ (งานคุณโลหะ) เล่าว่าเรียนจบด้านศิลปะเมื่ออายุ 17 ปี มีโอกาสเข้ามาเรียนรู้งานคุณโลหะกับครูดิเรกที่บ้านวัวลายศรีสุพรรณ เพราะต้องการนำมาประกอบอาชีพ เมื่อฝึกฝนได้ 1 ปีก็เกิดขึ้นชอบงานคุณโลหะและคิดว่างานนี้สามารถพัฒนาต่อยอดไปได้หลายทาง จึงตัดสินใจเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ ภาควิชาศิลปะไทย เพื่อนำความรู้มาต่อยอด

“งานคุณโลหะ” ของนายพิชิตที่ถ่ายทอดออกมาอยู่ที่ความชัดเจนของลวดลาย เล็ก ละเอียด อ่อนช้อย งดงามรอบคอบในรูปแบบลอยตัว จนกลายเป็นที่ขึ้นชื่อของชุมชนและเป็นของดีประจำจังหวัดเชียงใหม่ ผลงานชิ้นเอกคือ ผลงาน “ไตรภูมิ” ที่นำโลหะทั้ง 3 อย่าง (ทองเหลือง ทองแดง และอะลูมิเนียม) มารวมไว้ในชิ้นงานเดียว

SACICT ปลื้ม “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้น ยอดจำหน่ายสินค้าหัตถศิลป์ไทยสูงกว่า 56 ล้านบาท



ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้นสำหรับงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” หลังได้รับการตอบรับจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าชมผลงานและอุดหนุนผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยจากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตลอดทั้ง 4 วันของการจัดงาน สร้างรายได้กว่า 56 ล้านบาท

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า งาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ซึ่งจัดมาอย่างต่อเนื่อง ครบรอบ 10 ปี โดยในครั้งนี้นำขึ้นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมาช้านาน ซึ่งงานได้รับกระแสตอบรับและการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้างานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูกันอย่างคึกคัก

โดยตลอดการจัดงานทั้ง 4 วัน มีผู้เข้าชมงานและสร้างการรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ จำนวนมาก และมียอดซื้อขายภายในงานบรรลุเป้าหมายที่วางไว้กว่า 56 ล้านบาท จากเดิมที่คาดการณ์ว่าจะมียอดซื้อขายภายในงาน 50 ล้านบาท สำหรับร้านจำหน่ายสินค้าที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชมและมียอดจำหน่ายสูงสุด 5 อันดับ ได้แก่ ร้านอุษาคเนย์ โดยครุจารุเดช เครื่องปั้นดินเผา ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านขวัญเงิน โดยครุขวัญ พลheim ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านเครื่องถมครุอุทัย โดยครุอุทัย เจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ร้านคำปุ่น โดยครุคำปุ่น ศรีใส และครุมีชัย แต่สุจริยา ครูศิลป์ของแผ่นดิน และกลุ่มมัดหมี่ไฮไลโบราณสี่ธรรมชาติ โดยครุสุโรชาติ ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน

“หวังว่าการจัดงานในครั้งนี้จะช่วยให้เกิดการกระจายรายได้ แบ่งปันโอกาสแก่ชุมชนท้องถิ่น และชาวบ้าน รวมทั้งเครือข่ายของครูและทายาทในภูมิภาคต่างๆ ได้อย่างกว้างขวาง และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในครั้งต่อไปจะมีโอกาสต้อนรับและได้รับการสนับสนุนจากทุกท่านด้วยดีเหมือนเช่นเคย” นางอัมพวัน กล่าว สำหรับผู้ที่สนใจเข้าร่วมงาน อัตลักษณ์แห่งสยาม ในครั้งต่อไป สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โทร.๑๒๘๘ และดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) .

SACICT เชิดชูสุดยอดช่างฝีมือแห่งปี



ไพโรจน์ สืบสามครูช่างศิลป์หัตถกรรม



พีชิต นงอลา ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิดชูช่างฝีมือ และช่างฝีมือชั้นสูงที่มีผลงานยอดเยี่ยมด้านศิลปหัตถกรรมประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลป์หัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2562

ทั้งนี้เพื่อที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ และองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคล ที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าที่สุดเหล่านี้ ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ในขณะที่เดียวกันก็ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาสู่ความร่วมมือและสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จึงได้มีการดำเนินกิจกรรมคัดสรรและเชิดชูเกียรติบุคคลที่ทรงคุณค่าเหล่านี้ใน 3 สถานะ ประกอบด้วย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลป์หัตถกรรม และ ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปี 2552 เป็นต้นมา

หนึ่งในผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ประเภทเครื่องทอ (ผ้าขึ้นด้นจก ไทยวน-คูบัว จังหวัดราชบุรี) “ผ้าขึ้นด้นจก” ได้แก่ คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ อายุ 88 ปี คลุกคลีในงานศิลปหัตถกรรมผ้าขึ้นมายาวนานถึง 68 ปี

เป็นบุคคลที่คร่ำหวอดในวงการศิลปหัตถกรรม ที่มีเทคนิคเชิงช่างชั้นสูง ตกทอดมาจากภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น คุณยายทองอยู่ เล่าว่า เมื่ออายุ 14 ปี ก็เริ่มเรียนรู้การทอผ้าจากคุณแม่ (คุณยายช้อน กำลังหาญ) เพื่อใช้สวมใส่ในชีวิตประจำวัน กระทั่งเกิดแรงบันดาลใจที่เป็นความทรงจำอันล้ำค่าในวัยเด็กได้มีโอกาสเฝ้ารับเสด็จ ในหลวงรัชกาลที่ 9 ได้ตามคุณแม่ไปงานทอดกฐิน คุณแม่ได้ทอผ้าคลุมหัวนาค ถวายในหลวงรัชกาลที่ 9 ซึ่งแม่ได้นุ่งขึ้นด้นจกที่ตนเองทอเพื่อไปเฝ้ารับเสด็จ ครั้นเมื่อพระองค์ทอดพระเนตรเห็นจึงทรงถามคุณแม่คุณยายว่า “ผ้าอะไรหรือจะที่นุ่ง ลายแปลกดิเนะ ผ้าย่างนี้ทำได้อีกหรือเปล่า” ทั้งคุณแม่และคุณยายดีใจสุดๆ จากการทอผ้าเล็กๆ ก็เริ่มมีหน่วยงานต่างๆ เข้ามาเยี่ยม สั่งทำ ส่วนตัวเองตั้งแต่นั้นมาก็เริ่มเรียนรู้วิธีการทำ “ผ้าขึ้นด้นจก” โดยแม่ เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ รวมทั้งเทคนิคจากชนเผ่า คุณยายยังคงสืบสานงานทอผ้าขึ้นด้นจก โดยยึดถือวิธีทำแบบโบราณดั้งเดิมที่มีมากกว่าร้อยปีไม่เปลี่ยนแปลง ทั้งการใช้พิมพ์ไม้ ลวดลายและสีเส้น รวมไปถึงการจกชนเผ่าที่ปัจจุบันหาช่างจกยากแล้ว สืบสานและอนุรักษ์วิธีแบบดั้งเดิมโบราณให้คงอยู่ต่อไป ตลอดจนเผยแพร่เทคนิคแบบจกชนเผ่า เปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้สืบสานและอนุรักษ์ ซึ่งลวดลายแม่แบบที่เป็นเอกลักษณ์ของผ้าจากคูบัวมี 8 ลายคือ “ลายดอกเขี้ยวซ้อนเขี้ยว ลายเขี้ยวซ้อนหัก ลายหักซ้อนหัก ลายหน้าหมอน ลายโค้งแก้ง ลายเกี่ยว ลายซ้อนกาบ และลายหักดำ”

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,500

Section: ทั่วไป/-

วันที่: อังคาร 12 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13805

Col.Inch: 116.21 Ad Value: 174,315

หัวข้อข่าว: SACICT เชิดชูสุดยอดช่างฝีมือแห่งปี

หน้า: 14(บน)

PRValue (x3): 522,945

คลิป: สีสี่

สำหรับการได้รับเกียรติยกย่องเชิดชูเป็นครุศิลป์ของแผ่นดิน คุณยายบอกว่า ก็รู้สึกดีใจ อย่างน้อยๆ สิ่งที่เราทำมาตั้งแต่เด็กๆ แม้จะเป็นวิถีและวิธีการดั้งเดิมโบราณ แต่ก็สามารถทำให้อื่นๆชอบได้ มันคือความภูมิใจของเรา ส่วนความรู้ในการทำผ้าขึ้นดินจกถือเป็นสมบัติที่ล้ำค่าที่สุดที่ได้รับไว้จากบรรพบุรุษยายจึงพยายามดำรงรักษามรดกภูมิปัญญาไว้ไม่ให้สูญหายตราบเท่าที่ยังมีลมหายใจ”

ในส่วน “**ครุช่างศิลป์หัตถกรรม**” เป็นกลุ่มระดับครุช่าง แต่ประสบการณ์น้อยกว่าครุศิลป์ของแผ่นดิน ซึ่งครุช่างที่ผ่านการคัดเลือกจะต้องแสดงทักษะฝีมือช่างชั้นสูง มีการทำงานศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่อง และต้องมีการถ่ายทอดภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นด้วยเช่นกัน “**ไพโรจน์ สืบสาม**” อายุ 40 ปี หนึ่งในครุช่างผู้มีทักษะฝีมือทำงานมาถึง 25 ปี จนปีนี้ได้รับการเชิดชูเกียรติ เป็น “**ครุช่างศิลป์หัตถกรรม ประจำปี 2562 ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ (บางใหญ่ นนทบุรี)**” ถือเป็นงานหัตถศิลป์ชั้นสูง ที่จะหาช่างผู้มีฝีมือ สร้างสรรค์งานได้ถูกต้องตามหลักการดั้งเดิมยากแล้วในปัจจุบัน

ไพโรจน์ บอกว่า ได้เริ่มต้นเรียนจิตรกรรมไทย ที่วิทยาลัยในวัง (ชาย) และได้เรียนต่อโรงเรียนเพาะช่าง ด้านการทำเครื่องประดับไทย ซึ่งหลังจากเรียนจบได้มีโอกาสเข้าไปทำงานให้กับอาจารย์วิจิตรธรรม ตระกูลเงินไทย ครุศิลป์ของแผ่นดิน ตั้งแต่อายุเพียง 16 ปี ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานทองโบราณ เริ่มต้นจากงานซ่อมแซมของเก่า วัตถุโบราณ และพัฒนามาเป็นการทำเครื่องประดับทอง โดยทำงานกับอาจารย์วิจิตรธรรมมาเป็นเวลากว่า 20 ปี จึงได้ตัดสินใจออกมาสร้างสร้งงานด้วยตนเอง มีโอกาสเป็นส่วนร่วมของช่างประณีตศิลป์ไทย จัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับโซนละคร อย่างชุดเครื่องประดับของทศกัณฐ์ในโซนพระราชทานเรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย และชุดขุนศึกอินทวิชิตตอนพรหมมาศ ถือเป็นงานที่ได้แสดงฝีมือและความเชี่ยวชาญในการทำเครื่องประดับทองโบราณ

นอกจากนี้ เขาเผยความรู้สึกว่า “ตนรู้สึกดีใจที่มีคนเห็นความตั้งใจ เห็นคุณค่าในสิ่งที่เราทำเพราะมันไม่ใช่แค่เรา แต่ยังรวมถึงการสร้างชื่อเสียงให้ชุมชนของตนเองได้เป็นที่รู้จัก รวมถึงองค์ความรู้ต่างๆ ที่เรามีมันไม่ควรจางหาย สามารถต่อลมหายใจได้ มีความภาคภูมิใจที่ได้เห็นลูกศิษย์ของเรามีความสนใจในงานจนนำมาประกอบอาชีพเลี้ยงครอบครัว ได้เห็นการพัฒนาของเขาที่ก้าวหน้าขึ้นไปทำให้รู้สึกภูมิใจและถือเป็นความสำเร็จของเราด้วย และสิ่งสำคัญสุดตนได้เป็นส่วนหนึ่งของการอนุรักษ์งานต่อไป”

และที่สุดผลงาน “**ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม**” เริ่มจากการเป็นลูกหลาน หรือลูกศิษย์ของครู ได้รับการถ่ายทอดในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนั้นๆ ซึ่งเป็นกลุ่มพิเศษที่เป็นคนรุ่นใหม่ ที่จะเป็นการนำล้าค่าในอนาคต ด้วยการนำผลงานทำให้เป็นที่รู้จัก



คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ ครุศิลป์ของแผ่นดิน

ยอมรับในสังคม โดยตัวแทนหนึ่งในกลุ่มทายาท “**พิชิต นงอลา**” อายุ 31 ปี กล่าวว่า ตนใช้ระยะเวลาการทำงานมาถึง 14 ปี จนกระทั่งได้รับการเชิดชูเป็น “**ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม ประจำปี 2562 ประเภทเครื่องโลหะ (งานคุณโลหะ)**”

พิชิต กล่าวอีกว่า “แรงบันดาลใจเริ่มแรก คือ ผมชอบงานศิลปะเรียนจบด้านศิลปะมา เมื่ออายุได้ 17 ปี มีโอกาสได้เข้ามาเรียนรู้งานคุณโลหะกับครูดีแรกที่บ้านวิบูลย์ศรีสุพรรณ เพราะต้องการนำมาประกอบอาชีพ เมื่อฝึกฝนได้ 1 ปี เกิดชื่นชอบงานคุณโลหะและคิดว่างานนี้สามารถพัฒนาต่อยอดไปได้หลายทาง จึงตัดสินใจเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ ภาควิชาศิลปะไทย เพื่อนำความรู้มาต่อยอดงานคุณโลหะที่ฝึกฝนมา อันเป็นศิลปะของไทย เพื่อให้งานประเภทนี้เป็นที่รู้จักมากขึ้น งานหัตถกรรม “**คุณโลหะ**” เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่ามีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมซึ่งที่มีมานานกว่าร้อยปี ก็ตั้งใจเรียนรู้ และสืบสานวัฒนธรรมงานแขนงนี้มาจนถึงปัจจุบันเป็นเวลา 14 ปี และยังคงพัฒนาผลงานต่อไปเพื่อให้คนรุ่นใหม่หันกลับมาให้ความสนใจงานปึกะดังกริ่งไหมของไทยมากขึ้น”

“ผลงานแต่ละชิ้น จึงมีความละเอียด งดงาม จนผลงาน

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,500

Section: ไร่ดี/-

วันที่: อังคาร 12 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13805

Col.Inch: 116.21 Ad Value: 174,315

หัวข้อข่าว: SACICT เชิดชูสุดยอดช่างฝีมือแห่งปี

หน้า: 14(บน)

PRValue (x3): 522,945

คลิป: สีสี่

กลายเป็นที่ขึ้นชื่อของชุมชน และเป็นของดีประจำจังหวัดเชียงใหม่ จนถึงทุกวันนี้ ในแต่ละปีก็มีออเดอร์ส่งออกไปต่างประเทศบ้าง เช่น สวิตเซอร์แลนด์ ปัจจุบันผมได้ใช้บ้านเป็นที่ฝึกสอนเด็กๆ มี ลูกศิษย์ร่วม 10 กว่าคน อนาคตก็วางแผนจะเปิดศูนย์การเรียนรู้ ซึ่งได้ไปดูพื้นที่มาประมาณ 7 ไร่ เอาไว้เป็นแหล่งเรียนรู้ รวบรวม กลุ่มคนที่ทำงานประเภทเดียวกัน จะได้ช่วยกันพัฒนาและต่อยอด ผลิตรถยนต์ที่เราทำ คิดว่างานศิลปะงานหัตถกรรมมันมีเทรนด์ตาม ยุคตามสมัย ตัวเราเองก็ต้องฝึกฝน พัฒนาและเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ ให้ทันสมัย สิ่งสำคัญสามารถสั่งสอนให้คนรุ่นหลังสืบสานต่อ ลมหายใจงานหัตถกรรมไทยต่อไป”

SACICT ปลื้ม "๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้น ยอดจำหน่ายสินค้าหัตถศิลป์ไทย สูงกว่า ๕๖ ล้านบาท

ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้นสำหรับงาน "๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" ได้รับการตอบรับจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าชมผลงานและอุดหนุนผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยจากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตลอดทั้ง ๔ วันของการจัดงาน สร้างรายได้กว่า ๕๖ ล้านบาท

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า งาน "๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" ซึ่งจัดมาอย่างต่อเนื่อง ครบรอบ ๑๐ ปี โดยในครั้งนี้อัดแน่นไปด้วยแนวคิด "หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles" เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนาน ผ่านรุ่นสู่รุ่นมาซึ่งครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และพร้อมส่งต่อไปยังคนรุ่นใหม่และผู้คนในปัจจุบันที่เห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์ ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ได้รับการตอบรับและการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้างานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูกันอย่างคึกคัก

ซึ่งส่งผลให้ตลอดการจัดงานทั้ง ๔ วัน มีผู้เข้าชมงานและสร้างการรับรู้ผ่านช่องทางต่าง ๆ จำนวนมาก และมียอดซื้อขายภายในงานบรรลุเป้าหมายที่วางไว้กว่า ๕๖ ล้านบาท จากเดิมที่คาดการณ์ว่าจะมียอดซื้อขายภายในงาน ๕๐ ล้านบาท สำหรับร้านจำหน่ายสินค้าที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชมและมี ยอดจำหน่ายสูงสุด ๕ อันดับ ได้แก่ ร้านอุษาคเนย์ โดย ครูจารุเดช เครือปัญญา ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านขวัญเงิน โดยครูขวัญ พลheim ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านเครื่องถมครุอุทัย โดย ครูอุทัย เจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ร้านคำปุ่น โดยครูคำปุ่น ศรีไส และครูมีชัย แต่สุจริยา ครูศิลป์ของแผ่นดิน และกลุ่มมัดหมี่โอบโอบราชนิสัทธิธรรมชาติ โดย ครูสุรโชติ

ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน นอกจากนี้ ภายในงานยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ให้กับเยาวชน คนรุ่นใหม่ รวมถึงผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมอีกด้วย

"ทั้งนี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผู้ร่วมชมงาน "๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" จะได้รับความรู้ แรงบันดาลใจ ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ รวมถึงได้สัมผัสและรับรู้ถึงความวิริยะอุตสาหะในฝีมือเชิงช่างชั้นสูงจากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่ง จะยิ่งสร้างความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาที่สั่งสมและสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น นอกจากนี้หวังว่าการจัดงานในครั้งนี้จะช่วยให้เกิดการกระจายรายได้ แบ่งปันโอกาสแก่ชุมชนท้องถิ่น และชาวบ้าน รวมทั้ง



เครือข่ายของครูและทายาทในภูมิภาคต่าง ๆ ได้อย่างกว้างขวาง และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในครั้งต่อไปจะได้มีโอกาสต้อนรับและได้รับการสนับสนุนจากทุกท่านด้วยดีเหมือนเช่นเคย" นางอัมพวัน กล่าว

สำหรับผู้ที่สนใจเข้าร่วมงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ในครั้งต่อไป สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โทร.๐๒๘๔๙ และดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th และ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: ประชาชน/-

วันที่: พุธ 13 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14948

หน้า: 14(บน)

Col.Inch: 72.96

Ad Value: 80,256

PRValue (x3): 240,768

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: SACICT เชิดชูสุดยอดครูช่างลมหายใจของงานศิลป์แผ่นดิน

SACICT เชิดชูสุดยอดครูช่าง

ลมหายใจของงานศิลป์แผ่นดิน



เครื่องประดับทองโบราณ ถือเป็นงานหัตถศิลป์ชั้นสูง ที่จะหาช่างผู้มีฝีมือ สร้างสรรค์งานได้ถูกต้องตามหลักการดั้งเดิมยากแล้วในปัจจุบัน เพื่อเป็นการเชิดชูครูช่างให้มีกำลังใจ รวมทั้งประกาศให้เป็นที่รู้จัก ทุกปี ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จึงมีการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็น

“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”

ปีนี้ก็เช่นกัน **อัมพวัน พิชาลัย** ผู้อำนวยการ SACICT บอกว่า การเชิดชูบุคคลก็เป็นการกึ่งหนึ่งของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เรามองเห็นถึงความสำคัญขององค์ความรู้ในภูมิปัญญา ซึ่งรวมถึงภูมิปัญญาที่อยู่ในตัวของครูหรือตัวบุคคล จึงมีการเชิดชู **“ครูศิลป์ของแผ่นดิน”** จำนวน 7 ท่าน ซึ่งเป็นผู้มีทักษะเชิงช่างสูงที่สุดในภูมิขององค์ความรู้ เป็นบุคคลที่คร่ำหวอดในวงการศิลปหัตถกรรม ที่มีเทคนิคเชิงช่างขั้นสูง และเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ตกทอดมาจากภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น รวมทั้งเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับการยอมรับจากสังคมในท้องถิ่น

รองลงมาคือ **“ครูช่างศิลปหัตถกรรม”** ได้รับการเชิดชูจำนวน 10 ท่าน ซึ่งประสบการณ์อาจจะน้อยกว่า เป็นกลุ่มระดับ



ไพโรจน์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ

ครูช่าง ที่ผ่านการคัดเลือกจะต้องแสดงทักษะฝีมือช่างขั้นสูง มีการทำงานศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่อง และต้องมีการถ่ายทอดภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นด้วยเช่นกัน ปีนี้มี 10 ท่าน และกลุ่มสุดท้ายก็คือ **“ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”** เป็นคนรุ่นใหม่ที่มาจับช่วงต่อเพื่ออนุรักษ์ไม่ให้หายไป เริ่มจากการเป็นลูกหลาน หรือลูกศิษย์ของครู ได้รับการถ่ายทอดในงาน

ศิลปหัตถกรรมแขนงอื่นๆ อีก 8 ท่าน

หนึ่งในครูช่างที่ได้รับการเชิดชูในปีนี้เป็น **“ไพโรจน์ ลิบสาม”** อายุ 40 ปี **“ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2562”** ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ (บางใหญ่ นนทบุรี) ซึ่งสร้างงานมาถึง 25 ปี เจ้าของผลงานการจัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับชนละคร อย่างชุดเครื่องประดับของทศกัณฐ์ในโขนพระราชทานเรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย และชุดขุนศึกอินทรีต ตอนพรหมมาศ

ไพโรจน์เล่าว่า ได้เริ่มต้นเรียนจิตรกรรมไทย ที่วิทยาลัยในวัง (ชาย) และได้เรียนต่อโรงเรียนเพาะช่าง ด้านการทำเครื่องประดับไทย ซึ่งหลังจากเรียนจบได้มีโอกาสเข้าไปทำงานให้กับ **อาจารย์วีรธรรม ตระกูลเงินไทย** ครูศิลป์ของแผ่นดิน ตั้งแต่อายุเพียง 16 ปี ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานทองโบราณ โดยเริ่มจากงานซ่อมแซมของเก่า วัตถุโบราณ และพัฒนามาเป็นการ

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: ประชาชน/-

วันที่: พุธ 13 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14948

หน้า: 14(บน)

Col.Inch: 72.96 Ad Value: 80,256

PRValue (x3): 240,768

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: SACICT เชิดชูสุดยอดครูช่างลมหายใจของงานศิลป์แผ่นดิน



ทำเครื่องประดับทอง โดยทำงานกับอาจารย์ วีรธรรมมาเป็นเวลากว่า 20 ปี จึงได้ตัดสินใจออกมาสร้างสรรค์งานด้วยตนเอง มีโอกาสเป็นส่วนร่วมของช่างประณีตศิลป์ไทย จัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับชนละคร

“ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา กระแสไทยนิยมเริ่มมากขึ้น ผลงานแต่ละชิ้นที่สร้างขึ้นมานอนยากให้ทุกคนสามารถจับต้องได้ทั้งในเรื่องของราคาและดีไซน์ ได้ศึกษาค้นคว้าและพัฒนา ทั้งทีมงานเทคนิคและเครื่องมือมาประยุกต์ใช้ ทั้งการหล่อ ประกอบ แต่ในส่วนการเก็บรายละเอียดต่างๆ ก็จะใช้มือทำทั้งหมด โดยยึดขั้นตอนและอุปกรณ์แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม” และว่า

ระยะเวลาในการสร้างงานต่อชิ้นขึ้นอยู่กับแบบ เฉลี่ยแล้วชิ้น

หนึ่งประมาณ 1-2 เดือน เวลาที่งานเสร็จออกมาแล้วคนได้ใช้คนชอบ มันรู้สึกเต็มตื่นอยู่ข้างในหัวใจ สำหรับรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในครั้งนี้ ดีใจที่มีคนเห็นความตั้งใจ เห็นคุณค่าในสิ่งที่เราทำเพราะมันไม่ใช่แค่เรา แต่ยังรวมถึงการสร้างชื่อเสียงให้ชุมชนของตนเองได้เป็นที่รู้จัก รวมถึงองค์ความรู้ต่างๆ ที่เรามิมนไม่ควรงจหาย สามารถต่อลมหายใจได้

“ภาคภูมิใจที่ได้เห็นลูกศิษย์ของเรามีความสนใจในงานจนนำมาประกอบอาชีพเลี้ยงครอบครัว ได้เห็นการพัฒนาของเขาที่ก้าวหน้าขึ้นไปทำให้รู้สึกภูมิใจและถือเป็นความสำเร็จของเราด้วย และสิ่งสำคัญสุดตนได้เป็นส่วนหนึ่งของงานอนุรักษ์งานต่อไป”

SACICT เชิดชูสุดยอดครูช่าง

ลมหายใจของงานศิลป์แผ่นดิน



เครื่องประดับทองโบราณ ถือเป็นงานหัตถศิลป์ชั้นสูง ที่จะหาช่างผู้มีฝีมือ สร้างสรรค์งานได้ถูกต้องตามหลักการดั้งเดิมยากแล้วในปัจจุบัน เพื่อเป็นการเชิดชูครูช่างให้มีกำลังใจ รวมทั้งประกาศให้เป็นที่รู้จัก ทุกปี ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จึงมีการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็น



ไพโรจน์ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ

“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”

ปีนี้ก็เช่นกัน อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ SACICT บอกว่า การเชิดชูบุคคลก็เป็นการกึ่งหนึ่งของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เรามองเห็นถึงความสำคัญขององค์ความรู้ในภูมิปัญญา ซึ่งรวมถึงภูมิปัญญาที่อยู่ในตัวของครูหรือตัวบุคคล จึงมีการเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” จำนวน 7 ท่าน ซึ่งเป็นผู้มีทักษะเชิงช่างสูงที่สุดในภูมิขององค์ความรู้ เป็นบุคคลที่คร่ำหวอดในวงการศิลปหัตถกรรม ที่มีเทคนิคเชิงช่างขั้นสูง และเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ตกทอดมาจากภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น รวมทั้งเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับการยอมรับจากสังคมในท้องถิ่น

รองลงมาคือ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ได้รับการเชิดชูจำนวน 10 ท่าน ซึ่งประสบการณ์อาจจะน้อยกว่า เป็นกลุ่มระดับ

ครูช่าง ที่ผ่านการคัดเลือกจะต้องแสดงทักษะฝีมือช่างขั้นสูง มีการทำงานศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่อง และต้องมีการถ่ายทอดภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นด้วยเช่นกัน ปีนี้มี 10 ท่าน และกลุ่มสุดท้ายก็คือ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เป็นคนรุ่นใหม่ที่ได้รับช่วงต่อเพื่ออนุรักษ์ไม่ให้หายไป เริ่มจากการเป็นลูกหลาน หรือลูกศิษย์ของครู ได้รับการถ่ายทอดในงาน

ศิลปหัตถกรรมแขนงอื่นๆ อีก 8 ท่าน

หนึ่งในครูช่างที่ได้รับการเชิดชูในปีนี้เป็น “ไพโรจน์ ลิบสาม” อายุ 40 ปี “ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2562” ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ (บางใหญ่ นนทบุรี) ซึ่งสร้างงานมาถึง 25 ปี เจ้าของผลงานการจัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับชนละคร อย่างชุดเครื่องประดับของทศกัณฐ์ในโขนพระราชทานเรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย และชุดขุนศึกอินทรีต ตอนพรหมมาศ

ไพโรจน์เล่าว่า ได้เริ่มต้นเรียนจิตรกรรมไทย ที่วิทยาลัยในวัง (ชาย) และได้เรียนต่อโรงเรียนเพาะช่าง ด้านการทำเครื่องประดับไทย ซึ่งหลังจากเรียนจบได้มีโอกาสเข้าไปทำงานให้กับ อาจารย์วีรธรรม ตระกูลเงินไทย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ตั้งแต่อายุเพียง 16 ปี ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานทองโบราณ โดยเริ่มจากงานซ่อมแซมของเก่า วัตถุโบราณ และพัฒนามาเป็นการ



ทำเครื่องประดับทอง โดยทำงานกับอาจารย์ วีรธรรมมาเป็นเวลากว่า 20 ปี จึงได้ตัดสินใจออกมาสร้างสรรค์งานด้วยตนเอง มีโอกาสเป็นส่วนร่วมของช่างประณีตศิลป์ไทย จัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้กับชนละคร

“ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา กระแสไทยนิยมเริ่มมากขึ้น ผลงานแต่ละชิ้นที่สร้างขึ้นมานอนยากให้ทุกคนสามารถจับต้องได้ทั้งในเรื่องของราคาและดีไซน์ ได้ศึกษาค้นคว้าและพัฒนา ทั้งทีมงานเทคนิคและเครื่องมือมาประยุกต์ใช้ ทั้งการหล่อ ประกอบ แต่ในส่วนการเก็บรายละเอียดต่างๆ ก็จะใช้มือทำทั้งหมด โดยยึดขั้นตอนและอุปกรณ์แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม” และว่า

ระยะเวลาในการสร้างงานต่อชิ้นขึ้นอยู่กับแบบ เฉลี่ยแล้วชิ้น

หนึ่งประมาณ 1-2 เดือน เวลาที่งานเสร็จออกมาแล้วคนได้ใช้คนชอบ มันรู้สึกเต็มตื่นอยู่ข้างในหัวใจ สำหรับรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในครั้งนี้ ดีใจที่มีคนเห็นความตั้งใจ เห็นคุณค่าในสิ่งที่เราทำเพราะมันไม่ใช่แค่เรา แต่ยังรวมถึงการสร้างชื่อเสียงให้ชุมชนของตนเองได้เป็นที่รู้จัก รวมถึงองค์ความรู้ต่างๆ ที่เรามิมนไม่ควรงจหาย สามารถต่อลมหายใจได้

“ภาคภูมิใจที่ได้เห็นลูกศิษย์ของเรามีความสนใจในงานจนนำมาประกอบอาชีพเลี้ยงครอบครัว ได้เห็นการพัฒนาของเขาที่ก้าวหน้าขึ้นไปทำให้รู้สึกภูมิใจและถือเป็นความสำเร็จของเราด้วย และสิ่งสำคัญสุดตนได้เป็นส่วนหนึ่งของงานอนุรักษ์งานต่อไป”

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,760

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 14 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 18

ฉบับที่: 6246

หน้า: 12(ซ้าย)

Col.Inch: 24.23

Ad Value: 42,644.80

PRValue (x3): 127,934.40

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: SACICT ปลี้ม '1 ทศวรรษอัตลักษณ์แห่งสยาม'

SACICT ปลี้ม '1 ทศวรรษอัตลักษณ์แห่งสยาม'

● อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งาน "1 ทศวรรษอัตลักษณ์แห่งสยาม" ซึ่งจัดมาอย่างต่อเนื่อง ครบรอบ 10 ปี โดยในครั้งนี้นัดขึ้นภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles" เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนาน ผ่านรุ่นสู่รุ่นมายังครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรมและทายาทช่างศิลปหัตถกรรม พร้อมส่งต่อไปยังคนรุ่นใหม่และผู้คนในปัจจุบันที่เห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์

ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ได้รับกระแตอบรับและการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ให้ความสนใจร่วมงาน



อัมพวัน พิชาลัย

และอุดหนุนสินค้างานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือช่างที่สั่งสมมาอย่างคึกคัก

ส่งผลให้ตลอดการจัดงานทั้ง 4 วัน มีผู้เข้า

ชมงานและสร้างการรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ จำนวนมาก และมียอดซื้อขายภายในงานบรรลุเป้าหมายที่วางไว้กว่า 56 ล้านบาท จากเดิมที่คาดการณ์ว่าจะมียอดซื้อขายภายในงาน 50 ล้านบาท สำหรับร้านจำหน่ายสินค้าที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชมและมียอดจำหน่ายสูงสุด 5 อันดับ นอกจากนี้ ภายในงานยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ให้แก่เยาวชนคนรุ่นใหม่ รวมถึงผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมอีกด้วย

สำหรับผู้สนใจเข้าร่วมงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ในครั้งต่อไป สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โทร.1289 และดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.sacict.or.th และศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

SACICT ปลื้มงาน '1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม'



ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้นสำหรับงาน "1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" ได้รับการตอบรับจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เข้าชมผลงานและอุดหนุนผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยจากครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตลอดทั้ง 4 วันของการจัดงานสร้างรายได้กว่า 56 ล้านบาท

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เผยว่า งาน "1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม" ซึ่งจัดมาอย่างต่อเนื่อง ครบรอบ 10 ปี โดยในครั้งนี้นี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด "หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles" เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนานผ่านรุ่นสู่รุ่นมาซึ่งครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และพร้อมส่งต่อไปยังคนรุ่นใหม่และผู้คนในปัจจุบันที่เห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์ ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ได้รับกระแสตอบรับและการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้างานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูกันอย่างคึกคัก

ซึ่งส่งผลให้ตลอดการจัดงานทั้ง 4 วัน มีผู้เข้าชมงานและสร้างการรับรู้ผ่านช่องทางต่าง ๆ จำนวนมาก และมียอดซื้อขายภายในงานมรรลุมหาเมฆที่วางไว้กว่า 56 ล้านบาท จากเดิมที่คาดการณ์ว่าจะมียอดซื้อขายภายในงาน 50 ล้านบาท สำหรับร้านจำหน่ายสินค้าที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชมและมียอดจำหน่ายสูงสุด 5 อันดับ ได้แก่ ร้านอุษาคเนย์ โดยครุจารุเดช

บางกอกทูเดย์

Bangkok Today
Circulation: 150,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 15 - พุธสัปดาห์ 21 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 14

ฉบับที่: 3124

หน้า: 25(ล่าง)

Col.Inch: 45.09

Ad Value: 45,090

PRValue (x3): 135,270

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: SACICT ปลื้มงาน '1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม'



เครือข่าย ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านขวัญเงิน โดยครูขวัญ พลheim ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านเครื่องถมครูอุทัย โดย ครูอุทัยเจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ร้านคำปุ่น โดยครูคำปุ่น ศรีใส และครูมีชัย แต่สุจริยา ครูศิลป์ของแผ่นดิน และกลุ่มมัดหมี่โฮลโบราณ สิริธรรมชาติ โดย ครูสุรโชติ ตามเจริญ ครูศิลป์

ของแผ่นดิน นอกจากนี้ ภายในงานยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ให้กับเยาวชน คนรุ่นใหม่ รวมถึงผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมอีกด้วย

“ทั้งนี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้ร่วมงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” จะได้รับความรู้ แรงบันดาลใจ ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ รวมถึงได้สัมผัสและรับรู้ถึงความวิริยะอุตสาหะในฝีมือเชิงช่างชั้นสูงจากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งจะยิ่งสร้างความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาที่สั่งสมและสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น นอกจากนี้หวังว่าการจัดงานในครั้งนี้จะช่วยให้เกิดการกระจายรายได้ แบ่งปันโอกาสแก่ชุมชนท้องถิ่น และชาวบ้าน รวมทั้งเครือข่ายของครูและทายาทในภูมิภาคต่าง ๆ ได้อย่างกว้างขวาง และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในครั้งต่อไปจะได้มีโอกาสต้อนรับและได้รับการสนับสนุนจากทุกท่านด้วยดีเหมือนเช่นเคย” นางอัมพวัน กล่าว

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งต่อไป สามารถสอบถามได้ที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) โทร.1289, www.sacict.or.th และ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ■

หนูนอีสานโต ยกเครื่องผ้าทอ กลุ่มหัตถศิลป์

โพสต์ทูเดย์ - หนูนผู้ประกอบการอีสาน
สสว.ร่วมยกระดับ 1,000 ราย สร้าง
ผลิตภัณฑ์ใหม่สู่ตลาด ด้าน SACICT
ดันหัตถศิลป์สร้างสรรค์สิ่งใหม่

นายสุวรรณชัย โลหะวัฒนกุล ผู้อำนวยการ
การสำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลาง
และขนาดย่อม (สสว.) เปิดเผยว่า สสว.
กำลังได้ทำโครงการร่วมกับสถาบันพัฒนา
อุตสาหกรรมสิ่งทอเพื่อร่วมผลักดัน การยก
ระดับกลุ่มผู้ประกอบการผ้าทอในภูมิภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 1,000 ราย
เพื่อทำให้มีการยกระดับและมีการสร้าง
ผ้าทอในรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ออกมาสู่
ตลาด รวมถึงผลักดันผลิตภัณฑ์ผ้าทอ
ขยายตลาดสู่ต่างประเทศ

ทั้งนี้ การร่วมยกระดับผ้าทอไทยใน
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะดำเนินการ
ร่วมกับสถาบันพัฒนาอุตสาหกรรม
สิ่งทอ ที่มีเครือข่ายความร่วมมือกับ
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ร่วมทำโครงการ
และมีแผนเปิดตัวโครงการในช่วงวันที่
20 ก.พ.นี้ โดยในเบื้องต้นจะคัดเลือก
กลุ่มผู้ประกอบการผ้าทอ 1,000 รายเข้า
มาร่วมโครงการ และจะคัดเลือกพัฒนา
เชิงลึกอีก 150 ราย

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการ
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(SACICT) กล่าวว่า SACICT ได้มีการจัด
ประชุมเครือข่ายสมาชิก “SACICT Craft
Network” ที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อ
ร่วมยกระดับผู้ประกอบการกลุ่มหัตถศิลป์
พร้อมกระตุ้นให้ผู้ประกอบการสร้างสรรค์
สิ่งใหม่ รวมถึงยกระดับผลิตภัณฑ์งาน
หัตถศิลป์ให้สอดคล้องกับความต้องการ
ของตลาดและไลฟ์สไตล์ผู้บริโภค

ขณะเดียวกัน ได้มุ่งให้สมาชิกมีการ
อนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมไทย และต่อ
ยให้สามารถแข่งขันได้ พร้อมมุ่งให้ความ
รู้เรื่องทรัพย์สินทางปัญญา ■

SACICT เชิดชูครุศิลป์ของแผ่นดิน สูดยอดช่างฝีมืออัตลักษณ์แห่งสยาม

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT ได้เล็งเห็นความสำคัญการที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือและองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคล ที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าที่สุดเหล่านี้ ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลานคนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ในขณะที่เดียวกันก็ยังส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือและสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ ด้วยความสำคัญดังกล่าวนี้ SACICT จึงได้มีการดำเนินกิจกรรมคิดสรรและเชิดชูเกียรติบุคคลที่ทรงคุณค่าเหล่านี้ใน 3 สถานะ ประกอบด้วย ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่าง



ศิลปหัตถกรรม ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปี 2552 เป็นต้นมา

“สำหรับในปี 2562 นี้มีจำนวนผู้ที่เสนอชื่อเข้าร่วมการคิดสรรทั้ง 3 ประเภทจากทั่วประเทศมากกว่า 300 ราย ในหลากหลายประเภทผลงานศิลปหัตถกรรมแต่ละคนล้วนแล้วมีผลงานที่น่าสนใจทั้งสิ้นในการพิจารณาคัดสรรนั้น SACICT มีการดำเนินการตามขั้นตอน ซึ่งจะพิจารณาโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีการ

แต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนง ซึ่งในแต่ละปีคณะกรรมการจะทำงานกันอย่างหนักมาก

เพื่อร่วมพิจารณา คัดสรรบุคคลผู้มีฝีมือ โดยจะให้ความสำคัญในเรื่องของบุคคลผู้มีทักษะฝีมือและผู้ที่เป็น ยมด้วยองค์ความรู้ ภูมิปัญญาที่สะท้อนผ่านผลงานอันทรงคุณค่างดงาม น่าประทับใจ ที่เป็นที่สุดของ

งานแขนงนั้นๆ จริงๆ และในปี 2562 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ร่วมคัดสรรบุคคลที่สมควรได้รับการเชิดชูเป็น “ครุศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 รวม 25 คน พร้อมทั้งนำผลงานมาจัดแสดง “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ซึ่งเป็นงานที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี



'SACICT' ยึดจัดงาน 4 วัน พันรายได้สูงกว่า 46 ล้านบาท

ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้น สำหรับงาน “๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ได้รับการตอบรับจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าชมผลงานและอุดหนุนผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยจากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ตลอดทั้ง 4 วันของการจัดงาน สร้างรายได้กว่า 56 ล้านบาท

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า งาน “๑ ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ซึ่งจัดมาอย่างต่อเนื่อง ครบรอบ ๑๐ ปี โดยในครั้งนี้อัดแน่นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมซึ่งผ่านองค์ความรู้และ



ภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนาน ผ่านรุ่นสู่รุ่นมายังครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และพร้อมส่งต่อไปยังคนรุ่นใหม่และผู้คนในปัจจุบันที่เห็นคุณค่าของงานหัตถศิลป์ ถือว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ได้รับกระแสดตอบรับและการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่ให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้า

งานหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูกันอย่างคึกคัก

โดยส่งผลให้ตลอดการจัดงานทั้ง 5 วัน มีผู้เข้าชมงานและสร้างการรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ จำนวนมาก และมียอดซื้อขายภายในงานบรรลุเป้าหมายที่วางไว้กว่า 56 ล้านบาท จากเดิมที่คาดการณ์ว่าจะมี ยอดซื้อขายภายในงาน 50 ล้านบาท สำหรับร้านจำหน่ายสินค้าที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชมและมียอดจำหน่ายสูงสุด 5 อันดับ ได้แก่ ร้านอุษาคเนย์ โดยครูจารุเดช เครือปัญญา ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านขวัญเงิน โดยครูขวัญ พลheim ครูช่างศิลปหัตถกรรม, ร้านเครื่องถมครูอุทัย โดยครูอุทัย เจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ร้านคำปุ่น โดยครูคำปุ่น ศรีใส และครูมีชัย แต่สุจริยา ครูศิลป์ของแผ่นดิน และกลุ่มมัดหมี่โฮลโบราณ สิริธรรมชาติ โดยครูสุรโชติ ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน นอกจากนี้ ภายในงานยังเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้งานหัตถศิลป์ให้กับเยาวชน คนรุ่นใหม่ รวมถึงผู้สนใจงานศิลปหัตถกรรมอีกด้วย

ไทยแลนด์พรีเมียม | วารสาร เกียรติคุณ

8 ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปั้นผลิตภัณฑ์ไทยสายปีก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) (SACICT) ได้ประกาศ เชิดชู “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2562” รวม 8 คน และมีผู้ได้รับการ เชิดชูที่อายุน้อยสุดเพียง 22 ปี แต่มีความรักในงานหัตถกรรมไทยอย่างเต็ม เปี่ยม โดยทั้ง 8 คน เป็นผู้สืบทอดหัตถศิลป์ ไทย พร้อมผสมผสานการออกแบบ สร้างสรรค์ เพื่อขยายตลาดต่อเนื่อง

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี พ.ศ. 2562 ประเภทเครื่องจักสาน ได้แก่ “เพ็ญภักดิ์ แก้วสุข” ผู้สร้างหัตถกรรม จักสานไม้ไผ่จาก จ.ชลบุรี มีเอกลักษณ์ไม่ การสานจากเดิมที่เป็นลายขั้วธรรมดา ปรับ ประยุกต์และสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ ให้ มีความสวยงามและสากลี้ยงขึ้น ทั้งจักสาน ขนาดเล็กและขนาดใหญ่ อาทิ ช้าง มังกร รดตุ๊กตุ๊ก รดเบนท์ เต่าแครงโบราณ และ ปลาตะเพียน รวมถึงได้ออกแบบลวดลาย ใหม่ เรียกว่า จักสานไม้ไผ่ลายประยุกต์

ประเภทเครื่องทอ ได้แก่ “จักร์ภิมย์ ศรีเมือง” ที่มีการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ “ผ้ายก ผ้ามัดหมี่” จาก จ.มหาสารคาม โดยได้เข้ามาสืบทอดงานทอผ้ายกสั่งเรียน โบราณ พร้อมมีผลงานที่มีเอกลักษณ์ ที่โดดเด่นคือ ผ้า 1 ผืน ได้รวบรวมเทคนิค การทอผ้าไว้ถึง 3 เทคนิค

“ติ่ม ป้อมคำ” จาก จ.อุทัยธานี ผู้พัฒนา “ผ้าทอลาวครั้ง” จาก จ.อุทัยธานี ที่ได้รับการฝึกฝนทอผ้าจากคุณแม่ตั้งแต่อายุ 15 ปี และร่วมกับพี่สาวจัดตั้งกลุ่ม ผ้าทอลาวครั้งขึ้น ภายใต้ชื่อ “กลุ่ม สมจิตรผ้าทอพื้นเมืองบ้านเจ้าวัด”



จ.อุทัยธานี พร้อมมุ่งอนุรักษ์และสืบสาน เทคนิคการทำลวดลายแบบการจกที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัวของชาวลาวครั้งที่มีมาตั้งแต่อดีตและเน้นอนุรักษ์ลวดลาย ของโบราณโดยใช้รูปสัตว์เป็นสัญลักษณ์

“ธนกร เปลี่ยนพิทักษ์” อายุ 25 ปี จาก จ.นนทบุรี ที่ได้พัฒนาผลิตภัณฑ์ “ปักสะติงกริ่งไหม” เนื่องจากได้มีโอกาส เรียนรู้งานจากครูสุรัตน์ จงดา และครู โอฬาร กกโอ เป็นผู้สอนวิชาการปัก สะติงกริ่งไหมให้ และได้ร่วมทำงานปัก ชุดโขนละครพระราชทานชุดพรหมมาศ จนมีโอกาสได้รับฟังแรงพระราชเสาวนีย์ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม ราชนีนาถ ที่พระองค์ทรงมุ่งเน้นว่า ศิลปหัตถกรรมของไทยก็ควรจะรักษาไว้ ให้เป็นงานของคนไทยทำ จึงเป็นแรง บันดาลใจทำงานศิลปหัตถกรรมด้านการ ปักสะติงกริ่งไหม โดยเน้นปักในรูปแบบ “งานปักตาลปัตร และพัดยศ” ด้วย ความเลื่อมใสในพุทธศาสนา เนื่องจาก

งานปักชุดโขนละครเป็นงานที่มีผู้สืบสาน และเข้ามาเรียนรู้เป็นจำนวนมาก

“บันเทิง ว่องไว” ผู้สร้างผลิตภัณฑ์ ผ้าไหมมัดหมี่จาก จ.สุรินทร์ ที่ได้เรียนรู้ งานทอผ้าตั้งแต่ 15 ปี พร้อมพัฒนาฝึกฝน ต่อเนื่อง และเปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้ ในชื่อ “กลุ่มทอผ้าไหมบ้านด่านเจริญ” ต่อมาได้ขยายสู่พิพิธภัณฑ์เรือนทอผ้า ขณะเดียวกันมีผลงานอนุรักษ์เทคนิคการ มัดหมี่ลายโบราณที่สืบทอดลายมาจาก บรรพบุรุษ เช่น ลายนาค ลายแหวนเพชร ลายเหลี่ยม ลายนกยูง เป็นต้น

“ลัดดา ชูบัว” ผู้พัฒนา “ผ้าทอนา หมื่นศรี” จาก จ.ตรัง ที่เริ่มทอผ้าจาก คุณแม่ตั้งแต่อายุ 12 ปี โดยผ้าทอ นาหมื่นศรีมีลักษณะพิเศษคือ ผ้าหมัก ดอก ทั้งเป็นโครงสร้างของผืนผ้าและ ลวดลายมีบางประการที่ต่างจากผ้าทอ ทั่วไป และมีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ พร้อม กับพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้น่าสนใจยิ่ง โดย นำผ้าผืนมาแปรรูปให้เป็นกระเป๋า หมวก

ผ้าพันคอ และอื่นๆ ส่งผลให้ผลิตภัณฑ์
ผ้าทอนาหมื่นศรีเป็นที่รู้จักมากขึ้น

“ณัฐกฤตกรณ์ ปินใจ” อายุ 22 ปี
จาก กทม. กับการสร้างสรรค์ผลงาน
“ศิลปะจากแผ่นโลหะ” เกิดขึ้นจากความ
ชื่นชอบงานศิลปะบนแผ่นโลหะ เริ่มต้น
จากการลงมือศึกษางานปั้นผักมดดอกไม้
ไหวโบราณของล้านนา จึงเกิดเป็นแรง
บันดาลใจพัฒนาต่อเนื่อง และเปิดเพจ

ออนไลน์โดยใช้ชื่อ “สุวรรณมาลาคำ”
เพื่อแสดงผลงานและเผยแพร่เทคนิค
การทำงานให้กับผู้ที่สนใจ ขณะเดียวกัน
มีการประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานใน
รูปแบบศิลปะจากแผ่นโลหะอย่างเช่น
ดอกไม้ไหว ต้นไม้เงิน ต้นไม้ทอง มาลัย
 เป็นต้น รวมถึงการนำหินสีมาประดับ
ตกแต่งเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลงาน

ประเภทเครื่องโลหะ “พิชิต นงอလာ”
จาก จ.เชียงใหม่ โดยทำงานหัตถกรรม
“ดุนโลหะ” เป็นงานศิลปะหัตถกรรมที่มี
คุณค่า มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่มี
มานานกว่า 100 ปี ซึ่งมีเอกลักษณ์คือ
การนำเอาลวดลายไทยและล้านนามา
ผสมกับศิลปะร่วมสมัย คิดสร้างสรรค์
ลวดลายจนสลักดุนลงบนชิ้นงานได้
พร้อมใช้เครื่องมือดองลงบนแผ่นโลหะ
และดุนให้สูง เพื่อให้เกิดลวดลายตาม
ต้องการ ที่มีทั้งความง่าย ความยาก
ความละเอียด อ่อนช้อย สลับซับซ้อน
รวมไว้ด้วยกัน ■

อัตลักษณ์สยาม งานครูสู่เยาวชน

สดจากเยาวชน



อัมพวัน



น้องอินดี



บรรพบุรุษผ่านรุ่นสู่รุ่นมายังครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม พร้อมส่งต่อไปยังเยาวชนคนรุ่นใหม่

นางอัมพวัน พิชาดัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่ งาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ได้รับความตอบรับเป็น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมล้ำค่าองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของ



ท้าวลิ (กลาง) และเพื่อนๆ



เยาวชนสนใจอัตลักษณ์ไทย



น้องไอซ์ฝึกเชิดหุ่นกระบอก



น้องอินดี้เรียนรู้

อย่างคึกจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ภายในงานยังเป็นแหล่งเรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรม มีประชาชนผู้ที่สนใจงานหัตถศิลป์โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และสถาบันการศึกษาต่างๆ เข้ามาศึกษาข้อมูลจำนวนมาก เป็นโอกาสดีที่ได้เรียนรู้และสัมผัสประสบการณ์ตรงนอกห้องเรียนจากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม อันจะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจและความกตัญญูสร้างสรรค์ใหม่ๆ ที่สามารถต่อยอดและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมใน

อนาคตเกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

น.ส.สาวิณี ชุรัมย์
นักศึกษาจากเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง เล่าว่า “วันนี้มากับเพื่อนๆ กลุ่มใหญ่ เลือกลงงานอัตลักษณ์แห่งสยาม เพราะรวบรวมบุคลากรงานฝีมือเชิงช่างของไทยไว้มากที่สุดโดย

เฉพาะงานที่มีค่า ทำยาก ต้องใช้ความชำนาญมาก เช่น งานโลหะ สลักคุณ งานถมต่างๆ สนใจอยากมาเรียนรู้เรื่องงานดีไซน์ งานอาร์ตที่นำมาประยุกต์ในงาน และมาพูดคุยกับครู เกิดแรงบันดาลใจใหม่ๆ ให้กับตนเอง ครูและทายาทให้ความเป็นกันเองและตอบข้อซักถาม บางท่านให้ทดลองทำเองจริงๆ สนุกสนานและได้รับความรู้มากเลยคะ”

ด้าน **น้องไอซ์ บัณฑิตา พลการ** พร้อมเพื่อนๆ เยาวชนจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง กล่าวว่า “ดีใจมากที่ได้พบกับครูต่างๆ หลายท่านที่ถ่ายทอดความรู้ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นกันเอง โดยเฉพาะครูพิรุณ ท่านเล่าประวัติที่มาของหุ่นกระบอกไทย ได้รู้ว่าหุ่นกระบอกผูกพันกับวิถีไทยตั้งแต่ชาวบ้านไปจนถึงในรั้วในวัง ได้รู้วิธีการทำตัวหุ่น เสื้อผ้า อารมณ์ เครื่องประดับ และการประกอบยังได้รู้ว่าบรรพบุรุษเรามีฝีมือมากขนาดนี้ก็ยิ่งภูมิใจ ชื่นใจในความเป็นไทย รวม

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: บ้านเทิง/เยาวชน

วันที่: พุธที่ 21 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10312

หน้า: 20(บนซ้าย)

Col.Inch: 110.51

Ad Value: 171,290.50

PRValue (x3): 513,871.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สดจากเยาวชน: อัตลักษณ์สยาม งานครูเยาวชน

ทั้งเป็นโอกาสที่ได้ลองเชิดหุ่นด้วย
ตั้งใจมาก ยิ่งดีใจเมื่อครูชมว่ามีแววยิ่ง
อยากศึกษาลึกซึ้ง วันนีจึงสนุกสนานและ
ได้ความรู้กลับไปมากมาย ตั้งใจจะนำ
เรื่องราวด้านศิลปหัตถกรรมไทยไปบอก
ต่อเพื่อนๆ และอาจารย์ได้รับรู้ด้วยค่ะ”

ปิดท้ายที่แฟนพันธุ์แท้รุ่นเยาว์ ด.ญ.
เบญจสิริ โกษิอำนวย หรือ น้องอินดี อายุ
4 ขวบ จากโรงเรียนอนุบาลบ้านसानฝัน
มากับคุณแม่เบญจมาศ โดยคุณแม่เล่าว่าที่
โรงเรียนน้องสอนเรื่องการแต่งกายใน
ภาคต่างๆ ของไทย วันนี้เลยพาน้องมาชม
งาน มาเรียนรู้เรื่องผ้าและงานศิลป
หัตถกรรมไทยอื่นๆ สิ่งเหล่านี้ต้องปลูก
ฝังตั้งแต่เด็ก เพื่อให้เกิดความรักความ
ภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ความเป็นไทยของ
เรา เพราะเด็กรุ่นใหม่จะเป็นกำลังสำคัญ
ในการสืบสานและส่งต่อในอนาคต

ส่วนน้องอินดีบอกว่า “วันนี้หนู
สนุกมากได้เห็นผ้าสวยๆ และของสวยๆ
เต็มไปหมด และหนูก็ชอบแต่งชุดไทย
มากค่ะ”

อัตลักษณ์สยาม งานครูสู่เยาวชน

สดจาก  เยาวชน



อัมพวัน



น้องอินดี



บรรพบุรุษผ่านรุ่นสู่รุ่นมายังครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม พร้อมส่งต่อไปยังเยาวชนคนรุ่นใหม่

นางอัมพวัน พิชาดัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่ งาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ได้รับความตอบรับเป็น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมล้ำค่าองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของ



ศาวินี (กลาง) และเพื่อน ๆ



เยาวชนสนใจอัตลักษณ์ไทย



น้องไอซ์ฝึกเชิดหุ่นกระบอก



น้องอินดี้เรียนรู้

อย่างคึกคักทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ภายในงานยังเป็นแหล่งเรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรม มีประชาชนผู้ที่สนใจงานหัตถศิลป์โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และสถาบันการศึกษาต่างๆ เข้ามาศึกษาข้อมูลจำนวนมาก เป็นโอกาสดีที่ได้เรียนรู้และสัมผัสประสบการณ์ตรงนอกห้องเรียนจากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม อันจะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจและความกตัญญูสร้างสรรค์ใหม่ๆ ที่สามารถต่อยอดและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมใน

อนาคตเกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

น.ส.ศาวินี ชุรัมย์ นักศึกษาจากเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง เล่าว่า “วันนี้มากับเพื่อนๆ กลุ่มใหญ่ เลือกลงงานอัตลักษณ์แห่งสยาม เพราะรวบรวมบุคลากรงานฝีมือเชิงช่างของไทยไว้มากที่สุดโดย

เฉพาะงานที่มีค่า ทำยาก ต้องใช้ความชำนาญมาก เช่น งานโลหะ สลักคุณ งานถมต่างๆ สนใจอยากมาเรียนรู้เรื่องงานดีไซน์ งานอาร์ตที่นำมาประยุกต์ในงาน และมาพูดคุยกับครู เกิดแรงบันดาลใจใหม่ๆ ให้กับตนเอง ครูและทายาทให้ความเป็นกันเองและตอบข้อซักถาม บางท่านให้ทดลองทำเองจริงๆ สนุกสนานและได้รับความรู้มากเลยคะ”

ด้าน น้องไอซ์ บัณฑิตา พลการ พร้อมเพื่อนๆ เยาวชนจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง กล่าวว่า “ดีใจมากที่ได้พบกับครูต่างๆ หลายท่านที่ถ่ายทอดความรู้ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นกันเอง โดยเฉพาะครูพิรุณ ท่านเล่าประวัติที่มาของหุ่นกระบอกไทย ได้รู้ว่าหุ่นกระบอกผูกพันกับวิถีไทยตั้งแต่ชาวบ้านไปจนถึงในรั้วในวัง ได้รู้วิธีการทำตัวหุ่น เสื้อผ้า อารมณ์ เครื่องประดับ และการประกอบยังได้รู้ว่าบรรพบุรุษเรามีฝีมือมากขนาดนี้ก็ยิ่งภูมิใจ ชื่นใจในความเป็นไทย รวม

ทั้งเป็นโอกาสที่ได้ลองเชิดหุ่นด้วย
ตั้งใจมาก ยิ่งดีใจเมื่อครูชมว่ามีแววยิ่ง
อยากศึกษาลึกซึ้ง วันนีจึงสนุกสนานและ
ได้ความรู้กลับไปมากมาย ตั้งใจจะนำ
เรื่องราวด้านศิลปหัตถกรรมไทยไปบอก
ต่อเพื่อนๆ และอาจารย์ได้รับรู้ด้วยค่ะ”

ปิดท้ายที่แฟนพันธุ์แท้รุ่นเยาว์ ด.ญ.
เบญจสิริ โกษิอำนวย หรือ น้องอินดีอายุ
4 ขวบ จากโรงเรียนอนุบาลบ้านसानฝัน
มากับคุณแม่เบญจมาศ โดยคุณแม่เล่าว่าที่
โรงเรียนน้องสอนเรื่องการแต่งกายใน
ภาคต่างๆ ของไทย วันนีเลยพาน้องมาชม
งาน มาเรียนรู้เรื่องผ้าและงานศิลป
หัตถกรรมไทยอื่นๆ สิ่งเหล่านี้ต้องปลูก
ฝังตั้งแต่เด็ก เพื่อให้เกิดความรักความ
ภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ความเป็นไทยของ
เรา เพราะเด็กรุ่นใหม่จะเป็นกำลังสำคัญ
ในการสืบสานและส่งต่อในอนาคต

ส่วนน้องอินดีบอกว่า “วันนี้หนู
สนุกมากได้เห็นผ้าสวยๆ และของสวยๆ
เต็มไปหมด และหนูก็ชอบแต่งชุดไทย
มากค่ะ”

ปลุกฝังคนไทยเรียนรู้หัตถศิลป์ไทย

เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมล้ำค่า ที่ผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมาช้านาน ผ่านรุ่นสู่รุ่นมายังครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในสกุลงานช่างชั้นสูงหลากหลายแขนง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัด

งาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” จัดมาอย่างต่อเนื่องครบ 10 ปี ซึ่งครั้งนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษา

ไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles”

โดย นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวไว้ว่า SACICT มีการกิจสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุน และยกระดับเพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งของงานศิลปหัตถกรรมของไทยให้เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ด้านหัตถศิลป์ของประเทศไทย ต่อยอดภูมิปัญญาให้เป็นที่นิยมใช้อย่างกว้างขวาง

สำหรับงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ได้รับกระแสดอรับเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้างานศิลปหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูจำนวนมากช่วยทำให้เกิดการกระจายรายได้ แบ่งปันโอกาสแก่ชุมชนท้องถิ่นและชาวบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ ในงานยังเป็นแหล่งเรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรม มีประชาชนผู้ที่



สนใจงานหัตถศิลป์ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ได้เข้ามาศึกษาข้อมูลจำนวนมาก ซึ่งเป็นโอกาสที่ได้เรียนรู้และสัมผัสกับประสบการณ์ตรงนอกห้องเรียน จากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลป

หัตถกรรม อันจะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ที่สามารถต่อยอดและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมได้ในอนาคต รวมทั้งได้ร่วมปลุกฝังให้เกิดความรักความสามัคคีกับคนในชาติ เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ส่วนหนึ่งของผู้ที่เข้าชมงาน น.ส.สาวณี ฐุรีศรี นักศึกษาจากเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง กล่าวว่า มาชมงานกับเพื่อน ๆ กลุ่มใหญ่ เลือكمางานอัตลักษณ์แห่งสยาม เพราะเห็นว่างานนี้ได้รวบรวมบุคลากรงานฝีมือเชิงช่างของไทยไว้มากที่สุด ทั้งครูช่างศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จึงเป็นโอกาสที่เยาวชนคนรุ่นใหม่จะได้เข้ามาพูดคุย ศึกษาและเรียนรู้เรื่องงานช่างในงานนี้ โดยเฉพาะงานที่มีค่า ทำยาก ต้องใช้ความชำนาญอย่างมาก เช่น พวกงานโลหะ สลักหิน งานถมต่าง ๆ สนใจอยากมาเรียนรู้เรื่องงานดีไซน์ งานอาร์ตที่นำมาประยุกต์ในชิ้นงาน และมาพูดคุยกับครู เกิดแรงบันดาลใจใหม่ ๆ ให้กับตัวเอง.



นางอัมพวัน พิชาลัย

ปลุกฝังคนไทยเรียนรู้หัตถศิลป์ไทย

เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชิ้นงานศิลปหัตถกรรมล้ำค่า ที่ผ่านองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมาช้านาน ผ่านรุ่นสู่รุ่นมายังครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในสกุลงานช่างชั้นสูงหลากหลายแขนง ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” จัดมาอย่างต่อเนื่องครบ 10 ปี ซึ่งครั้งนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษา

ไว้ให้ลูกหลาน : The Artisanal Collectibles” โดย นางอัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่าการส่งเสริม สนับสนุน และยกระดับเพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งของงานศิลปหัตถกรรมของไทยให้เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ด้านหัตถศิลป์ของประเทศไทย ต่อยอดภูมิปัญญาให้เป็นที่นิยมใช้อย่างกว้างขวาง

สำหรับงาน “1 ทศวรรษ อัตลักษณ์แห่งสยาม” ได้รับกระแสดอกรับเป็นอย่างดีจากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้ความสนใจร่วมงานและอุดหนุนสินค้างานศิลปหัตถศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าจากฝีมือชั้นครูจำนวนมากช่วยทำให้เกิดการกระจายรายได้ แบ่งปันโอกาสแก่ชุมชนท้องถิ่นและชาวบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ ในงานยังเป็นแหล่งเรียนรู้และรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรม มีประชาชนผู้ที่



สนใจงานหัตถศิลป์ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ได้เข้ามาศึกษาข้อมูลจำนวนมาก ซึ่งเป็นโอกาสที่ได้เรียนรู้และสัมผัสกับประสบการณ์ตรงนอกห้องเรียน จากครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลป

หัตถกรรม อันจะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ที่สามารถต่อยอดและพัฒนางานศิลปหัตถกรรมได้ในอนาคต รวมทั้งได้ร่วมปลุกฝังให้เกิดความรักความสามัคคีกับคนในชาติ เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ส่วนหนึ่งของผู้ที่เข้าชมงาน น.ส.สาวณี ฐุรีศรี นักศึกษาจากเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี วิทยาเขตเพาะช่าง กล่าวว่า มาชมงานกับเพื่อน ๆ กลุ่มใหญ่ เลือกมางานอัตลักษณ์แห่งสยาม เพราะเห็นว่างานนี้ได้รวบรวมบุคลากรงานฝีมือเชิงช่างของไทยไว้มากที่สุด ทั้งครูช่างศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม จึงเป็นโอกาสที่เยาวชนคนรุ่นใหม่จะได้เข้ามาพูดคุย ศึกษาและเรียนรู้เรื่องงานช่างในงานนี้ โดยเฉพาะงานที่มีค่า ทำยาก ต้องใช้ความชำนาญอย่างมาก เช่น พวกงานโลหะ สลักหิน งานถมต่าง ๆ สนใจอยากมาเรียนรู้เรื่องงานดีไซน์ งานอาร์ตที่นำมาประยุกต์ในชิ้นงาน และมาพูดคุยกับครู เกิดแรงบันดาลใจใหม่ ๆ ให้กับตัวเอง.



นางอัมพวัน พิชาลัย

เชิดชูสุดยอดช่างฝีมือแห่งปี

● การที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ และองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคลที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติ



คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ

อันมีค่ามิให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน ในขณะที่เดียวกัน ก็ยังส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิมและแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือและสมัชชานิชยอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์

ต่อไปได้ ด้วยความสำคัญดังกล่าวนี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรรและเชิดชูเกียรติบุคคลที่ทรงคุณค่า ประกอบด้วย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปี 2552

ครูศิลป์ของแผ่นดินเป็นบุคคลที่คว่าวอดในวงการศิลปหัตถกรรมที่มีเทคนิคเชิงช่างขั้นสูง และเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ตกทอดมาจากภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมารากรุ่นสู่รุ่น รวมทั้งเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับการยอมรับจากสังคมในท้องถิ่น

คุณยายทองอยู่ กำลังหาญ อายุ 88 ปี เป็นหนึ่งในผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2562 ประเภทเครื่องทอ (ผ้าซิ่นตีนจก ไทยวน-คูบัว จังหวัดราชบุรี) “ผ้าซิ่นตีนจก”

คุณยายทองอยู่ เล่าว่า เมื่ออายุ 14 ปี เริ่มเรียนรู้การทอผ้าจากแม่เพื่อใช้สวมใส่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งก็จะมี การทอด้วยเป็นแบบง่าย ๆ ไม่มีลวดลายอะไร กระทั่งเกิดแรงบันดาลใจเมื่อมีโอกาสเข้าเฝ้าฯ ในหลวงรัชกาลที่ 9 ครั้นเมื่อทอดพระเนตรเห็นจึงรับสั่งถามว่า “ผ้าอะไรหรือจะที่นุ่ง ลายแปลกดีนะ ผ้าอย่างนี้ทำได้อีกหรือเปล่า” จากนั้นก็เริ่มมีหน่วยงานต่างๆ เข้ามาเยี่ยม สักทำ ส่วนตัวเองก็เริ่มเรียนรู้วิธีการทำ “ผ้าซิ่นตีนจก” ตั้งแต่นั้นมาโดยแม่เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ รวมทั้งเทคนิคจกขมเม่น และยังคงสืบสานงานทอผ้าซิ่นตีนจกโดยยึดถือวิธีทำแบบโบราณดั้งเดิมที่มีมามากกว่า

ร้อยปี ตลอดจนเผยแพร่เทคนิคแบบจกขมเม่น ด้วยการเปิดบ้านเป็นแหล่งเรียนรู้สืบสานและอนุรักษ์ ในส่วน “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” เป็นกลุ่มระดับครูช่าง แต่ประสบการณ์น้อยกว่าครูศิลป์ของแผ่นดิน ซึ่งครูช่างที่ผ่านการคัดเลือกจะต้องแสดงทักษะฝีมือช่างขั้นสูง มีการทำงานศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลาานพอสมควร และต้องมีการถ่ายทอดภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นด้วยเช่นกัน

ไฟโรจน์ สืบสาม
อายุ 40 ปี ผู้มีทักษะมีฝีมือทำงานถึง 25 ปี จนได้รับการเชิดชูเกียรติ



ไฟโรจน์ สืบสาม

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,760

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 23 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 18

ฉบับที่: 6254

หน้า: 11 (ล่างขวา)

Col.Inch: 70.56 Ad Value: 124,185.60

PRValue (x3): 372,556.80

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เชิดชูสุดยอดช่างฝีมือแห่งปี



เป็น ครูช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2562 ประเภทเครื่องประดับทองโบราณ (บางใหญ่ นนทบุรี) บอกว่า หลังจากโรงเรียนเพาะช่างด้านการทำเครื่องประดับไทยเริ่มต้นจากงานซ่อมแซมของเก่า วัตถุโบราณ และพัฒนามาเป็นการทำเครื่องประดับทอง จากนั้นจึงตัดสินใจออกมาสร้างสรรค์งานด้วย



งดงาม ฝีมือช่างศิลป์

ตัวเอง มีโอกาสเป็นส่วนร่วมของช่างประดับศิลป์ไทย จัดทำชุดเครื่องประดับทองโบราณให้โฉมละคร “สำหรับรางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในครั้งนี้ดีใจที่มีคนเห็นความตั้งใจ เห็นคุณค่าในสิ่งที่ทำ เพราะไม่ใช่แค่เราแต่ยังรวมถึงการสร้างชื่อเสียงให้ชุมชนให้เป็นที่รู้จัก รวมถึงองค์ความรู้ต่างๆ สามารถต่อลมหายใจได้ มีความภาคภูมิใจที่ได้เห็นลูกศิษย์มี

ความสนใจในงานจนนำมาประกอบอาชีพเลี้ยงครอบครัว

และที่สุดผลงาน “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ซึ่งถือเป็นกลุ่มที่เป็นหัวใจของการสืบสานงานศิลปหัตถกรรมเป็นคนรุ่นใหม่ที่มาจับช่วงต่อเพื่ออนุรักษ์ไม่ให้หายไป โดยตัวแทนหนึ่งในกลุ่มทายาท พิชิต นะงอลา อายุ 31 ปี กล่าวว่า ใช้ระยะเวลาการทำงานมาถึง 14 ปี จนกระทั่งได้รับการเชิดชูเป็นทายาทช่างศิลปหัตถกรรมประจำปี 2562 ประเภทเครื่องโลหะ (งานคุณโลหะ) ซึ่งแรงบันดาลใจเริ่มแรก คือเมื่ออายุ 17 ปี มีโอกาสเข้ามาเรียนรู้งานคุณโลหะเพราะต้องการนำมาประกอบอาชีพ เมื่อฝึกฝนได้ 1 ปีก็เกิดชื่นชอบและคิดว่าสามารถพัฒนาต่อยอดไปได้หลายทางจึงตัดสินใจเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณนา ภาควิชาศิลปะไทย เพื่อนำความรู้มาต่อยอดงานคุณโลหะที่ฝึกฝนมา ปัจจุบันยังใช้บ้านเป็นที่ฝึกสอนเด็ก ๆ กว่า 10 คน อนาคตก็วางแผนจะเปิดศูนย์การเรียนรู้ รวบรวมกลุ่มคนที่ทำงานประเภทเดียวกัน จะได้ช่วยกันพัฒนาและต่อยอดผลิตภัณฑ์

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,100

Section: โลกที่สวยงาม/ศิลปวัฒนธรรม-บทความ

วันที่: อาทิตย์ 24 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: - ฉบับที่: 25336

Col.Inch: 42.85 Ad Value: 89,985

หัวข้อข่าว: สืบสาน 'หัตถศิลป์ไทย'

หน้า: 21(บน)

PRValue (x3): 269,955

ศิลปิน: สีสี่



สืบสาน 'หัตถศิลป์ไทย'



สานต่อการอนุรักษ์ สืบสานและส่งต่องานหัตถศิลป์ไทย หัตถศิลป์ล้ำค่าจากฝีมือครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งล้วนแต่สร้างสรรคผลงานที่มีเอกลักษณ์ จรรโลงให้เกิดชิ้นงานอันทรงคุณค่ากับความ เป็นมรดกของชาติ

อัตลักษณ์แห่งสยาม

ในแนวคิด "หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน"

นอกจากแสดงถ่ายทอดชิ้นงานศิลปหัตถกรรม รวบรวมสุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์ที่ส่งผ่านองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนานผ่านรุ่นสู่รุ่น และพร้อมส่งต่อไปยังเยาวชนรุ่นใหม่

1 ททวรัชอัตลักษณ์แห่งสยาม ที่เพิ่งผ่านไป ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้จัดแสดงนิทรรศการชีวประวัติ ผลงานศิลปหัตถกรรมของครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมที่ได้รับการคัดเลือกในปี นี้ พร้อมจัดแสดงสาธิต ถ่ายทอดประสบการณ์และเทคนิคการผลิตผลงาน รวมทั้ง เวิร์กช็อป การ

จักสานพัด เครื่องรัก พันทดลับ เครื่องเขิน เรียนรู้ทลามาติทั้งประวัติ ความงดงามหุ่นกรวยอกไทย ฯลฯ ส่งต่อการสืบสานหัตถศิลป์ไทย และสร้างแรงบันดาลใจ

จากนิทรรศการ หนึ่งในครูช่างศิลปหัตถกรรมที่ได้รับคัดเลือก ครูสำเนียง หนูคง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประเภทงานสลักคุณโลหะ ซึ่งได้อนุรักษ์สืบสานเทคนิคและกระบวนการทำงาน "สลักคุณโลหะ" แบบดั้งเดิมไว้ทั้งหมด โดยยังคงใช้ส่วโบราณในการสลักและดูแล ใช้ชั้นเพชรในการยึดแผ่นโลหะ เพื่อเตรียมสลักคุณลาย (ผสมจากผงชั้นที่ใช้ในการยาเรือ น้ำมันพืช หรือน้ำมันมะพร้าวและดินสอพอง)

ผลงานสลักคุณมีทั้งแบบที่สลักคุณลงบนตัวชิ้นงานเลย กับงานสลักคุณแบบลวดลายประดับ แต่ส่วนใหญ่เป็นงานสลักคุณแบบลวดลายประดับชิ้นงาน (การสลักคุณบนวัสดุแผ่นเรียบแล้วจึงนำไปประกอบเป็นทรง หรือ ประดับตกแต่งกับชิ้นงานอื่น) ทั้งได้ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภท

งานสลักคุณ งานเครื่องถม และงานขึ้นรูปให้เป็นงานทางทัศนศิลป์ โดยนำงานแขนงนี้มาออกแบบรวม

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 810,000
Ad Rate: 2,100

Section: โลกสีเขียว/ศิลปวัฒนธรรม-บทความ

วันที่: อาทิตย์ 24 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: - ฉบับที่: 25336

Col.Inch: 42.85 Ad Value: 89,985

หัวข้อข่าว: สืบสาน'หัตถศิลป์ไทย'

หน้า: 21(บน)

PRValue (x3): 269,955

ศิลปิน: สีสี่

กันให้เป็นรูปแบบ

ใหม่ จากเครื่องใช้

และเครื่องประดับมาเป็นงานทัศนศิลป์ หรือเป็นงาน
พุทธบูชาที่ร่วมสมัยขึ้น ฯลฯ แสดงถ่ายทอดสร้างการ
เรียนรู้ การเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทย ที่มี
เอกลักษณ์ มนต์เสน่ห์ ส่งต่อการอนุรักษ์ สืบสาน
สร้างคุณภาพภูมิใจ.



สืบสาน 'หัตถศิลป์ไทย'



สานต่อการอนุรักษ์ สืบสานและส่งต่องานหัตถศิลป์ไทย หัตถศิลป์ล้ำค่าจากฝีมือครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ซึ่งล้วนแต่สร้างสรรคผลงานที่มีเอกลักษณ์ จรรโลงให้เกิดชิ้นงานอันทรงคุณค่ากับความ เป็นมรดกของชาติ

อัตลักษณ์แห่งสยาม

ในแนวคิด "หัตถศิลป์ล้ำค่า รักษาไว้ให้ลูกหลาน"

นอกจากแสดงถ่ายทอดชิ้นงานศิลปหัตถกรรม รวบรวมสุดยอดผลงานแห่งภูมิปัญญาเชิงช่างหัตถศิลป์ที่ส่งผ่านองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษมายาวนานผ่านรุ่นสู่รุ่น และพร้อมส่งต่อไปยังเยาวชนรุ่นใหม่

1 ทททฯ อนุรักษ์อัตลักษณ์แห่งสยาม ที่เพิ่งผ่านไป ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้จัดแสดงนิทรรศการชีวประวัติ ผลงานศิลปหัตถกรรมของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมที่ได้รับการคัดเลือกในปี พร้อมจัดแสดงสาธิต ถ่ายทอดประสบการณ์และเทคนิคการผลิตผลงาน รวมทั้ง เวิร์กช็อป การ

จักสานพัด เครื่องรัก พันทดลับ เครื่องเขิน เรียนรู้ทลามาตีทั้งประวัติ ความงดงามหุ่นกรวยอกไทย ฯลฯ ส่งต่อการสืบสานหัตถศิลป์ไทย และสร้างแรงบันดาลใจ

จากนิทรรศการ หนึ่งในครูช่างศิลปหัตถกรรมที่ได้รับคัดเลือก ครูสำเนียง หนูคง ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประเภทงานสลักคุณโลหะ ซึ่งได้อนุรักษ์สืบสานเทคนิคและกระบวนการทำงาน "สลักคุณโลหะ" แบบดั้งเดิมไว้ทั้งหมด โดยยังคงใช้ส่วโบราณในการสลักและคุณลาย ใช้ชั้นเพชรในการยึดแผ่นโลหะ เพื่อเตรียมสลักคุณลาย (ผสมจากผงชั้นที่ใช้ในการยาเรือ น้ำมันพืช หรือน้ำมันมะพร้าวและดินสอพอง)

ผลงานสลักคุณนี้มีทั้งแบบที่สลักคุณลงบนตัวชิ้นงานเลย กับงานสลักคุณแบบลวดลายประดับ แต่ส่วนใหญ่เป็นงานสลักคุณแบบลวดลายประดับชิ้นงาน (การสลักคุณบนวัสดุแผ่นเรียบแล้วจึงนำไปประกอบเป็นทรง หรือ ประดับตกแต่งกับชิ้นงานอื่น) ทั้งได้ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภท

งานสลักคุณ งานเครื่องถม และงานขึ้นรูปให้เป็นงานทางทัศนศิลป์ โดยนำงานแขนงนี้มาออกแบบรวม

Section: โลกสีเขียว/ศิลปวัฒนธรรม-บทความ

วันที่: อาทิตย์ 24 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: - ฉบับที่: 25336

Col.Inch: 42.85 Ad Value: 89,985

หัวข้อข่าว: สืบสาน'หัตถศิลป์ไทย'

หน้า: 21(บน)

PRValue (x3): 269,955

ศิลปิน: สีสี่

กันให้เป็นรูปแบบ

ใหม่ จากเครื่องใช้

และเครื่องประดับมาเป็นงานทัศนศิลป์ หรือเป็นงาน
พุทธบูชาที่ร่วมสมัยขึ้น ฯลฯ แสดงถ่ายทอดสร้างการ
เรียนรู้ การเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมไทย ที่มี
เอกลักษณ์ มนต์เสน่ห์ ส่งต่อการอนุรักษ์ สืบสาน
สร้างคุณภาพภูมิใจ.

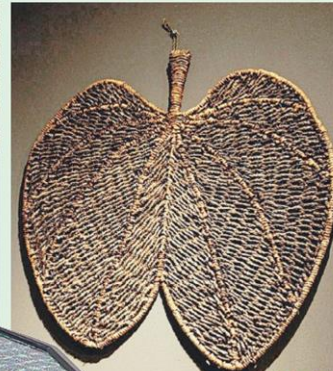


งานหัตถศิลป์...อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) พร้อมด้วย ครูมีชัย แต่สุจริยา ครูศิลป์ของแผ่นดินปี 2559 เดินทางไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรมกับประเทศภูฏาน ตามกรอบความร่วมมือทวิภาคีของทั้งสองประเทศเมื่อครั้งนายกรัฐมนตรีของไทยเดินทางเยือนราชอาณาจักรภูฏานอย่างเป็นทางการเมื่อเดือนกรกฎาคม 2561 ที่ผ่านมา

SACICT ขานรับปีแห่งวัฒนธรรมอาเซียน ยกกระต๊อบงานศิลปหัตถกรรมสู่ตลาดโลก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในกลุ่มเอเชีย อาทิ งานเครื่องรักเครื่องเงิน ของประเทศเวียดนาม, งานหรือ SACICT ขานรับไทยเป็นประธานอาเซียน และการประกาศ คุณโดเห จากประเทศกัมพูชาและอินโดนีเซีย, งานประดับมุกจากประเทศ

ผู้ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศกล่าวว่าคุณศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศ (องค์การมหาชน) พร้อม
เดินทางมาสานต่อการพัฒนา
และยกระดับงาน
ศิลปหัตถกรรมใน
วัฒนธรรมร่วมสอด-
คล้องและขานรับกับการ
ที่ประเทศไทยได้รับเกียรติเป็นประ-
ธานอาเซียนและการประกาศผู้การเป็น “ปีแห่งวัฒน-
ธรรมอาเซียน 2562” (ASEAN Cultural Year)
ภายใต้แนวคิด “หลากหลาย สร้างสรรค์ ยั่งยืน”
โดยความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ผสานกลมกลืน
เป็นอัตลักษณ์ของอาเซียนนี้จะส่งเสริมความเข้มแข็ง
ของอาเซียน ทั้งนี้ SACICT ได้จับมือร่วมกับเครือ-
ข่ายองค์กรพันธมิตรด้านศิลปหัตถกรรมในอาเซียน
แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และร่วมโครงการพัฒนาผลิต-
ภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยในวัฒนธรรมร่วม (Cross
Cultural Crafts) ซึ่งเป็นโครงการที่จัดขึ้นต่อเนื่อง
ปีนี้เป็นปีที่ 8 โดยมุ่งเน้นการดำเนินงานเชิงบูรณาการ
ของเครือข่ายกลุ่มอาเซียน เพื่อร่วมอนุรักษ์และสืบสานหัตถ-
กรรมใกล้สูญหาย (Forgotten Heritage) ซึ่งเป็นงานศิลป-
หัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามท้องถิ่นหรือชุมชนใน
ประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียนและได้รับผลกระทบจากกระแส
วัฒนธรรมสมัยใหม่ จึงได้ร่วมมือกันในการอนุรักษ์ฟื้นฟูและ
เชื่อมโยงผู้ที่มีทักษะฝีมือเชิงช่างชั้นสูงและมีความเชี่ยวชาญ
เฉพาะด้าน โดยมีประเทศที่เข้าร่วมโครงการทั้งในอาเซียนและ



สืบสานภูมิปัญญาและพัฒนา
งานศิลปหัตถกรรมของอาเซียน
ให้เกิดมีมูลค่าเพิ่มจนสามารถ
พัฒนาสู่ตลาดสากลได้ ซึ่ง
SACICT มีแผนงานที่จะขยาย
ความร่วมมือให้ครอบคลุมกลุ่ม
ประเทศที่กว้างขวางมากขึ้น
และสำหรับประเทศที่มีความ
ร่วมมือระหว่างกันแล้วก็จะ

ขยายสู่งานหัตถ-
ศิลป์ในด้านอื่นๆ
เพิ่มมากขึ้น

นอกจากนี้ SA-
CICT ยังให้ความสำคัญ
ต่อการพัฒนา
ต่อยอดให้สินค้าหัตถ-
ศิลป์เป็นที่ต้องการ
ของตลาด ผ่าน
โครงการร่วมรัง-
สรรค์ศิลปหัตถ-

กรรม Craft Co-Crea-
tion เพื่อสร้างสรรค์งาน
หัตถศิลป์ให้สอดคล้องกับ
ยุคปัจจุบันและเตรียม
ความพร้อมเพื่อให้ผู้ผลิต
สามารถแข่งขันได้ใน
อนาคต โดยเกิดจากการ
แบ่งปันและแลกเปลี่ยน

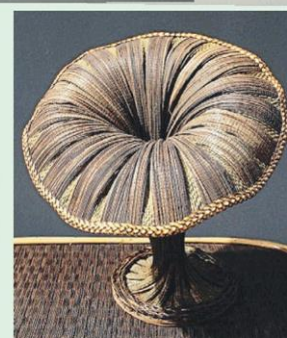
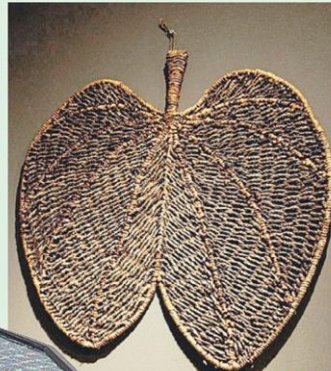
ข้อมูล ประสบการณ์ รวมถึงทักษะ การผลิต การหาช่องทางตลาดใหม่ๆ
ทั้งในและต่างประเทศเพื่อสนับสนุนความหลากหลายทางวัฒนธรรม อนุรักษ์
และพัฒนาต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีมา
ยาวนานของอาเซียนให้คงอยู่และสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมและประชาคม
โลกได้ อันจะสร้างความยั่งยืนในบริบททางวัฒนธรรมของอาเซียนต่อไป

ข้อมูล ประสบการณ์ รวมถึงทักษะ การผลิต การหาช่องทางตลาดใหม่ๆ
ทั้งในและต่างประเทศเพื่อสนับสนุนความหลากหลายทางวัฒนธรรม อนุรักษ์
และพัฒนาต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีมา
ยาวนานของอาเซียนให้คงอยู่และสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมและประชาคม
โลกได้ อันจะสร้างความยั่งยืนในบริบททางวัฒนธรรมของอาเซียนต่อไป

SACICT ขานรับปีแห่งวัฒนธรรมอาเซียน ยกกระดับงานศิลปหัตถกรรมสู่ตลาดโลก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในกลุ่มเอเชีย อาทิ งานเครื่องรักเครื่องเงิน ของประเทศเมียนมา, งานหรือ SACICT ขานรับไทยเป็นประธานอาเซียน และการประกาศ คุณโดเห จากประเทศกัมพูชาและอินโดนีเซีย, งานประดับมุกจากประเทศ

ผู้ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศกล่าวว่าคุณศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง
ประเทศ (องค์การมหาชน) พร้อม
เดินทางสานต่อการพัฒนา
และยกระดับงาน
ศิลปหัตถกรรมใน
วัฒนธรรมร่วมสอด-
คล้องและขานรับกับการ
ที่ประเทศไทยได้รับเกียรติเป็นประ-
ธานอาเซียนและการประกาศผู้การเป็น “ปีแห่งวัฒนธรรมอาเซียน 2562” (ASEAN Cultural Year) ภายใต้งานคิด “หลากหลาย สร้างสรรค์ ยั่งยืน” โดยความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ผสานกลมกลืน เป็นอัตลักษณ์ของอาเซียนที่จะส่งเสริมความเข้มแข็งของอาเซียน ทั้งนี้ SACICT ได้จับมือร่วมกับเครือข่ายองค์กรพันธมิตรด้านศิลปหัตถกรรมในอาเซียน แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และร่วมโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมไทยในวัฒนธรรมร่วม (Cross Cultural Crafts) ซึ่งเป็นโครงการที่จัดขึ้นต่อเนื่อง ปีนี้เป็นปีที่ 8 โดยมุ่งเน้นการดำเนินงานเชิงบูรณาการของเครือข่ายกลุ่มอาเซียน เพื่อร่วมอนุรักษ์และสืบสานหัตถกรรมใกล้สูญหาย (Forgotten Heritage) ซึ่งเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตามท้องถิ่นหรือชุมชนในประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียนและได้รับผลกระทบจากกระแสวัฒนธรรมสมัยใหม่ จึงได้ร่วมมือกันในการอนุรักษ์ฟื้นฟูและเชื่อมโยงผู้ที่มีทักษะฝีมือเชิงช่างชั้นสูงและมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน โดยมีประเทศที่เข้าร่วมโครงการทั้งในอาเซียนและ



สืบสานภูมิปัญญาและพัฒนา
งานศิลปหัตถกรรมของอาเซียน
ให้เกิดมีมูลค่าเพิ่มจนสามารถ
พัฒนาสู่ตลาดสากลได้ ซึ่ง
SACICT มีแผนงานที่จะขยาย
ความร่วมมือให้ครอบคลุมกลุ่ม
ประเทศที่กว้างขวางมากขึ้น
และสำหรับประเทศที่มีความ
ร่วมมือระหว่างกันแล้วก็จะ

ขยายสู่งานหัตถ-
ศิลป์ในด้านอื่นๆ
เพิ่มมากขึ้น

นอกจากนี้ SA-
CICT ยังให้ความสำคัญ
ต่อการพัฒนา
ต่อยอดให้สินค้าหัตถ-
ศิลป์เป็นที่ต้องการ
ของตลาด ผ่าน
โครงการร่วมรัง-
สรรค์ศิลปหัตถ-

กรรม Craft Co-Crea-
tion เพื่อสร้างสรรค์งาน
หัตถศิลป์ให้สอดคล้องกับ
ยุคปัจจุบันและเตรียม
ความพร้อมเพื่อให้ผู้ผลิต
สามารถแข่งขันได้ใน
อนาคต โดยเกิดจากการ
แบ่งปันและแลกเปลี่ยน

ข้อมูล ประสบการณ์ รวมถึงทักษะ การผลิต การหาช่องทางตลาดใหม่ๆ ทั้งในและต่างประเทศเพื่อสนับสนุนความหลากหลายทางวัฒนธรรม อนุรักษ์ และพัฒนาต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีมา ยาวนานของอาเซียนให้คงอยู่และสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมและประชาคม โลกได้ อันจะสร้างความยั่งยืนในบริบททางวัฒนธรรมของอาเซียนต่อไป