

Transport Journal Transport Journal Circulation: 50,000 Ad Rate: 1,250	Section: First Section/Logistics วันที่: อาทิตย์ 1 - อาทิตย์ 15 กันยายน 2562 ปีที่: 21 ฉบับที่: 884 Col.Inch: 51.06 Ad Value: 63,825 หัวข้อข่าว: ส่งท้าย 'SACICT Mobile Gallery 2019' ชวนชาวภาคใต้สานต่องานหัตถศิลป์ไทย	หน้า: 16(ซ้าย), 15 PRValue (x3): 191,475 ศิลปิน: สีสี่
--	--	--

ส่งท้าย 'SACICT Mobile Gallery 2019' ชวนชาวภาคใต้สานต่องานหัตถศิลป์ไทย



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เชิญชวนชาวไทยร่วมส่งท้าย งานหัตถศิลป์จาก ภูมิภาคอันล้ำค่าในงาน "SACICT Mobile Gallery 2019" ครั้งที่ 4 ภายใต้แนวคิด "Sense of Siam"

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เป็นองค์กรของรัฐที่มีบทบาทหน้าที่ในการรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์สืบสานคุณค่าแห่งหัตถศิลป์ไทย และมุ่งมั่นที่จะเสริมสร้างความแข็งแกร่ง ด้วยการต่อยอดภูมิปัญญาอย่างสร้างสรรค์

[▶ อ่านหน้า... 15](#)

"SACICT"

[▶ ต่อจากหน้า... 16](#)

สนับสนุนให้งานหัตถศิลป์ไทยมีความร่วมสมัย สามารถประยุกต์เป็นหนึ่งเดียวกับการใช้ชีวิตประจำวันในสังคมไทย ภายใต้แนวคิด Today Life's Craft

ตลอดจนยกระดับคุณค่าแห่งงานหัตถศิลป์ไทยให้ได้รับการต่อยอดเชิงพาณิชย์สู่ตลาดระดับสากล ภายใต้กลไกการทำงานเชิงรุก และปรากฏผลตอบแทนอย่างเป็นรูปธรรม

ทั้งนี้ SACICT ได้จัดกิจกรรม "SACICT Mobile Gallery 2019" จำลองหอนิทรรศการผลงานศิลปหัตถกรรมของ SACICT ออกสู่สาธารณะ ภายใต้แนวคิด "Sense of Siam : สืบสานมรดกแห่งภูมิปัญญา สัมผัสงานหัตถศิลป์อันล้ำค่าของแผ่นดิน" สะท้อนคุณค่าแห่งภูมิปัญญาของ ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ผ่านงานหัตถศิลป์และนวัตกรรมหลากหลายรูปแบบ เพื่อสนับสนุนและเชิดชูบุคคลที่มีองค์ความรู้เชิงช่าง ได้มีจุดยืนในการแสดงทักษะฝีมือและผลงานของตัวเองให้สังคมได้ประจักษ์ ทั้งยังถ่ายทอดองค์ความรู้จากภูมิปัญญาไทย ให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ รวมถึงผู้ที่สนใจและรักในงานศิลปหัตถกรรมทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ได้มาสัมผัสอย่างใกล้ชิด พร้อมเปิดตัวระบบ SACICT Archive ระบบสืบค้นข้อมูลงานหัตถกรรม มาให้ผู้เข้าชมได้ทดลองใช้ เพื่อนำไปต่อยอดสู่ผลงานหัตถศิลป์และนวัตกรรมใหม่ๆ ที่ตอบโจทย์วิถีชีวิตในปัจจุบัน

การจัดงาน SACICT Mobile Gallery จะช่วยให้คนไทยได้เห็นถึงรากเหง้าของภูมิปัญญาไทยได้ชัดเจนมากขึ้น เพราะผลงานที่นำมาจัดแสดงจะทำให้เห็นถึงองค์ความรู้ของช่างฝีมือ ผสานกับวัตถุดิบท้องถิ่น และสภาพแวดล้อมรวมกัน เกิดเป็นผลงานที่สะท้อนถึงความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน การนันทรรศการของ SACICT มาให้ชาวสงขลาและพี่น้อง

Transport Journal Transport Journal Circulation: 50,000 Ad Rate: 1,250	Section: First Section/Logistics วันที่: อาทิตย์ 1 - อาทิตย์ 15 กันยายน 2562 ปีที่: 21 ฉบับที่: 884 หน้า: 16(ซ้าย), 15 Col.Inch: 51.06 Ad Value: 63,825 PRValue (x3): 191,475 ศิลปิน: สีสี่ หัวข้อข่าว: ส่งท้าย 'SACICT Mobile Gallery 2019'ชวนชาวภาคใต้สานต่องานหัตถศิลป์ไทย			

ประชาชนในภาคใต้รวมถึงประเทศเพื่อนบ้านได้สัมผัส ณ บ้านนครในจังหวัดสงขลา ถนนสายวัฒนธรรมที่มีสะท้อนภาพการร่วมอนุรักษ์ และรักษาความงดงามของเมืองสงขลาไว้อย่างสง่างาม และยังเป็นภาพสะท้อนของการหลอมรวมวัฒนธรรมดั้งเดิมและการดำเนินชีวิตของคนในยุคปัจจุบันอย่างลงตัว

ที่สำคัญภายในงาน ยังได้มีการเปิดตัวระบบ SACICT Archive ระบบสืบค้นข้อมูลงานหัตถกรรมรูปแบบการศึกษาค้นคว้าข้อมูลงานศิลปหัตถกรรมบนดิจิทัลแพลตฟอร์มรวบรวมองค์ความรู้ของ SACICT เชื่อมโยงและบูรณาการข้อมูล Big Data ซึ่งเป็นข้อมูลเชิงลึกในหลากหลายมิติ ทำให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมและสามารถเข้าถึงศิลปหัตถกรรมอย่างรอบด้าน สามารถนำ Data Analytic ไปต่อยอดได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งยังจัดแสดงพื้นที่จัดแสดงที่นำหนังสือองค์ความรู้ด้านงานหัตถศิลป์ที่ SACICT รวบรวมองค์ความรู้และชิ้นงานศิลปหัตถกรรมจากทั่วประเทศมาให้คนไทยได้ศึกษาและเรียนรู้ โดยระบบ SACICT Archive และพื้นที่จัดแสดงหนังสือองค์ความรู้จะเปิดให้ผู้เข้าชมงานได้เข้ามาศึกษาและสืบค้นข้อมูลตลอดระยะเวลาของการจัดงาน





เปิดตัว SACICT Archive

SACICT ร่วมส่งท้าย งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาอันล้ำค่าในงาน “SACICT Mobile Gallery 2019” ครั้งที่ 4 อย่างยิ่งใหญ่ พร้อมเปิดตัว SACICT Archive ระบบสืบค้นข้อมูลงานทัศนกรรม ให้ชาวไทยได้ศึกษาค้นคว้า สานต่อคุณค่าต่อยอดสู่นวัตกรรมใหม่

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เปิดเผยว่า SACICT

เป็นองค์กรของรัฐที่มีบทบาทหน้าที่ในการรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ สืบสาน คุณค่าแห่งทัศนศิลป์ไทย และมุ่งมั่นที่จะเสริมสร้างความแข็งแกร่ง ด้วยการต่อยอดภูมิปัญญาอย่างสร้างสรรค์ สนับสนุนให้ งานทัศนศิลป์ไทยมีความร่วมสมัย สามารถประยุกต์เป็นหนึ่งเดียวกับการใช้ชีวิตประจำวันในสังคมไทย ภายใต้แนวคิด Today Life's Craft ตลอดจนยกระดับคุณค่าแห่งงานทัศนศิลป์ไทย ให้ได้รับการต่อยอดเชิงพาณิชย์สู่ตลาดระดับสากล ภายใต้กลไกการทำงานเชิงรุก และปรากฏผลตอบแทนอย่างเป็นรูปธรรม

ทั้งนี้ในช่วงที่ผ่านมา SACICT ได้จัดกิจกรรม “SACICT Mobile Gallery 2019” ขึ้นที่ บ้านนครใน จังหวัดสงขลา โดยจำลองหอ นิทรรศการผลงานศิลปะทัศนกรรมของ SACICT ออกสู่สาธารณะ ภายใต้แนวคิด “Sense of Siam : สืบสานมรดกแห่งภูมิปัญญา สัมผัสงาน ทัศนศิลป์อันล้ำค่าของแผ่นดิน” เพื่อสนับสนุนและเชิดชูบุคคลที่มีองค์ ความรู้เชิงช่าง ได้มีจุดยืนในการแสดงทักษะฝีมือและผลงานของตัวเองให้สังคมได้ประจักษ์ ทั้งยังถ่ายทอดองค์ความรู้จากภูมิปัญญาไทย

ให้กลุ่มคนรุ่นใหม่

“การจัดงานดังกล่าว จะช่วยให้คนไทยได้เห็นถึงรากเหง้าของ ภูมิปัญญาไทยได้ชัดเจนมากขึ้น และยังเป็นภาพสะท้อนของการหลอม รวมวัฒนธรรมดั้งเดิมและการดำเนินชีวิตของคนในยุคปัจจุบันอย่าง ลงตัว ซึ่งภายในงานที่จัด ยังได้มีการเปิดตัว SACICT Archive ระบบ สืบค้นข้อมูลงานทัศนกรรม รูปแบบการศึกษาค้นคว้าข้อมูลงานศิลปะ ทัศนกรรมบนดิจิทัลแพลตฟอร์ม รวบรวมองค์ความรู้ของ SACICT เชื่อมโยงและบูรณาการข้อมูล Big Data ซึ่งเป็นข้อมูลเชิงลึกในหลากหลายมิติ ทำให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมและสามารถเข้าถึงศิลปะ ทัศนกรรมอย่างรอบด้าน สามารถนำ Data Analytic ไปต่อยอดได้ อย่างมีประสิทธิภาพ” ●

'Made By Beautiful People'
สร้างโอกาส-เพิ่มอาชีพผู้พิการ

> 15



'Made By Beautiful People' สร้างโอกาส-เพิ่มอาชีพผู้พิการ

● ชุติพร อร่ามเนต

qualitylife4444@gmail.com

กรุงเทพธุรกิจ ● ไม่ใช่ทุกองค์กร
ทุกบริษัทจะรับเด็กพิการ ผู้บกพร่อง
ทางการได้ยินและพิการซ้ำซ้อนเข้าทำงาน
ดังนั้นการสร้างโอกาส สร้างอาชีพให้น้องๆ
กลุ่มนี้ให้มีทักษะสร้างอาชีพมีรายได้
ให้สามารถอยู่ได้ในสังคม ก็จะทำให้สร้าง
รายได้ สร้างความมั่นคงให้แก่พวกเขาได้

"Made by Beautiful People"

โซนเปิดใหม่บนพื้นที่ "ไอคอนสยาม"
โดยบริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด ได้จัดสรร
พื้นที่ส่วนของ ไอคอนควार्ट์ ชั้น 4 และชั้น
5 และร้าน ODS ชั้น 3 สยามดิฟฟัฟเวอร์รี่
ให้เป็นพื้นที่สร้างแรงบันดาลใจ โอกาส และ
อาชีพที่ก่อให้เกิดรายได้แก่ผู้ด้อยโอกาส
ในสังคมไทย

โดยสยามพิวรรธน์ ทำการบริหารจัดการ
ขายสินค้า และทำการตลาดอย่างครบวงจร
ให้ 7 องค์กรนำร่อง ได้แก่ ศูนย์ส่งเสริม
อาชีพคนพิการ มูลนิธิแสงสว่างเพื่อพัฒนา
คุณภาพชีวิตคนพิการ โรงเรียนโสตศึกษา
อนุสารสุนทร จ.เชียงใหม่ โครงการอรุโณทัย
เพื่อคนพิการ มูลนิธิอโศกไทย มูลนิธิ
กิตติคุณ และมูลนิธิศึกษาเอเชีย

นราทิพย์ รัตประดิษฐ์ รองกรรมการ
ผู้จัดการใหญ่อาวุโส สายงานปฏิบัติการ
บริษัทสยามพิวรรธน์ จำกัด กล่าวว่า
โครงการดังกล่าวจึงเป็นการใช้สถานที่
เพื่อมอบความสุข และโอกาสให้แก่ผู้คน
ทุกกลุ่ม โดยเฉพาะกลุ่มผู้ด้อยโอกาส



ผู้พิการ ผู้ทุพพลภาพ และเด็กพิเศษ ด้วยหลัก 3 ประการ คือ 1.ความเป็นผู้นำ เรื่องการทำอารยสถาปัตย์ในอาคารอย่างครบวงจรเป็นคนแรกเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้พิการและผู้ทุพพลภาพ รวมถึงผู้สูงอายุและทุกคนให้เข้าถึงอย่างเท่าเทียม เช่น การทำทางเข้า-ออกอาคารที่เชื่อมโยงกับทางเดินและทางลาดรอบอาคาร เชื่อมต่อกับอาคารจอดรถ เป็นต้น

2. การใช้สถานที่เพื่อสร้างโอกาส สร้างอาชีพ และก่อให้เกิดรายได้ โดยได้มีการจัดสรรพื้นที่ในทุกโครงการของสยามพิวรรธน์ และบริษัทในเครือ เปิดโอกาสให้กลุ่มบุคคลพิเศษได้แสดงความสามารถ หรือนำผลิตภัณฑ์ที่ได้ผลิตขึ้นมาวางจำหน่ายได้อย่างเท่าเทียม โดยไม่คิดค่าใช้จ้างใดๆ ทั้งสิ้น อย่างไรก็ตาม การจัดสรรพื้นที่ถาวร Made by Beautiful People เป็นต้น และ 3.มอบประสบการณ์ให้กับผู้ด้อยโอกาส ส่งเสริมการเรียนรู้ที่ดีภายในโครงการของเรา ด้วยความที่เรานี้เป็นสถานที่ที่มอบความสุข สนุก ความเพลิดเพลิน จุดพลังแห่งแรงบันดาลใจ มีแหล่งเรียนรู้พร้อมจินตนาการได้ มีการจัดกิจกรรมทัศนศึกษาเสริมการเรียนรู้ นอกห้องเรียน และจัดแคมเปญต่างๆ เพื่อน้องๆผู้ด้อยโอกาสอยู่สม่ำเสมอ

“โอกาส” เป็นสิ่งที่ทุกคนต้องการเช่นเดียวกับน้องๆนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน โรงเรียนโสตศึกษาอนุสารสุนทร จ.เชียงใหม่ ได้แสดงผลงานการทอผ้า เป็นผลิตภัณฑ์แบรนด์ Thitipawin กระเป๋าที่ตัดเย็บจากผ้าทอซาโอรี ที่ได้มาจัดจำหน่ายในโซน Made by Beautiful People ธิติปวิรินทร์ ทัศนชัยคมน์ เจ้าของแบรนด์ Thitipawin เล่าว่าได้มีโอกาสไปเยี่ยมชมน้องๆ ที่โรงเรียนโสตศึกษาอนุสารสุนทร เนื่องจากรู้จักกับผู้อำนวยการโรงเรียน ซึ่งเมื่อได้ไปโรงเรียน พบว่าน้องๆ ได้มีกิจกรรมทอผ้าซาโอรี เป็นกิจกรรมที่โรงเรียนส่งเสริมด้านอาชีพให้แก่เด็กๆ รวมถึงเป็นการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์โซน “Made By Beautiful People”

1

ศูนย์ส่งเสริมอาชีพคนพิการ จังหวัดบึงกาฬ

- นำผลิตภัณฑ์ที่ผลิตขึ้นโดยฝีมือจากคนพิการ 100%
- นำเอกลักษณ์ลายผ้าขาวม้า มาตัดเย็บและเกิดเป็นผลิตภัณฑ์หลากหลายชนิด



มูลนิธิแสงสว่างเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ (Light for the Disabilities Foundation)

- ผลิตกันที่โดยผู้พิการทางสมองและปัญญา
- ตัดมาจากผ้าขนหนูโดยผู้พิการ เพื่อส่งเสริมอาชีพคนพิการด้วยการนำงานมาให้รายได้

2

3

โรงเรียนโสตศึกษาอนุสารสุนทร จังหวัดเชียงใหม่

- ผลงานการทอผ้าโดยนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน
- ภายใตแบรนด์ Thitipawin แบนด์กระเป๋าคัดเย็บจากผ้าทอซาโอรี



โครงการอนุรักษ์เพื่อบุคคลพิเศษ พัฒนาผลิตภัณฑ์

- ภายใตแบรนด์ Heartist โดยพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่มาจากการทำงานของบุคคลพิเศษ
- สร้างสรรค์กระเป๋าผ้าเพื่อสังคมที่มีเพียงใบเดียวในโลกทำมาจากผ้าผืนทอมือ

4

5

มูลนิธิอภิสถิกไทย Art Story by Autistic Thai

- ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็ก เยาวชน และบุคคลออทิสติก
- ภาพวาดลายเส้น ผลงานศิลปะที่มีชิ้นเดียวในโลก ผลิตกันที่หลากหลายรูปแบบ



มูลนิธิ กิตติคุณ ร่วมกับ Cheevit Water น้ำดื่มชีวิต

- เด็กที่มีพรสวรรค์และความสามารถพิเศษ ในกลุ่มอาการออทิสติก คาวชัมโครม สมองพิการ
 - ออกแบบฉลากผลิตภัณฑ์ขวดน้ำดื่มบรรจุขวด
- โครงการ Cheevit Water Series II by Gifted or Talented Child Ryukin,ปริญญา, Nattee

6

7

มูลนิธิสิริทวงชัย ชาวบ้านในชุมชนคลองคย และศิษย์แอร์จิตอาสาชาวญี่ปุ่น ชื่อ พุจฉะ

- ผลิตกันที่ภายใตแบรนด์ FEEMUE (ผีมือ) แบนด์ผีมือ
- ผลิตกันที่ทั้งหมดตัดเย็บโดยกลุ่มสตรีที่อาศัยอยู่ในชุมชนแห่งนี้



ที่มา : บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด

กรุงเทพฯ กรุงเทพธุรกิจ

กล้ามเนื้อมัดต่างๆและฝึกฝนสมาธิ
อารมณ์ แต่ผ้าซาโอริที่เขาทอกลับไม่ได้
นำมาใช้ประโยชน์ เพราะไม่มีดีไซน์
สีล้นจำกัด จึงได้ไปเข้าร่วมศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศทำให้ได้เรียน
ออกแบบและเทรนด์การตลาด จึงนำ
องค์ความรู้เหล่านั้นมาเผยแพร่ให้แก่
ครูเพื่อร่วมกันพัฒนาเด็กๆ ให้สามารถ
ทอผ้าได้สีล้นหลากหลาย และนำผ้า
ดังกล่าวมาทำเป็นแบรנדกระเป๋า
เพื่อขายได้จริงนำเงินเหล่านั้นไปให้แก่
เด็กๆ ซึ่งกระเป๋าทุกใบจะเป็นชิ้นเดียว
ของโลก ไม่ซ้ำใคร จะมีลักษณะแตก
ต่างกันออกไป”

การทำแบรนด์ Thitipawin เพื่อสร้าง
โอกาส สร้างอาชีพให้น้องๆ ผู้บกพร่องทางการ
ได้ยินและพิการซ้ำซ้อน อยากฝากทุกคน
ให้ช่วยอุดหนุน ส่งเสริมผลิตภัณฑ์สินค้า
ที่เกิดจากการลงมือทำด้วยใจของเหล่าน้องๆ
ที่มีความบกพร่องทางร่างกาย ทางสติปัญญา
และผู้ด้อยโอกาสต่างๆ

เช่นเดียวกับ **ครูนิภาพร เกิดไทย ครูสอน
วิทยาศาสตร์และสอนทอผ้าให้แก่เด็กๆ**
เล่าว่าการทอผ้าช่วยฝึกทักษะได้หลายเรื่อง
และเป็นอาชีพสร้างรายได้ สามารถทำได้
ที่บ้าน และเมื่อพีเบน หรืออิติปิวินทร์
เข้ามารับซื้อผ้าซาโอริที่เด็กๆ ได้ทอ ทำให้เขา
มีรายได้ มั่นใจในตนเอง และเป็นอาชีพของ
เขาในอนาคต

“โรงเรียน ไม่ใช่เพียงสอนด้านวิชาการ
เท่านั้น แต่ต้องสอนกิจกรรมเสริม ทักษะอาชีพ
ให้แก่เด็ก ซึ่งการทอผ้าช่วยฝึกทักษะพวก
เขาได้หลายเรื่อง และเป็นอาชีพสร้างรายได้
ความมั่นคงให้แก่พวกเขาได้ เพราะต้อง
ยอมรับว่าใช้ทุกองค์กร ทุกบริษัทจะรับเด็ก
กลุ่มนี้เข้าทำงาน ซึ่งการทอผ้า เขาสามารถ
ทำได้ที่บ้าน และเป็นอาชีพของเขาในอนาคต”

ขณะเดียวกัน ครูก็ได้เรียนรู้ทักษะใหม่ๆ
อยากขอบคุณทางแบรนด์ที่รับซื้อผ้าจากเด็กๆ
และขอบคุณทางไอคอนสยาม ที่เปิดพื้นที่
โซนให้สินค้าของผู้ด้อยโอกาส ได้รับโอกาส
อยากเชิญชวนให้ทุกคนอุดหนุนสินค้า
จากฝีมือของเด็กไทย คนไทยให้มากกว่านี้
เพราะพวกเขาทำด้วยใจ และเป็นสินค้าที่
มีคุณภาพไม่แพ้ของจากประเทศอื่น หรือ
แบรนด์ต่างๆ



ส่งเสริม : ยัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เดินหน้าส่งเสริมงานหัตถศิลป์ต่อเนื่อง นำผลงานช่างศิลป์ไทยไปออกบูธในงาน Interior Lifestyle 2019 ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พร้อมเปิดตลาดงานหัตถกรรมไทยในญี่ปุ่น ผลงานเครื่องดิน เครื่องจักสาน เครื่องกระดาษ เครื่องไม้ เครื่องทอ โดยมีผู้สนใจชมงานจำนวนมาก

ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ฐานโซไซตี้
วันที่: อาทิตย์ 8 - พุธ 11 กันยายน 2562
ปีที่: 39 ฉบับที่: 3503
Col.Inch: 14.48 Ad Value: 18,100
ภาพข่าว: ฐานโซไซตี้: เปิดตัว

หน้า: 4(ซ้าย)
PRValue (x3): 54,300

คลิป: สีสี่



▲ เปิดตัว... อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดงาน “SAC-ICT Archive” ระบบสืบค้นข้อมูลงานหัตถกรรม เพื่อเชื่อมโยงการนำเสนอองค์ความรู้หลากหลายรูปแบบ ผลักดันไทยให้ก้าวสู่การเป็นศูนย์กลางธุรกิจหัตถศิลป์ของอาเซียน รองรับการจัดเคสิ่นเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล



■ ว.เชิงดอย

.....*❖*..... ยังต้องลุ้นกันต่อสำหรับคดี “ธนาธร จีรุงเรืองกิจ” ถือหุ่นสื่อ หลัง “ศาลรัฐธรรมนูญ” ได้ประชุมอภิปรายกันมาแล้ว 2 ครั้ง แต่ยังไม่ได้ข้อสรุปว่าจะสั่งดำเนินกระบวนการพิจารณาต่อไปอย่างไร ซึ่งในวันพุธที่ 11 กันยายนนี้ ศาลฯ ได้นัดประชุมกันต่อ เพื่อพิจารณาจะมีการไต่สวนพยานบุคคลหรือไม่ และจะมีหมายเรียกพยานบุคคลใดและพยานเอกสารฉบับใดบ้าง

.....*❖*.....แต่ระหว่างที่ศาล ยังไม่มีคำสั่งใดๆ ออกมา นักกฎหมายใหญ่แห่งพรรคอนาคตใหม่ เจ้าเก่า **ปิยบุตร แสงกนกกุล** เลขานุการพรรคอนาคตใหม่ ก็ออกมาจี้เรียกร้องให้ศาลรัฐธรรมนูญ เปิดไต่สวนคดีของ ธนาธร โดยอ้างว่าตามแนวทางการพิจารณาคดีที่ยื่นคำร้องในกรณีเดียวกัน และตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ศาลรัฐธรรมนูญต้องไต่สวน

เพราะกรณีของนายธนาธร มีประเด็นที่มีลักษณะเข้าข่ายข้อกฎหมายและข้อเท็จจริงที่ต้องพิจารณา และหลักฐานเอกสารที่ยื่นไปมีเนื้อหามากกว่า 70 หน้า และมีเอกสารประกอบจำนวนมาก ขณะที่คำโต้แย้งของคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) มีเพียง 4 หน้าครึ่ง ทั้งยังอ้างว่า ตามกฎหมายว่าด้วยการพิจารณาคดีของศาลรัฐธรรมนูญ กำหนดเงื่อนไขไม่ให้ไต่สวนคดี เพียงกรณีเดียวคือไม่มีข้อกฎหมายอื่นใดเพิ่มเติม แต่กรณีของ ธนาธร มีประเด็นข้อเท็จจริงที่ต้องตรวจสอบ

.....*❖*.....“ศาลรัฐธรรมนูญ” จะ “เปิดไต่สวน” ตามการกดดันของทิมกฎหมายพรรคอนาคตใหม่หรือไม่ เชื่อว่าศาลจะมีดุลพินิจเองได้ หากศาลเห็นว่ายังขาดข้อมูลหลักฐานส่วนใด จนจำเป็นต้องเปิดการไต่สวน ศาลก็จะมีคำสั่งออกมาเอง แต่คงไม่ใช่เป็นเพราะเป็นไปตามข้อเรียกร้องดังกล่าว ใจจริง “ว.เชิงดอย” ก็อยากให้ศาล “เปิดไต่สวน” เหมือนกัน และอยากเห็นศาลเรียก “แม่” และ “หลาน”

ของธนาคาร ขึ้นให้การเหมือนกัน เพราะอยากทราบว่า
ธนาคารโอนหุ้นให้แม่ แล้วแม่โอนให้หลาน ก่อนที่หลานจะโอน
กลับให้แม่ธนาคาร ทำไม แล้วโอนกันก่อนที่ธนาคารจะไปยื่น
สมัครส.ส. จริงหรือไม่...

....*❖*....หันไปดูเรื่องอื่น เปิดการทดลองไปแล้ว
สำหรับรถโดยสารปรับอากาศไฟฟ้าที่ชื่อ Thai EV หรือที่เรียก
ว่า “รถเมล์ EV” เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2562 ที่ผ่านมา ซึ่งจะ
ทดลองไปถึงวันที่ 18 ตุลาคมนี้ รวม 45 วัน โดยจัดเก็บค่า
โดยสารตามอัตราปกติของแต่ละเส้นทาง โดยเส้นทางที่เปิด
ทดลองวิ่ง ประกอบด้วย เส้นทางที่ 1 สาย 129 อุบางเขน
- สำโรง ทดลองวิ่ง ตั้งแต่วันที่ 4-18 กันยายน, เส้นทางที่ 2
สาย A1 ท่าอากาศยานดอนเมือง-สถานีขนส่งผู้โดยสาร
กรุงเทพ (จตุจักร) ทดลองวิ่ง ตั้งแต่วันที่ 19 กันยายน- 3
ตุลาคม และเส้นทางที่ 3 สาย 522 อู่รังสิต-อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
ทดลองวิ่ง ตั้งแต่วันที่ 4 -18 ตุลาคม

....*❖*....สุระชัย เอี่ยมวชิรสกุล ผอ.องค์การ
ขนส่งมวลชนกรุงเทพ (ขสมก.) บอกว่า การเปิดทดลองดัง
กล่าวเป็นการร่วมมือระหว่าง ขสมก. และ บริษัท ไทยอีวี
จำกัด ที่นำรถโดยสารไฟฟ้า 1 คัน มาทดลองวิ่งให้บริการ
ประชาชนในเส้นทางเดินรถของ ขสมก. 3 เส้นทาง เพื่อ
ทดสอบประสิทธิภาพการทำงาน และสมรรถนะของรถโดยสาร
ซึ่งระหว่างทดลองวิ่งจะมีการบันทึกข้อมูลและสถิติการเดินรถ
ต่าง ๆ เพื่อรวบรวมนำมาใช้เป็นข้อมูล ประกอบการพิจารณา
ของ ขสมก.เพื่อจัดซื้อรถโดยสารปรับอากาศไฟฟ้า 35 คัน
ตามแผนฟื้นฟูกิจการองค์กร

....*❖*....“ว.เชิงดอย” สนับสนุนเต็มที่
ให้ “ขสมก.” หันเปลี่ยนมาใช้รถโดยสารที่ใช้พลังงานไฟฟ้า
ให้หมด เพื่อลดปัญหาภาวะ “มลพิษ” ในเมืองกรุง ซึ่งเมือง
ใหญ่ๆ ทั่วโลกเขาก็หันมาใช้รถโดยสารที่ใช้พลังงานไฟฟ้ากัน
แทบทั้งนั้นแล้ว ที่สำคัญหาก “รัฐ” ต้องการแก้ไขปัญหา
“มลพิษ” ในเมืองหลวง ก็ต้องส่งเสริมสนับสนุนให้ใช้
“รถโดยสารไฟฟ้า” อย่างจริงจังจังๆ เสียที

....*❖*....ยินดีกับ อัมพวัน พิชาลัย แห่งศูนย์ส่งเสริม
ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) ซึ่งเป็นสตรีที่มีผล

ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ฐานโซเชียล

วันที่: อาทิตย์ 8 - พุธ 11 กันยายน 2562

ปีที่: 39

ฉบับที่: 3503

Col.Inch: 75.30 Ad Value: 94,125

คอลัมน์: ฐานโซเชียล

หน้า: 4(กลาง)

PRValue (x3): 282,375

คลิป: สีสี่

งานโดดเด่นมาอย่างต่อเนื่อง จนได้รับคัดเลือกจากสมาคมผู้
สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย ให้ได้รับรางวัล “มณีเมขลา”
ประจำปี 2562 ภายใต้โครงการสานสายใย ผู้สร้าง ผู้ให้
สู่ผู้รับ ทำดีเพื่อแผ่นดิน โดย ผอ.คนชยัน จะเข้ารับรางวัล
สาขานักบริหาร ผู้นำองค์กรดีเด่น ที่ วีรันด้า คริสตัล ปาร์ค
วันที่ 11 สิงหาคมนี้ นับเป็นหนึ่งกำลังใจในความทุ่มเท พลัก
ดันโครงการต่างๆ สืบสานหัตถศิลป์ไทยจนโด่งดังไปทั่วโลก

งานคร่ำ - งานถม หัตถศิลป์ชั้นสูง สู่วัฒนธรรมที่ตอบโจทย์วิถีชีวิตปัจจุบัน



ชื่นชมผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม เชียงช่างชั้นสูง “งานถม - งานคร่ำ” จากผลงาน ครูอุทัย เจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2562 ชู ความวิจิตร งดงาม ร่วมสมัย ในงาน SACICT Craft Fair 2019

ครูอุทัย เจียรศิริ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2562 ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ทั่วประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ได้กล่าวถึง งานศิลปหัตถกรรมเครื่องถม และงานคร่ำ ว่า เครื่องถมและงานคร่ำโบราณ ถือเป็นงานหัตถศิลป์ ชั้นสูงที่มีความวิจิตรบรรจงเป็นเอกลักษณ์แห่งความเป็น ไทยที่สืบทอดต่อกันมาอย่างยาวนาน โดย “เครื่องถม” มีเอกลักษณ์อันโดดเด่นที่สำคัญ คือ สีดำสนิทของ น้ำมันที่ซึมแทรกอยู่บนร่องของลวดลาย ซึ่งประดิษฐ์ ขึ้นเป็นของใช้รูปพรรณต่างๆ นับเป็นภูมิปัญญาเชิง ช่างที่ยังคงใช้มือทำในทุกขั้นตอน ส่วน “งานคร่ำ” แม้จะเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีกรรมวิธีน้อยกว่า งานถม แต่มีความยากมากกว่า ทั้งยังเหลือผู้ที่ยัง สืบสานงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้น้อยราย ซึ่งความ แตกต่างนั้น สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนจากพื้น ผิวโลหะ เนื่องจากงานถมจะมีความแวววาว ส่วน งานคร่ำจะต้องเพิ่มกรรมวิธีการเสี้ยนสนิม ชิ้นงานที่ ออกมาจึงมีพื้นผิวที่ไม่แวววาวเช่นงานถมนั่นเอง

อย่างไรก็ตาม ในการทำงานในแต่ละขั้นตอน ต้องใช้ทั้งสมาธิ ความอดทน ใช้เวลา และทักษะฝีมือ ทั้งการขึ้นรูปโลหะ การเขียนลาย การแกะสลักลาย ฯลฯ



เพื่อให้ชิ้นงานมีความวิจิตร สวยงาม นอกจากนี้ เพื่อ ให้งานศิลปหัตถกรรมสามารถเข้าไปอยู่ในวิถีชีวิต ของผู้คนได้ และทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น จึง ได้ให้ความสำคัญกับการออกแบบชิ้นงาน ให้มีความ โดดเด่น ร่วมสมัย อาทิ เครื่องประดับ กระเป๋าถือ ของใช้สตรี ของใช้สำหรับชีวิตประจำวัน ฯลฯ ซึ่งการ ออกแบบให้มีความร่วมสมัย ตอบโจทย์ ส่งผลให้งาน เครื่องถม และงานคร่ำสามารถกลับมาได้รับความนิยม ในกลุ่มตลาดงานเครื่องประดับและอัญมณี ช่วยให้ งานศิลปหัตถกรรมที่เป็นมรดกของชาติกลับมาเป็นที่ รู้จักอีกครั้งหนึ่ง ตลอดจน การได้ร่วมงานต่าง ๆ ของ SACICT ดังเช่น งาน SACICT Craft Fair 2019 ที่ ผ่านมา ก็ถือว่าเป็นโอกาสสำคัญที่จะทำให้งานศิลป หัตถกรรมของไทยได้เข้าถึงกลุ่มลูกค้าที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ช่วยให้งานดี ๆ ไม่เลือนหายไปจาก สังคมไทย

ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ฐานโซไซตี้
วันที่: พุธที่ 12 - เสาร์ 14 กันยายน 2562
ปีที่: 39 **ฉบับที่:** 3504
Col.Inch: 18.01 **Ad Value:** 22,512.50
ภาพข่าว: ฐานโซไซตี้: ร่วมสร้างสรรค์

หน้า: 4(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 67,537.50

คลิป: สีสี่



■ พริกกะเหรียง
p.singdang60@gmail.com



▲ ร่วมสร้างสรรค์... อัมพวัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมสร้างสรรค์ แบรนด์ PAVA กระเป๋าผ้าสัญชาติไทย เลือกผ้าไหมมัดหมี่ เพื่อนำไปผลิตกระเป๋าคอลเล็กชั่น SS2020 ก่อนนำไปอวดโฉมที่ 3rd Eye Showroom ในงานปารีสแฟชั่นวีค ประเทศฝรั่งเศส โดยมี ปวีรดา เพ็ญชาติ เจ้าของแบรนด์ PAVA ให้การต้อนรับ



สัมผัสธรรมชาติเสน่ห์วัฒนธรรม 'ชุมชนหัตถกรรม' เพลิดเพลินศิลป์

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

มนต์เสน่ห์ในงานหัตถศิลป์ของไทยปรากฏเด่นชัดผ่านผลงานหลากหลายแขนงทั้ง “เครื่องจักสาน” “เครื่องทองเหลือง” “เครื่องปั้นดินเผา” รวมถึง “ผ้าทอ” ผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์ความงาม ความประณีต ทั้งในด้านลวดลายและวิธีสร้างสรรค์...

สืบเนื่องจากการอนุรักษ์ สืบสานต่อยอดภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย และด้วยเห็นถึงความสำคัญการส่งเสริมคุณค่างานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในชุมชน สานต่อทักษะองค์ความรู้ ที่ผ่านมาศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT คัดเลือกขยายชุมชนหัตถกรรมเพิ่มจำนวนขึ้น เพื่อเป็น แหล่งเรียนรู้งานหัตถศิลป์ผ่านการท่องเที่ยววิถีชุมชนและอัตลักษณ์ชุมชน

ชุมชนหัตถกรรมบ้านศรีดอนชัย จังหวัดเชียงราย ที่นี้เป็นหนึ่งในชุมชนหัตถกรรมโดดเด่น เป็นอีกหมุดหมายการเรียนรู้งานหัตถศิลป์ โดยเฉพาะ “ผ้าชิ้นไทลื้อ” ผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์ที่ชาวชุมชนร่วมกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาอันมีค่าเหล่านี้ไว้ รวมทั้งชุมชนมีครูช่างผู้ซึ่งสั่งสมภูมิปัญญาการทอผ้าไทลื้อแบบดั้งเดิมจากบรรพบุรุษอุทิศตนสอนงานทอผ้าไทลื้อให้แก่ผู้สนใจเรียนรู้อย่างใกล้ชิด

ชุมชนบ้านศรีดอนชัย เป็นกลุ่มชนชาวไทลื้อมาจากเมืองอุเหนือ อุใต้ ในแคว้นสิบสองปันนา โดยชาวชุมชนสืบรักษาอัตลักษณ์วัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตแบบไทลื้อไว้อย่างงดงาม โดยที่

โดดเด่นและเลื่องชื่อคือ “การแต่งกายแบบไทลื้อ” ด้วยภูมิปัญญาผ้าทอไทลื้อที่ผ่านกระบวนการทำมือทุกขั้นตอน งดงามด้วยเทคนิคการทอผ้าแบบเกาะ ให้ลวดลายขนาดใหญ่ สีสันสวยงาม

ผ้าชิ้นไทลื้อ จากองค์ความรู้ที่บันทึกไว้อธิบายถึง โครงสร้างมาตรฐานของผ้าชิ้น ซึ่งประกอบด้วย 3 ส่วนคือ **หัวชิ้น** เป็นผ้าพื้นหรือผ้าทอพุ่งธรรมดา กว้างประมาณ 15 เซนติเมตร โดยชาวไทลื้อนิยมใช้ผ้าฝ้ายมาเย็บต่อกับตัวชิ้นเนื่องจากผ้าฝ้ายไม่สิ้นเวลาพุ่งเหนียวแฉผู้พุ่งจะแน่น กระชับไม่หลุดง่าย อีกทั้งหัวชิ้น ส่วนใหญ่มีสีแดง ดำ คราม และขาวอยู่ที่ความนิยมของไทลื้อแต่ละกลุ่ม **ตัวชิ้น** ลักษณะเด่นของตัวชิ้นไทลื้อ มีลวดลายสีสันเป็นริ้วขวางลำตัวของผู้นุ่ง เป็นผ้า 2 ตะเข็บ และด้วยลวดลายทั้งเทคนิคต่าง ๆ ช่างทอมักจะเอาตัวมือลงบนตัวชิ้นของตน ตามแบบฉบับของบรรพบุรุษ และอีกส่วนหนึ่งคือ **ตีนชิ้น** ส่วนล่างสุดของผืนผ้า ซึ่งนิยมใช้ผ้าฝ้ายสีเข้มประเภทผ้าฝ้ายสีดำ สีคราม มาเย็บต่อ มีความยาวเท่ากับตัวชิ้น ฯลฯ

จากเทคนิคการทอแบบ “เกาะ” ซึ่งเป็นเทคนิคการทอที่ไม่ได้ใช้เส้นพุ่งสอดจากกริมผ้าด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตามวิธีการทอแบบธรรมดาทั่วไป และไม่ใช้วิธีการทอโดยเพิ่มด้านเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปในเนื้อผ้า แต่การทอในลักษณะนี้เป็นการใช้ด้ายเส้นพุ่งหลาย ๆ สี เป็นช่วง ๆ ทอด้วยเทคนิคธรรมดาโดยการเกี่ยวและผูกเป็นห่วง รอบด้ายเส้นยืน เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับเนื้อผ้า ซึ่งลวดลายที่ละเอียดและซับซ้อนก็สามารถทำได้ด้วยเทคนิคนี้เช่นกัน **เอกลักษณ์** ผืนผ้าผ้าชิ้นไทลื้อศรีดอนชัย ลายเกาะ (ลัวง) อ.เชียงของ จึงมีลักษณะเด่นในด้านลวดลายที่ทอด้วยเทคนิค “เกาะ” เป็นลวดลายขนาดใหญ่ สะดุดตาด้วย สีสันสดใส และนิยมใช้ **สีเหลือง ฟ้ำ เขียว และชมพูสด** สร้างสรรค์เป็นลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ เช่น **ลายเกาะยอด ลายเกาะก้นต่อ ลายเกาะเครือ ลายเกาะลอย ลายเกาะภูเขา ลายเกาะพาด** ฯลฯ ลวดลายส่วนใหญ่จะอยู่ตรงช่วงกลางของตัวชิ้น

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 720,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 13 กันยายน 2562

ปีที่: - ฉบับที่: 25537

Col.Inch: 230.68 Ad Value: 484,428

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: สัมผัสธรรมชาติเสน่ห์วัฒนธรรม 'ชุมชนหัตถกรรม' เพลิดเพลินศิลป์

หน้า: 1(ซ้าย), 4

PRValue (x3): 1,453,284

คลิป: สีสี่



ส่วนต้นชั้นมักเป็นสีพื้น เช่น สีคราม สีกรมท่า สีดำ เป็นต้น ผ้าชั้นไทลื้อที่เชิงของทอด้วยผ้าฝ้ายทั้งผืน และนอกจากเรียนรู้เรื่องผ้า ทอ เรียนรู้เอกลักษณ์การแต่งกายแบบไทลื้อ มาถึงที่นี่ยังได้ทดลองในกระบวนการต่าง ๆ ทั้งการปั่นฝ้าย ย้อมสี ทอผ้า เรียนรู้จริงกับครูช่างเดิมประสบการณ์ท่องเที่ยวชุมชน เรียนรู้งานหัตถศิลป์ไปพร้อมกัน

ชุมชนหัตถกรรมบ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี เป็นอีกหนึ่งชุมชนหัตถกรรมที่คงรักษา สืบสานเอกลักษณ์ วัฒนธรรมท้องถิ่นตลอดจนประเพณี ภาษาพูด วิถีชีวิตที่มีเสน่ห์ ทั้งรักษาภูมิปัญญาการทอผ้าชาวม้า ผืนผ้าที่ใ้กันในวิถีชีวิตประจำวันมาอย่างยาวนาน ทั้งส่งต่อความรู้ให้กับผู้มาเยือน ฯลฯ

ผ้าทอจากที่นี่ แต่เดิมปลูกฝ้ายและปั่นมือ แต่ด้วยความเร่งรีบในการผลิตซึ่งต้องอาศัยเวลาที่รวดเร็ว จึงหันมาใช้ไหมประดิษฐ์ แต่อย่างไรก็ตามมนต์เสน่ห์ของผ้าชาวม้ายังคงอยู่ โดยยังคงเป็นผลิตภัณฑ์ขึ้นชื่อของชุมชน และจากผ้าชาวม้าในอดีตที่มีไม่กี่สีปัจจุบันได้พัฒนาให้มีสีล้นมากมายหลากหลายสีให้เลือก อีกทั้งกลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาวสร้างสรรค์ ต่อยอด นำผ้าทอไปแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์เพิ่มขึ้น ทั้งกระเป๋ารองเท้า ผ้าพันคอ ฯลฯ



เมื่อมาเยือนชุมชนก็จะได้เรียนรู้ภูมิปัญญากระบวนการทำผ้าชาวม้าร้อยสี การสืบเส้นยืน สัมผัสวิถีพื้นบ้าน ชมทุ่งดงตาล ดูการเก็บตาล การทำน้ำตาล ฯลฯ ร่วมด้วย ทั้งเที่ยวชมไปยังสถานที่ต่าง ๆ ที่เชื่อมโยงกันได้ อาทิ วัดอินทาราม วัดเก่า แก่ในปลายกรุงศรีอยุธยา พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณ ด้านในอาคารจัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ ประวัติความเป็นมา บ่งบอกวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน



สร้างสรรค์ลวดลาย เป็นเอกลักษณ์

เป็นต้น

นอกจากชุมชนหัตถกรรมที่พาสัมผัสมนต์เสน่ห์ ความงามประณีตผ้าทอมือ ยังมีชุมชนที่สืบสานงาน แกะสลักไม้ อย่างเช่นที่ ชุมชนหัตถกรรมบ้านถ้ำผาดอง กลุ่มแกะสลักไม้ จังหวัดเชียงราย ที่นี่นอกจากมีมนต์เสน่ห์ของธรรมชาติ วิถีชีวิตของผู้คนในชุมชนที่เรียบง่ายให้สัมผัส งานศิลปะหัตถกรรมทำมือของกลุ่มแกะสลักไม้ บ้านถ้ำผาดอง โดยสล่าคำจันทร์ ยาโน ยังชวนให้เข้ามาเที่ยวชมชุมชน

งานแกะสลักไม้ ได้ชื่อว่าเป็นหัตถกรรมล้านนาประเภทหนึ่งที่ต้องใช้ทักษะ และภูมิปัญญาอันละเอียดอ่อน ผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เปลี่ยนไม้ที่ดูแข็งให้กลายเป็นผลงานอันละเอียด

ละไม ซึ่งผู้ชำนาญด้านงานช่างดังกล่าวต่างมีเทคนิค สร้างผลงานที่ต่างกัน ซึ่งศูนย์เรียนรู้แห่งนี้ได้เปิดให้กับผู้มาเยี่ยมชมและเข้ามามีส่วนร่วมเรียนรู้เฟลิดเพลลิน ประดิษฐ์ สร้างสรรค์ศิลปะหัตถกรรมของตนเอง อย่างเช่น การทำตุ๊กตาแมลงที่แกะสลักจากไม้และตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติ โดยเรียนรู้กับช่างแกะสลัก ร่วมสืบสานงานหัตถศิลป์

มนต์เสน่ห์งานหัตถกรรมจากชุมชนยังมีอีกหลายด้าน ทั้งงานเครื่องปั้นดินเผา ปูนปั้น เครื่องจักสาน ฯลฯ โดยส่วนหนึ่งนี้นอกจากเป็นแหล่งเรียนรู้ ยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อน อีกจุดหมายให้กับผู้ชื่นชอบงานศิลปะ งานหัตถศิลป์ ได้มาเยือน.

● พงษ์พรรณ บุญเลิศ ●



สัมผัสธรรมชาติเสน่ห์วัฒนธรรม 'ชุมชนหัตถกรรม' เพลิดเพลินศิลป์

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

มนต์เสน่ห์ในงานหัตถศิลป์ของไทยปรากฏเด่นชัดผ่านผลงานหลากหลายแขนงทั้ง “เครื่องจักสาน” “เครื่องทองเหลือง” “เครื่องปั้นดินเผา” รวมถึง “ผ้าทอ” ผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์ความงาม ความประณีต ทั้งในด้านลวดลายและวิธีสร้างสรรค์...

สืบเนื่องจากการอนุรักษ์ สืบสานต่อยอดภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย และด้วยเห็นถึงความสำคัญการส่งเสริมคุณค่างานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในชุมชน สานต่อทักษะองค์ความรู้ ที่ผ่านมากุญแจส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT คัดเลือกขยายชุมชนหัตถกรรมเพิ่มจำนวนขึ้น เพื่อเป็น แหล่งเรียนรู้งานหัตถศิลป์ผ่านการท่องเที่ยววิถีชุมชนและอัตลักษณ์ชุมชน

ชุมชนหัตถกรรมบ้านศรีดอนชัย จังหวัดเชียงราย ที่นี้เป็นหนึ่งในชุมชนหัตถกรรมโดดเด่น เป็นอีกหมุดหมายการเรียนรู้งานหัตถศิลป์ โดยเฉพาะ “ผ้าชิ้นไทลื้อ” ผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์ที่ชาวชุมชนร่วมกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาอันมีค่าเหล่านี้ไว้ รวมทั้งชุมชนมีครูช่างผู้ซึ่งสั่งสมภูมิปัญญาการทอผ้าไทลื้อแบบดั้งเดิมจากบรรพบุรุษ อุทิศตนสอนงานทอผ้าไทลื้อให้แก่ผู้สนใจเรียนรู้อย่างใกล้ชิด

ชุมชนบ้านศรีดอนชัย เป็นกลุ่มชนชาวไทลื้อมาจากเมืองอุเหนือ อุไต ในแคว้นสิบสองปันนา โดยชาวชุมชนสืบรักษาอัตลักษณ์วัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตแบบไทลื้อไว้อย่างงดงาม โดยที่โดดเด่นและเลื่องชื่อคือ “การแต่งกายแบบไทลื้อ” ด้วยภูมิปัญญาผ้าทอไทลื้อที่ผ่านกระบวนการทำมือทุกขั้นตอน งดงามด้วยเทคนิคการทอผ้าแบบเกาะ ให้ลวดลายขนาดใหญ่ สีสันสวยงาม

ผ้าชิ้นไทลื้อ จากองค์ความรู้ที่บันทึกไว้อธิบายถึง โครงสร้างมาตรฐานของผ้าชิ้น ซึ่งประกอบด้วย 3 ส่วนคือ **หัวชิ้น** เป็นผ้าพื้นหรือผ้าทอพุ่งธรรมดา กว้างประมาณ 15 เซนติเมตร โดยชาวไทลื้อนิยมใช้ผ้าฝ้ายมาเย็บต่อกับตัวชิ้นเนื่องจากผ้าฝ้ายไม่ลื่น เวลาพุ่งเหน็บเอาผู้พุ่งจะแน่น กระชับไม่หลุดง่าย อีกทั้งหัวชิ้น ส่วนใหญ่มีสีแดง ดำ คราม และชาวอุยู่ที่ความนิยมของไทลื้อแต่ละกลุ่ม

ตัวชิ้น ลักษณะเด่นของตัวชิ้นไทลื้อ มีลวดลายสีสันเป็นริ้วขวางลำตัวของผู้ง เป็นผ้า 2 ตะเข็บ และด้วยลวดลายทั้งเทคนิคต่าง ๆ ช่างทอมักจะวาดฝีมือลงบนตัวชิ้นของตน ตามแบบฉบับของบรรพบุรุษ และอีกส่วนหนึ่งคือ **ตีนชิ้น** ส่วนล่างสุดของผืนผ้า ซึ่งนิยมใช้ผ้าฝ้ายสีเข้มประเภทผ้าฝ้ายสีดำ สีคราม มาเย็บต่อ มีความยาวเท่ากับตัวชิ้น ฯลฯ

จากเทคนิคการทอแบบ “เกาะ” ซึ่งเป็นเทคนิคการทอที่ไม่ได้ใช้เส้นพุ่งสอดจากริมผ้าด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตามวิธีการทอแบบธรรมดาทั่วไป และไม่ใช้วิธีการทอโดยเพิ่มด้านเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปในเนื้อผ้า แต่การทอในลักษณะนี้เป็นการใช้ด้ายเส้นพุ่งหลาย ๆ สี เป็นช่วง ๆ ทอด้วยเทคนิคธรรมดาโดยการเกี่ยวและผูกเป็นห่วง รอบด้ายเส้นอื่น เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับเนื้อผ้า ซึ่งลวดลายที่ละเอียดและซับซ้อนก็สามารถทำได้ด้วยเทคนิคนี้เช่นกัน

เอกลักษณ์ ผืนผ้าผ้าชิ้นไทลื้อศรีดอนชัย ลายเกาะ (ล้วง)



อ.เชียงของ จึงมีลักษณะเด่นในด้านลวดลายที่ทอด้วยเทคนิค “เกาะ” เป็นลวดลายขนาดใหญ่ สะดุดตาด้วย สีสันสดใส และนิยมใช้ สีเหลือง ฟ้า เขียว และชมพูสด สร้างสรรค์เป็นลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ เช่น ลายเกาะยอด ลายเกาะกันต่อ ลายเกาะเครือ ลายเกาะลอย ลายเกาะภูเขา ลายเกาะพาด ฯลฯ ลวดลายส่วนใหญ่จะอยู่ตรงช่วงกลางของตัวชิ้น

ส่วนต้นชิ้นมักเป็นสีพื้น เช่น สีคราม สีกรมท่า สีดำ เป็นต้น ผ้าชิ้นที่ลือชื่อที่เชียงของทอด้วยผ้าฝ้ายทั้งผืน และนอกจากเรียนรู้เรื่องผ้าทอ เรียนรู้เอกลักษณ์การแต่งกายแบบไทลื้อ มาถึงที่นี่ยังได้ทดลองในกระบวนการต่าง ๆ ทั้งการปั่นฝ้าย ย้อมสี ทอผ้า เรียนรู้จริงกับครูช่างเดิมประสบการณ์ท่องเที่ยวชุมชน เรียนรู้งานหัตถศิลป์ไปพร้อมกัน

ชุมชนหัตถกรรมบ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี เป็นอีกหนึ่งชุมชนหัตถกรรมที่คงรักษา สืบสานเอกลักษณ์ วัฒนธรรมท้องถิ่นตลอดจนประเพณี ภาษาพูด วิถีชีวิตที่มีเสน่ห์ ทั้งรักษารูมมีปัญญา การทอผ้าขาวม้า ผืนผ้าที่ใช้กันในวิถีชีวิตประจำวันมาอย่างยาวนาน ทั้งส่งต่อความรู้ให้กับผู้มาเยือน ฯลฯ



ผ้าทอจากที่นี่ แต่เดิมปลูกฝ้ายและปั่นมือ แต่ด้วยความเร่งรีบในการผลิตซึ่งต้องอาศัยเวลาที่รวดเร็ว จึงหันมาใช้ไหมประดิษฐ์ แต่อย่างไรก็ตามมนต์เสน่ห์ของ



« สร้างสรรค์ลวดลาย เป็นเอกลักษณ์ »



ผ้าขาวม้ายังคงอยู่ โดยยังคงเป็นผลิตภัณฑ์ขึ้นชื่อของชุมชน และจากผ้าขาวม้าในอดีตที่ไม่มีที่สืบปัจจุบันได้พัฒนาให้มีสีสันมากมายหลากหลายสีให้เลือก อีกทั้งกลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาวสร้างสรรค์ ต่อยอด นำผ้าทอไปแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์เพิ่มขึ้น ทั้งกระเป๋ารองเท้า ผ้าพันคอ ฯลฯ

เมื่อมาเยือนชุมชนก็จะได้เรียนรู้ภูมิปัญญากระบวนการทำผ้าขาวม้าร้อยสี การสืบเส้นยืน สัมผัสวิถีพื้นบ้าน ชมทุ่งดงตาล ดูการเก็บตาล การทำน้ำตาล ฯลฯ ร่วมด้วย ทั้งเที่ยวชมไปยังสถานที่ต่าง ๆ ที่เชื่อมโยงกันได้ อาทิ วัดอินทาราม วัดเก่าแก่อันปลายกรุงศรีอยุธยา พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณ ด้านในอาคารจัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ ประวัติความเป็นมา บ่งบอกวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนเป็นต้น

นอกจากชุมชนหัตถกรรมที่พาสัมผัสมนต์เสน่ห์ ความงามประณีตผ้าทอมือ ยังมีชุมชนที่สืบสานงาน แกะสลักไม้

อย่างเช่นที่ ชุมชนหัตถกรรมบ้านถ้ำผาตอง กลุ่มแกะสลักไม้ จังหวัดเชียงราย ที่นี้นอกจากมีมนต์เสน่ห์ของธรรมชาติ วิถีชีวิตของผู้คนในชุมชนที่เรียบง่ายให้สัมผัส งานศิลปหัตถกรรมทำมือของกลุ่มแกะสลักไม้ บ้านถ้ำผาตอง โดยสล่าคำจันทร์ ยาโน ยังชวนให้เข้ามาเที่ยวชมชุมชน

งานแกะสลักไม้ ได้ชื่อว่าเป็นหัตถกรรมล้านนาประเภทหนึ่งที่ **ต้องใช้ทักษะ และภูมิปัญญาอันละเอียดอ่อน ผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เปลี่ยนไม้ที่ดูแข็งให้กลายเป็นผลงานอันละเอียด**

ละไม ซึ่งผู้ชำนาญด้านงานช่างดังกล่าวต่างมีเทคนิค สร้างผลงานที่ต่างกัน ซึ่งศูนย์เรียนรู้แห่งนี้ได้เปิดให้กับผู้มาเยี่ยมชมและเข้ามามีส่วนร่วมเรียนรู้ผลิตเพลิน ประดิษฐ์ สร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรมของตนเอง อย่างเช่น การทำตุ๊กตาแมลงที่แกะสลักจากไม้และตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติ โดยเรียนรู้กับช่างแกะสลัก ร่วมสืบสาน

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 13 กันยายน 2562

ปีที่: -

ฉบับที่: 25537

หน้า: 1(ซ้าย), 4

Col.Inch: 230.66

Ad Value: 484,386

PRValue (x3): 1,453,158

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: สัมผัสธรรมชาติเสน่ห์วัฒนธรรม 'ชุมชนหัตถกรรม'เพลินงานศิลป์

งานหัตถศิลป์

มนต์เสน่ห์งานหัตถกรรมจากชุมชนยังมีอีกหลายด้าน ทั้งงานเครื่องปั้นดินเผา ปูนปั้น เครื่องจักสาน ฯลฯ โดยส่วนหนึ่งนี้นอกจากเป็นแหล่งเรียนรู้ ยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อน อีกจุดหมายให้กับผู้ชื่นชอบงานศิลปะ งานหัตถศิลป์ ได้มาเยือน.

● **พงษ์พรรณ บุญเลิศ** ●

ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ฐานโซไซตี
วันที่: อาทิตย์ 15 - พุธ 18 กันยายน 2562
ปีที่: 39 ฉบับที่: 3505
Col.Inch: 14.13 Ad Value: 17,662.50
ภาพข่าว: ฐานโซไซตี: ร่วมงานสินค้า

หน้า: 4(ขวา)

PRValue (x3): 52,987.50

คลิป: สีสี่



▲ ร่วมงานสินค้า...อัมพัน พิชาลัย ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เดินหน้าส่งเสริมงานหัตถศิลป์ นำผลงานช่างศิลป์ไทยไปออกบูธในงาน “Interior Lifestyle 2019” ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พร้อมเปิดตลาดงานหัตถกรรมไทยในญี่ปุ่น ผลงานเครื่องดิน เครื่องจักสาน เครื่องกระดาศ เครื่องไม้ เครื่องทอ



เข้าร่วมงาน

ผอ.อัมพวัน พิชาลัย แห่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เดินทางทั่วไทยไม่พอ ยังบินต่อไปต่างประเทศด้วย ล่าสุดยังเดินทางไปส่งเสริมงานหัตถศิลป์ต่อเนื่อง นำผลงานช่างศิลป์ไทยไปออกบูธในงาน “Interior Lifestyle 2019” ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พร้อมเปิดตลาดงานหัตถกรรมไทยในญี่ปุ่น ผลงานเครื่องดิน เครื่องจักสาน เครื่องกระดาษ เครื่องไม้ เครื่องทอ เข้าตาเต็มๆ มีผู้คนหลังไหลเยี่ยมชมและเจรจาธุรกิจจำนวนมาก ทำเอา ผอ.คนขยัน หายเหนื่อยเป็นปลิดทิ้ง.



กิจกรรม : ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดกิจกรรมพิเศษพิธีสักการะ ครู อาจารย์งานช่าง เป็นครั้งแรก เพื่อสร้างเสริมสิริมงคลให้กับครูช่างในทุกสาขา จัดขึ้นภายในงานหัตถกรรมแห่งประเทศไทย ได้ร่วมพระบารมี นิทรรศการแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมเก่าแก่ ทรงคุณค่าและล้ำค่า ที่หอศิลป์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

SACICT ใช้ความพร้อม SACICT Craft Trend 2020 ต่อยอดงานหัตถศิลป์ไทยเข้าถึงใจผู้บริโภคแห่งอนาคต

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT มีภารกิจในการส่งเสริมและพัฒนา งานศิลปหัตถกรรมมาอย่างต่อเนื่อง ด้วยการจัดงาน SACICT Craft Trend โดยสนับสนุนให้กลุ่มครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และสมาชิก SACICT ได้พัฒนาศักยภาพเชิงบูรณาการเพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม ในงานศิลปหัตถกรรม ตอบสนองความต้องการของตลาดในปัจจุบันและสอดคล้องกับแนวโน้มในตลาดโลก (Global Trend)

นางสาวแสงระวี สิงห์วิบูลย์ รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยถึงการดำเนินงาน “SACICT Craft Trend : เทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัย” ว่า SACICT ได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 6 โดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดทำแนวโน้มทิศทางงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถสะท้อนความต้องการของตลาดและต่อยอดสู่การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทยในด้านต่างๆ ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพ ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมและการตลาด แก่สมาชิก ศ.ศ.ป. ครูศิลป์ของแผ่นดิน ช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างชุมชนผู้ผลิต และนักออกแบบร่วมสมัย/ นักสร้างสรรค์ ซึ่งงาน SACICT Craft Trend ที่ผ่านมา เรามุ่งกลยุทธ์ไปที่การสร้าง

ความรู้ การสร้างความเข้าใจ และการส่งเสริมให้เกิดการนำไปใช้ สำหรับการดำเนินงานในปีนี้ เราให้ความสำคัญกับการต่อยอดและนำองค์ความรู้ที่ได้จาก SACICT Craft Trend 2020 ไปใช้ ในการสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ ๆ และสร้างโอกาสการต่อยอดเชิงพาณิชย์ อย่างเป็นรูปธรรมในด้านต่างๆ



Trend ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน โดยเริ่มจากการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อทำการ Spot ข้อมูลด้านผลิตภัณฑ์งานหัตถศิลป์ที่ได้รับรางวัลหรือมีการจัดแสดงในเวทีระดับสากล รวมทั้งการเก็บข้อมูล จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในวงการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ จากนักคิด เพื่อทำความเข้าใจทิศทางระดับสากลแต่อยู่ในบริบทของประเทศไทย และสุดท้ายคือ การจัดทำกระบวนการ Craft Trend Guru Panel โดยการเชิญผู้เชี่ยวชาญในแวดวงที่หลากหลายรายล้อมวงการหัตถศิลป์ไทย อาทิ ผู้เชี่ยวชาญจากหน่วยงาน SACICT เจ้าของแบรนด์ผลิตภัณฑ์งานหัตถศิลป์ นักการตลาด หรือ E-Commerce Platform ของคนรุ่นใหม่ เพื่อต่อยอดให้งานหัตถศิลป์ไทยเข้าถึงผู้บริโภคแห่งอนาคตได้

สำหรับการจัดงาน SACICT Craft Trend 2020 ใช้ชื่อธีมว่า “From Root to Route” จากรากฐานภูมิปัญญาไทย ต่อยอดหนทางใหม่สู่สากล ทำให้เกิด 4 แนวโน้ม การออกแบบที่สำคัญที่จะตอบโจทย์คุณค่าที่ผู้คนต้องการ ประกอบด้วย True Value “ตระหนักในคุณค่าแท้” พฤติกรรมของผู้บริโภคที่ใส่ใจที่มาของสินค้าทุกรายละเอียด “ที่มา ที่ไป” ซึ่งเป็นการต่อยอดคุณค่าของผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมในการนำเสนอให้ลูกค้าได้เห็นความใส่ใจ ทักษะฝีมือเชิงช่าง วัตถุดิบท้องถิ่น รูปแบบที่เรียบง่าย เข้าถึงคุณค่าอย่างแท้จริง

Hentage Fusion หลอมรวมรากทางศิลปะอันล้ำค่า: ค่านิยมที่สะท้อนถึงเสน่ห์แห่งงานหัตถศิลป์ที่เกิดจากกระบวนการทำมืออย่างวิจิตรบรรจง สร้างนิยามใหม่ของความหรูหราให้ทรงคุณค่าขึ้นไปอีก Happiness Play “เล่น อย่างสร้างสรรค์”: ทางเลือกใหม่ที่ช่วยให้งานศิลปหัตถกรรมมีความอิสระ ด้วยการนำเสนอเทคนิคและวิธีการใหม่ๆ ที่นอกรอบ Technical Craft “นวัตกรรมแห่งงานหัตถศิลป์”: การนำเทคโนโลยีเข้ามาพัฒนาและยกระดับด้านการออกแบบลวดลาย/รูปแบบด้วยการคำนวณอย่างแม่นยำด้วยระบบคอมพิวเตอร์ “ทั้ง 4 แนวโน้มการออกแบบ หรือ Craft Trend 2020” นี้ คือทิศทางที่



ผู้ประกอบการหัตถศิลป์สามารถพัฒนาสินค้า หรือ การนำเสนอเรื่องราวของตนเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดที่กำลังจะเกิดขึ้นในปี 2020 ดังนั้นผู้ประกอบการควรทบทวนตัวตนหรือรากของตนเอง และสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ในแบบที่ตนจะภาคภูมิใจให้สอดคล้องกับโจทย์ของปี 2020 พร้อมกับตั้งเป้าหมายว่าจะสร้างการรับรู้และนำไปใช้ได้จริง ■



▲ แสงระวี สิงห์วิบูลย์ รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ



■ อัปเดตเทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัย

พระนครศรีอยุธยา : น.ส.แสงระวี สิงห์วิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า เชิญชวนคนรุ่นใหม่และแฟชั่นนิสต้าที่ชื่นชอบหัตถศิลป์ไทย มาอัปเดตเทรนด์หัตถกรรมร่วมสมัยกับนิทรรศการ SACICT Craft Trend 2020 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จ.พระนครศรีอยุธยา นิทรรศการนี้จัดขึ้นเพื่อชี้แนะทิศทางสำคัญในวงการหัตถศิลป์ไทย ปี 2020 ภายใต้ธีม “From Root to Route” จากรากฐานภูมิปัญญาไทย ต่อยอดหนทางใหม่สู่สากล คือ การค้นหาและกอดเก็บรักษา “ราก” อันสำคัญของความเป็นไทยในมิติต่างๆ ไว้ และทำการต่อยอด สร้างสรรค์ด้วยรูปแบบ ลีตล์ หรือกระบวนการผลิตที่สอดคล้องกับความต้องการผู้บริโภคยุคใหม่



ทันกระแส

■ ต่อยอดธุรกิจ E-Commerce

เดินทางพัฒนางานศิลปหัตถกรรมไทยไม่หยุดยั้ง ล่าสุด...แสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จัดแสดงนิทรรศการ SACICT Craft Trend 2020 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศจ.พระนครศรีอยุธยา ซึ่งเทรนด์นี้เกิดจากกระบวนการวิจัยต่อยอดเชิญผู้เชี่ยวชาญในแวดวงหัตถศิลป์ไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ ผู้เชี่ยวชาญจากหน่วยงาน SACICT เจ้าของแบรนด์ผลิตภัณฑ์งานหัตถศิลป์ นักการตลาดและนักสร้างแบรนด์ Curator ผู้เชี่ยวชาญด้านวัสดุ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ ตัวแทนจากผู้ค้าปลีกยุคใหม่ E-Commerce Platform ของคนรุ่นใหม่ เพื่อต่อยอดให้เป็นโอกาสในการพางานหัตถศิลป์ไทยเข้าถึงผู้บริโภคแห่งอนาคตได้ รวมถึงโอกาสในการส่งผ่านวัฒนธรรมไทยผ่านงานหัตถศิลป์ออกสู่สากลทั้งนี้สามารถดาวน์โหลดหนังสือ Craft Trend 2020 ได้ทาง www.sacict.or.th



SACICT ชี 4 เทรนด์งานฝีมือ ปี 2020 หนุนหัตถศิลป์ไทยโดดเด่นในตลาดโลก

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ยังคงเดินหน้าหนุนเสริมและพัฒนาหัตถศิลป์ไทย ล่าสุดเผยแพร่องค์ความรู้ “Craft Trend 2020” สอดรับกับตลาดไทยและตลาดโลก เพื่อการพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์งานฝีมือ และจุดประกายให้เกิดโอกาสใหม่ๆ ผลักดันให้อุตสาหกรรมหัตถศิลป์ไทยเข้าสู่ตลาดโลกอย่างโดดเด่น พร้อมผลักดันให้หัตถกรรมไทยกลายเป็นกลไกสำคัญ ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืน

นางสาวแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการแทนผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เล่าให้ฟังว่า จากการจัดงาน SACICT Craft Trend Talk เมื่อเร็วๆ นี้ เพื่อเผยแพร่ความรู้ ให้เกิดการต่อยอด และจุดประกายแนวคิดต่างๆ เพื่อนำแนวความคิดมาประยุกต์ใช้เป็นแนวทางพัฒนางานศิลปหัตถกรรมในมิติใหม่ๆ อย่างสร้างสรรค์ และให้ข้อมูลแนวโน้มงานหัตถศิลป์ ในปี 2020 เพื่อต่อยอดมองหาใหม่สู่สากล ซึ่งจากผลการวิจัยชื่อว่า “อัตลักษณ์ไทย” คือเรื่องราวที่เป็นรากของไทย มีทั้งความสนุกสนาน ความหลากหลาย หรือเรื่องเล่าที่เปี่ยมด้วยคุณค่าแห่งภูมิปัญญา ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นสิ่งที่ดีและเป็นที่ต้องการในตลาดสากล

นางสาวแสงระวี กล่าวต่อไปว่า โอกาสนี้ SACICT ยังได้เผยแพร่ข้อมูล Craft Trend 2020 ที่ได้จากการวิจัยแนวโน้มงานหัตถกรรมในศักราชหน้า โดยสรุปได้ 4 เทรนด์ ดังนี้

1.TRUE VALUE “ตระหนักในคุณค่าแท้” TRUE VALUE คือแนวโน้มการออกแบบที่กล่าวถึงการตระหนักใน “คุณค่าแท้ของชีวิต” ทั้งความเรียบง่ายที่นำไปสู่ความสงบ มีสติ รู้ทันปัจจุบัน การเคารพเนื้อแท้ของวัสดุและการชื่นชมความไม่สมบูรณ์แบบของผิวสัมผัสอันนำไปสู่การเข้าถึง เข้าใจธรรมชาติ เพื่อสร้างสมดุลให้กับชีวิต และยังรวมไปถึงคุณค่าของความยั่งยืนที่เป็นจิตสำนึกร่วมสมัยว่าด้วยการออกแบบที่ไม่ทำร้ายธรรมชาติ ทุกการออกแบบนำไปสู่การระลึกในคุณค่าแท้ของชีวิต

2.TECHNICAL CRAFT “นวัตกรรมแห่งงานหัตถศิลป์” Technical Craft คือแนวโน้มทางการออกแบบที่ผสานเอาความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งอนาคตเพื่อมาบุกเบิกสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์วิถีใหม่ ทั้งการออกแบบลวดลายและรูปแบบด้วยการคำนวณทางคณิตศาสตร์ที่ซับซ้อนอย่างแม่นยำด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การใช้เทคโนโลยีช่วยรังสรรค์ประโยชน์ใช้สอยอันชาญฉลาด รวมถึงการพยายามที่จะเลียนแบบหรือเอาชนะธรรมชาติ ทั้งนี้เพื่อก้าวข้ามขีดจำกัดความสามารถมนุษย์ และก้าวข้ามวิธีการแบบเดิมๆ สู่การสร้างงานหัตถศิลป์วิถีใหม่ด้วยนวัตกรรม

3.HAPPINESS PLAY “เล่น อย่างสร้างสรรค์” HAPPINESS PLAY คือ แนวทางการออกแบบที่นำเสนอด้วยความอิสระ นอกกรอบ นำเสนอเทคนิคและวิธีการใหม่ๆ ด้วยอารมณ์สนุกสนาน สดใส มองโลกในแง่ดี เปี่ยมไปด้วยจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ในการทดลองสิ่งแปลกใหม่ ทั้งแนวคิดการสร้างภาพพื้นถิ่นจินตนาการและเหนือจริง รวมถึงการผสานเอาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อหลอมรวม ทั้งหมดถูกนำเสนอในวิธีการใหม่ๆ ที่แตกต่างล้ำสมัย ไม่น่าเบื่อ

4.HERITAGE FUSION “หลอมรวมรากทางศิลปะอันล้ำค่า” HERITAGE FUSION คือแนวโน้มการออกแบบที่หลอมรวมรากทางศิลปะอันล้ำค่า ใช้ความเข้าใจที่ลึกซึ้งในประวัติศาสตร์ทางศิลปะอันทรงคุณค่า ผ่านการนำเสนอด้วยการออกแบบที่ร่วมสมัยแต่ให้ความสำคัญในเรื่องราวและรากเหง้าของที่มา เพื่อนำมาสร้างสรรค์ความทูลุหรรณานิยามใหม่ที่บอวลด้วยเสน่ห์อันน่าค้นหา ชวนให้หลงใหล และสะท้อนอุดมการณ์ที่เชื่อมั่น

ทั้งนี้ Craft Trend 2020 จะถูกนำไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการเชิงบูรณาการ เพื่อพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขัน และเพื่อเป็นโจทย์ในการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมในงานศิลปหัตถกรรมอันเป็นองค์ความรู้ใหม่ เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาด พร้อมผลักดันให้อุตสาหกรรมหัตถศิลป์ไทยเข้าสู่ตลาดโลกได้อย่างโดดเด่น และเป็นอีกหนึ่งกลไกที่จะหนุนเศรษฐกิจไทยให้เติบโต มั่นคง ยั่งยืน ต่อไป

หน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาด้า/-

วันที่: เสาร์ 21 กันยายน 2562

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14026

หน้า: 15(ล่าง)

Col.Inch: 99.93

Ad Value: 124,912.50

PRValue (x3): 374,737.50

ศิลปะ: ชาว-ด้า

หัวข้อข่าว: เปิดตัวระบบ 'SACICT Archive' ผลักดันไทยเป็นศูนย์กลางธุรกิจหัตถศิลป์ในอาเซียน



บรรยากาศการพาดชมห้องสมุดบรรณศิลป์ปาดาร



บรรยากาศภายในงาน



เปิดตัวระบบ 'SACICT Archive' ผลักดันไทยเป็นศูนย์กลางธุรกิจหัตถศิลป์ในอาเซียน

SACICT พร้อมยกระดับประเทศไทยเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านงานศิลปหัตถกรรม "Arts & Crafts Knowledge Centre" ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเปิดตัว "SACICT Archive" ระบบสืบค้นข้อมูลงานหัตถกรรม เพื่อเชื่อมโยงการนำเสนอองค์ความรู้หลากหลายรูปแบบ เพื่อให้คนไทยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมและสามารถเข้าถึงศิลปหัตถกรรมอย่างรอบด้าน ผลักดันไทยให้ก้าวสู่การเป็นศูนย์กลางธุรกิจหัตถศิลป์ของอาเซียนในอนาคต เพื่อรองรับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ เปิดเผยว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT มีภารกิจในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมไทย รวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญา คุณค่าแห่งหัตถศิลป์ไทย พร้อมสร้างความยั่งยืนด้วยการสนับสนุนให้งานหัตถศิลป์ไทยมีความร่วมสมัยกับชีวิตประจำวัน ภายใต้แนวคิด Today Life's Crafts ตลอดจนได้รับการต่อยอดเชิงพาณิชย์สู่ระดับสากล โดยในปี 2562 นี้ SACICT ไม่เพียงเดินทางตามกรอบภารกิจในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมของไทย แต่ยังเสริมพลังขับเคลื่อนงานหัตถศิลป์ไทยสู่การต่อยอดมรดกทางภูมิปัญญาไทยในมิติสร้างสรรค์ ผ่านการส่งเสริมคุณค่าองค์ความรู้ให้เป็นเครื่องมือของการสร้างความแข็งแกร่งแก่งานศิลปหัตถกรรมไทยอย่างแท้จริง ด้วยการเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ และอนุรักษ์สืบสานศิลปหัตถกรรมไทย หรือ SACICT Arts and Crafts Knowledge Centre

"การเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทยของ SACICT คือการให้บริการองค์ความรู้ครบทุกรูปแบบผ่านการ



อัมพวัน พิชาลัย ผอ. SACICT



ดร.อนุชา ตรีคานนท์



ผู้บริหารพร้อมแขกผู้มีเกียรติร่วมถ่ายภาพ

สร้างประสบการณ์ตรงจาก หอนิทรรศการ ห้องสมุด และร้านค้าของ SACICT รวมทั้งประสบการณ์บนแพลตฟอร์มด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ ผ่านระบบสืบค้นข้อมูลงานศิลปหัตถกรรมในระบบดิจิทัล ดังนั้น SACICT Arts and Crafts Knowledge Centre จึงถือเป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ด้านงานศิลปหัตถกรรมอันดับหนึ่งของไทยและในระดับภูมิภาค เพื่อเชื่อมโยงการนำเสนอองค์ความรู้หลากหลายรูปแบบที่จะให้คนไทยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมและสามารถเข้าถึงศิลปหัตถกรรมอย่างรอบด้าน ครอบคลุมการให้บริการด้านองค์ความรู้แบบครบจบในหนึ่งเดียว ได้แก่ หอนิทรรศการ ผ่าน 6 หอนิทรรศการ ได้แก่ หอศิลปาชีพ หอเกียรติยศ หอสุพรรณ-พัสดร์ หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ หอนวัตกรรม และ หอชน ถ่ายทอด

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีสถาปัตยกรรม

วันที่: เสาร์ 21 กันยายน 2562

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14026

หน้า: 15(ล่าง)

Col.Inch: 99.93 Ad Value: 124,912.50

PRValue (x3): 374,737.50 ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เปิดตัวระบบ 'SACICT Archive' ผลักดันไทยเป็นศูนย์กลางธุรกิจหัตถศิลป์ในอาเซียน



เปิดตัวระบบ "SACICT Archive" ผ่าน Ipad โดยการยิงภาพขึ้นหน้าจอ **ครูมิต ประสาท ทองอร่าม**

เรื่องราวนับแต่จุดเริ่มต้นของพระราชกรณียกิจด้านการส่งเสริมศิลปาชีพในประเทศไทย พร้อมสัมผัสชิ้นงานอันล้ำค่าที่บรรจงคิดสรรจากภูมิปัญญา ผสานภารกิจด้านการอนุรักษ์และพัฒนางานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ในสังคมไทยอย่างยั่งยืน

SACICT Shop สินค้าหัตถศิลป์และนวัตศิลป์ที่พร้อมจุดประกายพลังการสร้างสรรค์ จากผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการคัดเลือกมาวางจำหน่ายในร้านของ SACICT เชื่อมโยงองค์ความรู้สู่แรงบันดาลใจในการผลิตเชิงพาณิชย์ **SACICT Library** แหล่งสืบค้นข้อมูลองค์ความรู้ด้านงานศิลปหัตถกรรมไทยที่รวบรวมหนังสือวารสาร สิ่งพิมพ์ และสื่อวีดิทัศน์ที่ SACICT เป็นผู้จัดทำ พร้อมหนังสืองานศิลปหัตถกรรมล้ำค่าทั้งในประเทศต่างประเทศ มากกว่า 1,000 เล่ม **SACICT Archive** ครั้งแรกในประเทศไทยกับการพัฒนารูปการศึกษาค้นคว้าข้อมูล งานศิลปหัตถกรรมบนดิจิทัลแพลตฟอร์ม รวบรวมฐานข้อมูลของงานหัตถศิลป์และงานนวัตศิลป์ที่ได้รับการสร้างสรรค์โดยครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมและนักออกแบบ รวมถึงการเชื่อมโยงข้อมูลองค์ความรู้จากแหล่งเรียนรู้และชุมชนหัตถกรรม ที่มีคุณค่าต่อการศึกษาค้นคว้า วิจัย และอ้างอิงในเชิงประวัติศาสตร์ ตลอดจนสื่อหนังสือและสื่อวีดิทัศน์ที่ได้จัดทำเพื่อบริการองค์ความรู้ด้านงานศิลปหัตถกรรมแก่สังคม ให้ประชาชนทั่วไปสามารถสืบค้นข้อมูลได้จากทุกมุมโลก ปัจจุบัน SACICT ให้บริการข้อมูลไม่น้อยกว่า 600 ชิ้น โดยให้บริการข้อมูลและองค์ความรู้ใน 5 หมวดหมู่

ด้วยกันคือ ครูและทายาท หัตถศิลป์ไทย นวัตศิลป์ไทย ชุมชนหัตถกรรม/พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น และสื่อสิ่งพิมพ์/วีดิทัศน์ เพื่อส่งเสริมให้องค์ความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคล ในกระบวนการ และในงานศิลปหัตถกรรม เป็นจุดเริ่มต้นของพลังสร้างสรรค์ในงานศิลปหัตถกรรมไทย ได้รับการศึกษา การสร้างคุณค่าแก่ผลงานหัตถศิลป์ คุณค่าทางประวัติศาสตร์ งานออกแบบ งานด้านวิชาการ รวมไปถึงการคิดค้น นวัตกรรมใหม่ๆ มาต่อยอดเชิงพาณิชย์ นับเป็นการนำองค์ความรู้เข้าไปเสริมความแข็งแกร่งแก่งานศิลปหัตถกรรมไทย ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ"

SACICT Archive เป็นการวางระบบและฐานข้อมูลตามยุทธศาสตร์ชาติที่ต้องการให้มีการเชื่อมโยงและบูรณาการข้อมูล Big Data ซึ่งเป็นข้อมูลเชิงลึกในหลากหลายมิติ ทำให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมและสามารถเข้าถึงศิลปหัตถกรรมอย่างรอบด้าน สามารถนำ Data Analytic ไปต่อยอดในความต้องการของแต่ละภาคส่วนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้สนใจสามารถใช้งานระบบ SACICT Archive ที่สามารถใช้สืบค้นข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา ทุกมุมโลก ผ่านเว็บไซต์ SACICT.or.th โดยจะปรากฏไอคอน SACICT Archive ให้คลิกเข้าสู่ระบบ หรือเข้าสืบค้นได้โดยตรงทาง archive.sacict.or.th และสามารถเข้ามาสร้างประสบการณ์ความประทับใจในงานหัตถศิลป์จากองค์ความรู้ของ SACICT Arts & Crafts Knowledge Centre ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น. โดยไม่เสียค่าเข้าชม สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมโทร.1289

สารพันปัญหา?

ชัย เสดเดอร์ chai.n@thairath.co.th

■ ชื่นชมกรมทางหลวง

เรียน คุณชัย เสดเดอร์ ผ่านไปยังกรมทางหลวง

เนื่องด้วยผมเคยส่งจดหมายมาคอลัมน์นี้ ช่วงเดือนเมษายนที่ผ่านมา เรื่องขอศาลาป้ายรถเมล์ บริเวณป้ายรถเมล์บนถนนเพชรเกษมฝั่งขาเข้ากรุงเทพฯ ตรงข้ามตลาดชัยญา ต.อ้อมใหญ่ อ.สามพราน จ.นครปฐม นั้น

ตอนนี้หน่วยงานที่รับผิดชอบได้มีการสร้างศาลาที่พักตรงป้ายรถเมล์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ต้องขอขอบพระคุณหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมา ณ ที่นี้ด้วยครับที่ไม่มองข้ามความเดือดร้อนของประชาชน.

ปรามเมศรี คนอ้อมใหญ่



ตอบ คุณปรามเมศรี

เพราะเป็นหน่วยงานที่มีการกิจรับผิดชอบเกี่ยวกับเรื่องถนนหนทาง กรมทางหลวงจึงมีข้อมูลจากผู้อ่านส่งเข้ามาบ่อยๆ ทั้งข้อท้วงติงเสนอแนะข้อวิพากษ์วิจารณ์ และที่ผ่านมาก็นำเสนอข้อคิดงกันไปบ่อยๆ

วันนี้มีเสียงชื่นชมการทำงานในการสนองตอบความต้องการของชาวบ้านก็ต้องนำเสนอให้ทราบเพื่อเป็นกำลังใจสำหรับวงการทางนรปฐมที่สำคัญคือถือเป็นอีกหนึ่งเรื่องดีๆ ในยุคอภิมติอำนาจที่เหลืองบริบูรณ์ที่ทำผลงานไว้ก็ต้องแจ้งให้ทราบทั่วกันก่อนที่จะโยกย้ายไปรับตำแหน่งใหม่!

ชัย เสดเดอร์

□□ กรมทางหลวงจัดไว้ผูกป้ายรถเมล์ให้ชาวบ้าน □□
จุดพลุกเือก “ป้ายแดง” แล้วเจียบหาย □□ ชี้เทรนต์
หัตถศิลป์ไทยไปตลาดโลก □□

■ ยกเลิกป้ายแดง-ไปถึงไหน

เรียน คุณชัย เสดเดอร์

ผมรอว่าการยกเลิกรถทะเบียนป้ายแดงจะออกมาเสียทีเพราะผู้เอาเปรียบสังคมมีมากขึ้นทุกวัน บนท้องถนน ทุกวันนี้ยิ่งนับวันยิ่งมากขึ้น อยากให้ช่วยตรวจสอบดูในกลุ่มประเทศอาเซียนมีประเทศไหนมีทะเบียนป้ายแดงอยู่

ขอให้ “ลุงตุ๋” ช่วยตรวจสอบว่าเรื่องไปสะดุดอยู่ที่ผู้ใดหรือหน่วยงานใดเพราะมีแนวคิดตั้งแต่สมัยรัฐบาลคสช. ผมเห็นรถข้างบ้านใช้ป้ายแดงมาร่วมปีก็ยังใช้ป้ายแดงอยู่ครับ

ถ้าไม่จัดระเบียบเรื่องเล็กให้มีระเบียบ อย่าหวังจะจัดระเบียบเรื่องใหญ่ๆเลย.

ป.เสี่ยเกษียรรถทุกปี

ตอบ คุณ ป.เสี่ยเกษียรรถทุกปี

กรมการขนส่งทางบกเคยนำเสนอแนวคิดยกเลิกการใช้ป้ายทะเบียนรถยนต์ชั่วคราวหรือรถ “ป้ายแดง” ไว้ตั้งแต่กลางปี 2560 โดยระบุไว้ว่าจะเริ่มภายในปี 2562 โดยต้องรอประกาศกฎหมายใหม่ที่เกี่ยวข้องกับกรมการขนส่งทางบก 2 ฉบับ คือ พ.ร.บ.รถยนต์ และ พ.ร.บ.ขนส่งทางบก

เพื่อแก้ปัญหาการใช้ป้ายทะเบียนชั่วคราวเป็นเวลานานก่อให้เกิดปัญหาเรื่องความปลอดภัยและอุบัติเหตุบนท้องถนนจากรถยนต์ที่ใช้ป้ายชั่วคราว รวมทั้งเรื่องการหลบเลี่ยงการเสียภาษี แต่จนถึงบัดนี้ก็ไม่เห็นมีความคืบหน้าของแนวคิดดังกล่าว และไม่ทราบว่าจะเรื่องนี้ไปถึงไหน มีปัญหาติดขัดอะไร

เป็นการเสนอแนวคิดที่เป็นงานในหน้าที่รับผิดชอบอยู่แล้ว กรมการขนส่งทางบกจะช่วยชี้แจงให้ประชาชนทราบได้หรือไม่

เพราะเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านผู้บริหาร คุณ



จิรุม วิศาลจิตร์

พิระพล ถาวรสุกเจริญ จากอธิบดีกรมการขนส่งทางบก จะไปดำรงตำแหน่งรองปลัดกระทรวง และอธิบดีคนใหม่มาจากรองปลัดกระทรวงคือคุณจิรุม วิศาลจิตร์

อธิบดีท่านเก่า-ท่านใหม่ ใครจะช่วยให้คำตอบได้?

เพราะเท่าที่ขออนุญาต ก็เห็นกรมการขนส่งทางบกจุดพลุแนวคิดนี้มาเอง!

ชัย เสดเดอร์

■ 4 เทรนด์งานฝีมือปี 2020 หนุนหัตถศิลป์ไทยไปตลาดโลก

เป็นอีกหนึ่งองค์การมหาชน สำหรับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศหรือ SACICT ที่มีกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยต่อเนื่องล่าสุด คุณแสมระวี สิงหวิบูลย์ รองผอ. รักษาการแทน ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศบอกว่า จากการจัดงาน SACICT Craft Trend Talk เมื่อเร็วๆ นี้ เพื่อเผยแพร่ความรู้ให้เกิดการต่อยอด จุดประกายแนวคิดต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์เป็นแนวทางพัฒนางานศิลปหัตถกรรมมิติใหม่ๆ และให้ข้อมูลแนวโน้มงานหัตถศิลป์ปี 2020

จากผลการวิจัยชี้ว่า “อัตลักษณ์ไทย” คือเรื่องราวที่เป็นรากของไทย มีทั้งความสนุกสนาน ความหลากหลาย หรือเรื่องเล่าที่มีคุณค่าแห่งภูมิปัญญา ล้วนเป็นสิ่งที่ขายได้และเป็นที่ต้องการในตลาดสากล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศจึงได้เผยแพร่องค์ความรู้ “Craft Trend 2020” เพื่อพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรคงานฝีมือจุดประกายให้เกิดโอกาสใหม่ผลักดันอุตสาหกรรมหัตถศิลป์ไทยสู่ตลาดโลก

การวิจัย แนวโน้มงานหัตถกรรมสรุปได้ 4 เทรนด์ คือ TRUE VALUE แนวโน้มการออกแบบที่ตระหนัก “คุณค่าแท้ของชีวิต” เรียบง่าย เคารพเนื้อแท้วัสดุ ชื่นชมความไม่สมบูรณ์แบบของผิวสัมผัส นำไปสู่การเข้าถึงธรรมชาติ

TECHNICAL CRAFT “นวัตกรรมแห่งงาน
หัตถศิลป์” แนวโน้มทางการออกแบบที่ผสานเอาความ
ก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งอนาคต
มาบุกเบิกสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์วิถีใหม่

HAPPINESS PLAY “เล่นอย่างสร้างสรรค์”
การออกแบบที่นำเสนอด้วยความอิสระ นอกกรอบ
เทคนิคและวิธีการใหม่ๆ ด้วยอารมณ์สนุกสนาน สดใส
มองโลกในแง่ดี จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์
ทดลองสิ่งแปลกใหม่

และ HERITAGE FUSION “หลอมรวมราก
ทางศิลปะอันล้ำค่า” คือแนวโน้มการออกแบบที่
หลอมรวมรากทางศิลปะล้ำค่า ใช้ความเข้าใจที่ลึกซึ้ง
ในประวัติศาสตร์ทางศิลปะอันทรงคุณค่า นำเสนอ
ด้วยการออกแบบร่วมสมัย

เป็นผลสรุปจากการวิจัย แนวโน้มเทรนด์
หัตถศิลป์ของประเทศไทยในปีหน้า!

ชัย เสดเดอร์

chain@thairath.co.th

SACICT Craft Trend 2020

หลังจากทำการศึกษาและวิจัยโดยผู้เชี่ยวชาญในแวดวงหัตถศิลป์ไทยแขนงต่างๆ มากมาย แสงระวี ลิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม ศิลปาศรีระหว่างประเทศ เผย SACICT Craft Trend 2020 หรือแนวโน้มผู้บริโภคที่ ทำให้เกิด 4 แนวโน้มการออกแบบสำคัญเพื่อตอบโจทย์คุณค่าที่ผู้คนต้องการ ประกอบด้วย การตระหนักในคุณค่าแท้ (True Value) เป็นแนวโน้มการออกแบบที่มุ่งเน้นการสร้าง สภาวะให้ผู้ใช้งานมีสติ รู้ทันปัจจุบัน ต็มตำเข้าถึงและเคารพในเนื้อแท้ของวัสดุ นวัตกรรม แห่งงานหัตถศิลป์ (Technical Craft) เป็นการผสมผสานนำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สมัยใหม่มาบุกเบิกสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์วิถีใหม่ให้ไปได้ไกลกว่าเดิม ตอบโจทย์มากยิ่งขึ้น เล่น...อย่างสร้างสรรค์ (Happiness Play) เป็นแนวโน้มการออกแบบที่ให้อารมณ์อิสระ นอกกรอบ นำเสนอวิธีที่สนุกสนานมองโลกในแง่ดี และหลอมรวมค่าทางศิลปะอันล้ำค่า (Heritage Fusion) เป็นแนวโน้มการออกแบบที่ดึงเอาความโดดเด่นของรากทาง ศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าในอดีตมาสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ให้มีเรื่องราวที่สะกดใจ ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดหนังสือ Craft Trend 2020 ได้ทาง www.sacict.or.th

SACICT Craft Trend 2020

หลังจากทำการศึกษาและวิจัยโดยผู้เชี่ยวชาญในแวดวงหัตถศิลป์ไทยแขนงต่างๆ มากมาย แสงระวี ลิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริม ศิลปะระหว่างประเทศ เผย SACICT Craft Trend 2020 หรือแนวโน้มผู้บริโภคที่ ทำให้เกิด 4 แนวโน้มการออกแบบสำคัญเพื่อตอบโจทย์คุณค่าที่ผู้คนต้องการ ประกอบด้วย การตระหนักในคุณค่าแท้ (True Value) เป็นแนวโน้มการออกแบบที่มุ่งเน้นการสร้าง สภาวะให้ผู้ใช้งานมีสติ รู้ทันปัจจุบัน ต็มตำเข้าถึงและเคารพในเนื้อแท้ของวัสดุ นวัตกรรม แห่งงานหัตถศิลป์ (Technical Craft) เป็นการผสมผสานนำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สมัยใหม่มาบุกเบิกสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์วิถีใหม่ให้ไปได้ไกลกว่าเดิม ตอบโจทย์มากยิ่งขึ้น เล่น...อย่างสร้างสรรค์ (Happiness Play) เป็นแนวโน้มการออกแบบที่ให้อารมณ์อิสระ นอกกรอบ นำเสนอวิธีที่สนุกสนานมองโลกในแง่ดี และหลอมรวมค่าทางศิลปะอันล้ำค่า (Heritage Fusion) เป็นแนวโน้มการออกแบบที่ดึงเอาความโดดเด่นของรากทาง ศิลปะวัฒนธรรมอันล้ำค่าในอดีตมาสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ให้มีเรื่องราวที่สะกดใจ ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดหนังสือ Craft Trend 2020 ได้ทาง www.sacict.or.th

สารพันปัญหา?

ชัย เสดเดอร์ chai.n@thairath.co.th

■ ชื่นชมกรมทางหลวง

เรียน คุณชัย เสดเดอร์ ผ่านไปยังกรมทางหลวง

เนื่องด้วยผมเคยส่งจดหมายมาคอลัมน์นี้ ช่วงเดือนเมษายนที่ผ่านมา เรื่องขอศาลาป้ายรถเมล์ บริเวณป้ายรถเมล์บนถนนเพชรเกษมฝั่งขาเข้ากรุงเทพฯ ตรงข้ามตลาดชัยนาท อ.อ้อมใหญ่ อ.สามพราน จ.นครปฐม นั้น

ตอนนี้หน่วยงานที่รับผิดชอบได้มีการสร้างศาลาที่พักตรงป้ายรถเมล์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ต้องขอขอบพระคุณหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมา ณ ที่นี้ด้วยครับที่ไม่มองข้ามความเดือดร้อนของประชาชน.

ปรามเมศรี คนอ้อมใหญ่



ตอบ คุณปรามเมศรี

เพราะเป็นหน่วยงานที่มีการกิจรับผิดชอบเกี่ยวกับเรื่องถนนหนทาง กรมทางหลวงจึงมีข้อมูลจากผู้อ่านส่งเข้ามาบ่อยๆ ทั้งข้อท้วงติงเสนอแนะข้อวิพากษ์วิจารณ์ และที่ผ่านมาก็นำเสนอข้อคิดงักกันไปบ่อยๆ

วันนี้มีเสียงชื่นชมการทำงานในการสนองตอบความต้องการของชาวบ้าน ก็ต้องนำเสนอให้ทราบเพื่อเป็นกำลังใจสำหรับวงการทางนทรปฐมที่สำคัญคือ ถือเป็นอีกหนึ่งเรื่องดีๆ ในยุคอริบตีอาณานท์เหลืองบริบูรณ์ที่ทำผลงานไว้ก็ต้องแจ้งให้ทราบทั่วกัน ก่อนที่หน้าจะโยกย้ายไปรับตำแหน่งใหม่!

ชัย เสดเดอร์

กรมทางหลวงจัดไว้ผูกป้ายรถเมล์ให้ชาวบ้าน
จุดพลุกพล่าน “ป้ายแดง” แล้วเจ็บหาย ชี้อิทธิพล
หัตถศิลป์ไทยไปตลาดโลก

■ ยกเลิกป้ายแดง-ไปถึงไหน

เรียน คุณชัย เสดเดอร์

ผมรอว่าการยกเลิกรถทะเบียนป้ายแดงจะออกมาเสียที เพราะผู้เอาเปรียบสังคมมีมากขึ้นทุกวัน บนท้องถนน ทุกวันนี้ยิ่งนับวันยิ่งมากขึ้น อยากให้ช่วยตรวจสอบดูในกลุ่มประเทศอาเซียนมีประเทศไหนมีทะเบียนป้ายแดงอยู่

ขอให้ “ลุงตุ๋” ช่วยตรวจสอบว่าเรื่องไปสะดุดอยู่ที่ผู้ใดหรือหน่วยงานใด เพราะมีแนวคิดตั้งแต่สมัยรัฐบาลคสช. ผมเห็นรถข้างบ้านใช้ป้ายแดงมาร่วมปีก็ยังไม่ใช้ป้ายแดงอยู่ครับ

ถ้าไม่จัดระเบียบเรื่องเล็กให้มีระเบียบ อย่าหวังจะจัดระเบียบเรื่องใหญ่ๆ เลย.

ป.เสี่ยเกษียรรถทุกปี

ตอบ คุณ ป.เสี่ยเกษียรรถทุกปี

กรมการขนส่งทางบก เคยนำเสนอแนวคิดยกเลิกการใช้ป้ายทะเบียนรถยนต์ชั่วคราวหรือรถ “ป้ายแดง” ไว้ตั้งแต่กลางปี 2560 โดยระบุไว้ว่าจะเริ่มภายในปี 2562 โดยต้องรอประกาศกฎหมายใหม่ที่เกี่ยวข้องกับกรมการขนส่งทางบก 2 ฉบับ คือ พ.ร.บ.รถยนต์ และ พ.ร.บ.ขนส่งทางบก

เพื่อแก้ปัญหาการใช้ป้ายทะเบียนชั่วคราวเป็นเวลานานก่อให้เกิดปัญหาเรื่องความปลอดภัยและอุบัติเหตุบนท้องถนนจากรถยนต์ที่ใช้ป้ายชั่วคราว รวมทั้งเรื่องการหลบเลี่ยงการเสียภาษี แต่จนถึงบัดนี้ก็ไม่เห็นมีความคืบหน้าของแนวคิดดังกล่าว และไม่ทราบว่าจะเรื่องนี้ไปถึงไหน มีปัญหาติดขัดอะไร

เป็นการเสนอแนวคิดที่เป็นงานในหน้าที่รับผิดชอบอยู่แล้ว กรมการขนส่งทางบกจะช่วยชี้แจงให้ประชาชนทราบได้หรือไม่

เพราะเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านผู้บริหาร คุณ



จิรุม วิศาลจิตร์

พิระพล ถาวรสุกเจริญ จากอธิบดีกรมการขนส่งทางบก จะไปดำรงตำแหน่งรองปลัดกระทรวง และอธิบดีคนใหม่มาจากรองปลัดกระทรวงคือคุณจิรุม วิศาลจิตร์

อธิบดีท่านเก่า-ท่านใหม่ ใครจะช่วยให้คำตอบได้?

เพราะเท่าที่ขออนุญาต ก็เห็นกรมการขนส่งทางบกจุดพลุแนวคิดนี้มาเอง!

ชัย เสดเดอร์

■ 4 เทรนด์งานฝีมือปี 2020 หนุนหัตถศิลป์ไทยไปตลาดโลก

เป็นอีกหนึ่งองค์การมหาชน สำหรับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT ที่มีกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยต่อเนื่องล่าสุด คุณแสมระวี สิงหวิบูลย์ รอง ผอ. รักษาการแทน ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ บอกว่า จากการจัดงาน SACICT Craft Trend Talk เมื่อเร็วๆ นี้ เพื่อเผยแพร่ความรู้ให้เกิดการต่อยอด จุดประกายแนวคิดต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์เป็นแนวทางพัฒนางานศิลปหัตถกรรมมิติใหม่ๆ และให้ข้อมูลแนวโน้มงานหัตถศิลป์ปี 2020

จากผลการวิจัยชี้ว่า “อัตลักษณ์ไทย” คือเรื่องราวที่เป็นรากของไทย มีทั้งความสนุกสนาน ความหลากหลาย หรือเรื่องเล่าที่มีคุณค่าแห่งภูมิปัญญา ล้วนเป็นสิ่งที่ขายได้และเป็นที่ต้องการในตลาดสากล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศจึงได้เผยแพร่องค์ความรู้ “Craft Trend 2020” เพื่อพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์งานฝีมือจุดประกายให้เกิดโอกาสใหม่ผลักดันอุตสาหกรรมหัตถศิลป์ไทยสู่ตลาดโลก

การวิจัย แนวโน้มงานหัตถกรรมสรุปได้ 4 เทรนด์ คือ TRUE VALUE แนวโน้มการออกแบบที่ตระหนัก “คุณค่าแท้ของชีวิต” เรียบง่าย เคารพเนื้อแท้วัสดุ ชื่นชมความไม่สมบูรณ์แบบของผิวสัมผัส นำไปสู่การเข้าถึงธรรมชาติ

TECHNICAL CRAFT “นวัตกรรมแห่งงาน
หัตถศิลป์” แนวโน้มทางการออกแบบที่ผสานเอาความ
ก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งอนาคต
มาบุกเบิกสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์วิถีใหม่

HAPPINESS PLAY “เล่นอย่างสร้างสรรค์”
การออกแบบที่นำเสนอด้วยความอิสระ นอกกรอบ
เทคนิคและวิธีการใหม่ๆ ด้วยอารมณ์สนุกสนาน สดใส
มองโลกในแง่ดี จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์
ทดลองสิ่งแปลกใหม่

และ HERITAGE FUSION “หลอมรวมราก
ทางศิลปะอันล้ำค่า” คือแนวโน้มการออกแบบที่
หลอมรวมรากทางศิลปะล้ำค่า ใช้ความเข้าใจที่ลึกซึ้ง
ในประวัติศาสตร์ทางศิลปะอันทรงคุณค่า นำเสนอ
ด้วยการออกแบบร่วมสมัย

เป็นผลสรุปจากการวิจัย แนวโน้มเทรนด์
หัตถศิลป์ของประเทศไทยในปีหน้า!

ชัย เสดเดอร์

chain@thairath.co.th

สารพันปัญหา?

ชัย เสดเดอร์ chai.n@thairath.co.th

■ เข้มงวดสิ่งผิดกฎหมาย ชายแดน

เรียน ท่านนายกฯ และ รมว.กลาโหม ผ่านสารพันปัญหา

10 กว่าปีที่ผ่านมา สมัยการค้าชายแดน อ.แม่สาย จ.เชียงราย ยังไม่เข้มงวดมาก ตลอดริมแม่น้ำสาย ตั้งแต่เริ่มเข้าพื้นที่เขตไทยจากท่าน้ำหัวฝาย ท่าน้ำ 18 ท่าข้างวัดเกาะทราย ท่าเจ็ดดาว ท่ากะหล่ำ ท่าน้ำก้านแดง ไปถึง ต.เกาะช้าง สุดอำเภอแม่สายไปออกแม่น้ำโขง อ.เชียงแสน เป็นช่องทางลักลอบขนสินค้าข้ามไปมาแม่สาย-ท่าขี้เหล็ก

ตอนหลังเวลาเปลี่ยนผ่านเพิ่มหน่วยงานหลัก ทหาร ตำรวจ ตม. ศุลกากร หน่วยการข่าว ทั้งราชการ ข้างสายข่าวคนนอกเข้าพื้นที่แทบเดินชนกันตาย ผู้นำหน่วยเข้มแข็งสั่งกวาดล้าง เข้มขันสืบสวนจับกุมหลายขบวนการโจรกรรม รถยนต์ รถจักรยานยนต์ แก๊งขนยาเสพติดข้ามแม่น้ำแรงงานต่างด้าวการค้ามนุษย์เงินบาทบางลง



พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา

แต่ไม่แน่ใจช่วงหลังเริ่มมีข่าวการกระทำผิดกฎหมายมากขึ้น เพราะอะไรทั้งที่เจ้าหน้าที่ส่วนใหญ่ปฏิบัติงานด้วยความเข้มแข็ง ไม่รู้ไปเกิดความหย่อนยานตรงจุดไหน

ขณะนี้รัฐบาลก็มีนโยบายบูรณาการทำงานร่วมกันทุกหน่วยงานในเรื่องชายแดนแต่อยากให้มีการวางแผนกวาด

ผ่าผู้นำสั่งขันนอตกลไกคุมเข้มชายแดน
 ฟ้องนายกฯ อนุมัติข้ามแยกเก็บงานไม่เรียบ ไล่ทางพัง
 เวิร์กช็อป “เล่าเรื่องสร้างแบรนด์”

ล้างจับกุมรับมือสิ่งผิดกฎหมาย จึงต้องฝากไปยัง พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกฯ และ รมว. กลาโหม กำชับเจ้าหน้าที่ให้ทำงานกันอย่างเข้มงวดมากขึ้นด้วย.

จรินทร์ คนแม่สาย

ตอบ คุณจรินทร์

ปกติพื้นที่ชายแดนประเทศ มีช่องทางผ่านเข้า-ออก ช่องทางธรรมชาติจำนวนมาก แน่นอเนกย่อมมีความเสี่ยงเรื่องการลักลอบกระทำความผิด

การปฏิบัติหน้าที่ควบคุมดูแลให้ครอบคลุมก็อาจไม่ใช่เรื่องง่ายและน่าเหนื่อยใจเจ้าหน้าที่ ทั้งทหาร ตำรวจ ตม. ศุลกากร หน่วยงานต่างๆ ถึงแม้จะเอาจริงเอาจังในการทำหน้าที่

แต่ด้วยเงื่อนไขปัจจัยต่างๆ รวมทั้งเรื่องของบุคลากร กำลังพล กำลังคน หรืองบประมาณ อาจมีข้อจำกัด ในบางจุดบางส่วน ทำให้การกระทำความผิดอาจเล็ดลอดไปได้บ้าง

อย่างไรก็ตามเรื่องนี้ถ้าอยากจะทำให้การทำงานควบคุม ดูแล ป้องกันการกระทำที่ผิดกฎหมาย ทั้งการลักลอบส่งสินค้า ยาเสพติด การค้ามนุษย์ คนต่างด้าว โจรกรรมรถยนต์ ผ่านช่องทางตามแนวชายแดน

คงต้องฝากรัฐบาล “บิ๊กตู่” พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกฯ และ รมว.กลาโหม ส่งสัญญาณเข้ม

เพื่อควบคุมดูแลแนวชายแดนให้อยู่หมัด!

ชัย เสดเดอร์

■ พื้นผิวไหล่ถนนชำรุดทรุดโทรม

เรียน คุณชัย เสดเดอร์

ขณะนี้การก่อสร้างทางลอดบริเวณห้าแยกฉลอง อ.เมืองภูเก็ต ได้ก่อสร้างเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และมีนายกฯ มาเป็นเกียรติเปิดงาน แต่กลับปล่อยให้พื้นผิวไหล่ทางถนนหลังจากพื้นอุโมงค์ฝังไปวัดฉลองชำรุดทรุดโทรมเป็นทางยาวเกือบร้อยเมตร

เนื่องมาจากการก่อสร้างอุโมงค์ทำให้เกิดปัญหาตามมา แต่ถามว่าทำไมถึงไม่ยอมลาดยางถนนให้เรียบร้อย ไม่ทราบว่าเป็นความบกพร่องของหน่วยงานรัฐหรือผู้รับเหมาลักไถ่

ขอฝากไปถึงนายกฯ ว่าตอนท่านมาเปิดงานมองไม่เห็นข้างหรือ.

เมธา คนใช้ถนน

ตอบ คุณเมธา

ไม่แน่ใจว่าตอนที่นายกฯ ลงไปเปิดอุโมงค์ทางลอดห้าแยกที่ภูเก็ตมี “ผักชี” โรยหน้าไว้เยอะหรือไม่ทำให้มองไม่เห็นการเก็บงาน ไม่เนียบในพื้นที่



ภัทพงษ์ ทวีทัศน์ ผวจ.ภูเก็ต

เมื่อชาวบ้านฟ้องมากก็ต้องขอส่งต่อ แต่เรื่องแค่นี้คงไม่ต้องให้นายกฯ ไปเกลี้ยรีเอง

ฝากผู้ว่าฯ ภัทพงษ์ ทวีทัศน์ ผวจ.ภูเก็ต เป็นธุระให้นายกฯ แล้วกัน!

ชัย เสดเดอร์

■ ศ.ศ.ป.จัดเวิร์กช็อป “การสร้างแบรนด์ด้วยเรื่องราว Story Telling”

อีกหนึ่งหน่วยงานที่จัดกิจกรรมต่อเนื่องล่าสุดศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ส.ป.) หรือ SACICT จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างแบรนด์ด้วยเรื่องราว Story Telling” เพื่อพัฒนาขีดความสามารถผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรม ที่อาคารชาเลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพค เมืองทองธานี

คุณแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการรักษาการแทนผู้อำนวยการศ.ส.ป. ระบุว่า SACICT จัดกิจกรรมครั้งนี้ขึ้น เพราะเห็นว่าการสร้างและพัฒนาตราสินค้าเป็นสิ่งจำเป็นในการทำธุรกิจในปัจจุบัน เพราะ “แบรนด์” เป็นกลยุทธ์การตลาดแรกที่ใช้ในการสื่อสารส่งตรงถึงตัวผู้บริโภค

โดยแบรนด์ที่ประสบความสำเร็จ จะต้องสร้างการจดจำและคุณค่าให้กับตัวผลิตภัณฑ์ โดยการเล่าเรื่อง หรือ Story Telling ที่น่าสนใจจะสามารถสร้างการจดจำ ทำให้ลูกค้าผูกพันต่อเรื่องราวสินค้าและแบรนด์ จนเกิดการซื้อและบอกต่อ!

ชัย เฮดเดอร์

chai.n@thairath.co.th

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 300,000
Ad Rate: 1,760

Section: First Section/โชไชตี / ภาพข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 30 กันยายน 2562

ปีที่: 18

ฉบับที่: 6441

หน้า: 10(บนขวา)

Col.Inch: 27.13

Ad Value: 47,748.80

PRValue (x3): 143,246.40

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: โชไชตี



เตรียมพบกับเทศกาลเจสุดยิ่งใหญ่ที่เมืองหัวหิน ในงานเทศกาลกินเจ ณ หัวหิน 71 คอนเสิร์ต “เปลี่ยน การกินเจ ไม่ให้จำเจอีกต่อไป” พบกับไฮไลท์มากมาย อาทิ โชว์ปิ้งข้าวผัดหัวหินแจกกระทะยักษ์ 3 เมตร โดย เซเลบริตี้เซฟจากทั่วเมืองหัวหินและดารารับเชิญ ไหว้เสง เสริมดวงกับการสักการะเจ้าแม่กวนอิมจากทิเบตอายุกว่า 600 ปี และอื่นๆ อีกมากมาย ระหว่างวันที่ 4-6 ตุลาคม นี้ ที่หัวหิน บีช คลับ ซอยหัวหิน 71

เจาะเทคนิค “การบริหารกระแสเงินสดสำหรับ SME” ให้ ธุรกิจอยู่รอดอย่างราบรื่นแบบหมดเปลือง กับที่ปรึกษาทางการเงิน และเจ้าของเพจนั่นคือ จักรพงษ์ เมษพันธุ์ วันพุธที่ 2 ตุลาคม นี้ เวลา 19.00 น.ในรายการ เอสเอ็มอี คลินิก ทางเฟซบุ๊กแฟนเพจ bangkokbanksme

ไฟกำลังคุ้ได้ที่ แสงระวี สิงหวิบูลย์ รักษาการผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ชวนแฟนซิสต้าที่ชื่นชอบ ทัศนศิลป์ไทยมาอำเตทเทอร์นัด์ ทัศนกรรมร่วมสมัยกับนิทรรศการ “SACICT Craft Trend 2020” ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง ประเทศ จ.พระนครศรีอยุธยา หรือ ดาวน์โหลดหนังสือคราฟท์ เทอร์นัด์ 2020 ทาง www.sacict.or.th ไว้ เป็นข้อมูลก่อนก็ได้จ้า...



แสงระวี สิงหวิบูลย์

ปีก่อน เดอะ มิวสิคัล “ลอลลายมังกร” รับคำชมล้นหลามหลาย จนแฟน ๆ เรียกร้องให้จัดอีก ทำเอา “เป็ยะ” รุจิราภรณ์ หวังหลี ทนไม่ไหว ต่อสายตรงถึงเจ้าพ่อละครเวที “บอย” ถกลเกียรติ วีรวรรณ ผุดโปรเจกต์ใหม่หีบหอบ ประพันธ์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ “สี่แผ่นดิน” มาตีความใหม่แบบละครเวทีกลางแจ้ง บรรยากาศริมแม่น้ำเจ้าพระยา มาตามเป็ยะ กระซิบดังๆ งานนี้จัดเต็มนะ ขอบอก!



รุจิราภรณ์ หวังหลี

อภิเชษฐ์ ศรีวัฒนประภา ผู้ช่วยประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายปฏิบัติการ กลุ่มบริษัท ดิง เพาเวอร์ จัดงาน “ดีไลท์ แอนด์ เซอร์ไพรส์ เซเลเบรท 30 เยียร์ ออฟ รีมาร์คเอเบิล เจอร์นี่” ยิ่งช้อป ยิ่งคุ้ม ได้ลุ้นบินฟรี 30 เส้นทางท่องเที่ยวในฝัน และรางวัลอื่นๆ ระหว่างวันที่ 1-31 ตุลาคมนี้ ที่ดิง เพาเวอร์ รางน้ำ มหานคร ศรีวิภา พัทยา และภูเก็ต หรือช่องทางออนไลน์ www.kingpower.com/

สารพันปัญหา?

สารหน้ารู้

ชัย เสดเดอร์ chai.n@thairath.co.th

■ **เข้มงวดสิ่งผิดกฎหมาย**
ชายแดน
เรียน ท่านนายกฯ และ รมว.กลาโหม
ผ่านสารพันปัญหา

10 กว่าปีที่ผ่านมา สมัยการค้าชายแดน
อ.แม่สาย จ.เชียงราย ยังไม่เข้มงวดมาก ตลอดริม
แม่น้ำสาย ตั้งแต่เริ่มเข้าพื้นที่เขตไทยจากท่าน้ำ
หัวฝาย ท่าน้ำ 18 ท่าข้างวัดเกาะทราย ท่าเจ็ดดาว
ท่ากะหล่ำ ท่าน้ำก้านแดง ไปถึง ต.เกาะช้าง
สุดอำเภอแม่สายไปออกแม่น้ำโขง อ.เชียงแสน
เป็นช่องทางลักลอบขนสินค้าข้ามไปมาแม่สาย-
ท่าขี้เหล็ก

ตอนหลังเวลาเปลี่ยนผ่านเพิ่มหน่วยงาน
หลัก ทหาร ตำรวจ ตม. ศุลกากร หน่วยการข่าว
ทั้งราชการ ข้าราชการนอกเข้าพื้นที่แทบ
เดินชนกันตาย ผู้นำหน่วยเข้มแข็งสั่งกวาดล้าง
เข้มขันสืบสวนจับกุมหลายขบวนการโจรกรรม
รถยนต์ รถจักรยานยนต์ แก๊งขนยาเสพติดข้าม
แม่น้ำแรงงานต่างด้าวการค้ามนุษย์เงินบาทบางลง



พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา

แต่ไม่แน่ใจช่วง
หลังเริ่มมีข่าวการกระทำ
ผิดกฎหมายมากขึ้น
เพราะอะไรทั้งที่เจ้าหน้าที่
ส่วนใหญ่ปฏิบัติงาน
ด้วยความเข้มแข็ง ไม่รู้
ไปเกิดความหย่อนยาน
ตรงจุดไหน

ขณะนี้รัฐบาลก็มี
นโยบายบูรณาการทำงานร่วมกันทุกหน่วยงาน
ในเรื่องชายแดนแต่อยากให้มีการวางแผนกวาด

□□ ผากผู้นำสั่งขันนอตกลไกคุมเข้มชายแดน □□
ฟ้องนายกฯ อุโมงค์ข้ามแยกเก็บงานไม่เรียบ ไหล่ทางพัง
□□ เวิร์กช็อป “เล่าเรื่องสร้างแบรนด์” □□

ล้างจับกุมรับมือสิ่งผิดกฎหมาย จึงต้องฝากไปยัง
พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกฯ และ รมว.
กลาโหมกำชับเจ้าหน้าที่ให้ทำงานกันอย่างเข้ม-
งวดมากขึ้นด้วย.

จรินทร์ คนแม่สาย

ตอบ คุณจรินทร์

ปกติพื้นที่ชายแดนประเทศ มีช่องทาง
ผ่านเข้า-ออก ช่องทางธรรมชาติจำนวนมาก
แน่นอนย่อมมีความเสี่ยงเรื่องการลักลอบ
กระทำความผิด

การปฏิบัติหน้าที่ควบคุมดูแลให้ครอบ-
กุ่มก็อาจไม่ใช่เรื่องง่ายและน่าเหนื่อยใจเจ้าหน้าที่
ทั้งทหาร ตำรวจ ตม. ศุลกากร หน่วยงานต่างๆ
ถึงแม้จะเอาจริงเอาจังในการทำหน้าที่

แต่ด้วยเงื่อนไขปัจจัยต่างๆ รวมทั้งเรื่อง
ของบุคลากรกำลังพลกำลังคน หรืองบประมาณ
อาจมีข้อจำกัด ในบางจุดบางส่วน ทำให้การ
กระทำความผิดอาจเล็ดลอดไปได้บ้าง

อย่างไรก็ตามเรื่องนี้ถ้าอยากจะให้การ
ทำงานควบคุม ดูแล ป้องกันการกระทำที่ผิด
กฎหมาย ทั้งการลักลอบส่งสินค้า ยาเสพติด
การค้ามนุษย์ คนต่างด้าว โจรกรรมรถยนต์
ผ่านช่องทางตามแนวชายแดน

คงต้องฝากรัฐบาล “บิ๊กตู่” พล.อ.ประยุทธ์
จันทร์โอชา นายกฯ และ รมว.กลาโหม ส่ง
สัญญาณเข้ม

เพื่อควบคุมดูแลแนวชายแดนให้อยู่หมัด!

ชัย เสดเดอร์

■ **พื้นผิวไหล่ถนนชำรุด**
ทรุดโทรม

เรียน คุณชัย เสดเดอร์

ขณะนี้การก่อสร้างทางลอดบริเวณห้าแยก
ฉลอง อ.เมืองภูเก็ต ได้ก่อสร้างเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว
และมีนายกฯ มาเป็นเกียรติเปิดงาน แต่กลับ
ปล่อยให้พื้นผิวไหล่ทางถนนหลังจากพื้นอุโมงค์
ฝังไปวัดลดลงชำรุดทรุดโทรมเป็นทางยาวเกือบ
ร้อยเมตร

เนื่องมาจากการก่อสร้างอุโมงค์ทำให้เกิด
ปัญหาตามมา แต่ถามว่าทำไมถึงไม่ยอมลาดยาง
ถนนให้เรียบร้อย ไม่ทราบว่าเป็นความบกพร่อง
ของหน่วยงานรัฐหรือผู้รับเหมาลักไถ่

ขอฝากไปถึงนายกฯ ว่าตอนท่านมาเปิดงาน
มองไม่เห็นข้างหรือ.

เมธา คนใช้ถนน

ตอบ คุณเมธา

ไม่แน่ใจว่าตอนที่
นายกฯ ลงไปเปิดอุโมงค์
ทางลอดห้าแยกที่ภูเก็ต
มี “ผักชี” โรยหน้าไว้
เยอะหรือไม่ทำให้มอง
ไม่เห็นการเก็บงาน
ไม่เนียบในพื้นที่



กักพงส์ ทวีพัฒน์ ผวจ.ภูเก็ต

เมื่อชาวบ้านฟ้อง
มากก็ต้องขอส่งต่อ แต่เรื่องแค่นี้คงไม่ต้องให้
นายกฯ ไปเคลียร์เอง

ฝากผู้ว่าฯ กักพงส์ ทวีพัฒน์ ผวจ.ภูเก็ต
เป็นธุระให้นายกฯ แล้วกัน!

ชัย เสดเดอร์

■ **ศ.ศ.ป.จัดเวิร์กช็อป “การ**
สร้างแบรนด์ด้วยเรื่องราว
Story Telling”

อีกหนึ่งหน่วยงานที่จัดกิจกรรมต่อเนื่อง
ล่าสุดศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(ศ.ส.ป.) หรือ SACICT จัดกิจกรรมอบรม
เชิงปฏิบัติการ “การสร้างแบรนด์ด้วยเรื่องราว
Story Telling” เพื่อพัฒนาขีดความสามารถ
ผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรม ที่อาคารชา-
เลนเจอร์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพค
เมืองทองธานี

คุณแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ
รักษาการแทนผู้อำนวยการศ.ส.ป. ระบุว่าSACICT
จัดกิจกรรมครั้งนี้ขึ้น เพราะเห็นว่าการสร้าง
และพัฒนาตราสินค้าเป็นสิ่งจำเป็นในการทำ
ธุรกิจในปัจจุบัน เพราะ “แบรนด์” เป็นกลยุทธ์
การตลาดแรกที่ใช้ในการสื่อสารส่งตรงถึงตัว
ผู้บริโภค

โดยแบรนด์ที่ประสบความสำเร็จ จะต้อง
สร้างการจดจำและคุณค่าให้กับตัวผลิตภัณฑ์ โดย
การเล่าเรื่อง หรือ Story Telling ที่น่าสนใจ
จะสามารถสร้างการจดจำ ทำให้ลูกค้าผูกพัน
ต่อเรื่องราวสินค้าและแบรนด์ จนเกิดการซื้อ และ
บอกต่อ!

ชัย เฮดเดอร์

chai.n@thairath.co.th