

"วีรศักดิ์" รวมสืบสานผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ

● ตลาดทั้งในและต่างประเทศ ●

นายวีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รมช.พาณิชย์ เปิดเผยว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมสนับสนุนให้มีการประกอบอาชีพผสมผสานเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ตามโครงการส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงและส่งเสริมสนับสนุนด้านการตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์ดังกล่าวทั้งใน

ประเทศและต่างประเทศ เพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาและองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทย และการขยายโอกาสแก่ผู้ผลิต รวมถึงการส่งเสริมและสนับสนุนด้านการตลาด รวมทั้งสืบสานรักษางานศิลปาชีพให้คงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป รมช.พาณิชย์เปิดเผยว่าปี 2563 ได้จัดกิจกรรมสำคัญๆ 3 กิจกรรม คือ อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ระหว่างวันที่ 30 ม.ค.-2 ก.พ.2563 งาน Crafts Bangkok 2020 ระหว่างวันที่ 19-22 มี.ค.2563

ที่ศูนย์นิทรรศการไบเทคและงานฝ้ายทอใจ ครั้งที่ 12 จัดช่วงเดือน มิ.ย.2563 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เนื่องในโอกาสเทศกาลปีใหม่ 2563 จึงขอเชิญชวนผู้ที่กำลังมองหาของขวัญของที่ระลึก ที่มีความประณีต สวยงาม ทรงคุณค่า จากฝีมือชาวบ้าน ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ฯลฯ อาทิ ของใช้ของตกแต่งบ้าน เสื้อผ้า เครื่องประดับ และอื่นๆอีกมากมาย เลือกซื้อได้ที่ร้าน SACICT SHOP ภายในอาคารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน)อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา หรือ โทร. 1289.



'เนติพงษ์'
คราฟต์สงขลา
จุดประกาย > 1



'เนติพงษ์' คราฟต์ สงขลา

ทายาทช่างศิลป์ไฟแรง
ผู้ริโนเวตลูกบิด
บนชุดมโนราห์
สู่วงคราฟต์
สไตล์โบฮีเมียน
ฝีมือคนไทย

- นฤมล กับปาน
กรุงเทพธุรกิจ

ใครๆ ก็อยากจะมีธุรกิจเป็นของตัวเอง อยากจะโมกมือลาตำแหน่ง 'พนักงานออฟฟิศ' มุ่งสู่การเป็นเจ้าของธุรกิจอะไรสักอย่าง ธุรกิจอาหารจึงมักอยู่ในอันดับต้นๆ ที่นักลงทุนหน้าใหม่จะนึกถึง อย่างเทรนด์ในปีนี



เนติพงษ์ ไส้สาม

ก็ยังคงเป็นยุคที่ซานไมซ์มุกพีเวอร์
อยู่วันยันค่ำ หรือเป็นการขายของ
ออนไลน์ที่เฟื่องฟูกันข้ามปีในยุค 4.0
เช่นนี้ แต่จะมีสักกี่คนที่คิดสร้างแบรนด์
จากของดีที่อยู่ใกล้ตัว รีโนเวตสิ่งที่มีอยู่
ให้เป็นงานชิ้นใหม่ที่มีเอกลักษณ์
ไม่เหมือนใคร

ความหลากหลายของลูกปัดบนชุด
มโนราห์ เสริมความชุกชุนที่ซ่อนอยู่
ภายในเจ้าเม็ดกลมจิ๋วนี้ เมื่อร้อยเป็น
ลวดลายต่างๆ และประกอบกันเป็น
รูปทรงใหม่ๆ ผ่านไอเดียของหนุ่ม
ไฟแรง เจ้าของรางวัลทายาทช่าง
ศิลปหัตถกรรมปี 2560 งานหัตถกรรม
ลูกปัดมโนราห์ชุมชนบ้านขาว จากลูกปัด
ที่แสนจะธรรมดา ก็กลายเป็นของตกแต่ง
บ้านสไตล์โบฮีเมียน และของเครื่อง
ประดับสำหรับสาวๆ ได้

เนติพงศ ไส้สาม หรือ บ่อม ในวัย
30 ต้นๆ คือชื่อของผู้ที่ถูกกล่าวถึง
เขาเกิดและเติบโตมาในครอบครัว
มโนราห์ และ 'Natipong' ก็เป็นชื่อ
แบรนด์ของเขา

เอกลักษณ์ของ Natipong และ
กลุ่มวิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์หัตถกรรม
ลูกปัดมโนราห์บ้านขาว อำเภอระโนด
จังหวัดสงขลา คือ เครื่องประดับสีสัน
ลวดลายแปลกตาคล้ายชุดมโนราห์ ซึ่ง
เป็นความมั่งคั่งของวัฒนธรรมพื้นบ้านที่
ถูกถ่ายทอดผ่านผลิตภัณฑ์หลายรูปแบบ
ทั้งเครื่องประดับ กระเป๋า เสื้อผ้า หรือ
จะเป็นของแต่งบ้านอย่างโคมไฟ และ
แจกัน

เริ่มต้นก็แคล้ม

“ผมจบสถาปัตย์กรรมมา ก่อนหน้านั้น
ก็ทำงานออกแบบบ้าน ซึ่งงานประจำ
มันไม่ตอบโจทย์ชีวิตเรา ง่ายๆ ก็คือรู้สึก
ว่ามันรวยช้า ซึ่งผมมีกิเลสเยอะมาก
ยิ่งทำก็ยิ่งรู้สึกว่ามันขัดแย้งกับตัวเอง
ไม่ได้ปล่อยของที่เราไม่ทำ เราเริ่มมองหา
สิ่งใหม่” ความรู้สึกแรกที่เขายกมาเป็น
เจ้าของธุรกิจถูกถ่ายทอดผ่านคำพูดที่
ไม่ได้สวยหรู ทว่ากินใจนัก

หนึ่งสิ่งที่เขามองเห็นว่าน่าจะทำ
เป็นธุรกิจส่วนตัวได้ นั่นก็คือพวกกุญแจ
เพราะเป็นของแทนใจยามคิดถึงบ้านที่



เขาซื้อจากป่าตั้งแต่สมัยเรียน

“วันหนึ่งที่เราอยากมีธุรกิจส่วนตัว
แล้วเห็นพวกกุญแจลูกปัดมโนราห์
จำได้ว่าป่าเป็นคนทำ เริ่มมองเห็นสตอรี่
ของความเป็นแบรนด์ขึ้นมาเรื่อยๆ ที่มีความ
เป็น DNA ส่งต่อมา เราก็ศึกษา
คุณสมบัติของการจะเป็นแบรนด์ว่า
มีอะไรบ้างที่จะเอื้อให้เราประสบความสำเร็จ
และก็รู้ว่าสิ่งนี้เองที่ผมตามหาแล้ว

มันตอบโจทย์เราจริงๆ”

จุดเริ่มต้นบนเส้นทางชีวิตที่แสนจะ
อิสระกำลังจะเริ่มขึ้น ทว่าทุกเส้นทาง
ไม่ได้โรยไว้ด้วยกลีบกุหลาบ แต่ระหว่าง
ทางมักมีหนามให้ต้องฝ่าฟัน แบรินต์ใน
หัวของบ่อมมีเค้าโครงของความสำเร็จ
ลอยอยู่ใกล้ๆ นอกจากเอกลักษณ์ที่
โดดเด่นของลูกปัดมโนราห์ ซึ่งเป็นมรดก
ทางวัฒนธรรมตกทอดจากรุ่นสู่รุ่นที่มี

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 200,000
Ad Rate: 2,400

Section: จุดประกาย/หน้าแรก

วันที่: พุธ 8 มกราคม 2563

ปีที่: 33

ฉบับที่: 11430

หน้า: 1 (เต็มหน้า)

Col.Inch: 218.54 Ad Value: 524,496

PRValue (x3): 1,573,488

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'เน็ตฟงค์' คราฟต์ สงขลา

อยู่ในมือ สตอรี่ที่เขาจะ
ใส่ลงไปบนแบรนดก็คือ
ของแทนใจยามไกลบ้าน
ส่งต่อความรู้สึกดีๆ ให้กับ
ผู้ซื้อในอนาคต ทว่าการจะไป
ถึงเป้าหมายของเขายังคงเป็น
เรื่องยาก

ของแทนใจในวันนั้นทำให้เขา
มีวันนี้ บ่อมตัดสินใจลาออกจากงาน
ประจำ เพื่อมาสร้างธุรกิจเล็กๆ ที่ไม่เล็ก
แล้วในตอนนั้น ซึ่งก่อนหน้านั้นภายใน
8 เดือน เขาเปลี่ยนงานเป็น 10 แห่ง
เพราะสิ่งที่ทำอยู่มันไม่ใช่ตัวเอง
เขาวนอยู่ในลูปเดิมเช่นนี้ซ้ำๆ กระทั่ง
มันทำให้เขาเอ่ยปากกับตัวเองว่า
"...กลับไปบ้านเถอะ"

"ตอนที่กลับบ้านไม่มีเงินทำทุน
สักบาท คนเดียวที่ช่วยได้ในตอนนั้น
ก็คือแม่ เราให้เหตุผลว่า อยากจะ
มีอะไรสักอย่างเป็นของตัวเอง ก็เริ่ม
จากเปิดร้านกาแฟเล็กๆ ทำไรก็ได้เอา
ไปซื้อลูกบิดมาฝึกร้อยโดยได้ป่าเป็น
ครูคนแรกของทางสายนี้"

ความพยายามคือต้นทุนที่ดี

ฝึกปรีอสิกลไปเกือบปีก็ทำให้เขาได้
เรียนรู้วิธีการร้อย ข้อจำกัดของการร้อย
เป็นลวดลายต่างๆ ศึกษาและฝึกฝนไป
เรื่อยๆ จนรู้สึกว่าคุณชำนาญแล้ว เข้าใจ
ในตัวลูกบิดอย่างลึกซึ้งแล้ว จึงคลอด
โปรดักต์แรก นั่นก็คือ โคมไฟ สนนราคา
1,300 บาท

ผลชิ้นนั้นสร้างความตื่นตาในตลาด
ออนไลน์ไม่น้อย จากนั้นโมเดลธุรกิจ
ที่เขามองเห็นก็กว้างขึ้น เริ่มหาหน่วยงาน
สนับสนุนด้านศิลปะหัตถกรรม เพื่อมา
ช่วยพอร์ตการสร้างแบรนดที่มากกว่า
การเป็นแบรนดโอท็อปของชุมชน เขา
เริ่มติดต่อโรงแรมเพื่อฝากขายสินค้า
หัตถกรรมใหม่ๆ ถูกปฏิเสธบ้าง ได้รับความ
สนับสนุนบ้าง เป็นเรื่องธรรมดาของ
การทำธุรกิจ

แน่นอนว่าดูเหมือนจะไปได้สวย
แต่ความไม่ต่อเนื่องของออเดอร์สินค้า

ทำให้ธุรกิจนี้สะดุดกลางคัน จนทำให้
บ่อมเกือบจะตัดสินใจหวนกลับไปสู่วิชางาน
ประจำอย่างที่เคยทำมา ด้วยความเป็น
ห่วงของคนเป็นแม่จึงบอกให้ล้มเลิก
เสียก่อนจะขาดทุนไปมากกว่านี้ นั่นกลายเป็น
ประโยชน์ที่ทีมแห่งใจเขานึก เมื่อคน
สร้างฝันกำลังจะดับฝันเขาลง แต่มัน
เสมือนแรงผลักดันให้ต้องสู้ต่อไป

"วันนั้นนั่งคุยกับงานบนฝาผนังเลย
ว่า ถ้าเกิดเราทำด้วยใจจริงๆ แล้วคิดว่า
จะไปได้ ช่วยแสดงให้เห็นได้ไหม ช่วย
ส่งโอกาสมาให้หน่อย แล้วป้าก็ทริย
ก็มีจริง เพราะหลังจากนั้นไม่กี่วัน
ศูนย์ศิลปะก็ติดต่อมาบอกว่าเราได้รับ
รางวัล แล้วก็เชิญเราไปออกงานแสดง
สินค้า iicf 2017 งานคราฟต์ที่ใหญ่ที่สุด
ของศูนย์ศิลปะ"

และนี่เองที่เป็นช่องทางให้เน็ตฟงค์
ได้เปิดฉายและเปิดตลาดที่กว้างขึ้น
กว่าเดิมหลายเท่า หลายคนเดินเข้ามาพูด
ด้วยความสงสัย ด้วยความตื่นตาใน
ความแปลกใหม่ และหลายคนยังเข้าใจว่า
ชุดมโนราห์เป็นเพียงผ้าที่มีสีสันฉูดฉาด
เท่านั้น นอกจากเขาจะได้สร้างโอกาสให้
ตัวเองแล้ว ยังได้บอกต่ออีกว่าชุดมโนราห์
มีความงดงามอย่างไร

เจียรไนลูกบิดเม็ดงาม

ลูกบิดนับหมื่นเม็ดถูกร้อยอย่าง
พิถีพิถันที่ละเม็ดๆ จนเป็นชุดมโนราห์ที่
ใช้ทำการแสดงอย่างสมบูรณ์ ซ่อนลวดลาย
ที่เป็นเอกลักษณ์และมีความเป็นมาไว้
กว่าที่แบรนด natipong จะเป็นรูป
เป็นร่าง เขาต้องเริ่มจากการศึกษาความ
เป็นลูกบิดมโนราห์ที่มีอยู่ใกล้มีเสียก่อน
"เมื่อก่อนชุดมโนราห์ไม่ได้มี

ส่วนประกอบของลูกบิดเลย แต่ด้วย
วิวัฒนาการในการทำการค้า
ของชาว และอินเดียที่เป็น
คนนำลูกบิดเข้ามา
ซึ่งเราได้รับอิทธิพล
จากฝั่งอินโดนีเซีย
ก็มีการนำความ

เป็นลูกบิดเข้ามา
ผสมผสานใน
ชุดมโนราห์ และ
ที่ต้องมีสีสัน
นั้นก็เพราะว่า
ในการแสดง
แต่ละครั้งจะเป็น
ตอนกลางคืน
สีสันของลูกบิด
เมื่อถูกกับแสงไฟ
จะสวยสะดุดตากว่า
สีเรียบ"

เมื่อชิ้นส่วนถูก

ประกอบเข้าด้วยกัน ลวดลาย
และสีสันของชุดมโนราห์ที่คล้าย
กินรีโลดแล่นเหนือพื้นน้ำ คือ
จุดเด่นของลูกบิดมโนราห์ By
เน็ตฟงค์ เจ้าของหนุ่มไฟแรง
บอกว่า ด้วยห่วงท่า และ
คุณสมบัติของลูกบิดจะมี
องค์ประกอบหลักๆ เป็นดอก
กับส่วนต่อรอยๆ เมื่ออยู่ในตัว
ของมโนราห์ และเมื่อสะบัด
จะคล้ายๆ ขนนกที่พลิ้วไหว
"ส่วนลวดลายนั้น

มีวิวัฒนาการจากลาย
สีเหลี่ยมข้าวหลามตัด และ
ส่วนหนึ่งอ้างอิงมาจาก

ลวดลายไทยเข้ามาใส่ในตัวลูกบิด
จึงเกิดเป็นเอกลักษณ์คือมีลวดลายของ
ความเป็นไทย สีสันที่มีความสนุกสนาน
สุดท้ายแล้วมันจะอยู่ในตัวของมโนราห์
ในลักษณะของกินรี หรือตัวนก"

เขาพยายามดึงความเป็นชุดมโนราห์
ออกมาเป็นจุดขาย ผ่านของตกแต่งบ้าน
ที่ไม่บ้านๆ อย่างที่คิด ซึ่งมีตั้งแต่แจกัน
โคมไฟ ม่านมู่ลี่ ผ้าปูโต๊ะ และอื่นๆ
ตามออเดอร์ที่ลูกค้าต้องการ โดยหลักๆ
แล้วเน้นช่องทางออนไลน์ทางเพจเฟซบุ๊ก
'natipong ลูกบิดมโนราห์' ทั้งยัง
ออกบูธตามงานแสดงสินค้าต่างๆ อย่าง
เมื่อต้นปีที่แล้วกับงาน 'อัตลักษณ์
แห่งสยาม ครั้งที่ 9' ที่ศูนย์ประชุม

แห่งชาติศิริกิติ์, งาน 'อะเมซิ่ง ฟรีเมียม คราฟต์ @มิวเซียมสยาม' ช่วงต้นเดือน สิงหาคม และล่าสุดสำหรับงานกาชาด ประจำปี ที่สวนลุมพินี

สู่แบรนด์งานคราฟต์ฟรีเมียม

นอกจากการเป็นคนสร้างแบรนด์ เขายังมีอีกหนึ่งบทบาทที่สำคัญคือ การเป็นวิทยากรสอนชาวบ้านตาม โครงการฝึกอาชีพให้คนในชุมชนมโนราห์ สอนทำพวงกุญแจลูกปัดมโนราห์ ซึ่งประสบการณ์นี้เป็นหนึ่งเหตุผลที่ทำให้ทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่าง ประเทศเห็นว่า เขาสามารถถ่ายทอด ความรู้สู่ชุมชนได้ และเป็นส่วนหนึ่งของ ชุมชนจริงๆ

ที่นี่มีกิจกรรมเวิร์คชอป แบ่งออกเป็น 2 โซนด้วยกัน ด้านหน้าจะเป็นการ ร้อยพวงกุญแจลูกปัดน่ารักๆ สีสดใส ตัดดูตา โดยจะมีครูผู้สอนประกบ อยู่ข้างๆ และถ้าเดินไปตามสะพานไม้สัก สักหน่อย ก็จะเป็นโซนทำไร่ไถนา กับ บรรยากาศคริมทุ่งที่มีเพียงต้นตาล ทุ่งนา สายลม และแสงแดด

"ตอนนี้แบรนด์ยังต้องพัฒนาอยู่เรื่อยๆ เราตั้งต้นจากการทำของแต่งบ้าน ขยายผ่านเพจเฟซบุ๊กและเปิดเป็น ศูนย์เรียนรู้ที่บ้านขาว จังหวัดสงขลา ถามว่าตอนนี้เราก้าวไปไกลถึงระดับโลก ไหม ก็ยังไม่ถึงขั้นนั้น แต่ถ้าถามถึง ผลงานที่เราภูมิใจและสร้างรายได้ให้กับ ชุมชนเกือบ 4 แสนบาทในเวลาไม่ถึง 2 เดือน เป็นผลงานที่ใช้ตกแต่งอาคาร ที่โรงแรมหนึ่งบนเกาะมัลดีฟส์ ซึ่งคนที่ ทำงานกับเรา 200 คน ตั้งแต่เด็ก 4-5 ขวบ ไปจนถึงพ่อแก่แม่เฒ่า พวกเขาต่างได้รับ ผลประโยชน์ร่วมกัน"

แม่แบรนด์จะเป็นตัวสร้างชื่อเสียง

ความเป็นเอกลักษณ์ไทยสู่สายตาโลก แต่จริงๆ แล้ว เขาบอกว่าเน้นการสร้าง ชุมชนเข้มแข็งในรูปแบบของวิสาหกิจ ชุมชนผลิตภัณฑ์ลูกปัดมโนราห์ ซึ่งปัจจุบันมีสมาชิกทั้งหมด 18 คน แต่ยังมีเครือข่ายชุมชนที่คอยผลิตสินค้า ให้กว่า 8 ชุมชน และมองว่าการ รวมกลุ่มกันเช่นนี้จะทำให้รัฐบาลสามารถ ส่งเสริมได้มากขึ้น ไม่ว่าจะสนับสนุน เรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ หรือพัฒนา แพ็คเกจจิ้ง

หลังจากนั้นแบรนด์ natipong ก็กลายเป็นที่น่ายกตามองของลูกค้านักธุรกิจมากขึ้น แต่ที่ก็ยังไม่ถือว่าเป็น ความสำเร็จอย่างที่ตั้งใจไว้ เขาบอกว่า เป้าหมายที่ตั้งใจไว้เปลี่ยนแปลงได้ เสมอ

"ตอนนั้นเราอยากสร้างแบรนด์ และกระจายรายได้สู่ชุมชน ซึ่งก็สำเร็จ ในระดับหนึ่งแล้ว แต่สิ่งที่มากกว่านั้น คือ อยากจะทำให้ที่นี่...กลายเป็น แหล่งท่องเที่ยวที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวเข้ามา เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ครบวงจร มี ร้านอาหาร ที่วิวทะเลสวยๆ มีงานคราฟต์ ให้ได้มาเรียนรู้ มีโฮมสเตย์เล็กๆ เป็นของ ชุมชนเอง เพื่อที่ว่าส่งต่อความรู้ และสร้างเม็ดเงินหมุนเวียนสู่ชุมชนให้ มากกว่าที่เคยเป็น ผมมองว่าศักยภาพ ของคนที่นี่สามารถทำได้"

ผลงานทุกชิ้นจาก natipong แม้จะมีเขาเป็นจุดเริ่มต้นแต่คงจะมา ไม่ได้ไกลนักและคงจะเป็นเพียงธุรกิจ ชื่อขายธรรมดาๆ ถ้าขาดผู้เชี่ยวชาญ ในการผลิตนั่นก็คือคนจากชุมชน ที่ล้วนเติบโตมากับลูกปัดมโนราห์ทั้งนั้น ทุกคนคือแรงผลักดันที่พลิกโฉมของดี ในชุมชน และสานต่อมรดกล้ำค่าจากรุ่นสู่รุ่น



คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 300,000
Ad Rate: 1,760

Section: บันเทิง/-

วันที่: อังคาร 21 มกราคม 2563

ปีที่: 19

ฉบับที่: 6538

หน้า: 14(ล่างขวา)

Col.Inch: 55.25 Ad Value: 97,240

PRValue (x3): 291,720

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'วีรศักดิ์'ชูเศรษฐกิจพลิกโฉมงานหัตถศิลป์ไทย สร้างมูลค่าเพิ่ม-สร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน

'วีรศักดิ์'ชูเศรษฐกิจพลิกโฉมงานหัตถศิลป์ไทย

สร้างมูลค่าเพิ่ม-สร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน

● รมช.พาณิชย์ ลงพื้นที่การประชุมเครือข่ายผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ในกลุ่มภาคกลาง ส่งเสริมการใช้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ พลิกโฉมศิลปหัตถกรรมยุคใหม่ให้แข่งขันในตลาดโลก **มุ่งผลักดันให้เกิด Creative Craft Economy สร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน**

วีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ กล่าวว่า ปัจจุบันตลาดสินค้าเชิงสร้างสรรค์ของโลกขยายตัวอย่างต่อเนื่องทุกปี ประเทศไทยเองได้นำแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มาใช้ในกระบวนการพัฒนาประเทศ และการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) การใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property)

ทักษะฝีมือ และการมีคุณภาพชีวิตที่ดีแก่ผู้ผลิตซึ่งเป็นชาวบ้านและคนในชุมชน เป็นการสร้างความแข็งแกร่งให้แก่ผู้ผลิต ชุมชน และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์อย่างยั่งยืน

"คิดว่าไทยมีความพร้อมในทุกด้านที่จะนำเอาแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาพัฒนา โดยเฉพาะในวงการศิลปหัตถกรรมไทยให้กลายเป็น Creative Craft Economy ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากในปัจจุบันและในอนาคต เพราะประเทศไทยมีต้นทุนในแง่ของคุณค่า



จากภูมิปัญญา วัตถุดิบ และแรงงานในชุมชน ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม



ใหม่ๆ เพื่อพัฒนาต่อยอดผลงานหัตถศิลป์ สร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ชิ้นงานได้สูงขึ้น ตลอดจนเป็นที่ต้องการของกลุ่มผู้ซื้อมากยิ่งขึ้นอีกด้วย และในโอกาสที่มาเปิดการประชุมสมัชชา SACICT Craft Network ครั้งที่ 4 (ภาคกลาง) ในวันที่ 16 มกราคม 2563 ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ SACICT ดำเนินงานและให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมและพัฒนาผู้ผลิตและผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมไทย กว่า 1,759 ราย ให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดของ Creative Craft Economy และนำไปปรับประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการพัฒนาผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์นำไปสู่การผลิตผลงานที่มีความร่วมสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคในยุคนี้ สามารถสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์และเป็นการสร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน รวมถึง

ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม ตลอดจนการส่งเสริมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยีนวัตกรรมใหม่ ซึ่งที่ผ่านมาไทยมีการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นฐานของการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญา เข้ากับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเชื่อมโยงภาคการผลิตและการบริการต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อาทิ อุตสาหกรรมรถยนต์ อุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ อุตสาหกรรมออกแบบ และเครือข่ายวิสาหกิจสินค้าหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อการส่งออก เป็นต้น

ทั้งนี้ ประเทศไทยถือว่ามีความโดดเด่นในเรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรม และองค์ความรู้ภูมิปัญญาด้านงานศิลปหัตถกรรม ที่สามารถนำมาต่อยอดในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างกว้างขวาง จึงถือเป็นโอกาสทางธุรกิจให้แก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ของไทยที่จะปรับปรุงพัฒนาและนำเอาแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาเสริมสร้างเอกลักษณ์และความแปลกใหม่ให้กับสินค้าและบริการ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันยกระดับด้านแรงงานทั้งในด้าน

การให้ความรู้ด้านทรัพย์สินทางปัญญาแก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยทั่วประเทศ ซึ่งในอนาคตผมหวังว่าในวงการงานศิลปหัตถกรรมไทย จะนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับใช้และต่อยอดผลงานภายใต้ Creative Craft Economy ต่อไป"

ภายในงาน SACICT ยังได้จัดแสดงตัวอย่างผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ที่มีการผสมผสานเทคนิคเชิงช่างต่างถิ่นพัฒนาออกมาเป็นชิ้นงานใหม่ สอดรับกับความต้องการของตลาดมากยิ่งขึ้น ได้แก่ ผลงานการพัฒนาทักษะเชิงช่างและเทคนิคการประดับมุกบนเครื่องดิน และการมัดและย้อมสีธรรมชาติด้วยวัตถุดิบในท้องถิ่นภาคใต้ โดยการนำเส้นไหมและผ้าไหมกับมาย้อมจากวัตถุดิบที่ได้จากพืชพรรณธรรมชาติ



วีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล

อีกครั้งกับ'เศรษฐกิจสร้างสรรค์'

พลิกโฉม'หัตถศิลป์ไทย'ผงาดเวทีโลก



ไม่ใช่ครั้งแรกที่คำว่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ถูกนำมาใช้ในการขับเคลื่อนและผลักดันการเดินหน้าของหัตถกรรมและภูมิปัญญาของไทย

และนี่คืออีกครั้งสำหรับการมุ่งสู่ตลาดโลก โดยมี "ครีเอทีฟ อีโคโนมี" เป็นธงนำ

เมื่อเร็วๆ นี้ วีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ ลงพื้นที่การประชุมเครือข่ายผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ในกลุ่มภาคกลาง ส่งเสริมการใช้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ พลิกโฉมศิลปหัตถกรรมยุคใหม่ให้แข่งขันในตลาดโลก มุ่งผลักดันให้เกิด Creative Craft Economy สร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน

"ปัจจุบันตลาดสินค้าเชิงสร้างสรรค์ของโลกขยายตัวอย่างต่อเนื่องทุกปี ประเทศไทยเองได้นำแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มาใช้ในกระบวนการพัฒนาประเทศและการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) การใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม ตลอดจนการส่งเสริมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยีนวัตกรรมใหม่ ซึ่งที่ผ่านมาไทยมีการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นฐานของการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญา เข้ากับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเชื่อมโยงภาคการ



ผลิตและการบริการต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อาทิ อุตสาหกรรมรถยนต์ อุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ อุตสาหกรรมออกแบบ และเครือข่ายวิสาหกิจ สินค้าหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อการส่งออก เป็นต้น ซึ่งประเทศไทยถือว่ามีความโดดเด่นในเรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรม และองค์ความรู้ภูมิปัญญาด้านงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถนำมาต่อยอดในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างกว้างขวาง จึงถือเป็นโอกาสทางธุรกิจให้แก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ของไทยที่จะปรับปรุงพัฒนาและนำเอาแนวคิด



เศรษฐกิจสร้างสรรค์มาเสริมสร้างเอกลักษณ์และความแปลกใหม่ให้กับสินค้าและบริการ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ยก

ระดับด้านแรงงานทั้งในด้านทักษะฝีมือ และการมีคุณภาพชีวิตที่ดีแก่ผู้ผลิตซึ่งเป็นชาวบ้าน และคนในชุมชน เป็นการสร้างความแข็งแกร่งให้กับผู้ผลิต ชุมชน และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์อย่างยั่งยืน”

ถามถึง ‘ความพร้อม’ ท่านรัฐมนตรีมั่นใจ ไทยแลนด์พร้อมทุกด้าน!

“ผมคิดว่าไทยมีความพร้อมในทุกด้านที่จะนำเอาแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาพัฒนาโดยเฉพาะในวงการศิลปหัตถกรรมไทย ให้กลายเป็น Creative Craft Economy ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากในปัจจุบันและในอนาคต เพราะประเทศไทยมีต้นทุนในแง่ของคุณค่าจากภูมิปัญญา วัตถุดิบ และแรงงานในชุมชน ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อพัฒนาต่อยอดผลงานหัตถศิลป์ สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับชิ้นงานได้สูงขึ้น ตลอดจนเป็นที่ต้องการของกลุ่มผู้ซื้อมากยิ่งขึ้นอีกด้วย และในโอกาสที่ผมมาเปิดการประชุมสมาชิก SACICT Craft Network ครั้งที่ 4 (ภาคกลาง) ในวันที่ 16 มกราคม 2563 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ SACICT ดำเนินงานและให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมและพัฒนาผู้ผลิตและผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมไทย กว่า 1,759 ราย ให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดของ Creative Craft Economy และนำไปปรับประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการพัฒนาผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ นำไปสู่การผลิตผลงานที่มีความร่วมสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคในยุคนี้ สามารถสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิง



พาณิชย์และเป็นการสร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน รวมถึงการให้ความรู้ด้านทรัพย์สินทางปัญญาแก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยทั่วประเทศ ซึ่งในอนาคตผมหวังว่าในวงการงานศิลปหัตถกรรมไทย จะนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับใช้และต่อยอดผล

งานภายใต้ Creative Craft Economy ต่อไป”

ทั้งนี้ ภายในงาน SACICT ยังจัดแสดงตัวอย่างผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ที่มีการผสมผสานเทคนิคเชิงช่างต่างกัน พัฒนาออกมาเป็นชิ้นงานใหม่ สอดรับกับความต้องการของตลาดมากยิ่งขึ้น ได้แก่ ผลงานการพัฒนาทักษะเชิงช่างและเทคนิคการประดับมุกบนเครื่องดิน และการมัดและย้อมสีธรรมชาติด้วยวัตถุดิบในท้องถิ่นภาคใต้ โดยการนำเส้นไหมและผ้าไหมกับน้ำย้อมจากวัตถุดิบที่ได้จากพืชพรรณธรรมชาติ

เป็นเรื่องราวดีๆ ทั้งแนวคิดและการปฏิบัติที่ต้องส่งเสริมผลักดันให้เดินหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง

อีกครั้งกับ'เศรษฐกิจสร้างสรรค์'

พลิกโฉม'หัตถศิลป์ไทย'ผงาดเวทีโลก



ไม่ใช่ครั้งแรกที่คำว่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ถูกนำมาใช้ในการขับเคลื่อนและผลักดันการเดินหน้าของหัตถกรรมและภูมิปัญญาของไทย

และนี่คืออีกครั้งสำหรับการมุ่งสู่ตลาดโลก โดยมี "ครีเอทีฟ อีโคโนมี" เป็นธงนำ

เมื่อเร็วๆ นี้ วีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ ลงพื้นที่การประชุมเครือข่ายผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ในกลุ่มภาคกลาง ส่งเสริมการใช้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ พลิกโฉมศิลปหัตถกรรมยุคใหม่ให้แข่งขันในตลาดโลก มุ่งผลักดันให้เกิด Creative Craft Economy สร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน

"ปัจจุบันตลาดสินค้าเชิงสร้างสรรค์ของโลกขยายตัวอย่างต่อเนื่องทุกปี ประเทศไทยเองได้นำแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มาใช้ในกระบวนการพัฒนาประเทศและการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) การใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม ตลอดจนการส่งเสริมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยีนวัตกรรมใหม่ ซึ่งที่ผ่านมาไทยมีการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นฐานของการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญา เข้ากับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเชื่อมโยงภาคการ



ผลิตและบริการต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อาทิ อุตสาหกรรมรถยนต์ อุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ อุตสาหกรรมออกแบบ และเครือข่ายวิสาหกิจ สินค้าหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อการส่งออก เป็นต้น ซึ่งประเทศไทยถือว่ามีความโดดเด่นในเรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรม และองค์ความรู้ภูมิปัญญาด้านงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถนำมาต่อยอดในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างกว้างขวาง จึงถือเป็นโอกาสทางธุรกิจให้แก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ของไทยที่จะปรับปรุงพัฒนาและนำเอาแนวคิด



เศรษฐกิจสร้างสรรค์มาเสริมสร้างเอกลักษณ์และความแปลกใหม่ให้กับสินค้าและบริการ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ยก

ระดับด้านแรงงานทั้งในด้านทักษะฝีมือ และการมีคุณภาพชีวิตที่ดีแก่ผู้ผลิตซึ่งเป็นชาวบ้าน และคนในชุมชน เป็นการสร้างความแข็งแกร่งให้กับผู้ผลิต ชุมชน และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์อย่างยั่งยืน”

ถามถึง 'ความพร้อม' ท่านรัฐมนตรีมั่นใจ ไทยแลนด์พร้อมทุกด้าน!

“ผมคิดว่าไทยมีความพร้อมในทุกด้านที่จะนำเอาแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาพัฒนาโดยเฉพาะในวงการศิลปหัตถกรรมไทย ให้กลายเป็น Creative Craft Economy ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากในปัจจุบันและในอนาคต เพราะประเทศไทยมีต้นทุนในแง่ของคุณค่าจากภูมิปัญญา วัตถุดิบ และแรงงานในชุมชน ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อพัฒนาต่อยอดผลงานหัตถศิลป์ สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับชิ้นงานได้สูงขึ้น ตลอดจนเป็นที่ต้องการของกลุ่มผู้ซื้อมากยิ่งขึ้นอีกด้วย และในโอกาสที่ผมมาเปิดการประชุมสมาชิก SACICT Craft Network ครั้งที่ 4 (ภาคกลาง) ในวันที่ 16 มกราคม 2563 ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ SACICT ดำเนินงานและให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมและพัฒนาผู้ผลิตและผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมไทย กว่า 1,759 ราย ให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดของ Creative Craft Economy และนำไปปรับประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการพัฒนาผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ นำไปสู่การผลิตผลงานที่มีความร่วมสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคในยุคนี้ สามารถสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิง



พาณิชย์และเป็นการสร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน รวมถึงการให้ความรู้ด้านทรัพย์สินทางปัญญาแก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยทั่วประเทศ ซึ่งในอนาคตผมหวังว่าในวงการงานศิลปหัตถกรรมไทย จะนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับใช้และต่อยอดผล

งานภายใต้ Creative Craft Economy ต่อไป”

ทั้งนี้ ภายในงาน SACICT ยังจัดแสดงตัวอย่างผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ที่มีการผสมผสานเทคนิคเชิงช่างต่างกัน พัฒนาออกมาเป็นชิ้นงานใหม่ สอดรับกับความต้องการของตลาดมากยิ่งขึ้น ได้แก่ ผลงานการพัฒนาทักษะเชิงช่างและเทคนิคการประดับมุกบนเครื่องดิน และการมัดและย้อมสีธรรมชาติด้วยวัตถุดิบในท้องถิ่นภาคใต้ โดยการนำเส้นไหมและผ้าไหมกับน้ำย้อมจากวัตถุดิบที่ได้จากพืชพรรณธรรมชาติ

เป็นเรื่องราวดีๆ ทั้งแนวคิดและการปฏิบัติที่ต้องส่งเสริมผลักดันให้เดินหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง

รถมช.วีรศักดิ์ ดึงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ พลิกโฉมงานหัตถศิลป์ไทย



รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ นายวีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล ลงพื้นที่การประชุมเครือข่ายผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ในกลุ่มภาคกลาง ส่งเสริมการใช้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ พลิกโฉมศิลปหัตถกรรมยุคใหม่ให้แข่งขันในตลาดโลก มุ่งผลักดันให้เกิด Creative Craft Economy สร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน

นายวีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ เปิดเผยภายหลังการประชุมเครือข่ายผู้ผลิตงานหัตถศิลป์ SACICT Craft Network ครั้งที่ 4 (ภาคกลาง) ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา ว่าได้มอบนโยบายให้ SACICT ดำเนินงานและให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมและพัฒนาผู้ผลิตและผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมไทยที่มีอยู่กว่า 1,759 ราย ให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดของ Creative Craft Economy และนำไปปรับประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการพัฒนผลผลิตด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิมและแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ นำไปสู่การผลิตผลงานที่มีความร่วมสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคในยุคนี้ เพื่อสร้างโอกาส

ทางการตลาดในเชิงพาณิชย์และเป็นการสร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน

“ผมคิดว่าไทยมีความพร้อมในทุกด้านที่จะนำเอาแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาพัฒนา โดยเฉพาะในวงการศิลปหัตถกรรมไทยให้กลายเป็น Creative Craft Economy ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากในปัจจุบันและในอนาคต เพราะประเทศไทยมีต้นทุนในแง่ของคุณค่าจากภูมิปัญญา วัตถุดิบ และแรงงานในชุมชนผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อพัฒนาต่อยอดผลงานหัตถศิลป์ สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับชิ้นงานได้สูงขึ้น ตลอดจนเป็นที่ต้องการของกลุ่มผู้ซื้อมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

และในโอกาสที่ผมมาเปิดการประชุมสมาชิก SACICT Craft Network ครั้งที่ 4 (ภาคกลาง) ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT อ.บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ SACICT ดำเนินงานและให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมและพัฒนาผู้ผลิตและผู้ประกอบการงานศิลปหัตถกรรมไทยกว่า 1,759 ราย ให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดของ Creative Craft Economy และนำไปปรับประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลผลิตด้วยภูมิปัญญา

ดั้งเดิมและแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ นำไปสู่การผลิตผลงานที่มีความร่วมสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค ในยุคนี้ สามารถสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์และเป็นการสร้างรายได้กลับสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน รวมถึงการให้ความรู้ด้านทรัพย์สินทางปัญญาแก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ไทยทั่วประเทศ ซึ่งในอนาคตผมหวังว่าในวงการงานศิลปหัตถกรรมไทย จะนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับใช้และต่อยอดผลงานภายใต้ Creative Craft Economy ต่อไป”

รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ ยังกล่าวอีกว่า ปัจจุบันตลาดสินค้าเชิงสร้างสรรค์ของโลกขยายตัวอย่างต่อเนื่องทุกปี ประเทศไทยเองได้นำแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มาใช้ในกระบวนการพัฒนาประเทศ และการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) การใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม ตลอดจนการส่งเสริมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยีนวัตกรรมใหม่ซึ่งที่ผ่านมา ไทยมีการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นฐานของการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม ประเพณีและ

แนวนำ

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/สตรี

วันที่: พุธที่ 23 มกราคม 2563

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14149

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 74.43

Ad Value: 93,037.50

PRValue (x3): 279,112.50

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รมช.วีรศักดิ์ ดึงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ พลิกโฉมงานหัตถศิลป์ไทย

ภูมิปัญญา เข้ากับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและเชื่อมโยงภาคการผลิตและบริการต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อาทิ อุตสาหกรรมรถยนต์ อุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ อุตสาหกรรมและเครือข่ายวิสาหกิจ สินค้าหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อการส่งออก เป็นต้น ซึ่งประเทศไทยถือว่ามีความโดดเด่นในเรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรมและองค์ความรู้ภูมิปัญญาด้านงานศิลปหัตถกรรมที่สามารถนำมาต่อยอดในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างกว้างขวาง จึงถือเป็นโอกาสทางธุรกิจให้แก่ผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์ของไทยที่จะปรับปรุงพัฒนาและนำเอาแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาเสริมสร้างเอกลักษณ์และความแปลกใหม่ให้กับสินค้าและบริการ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ยกกระดับด้านแรงงานทั้งในด้านทักษะฝีมือ และการมีคุณภาพชีวิตที่ดีแก่ผู้ผลิตซึ่งเป็นชาวบ้านและคนในชุมชน เป็นการสร้างความแข็งแกร่งให้กับผู้ผลิต ชุมชน และผู้ประกอบการงานหัตถศิลป์อย่างยั่งยืน

นอกจากนี้ ภายในงาน SACICT ยังได้จัดแสดงตัวอย่างผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ที่มีการผสมผสานเทคนิคเชิงช่างต่างถิ่น พัฒนาออกมาเป็นชิ้นงานใหม่ สอดรับกับความต้องการของตลาดมากยิ่งขึ้น ได้แก่ ผลงานการพัฒนาทักษะเชิงช่างและเทคนิคการประดับมุกบนเครื่องดิน และการมัดและย้อมสีธรรมชาติด้วยวัตถุดิบในท้องถิ่นภาคใต้ โดยการนำเส้นไหมและผ้าไหมกับน้ำย้อมจากวัตถุดิบที่ได้จากพืชพรรณธรรมชาติ

ศ.ศ.ป. สานต่อโครงการเชิดชูผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 เพ้นหาบุคคลแห่งปี ผู้อนุรักษ์ภูมิปัญญางานหัตถกรรมก่อนที่จะสูญสิ้น

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ศ.ศ.ป. หรือ SACICT สานต่อโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 คัดสรรบุคคลที่เป็นที่สุดในการอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ผลงานแห่งปี เพื่อเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่ออนุรักษ์ รักษา งานหัตถกรรมที่มีแนวโน้มใกล้สูญหาย ให้คงอยู่ก่อนที่จะสูญหายไป พร้อมผลักดันผลงานสู่ตลาดเชิงพาณิชย์ ร่วมชมสุดยอดผลงานได้ภายใน “งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” จัดขึ้นระหว่าง 30 มกราคม ถึง 2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา



นางสาวแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศ.ศ.ป. หรือ SACICT ได้เห็นถึงคุณค่าในตัวบุคคลผู้อนุรักษ์ และสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทยมาอย่างยาวนาน ด้วยความอดุสาหารักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่างด้วยความห่วงใยในสมบัติของบรรพบุรุษ ซึ่งงาน

หัตถกรรมบางประเภทก็มีแนวโน้มที่จะสูญหายไปจากวิถีชีวิตและสังคมไทยในปัจจุบัน บางประเภทก็นับวันเหลือผู้ที่สนใจสืบสานงานฝีมือเชิงช่างน้อยลงไปทุกที จึงให้ความสำคัญกับการที่เชิดชู รักษา คุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือและองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคลที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าที่สุดเหล่านี้ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูก รุ่นหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ในขณะที่เดียวกัน ก็ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ และด้วยความสำคัญนี้ SACICT จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรร และเชิดชูบุคคลที่ทรงคุณค่าเหล่านี้เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เป็นประจำปี ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง

สำหรับการพิจารณาคัดสรรบุคคลเพื่อที่จะเชิดชูเป็น ... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 นี้ ก็ยังคงให้ความสำคัญกับกระบวนการเพื่อให้ได้มาซึ่งบุคคลที่ถือเป็นสุดยอดฝีมือ ซึ่งจะพิจารณาโดยคณะกรรมการที่มีการแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนง ซึ่งได้ร่วมพิจารณาคัดสรรบุคคลผู้ถือเป็นที่สุดแห่งทักษะฝีมือ สำหรับในปี 2563 การพิจารณาของคณะกรรมการที่สำคัญเป็นพิเศษอีกประการหนึ่งที่นอกเหนือจากการพิจารณาจาก

บุคคลผู้มีทักษะฝีมือ และผู้ที่เปี่ยมด้วยองค์ความรู้ภูมิปัญญาที่สะท้อนผ่านผลงานอันทรงคุณค่า งดงาม น่าประทับใจ ที่เป็นที่สุดของงานแขนงนั้นๆ จริงๆ แล้ว ยังพิจารณาถึงการเป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลนหรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายด้วย

นางสาวแสงระวี กล่าวเพิ่มเติมว่า ผลสำเร็จของการดำเนินงานที่ผ่านมาจนถึงในวันนี้ บุคคลที่ SACICT เชิดชูเป็น ... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” มีจำนวนกว่า 300 คน และผู้ที่ได้รับการเชิดชูทุกท่านเหล่านี้ จะได้รับโอกาสการส่งเสริม สนับสนุน ในกิจกรรมที่จัดโดย SACICT ตามช่องทางและโอกาสที่เหมาะสม ในวันนี้ มีครู และทายาท หลากๆ ท่าน มีผลงานที่มีพัฒนาการก้าวหน้า ทั้งร่วมสมัย และทันสมัยขึ้นไปอย่างมาก หลากๆ ท่านมีการผลิตผลงานจนไม่ทันต่อความต้องการของผู้ที่ต้องการผลงานฝีมือของครูท่านนั้นๆ แต่หลายๆ ท่านก็พร้อมและยินยอมที่จะรอด้วยเพราะต้องการผลงานด้วยฝีมือ “ครู” นั่นเอง

ท่านจะพบกับสุดยอดผลงานพร้อมกับสุดยอดฝีมือของบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น ... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ภายในงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 11 ซึ่งมีกำหนดจะจัดขึ้น ระหว่างวันที่

30 มกราคม ถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 10.00 - 20.00 น. ฮอลล์ ณ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา และที่สำคัญ งาน "อัตลักษณ์แห่งสยาม" เป็นงานที่ SACICT กำหนดจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ถือเป็นงานที่มีคุณค่าสมคำว่าเป็นงานที่แสดงตัวตน และผลงานของบุคคล ชั้น "ครู" เป็นพื้นที่สำหรับครู และทายาทครู ที่ SACICT ได้เชิญทุกคนจากทั่วประเทศ ให้ได้มาแสดงศักยภาพในผลงาน และมีมือเป็นการเฉพาะ และถือเป็นงานที่จำหน่ายผลงานหัตถกรรมที่ใหญ่ที่สุด หรือสนใจติดตามได้ที่ www.sacict.or.th และ <https://www.facebook.com/sacict/>



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,500

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 24 มกราคม 2563

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14150

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 88.16 Ad Value: 132,240

PRValue (x3): 396,720

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป.อนุรักษ์ภูมิปัญญาไทยเพื่อบุคคลแห่งปีเพื่อเชิดชูผู้มีฝีมือในงานศิลป...



ศ.ศ.ป.อนุรักษ์ภูมิปัญญาไทยเพื่อบุคคลแห่งปี เพื่อเชิดชูผู้มีฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ศ.ศ.ป. หรือ SACICT สานต่อโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 คัดสรรบุคคลที่เป็นที่ที่สุดในการอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ผลงานแห่งปี เพื่อเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่ออนุรักษ์ รักษางานหัตถกรรมที่มีแนวโน้มใกล้สูญหาย ให้คงอยู่ก่อนที่จะสูญหายไปพร้อมร่วมชมสุดยอดผลงานได้ภายใน “งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” จัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 มกราคม ถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ฮอลล์ EH101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

นางสาวแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการรักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศ.ศ.ป. หรือ SACICT ได้เห็นถึงคุณค่าในตัวบุคคลผู้อนุรักษ์ และสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทยมาอย่างยาวนาน ด้วยความอุตสาหะ รักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง ด้วยความหวงแหนในสมบัติของบรรพบุรุษ ซึ่งงานหัตถกรรมบางประเภทก็มีแนวโน้มที่จะสูญหายไปจากวิถีชีวิตและสังคมไทยในปัจจุบัน บางประเภทก็นับวันเหลือผู้ที่สนใจสืบสานงานฝีมือเชิงช่างน้อยลงไปทุกที จึงให้ความสำคัญกับการที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญา



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,500

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 24 มกราคม 2563

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14150

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 88.16 Ad Value: 132,240

PRValue (x3): 396,720

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศ.ศ.ป.อนุรักษณ์ภูมิปัญญาไทยเพ้นท์หาบุคคลแห่งปีเพื่อเชิดชูผู้มีฝีมือในงานศิลป...

ทักษะฝีมือและองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคลที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าที่สุดเหล่านี้ ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ในขณะที่เดียวกันก็ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือและสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้และด้วยความสำคัญนี้ SACICT จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรร และเชิดชูบุคคลที่ทรงคุณค่าเหล่านี้เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เป็นประจำปี ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง

สำหรับการพิจารณาคัดสรรบุคคลเพื่อที่จะเชิดชูเป็น ...“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 นี้ ก็ยังคงให้ความสำคัญกับกระบวนการเพื่อให้ได้มาซึ่งบุคคลที่ถือเป็นสุดยอดฝีมือ ซึ่งจะพิจารณาโดยคณะกรรมการที่มีการแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนง ซึ่งได้ร่วมพิจารณาคัดสรรบุคคลผู้ถือเป็นที่สุดแห่งทักษะฝีมือ สำหรับในปี 2563 การพิจารณาของคณะกรรมการที่สำคัญเป็นพิเศษอีกประการหนึ่ง นอกเหนือจากการพิจารณาจากบุคคลผู้มีทักษะฝีมือ และผู้ที่เปี่ยมด้วยองค์ความรู้ภูมิปัญญาที่สะท้อนผ่านผลงานอันทรงคุณค่า งดงาม น่าประทับใจ ที่เป็นที่สุดของงานแขนงนั้นๆ จริงๆ แล้ว ยังพิจารณาถึงการเป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลนหรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายด้วย

นางสาวแสงระวี กล่าวเพิ่มเติมว่า ผลสำเร็จของการดำเนินงานที่ผ่านมาจนถึงในวันนี้ บุคคลที่ SACICT เชิดชูเป็น ...“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” มีจำนวนกว่า 300 คน และผู้

ที่ได้รับการเชิดชูทุกท่านเหล่านี้ จะได้รับโอกาสการส่งเสริม สนับสนุนในกิจกรรมที่จัดโดย SACICT ตามช่องทางและโอกาสที่เหมาะสม ในวันที่ มีครูและทายาท หลากๆ ท่าน มีผลงานที่มีพัฒนาการก้าวหน้า ทั้งร่วมสมัย และทันสมัยขึ้นไปอย่างมาก หลากๆ ท่านมีการผลิตผลงานจนไม่ทันต่อความต้องการของผู้ที่ต้องการผลงานฝีมือของครูท่านนั้นๆ แต่หลากๆ ท่านก็พร้อมและยินยอมที่จะรอด้วยเพราะต้องการผลงานด้วยฝีมือ “ครู” นั้นเอง

พบกับสุดยอดผลงาน พร้อมกับสุดยอดฝีมือของบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น...“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ภายในงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ครั้งที่ 11 ซึ่งมีกำหนดจะจัดขึ้น ระหว่างวันที่ 30 มกราคม ถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 10.00-20.00 น. ฮอลล์ ณ EH101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา และที่สำคัญ งาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” เป็นงานที่ SACICT กำหนดจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ถือเป็นงานที่มีคุณค่าสมคำว่า อัตลักษณ์แห่งสยาม เพราะเป็นงานที่แสดงตัวตน และผลงานของบุคคล ชั้น “ครู” เป็นพื้นที่สำหรับครู และทายาทครู ที่ SACICT ได้เชิดชูทุกคนจากทั่วประเทศ ให้ได้มาแสดงศักยภาพในผลงาน และฝีมือเป็นการเฉพาะ และถือเป็นงานที่จำหน่ายผลงานหัตถกรรมที่ใหญ่ที่สุด หรือสนใจติดตามได้ที่ www.sacict.or.th และ <https://www.facebook.com/sacict/>

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 300,000
Ad Rate: 1,760

Section: บันเทิง/สังคม/บันเทิง

วันที่: ศุกร์ 24 มกราคม 2563

ปีที่: 19

ฉบับที่: 6541

Col.Inch: 31.83

Ad Value: 56,020.80

คอลัมน์: โซไซตี้

หน้า: 11 (บนซ้าย)

PRValue (x3): 168,062.40

คลิป: สีสี่



●● ศ.ดร.สมเด็จพะเจ้าน้องนางเธอฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงแสดงผลงานฝีพระหัตถ์ในชุดวิทยานิพนธ์ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และทรงเปิดการแสดงนิทรรศการภาพวาดฝีพระหัตถ์ ชุด “หลากหลาย หลายชีวิต” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ ตำบลโป่งตาลอง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา วันอังคารที่ 28 มกราคมนี้

●● สมกับเป็นเจ้าของคอนเซ็ปต์ Happy Healthy & Wealthy สำหรับ “เนส” บรรณรงค์ พิฆฎการ เอ็มดีสายสปอร์ตแห่งหลักทรัพย์ บัวหลวง ล่าสุดร่วมเป็นหนึ่งในผู้สนับสนุนการแข่งขันวิ่งมาราธอน ส่งเสริมการท่องเที่ยวระดับโลก “อะเมซิ่ง ไทยแลนด์ มาราธอน แบนด์ค็อก 2020” ปีที่ 3... ผู้ร่วมวิ่งในวันอาทิตย์ที่ 2 กุมภาพันธ์นี้ อย่าลืมนำไปทักทาย ที่จุดบริการหลักทรัพย์บัวหลวง



บรรณรงค์ พิฆฎการ

●● ประกาสีทิพย์ พรประภา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท สยามอีเอสเซลล์ จำกัด ผู้จัดจำหน่าย GS Battery แบตพลังอัด จัดงานแถลงข่าว เปิดตัวบริการ GS PROMPT (พร้อม) 1380 ผ่านระบบคอลเซ็นเตอร์ 1380 เจ้าแรกในประเทศไทย ที่ชั้นจี อาคารสยามกมลการ สำนักงานใหญ่ (ตรงข้ามสนามกีฬาแห่งชาติ) ในวันพุธที่ 29 มกราคม ตั้งแต่ เวลา 10.30-12.00 น.

●● เพิ่งจะกลับมาอยู่ในสถานภาพหนุ่มโสดได้เพียงไม่นาน ล่าสุดหัวใจของ ผอ.ทีเส็บ “เอ๋” จิรุตต์ อิศรางกูร ณ อยุธยา ก็ไม่ว่างซะอีกแล้ว ล่าสุด “ผอ.เอ๋” ยอมเปิดตัวสาวหมวยที่ทำให้ชีวิตกลับมาเบิกบานเป็นหนุ่ม



จิรุตต์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

น้อยอีกครั้ง แม้จะยังไม่ยอมปล่อยรูปคู่ออกสื่อ แต่สายตรงจากทีเส็บคอนเฟิร์มว่าดีกรีแน่นเปรี๊ยะ ทั้งความสวย ความเก่ง และ ความรวย...ครบถ้วนแบบนี้เห็นทีจะมีข่าวดีในไม่ช้า



งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ในแนวคิด “เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา” พบนิทรรศการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่องานศิลปาชีพไทย สาคิตการทำงานโดยสมาชิกมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ นิทรรศการและจัดแสดงผลภัณฑ์ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 เพื่อให้ความรู้ เผยแพร่เกียรติประวัติ ผลงาน เทคนิคเชิงช่าง สร้างแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมมรดกอันล้ำค่าของไทย ระหว่างวันที่ 30 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ฮอลล์ EH101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 26 มกราคม 2563

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14152

Col.Inch: 15.52 Ad Value: 19,400

ภาพขาว: อัตลักษณ์แห่งสยาม

หน้า: 10(บนขวา)

PRValue (x3): 58,200

คลิป: ชาว-ดำ



อัตลักษณ์แห่งสยาม : นางสาวแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการรักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน)หรือ SACICT เป็นประธานแถลงข่าวการจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” ภายใต้แนวคิด “เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา” ที่โรงแรมสยาม@สยาม ดีไซน์ โดยงานนี้จะเริ่มจัดระหว่าง 30 ม.ค. - 2 ก.พ.ที่ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา



งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ในแนวคิด “เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา” พบนิทรรศการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่องานศิลปาชีพไทย สาคิตการทำงานโดยสมาชิกมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ นิทรรศการและจัดแสดงผลภัณฑ์ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 เพื่อให้ความรู้ เผยแพร่เกียรติประวัติ ผลงาน เทคนิค เชิงช่าง สร้างแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมมรดกอันล้ำค่าของไทย ระหว่างวันที่ 30 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ฮอลล์ EH101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา.

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 300,000
Ad Rate: 1,080

Section: บันเทิง/สังคม/บันเทิง

วันที่: จันทร์ 27 มกราคม 2563

ปีที่: 19

ฉบับที่: 6543

หน้า: 12(บน)

Col.Inch: 42.11 Ad Value: 45,478.80

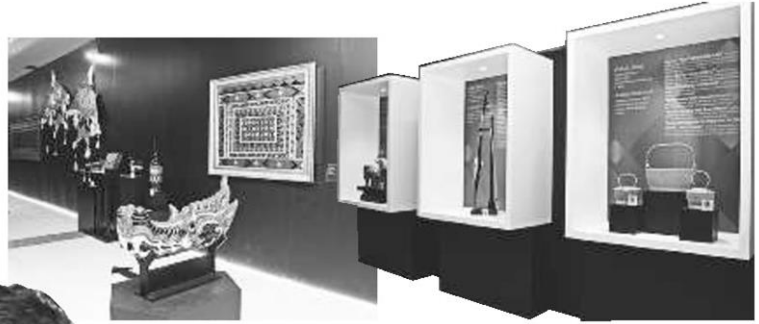
PRValue (x3): 136,436.40

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เชิดชูผู้มีทักษะด้านศิลปหัตถกรรมปี2563

เชิดชูผู้มีทักษะด้านศิลปหัตถกรรมปี2563

●ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ศ.ศ.ป. หรือ SACICT สานต่อโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 คัดสรรบุคคลที่เป็นที่สนใจในการอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ผลงานแห่งปี เพื่อเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่ออนุรักษ์ รักษา งานศิลปหัตถกรรมที่มีแนวโน้มใกล้สูญหาย ให้คงอยู่ก่อนที่จะสูญหายไป พร้อมผลักดันผลงานสู่ตลาดเชิงพาณิชย์ ร่วมชมสุดยอดผลงานได้ภายใน “งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” จัดขึ้นระหว่าง 30 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ ที่ฮอลล์ EH 101 ศูนย์



แสงระวี สิงหวิบูลย์

ด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม และแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอดสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ได้ SACICT จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรรและเชิดชูบุคคลที่ทรงคุณค่าเหล่านี้เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เป็นประจำปี ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง

“สำหรับในปี 2563 การพิจารณาของคณะกรรมการที่สำคัญเป็นพิเศษอีกประการหนึ่งที่นอกเหนือจากการพิจารณาจากบุคคลผู้มีทักษะฝีมือ และผู้ที่เปี่ยมด้วยองค์ความรู้ภูมิปัญญาที่สะท้อนผ่านผลงานอันทรงคุณค่า งดงาม น่าประทับใจ ที่เป็นที่สุดของงานแขนงนั้นๆ จริงๆ แล้วยังพิจารณาถึงการเป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลนหรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายด้วย ผลสำเร็จของการดำเนินงานที่ผ่านมาจนถึงในวันนี้ บุคคลที่ SACICT เชิดชูเป็น ... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” มีจำนวนกว่า 300 คน และผู้ที่ได้รับการเชิดชูทุกท่านเหล่านี้ จะได้รับโอกาสการส่งเสริมสนับสนุนในกิจกรรมที่จัดโดย SACICT ตามช่องทางและโอกาสที่เหมาะสม ในวันนี้ มีครู และทายาท หลากๆ ท่าน มีผลงานที่มีพัฒนาการก้าวหน้า ทั้งร่วมสมัย และทันสมัยขึ้นไปอย่างมาก บางท่านผลิตผลงานไม่ทันต่อความต้องการของผู้ที่ต้องการผลงานฝีมือของครูท่านนั้นๆ แต่หลาย ๆ ท่านก็พร้อมและยินยอมที่จะรอด้วยเพราะต้องการผลงานด้วยฝีมือ “ครู” นั่นเอง” แสงระวี กล่าว

นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา

แสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศ.ศ.ป. หรือ SACICT เห็นถึงคุณค่าในตัวบุคคลผู้อนุรักษ์ และสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทยมาอย่างยาวนาน ซึ่งงานศิลปหัตถกรรมบางประเภทก็มีแนวโน้มที่จะสูญหายไปจากวิถีชีวิตและสังคมไทยในปัจจุบัน บางประเภทก็นับวันเหลือผู้ที่สนใจสืบสานงานฝีมือเชิงช่างน้อยลงไปทุกที จึงให้ความสำคัญกับการที่จะอนุรักษ์ รักษาคุณค่าภูมิปัญญาทักษะฝีมือและองค์ความรู้เชิงช่างที่อยู่ในตัวบุคคลที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าที่สุดเหล่านี้ ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่งต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ในขณะเดียวกัน ก็ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสาน



อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ● นางสาวแสงระวี สิงห์วิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แถลงข่าวการจัดงาน อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ดึงเสน่ห์แห่งภูมิปัญญางานหัตถศิลป์ไทย ให้เป็นที่รู้จัก พร้อมจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมชั้นนำ เริ่ม 30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ นี้ ที่ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

นายกฯวอน ศาลรธน.-สภา ผ่าวิกฤติถึงบ

ร่วมมือหาทางออก ให้กับประเทศชาติ รับมือปัญหาารุมเร้า!

“ประยุทธ์” หวังสภา-ศาล รธน.
จับมือผ่าทางตันงบฯ 63 วอนทุกฝ่าย
ทำให้ประเทศและประชาชนเดือดร้อน
น้อยที่สุด “บึกป้อม” ★ มีต่อหน้า 13

นายกฯวอน ☆ ต่อจากหน้า 1
ปล่อยผี ส.ส.เสียบบัตร ไม่ต้องปรามใดๆกันแล้ว “เฉลิม-
ชัย” ยัน พรรคร่วมเสี่ยงไม่แตก “ส.ว.เสรี” เตือนอย่า
โยนภาระให้ศาล รธน. รอคูอาจไม่รับวินิจฉัยส่ง
เรื่องกลับก็ได้ บิ๊กรัฐบาลประสานเสียง พร้อมรับศึก
ซัดฟอก “สนธิรัตน์” มัดมือพรรคร่วมช่วยกันแจง
“ผู้ก่อหน้า” ผวาถูกถล่มปมเดิม “เหลิม” ปราม “ลุงตู่”
ถ้าดูมาเจอสวนพท.จงกอน มท.1 ปม โรงไฟฟ้าขยะ
กกด.หัน ส.ส.บัญชีรายชื่อ ปชป. ไปให้ “ไทรักธรรม”
องค์กรต้านคอร์รัปชันกระทิงธรรมาภิบาลรัฐไทย
จะตั้งคนมีประวัติมาปราบโกง “บึกตู่” รับไทยยัง
ไม่หมดทุจริต

ทุกฝ่ายเฝ้าจับตาดูว่าในวันที่ 29 ม.ค.นี้
ศาลรัฐธรรมนูญจะมีความชัดเจนอย่างไร ต่อคำร้อง
ของ ส.ส.ที่ขอให้วินิจฉัยว่ากระบวนการพิจารณา
ร่าง พ.ร.บ.งบประมาณรายจ่ายประจำปี 2563 ขอบ
ด้วยกฎหมายหรือไม่ หลังเกิดกรณีอื้อฉาว ส.ส.
รัฐบาลเสียบบัตรลงคะแนนแทนกัน เพื่อผ่านร่าง
พ.ร.บ.ฉบับนี้

“ประยุทธ์” บอกปัญหาไม่มีแก้

เมื่อเวลา 09.30 น. วันที่ 28 ม.ค. ที่ทำเนียบ
รัฐบาล ก่อนประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) มีคณะ
บุคคลทยอยเข้าพบ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา
นายกรัฐมนตรีและ รมว.กลาโหม อาทิ นายจรินทร์
ลักษณะวิศิษฎ์ รองนายกรัฐมนตรีและ รมว.พาณิชย์
นำผู้บริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
(ส.ส.ป.) เพื่อประชาสัมพันธ์งานอัตลักษณ์แห่งสยาม
ครั้งที่ 11 ระหว่างวันที่ 30 ม.ค.-2 ก.พ. ที่ศูนย์
การประชุมไบเทค โดยมีครูวิระ มีเหมือน ครูศิลป์
ของแผ่นดินประจำปี 2552 มาเจดหนึ่งใหญ่ ตอน
“ทศกัณฐ์สั่งเมือง” บทสูงสุดของการแสดงหนังใหญ่
และเมื่อบทสุดท้ายที่มีคำร้องว่า “แยมยืมลิ้มโลก
สลด” นายกฯได้ขอเข้าไปลองเจดพร้อมร้องว่า
“ก็ลิ้มโลกสลด” พร้อมกล่าวว่าทุกอย่างมีปัญหา
อุปสรรค แต่ต้องเดินหน้าแก้ปัญหากันไป เพราะ
ปัญหาไม่มีไว้ให้แก้

ร่วมรำลึกวันทหารผ่านศึก

ต่อมาคณะผู้บริหารกระทรวงการอุดมศึกษา

วิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม นำคณะนักวิจัยนำ
เสนอผลงานประดิษฐ์คิดค้นในกิจกรรม วันนักประดิษฐ์
ประจำปี 2563 อาทิ ลูกบอลดับเพลิง จากนั้นนาย
พุทธิพงษ์ ปุณณกันต์ รมว.ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจ
และสังคม นำคณะสตาร์ทอัพด้านเทคโนโลยีเพื่อ
การบริหารภาครัฐ มาแสดงผลงาน อาทิ หุ่นยนต์
ตรวจหาและกำจัดขยะเปิด โดยนายกฯได้ทดลอง
บังคับหุ่นยนต์ดังกล่าวด้วย ต่อมาที่ห้องรับรอง 1 ตึก
บัญชาการ 1 คุณหญิงแสงเดือน ณ นคร ประธาน
กรรมการมูลนิธิสงเคราะห์ครอบครัวทหารผ่านศึก
นำคณะเข้าประชาสัมพันธ์ เนื่องในสัปดาห์ดอก
ป๊อปปี้บ้านันทหารผ่านศึก ระหว่างวันที่ 25 ม.ค.-
3 ก.พ. โดยนายกฯได้ร่วมบริจาคอุดหนุนซื้อดอก
ป๊อปปี้และเชิญชวนประชาชนช่วยอุดหนุนและติด
ดอกป๊อปปี้ เพื่อรำลึกถึงทหารผ่านศึก

หวังทุกฝ่ายช่วยกันหาทางออก

พล.อ.ประยุทธ์ให้สัมภาษณ์ภายหลังประชุม
ครม. ถึงกรณีที่มีฝ่ายค้านเสนอให้นำร่าง พ.ร.บ.
งบประมาณรายจ่ายประจำปี 2563 เข้าสู่สภาเพื่อลง
มติใหม่อีกครั้งว่าคงต้องคำวินิจฉัยของศาลรัฐธรรมนูญ
ก่อน รัฐบาลได้ศึกษาหาแนวทางไว้บ้างแล้ว ข้อกังวล
ที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องของฝ่ายนิติบัญญัติและศาล
รัฐธรรมนูญ ต้องหาทางออกให้ประเทศร่วมกัน
มั่นใจว่าทุกฝ่ายจะร่วมมือกัน ร่วมกันคิดร่วมกันทำ
ช่วยกันหาทางออกจากวิกฤติในขณะนี้หวังว่าทุกฝ่าย
จะตั้งใจทำให้ประเทศและประชาชนเดือดร้อนน้อย
ที่สุดในภาวะที่มีปัญหาารุมเร้ามากมายขณะนี้

ไม่ต้องปราม ส.ส.ใดๆกันแล้ว

พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี
กล่าวถึงการประชุมพรรคพลังประชารัฐที่จะมีขึ้น
จะนำปัญหาเรื่องการเสียบบัตรแทนกันมาหารือหรือ
ไม่ว่าทุกคนรู้อยู่แล้วว่าเป็นระเบียบของสภาฯ และ
เป็นเรื่องของ ส.ส. ส่วนจะต้องกวาดล้าง ส.ส.เพิ่มเติม
หรือไม่นั้น คิดว่าทุกคนใดๆแล้ว อายุมากแล้ว
การเข้ามาเป็น ส.ส. ได้ก็ต้องรู้อะไรควรหรือไม่ควร
คงไม่ต้องไปพูดอะไรมาก

“เสียด” ยันพรรคร่วมเสี่ยงไม่แตก

ด้านนายเฉลิมชัย ศรีอ่อน รมว.เกษตรและ
สหกรณ์ ในฐานะเลขาธิการพรรคประชาธิปัตย์กล่าวว่า
ถึงกรณีนายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกฯ และ รมว.
สาธารณสุข หัวหน้าพรรคภูมิใจไทย ผ่าให้พรรค
ประชาธิปัตย์ไปจัดการภายในพรรคหลังมีผู้ออกมา
แฉ ส.ส.พรรคภูมิใจไทยเสียบบัตรแทนกันว่า “เดี๋ยว
เขาก็คงจะได้คุยกับนายจรินทร์ ลักษณะวิศิษฎ์ รอง
นายกฯ และ รมว.พาณิชย์ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์
เอง” เมื่อถามถึงการเตรียมรับมือการอภิปรายไม่ไว้วางใจ
นายเฉลิมชัยตอบว่าเราเป็นพรรคร่วมรัฐบาล

ส่วนหนึ่งเราต้องรับผิดชอบร่วมกัน เมื่อถามย้ำว่า พรรคร่วมรัฐบาลจะเสี่ยงแตกหรือไม่ นายเฉลิมชัย ตอบว่า ไม่หรอก ยังเหนียวแน่นแน่นอน

รอดูศาล รธน.อาจตีเรื่องกลับ

นายเสรี สุวรรณภานนท์ ส.ว. กล่าวว่าความจริง การลงมติของ ส.ส. หรือ ส.ว. เป็นการใช้อำนาจสูงสุดของประเทศ การทำหน้าที่ในสภาจึงเป็นเอกสิทธิ์ ที่องค์กรอื่นใดจะเข้าไปก้าวก่ายแทรกแซงไม่ได้ หากมีปัญหาใดเกิดขึ้นระหว่างการทำหน้าที่ของแต่ละสภา สภาแห่งนั้นต้องแก้ไขปัญหาที่ตนเอง เช่นเดียวกับการลงมติรับร่าง พ.ร.บ.งบฯ 63 แล้วพบว่ามีกรณีละเมิดกัน สภานั้นต้องแก้ปัญหาที่ตนเอง เช่น ให้มาลงคะแนนใหม่ หรือวินิจฉัยว่าบัตรนั้นเป็นบัตรเสีย หรือเป็นคะแนนเสีย แล้วแยกคะแนนนั้นออกไป ไม่ใช่เอะอะอะไรก็ส่งศาลรัฐธรรมนูญมาคอยแก้ปัญหา หรือแนะนำการทำงานให้ หรือให้คอยกำกับบอกว่าอะไรถูกหรือผิด โดยสภาไม่ตัดสินปัญหาทั้งที่เห็นชัดๆว่ามันผิด ศาลรัฐธรรมนูญชี้ว่า จะทำอะไรได้ทุกเรื่อง เรื่องที่จะส่งมาควรเป็นเรื่องชัดรัฐธรรมนูญ หรือเป็นทางตันหาทางออกไม่ได้ ทำให้ศาลรัฐธรรมนูญใช้อำนาจสภา ซึ่งศาลรัฐธรรมนูญคงไม่ประสงค์เช่นนั้น เพียงแต่สมาชิกสภาไม่ยอมรับอำนาจตัวเอง งานในสภาเมื่อเกิดปัญหาขึ้นต้องแก้ไขในสภาเอง ไม่ใช่ให้ศาลรัฐธรรมนูญคอยแก้ปัญหาให้ ส่วนศาลรัฐธรรมนูญจะส่งเรื่องคืนสภาให้ไปแก้ปัญหาในเรื่องนี้ก่อนหรือไม่ คงต้องดูกันต่อไป

“บิกตู” พร้อมแจงศึกชกฟ็อก

วันเดียวกัน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และ รมว.กลาโหม ให้สัมภาษณ์ถึงกรณีเตรียมพร้อมรับมือการอภิปรายไม่ไว้วางใจที่พุ่งเข้ามาที่ 3 ปี ว่า ทุกคนพร้อมชี้แจงได้สั่งการในที่ประชุม ครม. ไปแล้ว ให้รัฐมนตรีได้ช่วยกันชี้แจง การอภิปรายเป็นเรื่องของคำถามในเชิงอภิปราย คนที่ถามไม่ฟังคำตอบ มักออกห้องประชุมไปคนตอบก็ตอบไป ประชาชนที่รับฟังอยู่ที่บ้านต้องตั้งสติรับฟังให้ดีว่าอะไรจริงไม่จริง ที่ผ่านมารัฐบาลทำเต็มที่ในทุกเรื่อง วันนี้เราเข้าสู่กระบวนการประชาธิปไตยเต็มรูปแบบ เป็นรัฐบาลจากการเลือกตั้ง การตรวจสอบผ่านสภาและองค์กรอิสระเป็นไปตามขั้นตอน ตนปฏิบัติตามมาตลอดไม่เคยหาวิธีหลบเลี่ยง ขอให้ประชาชนเชื่อมั่นตนและรัฐบาล

“ป้อม” มั่นใจไม่ถูกน็อกเวลาเวที

พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า ฝ่ายค้านประกาศมั่นใจว่ามีหมัดน็อกรัฐบาลได้ นั้นจะมาน็อกได้อย่างไรเราทำตามขั้นตอนทุกอย่าง และจะชี้แจงไปตามนั้น เรามั่นใจเนื่องจากทุกคน

ทำงานมา 6 เดือนกว่าแล้ว มีความตั้งใจทำงานเพื่อประชาชน ไม่น่ามีอะไรต้องห่วง ส่วน ร.อ.ธรรมนัส พรหมเผ่า รมช.เกษตรและสหกรณ์ ที่จะถูกอภิปรายด้วยนั้น ต้องไปตาม ร.อ.ธรรมนัสเอง

พรรคร่วมต้องช่วยกันชี้แจง

นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รมว.พลังงานและเลขาธิการพรรคพลังประชารัฐ กล่าวว่า ต้องรอดูว่าพรรคฝ่ายค้านจะยื่นอภิปรายใครบ้าง พรรคพลังประชารัฐเตรียมความพร้อมไว้แล้ว รัฐมนตรีคนใดจะถูกอภิปรายก็เตรียมข้อมูลไว้คอยสนับสนุนในการชี้แจง เมื่อถามว่าจะหาหรือกับพรรคร่วมรัฐบาลหรือไม่ นายสนธิรัตน์ตอบว่า ต้องขอคูรายชื่อก่อนว่าใครถูกอภิปรายบ้าง เกี่ยวข้องกับพรรคไหนค่อยมาคุยรายละเอียดกันอีกครั้ง พรรคร่วมรัฐบาลต้องร่วมมือร่วมใจกันตอบข้อซักถามของฝ่ายค้าน เมื่อถามว่าพรรคแกนนำจะส่งสัญญาณถึงพรรคร่วมรัฐบาลเพื่อลงคะแนนไปทิศทางเดียวกันหรือไม่ ขณะนี้ถูกมองว่าเกิดปัญหาห้วงพรรคประชาธิปไตยกับพรรคภูมิใจไทย นายสนธิรัตน์ตอบว่า พรรคร่วมรัฐบาลไม่มีปัญหาอะไร คิดว่ามีความเข้าใจร่วมกัน ความเห็นต่างทางการเมืองเป็นเรื่องธรรมดาแต่การลงมติจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

“ผู้กองนัส” ผวาถูกถล่มปมเดิม

ร.อ.ธรรมนัส พรหมเผ่า รมช.เกษตรและสหกรณ์กล่าวว่า ทรบอยอยู่แล้วต้องเตรียมตัวอย่างไร ยืนยันมาตลอดว่าพร้อมถูกตรวจสอบจากฝ่ายค้านไม่หนักใจอะไร เพราะโดนอะไรมาอะไรจะพร้อมในทุกสถานการณ์ สิ่งใดที่เขย่งชี้แจงไปแล้วก็ไม่ควรเอามาพูดใหม่ จะพูดในรอบระยะเวลา 6 เดือนที่ผ่านมาว่าได้ทำอะไรให้ประชาชนบ้าง เมื่อถามถึงกรณี พล.ต.อ.เสรีพิศุทธ์ เตมียเวส ส.ส.บัญชีรายชื่อ หัวหน้าพรรคเสรีรวมไทย ระบุว่า กำลังรอหลักฐานจากต่างประเทศเพื่อจะนำมาประกอบการอภิปราย ร.อ.ธรรมนัสตอบว่า เป็นเรื่องของฝ่ายตรวจสอบ

“เหลิม” ปราบ “ลุงตู่” ถ้าคู่มือสวน

ที่พรรคเพื่อไทย มีการประชุมคณะกรรมการกิจการพิเศษพรรคเพื่อไทย เตรียมการอภิปรายไม่ไว้วางใจ ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง ประธานฯ กล่าวว่า นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี กฤษฎา หุบปากบ้าง พวกตนอ่านกฎหมายเป็น ประเด็นรัฐธรรมนูญมาตรา 148 ออกมาพูดเร็วเกินไป เรื่องนี้ใช้ในกรณีปกติแต่การเสียบัตรแทนกัน เรียกว่าทุจริต รัฐบาลชุดนี้เป็นรัฐบาลสี่เทา รัฐมนตรีบุกรุกป่าเจียบ ส.ส.บุกรุกที่ดินเจียบ แต่พอฝ่ายค้านทำอะไรบ้างกลับตามใจเอาตาย หายใจดังยังไม่ได้ วันนี้พี่น้องประชาชนส่งข้อมูลมามากมาย เพราะเขาเกลียดรัฐบาลนี้ นายวิษณุช่วยสะกิดนายกฯ

ที่ว่า หมดยุคมาตรา 44 ต้องเข้าสู่ระบบประชาธิปไตยเต็มตัวแล้ว พล.อ.ประยุทธ์อย่ามาโกรธพรรคเพื่อไทย พวกเราเป็นฝ่ายค้านไม่ใช่พวกสอพลอ แล้วอย่ามาดูแบบที่คุ้นๆ ถ้าคุณไปพวกคนไม่ใช่ทหารเกณฑ์ ในบ้านต้องพูดกันด้วยหลักฐานตรงไปตรงมา ถ้าพาดิน มีจริงหลังการอภิปรายขอให้รัฐบาลชุดนี้หาชนะ

ยันไม่มีล๊อบบี้ปล่อย “บิกปูม”

ร.ต.อ.เฉลิมกล่าวว่า ยืนยันว่าการอภิปรายครั้งนี้ไม่ทำให้พี่น้องประชาชนผิดหวัง ขอให้ฝ่ายค้านได้ทำหน้าที่ไม่ต้องให้ทนายหน้าหา ให้พวกมันไม่มีชั้นออกมาพูดว่าฝ่ายค้านไม่มีข้อมูล ถ้าไม่มีข้อมูลจะยื่นญัตติอภิปรายได้อย่างไร เมื่อถามถึงกระแสข่าวที่เดือนญัตติหลายครั้ง เพราะมีการมัลลอบบี้ไม่ให้อภิปราย พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรีตอบว่า ไม่มีการล๊อบบี้ใดๆ ทั้งสิ้น แต่ไม่มีข้อมูลว่าจะอภิปรายเรื่องอะไร ถ้าพรรคอื่นมีข้อมูล และขอใส่ชื่อก็เอาเรากลับเสียฟอร์มว่าถ้าไม่มีข้อมูลอะไรแล้วไปพูดในสภาฯ จะโดนค่าอีก

จงกฐิน มท.1 ปมโรงไฟฟ้าขยะ

นายประเดิมชัย บุญช่วย เหลือ ส.ส.กทผ. พรรคเพื่อไทยกล่าวว่า แสดงความจำนงกับพรรคฝ่ายค้านขออภิปราย พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รมว.มหาดไทย ประเด็นการบริหารราชการที่ผิดพลาดในฐานะเป็นผู้กำกับดูแล กทผ. ที่ปล่อยให้โครงการก่อสร้างโรงกำจัดขยะด้วยวิธีการเผาและผลิตเป็นกระแสไฟฟ้ามีการทุจริตและทำให้กทผ.เสียหายประโยชน์หลายพันล้านบาท มีข้อมูลทุกอย่างชัดเจน แต่ขออุบข้อมูลไว้ก่อน ไว้ไปเปิดเผยในการอภิปรายที่จะถึง ยืนยันว่าข้อมูลของตนมีใบเสร็จหลักฐานชัดเจน พล.อ.อนุพงษ์ ในฐานะกำกับดูแล กทผ. ต้องออกมาชี้แจงสิ่งที่เกิดขึ้นให้ได้ถ้าไม่สามารถชี้แจงให้สังคมกระจ่างได้ควรต้องแสดงความรับผิดชอบเพราะการบริหารงานของกทผ. ภายใต้การกำกับดูแลของท่านทำให้ประเทศชาติเสียหาย

“เสรีพิศุทธ์” ไม่จบปมถวายสัตย์

ผู้สื่อข่าวรายงานจากรัฐสภาว่า ในการประชุมคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตประพฤติมิชอบ สภาผู้แทนราษฎร วันที่ 29 ม.ค. พล.ต.อ.เสรีพิศุทธ์ เตมียเวส ประธานกมธ. ได้บรรจุเรื่องการตรวจสอบนายกฯ นำครม. กล่าวคำถวายสัตย์ปฏิญาณไม่ครบถ้วนตามรัฐธรรมนูญเข้าสู่การพิจารณา โดยเชิญนายธีระพงษ์ วงศ์ศิวัชลา ส.ส.เกษตรกรรม และนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธานวุฒิสภามาชี้แจง แม้ว่าในการประชุม กมธ. สัปดาห์ที่แล้ว ที่ประชุมจะมีมติเสียงข้างมากให้ยุติการตรวจสอบเรื่องดังกล่าวไปแล้วก็ตาม นายไพบุณย์ นิติตะวัน กมธ. จากพรรคพลังประชารัฐ กล่าวว่า ส่วนตัวมองว่าการยื่นขึ้นพิจารณา

เรื่องดังกล่าวถือว่ามีปัญหาข้อกฎหมาย

อนค.ชำแหละบริหารผิดพลาด

น.ส.พรตฤกษ์ วานิช โฆษกพรรคคอนาคตใหม่ กล่าวว่าการเตรียมข้อมูลรัฐมนตรีที่จะถูกอภิปราย เช่น พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รวมมหาชาติ นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีจะไม่เน้นแค่การเปิดโปงทุจริตหรือการใช้อำนาจมิชอบแต่เป็นเรื่องการบริหารประเทศในทางที่ผิดพลาดความไร้วิสัยทัศน์นำพาประเทศจนไปผิดทิศผิดทาง ที่อาจสร้างความเสียหายมากกว่าการทุจริตหรือใช้อำนาจในทางมิชอบอีก เราต้องการทำให้ประชาชนเห็นว่าความผิดพลาดในการบริหารของรัฐบาล นำมาซึ่งความเสียหายต่อผลประโยชน์และเกียรติภูมิของชาติ และภาษีประชาชนมากแค่ไหน ส่วนความคืบหน้าในคดีเงินกู้พรรคคอนาคตใหม่ หลังทีมทนายความไปยื่นเอกสารร้องขอให้ศาลเปิดการไต่สวนพยานหลักฐาน เพื่อให้เรื่องนี้เป็นที่ประจักษ์ชัดเจนต่อสาธารณชน เราคาดหวังว่าจะเปิดให้มีการไต่สวนพยานหลักฐาน และที่หวังเป็นอย่างยิ่งคือให้ศาลรัฐธรรมนูญเรียกเอกสารหลุดที่ปรากฏต่อสาธารณะมาจากทาง กกต. ด้วยเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการพิจารณาคดี

“ประวิตร” ทูบโตะดันลูก “ไวพจน์”

อีกเรื่อง พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี ในฐานะประธานยุทธศาสตร์พรรคพลังประชารัฐ กล่าวถึงกรวางตัวผู้สมัครลงเลือกตั้งซ่อม ส.ส.กำแพงเพชร เขต 2 ว่า ต้องให้กรรมการบริหารพรรคเป็นผู้คัดเลือกบุคคล เราเสนอชื่อไปแล้วแต่ต้องประชุมกันอีกครั้ง พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ของตน ต้องดูแล เมื่อถามว่า ยังคงส่งนายเพชรภูมิ อารณรัตน์ บุตรชาย พ.ต.ท.ไวพจน์ อารณรัตน์ ลงอยู่หรือไม่ พล.อ.ประวิตรตอบว่า เป็นชื่อที่เสนอไป การประชุมวันนี้คงจะชื่อ และตนจะเข้าร่วมประชุมด้วย

นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รว.พลังงาน เลขาธิการพรรคพลังประชารัฐ กล่าวว่า เชื่อว่าไม่มีปัญหาสามารถพูดคุยกันได้ภายในพรรค คาดว่าวันนี้ได้บทสรุป เพื่อนำรายชื่อส่งให้แก่คณะกรรมการบริหารพรรค

ปิด “จรินทร์” นัดเคลียร์ใจ ปชป.

นายรามศ รัตนะเชวง โฆษกพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวถึงการเชิญอดีต ส.ส.พรรคประชาธิปัตย์มาร่วมรับประทานอาหารเย็นวันที่ 28 ม.ค. ที่โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชัน ว่า เป็นการนัดพบปะพูดคุยกันไม่ได้มีนัยเรื่องในพรรคทั้งสิ้น เป็นเรื่องปกติที่หัวหน้าพรรคจะนัดอดีต ส.ส. แกนนำพรรคแต่ละภาค แต่ละกลุ่มสลับกันไป ที่ผ่านมานัดพบปะพูดคุยกับอดีต ส.ส. อดีตผู้สมัครใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ภาคอีสาน และ กทม. พูดคุยเรื่องการทำงานนำพรรค

ก้าวไปข้างหน้า หลายคนที่ไม่ใช่ตำแหน่งเป็นทางการ แต่ทุกคนพร้อมทำงานสนับสนุนหัวหน้าพรรคอย่างเต็มที่ มีเอกภาพไม่มีความขัดแย้งใดๆทั้งสิ้น

แกนนำหวังเลือดไหลไม่หยุด

ผู้สื่อข่าวรายงานเพิ่มเติมว่า การนัดอดีต ส.ส. พรรคร่วมรับประทานอาหารเย็นของนายจรินทร์ ลักษณะวิศิษฎ์ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ เป็นการนัดรวมอดีต ส.ส. พรรคทุกภาคเป็นครั้งแรกหลังการเลือกตั้งที่พรรคพ่ายแพ้จากเดิมมี ส.ส. 165 คน เหลือ 53 คน และมีสมาชิกระดับแม่เหล็กหลายคนทยอยลาออก รวมถึงบรรดาอดีตผู้สมัคร ส.ส. โคนม ที่นัดลาออกเป็นกลุ่มๆแบบเลือดไหลไม่หยุด เก่งว่าจะมีทยอยลาออกอีก จึงมีเสียงเรียกร้องของอดีต ส.ส. ส่วนใหญ่ให้ผู้บริหารพรรคเข้ามาดูแลเอาใจใส่พบปะพูดคุยทำความเข้าใจให้เกิดความอบอุ่น ไม่ใช่ทอดทิ้งให้รับบทบาทที่ผ่านมาแกนนำพรรคที่เป็นรัฐมนตรีมีเวลาให้กับพรรคค่อนข้างน้อย จนนายจรินทร์ถึงขนาดต้องกำชับให้ ส.ส. และอดีต ส.ส. ที่ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในกระทรวงต่างๆเข้าร่วมการประชุม ส.ส.

กกด.หัน ส.ส.บัญชีรายชื่อ ปชป.

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สำนักงาน กกด.เผยแพร่เอกสารข่าว เรื่องประกาศผลการคำนวณจำนวน ส.ส.บัญชีรายชื่อใหม่ภายหลังศาลฎีกามีคำพิพากษาว่า นายชาติชาย วรพิพัฒน์ ผู้สมัครรับเลือกตั้ง ส.ส.จันทบุรี เขต 2 พรรคประชาธิปัตย์ ทุจริตเลือกตั้งและสั่งเพิกถอนสิทธิสมัครรับเลือกตั้งเป็นเวลา 10 ปี ทำให้ กกด.ต้องคำนวณหาจำนวน ส.ส.บัญชีรายชื่อของแต่ละพรรคใหม่ โดยวิธีน่าจะแนบรวมทั้งประเทศที่ทุกพรรคส่งผู้สมัครรับเลือกตั้งแบบบัญชีรายชื่อที่ได้รับจากการเลือกตั้ง ส.ส.เขต เมื่อวันที่ 24 มี.ค. 2562 และการเลือกตั้งซ่อม ส.ส.เชียงใหม่ เขต 8 มาเป็นฐานคำนวณ และนำคะแนนของนายชาติชาย จำนวน 19,711 คะแนนออกจากผลรวมคะแนนทั้งประเทศ ทำให้พรรคประชาธิปัตย์ได้รับการจัดสรร ส.ส.บัญชีรายชื่อลดลง 1 คน จากเดิม 20 คน เหลือ 19 คน ส่งผลให้นายจักรพันธ์ ปิยพรไพบุลย์ ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคประชาธิปัตย์ ซึ่งได้รับการเลื่อนลำดับขึ้นมาแทนนายกรณ์ จาติกวณิชที่ลาออกไป ต้องหลุดจากตำแหน่ง ส.ส. ขณะที่พรรคไทยรักธรรมได้รับจัดสรร ส.ส.บัญชีรายชื่อใหม่ 1 คน โดย กกด.แจ้งให้นายพีระวิทย์ เรื่องลือดลภาค ผู้สมัคร ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคไทยรักธรรม ลำดับที่ 1 ให้มารับหนังสือรับรองการได้รับเลือกตั้งแล้ว

ACT กระทุ้งธรรมาภิบาลรัฐไทย

วันเดียวกันองค์กรต่อต้านคอร์รัปชัน (ประเทศไทย) หรือ ACT เผยแพร่แถลงการณ์เรื่อง “เรียกหาธรรมาภิบาลและความจริงใจของทุกภาคส่วนใน

การต่อสู้ปราบปรามการทุจริตคดีโกงกรณีแต่งตั้ง กมธ.ป.ป.ช. ในสภาผู้แทนราษฎร” ระบุว่าจากการแต่งตั้งบุคคลเป็นกรรมาธิการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ (กมธ.ป.ป.ช.) ชุดปัจจุบันที่สร้างความเคลือบแคลงสงสัยในสังคมถึงความเหมาะสมเกี่ยวกับประวัติ คุณสมบัติ และพฤติกรรมของบางคน องค์กรต่อต้านคอร์รัปชันฯ เห็นว่าธรรมาภิบาลของ กมธ.ป.ป.ช. เป็นความหวังของประชาชนที่จะช่วยตรวจสอบแก้ไขคอร์รัปชัน ควบปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคม โดยสำนึกว่าเรื่องของบ้านเมืองไม่ใช่เรื่องเล่นๆที่ใครนึกจะทำอะไรก็ได้ แต่ต้องยึดหลักธรรมาภิบาล เคารพกติกา มุ่งมั่นผลประโยชน์ส่วนรวมเหนืออื่นใด ส่วนธรรมาภิบาลของพรรคการเมือง พรรคการเมืองต้องมีความรับผิดชอบต่อประชาชนในการเป็นตัวแทน ดังนั้นทุกพรรคการเมืองจึงควรส่งคนเก่งคนดี มีวุฒิภาวะ คนที่สังคมยอมรับว่ามีสะอาดไม่ค้างพริ้ว

จะตั้งคนมีประวัติมาปราบ โกง

“ที่สำคัญต้องเป็นคนที่เห็นความสำคัญของภารกิจต่อต้านคอร์รัปชัน ให้มาปฏิบัติหน้าที่สำคัญนี้ เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีและสามารถสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับของสังคมธรรมาภิบาลของรัฐบาลสำหรับรัฐบาลซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับการแต่งตั้ง กมธ.ป.ป.ช. แต่ในฐานะหน่วยงานสูงสุดของประเทศที่ดูแลประชาชนคนไทยทุกชีวิต นอกเหนือจากการขับเคลื่อนนโยบายแล้ว การเลือกคนเข้ามาปฏิบัติหน้าที่ ถือว่ามีความสำคัญยิ่ง ดังนั้นจึงพึงระลึกว่าการแต่งตั้งผู้ที่มีพฤติกรรมขัดต่อกฎหมายและจริยธรรมที่ขัดแย้งต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นเรื่องที่ต้องให้เกียรติต่อประชาชนเจ้าของประเทศ องค์กรต่อต้านคอร์รัปชันฯขอเป็นตัวแทนสังคมเรียกร้องให้ทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องแสดงจุดยืนที่สะท้อนธรรมาภิบาลและความจริงใจในการต่อสู้ปราบปรามผู้โกงชาติ ด้วยการชี้แจงต่อสังคมถึงการตัดสินใจเพื่อกอบกู้ความเชื่อมั่นศรัทธา สำคัญที่สุดต้องให้เกียรติต่อความรู้สึกของคนไทยที่นับวันจะหมดความหวังต่อความจริงใจในการต่อสู้” แถลงการณ์ระบุ

“บิกดู” รับไทยยังไม่หมดทุจริต

ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกฯและ รว.ว.กลาโหม ให้สัมภาษณ์กรณีองค์กรเพื่อความโปร่งใสนานาชาติ ประกาศค่าคะแนนดัชนีรับรู้การทุจริต (CPI) ค.ศ.2019 ประเทศไทยได้ 36 คะแนน อยู่ลำดับที่ 101 จาก 180 ประเทศว่าเป็นเรื่องที่ต้องพิจารณาแต่อยากเรียนว่าหากเราเอาข้อมูลมาจาก 9 แห่ง ของเรารั้งขึ้น 5 ต่ำลง 4 ต้องให้ความเป็นธรรมด้วย เราพยายามทำเต็มที่ จะเห็นได้ว่าช่วงที่ผ่านมาเรามีดำเนินคดีข้าราชการ

ระดับสูงจำนวนมากอย่างไม่เคยมีมาก่อน ควรนำ
ส่วนนี้มาพิจารณาด้วย บางทีตรวจสอบการให้สินบน
จากบริษัทต่างๆ จริงหรือไม่จริงบางที่เราตรวจสอบ
ไม่ได้ หากจริงก็ต้องลงโทษอย่างไรก็ตามเราปฏิเสธ
ไม่ได้ว่าเรายังมีสถานการณ์ลักษณะนั้นอยู่แต่นี้
ได้เข้าไปแล้วการบริการประชาชนการอำนวยความสะดวก
สะดวกที่บางที่ยอมจ่าย 3 พันบาท 5 พันบาท ถ้า
ตรวจสอบพบดำเนินการทันที ร้องเรียนเข้ามาได้
เมื่อมีคนให้มีคนรับต้องช่วยกันทั้ง 2 ฝ่าย

โอดที่หาเสียงไว้ทำหมดไม่ได้

พล.อ.ประยุทธ์ยังคงกล่าวถึงกรณีเกษตรกรชาว
สวนยางพาราภาคใต้ชุมนุมเรียกร้องรัฐบาลทำตาม
สัญญาที่หาเสียงไว้ว่า เคยบอกแล้วว่านโยบายที่
หาเสียงไว้ไม่ใช่ว่าจะได้ทั้งหมด ทำทั้งหมดทีเดียว
ไม่ได้ต้องเป็นไปตามขั้นตอนการใช้จ่ายงบประมาณ
ต้องมีประสิทธิภาพตามวงเงินที่เรามีอยู่ขอประชาชน
เข้าใจตรงนี้ อย่างวันนี้ได้อนุมัติเพิ่มเบี้ยคนพิการ
จาก 800 บาทเป็น 1,000 บาทต่อเดือน ใช้เงินกว่า
4,000 ล้านบาท แต่อย่างไรไม่ใช่เรื่องง่าย เรื่องของ
ยางพาราปัญหาคือปริมาณและความต้องการตลาด
รวมถึงปัญหาปลูกพืชเชิงเดี่ยว หากยังมีการผลิต
มากอยู่ก็ไม่มีทางที่ราคาจะสูงขึ้น เพราะสต็อกยังมี
มากขึ้นและต้องส่งเสริมการใช้ยางในประเทศมาก
ขึ้นแต่ไม่ทำเพราะเข้าใจความเดือดร้อนเกษตรกร

ศิลปาชีพจัดงานอัตลักษณ์สยาม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน) หรือ SACICT จัดงานอัตลักษณ์แห่งสยามครั้งที่ 11 ในแนวคิด “เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา” ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่มีต่องานศิลปาชีพไทย โดยจะพบกับนิทรรศการเทิดพระเกียรติฯ และจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์



พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสถิติการทำงานโดยสมาชิกมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพนิทรรศการและจัดแสดงผลภัณฑ์ครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 เพื่อให้ความรู้เผยแพร่เกียรติประวัติผลงาน เทคนิคช่าง สร้างแรงบันดาลใจการอนุรักษ์งาน

ศิลปหัตถกรรมมรดกล้ำค่าไทยของครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างหัตถกรรม และทายาทกว่า 200 ร้านค้า ในช่วงวันพฤหัสบดีที่ 30 ม.ค.-2 ก.พ.นี้ ที่ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการ และการประชุมไบเทค บางนา.

ยกคำสอนพระพุทธรเจ้า ชี้ทุกอย่างเกิดได้ดับได้ 'นายกฯ'เชิดหนังใหญ่ บอกลิ้มไศกสลด

กทม.- เมื่อวันที่ 28 ม.ค.63 ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและ รมว.กลาโหม เป็นประธานการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) โดยก่อนการประชุม นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์รมว.พาณิชย์พร้อมผู้บริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เข้าพบเพื่อประชาสัมพันธ์ นิทรรศการแสดงผลงานหัตถศิลป์ไทยเพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ การจัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ที่จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 ม.ค. - 2 ก.พ. ที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค โดยนายกฯ ร่วมแสดงการเชิดหนังใหญ่ ร่วมกับครูวีระ มีเหมือน ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2552 ที่ได้เชิดหนังใหญ่ บทเจรจาตอน "ทศกัณฐ์สั่งเมือง" ซึ่งเป็นบทสูงสุดของการแสดงหนังใหญ่ที่เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูง ทั้งในเรื่องของภาษาวรรณกรรมและนาฏกรรม

ทั้งนี้เมื่อครูวีระได้เชิดมาถึงบทตอนสุดท้าย พล.อ.ประยุทธ์ได้ ร้องตามว่า "นายกฯก็ลิ้มไศกสลด" พร้อมกล่าวว่าทุกอย่างมีปัญหาคงอุปสรรคแต่ต้องเดินหน้าแก้ปัญหากันไป เพราะปัญหาเรามีไว้ให้แก้"

ทั้งนี้นายกฯ ได้มอบหมายให้เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ประสานติดต่อทันตแพทย์โรงพยาบาลพระมงกุฎ เพื่อรักษาฟันให้กับครูวีระแม้วีระจะบอกว่า "มันถึงเวลาที่ต้องลาจากกันแล้ว ไม่เป็นไร"

จากนั้นคณะผู้บริหารกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมนำคณะนักวิจัยนำเสนอผลงานประดิษฐ์คิดค้นในกิจกรรม วันนักประดิษฐ์ ประจำปี 2563 อาทิ ระบบควบคุมอุณหภูมิการเผาไหม้ของเครื่องกังหันก๊าซแบบ

อัตโนมัติ ระบบพลาสมาเย็นนวัตกรรมทางเครื่องมือแพทย์ใช้เครื่องส่งพลังงานไฟฟ้าในการรักษาอวัยวะเนื้อเยื่อเรื้อรังและเร่งการสร้างเนื้อใหม่ให้หายรวดเร็วขึ้น ลูกบอลดับเพลิง ซึ่งเป็นนวัตกรรมใช้ในการดับเพลิงเบื้องต้นได้ที่รวดเร็วภายใน 3-5 วินาที ที่ล่าสุดใช้ดับไฟป่าที่เชียงใหม่ ทั้งนี้ทางคณะผู้วิจัยได้มอบลูกบอลให้กับนายกฯ ด้วย

โดยนายกฯ ได้ถามว่า "ใช้ดับไฟป่าใช้ดับไฟอื่นได้ไหม" ปรากฏว่าหนึ่งในคณะผู้จัดงานได้ตอบนายกฯแบบติดตลกว่า "ดับไฟในทรวง" ก่อนที่นายกฯ จะกล่าวว่า "นั่นมันในหนัง ในละคร" พร้อมกล่าวว่า ทุกอย่างเกิดได้ดับได้ พระพุทธรเจ้าสอนไว้แล้ว นอกจากนี้นายพุทธิพงษ์ ปุณณกันต์รมว.ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม นำคณะผู้บริหารดิจิทัล สตาร์ทอัพด้านเทคโนโลยีเพื่อการบริการภาครัฐ (GovTech) แสดงผลงาน อาทิ หุ่นยนต์ตรวจหาและกักตัวระเบิด สำหรับภารกิจในพื้นที่เสี่ยง ทดแทนความสูญเสียและบาดเจ็บของเจ้าหน้าที่ โดยนายกฯยังได้ทดลองหุ่นยนต์ดังกล่าว

ทั้งนี้นายกฯกล่าวชื่นชมว่า เก่ง ดนชอบ และเป็นกำลังใจให้ทั้งคนรุ่นใหม่และรุ่นเก่า หลายอย่าง และได้นำไปใช้ประโยชน์ หลายอย่างที่รัฐบาลทำมาโดยตลอด วันนี้อาจจะเน้นงานวิจัยและพัฒนา อย่างความทันสมัยปัจจุบัน อาจจะมีราคาแพง เราก็ต้องทำให้เหมาะสมและมีราคาถูกลง หาซื้อได้ง่าย ต้องมีวิจัยเพื่อช่วยมีรายได้น้อยด้วย ที่มีต้นทุนไม่สูงมากนัก อย่างปัญหาบ้านเราคือทำการเกษตรแปลงเล็ก เราจะแก้ปัญหาอย่างไร ต้องให้มีการรวมกลุ่มโดยรัฐบาลจัดหาเครื่องมือเครื่องใช้ไปช่วยตลอดจนการควบคุมพื้นที่

คุณย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ศ.ศ.ป. หรือ SACICT สนับสนุนโครงการ เชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 คัดสรรบุคคลที่เป็นที่สุดในการอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ผลงานแห่งปี เพื่อเชิดชูเป็น “ครู ศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่ออนุรักษ์ รักษา งานหัตถกรรมที่มีแนวโน้มใกล้สูญหายให้คงอยู่ ก่อนที่จะสูญหายไป พร้อมผลักดันผลงานสู่ตลาด เชิงพาณิชย์ ร่วมชมสุดยอดผลงานได้ภายใน “งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” จัดขึ้น ระหว่างวันที่ 30 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการ ประชุม ไบเทค บางนา

นางสาวแสงระวี สิงหวิบูลย์ รองผู้อำนวยการ รักษาการผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ กล่าวว่า ศ.ศ.ป. หรือ SACICT ได้เห็นถึงคุณค่าในตัวบุคคลผู้อนุรักษ์ และสืบสาน งานศิลปหัตถกรรมไทยมาอย่างยาวนาน ด้วย ความอดทนหา รักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิม ในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง ด้วยความห่วงใย ในสมบัติของบรรพบุรุษ ซึ่งงานหัตถกรรมบาง ประเภทก็มีแนวโน้มที่จะสูญหายไปจากวิถีชีวิต และสังคมไทยในปัจจุบัน บางประเภทก็นับวัน เหลือผู้ที่สนใจสืบสานงานฝีมือเชิงช่างน้อยลงไป ทุกที จึงให้ความสำคัญกับการที่จะอนุรักษ์ รักษา คุณค่าภูมิปัญญา ทักษะฝีมือและองค์ความรู้เชิง ช่างที่อยู่ในตัวบุคคลที่ถือได้ว่าเป็นสมบัติอันมีค่าที่ สุดเหล่านี้ ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา และส่ง ต่อไปถึงรุ่นลูกหลาน คนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่า เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อ ในขณะที่เดียวกันก็ส่งเสริมให้ เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานด้วยภูมิปัญญา ดั้งเดิมและแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอด สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การ สร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ และด้วยความสำคัญนี้ SACICT จึงมีการดำเนิน กิจกรรมคัดสรรและเชิดชูบุคคลที่ทรงคุณค่า เหล่านี้เป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลป หัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เป็นประจำทุกปี ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง สำหรับ การพิจารณาคัดสรรบุคคลเพื่อ ที่จะเชิดชูเป็น... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครู



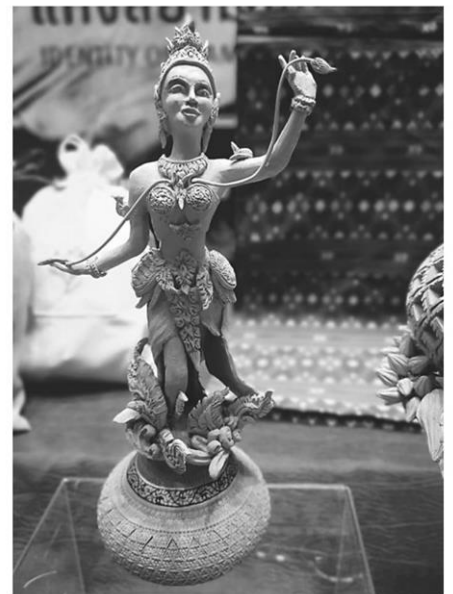
อัตลักษณ์แห่งสยาม 'เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา'

ครั้งที่ ๑๑
อัตลักษณ์แห่งสยาม
IDENTITY OF SIAM
เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา

เชิญเลือกซื้อผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ผลิตภัณฑ์จาก ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม กว่า 200 ชิ้น

30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2563
เวลา 10.00 - 20.00 น. ไบเทค บางนา ฮอลล์ EH 101

www.sacict.or.th | sacict Tel. 1289



ช่างศิลป์หัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2563 นี้ ก็ยังคงให้ความสำคัญกับกระบวนการเพื่อให้ได้มาซึ่งบุคคลที่ถือเป็นสุดยอดฝีมือ ซึ่งจะพิจารณาโดยคณะกรรมการที่มีการแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนง ซึ่งได้ร่วมพิจารณาคัดสรรบุคคลผู้ถือเป็นที่สุดแห่งทักษะฝีมือ สำหรับในปี 2563 การพิจารณาของคณะกรรมการที่สำคัญเป็นพิเศษอีกประการหนึ่งที่นอกเหนือจากการพิจารณาจากบุคคลผู้มีทักษะฝีมือ และผู้ที่เปี่ยมด้วยองค์ความรู้ภูมิปัญญาที่สะท้อนผ่านผลงานอันทรงคุณค่า งดงาม น่าประทับใจ ที่เป็นที่สุดของงานแขนงนั้นๆ จริงๆ แล้ว ยังพิจารณาถึงการเป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลนหรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายด้วย

นางสาวแสงระวีกล่าวเพิ่มเติมว่า ผลสำเร็จของการดำเนินงานที่ผ่านมาจนถึงในวันนี้ บุคคลที่ SACICT เชิดชูเป็น... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” มีจำนวนกว่า 300 คน และผู้ที่ได้รับการเชิดชูทุกท่านเหล่านี้จะได้รับโอกาสการส่งเสริม สนับสนุนในกิจกรรมที่จัด



โดย SACICT ตามช่องทางและโอกาสที่เหมาะสม ในวันที่ มีครู และทายาทหลายๆ ท่านมีผล

งานที่มีพัฒนาการก้าวหน้า ทั้งร่วมสมัย และทันสมัยขึ้นไปอย่างมาก หลายๆ ท่านมีการผลิตผลงานจนไม่ทันต่อความต้องการของผู้ที่ต้องการผลงานฝีมือของครูท่านนั้นๆ แต่หลายๆ ท่านก็พร้อมและยินยอมที่จะรอด้วยเพราะต้องการผลงานด้วยฝีมือ “ครู” นั่นเอง

ท่านจะพบกับสุดยอดผลงาน พร้อมกับสุดยอดฝีมือของบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น... “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ภายในงาน “อัปเดตลักษณะแห่งสยาม” ครั้งที่ 11 ซึ่งมีกำหนดจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 มกราคม ถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 10.00-20.00 น. ฮอลล์ ณ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา และที่สำคัญ งาน “อัปเดตลักษณะแห่งสยาม” เป็นงานที่ SACICT กำหนดจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ถือเป็นงานที่มีคุณค่าสมควรค่าว่าอัปเดตลักษณะแห่งสยาม เพราะเป็นงานที่แสดงตัวตนและผลงานของบุคคลชั้น “ครู” เป็นพื้นที่สำหรับครูและทายาทครู ที่ SACICT ได้เชิดชูทุกคนจากทั่วประเทศ ให้ได้มาแสดงศักยภาพในผลงานและฝีมือเป็นการเฉพาะ และถือเป็นงานที่จำหน่ายผลงานหัตถกรรมที่ใหญ่ที่สุด.

นายกฯอ่อนวอน ศาลรธน.-สภา

ช่วยฝ่าทางตัน 'วิกฤติ'งบฯ63 รับตีปัญหา "ประยุทธ์" หวังสภา-ศาล รธน.จับมือฝ่าทางตันงบฯ63 วอนทุกฝ่าย ★ มีต่อหน้า 12

นายกฯอ่อนวอน ☆ ต่อจากหน้า 1 ทำให้ประเทศและประชาชนเดือดร้อนน้อยที่สุด "บิกป้อม" ปลัดยศ ส.ส.เสียบัตร ไม่ต้องปรามใดๆ กันแล้ว "เฉลิมชัย" ยันพรรคร่วมเสียงไม่แตก "ส.ว.เสรี" เตือนอย่าโยนภาระให้ศาลรธน. รอดอาจไม่รับวินิจฉัยส่งเรื่องกลับก็ได้ บิ๊กรัฐบาลประสานเสียงพร้อมรับศึกซัดฟอก "สนธิรัตน์" มัดมือพรรคร่วมช่วยกันแจก "ผู้กองนัส" ผวาถูกดลุ่มปมเดิม "เหลิม" ปราม "ลุงตู่" ถ้าคุมมาเจอสวน พท.จงกฐิน มท.1 ปมโรงไฟฟ้าขยะ กต.หัน ส.ส.บัญชีรายชื่อ ปชป.ไปให้ "ไทกรธรรม" องค์กรต้านคอร์รัปชันกระทรวงมหาดไทยจะตั้งคนมีประวัติมาปราบโกง "บิกตู่" รับไทยยังไม่หมดทุจริต

ทุกฝ่ายเฝ้าจับตาคู่ว่าในวันที่ 29 ม.ค.นี้ ศาลรัฐธรรมนูญจะมีความชัดเจนอย่างไร ต่อคำร้องของ ส.ส.ที่ขอให้วินิจฉัยว่ากระบวนการพิจารณาร่าง พ.ร.บ.งบประมาณรายจ่ายประจำปี 2563 ขอบด้วยกฎหมายหรือไม่ หลังเกิดกรณีอื้อฉาว ส.ส.รัฐบาลเสียบัตรลงคะแนนแทนกัน เพื่อผ่านร่าง พ.ร.บ.ฉบับนี้

"ประยุทธ์" บอกปัญหาไว้แก้

เมื่อเวลา 09.30 น. วันที่ 28 ม.ค. ที่ทำเนียบ

รัฐบาล ก่อนประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) มีคณะบุคคลทยอยเข้าพบ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและ รมว.กลาโหม อาทิ นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ รองนายกรัฐมนตรีและ รมว.พาณิชย์ นำผู้บริหารศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ส.ศ.ป.) เพื่อประชาสัมพันธ์งานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ระหว่างวันที่ 30 ม.ค.-2 ก.พ. ที่ศูนย์การประชุมไบเทค โดยมีครูวีระ มีเหมือน ครูศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2552 มาเชิดหนังใหญ่ ตอน "ทศกัณฐ์สังเฆือง" บทสูงสุดของการแสดงหนังใหญ่ และเมื่อบทสุดท้ายที่มีคำร้องว่า "แยมยิ้มลิ้มโสกลสด" นายกฯได้ขอเข้าไปลองเชิดพร้อมร้องว่า "ก็ลิ้มโสกลสด" พร้อมกล่าวว่าทุกอย่างมีปัญหาอุปสรรค แต่ต้องเดินหน้าแก้ปัญหากันไป เพราะปัญหามีไว้ให้แก้

ร่วมรำลึกวันทหารผ่านศึก

ต่อมาคณะผู้บริหารกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม นำคณะนักวิจัยนำเสนอผลงานประดิษฐ์คิดค้นในกิจกรรม วันนักประดิษฐ์ ประจำปี 2563 อาทิ ลูกบอลดับเพลิง จากนั้นนายพุทธิพงษ์ ปุณณกันต์ รมว.ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม นำคณะสตาร์ทอัพด้านเทคโนโลยีเพื่อการบริหารภาครัฐ มาแสดงผลงาน อาทิ หุ่นยนต์ตรวจหาและกำจัดตุ๊กตะเปิด โดยนายกฯได้ทดลองบังคับหุ่นยนต์ดังกล่าวด้วย ต่อมาที่ห้องรับรองเด็กบัญชีการ 1 คุณหญิงแสงเดือน ณ นคร ประธานกรรมการมูลนิธิสงเคราะห์ครอบครัวทหารผ่านศึก นำคณะเข้าประชาสัมพันธ์ เนื่องในสัปดาห์ดอกป๊อปปี้วันทหารผ่านศึก ระหว่างวันที่ 25 ม.ค.-3 ก.พ. โดยนายกฯได้ร่วมบริจาคอุดหนุนซื้อดอกป๊อปปี้และเชิญชวนประชาชนช่วยอุดหนุนและติดดอกป๊อปปี้ เพื่อรำลึกถึงทหารผ่านศึก

หวังทุกฝ่ายช่วยกันหาทางออก

พล.อ.ประยุทธ์ให้สัมภาษณ์ภายหลังประชุม ครม. ถึงกรณีที่ฝ่ายค้านเสนอให้นำร่าง พ.ร.บ.งบประมาณรายจ่ายประจำปี 2563 เข้าสู่สภาเพื่อลงมติใหม่อีกครั้งว่าคงต้องรอคำวินิจฉัยของศาลรัฐธรรมนูญ ก่อนรัฐบาลได้ศึกษาหาแนวทางไว้บ้างแล้ว ข้อกังวลที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องของฝ่ายนิติบัญญัติและศาลรัฐธรรมนูญ ต้องหาทางออกให้ประเทศร่วมกัน มั่นใจว่าทุกฝ่ายจะร่วมมือกัน ร่วมกันคิดร่วมกันทำ ช่วยกันหาทางออกจากวิกฤติในขณะนี้หวังว่าทุกฝ่ายจะตั้งใจทำให้ประเทศและประชาชนเดือดร้อนน้อยที่สุด ในภาวะที่มีปัญหาหารูปร่างมากมายขณะนี้

ไม่ต้องปราม ส.ส.ใดๆกันแล้ว

พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี กล่าวถึงการประชุมพรรคพลังประชารัฐที่จะมีขึ้นจะนำปัญหาเรื่องการเสียบัตรแทนกันมาหารือหรือไม่ว่า ทุกคนรู้อยู่แล้วว่าเป็นระเบียบของสภาฯ และเป็นเรื่องของ ส.ส. ส่วนจะต้องกวาดล้าง ส.ส.เพิ่มเติมหรือไม่นั้น คิดว่าทุกคนใดๆแล้ว อายุมากแล้ว การเข้ามาเป็น ส.ส.ได้ก็ต้องรู้อะไรควรหรือไม่ควร คงไม่ต้องไปพูดอะไรมาก

☆ มีต่อหน้า 13

นายกฯอ่อนวอน ☆ ต่อจากหน้า 12 "เสียด" ยันพรรคร่วมเสียงไม่แตก

ด้านนายเฉลิมชัย ศรีอ่อน รมว.เกษตรและสหกรณ์ ในฐานะเลขาธิการพรรคประชาธิปัตย์กล่าวถึงกรณีนายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกฯและ รมว.สาธารณสุข หัวหน้าพรรคภูมิใจไทย ผ่าให้พรรคประชาธิปัตย์ไปจัดการภายในพรรคหลังมีผู้ออกมาแฉ ส.ส.พรรคภูมิใจไทยเสียบัตรแทนกันว่า "เดี่ยวเขาก็คงจะได้คุยกับนายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ รองนายกฯและ รมว.พาณิชย์ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์เอง" เมื่อถามถึงการเตรียมรับมือการอภิปรายไม่ไว้วางใจนายเฉลิมชัยตอบว่าเราเป็นพรรคร่วมรัฐบาล

ส่วนหนึ่งเราต้องรับผิดชอบร่วมกัน เมื่อถามย้ำว่า พรรคร่วมรัฐบาลจะเสียงแตกหรือไม่ นายเฉลิมชัย ตอบว่า ไม่หรือก ยังเหนียวแน่นแน่นอน

รอดูศาล รธน.อาจตีเรื่องกลับ

นายเสรี สุวรรณภานนท์ ส.ว. กล่าวว่าความจริงการลงมติของ ส.ส. หรือ ส.ว. เป็นการใช้อำนาจสูงสุดของประเทศ การทำหน้าที่ในสภาจึงเป็นเอกสิทธิ์ที่องค์กรอื่นใดจะเข้าไปก้าวก่ายแทรกแซงไม่ได้ หากมีปัญหาใดเกิดขึ้นระหว่างการทำหน้าที่ของแต่ละสภา สภาแห่งนั้นต้องแก้ไขปัญหากันเอง เช่นเดียวกับการลงมติรับร่าง พ.ร.บ.งบฯ 63 แล้วพบว่ามีการลงคะแนนแทนกัน สภานั้นต้องแก้ปัญหากันเอง เช่น ให้มาลงคะแนนใหม่ หรือวินิจฉัยว่าบัตรนั้นเป็นบัตรเสีย หรือเป็นคะแนนเสีย แล้วแยกคะแนนนั้นออกไป ไม่ใช่เอะอะอะไรก็ส่งศาลรัฐธรรมนูญมาคอยแก้ปัญหา หรือแนะนำการทำงานให้ หรือให้คอยกำกับบอกว่าอะไรถูกหรือผิด โดยสภาไม่ตัดสินปัญหาทั้งที่เห็นชัดๆว่ามันผิด ศาลรัฐธรรมนูญใช้ว่าจะทำอะไรได้ทุกอย่าง เรื่องที่จะส่งมาควรเป็นเรื่องขัดรัฐธรรมนูญ หรือเป็นทางตันหาทางออกไม่ได้ ทำให้ศาลรัฐธรรมนูญมาใช้อำนาจสภา ซึ่งศาลรัฐธรรมนูญคงไม่ประสงค์เช่นนั้น เพียงแต่สมาชิกสภาไม่ยอมรับอำนาจตัวเอง งานในสภาเมื่อเกิดปัญหาขึ้นต้องแก้ไขในสภาเอง ไม่ใช่ให้ศาลรัฐธรรมนูญคอยแก้ปัญหาให้ ส่วนศาลรัฐธรรมนูญจะส่งเรื่องคืนสภาให้ไปแก้ปัญหาในเรื่องนี้ก่อนหรือไม่ คงต้องดูกันต่อไป

“บักตู” พร้อมแจกชักฟอก

วันเดียวกัน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และ รว.ภคลา โหม ให้สัมภาษณ์ถึงการเตรียมพร้อมรับมือการอภิปรายไม่ไว้วางใจที่พุ่งเข้ามาที่ 3 ปี ว่าทุกคนพร้อมชี้แจง ได้สั่งการในที่ประชุม ครม. ไปแล้วให้รัฐมนตรีได้ช่วยกันชี้แจง การอภิปรายเป็นเรื่องของคำถามในเชิงอภิปราย คนที่ถามไม่ฟังคำตอบก็ออกห้องประชุมไป คนตอบก็ตอบไป ประชาชนที่รับฟังอยู่ที่บ้านต้องตั้งสติรับฟังให้ดีว่าอะไรจริงไม่จริงที่ผ่านมารัฐบาลทำเต็มที่ในทุกเรื่อง วันนี้เราเข้าสู่กระบวนการประชาธิปไตยเต็มรูปแบบ เป็นรัฐบาลจากการเลือกตั้ง การตรวจสอบผ่านสภาและองค์กรอิสระเป็นไปตามขั้นตอน ตนปฏิบัติตามมาตลอดไม่เคยหวาดหวั่นเลย ขอให้ประชาชนเชื่อมั่นตนและรัฐบาล

“ป้อม” มั่นใจไม่ถูกน็อกคาเวที

พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า การที่ฝ่ายค้านประกาศมั่นใจว่ามีหมัดน็อกรัฐบาลได้นั้น จะมาน็อกได้อย่างไร เราทำตามขั้นตอนทุกอย่าง และจะชี้แจงไปตามนั้น เรามั่นใจเนื่องจากทุกคน

ทำงานมา 6 เดือนมาแล้ว มีความตั้งใจทำงานเพื่อประชาชน ไม่น่ามีอะไรต้องห่วง ส่วน ร.อ.ธรรมนัส พรหมเผ่า รมช.เกษตรและสหกรณ์ ที่จะถูกอภิปรายด้วยนั้น ต้องไปตาม ร.อ.ธรรมนัสเอง

พรรคร่วมต้องช่วยกันชี้แจง

นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รว.พลังงาน และเลขาธิการพรรคพลังประชารัฐ กล่าวว่า ต้องรอดูว่าพรรคฝ่ายค้านจะยื่นอภิปรายใครบ้าง พรรคพลังประชารัฐเตรียมความพร้อมไว้แล้ว รัฐมนตรีคนใดจะถูกอภิปรายก็เตรียมข้อมูลไว้คอยสนับสนุนในการชี้แจง เมื่อถามว่าจะหารือกับพรรคร่วมรัฐบาลหรือไม่ นายสนธิรัตน์ตอบว่า ต้องขอดูรายชื่อก่อนว่าใครถูกอภิปรายบ้างเกี่ยวข้องกับพรรคไหนค่อยมาดูรายละเอียดกันอีกครั้ง พรรคร่วมรัฐบาลต้องมีมือร่วมใจกันตอบข้อซักถามของฝ่ายค้าน เมื่อถามว่าพรรคแกนนำจะส่งสัญญาณถึงพรรคร่วมรัฐบาลเพื่อลงคะแนนไปทิศทางเดียวกันหรือไม่ ขณะนี้ดูกรมองว่าเกิดปัญหาระหว่างพรรคประชาธิปไตยกับพรรคภูมิใจไทย นายสนธิรัตน์ตอบว่า พรรคร่วมรัฐบาลไม่มีปัญหาอะไร คิดว่ามีความเข้าใจร่วมกัน ความเห็นต่างทางการเมืองเป็นเรื่องธรรมดาแต่การลงมติจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

“ผู้กองนัส” ผวาถูกถล่มปมเดิม

ร.อ.ธรรมนัส พรหมเผ่า รมช.เกษตรและสหกรณ์กล่าวว่า หากอยู่แล้วจะต้องเตรียมตัวอย่างไร ยืนยันมาตลอดว่าพร้อมถูกตรวจสอบจากฝ่ายค้านไม่หนักใจอะไร เพราะโดนอะไรมาอะไรจะพร้อมในทุกสถานการณ์ สิ่งใดที่เคยชี้แจงไปแล้วก็ไม่ควรเอามาพูดใหม่ จะพูดในกรอบระยะเวลา 6 เดือนที่ผ่านมาว่าทำอะไรให้ประชาชนบ้าง เมื่อถามถึงกรณี พล.ต.อ.เสรีพิศุทธ์ เตมียเวส ส.ส.บัญชีรายชื่อ หัวหน้าพรรคเสรีรวมไทย ระบุว่า กำลังรอหลักฐานจากต่างประเทศที่จะนำมาประกอบการอภิปราย ร.อ.ธรรมนัสตอบว่า เป็นเรื่องของฝ่ายตรวจสอบ

“เหลิม” ปราบ “ลุงตู” ถ้าคู่มือสวน

ที่พรรคเพื่อไทย มีการประชุมคณะกรรมการกิจการพิเศษพรรคเพื่อไทย เตรียมการอภิปรายไม่ไว้วางใจ ร.อ.เฉลิม อยู่บำรุง ประธานฯ กล่าวว่า นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี กฤษณา หุบปากบ้าง พวกคนอ่านกฎหมายเป็น ประเด็นรัฐธรรมนูญมาตรา 143 ออกมาพูดเร็วเกินไปเรื่องนี้ใช้ในกรณีปกติแต่การเสียบัตรแทนกันเรียกว่าทุจริต รัฐบาลชุดนี้เป็นรัฐบาลสี่เทา รัฐมนตรีบุกรุกป่าเขียบ ส.ส.บุกรุกที่ดินเขียบ แต่พอฝ่ายค้านทำอะไรบ้างกลับตามใจเอาตาย หายใจดังยังไม่ได้ วันนี้ที่พี่น้องประชาชนส่งข้อมูลมามากมาย เพราะเขาเกลียดรัฐบาลนี้ นายวิษณุช่วยสะกิดนายกษอว่า หมดยุคมาตรา 44 ต้องเข้าสู่ระบบประชาธิปไตย

เต็มตัวแล้ว พล.อ.ประยุทธ์อย่ามาโกรธพรรคเพื่อไทย พวกเราเป็นฝ่ายค้านไม่ใช่พวกสอพลอแล้วอย่ามาดูแบบที่ดูนักข่าว ถ้าดูก็สวนไป พวกคนไม่ใช่ทหารเกณฑ์ในบ้าน ต้องพูดกันด้วยหลักฐานตรงไปตรงมา ถ้าทำดินมีจริงหลังการอภิปรายขอให้รัฐบาลชุดนี้หาชนะ

ยันไม่มีลืบบีบปล่อย “บักป้อม”

ร.ต.อ.เฉลิมกล่าวต่อว่า ยืนยันว่าการอภิปรายครั้งนี้ไม่ทำให้พี่น้องประชาชนผิดหวัง ขอให้ฝ่ายค้านได้ทำหน้าที่ ไม่ต้องให้ตนทำหน้าที่ให้พวกมันไม่มีชั้นออกมาพูดว่าฝ่ายค้านไม่มีข้อมูล ถ้าไม่มีข้อมูลจะยื่นญัตติอภิปรายได้อย่างไร เมื่อถามถึงกระแสข่าวที่เดือนฉุดหลายครั้ง เพราะมีการมาลืบบีบไม่ให้อภิปราย พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี.ตอบว่า ไม่มีการลืบบีบใดๆ ทั้งสิ้น แต่ไม่มีข้อมูลว่าจะอภิปรายเรื่องอะไร ถ้าพรรคอื่นมีข้อมูลและขอใส่ชื่อก็เอาเรากลับเสียฟอร์มว่าถ้าไม่มีข้อมูลอะไรแล้วไปพูดในสภาฯ จะโดนค่าอีก

จงกลสิน มท.1 ปมโรงไฟฟ้าชยะ

นายประเดิมชัย บุญช่วย เหลือ ส.ส.กทม. พรรคเพื่อไทยกล่าวว่า แสดงความจำนงกับพรรคฝ่ายค้านขออภิปราย พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รว.มหาดไทย ประเด็นการบริหารราชการที่ผิดพลาดในฐานะเป็นผู้นำกับดูแล กทม. ที่ปล่อยให้โครงการก่อสร้างโรงกำจัดขยะด้วยวิธีการเผาและผลิตเป็นกระแสไฟฟ้ามีการทุจริตและทำให้ กทม. เสียประโยชน์หลายพันล้านบาท มีข้อมูลทุกอย่างชัดเจน แต่ขอข้อมูลไว้ก่อน ไว้ไปเปิดเผยในการอภิปรายที่จะถึง ยืนยันว่าข้อมูลของตนมีใบเสร็จหลักฐานชัดเจน พล.อ.อนุพงษ์ ในฐานะกำกับดูแล กทม. ต้องออกมาชี้แจงสิ่งที่เกิดขึ้นให้ได้ ถ้าไม่สามารถชี้แจงให้สังคมกระจ่างได้ควรต้องแสดงความรับผิดชอบ เพราะการบริหารงานของ กทม. ภายใต้การกำกับดูแลของท่ามทำให้ประเทศชาติเสียหาย

“เสรีพิศุทธ์” ไม่จบปมถวายสัตย์

ผู้สื่อข่าวรายงานจากรัฐสภาว่า ในการประชุมคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตประพฤติมิชอบ สภาผู้แทนราษฎร วันที่ 29 ม.ค. พล.ต.อ.เสรีพิศุทธ์ เตมียเวส ประธาน กมธ. ได้บรรจุเรื่องการตรวจสอบนายกษอ นำ ครม. กล่าวคำถวายสัตย์ปฏิญาณไม่ครบถ้วนตามรัฐธรรมนูญ เข้าสู่การพิจารณา โดยเชิญนายธีระพงษ์ วงศ์วิลาส เลขาธิการ ครม. และนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธานวุฒิสภามาชี้แจงแม้ว่าในการประชุม กมธ. สัปดาห์ที่แล้วที่ประชุมจะมีมติเสียงข้างมากให้ยุติการตรวจสอบเรื่องดังกล่าวไปแล้วก็ตาม นายไพบูลย์ นิตติะวัน กมธ. จากพรรคพลังประชารัฐกล่าวว่า ส่วนตัวมองว่าการยืนยันพิจารณาเรื่องดังกล่าวถือว่ามีปัญหาข้อกฎหมาย

อนก. ข่าหและบริหารผิดพลาด

น.ส.พรณิการ์ วานิช โฆษกพรรคอนาคตใหม่ กล่าวว่าการเตรียมข้อมูลรัฐมนตรีที่จะถูกอภิปราย เช่น พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รมว.มหาดไทย นายวิษณุ เครืองาม รองนายกฯ ภาพรวมจะไม่เน้นแค่การเปิดโปงทุจริต หรือการใช้อำนาจมิชอบ แต่เป็นเรื่องการบริหารประเทศในทางที่ผิดพลาด ความไร้วิสัยทัศน์ นำพาประเทศจนไปผิดทิศผิดทาง ที่อาจสร้างความเสียหายมากกว่าการทุจริตหรือใช้อำนาจในทางมิชอบอีก เราต้องการทำให้ประชาชนเห็นว่าความผิดพลาดในการบริหารของรัฐบาล นำมาซึ่งความเสียหายต่อผลประโยชน์และเกียรติภูมิของชาติ และภาษีประชาชนมากแค่ไหน ส่วนความคืบหน้าในคดีเงินกู้พรรคอนาคตใหม่ หลังที่มทนายความไปยื่นเอกสารร้องขอให้ศาลเปิดการไต่สวนพยานหลักฐาน เพื่อให้เรื่องนี้เป็นที่ประจักษ์ชัด เจนต่อสาธารณชน เราคาดหวังว่าจะเปิดให้มีการไต่สวนพยานหลักฐาน และที่หวังเป็นอย่างยิ่งคือให้ศาลรัฐธรรมนูญเรียกเอกสารหลักฐานที่ปรากฏต่อสาธารณะมาจากทาง กกต. ด้วย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการพิจารณาคดี

“ประวิตร” ทูบโตะต้นลูก “ไวพจน์”

อีกเรื่อง พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกฯ ในฐานะประธานยุทธศาสตร์พรรคพลังประชารัฐ กล่าวถึงการวางตัวผู้สมัครลงเลือกตั้งซ่อม ส.ส.กำแพงเพชร เขต 2 ว่า ต้องให้กรรมการบริหารพรรคเป็นผู้คัดเลือกบุคคล เราเสนอชื่อไปแล้วแต่ต้องประชุมกันอีกครั้ง พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ของตน ต้องดูแล เมื่อถามว่า ยังคงส่งนายเพชรภูมิ อภรณ์รัตน์ บุตรชาย พล.ต.ท.ไวพจน์ อภรณ์รัตน์ ลงอยู่หรือไม่ พล.อ.ประวิตรตอบว่า เป็นชื่อที่เสนอไป การประชุมวันนี้คงจะชื่อ และตนจะเข้าร่วมประชุมด้วย

นายสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ รมว.พลังงาน เลขาธิการพรรคพลังประชารัฐ กล่าวว่า เชื่อว่าไม่มีปัญหาสามารถพูดคุยกันได้ภายในพรรค คาดว่าวันนี้ได้บทสรุป เพื่อนำรายชื่อส่งให้แก่คณะกรรมการบริหารพรรค

ปัด “จรินทร์” นัดเคลียร์ใจ ปชป.

นายรามศ รัตนะเขวง โฆษกพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวถึงการเชิญอดีต ส.ส.พรรคประชาธิปัตย์ร่วมรับประทานอาหารเย็นวันที่ 28 ม.ค. ที่โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชัน ว่า เป็นการนัดพบปะพูดคุยกันไม่ได้มีนัยเรื่องในพรรคทั้งสิ้น เป็นเรื่องปกติที่หัวหน้าพรรคจะนัดอดีต ส.ส. แกนนำพรรคแต่ละภาค แต่ละกลุ่มสลับกันไป ที่ผ่านมานัดพบปะพูดคุยกับอดีต ส.ส. อดีตผู้สมัครใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ภาคอีสาน และ กทม. พูดคุยเรื่องการดำเนินงานนำพรรคก้าวไปข้างหน้า หลายคนที่ไม่มีตำแหน่งเป็นทางการ แต่ทุกคนพร้อมทำงานสนับสนุนหัวหน้าพรรคอย่างเต็มที่ มีเอกภาพไม่มีความขัดแย้งใดๆทั้งสิ้น

แกนนำห่วงเลือดไหลไม่หยุด

ผู้สื่อข่าวรายงานเพิ่มเติมว่า การนัดอดีต ส.ส. พรรคร่วมรับประทานอาหารเย็นของนายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ เป็นการนัดรวมอดีต ส.ส.พรรคทุกภาคเป็นครั้งแรกหลังการเลือกตั้งที่พรรคพ่ายแพ้จากเดิมมี ส.ส. 165 คน เหลือ 53 คน และมีสมาชิกระดับแม่เหล็กหลายคนทยอยลาออก รวมถึงบรรดาอดีตผู้สมัคร ส.ส. โนเนม ที่นัดลาออกเป็นกลุ่มๆ แบบเลือดไหลไม่หยุดเกรงว่าจะมีทยอยลาออกอีก จึงมีเสียงเรียกร้องของอดีต ส.ส. ส่วนใหญ่ให้ผู้บริหารพรรคเข้ามาดูแลเอาใจใส่พบปะพูดคุยทำความเข้าใจให้เกิดความอบอุ่น ไม่ใช่ทอดทิ้งให้ไร้บทบาทที่ผ่านมามาแกนนำพรรคที่เป็นรัฐมนตรีมีเวลาให้กับพรรคค่อนข้างน้อย จนนายจรินทร์ถึงขนาดต้องกำชับให้ ส.ส.และอดีต ส.ส.ที่ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในกระทรวงต่างๆ เข้าร่วมการประชุม ส.ส. กกต. ทัน ส.ส.บัญชีรายชื่อ ปชป.

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สำนักงาน กกต. เผยแพร่เอกสารข่าว เรื่องประกาศผลการคำนวณจำนวน ส.ส.บัญชีรายชื่อใหม่ ภายหลังจากการมีคำพิพากษาว่า นายชาติชาย วรรณพิพัฒน์ ผู้สมัครรับเลือกตั้ง ส.ส. จันทบุรี เขต 2 พรรคประชาธิปัตย์ ทุจริตเลือกตั้งและสั่งเพิกถอนสิทธิสมัครรับเลือกตั้งเป็นเวลา 10 ปี ทำให้ กกต. ต้องคำนวณหาจำนวน ส.ส.บัญชีรายชื่อของแต่ละพรรคใหม่ โดยวิธีนี้จะเน้นรวมทั้งประเทศที่ทุกพรรคส่งผู้สมัครรับเลือกตั้งแบบบัญชีรายชื่อที่ได้รับจากการเลือกตั้ง ส.ส.เขต เมื่อวันที่ 24 มี.ค. 2562 และการเลือกตั้งซ่อม ส.ส. เชียงใหม่ เขต 8 มาเป็นฐานคำนวณ และนำคะแนนของนายชาติชายจำนวน 19,711 คะแนนออกจากผลรวมคะแนนทั้งประเทศ ทำให้พรรคประชาธิปัตย์ได้รับการจัดสรร ส.ส.บัญชีรายชื่อลดลง 1 คน จากเดิม 20 คน เหลือ 19 คน ส่งผลให้นายจักรพันธ์ ปิยพรไพบูลย์ ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคประชาธิปัตย์ ซึ่งได้รับการเลื่อนลำดับขึ้นมาแทนนายกรณ์ จาติกวณิช ที่ลาออกไปต้องหลุดจากตำแหน่ง ส.ส. ขณะที่พรรคไทยรักธรรมได้รับจัดสรร ส.ส.บัญชีรายชื่อใหม่ 1 คน โดย กกต. แจ้งให้นายพีระวิทย์ เรื่องลือตลภาค ผู้สมัคร ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคไทยรักธรรม ลำดับที่ 1 ให้มารับหนังสือรับรองการได้รับเลือกตั้งแล้ว

ACT กระทุ้งธรรมาภิบาลรัฐไทย

วันเดียวกันองค์กรต่อต้านคอร์รัปชัน (ประเทศไทย) หรือ ACT เผยแพร่แถลงการณ์เรื่อง “เรียกรวมธรรมาภิบาลและความจริงใจของทุกภาคส่วนในการต่อสู้ปราบปรามการทุจริตคดโกงกรณีแต่งตั้ง กมธ.ป.ป.ช. ในสภาผู้แทนราษฎร” ระบุว่า จากการแต่งตั้งบุคคลเป็นกรรมาธิการการป้องกันและ

ปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ (กมธ.ป.ป.ช.) ชุดปัจจุบัน ที่สร้างความเคลือบแคลงสับสนในสังคมถึงความเหมาะสมเกี่ยวกับประวัติ คุณสมบัติ และพฤติกรรมของบางคน องค์กรต่อต้านคอร์รัปชันฯ เห็นว่าธรรมาภิบาลของ กมธ.ป.ป.ช. เป็นความหวังของประชาชนที่จะช่วยตรวจสอบแก้ไขคอร์รัปชัน ควบปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคม โดยสำนึกว่าเรื่องของบ้านเมืองไม่ใช่เรื่องเล่นๆ ที่ใครนึกจะทำอะไรก็ได้ แต่ต้องยึดหลักธรรมาภิบาล เคารพกติการ่มมั่นผลประโยชน์ส่วนรวมเหนืออื่นใด ส่วนธรรมาภิบาลของพรรคการเมือง พรรคการเมืองต้องมีความรับผิดชอบต่อประชาชนในการเป็นตัวแทน ดังนั้นทุกพรรคการเมืองจึงควรส่งคนเก่งคนดีมีวุฒิภาวะ คนที่สังคมยอมรับว่ามีมือสะอาดไม่ต่างพร้อย

จะตั้งคนมีประวัติมาปราบโกง

“ที่สำคัญต้องเป็นคนที่เห็นความสำคัญของการถืออำนาจคอร์รัปชัน ให้มาปฏิบัติหน้าที่สำคัญนี้ เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีและสามารถสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับของสังคมธรรมาภิบาลของรัฐบาลสำหรับรัฐบาลซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับ การแต่งตั้ง กมธ.ป.ป.ช. แต่ในฐานะหน่วยงานสูงสุดของประเทศที่ดูแลประชาชนคนไทยทุกชีวิต นอกเหนือจากการขับเคลื่อนนโยบายแล้ว การเลือกคนเข้ามาปฏิบัติหน้าที่ ถือว่ามีความสำคัญยิ่ง ดังนั้นจึงพึงระลึกว่าการแต่งตั้งผู้ที่มีพฤติกรรมขัดต่อกฎหมายและจริยธรรมที่ขัดแย้งต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เป็นเรื่องที่ต้องให้เกียรติต่อประชาชนเจ้าของประเทศ องค์กรต่อต้านคอร์รัปชันฯ ขอเป็นตัวแทนสังคมเรียกร้องให้ทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง แสดงจุดยืนที่สะท้อนธรรมาภิบาลและความจริงใจในการต่อสู้ปราบปรามผู้โกงชาติ ด้วยการชี้แจงต่อสังคมถึงการตัดสินใจเพื่อปกป้องความเชื่อมั่นศรัทธาสำคัญที่สุดต้องให้เกียรติต่อความรู้สึกรักของคนไทยที่นับวันจะหมดความหวังต่อความจริงใจในการต่อสู้” แถลงการณ์ระบุ

“บิกตู” รับไทยยังไม่หมดทุจริต

ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกฯ และ รมว.กลาโหม ให้สัมภาษณ์กรณีองค์กรเพื่อความโปร่งใสสุจริตแห่งชาติ ประกาศค่าคะแนนดัชนีรับรู้การทุจริต (CPI) ค.ศ.2019 ประเทศไทยได้ 36 คะแนน อยู่ลำดับที่ 101 จาก 180 ประเทศว่าเป็นเรื่องที่ต้องพิจารณาแต่อยากเรียนว่าหากเราเอาข้อมูลมาจาก 9 แหล่ง ของเรารั้งขึ้น 5 ต่ำลง 4 ต้องให้ความเป็นธรรมด้วย เราพยายามทำเต็มที่ จะเห็นได้ว่าช่วงที่ผ่านมาเรามีดำเนินคดีข้าราชการระดับสูงจำนวนมากอย่างไม่เคยมีมาก่อนควรนำส่วนนี้มาพิจารณาด้วย บางทีตรวจสอบการให้สินบนจากบริษัทต่างๆ จ้างหรือไม่จริงบางที่เราตรวจสอบไม่ได้ หากจริงก็ต้องลงโทษอย่างไรก็ตามเราปฏิเสธ

ไม่ได้ว่าเรายังมีสถานการณ์ลักษณะนั้นอยู่ แต่วันนี้ได้ย้ายไปแล้วการบริการประชาชนการอำนวยความสะดวกที่บางที่ยอมจ่าย 3 พันบาท 5 พันบาท ถ้าตรวจสอบพบดำเนินการทันที ร้องเรียนเข้ามาได้เมื่อมีคนให้มีคนรับต้องช่วยกันทั้ง 2 ฝ่าย

☆ มีต่อหน้า 15

นายกอ่อนนอน ☆ ต่อจากหน้า 13 โอดที่หาเสียงไว้ทำหมดไม่ได้

พล.อ.ประยุทธ์ยังคงกล่าวถึงกรณีเกษตรกรชาวสวนยางพาราภาคใต้ชุมนุมเรียกร้องรัฐบาลทำตามสัญญาที่หาเสียงไว้ว่า เคยบอกแล้วว่านโยบายที่หาเสียงไว้ไม่ใช่จะได้ทั้งหมด ทำทั้งหมดทีเดียวไม่ได้ ต้องเป็นไปตามขั้นตอนการใช้จ่ายงบประมาณต้องมีประสิทธิภาพตามวงเงินที่เรามีอยู่ขอประชาชนเข้าใจตรงนี้ อย่างวันนี้ได้อนุมัติเพิ่มเบี้ยคนพิการจาก 800 บาทเป็น 1,000 บาทต่อเดือน ใช้เงินกว่า 4,000 ล้านบาท แต่อย่างไรไม่ใช่เรื่องง่าย เรื่องของยางพาราปัญหาคือปริมาณและความต้องการตลาดรวมถึงปัญหาปลูกพืชเชิงเดี่ยว หากยังมีการผลิตมากอยู่ก็ไม่มีทางที่ราคาจะสูงขึ้น เพราะสต็อกขงมีมากขึ้นและต้องส่งเสริมการใช้ยางในประเทศมากขึ้นแต่ไม่ท้อเพราะเข้าใจความเดือดร้อนเกษตรกร

สังคม ข่าว



เยี่ยมชมน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เยี่ยมชมนิทรรศการ “งานอัครราชบัณฑิตยสถานครั้งที่ 11” ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กระทรวงพาณิชย์ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 ม.ค.-2 ก.พ. นี้ ที่ไบเทค บางนา โดยมี จุรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ วีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล และ แสงระวี ลิงทวีบูลย์ ให้การต้อนรับ ที่ทำเนียบรัฐบาล

คนรุ่นใหม่นิยมหัตถศิลป์ไทย

ผู้สื่อข่าวรายงานว่างาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” ซึ่งจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา” ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา เริ่มขึ้นแล้ว โดยงานจะมีไปจนถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์

นายวิรัชศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รมช.พาณิชย์ กล่าวในโอกาสเป็นประธานเปิดงานดังกล่าวว่า จากการได้มีโอกาสพบปะและพูดคุยกับบรรดาครูผู้สร้างสรรค์ผลงานหัตถศิลป์ระดับชั้นนำของประเทศที่ได้รับการเชิดชูจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT ทำให้ได้เห็นพัฒนาการความเปลี่ยนแปลงของชิ้นงานหัตถศิลป์ไทยที่มีความสอดคล้องกับกลุ่มผู้ซื้อมากขึ้น ทั้งรูปลักษณ์และลักษณะการใช้งานในชีวิตประจำวัน แต่ยังคงความประณีต และเสน่ห์แห่งภูมิปัญญาไว้ไม่เสื่อมคลาย ทำให้มั่นใจได้ว่างานหัตถศิลป์ไทยจะเป็นที่นิยมในกลุ่มคนไทยโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่มากขึ้น

นายวิรัชศักดิ์กล่าวเพิ่มเติมว่า ในแต่ละปีงานอัตลักษณ์แห่งสยามมีการพัฒนาและขยายพื้นที่การจัดงานเพิ่มมากขึ้น ซึ่ง

ในปีนี้อัตลักษณ์แห่งสยามได้ย้ายสถานที่จัดงานไปที่ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่า 5,400 ตารางเมตร ซึ่งเป็นผลมาจากการตอบรับของกลุ่มผู้ซื้อแฟนคลับ และผู้สนใจ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นอย่างดี ซึ่งคาดว่าจะมีผู้เข้าชมงานกว่า 20,000 คน และมียอดจำหน่ายสินค้าภายในงานกว่า 50 ล้านบาท

สำหรับงานอัตลักษณ์แห่งสยามในปีนี้อัตลักษณ์แห่งสยามได้จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือเพื่อส่งเสริมและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และงานหัตถกรรมไทยให้เป็นที่รู้จักและยอมรับทั้งชาวไทยและต่างประเทศ สร้างกระแสการรับรู้และเพิ่มช่องทางการตลาดแก่ผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมไทย รวมถึงการเชิดชูเกียรติบุคคลผู้สร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ไทยเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ในหลากหลายสาขางานหัตถกรรม รวมกว่า 29 ราย ในพื้นที่ทั้งหมด 7 โซน

นายกรัฐมนตรี ยกย่องครูศิลป์แผ่นดิน ในงาน 'อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11'



นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ และ นายวีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ ร่วมนำเสนอนิทรรศการแสดงผลงานหัตถศิลป์ไทย ต่อ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์การจัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ซึ่งจัดขึ้นโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT

ทั้งนี้ นายกรัฐมนตรี ยังได้ขีดหนึ่งใหญ่ร่วมกับ ครูวีระ มีเหมื่อน ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2562 พร้อมยกย่องครูศิลป์แผ่นดินในการรักษามรดกวัฒนธรรมของไทย เพื่อส่งต่อให้เยาวชนคนรุ่นหลังได้สืบทอดต่อไป โดยแสดงออกถึงความรักชาติ ก่อเกิดความสามัคคีของคนในชาติ ตลอดจนการนำพาประเทศสู่ความสำเร็จ ซึ่งการแสดงจะต้องใช้ศิลปะถึง 5แขนง ได้แก่ หัตถศิลป์ ที่ต้องสร้าง

ตัวหนึ่ง นาฏศิลป์ ต้องเรียนรู้ทำทางการแสดง และถือว่าเป็นต้นแบบของการแสดงโขน ทั้งการเดิน การพากย์ ซึ่งการแสดงในอดีตนั้นหนึ่งใหญ่มีไว้แสดงเพื่อการบันเทิง งานใหม่มีหนึ่งใหญ่จึงถือว่าเป็นงานสำคัญเป็นงานใหญ่ มีไว้ประดับเกียรติ และเป็นการพระราชพิธี จึงสะท้อนให้เห็นว่าไม่ใช่เป็นการแสดงที่มีทั่วไป จึงนับเป็นโอกาสดีที่คนไทยจะได้ร่วมชื่นชมและภาคภูมิใจไปกับมรดกที่มีมายาวนาน ตั้งแต่ครั้งในอดีตและร่วมสืบสานให้คงอยู่

นายวีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ กล่าวว่า ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ SACICT นำเสนอนิทรรศการแสดงผลงานหัตถศิลป์ไทย ต่อ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี และคณะรัฐมนตรี เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์การจัดงานอัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11 ซึ่งจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 11 แล้ว และในปีนี้จะจัดขึ้นภายใต้แนวคิด

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/สตรี

วันที่: ศุกร์ 31 มกราคม 2563

ปีที่: 40

ฉบับที่: 14157

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 76.46

Ad Value: 95,575

PRValue (x3): 286,725

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: นายกรัฐมนตรี ยกย่องครูศิลป์แผ่นดิน ในงาน 'อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11'



“เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา” มีวัตถุประสงค์สำคัญคือเพื่อส่งเสริมและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และงานหัตถกรรมไทยให้เป็นที่รู้จักและยอมรับทั้งชาวไทยและต่างประเทศ รวมถึงการเชิดชูเกียรติบุคคลเป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน, ครูช่างศิลปหัตถกรรม และ หายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563 พร้อมทั้งเผยแพร่เกียรติประวัติให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง นำไปสู่การสร้างการรับรู้ เรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจและเป็นแนวทางให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอดต่อไป

สำหรับในปีนี้ SACICT ขอเชิญชวนมาร่วมกิจกรรมภายในงาน

“อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” ซึ่ง SACICT ได้คัดสรรกิจกรรมที่น่าสนใจไว้มากมายถึง 7 โซน ประกอบด้วย ชื่นชมงานศิลปาชีพไทย เชิดชูครู-ทายาทหัตถศิลป์ ภูมิปัญญาจารึกแผ่นดิน รังสรรค์หัตถศิลป์เอกลักษณ์แห่งท้องถิ่น การออกร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ และ SACICT Shop โดยงานจัดขึ้นระหว่างนี้จนถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562 ที่ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา

งาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม ครั้งที่ 11” จัดขึ้นระหว่างนี้จนถึงวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 10.00-20.00 น. ณ ฮอลล์ EH 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา รายละเอียดเพิ่มเติมคลิกที่เฟซบุ๊ก SACICT

สังคม ข่าว



เยี่ยมชมน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เยี่ยมชมนิทรรศการ “งานอัครราชบัณฑิตยสถานครั้งที่ 11” ซึ่งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กระทรวงพาณิชย์ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 ม.ค.-2 ก.พ. นี้ ที่ไบเทค บางนา โดยมี จุรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ วีรศักดิ์ หวังศุภกิจโกศล และ แสงระวี ลิงทวีบูลย์ ให้การต้อนรับ ที่ทำเนียบรัฐบาล