



นายชิน ประสงค์ อายุ 75 ปี
Mr. Chin Prasong Age 75

งานหัตถกรรม
งานประติมากรรม (ปั้น)

The Master Artisans of Thailand : Sculpture





งานประติมากรรม (ปั้น หล่อ) เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งที่ต้องอาศัยทักษะเชิงช่างชั้นสูง ต้องอาศัยจินตนาการของช่างหรือประติมากรที่นอกจากความชำนาญในการสร้างรูปทรงภายนอกแล้ว ผู้ปั้นจะต้องทำด้วยใจรัก และสามารถปั้นผลงานที่มีมิติออกมาได้อย่างสะท้อนอารมณ์และสร้างความสุนทรีย์ให้แก่ผู้ชมผลงานเมื่อแรกเห็น โดยเฉพาะประติมากรรมแบบลอยตัว ที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน ผลงานทุกมุมมองจึงต้องสร้างเส้นให้สวยงามทางศิลปะให้ตราตรึงความรู้สึกของผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ

การอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญา

นายชิน ประสงค์ ช่างปั้นหรือประติมากรผู้สร้างผลงานประติมากรรมด้วยจิตวิญญาณและใจรัก เป็นช่างผู้เปี่ยมด้วยความรู้ ทักษะ การทำงาน แนวคิด วิธีการทำงาน ตั้งแต่กระบวนการปั้น การทำพิมพ์ การหล่อ การแก้ปัญหาในการทำงานให้สำเร็จสมบูรณ์ อีกทั้งยังมีผลงานสร้างสรรค์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ทุ่มเทในการสร้างสรรค์ผลงานมากกว่า 50 ปี

หลังจากจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากรแล้วได้ตัดสินใจเข้าไปฝึกงานที่โรงหล่อ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร และได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการสังกัดกรมศิลปากรในเวลาต่อมา จึงนับว่าเป็นการได้ฝึกฝนและเพิ่มพูนทักษะในงานประติมากรรมได้อย่างมาก นายชินมีโอกาสดำเนินงานกับทั้งช่างฝีมือผู้เชี่ยวชาญหลายต่อหลายท่าน โดยได้ลงมือปฏิบัติและสั่งสมประสบการณ์ในฝีมือและผลงานจนเป็นที่ประจักษ์ จนได้รับพระราชทานเป็น “นายช่างผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านประติมากรรม กรมศิลปากร” สร้างผลงานไว้ให้กับแผ่นดินมากมาย อาทิ อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชที่จังหวัดจันทบุรี (รูปลักษณ์อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ปรากฏอยู่ด้านหลังของธนบัตรใบละยี่สิบบาท) จนกระทั่งได้รับความวางพระราชหฤทัยจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ให้เป็นผู้ปั้นครอบครัวคุณทองแดงถวาย จนปัจจุบันแม้ นายชินจะเกษียณอายุราชการมาแล้วกว่า 10 ปี แต่ก็ยังคงสร้างผลงานสำคัญ ๆ ฝากไว้ให้กับแผ่นดินอีกมากมาย นับเป็นทั้งการอนุรักษ์และสืบสานงานประติมากรรมให้คงอยู่ในแผ่นดินต่อไป



ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมหรืองานปั้นนั้น นายชินเริ่มการปั้นด้วยการวาดแบบ สเกตด้วยมือก่อนเพื่อวางแผนการปั้นว่ารูปลักษณะ เส้นสายต่าง ๆ ของโครงสร้างจะสร้างออกมาอย่างไร โดยมีรูปแบบการปั้นทั้งที่เป็นรูปแบบเรียลลิสติก (Realistic) และงานปั้นรูปแบบแอบสแตร็ค (Abstarct)

การปั้นแบบเรียลลิสติกนั้น จะต้องคำนึงถึงโครงสร้างแบบที่ต้องมีส่วนเสมือนจริงให้มากที่สุด สามารถสร้างความงามได้จากรูปลักษณะภายนอกผ่านเส้นสาย ลีลาของรูปทรง และในทุกรายละเอียด อาทิ การปั้นอนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชที่จังหวัดจันทบุรี ที่ทั้งใบหน้าของสมเด็จพระเจ้าตากสินฯ และม้าทรงของพระองค์ท่าน มีความสง่างาม ที่มองเห็นได้จากรูปทรง หากแต่แตกต่างจากงานประติมากรรมทั่วไปตรงที่สามารถดึงอารมณ์และจิตวิญญาณของ

บุคคลต้นแบบออกมาได้อย่างชัดเจน อาทิ การปั้นพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช หรือพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จักต้องทำความเข้าใจถึงความป็นนักรบที่กล้าหาญ มีสายพระเนตรที่เด็ดเดี่ยว มีร่างกายที่สง่างาม เข้มแข็ง ช่างผู้ปั้นต้องมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งว่าจะถ่ายทอดออกมาอย่างไร ช่างผู้ปั้นต้องศึกษาข้อมูลเพื่อทำความเข้าใจ แต่ละรายละเอียด ก่อนถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าวสู่เนื้อดินที่จะทำการปั้นนั้น ทักษะความชำนาญ และความเข้าใจทั้งการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านผลงานนั้น ประติมากรรมจึงทำให้ผลงานของนายชินถือเป็นงานประติมากรรมที่เสมือนมีชีวิต ที่ไม่ใช่เพียงเห็นแต่รูปลักษณะงานปั้นที่เห็นภายนอกเพียงอย่างเดียว แต่สามารถสัมผัสรับรู้ได้ถึงด้วยความงามทางศิลปะอย่างแท้จริง



ส่วนการปั้นแบบ**แอบสแตร็ค (Abstract)** จะเป็นการปั้นรูปแบบที่ต้องใช้การจินตนาการ และตีความสิ่งที่ปั้นว่า ต้องการให้สื่ออารมณ์อย่างไร สะท้อนความรู้สึกอย่างไร จากการสัมผัสด้วยความรู้สึกทางใจที่อิสระจากความรู้สึกนึกคิดต่อการสร้างงานชิ้นนั้น ๆ ความงามทางศิลปะฝีมืองานปั้นของนายชิน จึงมิใช่เพียงความงามที่สัมผัสแต่เพียงรูปลักษณะภายนอกเท่านั้น

เมื่อได้แบบตามที่ต้องการ นายชินจะเริ่มขึ้นโครงสร้างภายใน ซึ่งการขึ้นโครงสร้างภายใน ใช้โครงสร้างแบบเหล็ก และไม้ ตามสัดส่วนที่เหมาะสมกับงาน แต่จะเน้นการใช้เหล็กเป็นแกนกลางของการสร้างผลงาน ส่วนไม้นำมาใช้เสริมในส่วนต่าง ๆ ที่ยื่นออกมาจากโครงสร้างหลัก

ส่วนดินที่ใช้ในการปั้นจะมีส่วนผสมที่ไม่เหมือนกับดินที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา แต่จะใช้เฉพาะดินเหนียวเท่านั้น ทั้งนี้ก็เพื่อให้สามารถขึ้นรูปทรงที่มีโครงสร้างใหญ่ได้แข็งแรง เมื่อเริ่มปั้นจะนำดินเหนียวมาขึ้นรูป โดยเรียกว่าเป็นการพอกหุ่นดิน เพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการ ปรับแต่งเส้นสายโครงสร้างตามจินตนาการของประติมากร มีการขูดเนื้อดินในส่วนที่ไม่ต้องการออก และเพิ่มเนื้อดินเข้าไปในส่วนที่ต้องการ จนกว่าจะได้รูปลักษณะตามแบบที่สเกตไว้

ผลงานของนายชิน จึงได้รับการยอมรับในกลุ่มศิลปินหลายต่อหลายท่านว่า เป็นงานปั้นที่งดงาม มีความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น และสร้างความสุนทรีย์ทางศิลปะให้แก่ผู้ชมผลงานได้อย่างประทับใจ





รูปปั้นคุณทองแดง

เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

ความโดดเด่นของงานปั้นของนายชิน ประสงค์ คือ การปั้นรูปสัตว์ ไม่ใช่การปั้นที่เหมือนจริง แต่เป็นงานปั้นที่สามารถนำเสนอรูปประติมากรรมให้มีความงาม ทางด้านศิลปะที่ลึกซึ้ง และสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของผู้ปั้นที่มีต่อต้นแบบนั้น ๆ ได้อย่างมีเอกลักษณ์

ผลงานปั้น มีความโดดเด่นที่สามารถดึงเอาคุณลักษณะภายในของผลงานต้นแบบให้สื่อสะท้อนผ่านงานประติมากรรมได้อย่างเข้าถึงอารมณ์ เช่น เมื่อมองเห็นและสัมผัสถึงผลงานสัตว์ที่ปั้นจะสามารถสัมผัสได้ว่า สัตว์ต้นแบบนั้นมีบุคลิกอย่างไร มีอาการปฏิกิริยาเช่นไร ที่สำคัญรูปปั้นสัตว์ฝีมือการสร้างของนายชิน จะมีดวงตาดูมีชีวิต โดยใช้เทคนิคการเจาะแววตา ซึ่งต้องอาศัยความชำนาญ และความรู้สึกของช่างปั้น ที่ต้องใช้ความละเอียด และความเข้าใจในลักษณะของแววตาในความรู้สึกของผู้ปั้น จนดูเหมือนรูปปั้นนั้นมีชีวิตดวงตาที่สะท้อนอารมณ์ได้เหมือนดวงตาจริง

ผลงานที่โดดเด่น และนับเป็นผลงานที่ นายชิน ประสงค์ มีความภาคภูมิใจที่สุด คือ การปั้นครอบครัวคุณทองแดง (สุนัข ทรงเลี้ยง) ประกอบด้วย ทองชมพู นุช ทองเอก ทองม้วน ทองทัด ทองพลุ ทองหยิบ ทองหยอด ทองอัฐ และทองนพคุณ รวม 12 ชิ้น งานปั้นคุณทองแดง และคุณโจโฉ ขนาดเท่าจริง เพื่อนำไปจัดวางข้างพระจิตกาธานในพระเมรุมาศ

“คุณทองแดง” สุนัขทรงเลี้ยงในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ที่นับว่าเป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากจินตนาการ และจิตวิญญาณของผู้ปั้นอย่างแท้จริง การถ่ายทอดผลงานผ่านงานปั้นสุนัขทรงเลี้ยงในมุมมองของนายชินที่สัมผัสถึงนั้น โดยดึงเอาความสง่างามของคุณทองแดง ความมีสัมมาคารวะเคารพ นอบน้อมต่อผู้ใหญ่ และความจงรักภักดีในตัวคุณทองแดง ให้สื่อสารออกมาให้ถึงผู้ชมผ่านงานศิลปะงานปั้น ที่ผู้พบเห็นสามารถเข้าถึงได้ถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสุนัขทรงเลี้ยงอย่างคุณทองแดง

รูปปั้น “คุณทองแดง” และ “คุณโจโฉ” ฝีมือของนายชิน ประสงค์ ที่ได้ถูกนำไปตั้งตระหง่านอย่างจงรักภักดีข้างพระจิตกาธานในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ผู้เป็นที่รักยิ่งของปวงชนชาวไทย



นอกจากนี้ยังมีผลงานปั้นที่สร้างสรรค์มาตลอดชีวิตข้าราชการคือ การออกแบบและสร้างสรรค์พระบรมราชานุสาวรีย์ พระราชานุสาวรีย์ และอนุสาวรีย์ของบูรพกษัตริย์ไทย และพระบรมวงศานุวงศ์หลายท่าน รวมถึงบุคคลสำคัญของประเทศไทยให้เป็นสมบัติของแผ่นดินมากมาย โดยมีความโดดเด่นอยู่ที่รายละเอียด ที่ประณีต งดงาม สามารถแสดงบุคลิกลักษณะทั้งภายในและภายนอกได้อย่างสมบูรณ์แบบ ดังตัวอย่างเช่น

- พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ณ ค่ายลูกเสือแห่งชาติ จังหวัดชลบุรี จังหวัดสุราษฎร์ธานี และจังหวัดระนอง
- พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงม้าเขษุมศิก ณ ทุ่งนาเซย จังหวัดจันทบุรี
- อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์
- พระอนุสาวรีย์พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระเจ้าองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน กรมการทหารช่าง จังหวัดราชบุรี
- อนุสาวรีย์พระยาไชยบูรณ์ จังหวัดแพร่
- พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ณ ทุ่งภูเขาทอง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- อำนวยการออกแบบและก่อสร้างพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ 12 สวน ทั่วประเทศ
- พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ 8 ขนาด 3 เท่าพระองค์จริง ประดิษฐาน ณ สะพานพระราม 8 กรุงเทพมหานคร

ผลงานประติมากรรมรูปเหมือน เป็นอีกหนึ่งผลงานที่โดดเด่นของนายชิน ที่ต้องอาศัยทักษะการเข้าถึงตั้งแต่การตีความของบุคลิก ลักษณะ อารมณ์ของบุคคลต้นแบบนั้น ๆ เพื่อสร้างผลงานให้ออกมาได้อย่างน่าประทับใจในแรกเห็น เพราะสามารถสัมผัสได้ถึงความรู้สึกของต้นแบบบุคคลนั้น ๆ ในมุมมองของผู้ปั้นได้อย่างมีเอกลักษณ์

งานปั้นหรือประติมากรรม วิถีแห่งภูมิปัญญา

งานประติมากรรม นับว่าเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับชีวิตคนไทยมาตลอดทุกยุคทุกสมัย กรรมวิธีการสร้างประติมากรรมส่วนใหญ่จะทำด้วยวิธีการปั้น และมีการทำสืบต่อกันมาอย่างต่อเนื่อง จนสามารถจัดลำดับยุคต่าง ๆ ได้เป็น 3 ยุค คือ 1. ยุคก่อนประวัติศาสตร์ 2. ยุคก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย 3. ยุคประวัติศาสตร์ชาติไทย โดยจะเน้นไปที่ยุคประวัติศาสตร์ชาติไทยที่เริ่มมีวัฒนธรรม ประเพณี ที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติอย่างชัดเจนหลายด้าน อาทิ ทางด้านศาสนา พระมหากษัตริย์ รวมทั้งวิถีทางการดำเนินชีวิต จึงทำให้มีการสร้างผลงานประติมากรรมขึ้นอย่างหลากหลาย โดยแบ่งลักษณะการสร้างผลงานได้เป็น 4 แบบ คือ 1. แบบโยนก-เชียงแสน 2. แบบสุโขทัย 3. แบบอยุธยา 4. แบบรัตนโกสินทร์ ซึ่งในทั้ง 4 แบบ ต่างพูดถึงการสร้างพระพุทธรูปในแบบต่าง ๆ ตามยุคและความเฟื่องฟูในแต่ละยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป

สำหรับจุดมุ่งหมายของการสร้างผลงานประติมากรรม แต่เดิมนั้นสร้างขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชน อันเกี่ยวกับศาสนา พระมหากษัตริย์ หรือผู้ปกครองประเทศ ต่อมาการดำเนินชีวิตของผู้คนได้เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ผลงานประติมากรรมเริ่มมีบทบาททางสังคมมากขึ้น ตลอดจนวัสดุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ก็มีความทนทานอยู่ได้เป็นเวลานานมากกว่าศิลปะประเภทอื่น ๆ เช่น รูปที่หล่อจากปูนซีเมนต์ งานโลหะ ความสำคัญของงานประติมากรรมสามารถแบ่งออกได้เป็น 5 ด้าน ดังนี้

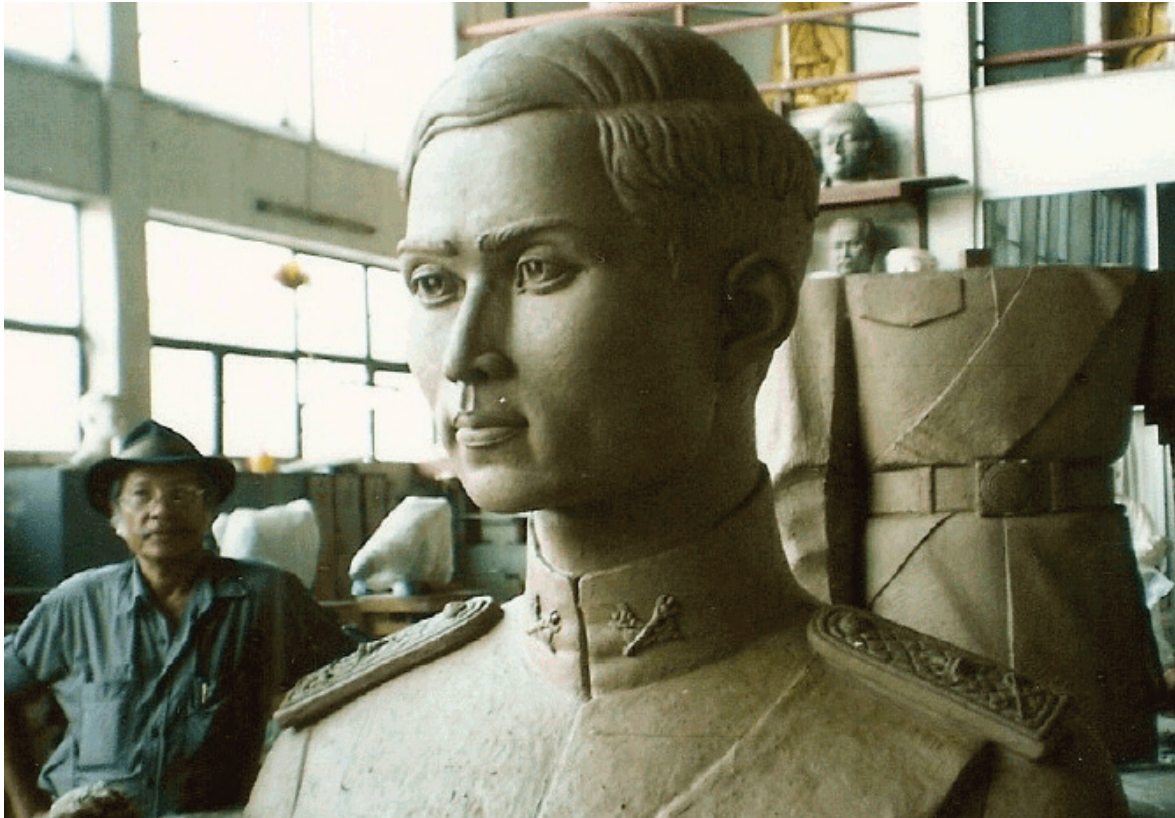


1. ความสำคัญด้านวัฒนธรรม ประเพณี

การสืบค้นเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์ การคำนวณอายุเพื่อประมาณการจัดลำดับยุคสมัยนั้น นักโบราณคดีสามารถศึกษาได้จากรูปปั้น และรูปแกะสลัก อาจเป็นรูปคน สัตว์ วัตถุ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะมีลักษณะรูปแบบที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรม ประเพณี คติ ความเชื่อของประชาชนตามท้องถิ่นต่าง ๆ เช่น ภาพแกะสลักนูนต่ำที่ปรากฏบนผนังพระมิดของอียิปต์ได้แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ หรือแสดงขนบธรรมเนียมประเพณี

2. ความสำคัญด้านศาสนา

ประติมากรรม นับว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อลัทธิศาสนาเป็นอย่างมาก ได้สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความศรัทธา เชื่อถือ การยึดเหนี่ยวจิตใจ เป็นรูปเคารพกราบไหว้บูชา การสร้างประติมากรรมแต่ละยุคสมัย จะมีเอกลักษณ์เฉพาะที่ค่อนข้างโดดเด่น ซึ่งบางครั้งประติมากรรมได้ถูกสร้างขึ้นเพื่อแสดงความงาม ความใหญ่โต ความน่าเกรงขาม ส่วนของไทยทางด้านพุทธศาสนา ได้มีการสร้างพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ เช่น พระพุทธชินราชสมัยสุโขทัย พระมิ่งคลพบพิตรสมัยอยุธยา ฯลฯ



3. ความสำคัญด้านประวัติศาสตร์

ประติมากรรมที่มีความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ส่วนใหญ่จะเป็นรูปเหมือนที่สร้างขึ้นเพื่อเตือนความทรงจำแก่อนุชนรุ่นหลัง เป็นการระลึกถึง หรือยกย่องเกียรติคุณ เช่น พระมหากษัตริย์ผู้ปกครองประเทศ บุคคลผู้บำเพ็ญประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติ ถึงแม้ท่านเหล่านั้นจะเสียชีวิตไปนานแล้ว แต่อนุชนรุ่นหลังก็ยังได้รู้จักหน้าตา บุคลิกลักษณะของท่านจากรูปปั้น นอกจากนี้การสร้างอนุสาวรีย์ได้มีการบันทึกเหตุการณ์เรื่องราวในอดีตไว้ด้วย

4. ความสำคัญด้านการตกแต่งสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมที่จัดได้ว่ามีความงดงามนั้น มิใช่จะงามเฉพาะโครงสร้างเท่านั้น หากแต่ต้องมีการตกแต่งด้วยประติมากรรม ซึ่งถือว่าเป็นศิลปะประเภทหนึ่งที่ยอมรับใช้เพื่อเสริมสร้างความงามให้แก่อาคาร สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยอาจจะตกแต่งบริเวณประตู หน้าต่าง ผนังห้อง หน้าจั่ว หัวเสา โคมไฟ แท่นบูชา บริเวณระเบียงทางเดิน ฯลฯ

5. ความสำคัญทางการศึกษา

การศึกษาศิลปะในประเทศไทย นักการศึกษาได้เล็งเห็นความสำคัญของวิชาประติมากรรม จึงได้บรรจุวิชานี้ไว้ในหลักสูตรการศึกษา ส่วนใหญ่จะจัดให้วิชาประติมากรรมเป็นวิชาพื้นฐาน ที่นักศึกษาทุกสาขาต้องเรียนในระดับปริญญาตรีที่ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะ เป็นสาขาวิชาที่สามารถนำไปประกอบอาชีพได้



กรรมวิธีและขั้นตอนการทำงานประติมากรรมปั้น

วาดเส้น Drawing ต้นแบบงานที่จะทำลงกระดาษ (2 มิติ) จากนั้นปั้นแบบร่าง Sketch ต้นแบบที่จะทำขนาดย่อส่วนด้วยวัสดุที่เหมาะสมกับงานประเภท 3 มิติ เช่น ดินน้ำมัน เป็นต้น

ขึ้นโครงสร้างด้วยวัสดุที่เหมาะสม เช่น เหล็ก ไม้ โลหะชนิดต่าง ๆ และขึ้นดินปั้นต้นแบบ ประติมากรรมตามขนาดที่ต้องการด้วยวัสดุที่เหมาะสม เช่น ดินเหนียว หรือดินน้ำมัน และปั้นชิ้นงาน ให้เสร็จสมบูรณ์ตรงกับความต้องการที่ตั้งใจไว้ให้มากที่สุด

ทำพิมพ์ต้นแบบจากดิน หล่อต้นแบบออกมาเป็นวัสดุปูนปลาสเตอร์ แต่งต้นแบบ ปูนปลาสเตอร์ให้สมบูรณ์

ทำพิมพ์จากต้นแบบปูนปลาสเตอร์ ด้วยวัสดุที่เหมาะสม เช่น ยางซิลิโคนและปูนปลาสเตอร์ หล่อแบบจากพิมพ์ยางซิลิโคน เป็นขี้ผึ้ง Wax แต่งต้นแบบขี้ผึ้ง

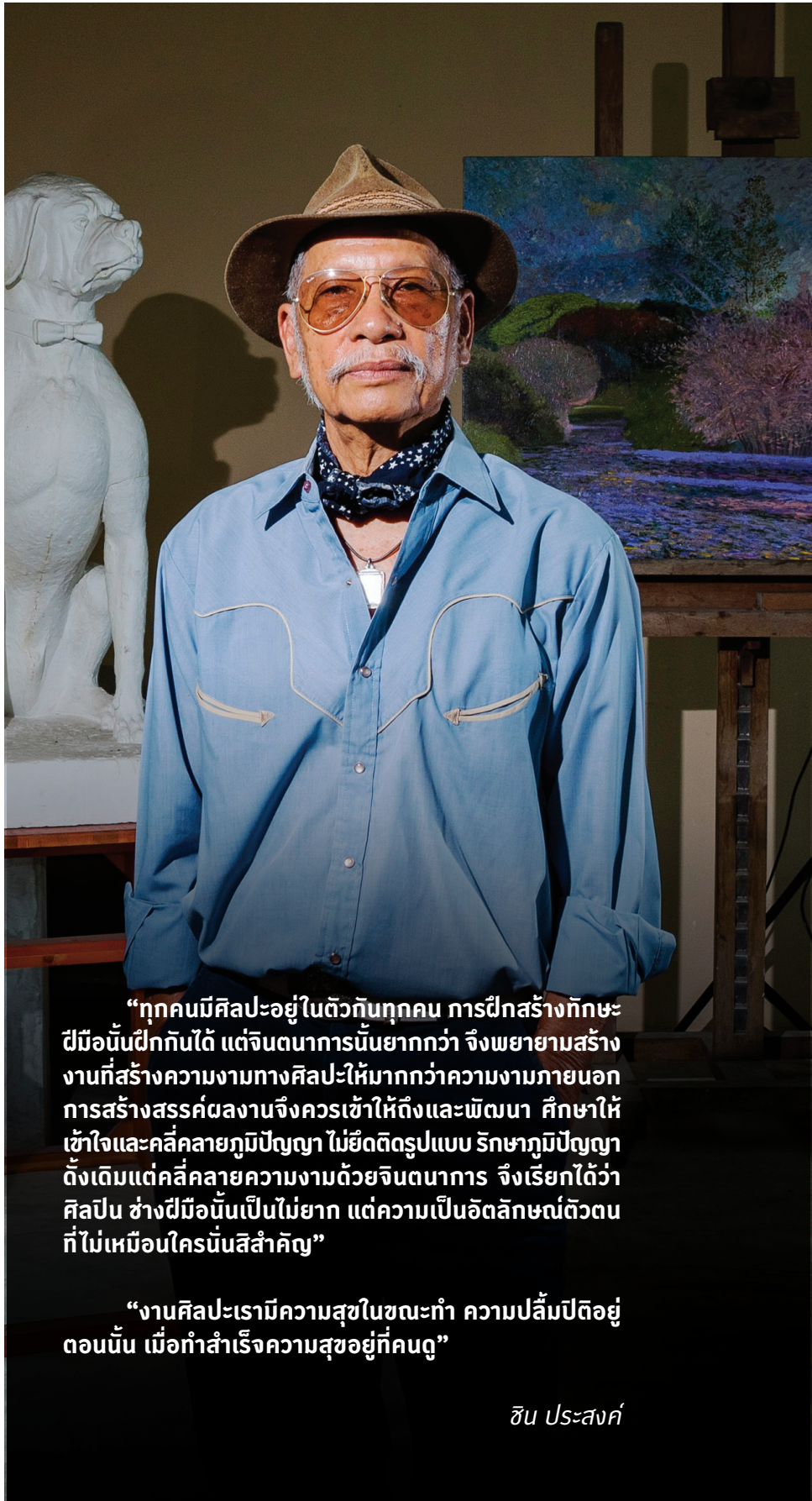
ทำพิมพ์จากต้นแบบขี้ผึ้งด้วยวิธีที่เหมาะสมกับชิ้นงานที่สุด เทวัสดุแทนที่ขี้ผึ้งด้วยโลหะ หลอมเหลว

ตัดชนวนโลหะและทำความสะอาดชิ้นงานเบื้องต้น ตกแต่งชิ้นงานโลหะ ทำสีชิ้นงานให้ สมบูรณ์

ตรวจสอบและตรวจรับผลงานอย่างละเอียดก่อนจะรับรองและยอมรับชิ้นผลงาน

การส่งต่อภูมิปัญญา เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน

แม้ในเวลานี้นายชิน ประสงค์ จะเกษียณอายุราชการมากกว่า 10 ปีแล้ว แต่ยังคงอุทิศเวลาในการเป็นที่ปรึกษา คอยให้คำแนะนำการทำงานประติมากรรม แก่ข้าราชการผู้ปฏิบัติงานด้าน ประติมากรรมของสำนักช่างสิบหมู่ และบุคคลภายนอกอย่างต่อเนื่อง จนเป็นที่เคารพรักของรุ่นน้อง อีกทั้ง ยังเป็นผู้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน คอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ ด้วยความ เต็มใจ มีความเป็นครูซึ่งเป็นผู้ให้โดยไม่หวังผลตอบแทน หากใครสนใจจะ มาเรียนรู้งานปั้น หล่อ งานประติมากรรม สามารถเข้ามาเรียนรู้ พูดคุยแลกเปลี่ยน ความรู้ที่บ้านในเขตถนนทพบุรีได้เสมอ โดยนายชิน ยินดีที่จะแนะนำการสร้าง ผลงานประติมากรรมเพื่อให้องค์ความรู้ นี้ตลอดจนแนวคิดวิธีการสร้างสรรค์ งานทั้งดงาม เพื่อเป็นผลงานที่สร้าง คุณค่าให้แก่แผ่นดินไทยสืบต่อไป



“ทุกคนมีศิลปะอยู่ในตัวกันทุกคน การฝึกสร้างทักษะ ฝีมือมันฝึกกันได้ แต่จินตนาการนั้นยากกว่า จึงพยายามสร้าง งานที่สร้างความงามทางศิลปะให้มากกว่าความงามภายนอก การสร้างสรรค์ผลงานจึงควรเข้าใจถึงและพัฒนา ศึกษาให้ เข้าใจและคลี่คลายภูมิปัญญา ไม่ยึดติดรูปแบบ รักษาภูมิปัญญา ดั้งเดิมแต่คลี่คลายความงามด้วยจินตนาการ จึงเรียกได้ว่า ศิลปิน ช่างฝีมือมันเป็นไม่ยาก แต่ความเป็นอัตลักษณ์ตัวตน ที่ไม่เหมือนใครนั้นสำคัญ”

“งานศิลปะเรามีความสุขในขณะที่ทำ ความปลื้มปิติอยู่ ตอนนั้น เมื่อทำสำเร็จความสุขอยู่ที่คนดู”

ชิน ประสงค์