



ทายาทศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2564

นายธนธิป สิริธรรมวัฒน์กุล

อายุ 25 ปี

ประเภทเครื่องโลหะ (สลักดุน)

จังหวัดนครปฐม



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายธนธิป สิริธรรมวัฒนกุล ถือเป็นคนรุ่นใหม่ที่มีใจรักในการเรียนรู้และสืบสานงาน “สลักตุน” เริ่มต้นจากการได้ศึกษาที่ ภาควิชาเทคโนโลยีการช่างของวิทยาลัยช่างทองหลวง ระดับ ปวช. ได้เรียนรู้พื้นฐานในการทำงานช่าง และเริ่มสนใจในงานสลักตุน จากนั้นได้ศึกษา ต่อที่ วิทยาลัยเพาะช่าง สาขาเครื่องโลหะฯ ได้เห็นแว่นงานที่กว้างขึ้น และได้รับความรู้ และทักษะการทำงานสลักตุนจาก ครู อาจารย์ที่มีฝีมือหลายท่าน จนกระทั่งรู้สึกรัก ในงานประเภทนี้ และได้มองเห็นถึงการพัฒนาต่อยอดอย่างไม่มีข้อจำกัดของงานโลหะฯ และเมื่อครั้งได้ไปฝึกงานที่ วัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่





มีโอกาเรียนรู้จากช่างฝีมือภูมิปัญญาท้องถิ่นในงานสลักดุนหลายท่าน เช่น พ่อครูดิเรก สิทธิการ อาจารย์สำเนียง หนูคง อาจารย์สายัณฑ์ ยอดนวล เป็นต้น ทำให้ได้ประสบการณ์มากมายหลากหลายรูปแบบ และด้วยความ ความมุ่งมั่น ตั้งใจในการฝึกฝนฝีมือ จนเป็นผู้ที่มีทักษะในการสร้างผลงาน ทั้งแบบดั้งเดิม และพัฒนาสร้างสรรค์งานสลักดุนแนวผสมผสานด้วยเทคนิค และวัสดุหลายชนิดเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สร้างผลงานอันโดดเด่น ไม่เหมือนใคร และได้รับการยอมรับจากผู้ชื่นชอบ งานศิลปะสลักดุนโลหะนี้อย่างกว้างขวางขึ้น



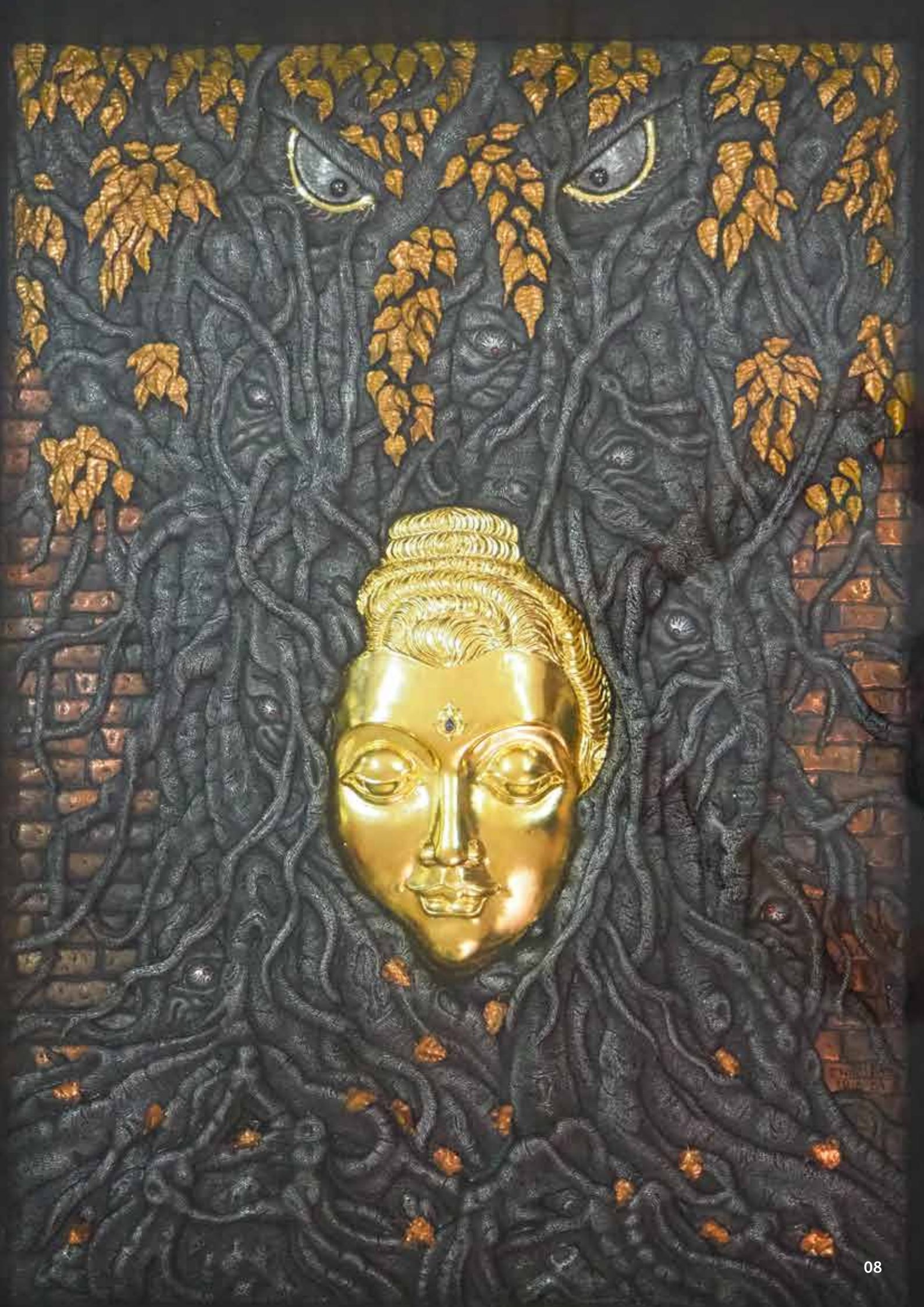


ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

ภูมิปัญญาที่นายธนธิปได้เก็บเกี่ยวเรียนรู้มาจากครู อาจารย์ หลายท่านที่ได้นำมาผสมผสานกัน ทั้งเอกลักษณ์ และวิธีการขั้นตอน เช่น การเคี้ยวชั้น โดยการผสมชั้น เคี้ยวให้ละลายเข้ากับน้ำมันพืช หรือผสมแป้งมันด้วย เพื่อเพิ่มความเหนียว, เทคนิคการดัน-การดันแบบเผาชั้นให้ละลายเพื่อตัดแบบโลหะฯ ลงบนชั้น หรือการดันบนชั้นโดยไม่ให้ชั้นติดกับโลหะฯ การดันบนดินปั้น หรือดินน้ำมัน การไร้ชั้นเพื่อตอกลายแบบใช้ส่วในการตอกลายหุ่นต่ำ จะใช้ส่วคมเล็กน้อยในการสลักเส้นก่อนลอบลาย หรือถ้าเป็นลวดลาย



หรือรูปทรงสูงจะใช้สว่านแบ่งชั้นมิติและรูปทรงก่อน
ที่จะใช้สว่านคมเพื่อย้ำเส้นลวดลาย หรือเพิ่มรายละเอียดการ
ทำสีชิ้นงาน แบบบรมดำสำหรับทองแดง การบัดทอง หรือสี
น้ำมันสำหรับโลหะทุกชนิด เป็นต้น ประกอบกับมีการพัฒนา
ต่อยอดเป็นผลงานของตัวเอง ผลงานสลักคุณผีมีอนาธิปไตย
จึงสะท้อนถึงผลงานที่มีเอกลักษณ์ ความละเอียดอ่อน ความ
ประณีตชัดเจน



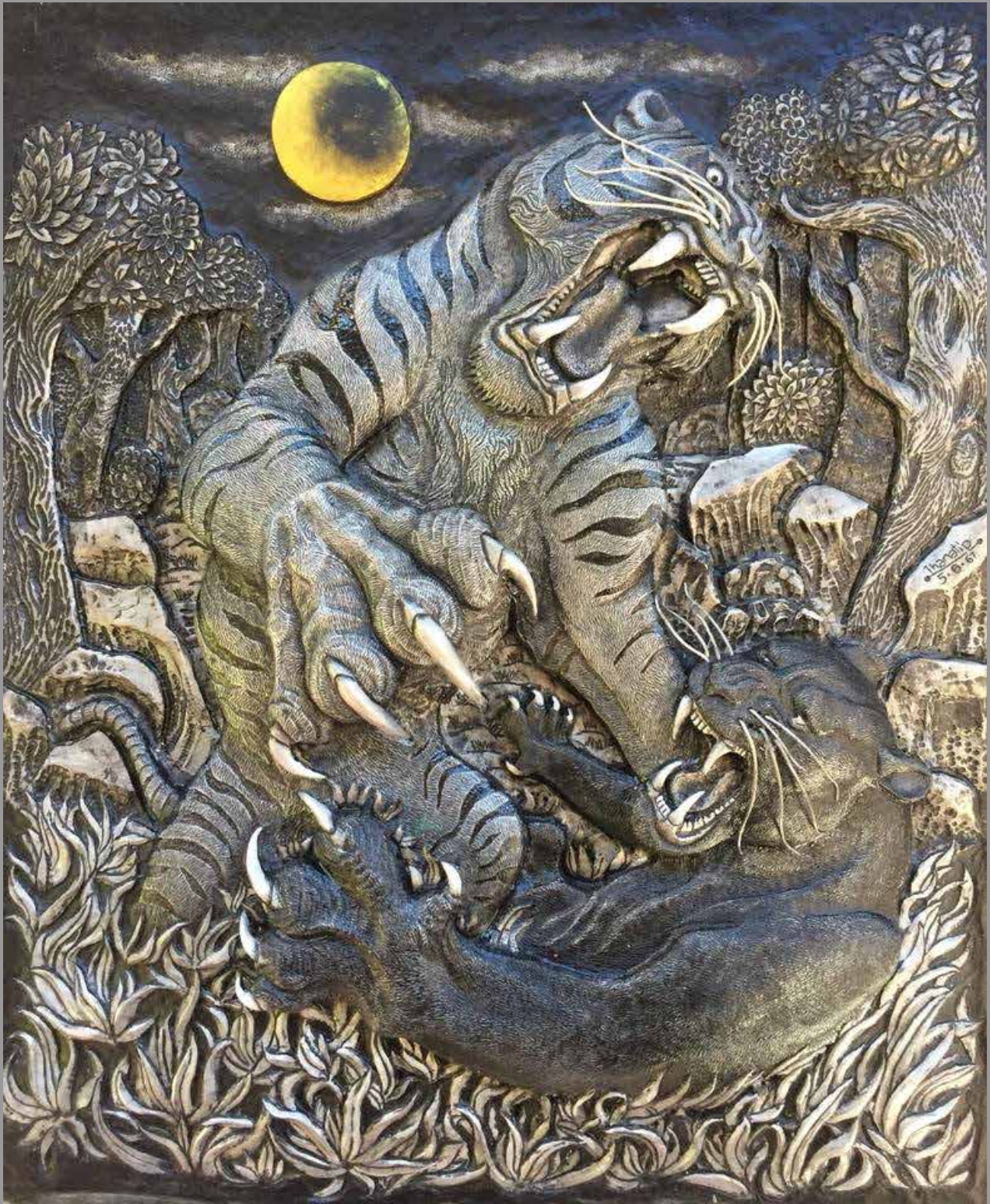


ด้วยความชำนาญในการปรับประยุกต์กระบวนการกรรมวิธีการทำงานอย่างเหมาะสมกับรูปแบบผลงานแต่ละชิ้น ผสานกับความชำนาญในกระบวนการดูแลโลหะทุกขั้นตอน ตลอดจนการตกแต่งงานหลังการดูแลด้วยการทำสีชิ้นงานแบบรมดำสำหรับทองแดง การปิดทอง และใช้น้ำมันสำหรับโลหะทุกชนิด เป็นการบูรณาการนำเทคนิคของเครื่องโลหะฯ ชนิดต่างๆ มาประยุกต์ใช้กับการสลักคุณ ตลอดจนงานจิ๋วเวลรี่ เช่น งานเครื่องถม งานคร่ำ งานขึ้นรูป การฝังอัญมณีหรือหินต่าง ๆ มาเพิ่มมิติ ให้กับงานสลักคุณ ผสมผสานความเป็นไทยและสากล เกิดเป็นผลงานมิติใหม่ๆ ที่แตกต่างจากแบบดั้งเดิม



เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

ผลงานสลักหิน ฝีมือของนายธนธิป เป็นการผสมผสานทักษะงานช่างโลหะ ทั้งการลายนูนสูง ลายนูนต่ำ ที่มีการตกแต่งด้วยการปิดทองแดง การปิดทอง การถม การรมดำ การคร่ำ การประดับ ตกแต่งด้วยอัญมณีหรือหินต่าง ๆ ใช้ทักษะการดุนโลหะบนเนื้อวัสดุที่หลากหลาย เช่น อลูมิเนียม เหล็ก ทองแดง จนเกิดเป็นผลงาน “สลักหิน” ที่แตกต่าง ที่มีรูปแบบที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ด้วยเทคนิคและแนวความคิดสร้างสรรค์หลากหลายมิติรวมกันอยู่ในชิ้นเดียวกัน พื้่มมิติ ใหม่ให้กับงานสลักหิน ที่มีความแตกต่างจากแบบดั้งเดิม







ผลงานจากการสร้างสรรค์ของ นายธนธิป จะมีพื้นฐานหลักการออกแบบงานจากแนวคิดโดยยึดหลักจากธรรมชาติ หลักปรัชญาธรรมชาติ ที่สื่อสะท้อนถึงการถ่ายทอดเล่าเรื่องราวข้อคิด ข้อธรรมะต่าง ๆ ผ่านผลงานที่ให้ความรู้สึกและอารมณ์ที่สามารถเข้าใจได้ง่าย อาทิ ผลงานสัจธรรมที่ใบหน้าของพระพุทธรูปมีความอ่อนโยนแสดงถึงหลักธรรมในศาสนาพุทธและจิตใจที่สงบร่มเย็น ตรงกลางระหว่างคิ้วหรืออุณาโลมฝังหิน ลาพิศ ลาซูรี (Lapis Lazuli) ซึ่งเป็นหินแห่งปัญญาและความจริง แทนความหมาย ของ ความสงบ สมาธิและปัญญา ด้านข้างสลักลวดลายเถาแบบประยุกต์และคราบสนิม สื่อถึง ความคิดหรือการกระทำที่เกาะกินจิตใจอาจเกิดขึ้นได้โดยตนเองหรือผู้อื่น ซึ่งต้องการสื่อว่า ไม่มีอะไรทำลายเหล็กได้นอกจากสนิมของตัวมันเองเป็นต้น





การพัฒนาสร้างสรรค์ประยุกต์ หรือต่อยอดผลงานด้วยแนวคิดใหม่ ๆ

นายธนธิป เป็นช่างฝีมือรุ่นใหม่ที่สามารถสร้างสรรค์งานโลหะที่สามารถผสมผสานได้ กับทุกสิ่ง จึงนำวิธีการทำดั้งเดิมมาต่อยอดสร้างผลงานที่แปลกใหม่ อาทิ การนำเทคนิคสลักดุนมาทดลองบนวัสดุเหล็ก เช่น การนำงานสลักดุนมาใส่บนถังน้ำมันรถมอเตอร์ไซด์ การสลักดุนและหุ้มบนภาชนะ และอุปกรณ์เครื่องมือ การสลักดุนบนชุดเกราะซาโมไร (วัสดุเหล็ก) การพัฒนาเทคนิคและรูปแบบของงานสลักดุนเพิ่มเติม อาทิ การใช้เทคนิคเครื่องถมมาปรับใช้กับในงานสลักดุน การนำเทคนิคจิวเวลรี่ มาใช้กับการสลักดุน เช่น การฝังพลอย การฝังโลหะ การทำสีด้วยยาสี (สีโลหะ)





ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม

นายธนธิป ยังมีความมุ่งมั่นที่ต้องการพัฒนาต่อยอดงานสลักดุน ของตนให้มีรูปแบบที่โดดเด่นมากขึ้น ผสมผสานความเป็นไทย และความเป็นสากลเข้าด้วยกัน เพื่อให้เป็นที่ยอมรับและรู้จักมากขึ้นทั้งในระดับประเทศและในระดับโลก ตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานดุนโลหะทั้งในเชิงอนุรักษ์เพื่อให้เห็นคุณค่าแห่งภูมิปัญญา และการสร้างสรรค์ให้ร่วมสมัย ปรับประยุกต์กระบวนการ ขั้นตอน และวัสดุ ผสมผสานกันจนเกิดเป็นงานดุนโลหะที่มีเอกลักษณ์ โดยการมุ่งเน้นการคิดนอกกรอบและผสมผสานแนวคิด ปรัชญาและ รูปแบบการทำงานที่ไม่ยึดติดกับวัสดุและเทคนิค และ เพื่อคนรุ่นหลังได้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้สนใจและชื่นชอบงานแขนงนี้และได้สืบทอดและพัฒนาต่อยอดต่อไป และพยายามทำให้คนรุ่นหลังได้เห็นว่าการทำงานแขนงนี้สามารถสร้างเป็นอาชีพและรายได้ได้อีกด้วย





"ศิลปหัตถกรรมแขนงนี้เป็นสิ่งที่มี
คุณค่ามากต่อประเทศชาติ นับวันยิ่งหาคนทำได้น้อยลง
เพราะต้องใช้ความอดทนมาก และใช้เวลาในการศึกษา ฝึกฝน
การอนุรักษ์จึงเป็นเรื่องที่สำคัญ
เช่นเดียวกับการพัฒนาต่อยอดสู่สากลและ
คนรุ่นใหม่ก็สำคัญไม่แพ้กัน"



เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ

รางวัลนริศรานวัตติวงศ์ ประจำปี พ.ศ. 2562

องค์ประกอบประวัติบุคคล

ที่อยู่ : 88/155 หมู่ 4 ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

โทรศัพท์ 097-1306813

Facebook : Thanatip Wallace