

# The Glories of Thai Crafts

Past . Present . Future

ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2565  
ประเภทเครื่องทอ (ผ้าชิ้นตีนจกแม่แจ่ม)



อินศรี กรรณิกา

# นางอินศรี กรรณิกา ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2565

ประเภทงาน : เครื่องทอ (ผ้าชิ้นตีนจกแม่แจ่ม)



อินศรี กรรณิกา (70 ปี)

เอกลักษณ์จะอยู่ลวดลายโบราณซึ่งจะมีความสวยงาม โดยจะนำมาแกะลายจากผ้าสมัยโบราณ การทอลวดลายบนผ้าชิ้นตีนจกแม่แจ่ม จะมีเอกลักษณ์ของผ้าชิ้นตีนจกจะมีความแตกต่างจากที่อื่นๆ คือ จะใช้วิธีการทอคว่ำลายทำให้ลวดลายมีความสวยงาม กว่า 57 ปีที่ได้พัฒนาและอนุรักษ์งานทอผ้าและยังคงยึดมั่นที่จะทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ต่อไป



## การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

เริ่มเรียนรู้การทอผ้ามาจากครอบครัว คือ มารดา และ  
คุณยาย ตั้งแต่อายุ 13 ปี ตั้งแต่การปลูกฝ้าย การปั่นฝ้าย  
การย้อมฝ้ายด้วยสีธรรมชาติ เช่น ไม้ฝาง ชม้น รวมถึงการ  
ทอผ้า และคุณอินศรี ภรรยา ได้ทอผ้าเรื่อยมาจนกระทั่ง  
ปัจจุบันจากเริ่มแรกเป็นการทอผ้าเพื่อใช้เองภายในครัวเรือน  
จนใช้เป็นอาชีพเพื่อสร้างรายได้ และยังคงทอผ้าชิ้นต้นจกมา  
จนถึงปัจจุบัน





## ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง

การย้อมผ้าด้วยสีธรรมชาติ เช่น สีจากไม้ฝาง เมื่อย้อมแล้วจะได้สีชมพูเข้ม ส่วนสีจากขมิ้น เมื่อใช้ย้อมจะสามารถทำให้เกิดสีได้ถึง 3 โทนสี ได้แก่ สีเหลืองขมิ้น ถ้าเติมน้ำมะนาวลงไปจะได้สีเหลืองเข้ม แต่หากเติมน้ำปูนลงไปจะได้สีเหลืองน้ำตาล







ผ้าชิ้นดินจกแม่แจ่มจะมีเทคนิคการทอแบบพิเศษ เรียกว่า “จก” คือการทำลวดลายบนผืนผ้าด้วยการ เพิ่มด้ายเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปเป็นช่วงๆ โดยใช้ชนเม่น หรือนิ้วมือ จก คือยกเส้นด้ายเส้นยืนขึ้นแล้วสอดเส้น พุ่งพิเศษที่ย้อมสีสลับสีตามลวดลายที่คิดไว้ เงื่อน ของเส้นพุ่งพิเศษจะผูกเก็บปมไว้ ทำให้สวมใส่ได้ทั้ง สองด้าน









## เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

นางอินศรี กรรณิกา มีความสามารถที่โดดเด่นในการแกะลายผ้าจากผ้าสมัยโบราณซึ่งมีอายุกว่า 300 ปี คือ ลายหงษ์หลวง สามารถทอออกมาเป็นผืนผ้าได้ลวดลายตามแบบโบราณ ซึ่งในอำเภอแม่แจ่มเองยังหาผู้ใดทำไม่ได้

เทคนิคหรือวิธีการทอของผ้าชิ้นตีนจกแม่แจ่มนั้น จะมีความแตกต่างจากการทอผ้าของแหล่งอื่น คือ จะทอจากด้านใน เมื่อนำไปสวมใส่ จะใช้วิธีกลับด้านในออกมาเป็นด้านนอก ซึ่งเทคนิคดังกล่าว เรียกว่า วิธีการทอคว่ำลาย ทำให้ลวดลายมีความสวยงาม

## การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ หรือต่อยอดผลงาน

เป็นผู้อนุรักษ์การทอผ้าตามแบบลายโบราณ  
ของแม่แจ่ม ตัวอย่างลวดลายของผ้าตีนจก เช่น  
ลายเชียงแสนหงษ์ดำลายชั้นละกอนลายชั้นสามแฉ  
ลายชั้นเลียนสำ ลายชั้นแฉอู ลายพื้นปลาหลวง  
ลายละกอนหลวง ลายนกกุม ลายหงส์บี ลายหงส์  
ชั้นเลียนหลวง ลายเชียงแสนชั้นละกอน ลายเชียง  
แสนน้อย ลายเชียงแสนในนกนอน ลายนาคกุม  
ลายนกนอนกุม ลายกุดกุกญแจ ลายละกอนกลาง  
ลายหงษ์ปล่อย







## ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม

ปัจจุบันนี้คุณอินศรี กรรณิกา ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้อยู่ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง และผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทอผ้าชิ้นตีนจกของแม่แจ่มที่สืบทอดต่อกันมา ตั้งแต่บรรพบุรุษและมีความตั้งใจที่จะอนุรักษ์งานทอผ้าชิ้นตีนจกไว้ไม่ให้สูญหายไปจากชุมชน เพื่อให้ลูกหลานสืบต่อ ซึ่งในส่วนของครอบครัวนั้นได้มีการถ่ายทอดความรู้ให้กับ นางชุติมันต์ กรรณิกา เป็นผู้สืบทอดเรียบร้อยแล้ว

เป็นผู้เผยแพร่ความรู้ และฟื้นฟูการทอผ้าตีนจก มีการถ่ายทอดให้กับกลุ่มแม่บ้านและนักเรียนจนทำให้ชาวบ้านมีอาชีพและสามารถเพิ่มรายได้ให้กับครอบครัวตลอดมา ทั้งในชุมชน และที่ ศูนย์การเรียนรู้การทอผ้าชิ้นตีนจกลายเมืองแจ่ม และยังเป็นวิทยากรในการทอผ้าให้กับผู้ที่สนใจทั่วไปหรือหน่วยงานที่เข้ามาขอความร่วมมือในการถ่ายทอดความรู้อยู่เสมอๆ









## เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (บางส่วน)

บุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ (การทอผ้า) ประจำปี 2538 จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ จากผลงานการเป็นช่างทอผ้าต้นจกอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาวอำเภอมแม่แจ่มที่มีความเชี่ยวชาญ และเป็นผู้อนุรักษ์ลวดลายแบบโบราณ ได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับกลุ่มแม่บ้านและนักเรียนในหมู่บ้าน





“

มีความตั้งใจที่จะอนุรักษ์งานทอผ้าชิ้นต้นจกไว้  
ไม่ให้สูญหายไป เพื่อให้ลูกหลานสืบต่อ

”



# **The Glories of Thai Crafts**

Past . Present . Future

The bottom of the page features several overlapping, wavy, light-colored lines that create a sense of movement and depth. These lines are semi-transparent and glow slightly, adding a modern, artistic touch to the overall design.