

The Glories of Thai Crafts

Past . Present . Future

ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2565
ประเภทเครื่องดิน (เครื่องเคลือบสีลาด)



กาญจนา สุวรรณมาลี

นางกาญจนา สุวรรณมาลี ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2565

ประเภทงาน : เครื่องดิน (เครื่องเคลือบสีลาดล)



กาญจนา สุวรรณมาลี (33 ปี)

เครื่องปั้นดินเผา”ศิลาดล” มีความโดดเด่นเฉพาะตัว โดยมีลักษณะ สีเขียวไข่กา และแตกลายงาตามภาษาโบราณ ที่เรียกขานกันมาอย่างยาวนาน เน้นงาน Handmade เป็นหลักที่มีคุณค่าทางจิตใจไปพร้อมๆกันไม่ว่าจะเป็นงานปั้นแบบ จี๊กเกอร์ ที่ควบคุมด้านมาตรฐานตามขนาดของสากล หรือ เทแบบพิมพ์ โดยใช้น้ำดิน (น้ำสลิป) ในการขึ้นรูป การเขียนด้วยมือทุกชิ้น เข้าสู่เตาเผาที่ออกแบบมาโดยเฉพาะ พร้อมการวาดลวดลายที่ประกอบขึ้นด้วยเส้นสายแห่งทองคำบนตัวผลิตภัณฑ์ศิลาดลที่เกิดขึ้นอย่างผสมผสาน สร้างความโดดเด่น บนผลิตภัณฑ์ “ศิลาดล”



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นางกาญจนา สุวรรณมาลี ได้บ่มเพาะประสบการณ์ที่เชี่ยวชาญจากการปฏิบัติและเรียนรู้จากนายพงษ์ลักษณ์ สุวรรณมาลี ซึ่งเป็นครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2555 ของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) และจากผู้เฒ่าผู้แก่จากรุ่นสู่รุ่น ตั้งแต่ครั้งเมื่อยังเยาว์วัยในชุมชนเก่าแก่สู่วิถีชีวิตในสมัยนั้น กว่า 40 ปีที่ผ่านมา





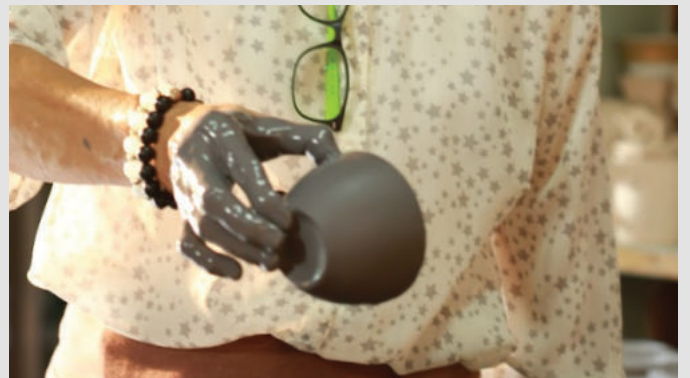


ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง

เครื่องปั้นดินเผา “ศิลาตล” เป็นเครื่องปั้นดินเผาที่มีความโดดเด่นเฉพาะตัว โดยมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมใช้กา และแตกลายงาตามภาษาโบราณ ที่เรียกขานกันมาอย่างยาวนาน

เน้นงานทำด้วยมือเป็นหลัก ที่มีคุณค่าทางจิตใจไปพร้อมๆ กันไม่ว่าจะเป็นงานปั้นแบบจigger ที่ควบคุมด้านมาตรฐานตามขนาดของสากล หรือเทแบบพิมพ์ โดยใช้น้ำดิน (น้ำสลิป) ในการขึ้นรูป

การเขียนด้วยมือทุกชิ้น สุดท้ายก็เข้าสู่เตาเผาที่ออกแบบมาเป็นพิเศษสำหรับผลงานของตนเอง โดยเฉพาะเท่านั้น พร้อมด้วยลวดลายที่ประกอบขึ้นด้วยเส้นสายแห่งทองคำบนตัวผลิตภัณฑ์ศิลาตลที่เกิดขึ้นอย่างผสมผสาน สร้างความโดดเด่น บนผลิตภัณฑ์ “ศิลาตล” สุนัตกรรม สู่อสากล









เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

งานศิลปะบนเครื่องปั้นดินเผา“ศิลาดล”มีความโดดเด่นที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวเส้นสายลวดลายในหัตถกรรมที่บรรจงลงไว้ในเครื่องปั้นดินเผาศิลาดลทุกชนิด เช่น ลานก้านขด ลายดอกพิกุล รวมถึงสีเขียวไข่กาของผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบศิลาดล

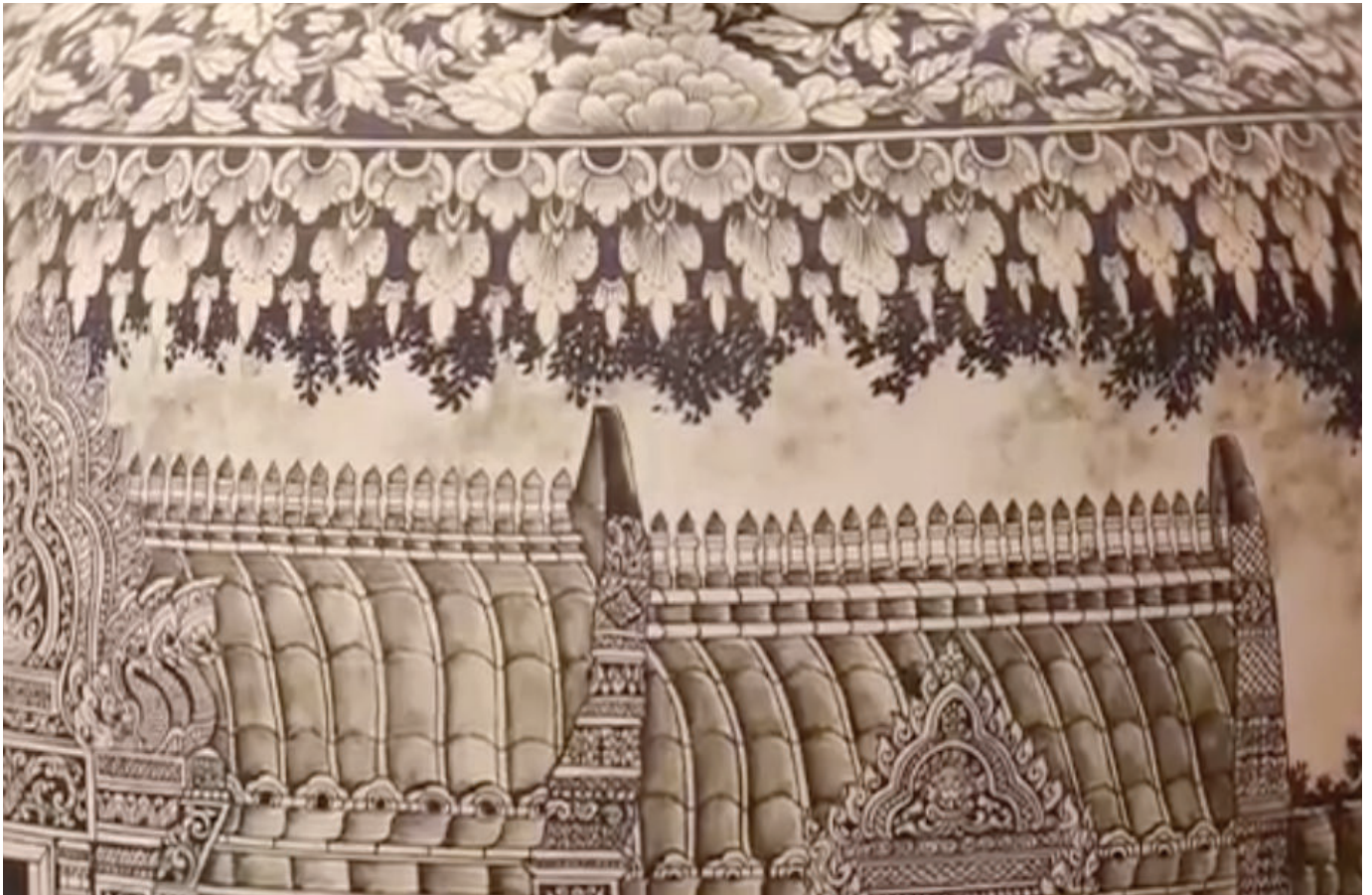


การพัฒนาสร้างสรรค์ประยุกต์ หรือต่อยอดผลงาน

มีการพัฒนาและช่วยกันสร้างสรรค์ต่อยอดผลิตภัณฑ์“ศิลาดล” ในรูปของผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในสากลจนเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ สามารถนำไปใช้กับไมโครเวฟและเครื่องล้างจานได้ อีกทั้งยังได้รับรอง มาตรฐานจาก SGS สู่ประเทศ ญี่ปุ่น

ได้รับรองมาตรฐานจาก MTEC (National Metal and Materials Technology Center) ที่ว่าด้วยเรื่องความปลอดภัยของผู้บริโภค ที่ซึ่งอาจปนเปื้อนของสารโลหะหนักที่อาจเกิดขึ้นได้ในขบวนการผลิต ที่มีโทษเป็นพิษต่อร่างกาย โดยเฉพาะ





ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดในงานศิลปหัตถกรรม

ด้วยความมุ่งมั่นที่จะอนุรักษ์ และสืบสานผลงานที่มีคุณค่างานเครื่องเคลือบศิลาดลของ
ครูพงษ์ลักษณ์ สืบต่อไปสู่รุ่นลูก รุ่นหลาน ในอนาคต เพื่อให้เป็นที่รู้จักและเผยแพร่ต่อไปใน
วันข้างหน้าอย่างรู้คุณค่าของภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นสืบต่อไปด้วยความภาคภูมิใจแห่งภูมิปัญญา
ของบรรพบุรุษ

มีโอกาสดำสอนทุกๆ ขั้นตอนของการผลิตเครื่องปั้นดินเผา “ศิลาดล” ของเราให้กับ
สถาบันการศึกษาต่างๆ อย่างมากมาย ตั้งแต่ก่อนปี พ.ศ. 2535 มาแล้ว โดยทำงานร่วมกับ
ครูพงษ์ลักษณ์ มาโดยตลอด

มีแรงบันดาลใจมาจาก ครูพงษ์ลักษณ์ สุวรรณมาลี ครูภูมิปัญญา ผู้ก่อตั้งแหล่งเรียนรู้
แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาเคลือบศิลาดล ในนาม “พงษ์ศรีนคร ศิลาดล”









เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ (บางส่วน)

- พ.ศ. 2545 - 2555 ได้รับการคัดสรรเป็นสินค้า OTOP ระดับ 5 ดาว
- พ.ศ. 2551 ได้รับปริญญาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาเครื่องปั้นดินเผาจากมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- พ.ศ. 2552 ได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติครุภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ 6 ของประเทศไทย
- พ.ศ. 2554 ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นที่ 7 (ดิเรกคุณาภรณ์)
- พ.ศ. 2555 ได้รับรางวัล ครุภูมิปัญญาไทย ชุมพลังแผ่นดิน จากท้องถิ่นสู่สากล

หมายเหตุ : บางส่วนเป็นรางวัลที่ได้รับจากงานเครื่องปั้นดินเผาเคลือบสีลาดลที่ทำร่วมกับคุณพงษ์ลักษณ์ สุวรรณมาลี



“

กว่า 40 ปีที่ผ่านมาได้บ่มเพาะประสบการณ์ที่เชี่ยวชาญจากการปฏิบัติและเรียนรู้จาก นายพงษ์ลักษณ์ สุวรรณมาลี (ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2555) และผู้เฒ่าผู้แก่จากรุ่นสู่รุ่น ตั้งแต่ครั้งเมื่อยังเยาว์วัย อนุรักษ์ และสืบสานผลงานที่มีคุณค่างานเครื่องเคลือบศิลาดลของครูพงษ์ลักษณ์ สืบต่อไปสู่รุ่นลูก รุ่นหลาน ในอนาคตแห่งวันข้างหน้าของทุกๆ คนอย่างงดงาม

”



The Glories of Thai Crafts

Past . Present . Future

The bottom of the page features several overlapping, wavy, light-colored lines that create a sense of movement and depth. These lines are semi-transparent and blend into the light gray background, adding a modern, artistic touch to the design.