



คู่มือชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม 2564

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ใยแก้วทรายทอง

บ้านห้วยทราย อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่

## สารจาก ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม เป็นโครงการซึ่ง สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย หรือ สศท. ให้ความสำคัญมากโครงการหนึ่ง โดยได้เริ่มจัดทำโครงการเป็นปีแรกในปี 2557 เมื่อครั้งยังใช้ชื่อ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ ศ.ศ.ป. ซึ่งจำนวนชุมชนที่มีอยู่จนถึงปี 2563 รวม 38 ชุมชน 41 แหล่งเรียนรู้



ในปี 2564 ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 สศท. ได้ปรับเปลี่ยนการทำกิจกรรม จากการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลและทำกิจกรรมร่วมกับชุมชน เป็นการติดต่อ และอบรมความรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ โดยมุ่งเน้นให้ชุมชนได้เข้าใจ และเพิ่มพูนศักยภาพในการการตลาดผ่านออนไลน์ ตามกระแส New Normal ที่เข้ามากระทบวิถีชีวิต และการธุรกิจในยุคปัจจุบัน ซึ่งในปี 2564 นี้ สศท. ได้คัดเลือกชุมชน 8 ชุมชน จากทุกภูมิภาคของประเทศ โดยพิจารณาจากโอกาสในนำวิทยากรที่ทันยุคสมัยมาต่อยอดภูมิปัญญาชุมชน เพิ่มศักยภาพในการทำงานศิลปหัตถกรรม เพื่อชุมชนเหล่านี้สามารถสร้างรายได้ได้อย่างยั่งยืนต่อไป

การดำเนินงานในปีนี้ได้รวมถึง การจัดทำคู่มือชุมชนที่สามารถนำไปใช้เผยแพร่ข้อมูลความเป็นมาภูมิปัญญา และงานศิลปหัตถกรรม ทั้งนี้ สศท. ยังได้รับความร่วมมือจาก บริษัท วิ.ที. ไทย กรุป หรือ วิถีไทย ซึ่งเป็นสมาชิกของสถาบันฯ ในการอบรม การตลาดออนไลน์ รวมทั้งนำสินค้าศิลปหัตถกรรมของชุมชนไปเผยแพร่ และจำหน่ายผ่านช่องทางของ วิถีไทย โดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ

ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุมชนทั้ง 8 ชุมชน จะได้เพิ่มพูนศักยภาพ และรายได้ของชุมชนจากงานศิลปหัตถกรรม รวมทั้งร่วมกิจกรรมต่อยอดภูมิปัญญา และธุรกิจ กับ สศท. อย่างแนบแน่นต่อไป

พรพล เอกอรรถพร

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

## บทที่ 1

### ประวัติความเป็นมา ภูมิปัญญา การเดินทาง สถานที่สำคัญ

#### ประวัติความเป็นมา

ตำบลห้วยทราย อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ เป็นพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ มีแหล่งน้ำธรรมชาติไหลผ่าน อาชีพหลักของชาวบ้านในตำบลห้วยทรายคือ การทำเกษตรกรรม ได้แก่ ทำนาข้าว ปลูกถั่วเหลือง ทำสวนผลไม้ ปลูกพืชผักสวนครัว และเลี้ยงสัตว์ ส่วนแม่บ้านเกษตรกรจะทำงานเย็บปักถักร้อยเพื่อใช้ในครัวเรือน และเรียนรู้การแปรรูปผลผลิตทางการเกษตรเพื่อเสริมรายได้ ทั้งนี้ยังมีหน่วยงานอื่น เช่น ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนอำเภอแม่ริม สวัสดิการและแรงงานจังหวัดเชียงใหม่ วิทยาลัยสารพัดช่างเชียงใหม่ มาฝึกวิชาชีพด้านเย็บปักถักร้อย การตัดเย็บเสื้อผ้า เพื่อเสริมรายได้ ทำให้กลุ่มแม่บ้านมีความชำนาญ ในการถัก ฟัน เปีย เส้นใยต่างๆเช่น เส้นฝ้าย เชือกฟาง เพื่อทำกระเป๋าเด็กนักเรียน กระเป๋าใส่สัมภาระ ใส่สิ่งของเพื่อประกอบกิจกรรมทางการเกษตร และของใช้ในครัวเรือน หลังจากที่มีผลิตภัณฑ์มีจำนวนมากขึ้น จึงรวมตัวกันเป็นกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรเพื่อร่วมกันจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของหมู่บ้านให้แก่ผู้สนใจ ในเวลาต่อมา กลุ่มแม่บ้านได้เพิ่มกลุ่มผลิตภัณฑ์ด้าย และไหมพรม (เช่น หมวก ผ้าพันคอ เสื้อ) จากการอบรมทักษะการถักโครเชต์ และนิตติ้ง อีกส่วนหนึ่งด้วย



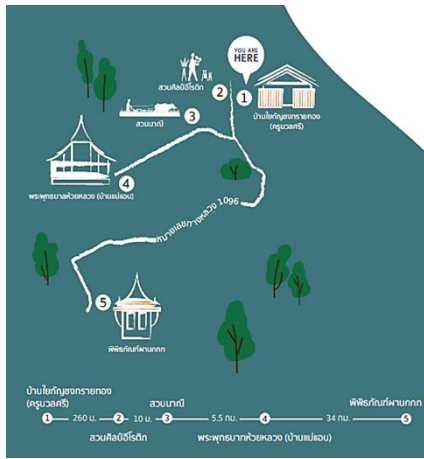
เมื่อปี 2545 กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรตำบลห้วยทราย ได้มีโอกาสไปร่วมออกร้านในงาน “สัปดาห์จรรยาสำนึกที่ท่าแพ” หลังจากงานสัปดาห์จรรยาเสร็จสิ้นลงไป กลุ่มแม่บ้านฯ ได้รับการส่งเสริมการตลาดจากสำนักงานเกษตรอำเภอแม่ริม ให้ไปจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของกลุ่มที่ถนนคนเดินท่าแพจนเป็นที่รู้จักในด้านผลิตภัณฑ์ที่ทำจากมือทั้งงานโครเชต์และนิตติ้ง และลูกค้าสนใจสั่งซื้อและออกแบบสินค้าเพื่อให้ทางกลุ่มผลิต ต่อมาได้รับคำแนะนำจากนักท่องเที่ยวว่าชอบสวมใส่เสื้อผ้าใยถัก และแนะนำให้กลุ่มฯ ผลิตมาจำหน่าย จากคำแนะนำดังกล่าว กลุ่มได้ทดลองนำเส้นใยถักมาผสมกับเส้นด้าย ถักด้วยวิธีนิตติ้ง ซึ่งทำได้ค่อนข้างยากเนื่องจากเส้นใยถักมีขนาดไม่สม่ำเสมอ จะต้องใช้ความพยายามในการทำมากกว่าโครเชต์ และสามารถทำได้ด้วยประสบการณ์และความชำนาญของประธานกลุ่มซึ่งได้รับมาจากบรรพบุรุษและบุพการี ซึ่งเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้โดยตรง จึงสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาใหม่ ผลงานเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น และได้รับความนิยมจากลูกค้าทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

เนื่องจากเส้นใยถักมีคุณสมบัติเด่นเฉพาะตัว คือ มีความยืดหยุ่นและแข็งแรง ทนทาน ไม่อมกลิ่น ให้ความอบอุ่นและระบายความร้อน กันแสง UV จึงเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่จะนำเอาเฉพาะเส้นใยถักมาถักหมวกและกระเป๋าก่อน ปรากฏว่า ได้รับความนิยมจากลูกค้าดีมาก จึงได้พัฒนามาถักเป็นเสื้อ กระโปรง กางเกง ชุดแซก ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ แต่พบปัญหาคือ เส้นใยถักจะเป็นฝุ่นและระคายเคือง จึงต้องหาวิธีแก้ไขปรับปรุงโดยการต้มซักจนเส้นใยสะอาด และมีความนิ่ม ไม่แข็งกระด้าง

ลำดับการเติบโต ของกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรบ้านห้วยทราย จนได้รับการคัดเลือกเป็น ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรมของ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) (ชื่อเดิม ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ) มีดังนี้

- 1) ปี พ.ศ. 2543 กลุ่มฯ ได้จดทะเบียนกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรกับ สำนักงานเกษตรอำเภอแม่ริม ในชื่อ “กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรเย็บปักถักร้อยใยถัก”

- 2) ปี พ.ศ.2544 ได้จดทะเบียนเป็นวิสาหกิจชุมชน ในชื่อ **วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ไถ่กัญชงทวายทอง**  
**รหัสทะเบียน : 6-50-07-06/1-0035** ที่อยู่ เลขที่ 46/1 หมู่ที่ 3 ถนน ตำบลห้วยทราย อำเภอแม่ริม  
 จังหวัดเชียงใหม่ โทรศัพท์ 081 289 4744 โดยมี นางนวลศรี พร้อมใจ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี  
 2557 ประธานกลุ่มฯ และนางพจนาลัย ภักดีโยธิน เป็นผู้มีอำนาจทำการแทน
- 3) ปี พ.ศ.2546 ได้รับคัดสรร OTOP ผ่านมาตรฐานระดับ 3 ดาว ซึ่งสมาชิกเริ่มมีทักษะและความ  
 ชำนาญในการผลิตมากขึ้น และ สหกรณ์จังหวัดเชียงใหม่ได้เข้ามาให้การสนับสนุนจัดอบรมหลักสูตร  
 ออกแบบผลิตภัณฑ์และการบริหารจัดการกลุ่มทำให้กลุ่มพัฒนาและมีผลิตภัณฑ์มากขึ้น มีสมาชิกใน  
 กลุ่มเพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้มีผลิตภัณฑ์ไถ่กัญชงออกสู่ตลาดและเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง
- 4) ปี พ.ศ. 2557 นางนวลศรี พร้อมใจ ประธานกลุ่มฯ ได้รับการเชิดชูจาก ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่าง  
 ประเทศ ให้เป็น ครูช่างศิลปหัตถกรรม จากผลงานสร้างสรรค์ไถ่กัญชง นับแต่นั้นเป็นต้นมา กลุ่มฯ ได้  
 ร่วมกิจกรรมการอบรม และออกร้านจำหน่ายสินค้าเป็นประจำทุกปี



5) ปี 2562 ได้รับการคัดเลือกเป็น **ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม**  
**บ้านห้วยทราย** เพื่อเป็น **แหล่งเรียนรู้งานหัตถกรรมถักใย**  
**กัญชง** เชื่อมโยงแหล่งท่องเที่ยวในพื้นที่บ้านห้วยทราย

6) ปี 2563 ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรมบ้านห้วยทราย ได้รับเชิญ  
 ให้ร่วม ถ่ายทอดองค์ความรู้งานหัตถกรรมใน กิจกรรมการ  
 นำ **“ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม SACICT CRAFT**  
**COMMUNITIES”** เข้าร่วมการออกบูชนิทรรศการแนะนำ

ชุมชนฯ ในงาน **“ศิลปาชีพอใจ วิถีใหม่**  
**ใต้ร่มพระบารมี”** ณ อิมแพค เมืองทองธานี  
 ระหว่างวันที่ 1-5 ส.ค. 63 และร่วมรายการ  
**ปักหมุดหัตถศิลป์ Ep. 3** (ออกอากาศ ครั้งที่ 3)  
 ช่อง 32 ไทยรัฐทีวี เมื่อวันที่ 23  
 สิงหาคม 2563 เวลา 13.30 – 14.00 น.



### ภูมิปัญญาท้องถิ่น / องค์ความรู้ของชุมชน

ภูมิปัญญา และองค์ความรู้ของชุมชนเรียนรู้หัตถกรรมบ้านห้วยทราย  
 เริ่มจากฝึกฝนการทำงานเย็บปักถักร้อยผลิตภัณฑ์ในครัวเรือน และพัฒนา  
 ต่อยอดมาเป็นลำดับ ดังนี้

- 1) การอบรมในครอบครัว คุณนวลศรี พร้อมใจ ประธานกลุ่มฯ เล่าให้ฟัง  
 ว่า **“...ตั้งแต่จำความได้ เริ่มเรียนรู้วิธีการถักนิตตั้งมาจากแม่ (แม่อุ๊ยบัว  
 เขียว) ซึ่งแม่อุ๊ยได้เรียนการถักนิตตั้งมาจากพยาบาลที่ย้ายติดตามสามี  
 มาทำงานที่ จ.เชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ. 2495**



- 2) การศึกษาจากโรงเรียน และประสบการณ์ทำงาน เมื่อเข้าศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาก็ได้เรียนวิชาการถักโครเซตจนเริ่มมีความชำนาญทั้งการถักนิตติ้งและโครเซต หลังจากจบการศึกษาระดับชั้น ปวช. ได้มีโอกาสไปทำงานในบริษัทกราฟนิต ทำให้ได้เรียนรู้และมีประสบการณ์เกี่ยวกับเทคนิคการถักจนเชี่ยวชาญ หลังจากนั้นได้ลาออกจากงานประจำ และเริ่มเรียนรู้ พัฒนาความรู้การแกะแบบ การคิดค้นลายใหม่ จาก การฝึกอบรม การออกแบบ การหาช่องทาง การตลาด การศึกษาเทรนด์สีของตลาดที่เป็นที่นิยมตามสมัย ตลอดจนรูปแบบและชนิดของผลิตภัณฑ์ รวมไปถึงการศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ



- 3) การฝึกวิชาชีพด้านเย็บปักถักร้อย การตัดเย็บเสื้อผ้า โดย ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนอำเภอแม่ริม สวัสดิการ และแรงงานจังหวัดเชียงใหม่ วิทยาลัยสารพัดช่างเชียงใหม่ ทำให้กลุ่มฯ สามารถสร้างงาน ถัก ฟัน เปีย เส้นใยต่างๆ เช่น เส้นฝ้าย เชือกฟาง เพื่อทำกระเป๋าเด็กนักเรียน กระเป๋าใส่สัมภาระ ใส่สิ่งของเพื่อประกอบกิจกรรมทางการเกษตร และของใช้ในครัวเรือน

- 4) การอบรมทักษะการถักโครเซต และนิตติ้ง ทำให้กลุ่มฯ นำไปความรู้ไปใช้ในการถักทอ หมวก ผ้าพันคอ เสื้อ จากเส้นฝ้าย และ ไหมพรม รวมทั้งประยุกต์ต่อยอด ไปใช้ในการถักทอโยกัญชง ให้เป็นเครื่องแต่ง



กาย เช่น หมวก กระเป๋า ผ้าพันคอ โดยออกแบบ ลวดลายจากสิ่งที่พบ



เห็นรอบตัว เช่น ลายต้นไม้ ลายดอกไม้ ลายข้าวโพด รวมถึง ดัดแปลงประยุกต์เอา งานด้นมือ งานปะชุน

งานสอย จากภูมิปัญญาชาวบ้านจนเกิดเป็นเอกลักษณ์งานหัตถกรรม สร้างชื่อเสียง และรายได้ให้แก่กลุ่มฯ

- 5) การย้อมสีธรรมชาติเส้นใยกัญชง เช่น ใบกะบก ใบสัก ดอกคำมอก หลวง จากการศึกษาดูงานที่เมืองฮอกไกโด ประเทศญี่ปุ่น เรื่อง ให้เกิดเป็นผลงานใหม่ จนเป็นที่ยอมรับจากลูกค้าทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ และเริ่มเป็นที่รู้จักของลูกค้าในวงกว้าง ซึ่งปัจจุบันมีลูกค้าประจำจากประเทศไต้หวัน ญี่ปุ่น จีน และสหรัฐอเมริกา



## มาทำความรู้จักใยกัญชง

อ้างอิง กัลยาณมิตร นรรัตน์พุทธิ ใยกัญชง มหัทศจรยย์เส้นใย แห่งสายวัฒนธรรมชาวเขาเผ่าม้ง วารสารวัฒนธรรม ฉบับที่ ๑ ปี ๒๕๖๒ <http://magazine.culture.go.th/2019/1/index.html> วันที่ 7 มิ.ย. 2562

"กัญชง" หรือที่ฝรั่งเรียกว่าเฮมพ์ (Hemp) เป็นพืชที่จัดอยู่ในตระกูลเดียวกับ "กัญชา" (Marijuana) แต่มีสารออกฤทธิ์กระตุ้นประสาท หรือ สารเสพติด (Tetrahydrocannabinol: THC) น้อยมาก ในช่อดอกกัญชามีค่า THC



ประมาณ ๑-๑๐ เปอร์เซ็นต์ แต่ในกัญชงมีค่า THC ประมาณ ๐.๓ เปอร์เซ็นต์ ถึงกระนั้นในประเทศไทย กัญชงก็ยังถูกจัดเป็นพืชสารเสพติดให้โทษประเภทที่ ๕ ตามพระราชบัญญัติ ยาเสพติดให้โทษ พ.ศ. ๒๕๒๒ จึงปลูกอยู่ในวงจำกัด เฉพาะในพื้นที่ควบคุมเท่านั้น

กัญชง เป็นพืชล้มลุกที่มีอายุเพียงปีเดียว ที่สำคัญปลูกเพียง ๓-๔ เดือน ก็สามารถใช้การได้ ปลูกง่าย ใช้น้ำน้อย ไม่ต้องพรวนดินใส่ปุ๋ยหรือกำจัดวัชพืช กัญชงคุณภาพดีควรปลูกในพื้นที่อากาศหนาวเย็นที่สูงกว่าระดับน้ำทะเลอย่างน้อย ๖๐๐ เมตร ดังนั้นจึงส่งเสริมให้ปลูกแต่ในภาคเหนือเท่านั้น ประเทศไทย โชคดีที่มีสภาพภูมิอากาศและพื้นที่เหมาะสมกับพืชกัญชง จึงสามารถปลูกได้ ๒-๓ ครั้งต่อปี

เส้นใยกัญชงของไทย จัดว่าเป็นวัสดุชั้นดี ระดับพรีเมียม เพราะปลูกโดยไม่ใช้สารเคมี เมื่อปลูกจนลำต้นสูงได้ที่ประมาณ ๒ เมตร จึงตัดต้น ริดกิ่งและยอดออก แล้วนำไปตากแดด ๑ สัปดาห์ พอแห้งแล้ว จึงนำมอลอกเปลือกออก ต่อกันให้เป็นเส้นยาว ก่อนนำไปต้มในน้ำเดือดที่ผสมกับขี้เถ้า เพื่อพอกให้นุ่มและเหนียว ก่อนย้อมด้วยสีธรรมชาติ โดยผู้แก่ผู้เฒ่าในหมู่บ้านจะช่วยกันม้วนเส้นใยกัญชงเป็นก้อน เป็นใจ เช่นเดียวกับไหมพรม เพื่อง่ายต่อกระบวนการผลิต จากนั้นก็กระจายไปให้สมาชิกในหมู่บ้าน ถักออกมาเป็นผลงานหลากหลายชนิด อาทิ เสื้อ กระโปรง กระเป๋า หมวก ผ้าคลุมไหล่ ผ้าปูโต๊ะ ปลอกหมอน เป็นต้น

ในต่างประเทศนั้น มีการใช้เครื่องที่พัฒนาขึ้นเป็นพิเศษ สามารถดึงเอาลินิน (สารใยความแข็งแรง) ที่ผูกเส้นใยกัญชงออก ทำให้ได้เส้นใยที่อ่อนนุ่มเท่ากับเส้นใยของผ้าฝ้ายและผ้าขนสัตว์ สามารถนำมาทอเย็บได้เนื้อผ้าละเอียด นุ่มทนทาน

ด้วยคุณสมบัติเด่นเฉพาะตัวของเส้นใยกัญชงที่เหนียวนุ่มมีความยืดหยุ่นและแข็งแรง ทนทาน ไม่อมกลิ่น ให้ความอบอุ่นและระบายความร้อน เมื่อเทียบกับผ้าทอจากเส้นใยชนิดอื่น จะพบว่า แข็งแรงกว่าผ้าฝ้าย ให้ความอบอุ่นกว่าลินิน ดูดซับความชื้นได้ดีกว่าในลอน ป้องกันรังสียูวีได้ดี แฉมเนื้อผ้ายังมีเสน่ห์ สวยงามแปลกตา มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กัญชงจึงถูกนำมาแปรรูป ทำเป็นเครื่องนุ่งห่มมาเนิ่นนาน ยิ่งในประเทศญี่ปุ่นด้วยแล้ว ชาวญี่ปุ่นถือว่าใยกัญชงเป็นเส้นใยมงคล เฉากเช่นเดียวกับขามั่ง ชาวญี่ปุ่นจึงนิยมนำมาตัดกิโมโน (ราคาหลักแสนบาทไทย) เพราะเป็นผ้าที่มีความทนทานนับร้อยปี ทุกวันนี้ผ้าใยกัญชงกลายเป็นวัตถุดิบในการผลิตสินค้าแบรนด์ดังระดับโลกเช่น Hermes, Prada Converse Vans เป็นต้น ผลิตภัณฑ์จากใยกัญชงของไทยกว่า ๘๐ เปอร์เซ็นต์ จะส่งออกไปญี่ปุ่น ที่เหลือส่งไปยุโรป เช่น สวีเดน และสหรัฐอเมริกา ฯลฯ

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรในพื้นที่ภาคเหนือ ทรงผลักดันให้มีการศึกษาและส่งเสริมให้เกษตรกรชาวไทยภูเขาได้ปลูกกัญชง เพื่อใช้ใน



ครัวเรือนและจำหน่ายเป็นอาชีพเสริม สร้างรายได้จากงานหัตถกรรม มูลนิธิโครงการหลวง และสถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน) จึงได้ศึกษาวิจัยสายพันธุ์กัญชงที่มีสารเสพติดต่ำ จนสามารถขึ้นทะเบียนรับรองพันธุ์ และทดลองปลูกกัญชงในพื้นที่ ๕ จังหวัดภาคเหนือ ได้แก่ เชียงใหม่ เชียงราย น่าน ตาก และเพชรบูรณ์

เมื่อศูนย์ศิลปาชีพได้มีการส่งเสริมงานหัตถกรรมที่ถักทอผ้าจากใยกัญชง จนเรียกว่าทำเทาไหม ก็ไม่พอขาย ในปี ๒๕๕๗ สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน) จึงได้ส่งเสริมการปลูกกัญชงในเชิงพาณิชย์ ที่บ้านใหม่คีรีราษฎร์และบ้านใหม่ยอดคีรี ตำบลคีรีราษฎร์ อำเภอพบพระ จังหวัดตาก ในพื้นที่ ๙๗ ไร่ ปัจจุบันได้ขยายไปถึง ๑๕๐ ไร่ โดยจัดสรรงบประมาณรวมทั้งจัดอบรมให้ความรู้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าใยกัญชง พัฒนาเครื่องมือในการลอกเปลือกกัญชงออกจากลำต้น เพื่อลดขั้นตอน ลดระยะเวลาการผลิต และพัฒนาผืนผ้าทอให้มีลวดลายที่เก๋ไก๋หลากหลายกว่าเดิม

จากนั้นเป็นต้นมา ผ้าทอใยกัญชงในบ้านเราก็เข้าสู่ยุคพัฒนา มีการทอผสมกับฝ้าย ทอผสมกับไหม หรือแม้แต่ทอผสมกับเส้นใยผ้ายีนส์ จึงได้ลักษณะของเนื้อผ้าที่แตกต่างกันออกไป เมื่อปรับปรุงดีไซน์ให้ทันสมัย จนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมแล้ว ก็ยิ่งเป็นที่ต้องการของตลาดคนรักงานหัตถกรรม

### ประโยชน์อื่นของกัญชง

กัญชง ถือว่าเป็นพืชที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจต่อยอดทางธุรกิจได้มากมาย และกำลังเป็นสินค้าที่นิยมของผู้บริโภคกลุ่มอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เพราะสามารถใช้ประโยชน์ได้ทุกส่วน ทั้งต้น ใบ เมล็ด เปลือก สามารถแปรรูปนำไปทำผลิตภัณฑ์ได้มากกว่า ๒๕,๐๐๐ ชนิด ตั้งแต่อุตสาหกรรมสิ่งทอ ที่นำเส้นใยมาทำเป็นเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม อีกทั้งทำเส้นใยกระดาษ กระดาษชั้นดีที่มีน้ำหนักเบา และสามารถใช้อุตสาหกรรมอื่นๆ เช่น ทำเยื่อกระดาษ (โดยเฉพาะกระดาษพิมพ์ธนบัตร) วัสดุหีบห่อ ฉนวนกันความร้อน ใบบิโอพลาสติก ทำอิฐ (Hempcrete) หรือคอนกรีต สำหรับงานก่อสร้าง ทำส่วนประกอบรถยนต์ ทำเฟอร์นิเจอร์ เช่น พรม เก้าอี้ เป็นต้น

นอกจากนั้นน้ำมันและสารสกัดจากเมล็ดกัญชง ยังใช้เป็นส่วนประกอบในผลิตภัณฑ์อาหาร ความงาม และผลิตภัณฑ์ดูแลสุขภาพ เนื่องจากมีคุณค่าทางโภชนาการสูง มีทั้งโปรตีน วิตามินอี และโอเมก้าสูงมาก โดยนำไปทำเป็นอาหาร เช่น เส้นพาสต้า คูกี้ ขนมปัง เบียร์ ไวน์ ซอส น้ำมันพืช เนยเทียม ชีส นม ไอศกรีม น้ำมันสลัด อาหารเสริมเต้าหู้ โปรตีนเกษตร หรือผลิตเป็นแป้งทดแทนถั่วเหลืองได้เป็นอย่างดี มีประโยชน์ต่อการป้องกันโรคหัวใจและหลอดเลือด ช่วยลดการเกิดโรคมะเร็ง ช่วยรักษาไมเกรน โรคเกาต์ โรคบิด โรคลมชัก อีกทั้งนำไปทำน้ำมันชกแห้ง ทำสบู่ แชมพู โลชั่น เครื่องสำอาง ครีมกันแดด ครีมบำรุงผิว รักษาโรคผิวหนังคันและสะเก็ดเงินได้เป็นอย่างดี แม้แต่ในอุตสาหกรรมเกษตร สามารถนำไปทำเป็นปุ๋ย อาหารสัตว์ หรือผลิตเป็นพลังงานชีวมวลในรูปแบบต่างๆ เช่น ถ่านไม้ แอลกอฮอล์ น้ำมันเชื้อเพลิง เป็นต้น แก่นของต้นกัญชงมีคุณสมบัติดูดซับกลิ่น น้ำ หรือน้ำมัน ที่ประเทศญี่ปุ่นจึงมีการ

ปลูกต้นกัญชงเพื่อช่วยดูดซับกัมมันตภาพรังสีอีกด้วยจากสรรพคุณที่กล่าวมาทั้งหมดถือได้ว่า กัญชงเป็นพืชมหัศจรรย์ โดยแท้จริง

## "กัญชง" พืชเศรษฐกิจความหวังใหม่ของประเทศไทยในอนาคต

ปลายปี พ.ศ. 2561 คณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้กัญชง เป็นพืชเศรษฐกิจที่ควบคุมให้ปลูกได้ใน 6 จังหวัด ๑๕ อำเภอของภาคเหนือ คือ เชียงใหม่ (อ.แม่วาง อ.แม่ริม อ.สะเมิง อ.แม่แจ่ม) เชียงราย (อ.เทิง อ.เวียงป่าเป้า อ.แม่สาย) น่าน (อ.นาหมื่น อ.สันติสุข อ.สองแคว) ตาก (อ.พบพระ) เพชรบูรณ์ (อ.หล่มเก่า อ.เขาค้อ อ.เมือง) แม่ฮ่องสอน (อ.เมือง) โดยสายพันธุ์ที่นำมาปลูกได้ต้องมีนั้นจะต้องมีสาร THC ไม่เกิน ๑ เปอร์เซ็นต์

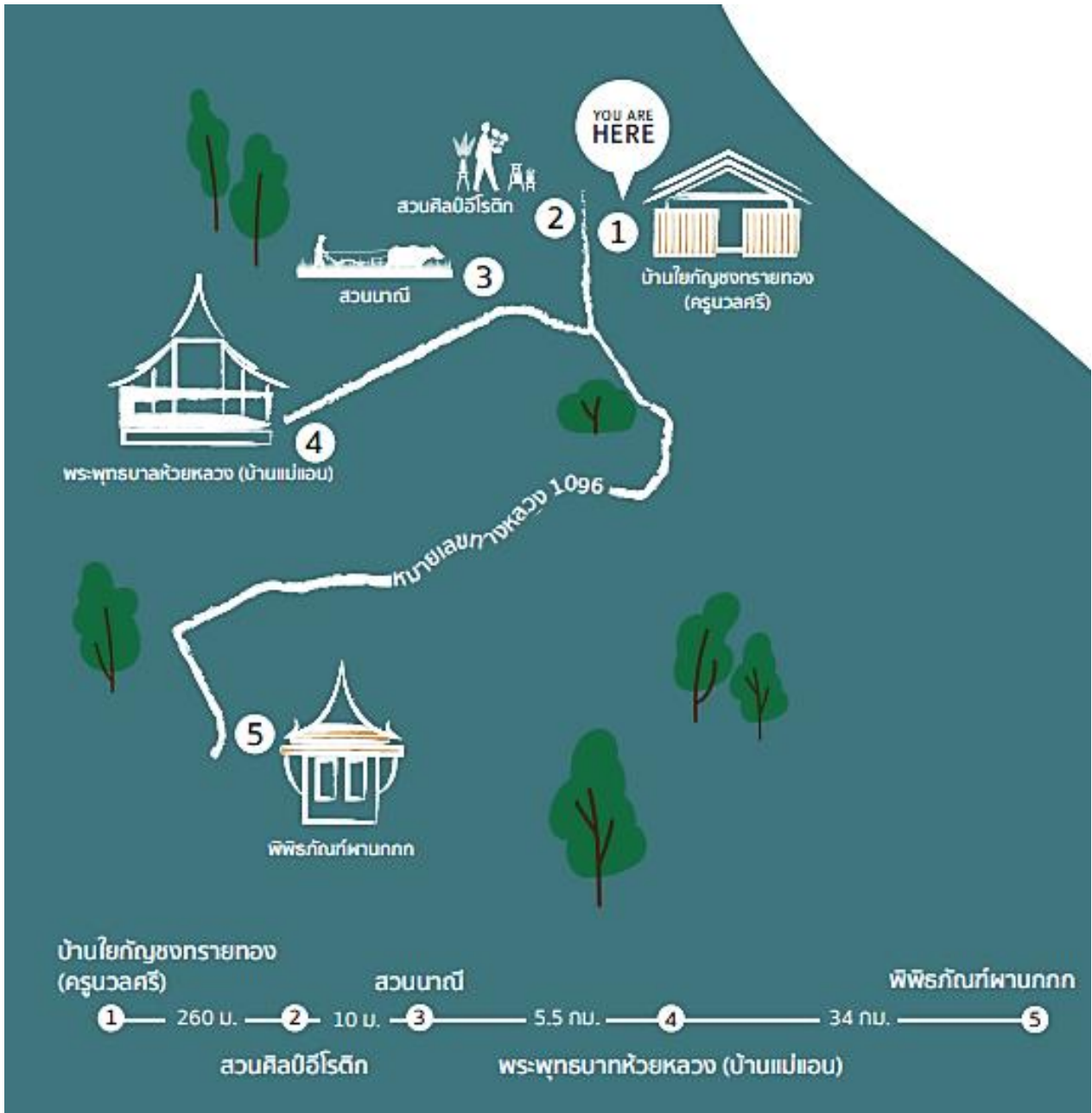
ปัจจุบันอุตสาหกรรมเส้นใยกัญชงและอุตสาหกรรมอาหารจากกัญชงเจริญเติบโตรวดเร็วมาก มีการผลิตในเชิงอุตสาหกรรมมากกว่า ๓๐ ประเทศทั่วโลก ซึ่งประเทศอังกฤษนั้นเป็นผู้นำระดับโลกในอุตสาหกรรมนี้ ในทวีปยุโรป เช่น ออสเตรีย เยอรมนี ฝรั่งเศส แคนาดา สวีเดน นิวซีแลนด์ มีองค์กรระดับชาติที่ส่งเสริมการปลูกกัญชงทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงสหรัฐอเมริกาขยายผลิตภัณฑ์จากกัญชงหลายล้านดอลลาร์ต่อปี ในทวีปเอเชีย สาธารณรัฐประชาชนจีนมีการผลิตกัญชงมากที่สุด และส่งออกกัญชงไปสหรัฐอเมริกาเป็นอันดับหนึ่ง สร้างรายได้มหาศาลให้เกษตรกรชาวจีน อีกทั้งจีนยังได้จดสิทธิบัตรไว้จำนวนมาก ซึ่งกัญชงยังถูกจัดเป็น ๑ ใน ๕ พืชเศรษฐกิจใหม่ของประเทศจีน ในอนาคต เส้นใยกัญชงจะเข้ามาทดแทนเส้นใยเคมีทั้งหมด เพื่อลดปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม แต่สำหรับประเทศไทย โลกของเส้นใยไหมกัญชง (Hemp Silk) ซึ่งเป็นเส้นใยที่ดีที่สุดและกำลังมีอนาคตที่สดใสในอุตสาหกรรมผ้าทอกัญชงที่จะพลิกฟื้นเศรษฐกิจไทยได้อย่างยั่งยืนต่อไป





สถานที่และสิ่งแวดล้อมของ ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรมบ้านห้วยทราย

หมู่บ้านมีภูเขาล้อมรอบ มีลำน้ำ แมริมไหลผ่าน แหล่งท่องเที่ยวใกล้เคียง มีสวนศิลป์อีโรติก สวนถ่านหิน หมู่บ้านใกล้เคียง มีพระบาทห้วยหลวงไปต่อพระบาทสี่รอยได้



### พระพุทธรูปห้วยหลวง (บ้านแม่แอน)

รอยพระพุทธรูปหัตถ์-รอยพระพุทธรูป อยู่ห่างจากวัดแม่แอนออกไปประมาณ 1



กิโลเมตร ได้มีการค้นพบรอยพระพุทธรูป รอยพระหัตถ์ และบ่อน้ำทิพย์ ซึ่ง ผืนป่าดังกล่าวอยู่ในพื้นที่บ้านแม่แอน ตำบลห้วยทราย อำเภอแมริม จังหวัด



เชียงใหม่ ถือเป็นการค้นพบรอยพระพุทธรูปแห่งล่าสุดของเมืองไทย ปัจจุบัน อยู่ในการรักษาและปรับปรุงพัฒนาพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ของวัดแม่แอน โดยได้ตั้งชื่อ สถานที่ที่มีการค้นพบรอยพระพุทธรูปแห่งนี้ว่า “พระบาทห้วยหลวงแม่แอน”

## บ้านใยแก้วทรายทอง

สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอแฮนด์เมดจาก “เส้นใยแก้ว” (Hemp Fiber) โดยพัฒนาทั้งด้านวัตถุดิบเส้นใยให้มีคุณสมบัติสวมใส่แล้วไม่คัน พร้อมปรับปรุงดีไซน์ให้ทันสมัย หลากหลายรูปแบบ สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้เหมาะสม จนกลายเป็นอีกสินค้าเด่นของจังหวัด พร้อมยังเปิดให้นักท่องเที่ยวเข้ามาเรียนรู้ และฝึกทำกันแบบใกล้ชิด



## สวนศิลปะอีโรติก Erotic Garden and Teahouse

ถือเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแนวศิลปะอันดี ที่นักท่องเที่ยวหลายๆ คนให้ความสนใจอย่างมาก ด้วยคอนเซ็ปต์ที่ตรงตัว แถมยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่เพิ่งเกิดขึ้นมาใหม่ได้ไม่นาน เพียงแต่อาจจะไม่เหมาะกับครอบครัวที่มีเด็กเล็ก ๆ วัยกำลังเรียนรู้ซุกเท่าใดนัก แต่ถ้าหากมาท่องเที่ยวกันแบบเป็น กลุ่มเพื่อน ๆ อันนี้ก็เป็นที่ท่องเที่ยวในเชียงใหม่ที่น่าแวะเวียนไปเยือนอย่างมากเลยทีเดียว

## สวนนาฉี

อยู่ใกล้กับสวนศิลปะอีโรติก มีชอยเล็กๆ ๆ ให้ลิ้มชิมเข้ามา เมื่อมาถึงเราก็จะเห็นเต็นท์สีขาวขนาดใหญ่ หรือแคมป์กระโจมรอบ ๆ ทะเลสาบวิวดสวยงามมาก พร้อมทุ่งนาให้นั่งจิบกาแฟชมวิว สัมผัสวิถีชีวิตชาวนาอย่างใกล้ชิด



## พิพิธภัณฑ์บ้านผานกกก

ชมบ้านเก่าโบราณชาวม้งที่ปัจจุบันยังคงมีผู้อยู่อาศัยอยู่จริง เปิดต้อนรับนักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมวิถีชาวม้ง เครื่องไม้เครื่องมือการทำผ้าใยแก้วแบบโบราณ ชุมม้ง พอร์มุล่าม้ง เป็นต้น

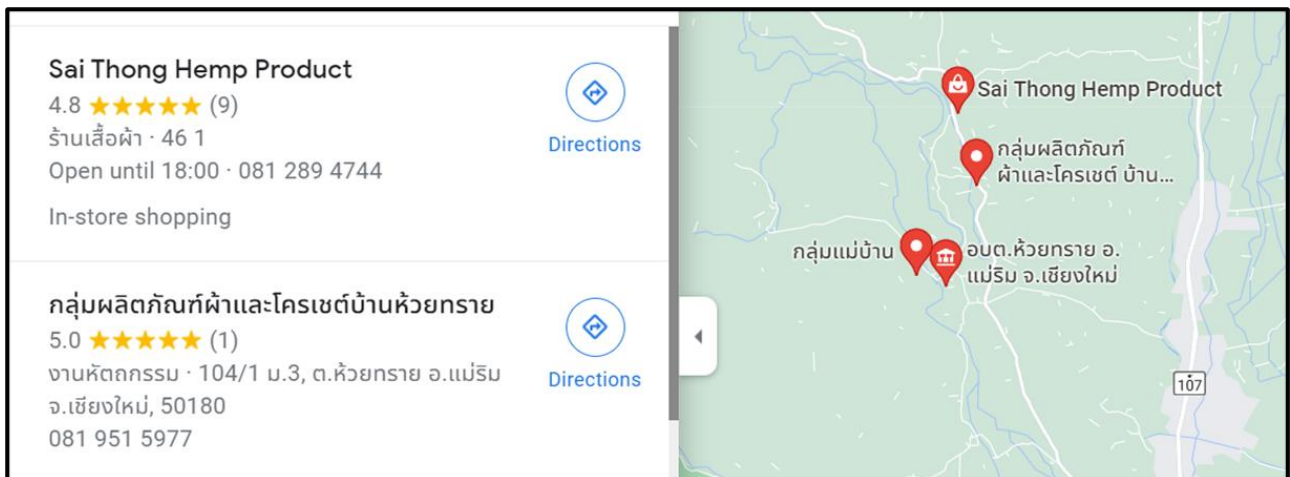
## บ้านแม่สาใหม่

สำหรับผู้ต้องการความเงียบสงบ สูดอากาศบริสุทธิ์สดชื่นแล้ว บ้านแม่สาใหม่ คือจุดหมายปลายทางที่จะทำให้คุณได้สัมผัสกับบรรยากาศเช่นนั้น นอกจากนี้ยังได้เพลิดเพลินไปกับผลงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่นำผ้าใยแก้วมาทอเป็นผืน ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของชาวม้งที่สืบทอดกันมานานหลายชั่วอายุคน และที่พลาดไม่ได้เลยคือการทำ Work Shop ผ้าม้งเขียนเทียนผ้า ที่ดูเหมือนง่าย แต่ไม่ง่าย รอให้ทุกคนได้มาลองวาดลวดลายในสไตล์คุณ



## การเดินทาง

### 1. ค้นหา google map “Sai Thong Hemp Product”



### 2. ที่อยู่ วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ใยัญชงทรายทอง

บ้านเลขที่ 46/1 หมู่ที่ 3 ตำบลห้วยทราย อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่

เบอร์โทรศัพท์ / Line 081-289-4744



## บทที่ 2

### กระบวนการผลิตผลิตภัณฑ์ใยกล้วยของชุมชนหัตถกรรมบ้านห้วยทราย

ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรมถักทอใยกล้วยที่บ้านห้วยทราย ได้คิดค้นวิธีพัฒนาและปรับปรุงผลิตภัณฑ์จากความรู้ที่ได้รับ การส่งเสริมจากหน่วยงานราชการต่าง ๆ สถาบันทางการศึกษาต่าง ๆ ในด้านการออกแบบ การปรับปรุงผลิตภัณฑ์ รวมทั้ง ได้ทำการศึกษาทดลองกันเอง สร้างสรรค์เอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ใยกล้วยคือ มีเส้นใยมีความเหนียวแข็งแรง ยิ่งซักยิ่งนุ่มมี ความทิ้งตัว ไม่ยับยู่ยี่ ไม่อมกลิ่น โปรงเย็นสบาย และสร้างสามารถให้ความอบอุ่น เป็นเส้นใยธรรมชาติลดภาวะโลกร้อน ด้วยงานถักและเย็บประกอบด้วยมือ

ในปัจจุบัน ผลิตภัณฑ์ใยกล้วยยังไม่มีจำหน่ายทั่วไปในท้องตลาด เนื่องจากใยกล้วยหาซื้อยาก ราคาค่อนข้างสูง และที่สำคัญลักษณะของเส้นมีขนาดค่อนข้างใหญ่กว่าเส้นใยชนิดอื่น เส้นใยไม่สม่ำเสมอ หากไม่มีความชำนาญจะไม่สามารถทำงานได้ ดังนั้น ปัจจุบันทางกลุ่มได้พัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อรองรับความต้องการของลูกค้าทุกเพศ ทุกวัย นักร้อยรายการ ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นจะถักทอด้วยมือที่แฝงไปด้วยจิตวิญญาณที่มุ่งมั่นของช่างฝีมือ เพื่อให้ชิ้นงานออกมาอย่างประณีตและสวยงามมากที่สุด

นอกจากนี้ ประธานกลุ่มฯ คุณนวลศรี พร้อมใจ ยังคงพัฒนาต่อยอดความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยการเข้าร่วมกิจกรรมการอบรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ และการตลาดร่วมกับสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย หรือ สศท. รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อต่อยอดพัฒนาฝีมือให้ผลิตภัณฑ์มีความร่วมสมัย มีคุณภาพ และตรงตามความต้องการของกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย

กระบวนการผลิต ผลิตภัณฑ์ถักทอใยกล้วย ของชุมชนเรียนรู้หัตถกรรมบ้านห้วยทราย อาจแบ่งได้เป็น 3 ขั้นตอนคือ

- 1) การคัดเลือก และเตรียมเส้นใยกล้วย เพื่อนำมาถักขึ้นรูปผลิตภัณฑ์
- 2) การย้อมสีเส้นใยกล้วยด้วยวัสดุธรรมชาติที่มีในท้องถิ่น เช่น ใบกระบก และดอกคำมอก
- 3) การถักทอขึ้นรูปเป็น ผลิตภัณฑ์ ด้วยเทคนิคโครเซต และนิตตั้ง เช่น หมวก ผ้าพันคอ เสื้อ กางเกง กระโปรง

#### 1) การคัดเลือก และเตรียมเส้นใยกล้วย เพื่อนำมาถักขึ้นรูปผลิตภัณฑ์

1. ลักษณะ เส้นใยกล้วยที่พบเห็น โดยทั่วไปจะมี ขนาดเส้นโต แข็งแรง หยาบ กระด้าง มีความเงามัน เส้นใยเหยียดตรงหักงอ น้อย หักตัวคืนตัวได้น้อย



<p>2. นำเส้นใยมาม้วน เพื่อใช้สำหรับการถักและแปรรูป ต่อไป</p>	
<p>3. นำเส้นใยที่จัดเตรียมมาทอด้วยกี่ หรือ ถักด้วยเทคนิคโครเชต์ นิตติ้ง ต่อไป</p>	

2) การย้อมสีธรรมชาติ เส้นใยกล้วย ผลงานการสร้างสรรค์หัตถกรรมจากเส้นใยกล้วยของชุมชนบ้านห้วยทราย นับได้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมด้วยทุกระบวนการผลิตล้วนมาจากธรรมชาติทั้งหมด แม้กระทั่งสีย้อมผ้า ซึ่งได้นำภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติจากพืชในพื้นที่ หรือภายในบริเวณบ้าน นำมาใช้ย้อมสีเส้นใยกล้วย โดยปราศจากสารเคมีในทุกขั้นตอนการผลิต ทำให้งานหัตถกรรมทำมือของบ้านห้วยทรายแห่งนี้ได้รับเสียงตอบรับจากกลุ่มลูกค้าที่มองหาผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และสะท้อนคุณค่าการความตั้งใจสร้างสรรค์งานหัตถกรรมที่มาจากธรรมชาติ 100 % ตัวอย่างการย้อมสีธรรมชาติ เช่น

- การย้อมสีด้วยใบกระบก ได้ สีม่วงคล้ำ น้ำตาล
- การย้อมสีด้วยดอกคำมอกเหลือง ได้ สีเหลือง

### การย้อมสีด้วยใบกระบก

#### กระบก

กระบกเป็นไม้ในเขตเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีชื่อวิทยาศาสตร์: *Irvingia malayana* ในวงศ์ *Irvingiaceae* มีชื่อหลากหลายตามภาษาถิ่น เช่น ภาคเหนือเรียกมะมื่น ภาคอีสานเรียกหมากบก ภาษาของ (ระยอง จันทบุรี ตราด กัมพูชา) เรียกชะอ้ง สุโขทัยและโคราชเรียกมะลิ้น ภาษาส่วยในจังหวัดสุรินทร์เรียกหลักกาย

## ลักษณะทั่วไป

กระบก เป็นไม้ยืนต้น ไม่ผลัดใบ เปลือกสีเทาอ่อนปนน้ำตาล ใบเดี่ยว เรียงสลับ ผิวเกลี้ยง ดอกขนาดเล็ก มีขนนุ่ม ออกดอกรวมกันเป็นช่อโตที่ปลายกิ่ง สีขาวอมเขียวอ่อน ผลกลมรี ทรงกล้วยไข่ ขนาดใกล้เคียงกับมะม่วงกล่อม ขนาดเล็ก ผลอ่อนสีเขียว เมื่อแก่จะเข้มขึ้น สุกเป็นสีเหลืองอมเขียว เนื้อละเอียดแห้ง

## การใช้ประโยชน์

เนื้อไม้ใช้ในการก่อสร้าง และเผาถ่าน เมล็ดนำไปอบหรือคั่ว รับประทานได้ [4] เนื้อในเมล็ดรสมันอมหวาน ทางจังหวัดระยองนำเมล็ดกระบกมาบดละเอียด คลุกน้ำตาล ห่อด้วยใบตอง เรียกว่าวรวง เมล็ดมีน้ำมันมาก ใช้ทำสบู่ และเทียนไขได้ เนื้อในเมล็ด บำรุงเส้นเอ็นและไขข้อ ชำพยาธิในท้อง ชาวม้งนำใบกระบกมาย้อมสีเส้นใยฝ้าย เส้นใยกัญชง ได้สีม่วง น้ำตาลดำ

## ขั้นตอนการย้อมเส้นใยกัญชงด้วยใบกระบก

<p>1. เด็ดใบกระบกที่มีอยู่ในพื้นที่ (ตำบลห้วยทราย อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่)</p>	
<p>2. นำใบกระบกมาต้มเพื่อสกัดสี สามารถใช้อุปกรณ์การต้มทั่วไปที่หาได้ในท้องตลาด เช่น หม้อต้ม เต่าหิน หรือ เต่าแก๊สหุงต้ม</p>	
<p>3. นำต้มใบกระบกที่พร้อมย้อมจะมีสีม่วงคล้ำ - น้ำตาลดำ นำเส้นใยกัญชงที่เตรียมไว้ใส่ลงไปน้ำย้อม เสร็จแล้วนำมาบิดหมาด ตาก และล้างสีส่วนเกินออกด้วยน้ำสะอาด</p>	

## การย้อมสีด้วยดอกคำมอกหลวง



**คำมอกหลวง** ชื่ออื่นๆ : ไช้เนา คำมอกช้าง ผ่าด้าม ยางมอกใหญ่ แสลงหอมโก้ หอมโก้

ชื่อสามัญ Golden Gardenia ชื่อวิทยาศาสตร์: *Gardenia sootepensis* Hutch. วงศ์: RUBIACEAE

เป็นไม้ยืนต้นขนาดเล็กถึงขนาดกลาง ทรงพุ่มโปร่ง บริเวณโคนต้นไม้ไม่ค่อยแตกกิ่งก้านสาขา ในสภาพธรรมชาติจะผลัดใบ ในสภาพสวนปลูกจะไม่ผลัดใบ เรือนยอดทรงกลมแผ่กว้าง ลำต้นบิดงอ เปลือกสีครีมอ่อนหรือเทา ค่อนข้างเรียบหรือหลุดลอกเป็นแผ่นบางๆ มีถิ่นกำเนิดที่ ดอยสุเทพ ประเทศไทย

### ขั้นตอนการย้อมเส้นใยด้วย ดอกคำมอกหลวง ได้เส้นใยสีเหลือง

1. ตัดดอกคำมอกหลวง ใส่ลงในหม้อต้ม ใช้ภาชนะหุงต้มที่มีตามบ้าน เช่น หม้อต้ม เต่าพื้น หรือเตาแก๊สหุงต้ม



2. ร่อนน้ำต้มดอกคำมอกหลวง มีสีเหลืองเข้มตามต้องการ นำเส้นใยกัญชงใส่ลงไป แล้วใช้ไม้กวน สีของดอกคำมอกหลวงจะติดเส้นใย ได้เส้นใยสีเหลือง เสร็จแล้วนำมาบิดหมาด ตาก และล้างสีส่วนเกินออกด้วยน้ำสะอาด



3) การถักทอขึ้นรูปเป็น ผลิตภัณฑ์ ด้วยเทคนิคโครเชต์ และนิตติ้ง เช่น หมวก ผ้าพันคอ เสื้อ กางเกง กระโปรง



เส้นใยกล้วย ย้อมสีธรรมชาติ พร้อมนำมาถักเป็นผลิตภัณฑ์ด้วยเทคนิคโครเชต์ และนิตติ้ง



การท่องเที่ยวไปยังชุมชน “ยินดียิ่งแล้ว แยกแก้วมาเยือน”



ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์ชุมชนเรียนรู้หัตถกรรม  
วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ใยกล้วยทรายทอง





## ภาคผนวก

### การผลิตเส้นใยกล้วยง

การเตรียมเส้นใย การเตรียมเส้นใยสำหรับการทอผ้าของชาวม้งในพื้นที่ อ. แม่ริม มีขั้นตอนที่ต่างจากการเตรียมเส้นใยของชนเผ่าอื่นๆ ซึ่งมีกรรมวิธีในการเตรียมเส้นใยดังนี้

- 1) ตัดลำต้นกล้วยงแล้วนำมามัดรวมกันเป็นกำ ตากแดดให้แห้ง ประมาณ1สัปดาห์
- 2) ลอกเปลือกออกจากลำต้นที่ ผ่านการตากแห้งมาเรียบร้อยแล้ว
- 3) นำเปลือกที่ลอกออกจากแต่ละต้นนำมามัดรวมกันเป็นมัดใหญ่



- 4) นำไปตำในครกจนได้เส้นที่นิ่ม
- 5) นำเส้นใยที่นิ่มแล้วมามัดต่อกันเป็นเส้นยาว โดยการขยี้ปลายเส้นใยทั้งสองเส้น ให้เส้นใยแยกออกจากกัน นำเอาเส้นใยที่แยกออกจากกันจ ากปลายของทั้งสองสองเส้นมา ทาบติดกัน แล้วใช้มือรีวให้เป็นเส้นเดียวกันโดยไม่มีปม
- 6) นำเอาเส้นใยที่ต่อกันแล้วพันกับดิน"ดินตัว"เพื่อทำเป็นก้อน
- 7) นำเส้นใยที่พันไว้เป็นก้อนมาปั่นให้เป็นเกลียวแล้วเข้าหลอดกรอ

- 8) นำไปวนรอบไม้กากบาทเพื่อวัดความยาวและทำเป็นใจ
- 9) นำไปต้มกับน้ำขี้เถ้าเพื่อฟอกให้ขาวแล้วนำไปซักในน้ำสะอาด
- 10) นำเส้นใยที่ฟอกและล้างแล้วไปทำให้นิ่มอีกครั้งหนึ่งโดยการรีดด้วยการวางเส้นใยบนท่อนไม้หรือหินที่ตันทรงกระบอก แล้วนำเอาแผ่นไม้หรือแผ่นหินวางทับ ขึ้นเหยียบกดเท้าซ้าย-ขวา สลับกันเพื่อให้ไม้หรือหินทรงกระบอกกลิ้งไปมา
- 11) เมื่อรีดจนนิ่มแล้วนำไปวนรอบไม้กากบาทเพื่อตากลมให้แห้ง สำหรับนำไปทอต่อไป



## การเดินทางเส้นยืน

การเดินทางเส้นยืนคือการนำเอาเส้นใยที่เตรียมไว้ มีขนาดของเส้นและความยาวตามที่ต้องการแล้วมาซึ่งเพื่อนำไปใส่ในก๊ทอผ้า โดยจะทำหน้าที่เป็นเส้นยืน วิธีการเดินทางเส้นยืนของม้งนั้นมีวิธีการที่ต่างไปจากชนเผ่าอื่น ซึ่งมีวิธีดังนี้

### ขั้นตอนการเตรียมเส้นยืน

1. ใช้ไม้ไผ่พาดกับเก้าอี้หรืออะไรก็ได้เพื่อยกให้เหนือพื้นดินประมาณ 50 ซม.
2. ใช้ผ้าพันราวไม้ไผ่ โดยทำเป็นปล้องๆให้ได้ 10 ปล้อง
3. เตรียมเส้นใยเพื่อเดินเป็นเส้นยืนด้วยการแยกเส้นใยที่เรียงแล้วเป็น 10 กอง
4. แต่ละกองพันปลายเส้นใยพอหลวมประมาณ 4-5 รอบ



5. เอาปลายเส้นใยแต่ละกองสอดผ่านผ้าที่พันราวไม้ไผ่ทำหน้าที่แยกเส้นใยไม่ให้พันกัน ปล้องละ 1 เส้น จะได้เส้นใยที่สอดผ่านปล้องผ้าทั้งหมด 10 เส้น



6. มัดปลายเส้นใยที่สอดออกมาแล้วรวมกันทั้ง 10 เส้น

7. ปักไม้ไผ่ปลายแหลมลงกับพื้นดิน ตอกลงให้แน่น (ตามรูป) โดยปักเป็นคู่ 3 คู่ ซึ่งคู่ที่ 3 จะต้องอยู่ใกล้กับเส้นใยในข้อที่ 6 ระยะห่างระหว่างคู่ที่ 1 ถึงคู่ที่ 3 สามารถขยายหรือกระระยะตามความยาวของผืนผ้าที่ต้องการ



8. การเดินเส้นเริ่มจากดึงเส้นใยที่มัดรวมกันแล้วไปผูกกับหลักที่ 1



9. ดึงเส้นใยจากหลักที่ 1 ไปวนหลักที่ 2 สู่หลักที่ 3 วนหลักที่ 3 ไปสู่หลักที่ 4 วนหลักที่ 4 ไปหลักที่ 5 และ 6

10. พันเส้นใยที่ละเส้นที่มีมือขวาให้เรียงกันเป็นระเบียบ แล้วบิดให้เป็นเลข 8 สวมหลักที่ 6 และ 5



11. ดึงเส้นใยจากหลักที่ 5 กลับไป วนหลักที่ 4 ไปสู่หลักที่ 3 วนหลักที่ 3 ไปหลักที่ 2 และวนหลักที่ 2 ไปหลักที่ 1 เป็นการเดินเส้นยืนได้ 1 รอบหรือ 1 ชุด ซึ่งจะต้องเดิน 5 รอบสำหรับผ้าที่จะใช้ทำกระโปรง ถ้าต้องการความกว้างเพิ่มขึ้นให้เพิ่มรอบของการเดิน



## การเดินเส้นพุ่ง

ผืนผ้าทอทุกชนิดประกอบด้วยเส้นยืนและเส้นพุ่งการเตรียมเส้นพุ่งของม้งมีความเหมือนในหลักการเดียวกับชนเผ่าอื่นๆ คือใช้เส้นใยพันกับแกนไม้ เพื่อเวลาพุ่งเส้นใยเข้าไประหว่างเส้นยืนจะทำให้รวดเร็ว และไม่ติดขัด เส้นพุ่งของการทอผ้าม้งนั้น จะใช้วิธีพันเส้นใยบนแกนไม้ แล้วนำเอาแกนไม้ที่พันแล้วใส่เข้าไปในแผ่นไม้ที่ประกบกันกลางในส่วนกลางเพื่อเอาแกนไม้เสียบเข้าไป เวลาพุ่งเส้นใยเข้าไปในเส้นยืนจะพุ่งแผ่นไม้ดังกล่าวเข้าไปทำให้เส้นใยไม่พันกัน



## ขั้นตอนการทอผ้าใยกล้วย

1. ผู้ทอจะนั่งเก้าอี้เมื่อนำเส้นยืนลงในก็เรียบร้อยแล้ว
2. ใช้เท้าเหยียบสายหรือไม้ที่ผูกติดกับตะกอเพื่อยกตะกอขึ้นทำให้ชั้นเส้นยืนแยกออกจากกัน
3. สอดไม้ทอที่มีเส้นพุ่งเข้าระหว่างชั้นเส้นยืนที่เปิดออกจากการยกตะกอขึ้น
4. ใส่ไม้ไผ่เล็กๆเข้าไประหว่างชั้นเส้นยืน เพื่อจัดเรียงเส้นยืนให้เป็นระเบียบ ตรวจสอบความถูกต้องของตะกอรวมทั้งการจัดความกว้างของหน้าผ้าตามที่ต้องการ
5. เริ่มการทอจังหวะที่ 1
  - 5.1. ยกชุดฝ้ายตะกอขึ้นด้วยการใช้เท้าเหยียบ
  - 5.2. ใช้มือช่วยแยกเส้นยืนให้แยกออก
  - 5.3. ใส่ไม้ทอที่มีเส้นพุ่ง
  - 5.4. เอาไม้ทอที่มีเส้นพุ่งมากกระทบเส้นพุ่งเข้าไปชิดกับชั้นเส้นยืน
6. การทอจังหวะที่ 2
  - 6.1. ยกชุดฝ้ายตะกอขึ้นด้วยการใช้เท้าเหยียบ
  - 6.2. สอดไม้ทอเข้าไปที่หน้าตะกอ ดันเข้ามาหาผู้ทอ เพื่อเปิดชั้นเส้นยืนอีกชั้น ซึ่งไม่ใช่ชั้นที่ทอในจังหวะแรก แล้วดันกลับไปค้ำไว้ที่หน้าขา เพื่อเปิดชั้นตะกอ
  - 6.3. ใส่เส้นพุ่งเข้าไป
  - 6.4. ใช้ไม้ทอกระทบเส้นพุ่งเข้าไปชิดกับเส้นแรก
7. การทอจังหวะที่ 3 ยกฝ้ายตะกอขึ้นด้วยการเหยียบ และทำเช่นเดียวกับการทอในจังหวะที่ 1
8. การทอจังหวะที่ 4 เหยียบเพื่อแยกเส้นใยเข้ามาที่ด้านหลังตะกอ และทำเช่นเดียวกับการทอในจังหวะที่ 2 ทอสลับกันไปมา 2 จังหวะเหมือนจังหวะที่ 3 และ 4 เรื่อยไปจนหมดชุดเส้นยืน

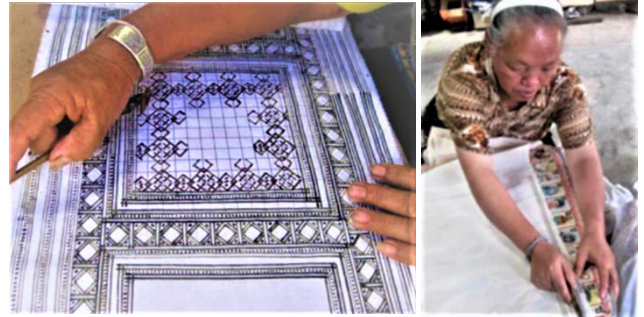


## การเขียนเทียน

การเขียนเทียนลงบนผ้าใยกล้วยงที่ทอเรียบร้อยแล้วเพื่อนำไปทำเป็นกระโปรงของชนเผ่าม้ง นับว่าเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของงานหัตถกรรมชนเผ่า หากได้พบเห็นผ้าเขียนเทียนหรือผ้าบาติกกลดลายที่มีลักษณะคล้ายรูปทรงเลขาคณิต ย้อมด้วย สีฮ้อม (indigo) ที่ใดสามารถบอกได้ทันทีว่าเป็นงานหัตถกรรมผ้าทอของชนเผ่าม้ง การเขียนเทียนของชนเผ่าม้งนั้นมีความละเอียดและประณีต ผู้ที่จะสามารถทำออกมาได้สวยงามได้ต้องอาศัยความอดทนและความชำนาญอย่างสูง ที่สำคัญและน่าชื่นชมกับภูมิปัญญาของชนเผ่าม้ง คือทุกอย่างที่นำมาใช้ในการสร้างงานหัตถกรรมนั้นมาจากธรรมชาติและสิ่งใกล้ตัวทั้งสิ้น แต่ผลงานที่ปรากฏออกมานั้นมีค่าควรแก่การรักษาเป็นอย่างยิ่ง

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนเทียน

1. ขี้ผึ้ง
2. อุปกรณ์สำหรับละลายขี้ผึ้ง
3. เครื่องมือสำหรับจุ่มขี้ผึ้งเพื่อนำไปเขียนลายลงบนผ้า
4. เต้าขนาดเล็ก



### ขั้นตอนการเขียน

1. เตรียมขี้ผึ้ง โดยการนำไปใส่ในเต้าสำหรับละลายขี้ผึ้ง ซึ่งนิยมใช้เครื่องมือในการไถนาที่ชำรุดแล้ว โดยตัดเอาส่วนที่มีลักษณะเหมือนกระป๋องออกมาใช้ มีขนาดประมาณ 5 x 6 นิ้ว
2. นำไปเสียบที่เต้าขนาดเล็ก ซึ่งรองด้วยขี้เถ้า มีถ่านร้อนวางอยู่บนพื้นขี้เถ้าประมาณ 4 - 5 ก้อน
3. ขี้ผึ้งละลายได้ที่ ไม่เหนียวข้นหรือละลายมากเกินไป จึงใช้ที่เขียนจุ่มลงไป ยกขึ้นรอไว้ระยะหนึ่งให้ขี้ผึ้งส่วนเกินหยดลงให้หมดแล้วจึงนำไปเขียนลายลงบนผ้า
4. การควบคุมอุณหภูมิที่ใช้ละลายขี้ผึ้งมีความสำคัญมากที่สุดที่จะส่งผลให้ลายออกมาได้คมชัดสม่ำเสมอ

### ขอขอบคุณข้อมูลจาก

สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน) องค์ความรู้เพื่อพัฒนาพื้นที่สูงอย่างยั่งยืน กระบวนการผลิตงานหัตถกรรมผ้าทอม้ง (ผ้าใยกล้วยง) <http://hkm.hrdi.or.th/knowledge/detail/281>



### บทที่ 3

#### การตลาด และการจำหน่ายงานศิลปหัตถกรรมออนไลน์

ในโลกปัจจุบัน การติดต่อสื่อสารออนไลน์กลายเป็นปัจจัยสำคัญในการทำธุรกิจ เนื่องจากสามารถดำเนินการได้อย่างกว้างขวาง สะดวก รวดเร็ว และไร้ข้อจำกัดในเรื่องเวลาทำการ ทำให้ธุรกิจต่างๆปรับกลยุทธ์มาใช้ในการตลาด และการจำหน่ายเพิ่มมากขึ้น แลเนื่องด้วยสถานการณ์โควิด-19 ที่ทำให้เกิดการจำกัดการเดินทาง ติดต่อกัน ทำให้การตลาดออนไลน์ทวีความสำคัญยิ่งขึ้น และเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ลูกค้าเลือกที่จะซื้อสินค้าทางออนไลน์มากขึ้น ดังนั้น การตลาดทางออนไลน์ (Online Marketing) จึงกลายเป็นช่องทางการจำหน่ายที่สำคัญ รวมทั้งเป็นแหล่งข้อมูลเพื่อการตัดสินใจซื้อสินค้าและเข้าถึงข้อมูลสินค้าจากลูกค้าในปัจจุบันเป็นอย่างมาก

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย หรือ สศท. มีความมุ่งมั่นในการส่งเสริม สนับสนุน พัฒนา ตลอดจนเผยแพร่ผลงานศิลปหัตถกรรมชุมชน และพบว่าชุมชนที่ทำงานศิลปหัตถกรรมมีผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น น่าสนใจ และมีศักยภาพในเชิงการตลาด หากแต่ ชุมชนอาจจะยังขาดประสบการณ์ รวมทั้งความรู้ ความเข้าใจ ในการทำการตลาดออนไลน์ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ดังนั้น สศท. จึงได้ประสานงาน บริษัท วี.ที. ไทย กรุ๊ป หรือ VT THAI มาช่วยสนับสนุนชุมชนในการทำการตลาดออนไลน์

VT THAI (วีที ไทย) คือ cloud handicraft with social impact เป็นเว็บไซต์และแพลตฟอร์มที่ทำงานร่วมกับหลากหลายชุมชนในเมืองไทย ซึ่งเน้นการค้าแบบ Fair Trade และเป็นตัวกลางในการสื่อสารระหว่างชุมชนงานทำมือ และลูกค้าต่างประเทศ ซึ่ง VT THAI ถือเป็นหนึ่งช่องทางให้ชุมชนสามารถ เข้าถึงกลุ่มตลาดต่างประเทศได้ เช่น กลุ่ม Fashion brand, Home Decor, Hotel & Corporate Firm

ดังนั้น ในการทำการตลาดออนไลน์ VT THAI จึงขอเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการจำหน่ายสินค้างานทำมือของชุมชน เพื่อให้ชุมชนเข้าถึงในตลาดต่างประเทศ เพียงแค่กรอกข้อมูลใน Platform VT THAI บนแอปพลิเคชัน line liff ซึ่งเราได้ออกแบบ Platform ให้มีขั้นตอนการทำงานที่ง่ายต่อการใช้งานของชุมชน และมีการช่วยแปลภาษา, แต่งเรื่องราวของสินค้า และทำการตลาดต่างประเทศให้ โดยชุมชนไม่เสียค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานทั้งสิ้น

**การทำการตลาดบน แพลตฟอร์ม VT THAI** อาจแบ่งเป็น 2 ขั้นตอนหลัก ได้ดังนี้

1. การจัดเตรียมภาพถ่ายและข้อมูลสินค้า
2. การนำสินค้าขึ้นบน แพลตฟอร์ม VT THAI

## การจัดเตรียมภาพถ่ายและข้อมูลสินค้า

ภาพ และข้อมูลสินค้า เป็นการให้ข้อมูลเพื่อให้ลูกค้าสามารถเข้าใจ และเข้าถึงสินค้าที่จำหน่ายผ่านช่องทางออนไลน์ การถ่ายภาพ และเล่าเรื่องราวจึงมีความสำคัญ ซึ่งสามารถจัดทำได้ ดังนี้

<p>1) การเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายภาพสินค้า ประกอบด้วย โต้ะ และเก้าอี้, กระจกหรือฉากหลัง (สีพื้นตามต้องการ ส่วนใหญ่ใช้สีขาว), โคมไฟแสงสว่าง ควรใช้หลอดไฟ day light เพราะให้สีใกล้เคียงธรรมชาติ และเทปสำหรับยึดฉากหลัง</p>	
<p>2) การจัดเตรียมอุปกรณ์ และจัดฉาก แนะนำเป็นฉากขาว ที่อาจใช้ผ้าขาวซึ่งเป็นฉากหลังคล้ายกับรูปตัวอย่าง</p>	
<p>3) ปรับความสว่าง และตั้งค่าตัวกล้อง ให้มีความคมชัด อาจใช้แสงกลางแจ้ง หรือโคมไฟที่ให้แสงขาว (Day Light)</p>	
<p>4) การวัดแสง และองค์ประกอบ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• เปิดการใช้งานกล้อง หรือ โทรมือถือในเส้นตารางแบบกริด</li> <li>• ชุมให้ได้ขนาดที่ต้องการ</li> <li>• กดโฟกัส และการวัดแสงอัตโนมัติ</li> </ul>	
<p>5) ถ่ายรูปสินค้าชุมชนในมุม ที่ต้องการให้ลูกค้ารับทราบในรายละเอียด :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ภาพรวมสินค้าทั้งชิ้น</li> <li>• ภาพด้านหน้าตรง</li> <li>• ภาพด้านข้าง มุมเอียง 45 องศา</li> <li>• ภาพซูมส่วนประกอบสำคัญ</li> <li>• ภาพด้านในสินค้า</li> <li>• ในกรณีผ้าฝ้าย ให้ถ่ายภาพผ้าทั้งผืน และ ถ่ายซูม ลายผ้า ที่สำคัญ</li> </ul>	

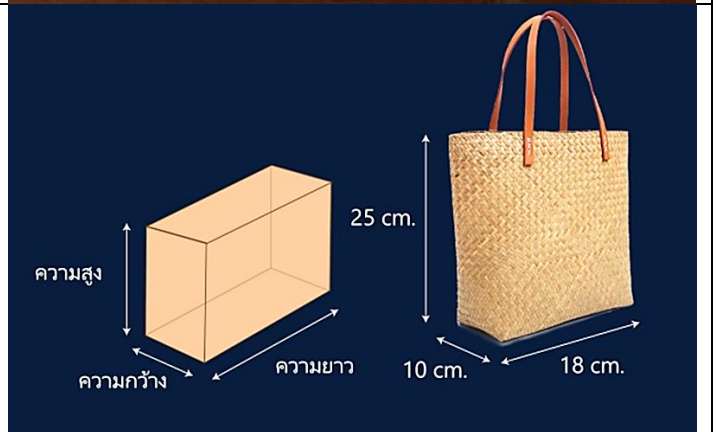


6) เขียนคำบรรยาย สินค้า แต่ละรายการ 2-3 ประโยค ให้บ่งบอกถึง ประวัติศาสตร์ / รากเหง้า / ความเป็นมา / ความโดดเด่น / แตกต่าง / นำค้นหา / นำใช้สอย

ยกตัวอย่าง คำบรรยาย ผลิตภัณฑ์กระจูด -  
 “จักสานกระจูดภาคใต้มีมานานมากกว่า 200 ปี เป็นกระจูดที่เกิดในแม่น้ำทะเลน้อย เป็นทะเลสาบน้ำจืดขนาดใหญ่แหล่งเมืองพัทลุง ที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ รวมทั้งงานกระจูดทุกชิ้นได้ถูกสานด้วยลวดลายโบราณที่ช่างฝีมือตั้งใจทำ เพื่อให้เสน่ห์ของแต่ละใบนั้นไม่ซ้ำกัน”



7) ระบุ ขนาดของสินค้าแต่ละรายการ :  
 ความกว้าง X ความยาว X ความสูง



8) ระบุ ราคาขายปลีก และราคาขายส่ง

- ราคาขายปลีก คือ ราคาขาย 1 ชิ้น
- ราคาขายส่ง พร้อม จำนวนขั้นต่ำ

ราคาปลีก/ราคาส่ง

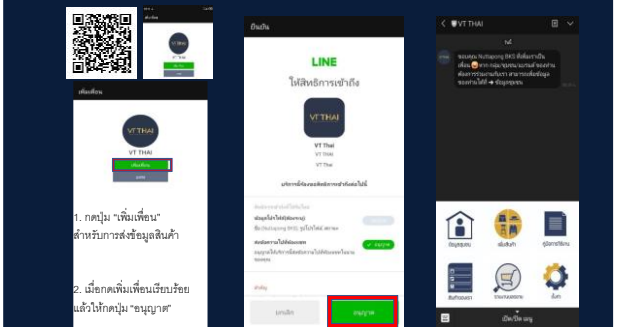
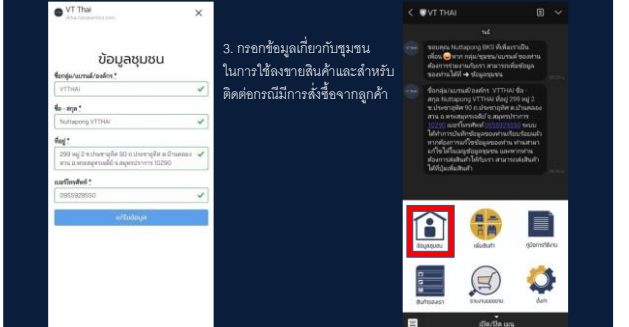
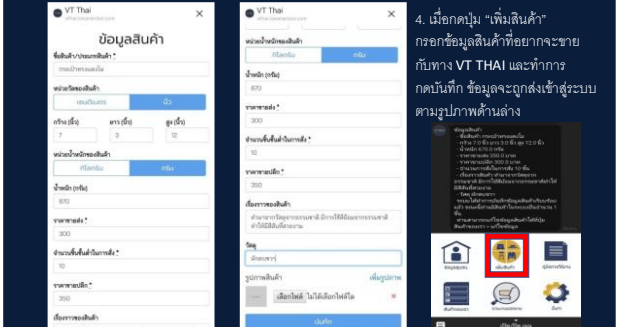
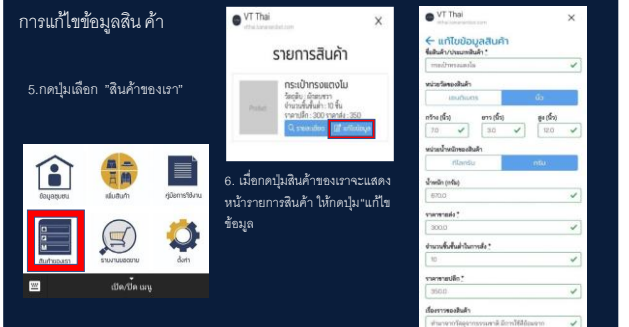
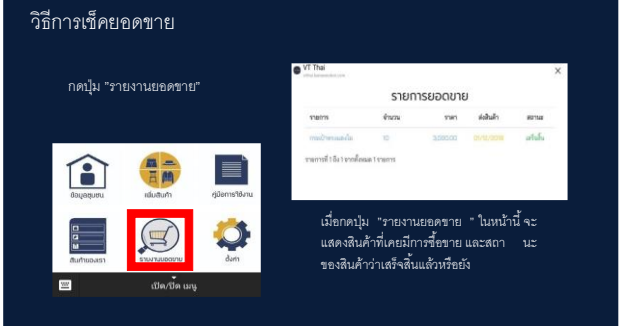


ขายปลีก คือ ขาย 1 ชิ้น  
 ราคา 100 บาท

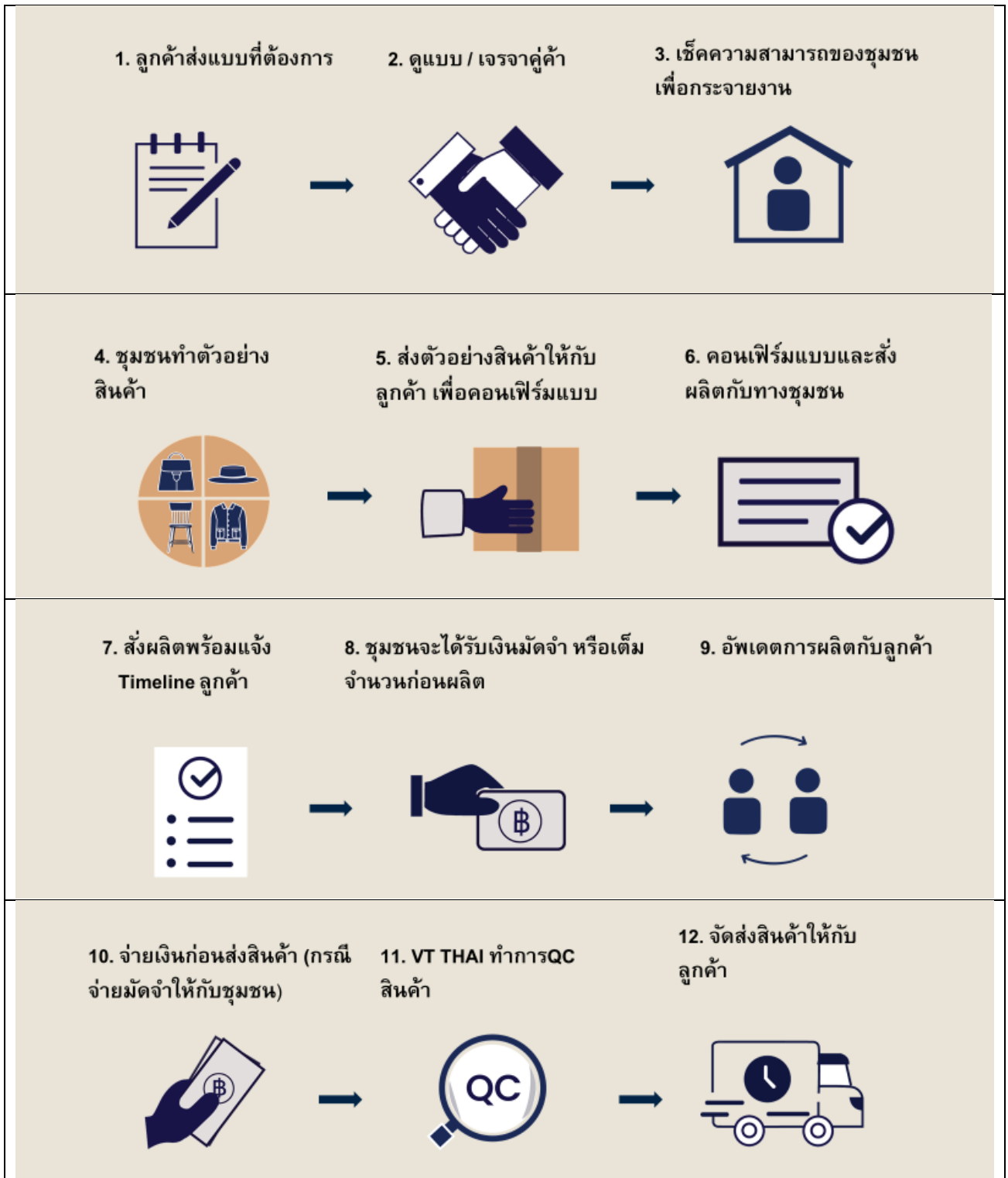


ขายส่ง คือ ขายแบบมีจำนวนตามขั้นต่ำ  
 ราคา 80 บาท

การนำสินค้าขึ้นบน แพลตฟอร์ม VT THAI สามารถดำเนินการตามขั้นตอนได้ดังนี้

<p>สแกน QR code เพื่อเข้าระบบ VT THAI (ผ่าน LINE)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>กดปุ่ม “เพิ่มเพื่อน” สำหรับการส่งข้อมูลสินค้า</li> <li>เมื่อกดเพิ่มเพื่อนเรียบร้อยแล้วให้กดปุ่ม “อนุญาต”</li> </ol>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>กรอกข้อมูลเกี่ยวกับชุมชน ในการใช้ลงขายสินค้าและสำหรับ ติดต่อกรณีมีการสั่งซื้อจากลูกค้า</li> </ol>	 <p>3. กรอกข้อมูลเกี่ยวกับชุมชน ในการใช้ลงขายสินค้าและสำหรับ ติดต่อกรณีมีการสั่งซื้อจากลูกค้า</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>เมื่อกดปุ่ม “เพิ่มสินค้า” กรอกข้อมูลสินค้าที่อยากจะขาย กับทาง VT THAI และทำการ กดบันทึก ข้อมูลจะถูกส่งเข้าสู่ระบบ ตามรูปภาพด้านล่าง</li> </ol>	 <p>4. เมื่อกดปุ่ม “เพิ่มสินค้า” กรอกข้อมูลสินค้าที่อยากจะขาย กับทาง VT THAI และทำการ กดบันทึก ข้อมูลจะถูกส่งเข้าสู่ระบบ ตามรูปภาพด้านล่าง</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>กดปุ่มเลือก ”สินค้าของเรา”</li> <li>เมื่อกดปุ่มสินค้าของเราจะแสดง หน้ารายการสินค้า ให้กดปุ่ม “แก้ไขข้อมูล</li> </ol>	 <p>5. กดปุ่มเลือก ”สินค้าของเรา”</p> <p>6. เมื่อกดปุ่มสินค้าของเราจะแสดง หน้ารายการสินค้า ให้กดปุ่ม “แก้ไขข้อมูล</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>วิธีการเช็คยอดขาย กดปุ่ม ”รายงานยอดขาย” เมื่อกดปุ่ม ”รายงานยอดขาย” ในหน้านี้จะแสดง สินค้าที่เคยมีการซื้อขาย และสถานะของสินค้าว่า เสร็จสิ้นแล้วหรือยัง</li> </ol>	 <p>วิธีการเช็คยอดขาย</p> <p>กดปุ่ม ”รายงานยอดขาย”</p> <p>เมื่อกดปุ่ม ”รายงานยอดขาย” ในหน้านี้จะ แสดงสินค้าที่เคยมีการซื้อขาย และสถานะ ของสินค้าว่าเสร็จสิ้นแล้วหรือยัง</p>




ส่วนสำคัญในการทำ ธุรกิจออนไลน์ คือ การทำข้อตกลงที่เป็นการทำการค้าที่ยุติธรรม (Fair Trade) ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินงานโปร่งใส เชื่อถือได้ จึงได้จัดทำขั้นตอนการการส่งสินค้า และจ่ายเงินให้ชุมชน ดังนี้






## บทที่ 4




### รายการผลิตภัณฑ์ วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ใยแก้วชงทรายทอง

งานหัตถกรรมถักทอใยแก้วชง ที่ เป็นธรรมชาติในวิถีชุมชนบ้านห้วยทราย เปี่ยมไปด้วยไมตรีเกื้อกูล ให้ชุมชนได้สร้างสรรค์ผลงาน สร้างรายได้ ด้วยภูมิปัญญาจากแม่สอนลูก พี่สอนน้อง กันภายในหมู่บ้าน

ลำดับ	ผลิตภัณฑ์	ข้อมูลผลิตภัณฑ์
1		เดรสแขนยาว สีธรรมชาติ ราคาปลีก : 3,699 บาท ราคาส่ง : 2,700 บาท (ขั้นต่ำ 5 ตัว) ขนาด : ยาว 37” อก 40” แขนยาว 16” ไม่รวมค่าส่ง
2		เสื้อคลุมแขนยาวติดกระดุม สีธรรมชาติ ราคาปลีก : 1,899 บาท ราคาส่ง : บาท (ขั้นต่ำ 5 ตัว) ขนาด : ยาว 21” อก 35” แขนยาว 17” ไม่รวมค่าส่ง
3		เสื้อกล้าม สีดอกคำมอกหลวง ราคาปลีก : 1,299 บาท ราคาส่ง : 950 บาท (ขั้นต่ำ 5 ตัว) ขนาด : ยาว 23” อก 35” ไม่รวมค่าส่ง

ลำดับ	ผลิตภัณฑ์	ข้อมูลผลิตภัณฑ์
4		<p>เสื้อปักผีเสื้อ สีดอกคำมอกหลวง  ราคาปลีก : 2,299  ราคาส่ง : 1,700 บาท (ขั้นต่ำ 5 ตัว)  ขนาด : ยาว 21” อก 40”  ไม่รวมค่าส่ง</p>
5		<p>หมวกรูปผู้หญิง  ราคาปลีก : 399 บาท  ราคาส่ง : 290 บาท (ขั้นต่ำ 10 ใบ)  ขนาด : รอบหัว 24”  ไม่รวมค่าส่ง</p>
6		<p>หมวกแก๊ปถัก สีธรรมชาติ  ราคาปลีก : 1,299 บาท  ราคาส่ง : 950 บาท (ขั้นต่ำ 10 ใบ)  ขนาด : Free size  ไม่รวมค่าส่ง</p>

ลำดับ	ผลิตภัณฑ์	ข้อมูลผลิตภัณฑ์
7		<p>หมวกแก๊ปโสภา สีธรรมชาติ  ราคาปลีก : 599 บาท  ราคาส่ง : 450 บาท (ขั้นต่ำ 10 ใบ)  ขนาด : Free size  ไม่รวมค่าส่ง</p>
8		<p>หมวกปีกกว้างติดลวด สีธรรมชาติ  ราคาปลีก : 899 บาท  ราคาส่ง : 650 บาท (ขั้นต่ำ 10 ใบ)  ขนาด : Free size  ไม่รวมค่าส่ง</p>
9		<p>หมวกหลุยเซียน  ราคาปลีก : 599  ราคาส่ง : 450 บาท (ขั้นต่ำ 10 ใบ)  ขนาด : Free size  ไม่รวมค่าส่ง</p>

ลำดับ	ผลิตภัณฑ์	ข้อมูลผลิตภัณฑ์
10		<p>หมวกโบว์จิบ  ราคาปลีก : 399 บาท  ราคาส่ง : 290 บาท (ขั้นต่ำ 10 ใบ)  ขนาด : รอบหัว 24”  ไม่รวมค่าส่ง</p>
11		<p>เสื้อกะเทรียงเย็บมือ  ราคาปลีก : 2,299 บาท  ราคาส่ง : 1,700 บาท (ขั้นต่ำ 5 ตัว)  ขนาด : ยาว 22” อก 52” แขนยาว 13”  ไม่รวมค่าส่ง</p>
12		<p>เสื้อคลุม  ราคาปลีก : 2,299 บาท  ราคาส่ง : 1,700 บาท (ขั้นต่ำ 5 ตัว)  ขนาด : ยาว 24” อก 46” แขนยาว 12”  ไม่รวมค่าส่ง</p>

ลำดับ	ผลิตภัณฑ์	ข้อมูลผลิตภัณฑ์
13		<p>กระเป๋า Shopping  ราคาปลีก : 359 บาท  ราคาส่ง : 240 บาท (ขั้นต่ำ 10 ชิ้น)  ขนาด : กว้าง 13” ยาว 15”  ไม่รวมค่าส่ง</p>
14		<p>Mask ไก่byssung แบบปัก  ราคาปลีก 159 บาท  ราคาส่ง 120 บาท (ขั้นต่ำ 20 ชิ้น)</p> <p>Mask ไก่byssung แบบไม่ปัก  ราคาปลีก 100 บาท  ราคาส่ง 80 บาท (ขั้นต่ำ 20 ชิ้น)</p> <p>ไม่รวมค่าส่ง</p>
15		<p>กระเป๋าหนีบขนแกะเทียม (ทำจากไยbyssung)  ราคาปลีก : 450 บาท  ราคาส่ง : 330 บาท (ขั้นต่ำ 10 ชิ้น)  ขนาด : กว้าง 6” ยาว 9”  ไม่รวมค่าส่ง</p>



## ผู้แทนชุมชน

นางนวลศรี พร้อมใจ ประธานกลุ่ม  
วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ใยแก้วชงทรายทอง  
ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2557  
โทร. 081-289-4744



## ทีมงาน

1. นายปกพัฒน์ พร้อมใจ  
โทร. 081-289-4744
2. น้องกระแต คุณแม่เรื่องขายออนไลน์ที่ ส่งของ  
โทร. 081-951-4744
3. ป้าพวงเพชร ทริเพชร  
โทร 081-179-5691
4. ป้าบัวโย มาสี  
โทร. 083-766-9969