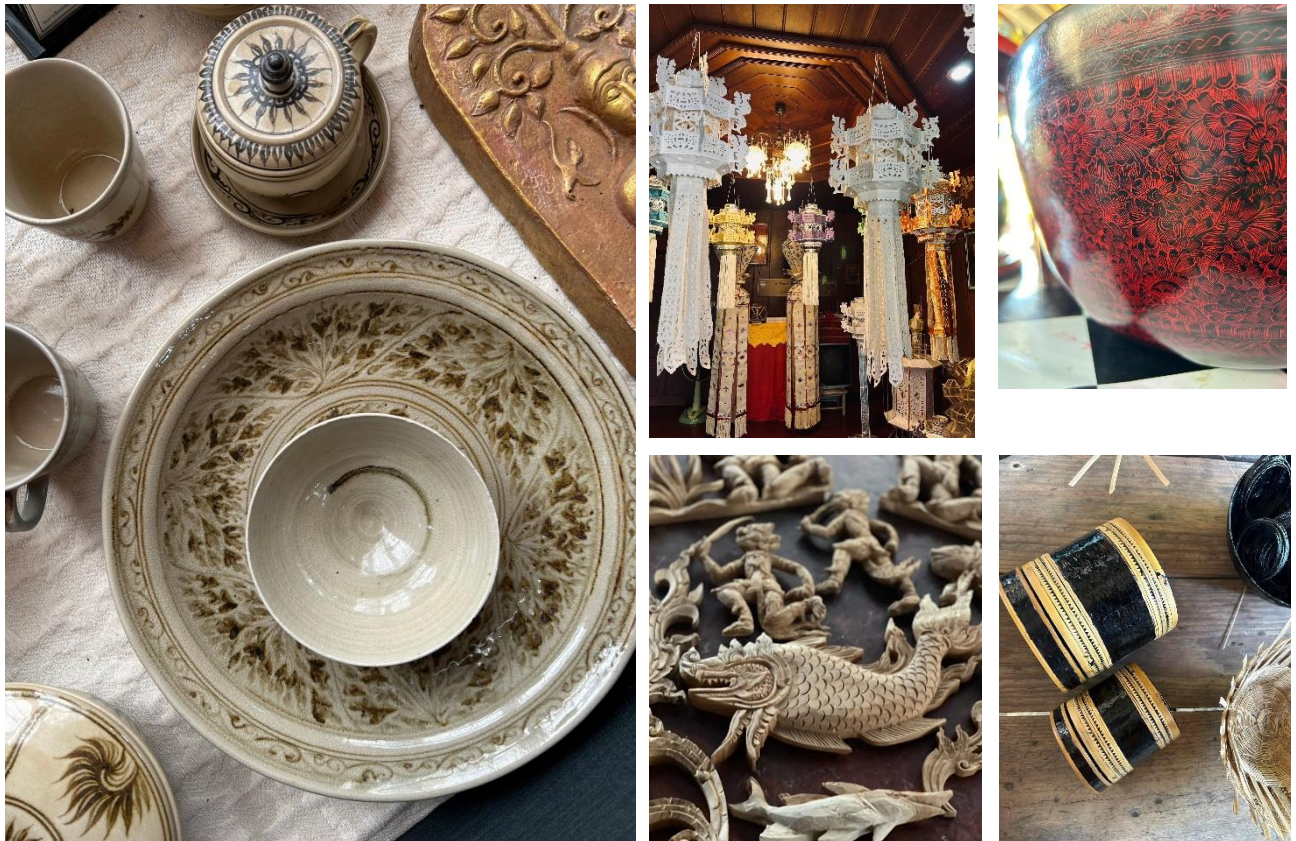


025 การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม

กิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2567



การมุ่งให้ความสำคัญกับองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมที่สูญหายไปกับตัวบุคคล ส่งผลให้การจัดเก็บข้อมูลองค์ความรู้ไม่สามารถดำเนินการได้ทันท่วงที ในการดำเนินงานกิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม sacit documentary ภายใต้โครงการบริหารองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2567 ฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ สำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์ ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกำหนดกลุ่มองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมเป้าหมาย 10 ประเภท ในพื้นที่ภาคเหนือ โดยดำเนินการลงพื้นที่รับฟังความเห็นจากหน่วยงานที่มีภารกิจที่สอดคล้องกัน รวมถึงผู้เชี่ยวชาญและคณาจารย์จากหน่วยงานต่าง ๆ ดังนี้

- 1) สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและล้านนาสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 3) คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้

- 4) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 5) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
- 6) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

ทั้งนี้ จัดทำสารคดีเชิงองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมไทย ในพื้นที่ภาคเหนือ จำนวน 10 เรื่อง ประกอบด้วย องค์ความรู้งานสลักคุณล้านนา องค์ความรู้งานแกะสลักไม้ล้านนา องค์ความรู้งานน้ำตันโบราณ องค์ความรู้งานเครื่องเงิน องค์ความรู้งานต้องลาย – ปานชอย องค์ความรู้งานเครื่องเคลือบเวียงกาหลง องค์ความรู้งานโคมล้านนา องค์ความรู้งานเครื่องสังคโลก องค์ความรู้งานผ้าขึ้นตีนจกเมืองลอง และองค์ความรู้กระบวนการผลิตยางรัก มีรายละเอียดการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินการ ดังนี้

- 1) **ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม :** การพิจารณากลุ่มองค์ความรู้ที่มีผู้สร้างสรรค์น้อยราย พื้นที่สร้างสรรค์หรือแหล่งเรียนรู้ที่สอดคล้องกับองค์ความรู้ใน 10 ประเภทงานที่กำหนด รวมถึงการร่วมกำหนดรายชื่อช่างฝีมือซึ่งประกอบด้วยช่างฝีมือซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการเชิดชูจาก สศท. ประกอบด้วย ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม รวมถึงช่างฝีมือในท้องถิ่นที่มีทักษะและความเชี่ยวชาญเป็นที่ประจักษ์ แหล่งเรียนรู้หรือพื้นที่สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงรายชื่อนักวิชาการในการร่วมจัดทำองค์ความรู้ ประกอบเนื้อหาสารคดีให้มีความน่าเชื่อถือ และสามารถนำไปอ้างอิงได้ทั้งเชิงวิชาการ และการต่อยอดเชิงพาณิชย์
- 2) **ผลจากการมีส่วนร่วม :** สศท. สามารถสรุปรายชื่อผู้สร้างสรรค์ รายชื่อปราชญ์ท้องถิ่น รายชื่อนักวิชาการ รวมถึงพื้นที่แหล่งเรียนรู้สำหรับดำเนินการถ่ายทำได้ตามเอกสารแนบ
- 3) **การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน :** สศท. ได้รับข้อมูลจากผู้มีส่วนร่วมโดยตรงในพื้นที่สร้างสรรค์ ทำให้ได้รับทราบรายชื่อผู้สร้างสรรค์ ซึ่งเป็นปราชญ์ชาวบ้านที่มีการสืบทอดทักษะฝีมือเป็นที่ประจักษ์ สามารถนำไปต่อยอดเพื่อเชิดชูผู้สร้างสรรค์ให้เป็น ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เพื่อเป็นพลังกระตุ้นให้เกิดการสืบสานเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ และในระดับประเทศต่อไป

เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์ ชุมชน และสังคม สามารถนำไปใช้ประโยชน์เชิงการศึกษา และเพิ่มฐานข้อมูลองค์ความรู้เชิงลึกเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ในระบบสืบค้นข้อมูลหัตถกรรม (sacit archive) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมศิลปหัตถกรรมและวัฒนธรรมในชุมชน รวมถึงการต่อยอดในมิติต่าง ๆ โดยเฉพาะการต่อยอดในเชิงพาณิชย์ที่จะนำไปสู่การรับรู้ และการสืบสานจากคนในรุ่นต่อ ๆ ไป แบบองค์รวมทั้งระบบ

sacit 

ความร่วมมือในการจัดทำเนื้อหาสารคดี




X sacit 

**กิจกรรมส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาผ่านสารคดีองค์ความรู้
งานศิลปหัตถกรรม (sacit documentary)**
โดย.. สำนักส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)