

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “History to story: คร่ำ-ถม: จากหัตถศิลป์
โบราณสู่การสร้างสรรค้ในบริบทร่วมสมัย”

Artifact in topic “History to Story: Damasceneware - Nielloware: From Ancient
Craftsmanship to Creation in Contemporary Context”

12 ขามเปลมีขาถมจุฑาธุชลายดอกพุดตาน

ที่มาของชิ้นงาน: ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์

ชื่อผู้สะสมชิ้นงาน/ชื่อผู้สร้างชิ้นงาน: คุณเผ่าทอง ทองเจือ

วัสดุที่ใช้: เงิน ยากม

แหล่ง/สถานที่จัดทำ: ประเทศไทย

ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง: สร้างสรรค์จากฝีมือช่างสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5
โดย“จุฑาธุช” มาจากชื่อ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพ็ชรบูรณ์อินทราชัย ผู้
ทรงคิดค้น โดยนำวิธีการเขียนลวดลายและวิธีการถ่ายภาพมาประยุกต์ทำเครื่องถม

“Chudadhuj” Niello-Inlaid Cradle Bowl with Legs and Dok Puttan Pattern

Time of Manufacture/ Age: The Rattanakosin Style

Collector/ Creator: Paothong Thongchua

Used Materials: Silver, Niello amagram

Place of Creation: Thailand

Description: A cradle bowl with inlays of niello collectively forming Dok Puttan pattern on
the outside, made by an artisan in the reign of King Chulalongkorn Rama V. "Chudadhuj" is
derived from the name of Prince Chudadhuj Dharadilok, the inventor of the wet plate
technique.

ชิ้นงานจัดแสดงในนิทรรศการประกอบกิจกรรมเสวนา “History to story: คร่ำ-ถม: จากหัตถศิลป์
โบราณสู่การสร้างสรรค้ในบริบทร่วมสมัย”

Artifact in topic “History to Story: Damasceneware - Nielloware: From Ancient
Craftsmanship to Creation in Contemporary Context”

