



✿ นายนิกร ทั่นชัย ✿

ประเภทเครื่องดิน (เครื่องเคลือบศิลาดล)



กาน้ำเคลือบสีลาตล



แหล่งผลิตศิลาดลที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทยอยู่ที่ ตำบลยางเนิง อำเภอ
สารภี จังหวัดเชียงใหม่ เนื่องจากมีดินซึ่งเป็นวัตถุดิบสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลาดล
อยู่มาก และมีภูมิปัญญาที่ได้ถูกถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ ทำให้การสร้างสรรค์ผล
งานมีความวิจิตรสวยงาม



หม้อเคลือบศิลาดล



แจกันเคลือบสีลาดล



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายนิกร ทนนชัย มีความสนใจในงานศิลปาดลมาตั้งแต่เด็ก เนื่องจากเติบโตมาจากชุมชนที่มีการทำเครื่องศิลปาดล เมื่ออายุได้เพียง 12 ปี นายนิกรได้เริ่มมีความสนใจในงานการทำเครื่องเคลือบศิลปาดลอย่างจริงจัง และได้เรียนรู้การทำศิลปาดลจาก นาย บำนาญ กุลสูตร ครูผู้ให้ความรู้ นายนิกรตั้งใจฝึกฝนทักษะการทำงานศิลปาดลจากแป้นหมุนจนเกิดความชำนาญ จากนั้นจึงมาเริ่มฝึกฝนการขึ้นรูปด้วยวิธีการปั้นด้วยมือ





แจกันเคลือบสีลาดล

นายนิกรเป็นผู้มีความตั้งใจในการเรียนรู้งานศิลาดลเป็นอย่างมาก โดยศึกษาเรียนรู้ทุกขั้นตอนของการสร้างสรรค์งานศิลาดลอย่างไม่เหน็ดเหนื่อย จนทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบศิลาดลได้สำเร็จ นายนิกรมีความชื่นชอบในงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบศิลาดลเป็นอย่างมาก จึงตั้งใจฝึกฝนพัฒนาฝีมือให้ผลงานมีความประณีตสวยงามอยู่เสมอ

นายนิกรจึงนับได้ว่าเป็นหนึ่งในช่างฝีมือที่ยังคงเป็นผู้อนุรักษ์งานศิลปะการทำเครื่องเคลือบศิลาดลและยังสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และยึดเป็นอาชีพเลี้ยงตนเองและครอบครัวมาจนถึงปัจจุบันเป็นเวลากว่า 46 ปี



ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นายนิกร เป็นช่างที่มีทักษะฝีมือและความชำนาญด้านเครื่องเคลือบศิลาดล คนสำคัญโดยสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้เนื้อแตกลายงา และมีสีเขียวใส สวยงาม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเครื่องเคลือบศิลาดลได้อย่างสมบูรณ์ โดยเกิดจาก ประสบการณ์และความชำนาญที่ได้สั่งสมมาอย่างยาวนาน ทำให้ผลงานมีความงดงาม ไร้ที่ติ



แจกันเคลือบสีลาดล



ชุดน้ำชาเคลือบสีลาดล



ภูมิปัญญาที่สะท้อนถึงทักษะความชำนาญในกรรมวิธีการผลิต “ศิลาดล” ของ
นายนิกร เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมดินสำหรับปั้น โดยนำดินสำเร็จรูปหรือดินคอม
พาวด์ ซึ่งเป็นดินที่ผ่านกระบวนการบด และผสมเพื่อให้เหมาะสำหรับการทำเซรามิก
มาปั้นให้เกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ ตามที่จินตนาการ จากนั้นรอให้หมาดแล้วนำมาแต่ง
ทรง เก็บรายละเอียดให้มีความเรียบร้อยสวยงาม และนำไปเผาในรอบแรก หรือที่นิยม
เรียกกันว่า การเผาดิบหรือบิสกิต เพื่อเก็บรักษาผลิตภัณฑ์ให้อยู่ได้คงทนโดยไม่เสีย
รูป โดยนำไปเผาในอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส เมื่อได้ชิ้นงานออกมาจะต้องนำมา
ทำความสะอาดและเริ่มแต่งลวดลายตามที่เราได้มีการคิดไว้ จากนั้นนำไปเผาอีกรอบ
โดยนำไปเผาในอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส เมื่อผลงานออกมาจากเตาเผา เครื่อง
เคลือบศิลาดลจะมีสีเขียวใสแตกลายงาสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น และเป็นที่
ชื่นชอบของผู้คนโดยทั่วไป



เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

เอกลักษณ์ผลงานเครื่องเคลือบศิลาดล ฝีมือนายนิกร มีความโดดเด่นที่ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ผลงานมีมิติคมชัด จากการใช้เทคนิคการแกะลายโดยดัดแปลงมาจากลายโบราณที่พบเห็น เช่น ดอกพุดตาน ดอกกล้วยไม้ ช้าง เป็นต้น จากทักษะฝีมือที่อาศัยประสบการณ์และความชำนาญ ทำให้ผลงานของนายนิกรมีความวิจิตรงดงาม มีมิติมากกว่างานศิลาดลโดยทั่วไป รูปแบบผลงานศิลาดลที่นายนิกรสร้างสรรค์ เช่น เตาธูปหอม โองัง ไห เป็นต้น มีลวดลายที่มีความวิจิตรสวยงามจากการนำลวดลายโบราณของเครื่องเคลือบศิลาดลที่สูญหายไปกว่า 100 ปี นำมาแกะลาย ดัดแปลงให้เกิดเป็นลวดลายที่มีเอกลักษณ์ สร้างความโดดเด่น และเพิ่มคุณค่าให้กับงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบศิลาดล นายนิกรจะสร้างสรรค์ผลงานด้วยความรักและความตั้งใจ ทำให้มีความภาคภูมิใจในผลงานทุกชิ้น ซึ่งเกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานด้วยความประณีต ตั้งใจ และอยากจะสืบสานงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบศิลาดลของคนไทยให้คงอยู่ต่อไป



คนโทและแก้วเคลือบศิลาดล





กาน้ำเคลือบศิลาดล

การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นายนิกรมีความมุ่งมั่นตั้งใจถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ตนมีอยู่เสมอ โดยให้ความรู้ในการทำเครื่องเคลือบศิลาดลแก่เยาวชน นักเรียน นักศึกษาที่สนใจโดยยังคงเอกลักษณ์การทำงานแบบดั้งเดิมทุกประการ เพื่อให้เด็กเยาวชนร่วมกันสืบสานงานหัตถกรรมเครื่องเคลือบศิลาดลต่อไป

ในด้านการพัฒนาผลงาน นายนิกรยังคงสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานของตนเองอยู่อย่างต่อเนื่อง จากการนำดินสองสี คือ สีขาวและสีน้ำตาลมาผสมกันให้เกิดเป็นลวดลายที่มีความงดงามโดยที่ไม่ต้องแกะลาย จนเกิดเป็นชุดแก้วกาแฟ ที่มีความวิจิตรสวยงาม ลวดลายโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ยังพัฒนารูปทรงของผลงานให้มีความหลากหลาย เช่น แก้ว จาน ชาม กาน้ำชา เป็นต้น นายนิกรยังคงอนุรักษ์การสร้างสรรค์ผลงานแบบดั้งเดิมตามแบบบรรพบุรุษไว้ในทุกขั้นตอน