



❀ นางสาวณภัทร โชติพฤกษ์ชูกุล ❀
ประเภทเครื่องดิน (เครื่องประดับเซรามิก)



เซรามิก ลวดลาย รูปโลมา



สร้อยคอและต่างหูเซรามิก ลายดอกไม้

เครื่องประดับเซรามิก ถูกสร้างสรรค์จากความสามารถของช่าง ที่สามารถ ออกแบบและย่อขนาดให้เซรามิกที่มีขนาดใหญ่ย่อให้มีขนาดเล็กและมาอยู่ในรูปแบบ ของเครื่องประดับ โดยต้องใช้ความรู้และความสามารถเป็นอย่างมากจึงจะทำให้ผล งานเครื่องประดับเซรามิกมีความสวยงาม โดดเด่น และเป็นที่ชื่นชอบของบุคคลโดย ทั่วไป





ต่างหูเซรามิก ลายธรรมชาติ



การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นางสาวณภัทร โชติพฤกษ์ชูกุล เกิดและเติบโตมาจากครอบครัวที่ทำเซรามิก โดยมีพื้นฐานการทำงานเซรามิกมาก่อนแล้ว นางสาวณภัทรอยากสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร จึงได้มีความคิดที่จะทำเครื่องประดับที่มาจากเซรามิก โดยเริ่มแรกนางสาวณภัทรได้ลองผิดลองถูก สร้างสรรค์รูปแบบของผลงานอย่างหลากหลาย ทดสอบดินและสีให้มีความสัมพันธ์กัน โดยนางสาวณภัทรได้ใช้เวลาในการฝึกฝนทักษะและศึกษาการทำเครื่องประดับเซรามิกอยู่นานหลายปี จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสวยงามและมีคุณภาพได้สำเร็จ เมื่อมีทักษะและความชำนาญในการทำเครื่องประดับเซรามิกแล้ว นางสาวณภัทรยังไม่หยุดที่จะพัฒนาผลงานของตนให้ดียิ่งขึ้น



นางสาวณภัทรใช้ความรู้ความสามารถจากการทำเครื่องเซรามิก มาประยุกต์ใช้กับงานเครื่องประดับเซรามิก โดยมีการนำสีเซรามิกมาผสมกันให้เกิดเป็นสีใหม่ และพัฒนาให้สีติดทนมากยิ่งขึ้น จนผลงานมีความสวยงาม ประทับใจแก่ผู้ที่พบเห็น และได้รับความนิยมนอย่างแพร่หลายในเวลาต่อมา นับได้ว่านางสาวณภัทรเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการทำ“เครื่องประดับเซรามิก” ที่ยังคงอนุรักษ์การทำเครื่องประดับเซรามิกด้วยมือในทุกขั้นตอน และยังคงเป็นผู้ทำงานด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลากว่า 13 ปีมาแล้ว



สร้อยคอเซรามิก รูปโลมา



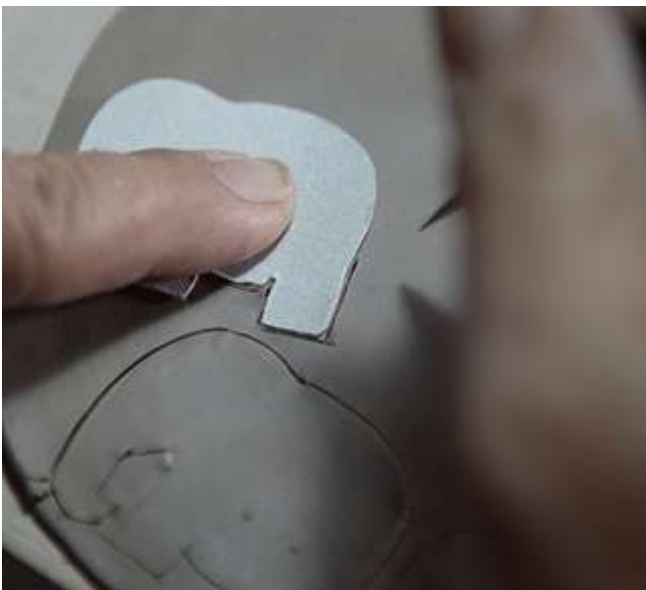
ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นางสาวณภัทร ถือเป็นช่างที่มีความชำนาญในการทำเครื่องประดับเซรามิกเป็นอย่างมาก โดยยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยมือทุกชิ้นและยังคงทำตามขั้นตอนตามแบบกรรมวิธีของบรรพบุรุษในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การเลือกใช้ดินขาวที่เป็นวัตถุดิบสำคัญในการทำเครื่องประดับเซรามิก โดยดินขาวหาได้ง่ายตามท้องถิ่นของจังหวัดลำปาง ดินขาวเป็นดินที่ทนความร้อนได้สูง เมื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานจะมีความคงทน แข็งแรง ซึ่งแตกต่างจากดินทั่วไป



เซ็่มก๊ัดเซรามิก รูปช้าง





การสร้างสรรคงานหัตถกรรมเครื่องประดับเซรามิกที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือของช่างอยู่ที่ความละเอียดในการวาดลวดลาย โดยต้องใช้สมาธิและความชำนาญเป็นอย่างมาก ซึ่งในแต่ละลวดลายต้องใช้ความประณีตและความตั้งใจในการวาด เพื่อให้ผลงานที่ออกมามีความเรียบร้อย สวยงามมากที่สุด ทักษะเชิงช่างในการสร้างสรรคงาน “เครื่องประดับเซรามิก” ฝีมือนางสาวณภัทร อยู่ที่ความชำนาญในการทำสีใต้เคลือบ ด้วยการนำสีมาวาดลงบนดิน เมื่อนำมาเคลือบผลงานจะมีความเรียบเนียน สวยงาม ซึ่งสีใต้เคลือบถือเป็นขั้นตอนที่ยากต้องอาศัยทักษะฝีมือและประสบการณ์ เพราะสีใต้เคลือบจะเผาได้เพียงครั้งเดียว ถ้าหากทำไม่ถูกขั้นตอน ผลงานจะเกิดความเสียหายมีรอยตำหนิ และสีจะผิดเพี้ยนไปจากเดิม เทคนิคการทำสีใต้เคลือบจึงถือเป็นเอกลักษณ์หนึ่งี่สร้างชื่อเสียงให้แก่นางสาวณภัทรมาอย่างยาวนาน



สร้อยคอและต่างหูเซรามิก ลายเส้น

เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่นของเครื่องประดับเซรามิกฝีมือนางสาวณภัทร คือ ผลงานมีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร โดดเด่นด้วยสีสันทันทีมีอย่างหลากหลาย เช่น สีน้ำเงิน สีส้ม สีเขียว สีแดง เป็นต้น ลวดลายแปลกตา เนื้อสัมผัสเรียบเนียนตลอดทั้งผลงาน อีกทั้งยังมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน นอกจากสีสันทันทีที่มีความหลากหลายแล้ว อีกหนึ่งเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของฝีมือนางสาวณภัทร คือ การสร้างสรรค์รูปทรงที่แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร เช่น ช้าง ม้า นกฮูก สุนัข ผีเสื้อ ดอกกุหลาบ เป็นต้น



สร้อยคอและต่างหูเซรามิก ลายดอกไม้

จากความชำนาญและประสบการณ์ที่สั่งสมมาอย่างยาวนาน ทำให้ผลงานของนางสาวณภัทรมีลวดลายที่โดดเด่นสะดุดตา สร้างความพึงพอใจให้กับผู้ที่พบเห็นได้เป็นอย่างมาก ผลงานที่สร้างความภาคภูมิใจให้แก่นางสาวณภัทร คือ “สร้อยคอต่างหูลวดลายเต่าทองสีน้ำเงิน” ซึ่งเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์และได้รับความนิยมจากชาวต่างชาติเป็นอย่างมาก โดยผลงานจะมีความร่วมสมัยเข้ากับยุคในปัจจุบัน ผลงานมีความละเอียดสวยงาม โดยรูปทรงเต่าทองสร้างมาจากความคิดสร้างสรรค์ของนางสาวณภัทรที่อยากจะออกแบบรูปทรงแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร และเป็นผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้แก่นางสาวณภัทรมาจนถึงปัจจุบัน





เซรามิกรูปแมว

การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นางสาวณภัทรอุทิศตนในการถ่ายทอดวิชาความรู้การทำเครื่องประดับเซรามิกให้แก่ผู้สนใจ โดยสอนเทคนิคขั้นตอนในการทำงานต่าง ๆ อย่างไม่หวงวิชา และได้มีสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ได้เดินทางมาศึกษาดูงานกับนางสาวณภัทรอย่างต่อเนื่อง โดยนางสาวณภัทรได้ให้ความรู้เรื่องเครื่องประดับเซรามิก เพื่อหวังให้เด็กรุ่นใหม่ได้สืบสานงานหัตถกรรมอันทรงคุณค่านี้ต่อไป

ในด้านการพัฒนาผลงาน นางสาวณภัทรยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยมือในทุกชิ้น เพื่ออนุรักษ์งานฝีมือที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยได้พัฒนาในเรื่องของสีสันทันให้มีความหลากหลาย เช่น สีส้ม สีแดง สีม่วง เป็นต้น เพื่อให้ผลงานที่ออกมาสวยงามโดดเด่น สะดุดตาแก่ผู้ที่พบเห็น