



ประเสริฐ ยอดคำป็น “งานทองอยุธยา มรดกล้ำค่าที่ต้องสืบสาน” ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม (เครื่องโลหะ)

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 42/4 หมู่ 10 ต.บางม่วง
อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี 11140

โทรศัพท์ : 098-263-2137

Prasert Yodkampan Descendant of Goldsmith & Jewelry Master Artisan

Address : 42/4 M.10 Bangmuang, Bang Yai District,
Nonthaburi Province 11140

Tel : 098-263-2137

“อยากให้คุณรุ่นหลังหันมาอนุรักษ์งานเครื่องทองอยุธยาไว้มากกว่า เพราะต่อไปอาจจะไม่มีงานแบบนี้ให้เห็นแล้วก็ได้ การอนุรักษ์งานเครื่องทองอยุธยาไว้ให้เป็นมรดกของชาติจึงนับว่ามีความสำคัญอย่างมาก”

“ผมเป็นคนที่มีใจงานศิลปะอยู่แล้ว และแรงบันดาลใจที่สำคัญในการหันมาศึกษาเครื่องทองอยุธยาก็คืออยากทำความฝันของตัวเองให้เป็นจริง ประกอบกับคุณนิพนธ์ ยอดคำป็น ผู้ที่เคยทูลเกล้าฯ ถวายงานเครื่องทองแด่พระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเป็นครูช่างผู้เชี่ยวชาญด้านนี้อยู่แล้วได้มาชักชวนให้ลองทำ จึงได้เริ่มเรียนรู้และลองทำแม้ไม่ใช่เรื่องง่ายแต่ก็รู้สึกภูมิใจเป็นอย่างมาก เพราะงานเครื่องทองอยุธยาเป็นงานศิลปะที่มีกระบวนการ และขั้นตอนการทำที่ต้องใช้เวลาและความอดทนสูง ต้องมีใจรัก

จริงๆ ไม่เช่นนั้นจะทำไม่สำเร็จ ในปัจจุบันช่างทองอยุธยาแทบจะหาไม่ได้แล้ว ผมจึงอยากจะทำอนุรักษ์งานแขนงนี้ไว้ และพัฒนางานให้มีรูปแบบทันสมัยมากยิ่งขึ้น โดยยังคงใช้เทคนิคอยุธยาดั้งเดิม เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งานในยุคปัจจุบัน อย่างไรก็ตามสิ่งที่นำมาพัฒนาต่อยอดจะไม่ทำลายรูปแบบทั้งการดัดลวด วางไข่ปลา การเชื่อมบัดกรี แต่จะมีเพียงการปรับเปลี่ยนรูปแบบบางอย่างให้เหมาะสมเท่านั้น ชิ้นงานที่ผมมีความภาคภูมิใจมากที่สุด คือ งานเครื่องทองชุด “อโยธยาศรีนคร” ที่ทำให้คุณเมญ่า- นนทวรรณ ทองเหลือง สวมใส่ใน

การประกวด Miss World 2014 ผลงานชิ้นนั้นใช้เวลาในการทำ 6 เดือนเต็มๆ ต้องใช้ความพยายามและใจรักมากจึงจะสำเร็จ”

ลำดับการสืบทอดงานหัตถศิลป์

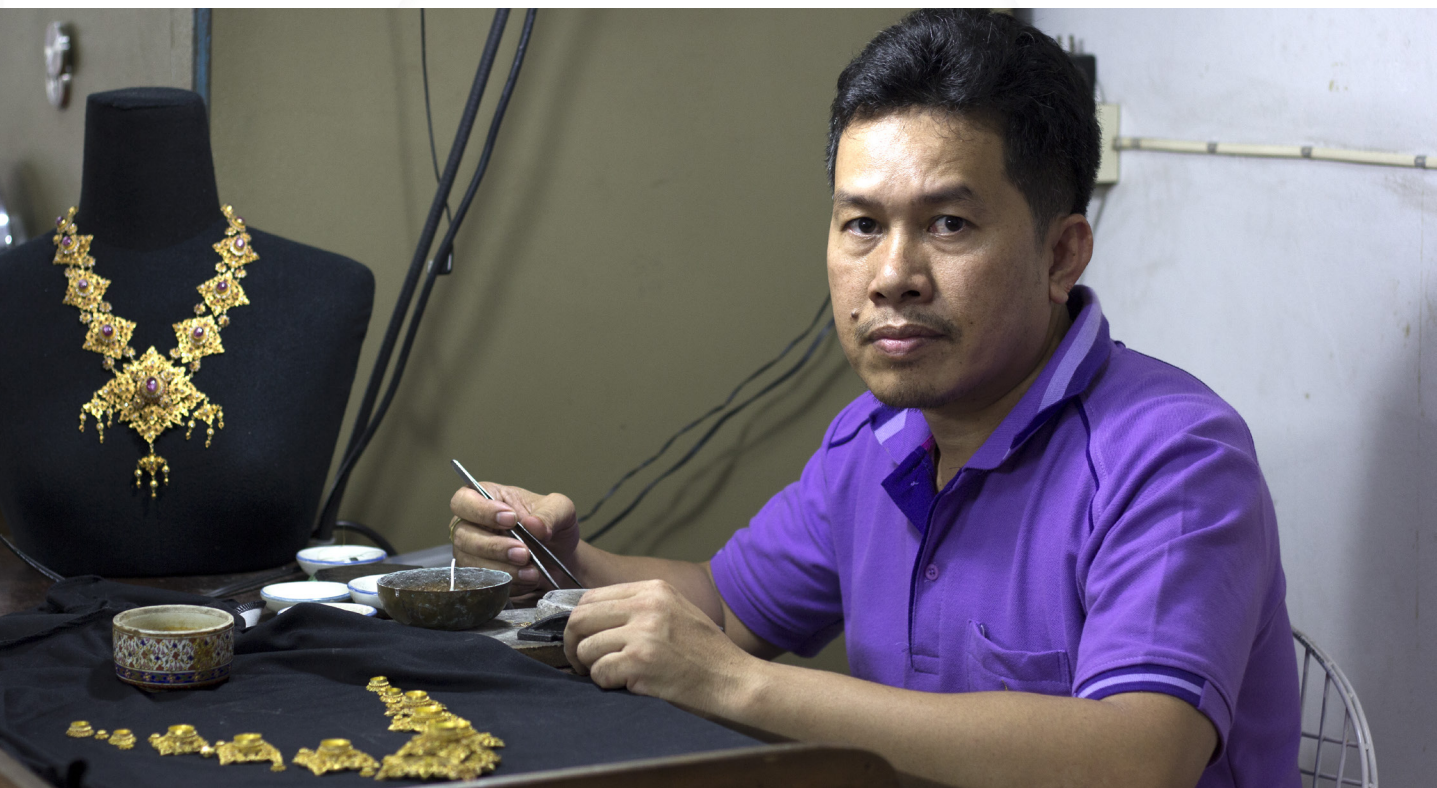
รุ่นที่ 1 : นิพนธ์ ยอดคำป็น (น้องชาย)

รุ่นที่ 2 : ประเสริฐ ยอดคำป็น (พี่ชาย)





งานเครื่องทองเทคนิคอยุธยา
(Gold jewelries with crafting technique)





นิพนธ์ ยอดคำปัน (ครู) เครื่องทองโบราณ (เครื่องโลหะ)

“แรงบันดาลใจสำคัญในการหันมาเริ่มทำงาน “ทองโบราณ” มาจากการที่ผมได้เห็นพระราชจริยวัตรของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่พระองค์ท่านทรงทุ่มเทให้กับการอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรม และได้ทรงก่อตั้งโรงเรียนขึ้นมาเพื่อสอนงานช่างทองโบราณ หรือที่เราเรียกว่า “ช่างทองหลวง” เป็นแห่งแรกในประเทศไทย จากความประทับใจนี้เอง ทำให้สมัครเข้าไปเรียนและได้มีโอกาสเรียนรู้ด้วยตนเองจากช่างงานจริง ซึ่งเป็นช่างงานเก่าที่อยู่ในคลังของวัด

พระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) และเป็นของเจ้านายที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน หรือเคยใช้งานมาก่อนแล้ว หากชิ้นไหนที่ชำรุดก็จะมีกรนำมาแก้ไขหรือซ่อมแซม ขณะที่ซ่อมแซมก็จะพยายามตรวจสอบหาวิธี คิดค้นว่าชิ้นงานชิ้นนี้ทำอย่างไร ทำด้วยวิธีใด และใช้สมมติฐานในการคิดและใช้การทดลองทำ ซึ่งถือว่าชิ้นงานเหล่านั้นเป็นครูที่สอนให้เราเรียนรู้ด้วยตนเอง และลงพื้นที่จริงเพื่อที่จะได้ตั้งเทคนิคของช่างนั้นๆ ออกมา จนกลายเป็นตำราที่อธิบายถึงเทคนิคการทำเครื่องทองของแต่ละตระกูลช่างที่มี

เอกลักษณ์และเทคนิคที่แตกต่างกันออกไป สำหรับเอกลักษณ์เด่นๆ ของงานเครื่องทองอยุธยา นั้นไม่ได้แตกต่างจากเครื่องทองสุโขทัย และเพชรบุรี เพียงแต่เครื่องทองอยุธยามีความสลักซับซ้อนมากกว่า จึงถือเป็นจุดเด่นของงานเครื่องทองอยุธยาที่ทำแล้วต้องตั้งใจ ประณีต แต่ละชิ้นต้องใช้เวลาในการทำมาก นับเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญที่เราควรภาคภูมิใจ และต้องอนุรักษ์การทำเครื่องทองไว้ให้ลูกหลาน”