



“ คนที่เข้ามาเรียนรู้ผมจะบอกเทคนิคเขาทุกอย่าง ไม่มีการปิดบัง ถ้าอยากรู้อะไรผมจะตอบหมด เพราะถือว่าการทำกลองเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ผมไม่อยากจะให้ภูมิปัญญาที่มีคุณค่านี้สูญหายไปจากสังคมไทย ”

“เครื่องดนตรีไทย กลองแขก”

सनัน บัวคลี่
อายุ 68 ปี
ที่อยู่ : 25/1 หมู่7 หมู่บ้านทำกลอง ซอยบ้านไร่ ตำบลเอกราช
อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง 14130
โทรศัพท์ : 08-6040-2141



ปัจจุบันหนังวัวที่ใช้เป็นหนังวัวทั่วไป ที่มีการนำมาใส่หนังออกให้บาง ซึ่งครูสนั่น จะใส่หนังตอนเปียก ขึ้นตอนของการใส่หนังจะไม่มีวิธีวัดว่าจะต้องใส่หนังให้เหลือ มากน้อยเพียงใด แต่ใช้ความชำนาญจาก ประสบการณ์ที่สั่งสมมา และรู้ได้เลยว่าถ้า หนังแห้งแล้วจะเหลือความหนาบางเพียงใด

“แค่จับดูผมก็จะรู้ว่าความหนา พอดีหรือไม่ส่วนมิดใส่หนังของผมก็เป็น ภูมิปัญญาที่คิดค้นขึ้นมาเอง โดยประยุกต์ มาจากแห่นบรณนต์ ซึ่งมีดใส่นั้นถือเป็น หัวใจหลักในอาชีพการทำกลองก็ว่าได้ เมื่อเราใส่หนังวัวให้ได้ตามขนาดแล้ว ก็จะ ทำการม้วนหนังหรือเรียกอีกอย่างว่าการ

ดงหนัง เป็นการนำหนังวัวที่ใส่แล้วไปเข้า บล็อกกลอง แล้วนำไปตากแดดประมาณ 1-2 วัน เพื่อให้หนังแห้งเข้ารูปกลอง แล้ว จึงนำหนังมาใส่กับกลองตัวจริง จากนั้นก็ จะนำมาตกแต่งเก็บรายละเอียดแล้วนำ ตัวกลองมาร้อยหนังเลียดซึ่งหนังเลียดจะ ใช้เป็นหนังควาย เพราะจะมีความหนา ความเหนียวมากกว่าหนังวัว รวมทั้งมีอายุ การใช้งานที่มากกว่าเวลาที่ผมเห็นกลอง ที่ทำแล้วจะรู้ได้ทันทีเลยว่านี่คือฝีมือการ ทำกลองของผม เพราะมีสัญลักษณ์กลอง ที่โดดเด่นนั่นคือจะมีหูสแตนเลสที่ตัวร้อย หนังเลียด และวิธีผูกหนังเลียด ซึ่งเป็น ลักษณะเฉพาะที่ผมทำเท่านั้น”

“คนที่เข้ามาเรียนรู้ผมจะบอกเทคนิค เขาทุกอย่าง ไม่มีการปิดบัง ถ้าอยากรู้ อะไรผมจะตอบหมด เพราะถือว่าการทำ กลองเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านที่ควรค่า แก่การอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ผมไม่ยอม ให้อายุภูมิปัญญาที่มีคุณค่านี้สูญหายไปจาก สังคมไทย โดยเฉพาะในปัจจุบันดนตรีไทย เป็นที่นิยมน้อยลง มีคนเล่นน้อยลง คนทำ ยิ่งไม่ต้องพูดถึงมีน้อยกว่าคนเล่นอีก ผม ไม่อยากให้กลองหายไปพร้อมกับผม จึง อยากฝากให้เด็กรุ่นหลังได้เห็นถึงสิ่งทีคน โบราณทำไว้ อยากให้ทำกลองต่อไป โดย เน้นคุณภาพ ทำด้วยใจ เหมือนอย่างที่ผม ทำมามากกว่า 44 ปี”

ผมทำกลองแขกให้ ปัจจุบันผมสามารถ ทำกลองได้ทุกชนิด และกลองที่ถือว่ามี ความโดดเด่น สร้างชื่อให้ผมก็คือ กลอง แขก แม้กลองแขกที่ผมทำขึ้นจะมีขนาด เล็กกว่ากลองแขกทั่วไป แต่กลับให้เสียง ทีไพเราะและดังกังวานไม่แพ้กลองแขก ขนาดปกติ ตัวเมียจะมีหน้าใหญ่(ลุ่ย) กว้าง 9 นิ้ว หน้าเล็ก (ต่าน) 8.2 นิ้ว ส่วนขนาด เล็ก ตัวเมีย หน้าใหญ่ (ลุ่ย) 7.5 นิ้ว หน้า เล็ก (ต่าน) 6 นิ้ว”

การทำกลองแขกของครูสนั่นจะเริ่ม จากการทำหนังวัวในน้ำโดยใช้เวลา 12 ชั่วโมง ยิ่งถ้าหากแช่ในน้ำเฝ้าด้วยแล้วก็จะ ยิ่งทำให้หนังอ่อนเร็วขึ้น ในสมัยโบราณมัก จะนิยมใช้หนังวัวที่ตายเอง เพราะจะมีลาย เลือด ที่ทำให้หนังกลองมีลวดลายสวยงาม อีกทั้งยังให้เสียงที่กังวาน



แม้จะเกิดและเติบโตในหมู่บ้านทำ กลอง แต่บ้านของ ครูสนั่น บัวคลี ไม่ได้ ประกอบอาชีพทำกลองเหมือนบ้านอื่นๆ ด้วยความชอบและสนใจเรื่องการทำกลอง เป็นชีวิตจิตใจ ครูสนั่นจึงมักไปคลุกคลี อยู่ในบ้านคนทำกลองเป็นประจำ จึงมี โอกาสได้เรียนรู้กระบวนการต่างๆ จนถึง ขึ้นลงมือทำ มาอย่างต่อเนื่อง ด้วยใจรัก การทำกลองเมื่อเรียนจบชั้น ป.4 ครูสนั่น จึงได้ไปสมัครงานเป็นลูกจ้าง เริ่มแรกก็ยังไม่ชำนาญแต่อาศัยวิธีครูพักลักจำ ทำให้ สามารถทำชิ้นงานได้ในทุกขั้นตอนตั้งแต่ คิว้นไม้ ซึ่งหนัง ร้อยเลียด จนสำเร็จกลายเป็น

มาเป็นกลอง 1 ใบ เมื่อมีประสบการณ์มาก พอ จึงตัดสินใจออกไปเปิดร้าน “บ้านกลอง ลุงเหลียม” เป็นของตนเองในที่สุด “ผมเล่นดนตรีไม่เป็นเลย แม้แต่ กลองที่ผมทำเองกับมือก็ยังไม่สามารถ ตีให้เป็นเพลงได้ แต่แปลกที่ผมสามารถ เทียบเสียงกลองได้ดี อาจเป็นเพราะทำ มานานกว่า 44 ปีก็ได้ ในช่วงแรกที่เปิด ร้านเป็นช่วงที่ต้องเรียนรู้มาก เพราะมีคำ ติชมของลูกค้านำมาปรับปรุง ในที่สุด ก็ได้รับการยอมรับจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สำนักการสังคีต วงดนตรีปี่พาทย์ หรือ แม้แต่โรงละครแห่งชาติ ที่ได้ติดต่อมาให้