



The SUPPORT Arts and Crafts  
International Centre of Thailand  
(Public Organization)



手工艺艺术品：  
百色缠腰带-缠腰带



**缠腰带**是泰国人日常生活中使用多用途的**传统织物**，具有矩形特征，织物宽约2肘，长约3-4肘。通常喜欢使用多色彩丝线（棉花纤维或蚕丝纤维）纺织成小的格子，但是缠腰带通常是使用棉花纤维纺织而成。泰国内的缠腰带在不同的地区有不同的名称，缠腰带的颜色和图案也会随着当地的喜好有区别。

对于男士使用缠腰带作为肩布、束腰、使用铺设座、铺设睡觉、穿丁字裤、穿沐浴等等。对于女性通常使用缠腰带用作遮盖胸部的布、使用制作摇篮哄

婴儿睡觉。尽管有些生活方式会随时间而变化，但是缠腰带的价值依然存在，目前人们流行购买作为纪念品，有时使用作为吉祥仪式承接参拜的布。如，婚礼。因此，反映看到缠腰带文化价值，仍继续保留着泰国传统方式独特美感显然至今。

“百色缠腰带”被视为是流行和缠腰带爱好者提到最多的缠腰带之一。由于色彩鲜艳、图案奇特，是碧武里府依考村庄缠腰带的特色，色彩鲜艳美丽，缠腰带由丰富多彩的线布制作而成，每块色彩鲜艳美丽几乎有数百个颜色，醒目独特突出，才被称为“百色缠腰带”。



## 反映智慧和技能的特色

缠腰带在不同地区有着不同织物图案的特色，特别是材料由多色或单色棉纱纺织制成，或使用天然染料纤维纺织而成或使用高档丝绸纺织而成，或使用数以百计工业合成纤维等等纺织而成。纺织缠腰带才是各地区纺织如同古代每家每户需要使用的普通织物。

泰国缠腰带具有矩形特征，织物宽约2肘，长约3-4肘。通常喜欢使用多色彩丝线纺织成小的格子或有些单色布。泰国内的缠腰带在不同的地区有不同的名称，缠腰带的颜色和图案也会随着当地的喜好有区别。

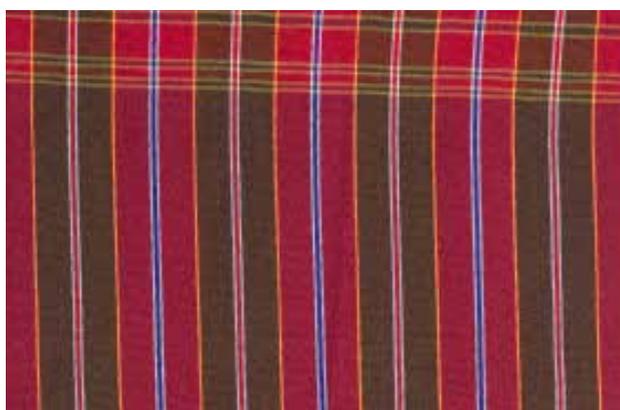




百色缠腰带被视为是流行和缠腰带爱好者提到最多的缠腰带之一。百色缠腰带是碧武里府依考村庄缠腰带的特色，由于色彩鲜艳、图案奇特、织物质地光滑如丝、护理方便、可正常清洗熨烫、不掉色、穿戴舒适；由于是由丝线编织制作而成的织物、质量好。缠腰带设计的图案和颜色按纺织技工的想象纺织，是继承古人的智慧。依考村庄缠腰带的特色是数以计百色彩美丽鲜艳的人造丝制成，也就是说若注意到每块缠腰带，发现由丰富多彩的横丝线和竖丝线组成。若数每块缠腰带突出的颜色都难以数清楚，因为纺织技工使用颜色丝线交错美丽奇特和与纺织技术和谐创作。依考村庄的缠腰带才是丰富多彩引人注目变成“百色缠腰带”称呼的起源。

达乍缠腰带是依考村民传统独特图案，据说是从编织至纺织应用的图案。达乍缠腰带明显的图案是达甯和达乍，是在垂直内中间分隔增加图案和沿着倾斜中间间隔增加条纹，视为是可增加织物图案美丽的特征。每个缠腰带条纹规格和数量差异取决于每次设计纺织的图案量。

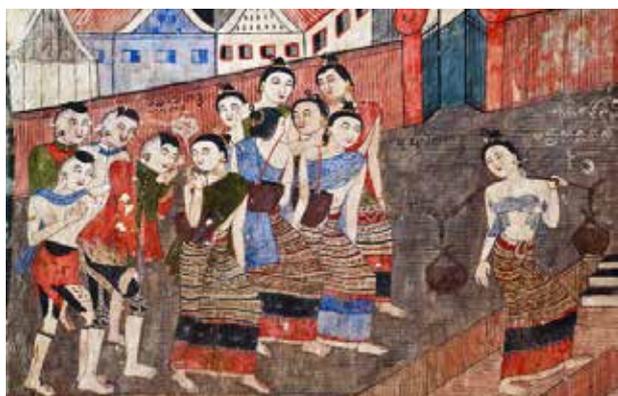




## 缠腰带来源

从多个部分学术信息数据推测说明：缠腰带不是正宗的泰语，但是波斯语“伽马斑”（Kamar Band）“伽马”是指腰或身体的下部。“斑”译为捆、绑或束。当把两个词结合在一起是指皮带、围巾或腰带。“伽马斑”词还在其它语言中出现。如，马来语有“伽马斑”（Kamar-ban），印度语有“伽马斑”（Kamar band）和英语内有“咖磨班”（Commer band）是指燕尾服（Tuxedo）内腰带，是夜总会礼服。

从各种来源的信息数据证据表明：缠腰带是古代应用的纺织品。从16世纪泰国人认识使用缠腰带，若追溯到清盛时期，该时代女性通常穿戴莎笼长裙，男性开始使用布缠腰（腰带），获取的文化源于傣艾（傣艾村民使用裹头部）。我们泰国人当时看到织物的益处才应用，但是用于缠腰。当徒步远行才使用各种好处。例如，使用包武器、包行李、使用铺床、使用穿沐浴、使用擦身体等等。



证据表明：清盛时期泰国人开始使用缠腰带，楠府普民寺庙内壁画有显示和当看大城时期泰国男-女性的穿着从“大城府三界时期”素描绘画簿描述22世纪初期的故事将看到大城居民喜欢使用类似于缠腰带的布缠肩膀、缠肚子或穿着缠腰布或使用缠腰带系带脖子两侧。拉达那哥欣时期泰国男性-女性喜欢使用缠腰带更多益处无限制，但男性仍如以前一样使用和不仅限于装饰身体。





## 缠腰带与信仰

缠腰带是日常生活中和宗教仪式、传统活动中使用的织物。例如,娜迦出家仪式,娜迦大师使用缠腰带作为向长辈告别敬拜的织布。同时使用作为离开寺庙还俗僧侣肩膀穿戴下咒的布,视为是新觉悟第一套吉祥服装。在婚礼仪式上,新娘将纺织达乍图案的缠腰带交付给新郎并附上衣服1套,穿戴布施和使用作为挂房子的布。

在宗教仪式,当村民在布施行善听道,男性通常使用遮盖肩膀和敬拜的织布;女性使用作为围巾或按适宜敬拜的织布。

目前每个地区除了生产缠腰带和传统模式纺织之外,还应用缠腰带和设计成为各种产品,以增加当地产品价值为目的。如,衣服、裙子、裤子、肩袋、钱包、书包、帽子、纸巾盒、纸巾包、挂毛巾娃娃、家里穿的鞋子等等。

许多年轻设计师祖先是纺织缠腰带的技师,将缠腰带多用途,具有的特色设计符合新一代人的需求,是与数字工具有关的大型消费群体,是提升本地智慧迈上国际认同的泰国特色价值,连接制造商、设计者和买家在一起,扩大缠腰带产品市场成为受欢迎购买广泛使用的市场。









#### 信息数据来源和用于参考编制信息数据的文件

采访阿里拉勒缇昆女士碧武里府塔蒙县依考镇开发妇女志愿者纺织组主席  
缇拉潘赞乍梭导师信息  
普昂帕噶库罗瓦.服装历史指南.曼谷塞萨.2535  
夜莹攀维帕.南烹“唷唷特小块缠腰带多用途”HiClass 16,189 (02月43) 78 - 86  
颂潘万玛.东北部泰式织布图案.曼谷: 奥典商店, 2534  
巴拉帕功素昆塔玛尼.玛密麦.佛统: 艺术大学出版社, 2555  
夜赞城继承织物知识纺织教室: 奴萨拉典革和夜赞城促进纺织项目出版者, 2552  
[www.lib.ru.ac.th](http://www.lib.ru.ac.th), [www.snc.lib.su.ac.th](http://www.snc.lib.su.ac.th)