



The SUPPORT Arts and Crafts  
International Centre of Thailand  
(Public Organization)



手工艺品类别：

陶瓷



**陶瓷**，和其他艺术学科一样，是又一门长期以来与人类文明紧密相连在一起的学科。陶瓷有很多种形式，有注重于实用性类型的作品，也有专注于表达艺术审美价值的作品。陶瓷作品的创作，有着各种各样的制作方法和技术方面的工艺流程。为了创造各式各样的作品，并根据市场的需求不断地进行开发，使得陶瓷工艺品成为享誉国内外的出口商品。





## 陶瓷和手工艺品

我们用于制作手工艺品的陶瓷，是白色陶 (whiteware) 又称传统陶瓷 (Traditional ceramics)，如杯子，盘子，卫生洁具，陶瓷绝缘子，用来铺地板和墙壁的瓷砖，屋顶瓦，防火材料，烤炉用的垫子，建筑用砖，花盆，缸，玻璃和杯子，水泥，石膏，灰泥等等，主要是由黑土，高岭土，红土，长石，砂石，石灰石，石英等矿物质制成，可根据泥土质地类型划分如下：

陶器 (earthenware)，是一种具有悠久生产历史的陶瓷制品。由可在当地找到的粘土原料制成，大多数陶土的铁含量非常高，将陶土拿来塑坯成形，然后在低温下烧窑，制作得出的成品为红棕色，是质地细密厚重的产品，涂层不透明，多孔性，成形质地厚重，粘土有多孔性，如果受到硬物撞击则容易破裂，破碎或产生崩口。主要用于家庭中的日常用品，如杯子，盘子，碗盘等等。

炆器 (stoneware)，是由高岭土与岩石和砂子混而成的泥土制成的陶瓷制品。大多数成品是灰白色的，塑坯成形或用泥水浇筑成形，然后在高温下烧窑，当烧制





到成熟点时，成品的吸水率将低于3%，不透明质地，颜色多样，有米白色，灰色和棕色，有时在泥土中还混有黑点，这使它看起来比较特异于其他有着粗点和细点的泥土材质。好的炆器需要很长的烧窑时间，而且还可以选择不完全燃烧的烧制方式，或是还可以进行还原而不会塌陷。

陶器和炆器的产品特点外表质地不太美观，因此通过涂釉和描绘色彩花纹装饰对产品进行改进，这种涂釉技术最早出现在古埃及时期一直用到今天。最常用的颜色是来自于金属的氧化，特别是含有氧化铅的颜色最受欢迎，因为它能使产品色彩艳丽。

瓷器(Porcelain)，是白色半透明质地细腻的制品，当敲击时，会发出类似金属相撞的清脆声音，在1250-1400摄氏度的高温中烧窑直成熟，泥胚被烧融变成玻璃，非常坚硬，不吸水，在互相碰撞时，不易产生崩口或裂纹，产品的质地结实细腻，表面光滑美观，适合用来制作日用品和装饰品。

骨瓷(Bone China)，骨瓷所用的瓷泥质地很薄，有着媲美玻璃的透明度，颜色洁白，烧制成熟后非常坚硬，敲击时会发出类似铃铛的清脆声音。骨瓷制品是陶瓷烧制品中品质最好的陶器，大部分是用来制作日用品和装饰品。



用来制作骨瓷的原材料的主要成分，有动物的骨灰，大部分使用的是牛骨的骨灰，骨灰的比例为50%，高岭土只有25%，以及长石25%。

陶瓦 (TerraCotta) 是在750至800摄氏度的低温至1050至1100摄氏度的中等温度下烧制而成的陶器，质地中含有非常多的砂子，某些种类质地柔韧细腻，大部分烧制陶瓦是没有涂釉的，烧窑完成后呈现出美丽的橙红色，吸水率大于7%，因此不如高温烧制的陶器坚韧，但由于烧窑温度低和无涂釉，所以价格便宜很多，目前这种陶器在农村仍然有在制作，是属于当地的民间

陶器，大部分用来制作装修房屋，装饰花园或做成各种花瓶。

陶瓷表面加彩是制作工艺过程中重要的组成部分之一，因为可以美化陶瓷制品，增添艺术色彩和吸引力，还可以增加产品的价值，使用的加彩分为以下3种类型：

釉下彩，使用的颜料是具有高熔点的颜料，使用釉下彩有多种方法，必须选择适合粘土材质和涂釉层釉料的颜料。

混合到用于涂釉的釉料中，或者也称为加釉中彩。



混合到坯泥中，与坯泥揉合在一起，使之称为泥中彩。

在烧窑前的坯体素胎上描绘花纹图案，然后涂上透明釉料，经过烧制后将得到呈现出绚丽华美的色彩装饰花纹的产品。

釉上彩，是在已烧成瓷的釉面上描绘纹样和色彩，然后再次入窑进行烧结，使色料熔化并粘合在表层涂釉上。这种类型的颜料中有加入名为助熔剂的药剂使得熔点降低，釉上彩比釉下彩颜色更加丰富亮丽，适合用在制作装饰品或者用于比较注重观赏性的产品上，而不用来装饰装食品的容器，因为釉上彩的颜料如果受酸

性食物侵蚀有可能会溶出对身体有害的有毒物质。

釉中彩（釉料），釉料跟陶土一样也是硅酸盐化合物，与其他有助于熔化的名为助熔剂的化学物质混合，通过烧制，釉料在到达熔点温度的时候，釉料就会融合为一体，在冷却后，釉料会变得透明就像一层玻璃罩在陶土坯的表面，看起来就像是陶土本身的颜色。



泥片的准备，是为了用于制作各种形状的陶瓷器。工匠们将泥片压成厚度均匀的片状长条形，然后用橡胶图案模型放在泥片上，再用木棍在橡胶模型上滚动按压，使图案被清晰地印在泥面上，然后根据所需的形状裁切，放在用灰泥制成的模具上，做成所需要的形状，例如盘子，碗等等，放置约1-2天至干燥。

来，并使泥团变得结实有韧性。

塑坯成形，用橡胶做成各种形状的模式，例如树叶，蕾丝图案，格纹图案等等。将泥坯压成厚度均匀的片状长条形，然后用橡胶图案模型放在泥片上，再用木棍在橡胶模型上滚动按压，使图案被清晰地印在泥面上，然后根据所需的形状裁切，放在用灰泥制成的模具上，做成所需要的形状，例如盘子，碗等等，放置约1-2天至干燥。

烧窑，第一次烧成称为素烧，温度为800-900摄氏度，烧制大约4-5小时，烧成之后，放置让其冷却。

将冷却后的陶瓷容器拿出来进行装饰加彩，用喷涂的方法上釉，也可以由工匠发挥想象力用釉下彩描绘加彩，或者使用其它工艺，如浸彩，浇彩，用毛笔描绘装饰花纹等等，然后静置晾干片刻。

再放入烧窑内进行二次烧制，称为釉烧，在1200 - 1250摄氏度的高温下烧制约10小时，然后静置让其冷却。在陶瓷冷却之后，就可以立即投入使用。

手工艺制品仍然是可以为泰国带来极高声誉的产品，泰国商品的品质仍然得到国外客户的信赖，美观耐用而价格又不是太贵，使得陶瓷制品非常受欢迎，而且还在持续开发新的产品，制造出更具国际化风格的产品，使陶瓷制品成为游客们的选择，与此同时欧式风格的艺术品也进入了泰国，而且越来越有名，但是泰国陶





瓷工艺品仍然有着不输于其他产品的声誉，可以说是泰国引以为傲的著名民间艺术品，而且还拥有成为泰国的主要出口商品的巨大的潜力，有助于增强国家的经济发展和进步，并且还可以成为将收入分散到地方的

一个渠道。





数据来源和编辑时所使用的参考资料

采访帕农·色玛通老师

[www.thaiceramicsociety.com](http://www.thaiceramicsociety.com) , [www.gotoknow.org](http://www.gotoknow.org)