



The SUPPORT Arts and Crafts  
International Centre of Thailand  
(Public Organization)



手工艺品类型：  
革岛陶器



**革岛是湄南河下流的一个岛屿**，是暖武里府北革县其中一个行政区，自从达信大帝王朝时期，此地区有很多孟族移民来投靠泰国国王。从阿瑜陀耶王朝末期开始，赐予革岛这一代成为孟族繁荣地区直到今天，因此，革岛一直以来被称为孟族古村，生活方式与湄南河相结合，拥有美妙的文化和习俗，有一种著名而又传统的手工业，从孟族祖先一代一代传留下来，这就是做陶器。

因此，革岛陶器作为古老民间的工艺，是200年前，在暖武里府北革县定居的孟族祖宗传留下来的文化遗产。革岛陶器特征是无釉的陶器，烧造完成后呈现浅橙色，红色的陶器，具有独特形状、实用，经久耐用。使用透空雕法、印压和划线技术画出陶器上的花纹。然而众所周知革岛作为陶器的故乡，因而得名“革岛陶器”，是泰国最有名的陶器。







## 特征反映出民间的智慧及技术

革岛陶器的特点是无釉陶类，孔隙率高，有浅橙色、红色或黑色，由稻壳混合陶土后使用高温烧造。

从前孟族人制作陶器，是为了作为厨房物品使用，制作简单，花纹一般只画在容器的颈部和两侧，图案简单，如：杵臼、瓶、罐、盆。但也有精致美丽花纹的陶器，如：维基纹水罐或维基纹缸，在特殊的节日才制作，如：作为礼物送给长辈、捐给寺庙，或给子孙作为孟族家宝传递给下一代保存下来。

革岛陶器的特征表现在孟族陶匠独特的模型，也就是缸类的陶器或水缸。

古时的革岛瓷缸有不同尺寸，从大型缸，中缸，和萨拉缸（形状圆圆矮矮）。大缸的形状就像一颗蛋，高高的，缸的肩部和嘴部较宽，缸底是平滑，缸的嘴部比缸底宽，缸边半圆形，没有盖，用大型缸覆盖代替盖子，没有雕刻，装水量比较大。







中缸，形状比大缸小，高约60厘米，嘴部宽约30厘米，没有雕刻，没有盖子，装水量比大缸小。

萨拉缸，大缸和中缸的尺寸有差别，有矮圆的形状、不高、肩部宽，做一条细线延缸边绕一圈，为了支撑缸盖不摇动。缸边捏造成各种关节并用从翅果刺桐的刺制作出模具印压，做出简单的印文，如：荷花纹。盖子上用黏土制作扁圆的盘子放在上面，为了放水瓢，盖子雕刻简单的花纹。

革岛陶器另一个特别之处是它的水罐，放在家里作为装水的容器类似泰国北部的水壶，罐底圆形，有罐脚支撑，盖子是尖角的，形状类似孟族人的佛塔，具有佛塔代表性，作为孟族人信仰佛教的一种信念和动力。坯体造成椭圆型，意义丰富，水罐不常雕刻花纹，为了更好的散热特意留制成平面，使罐子里的水清凉。

革岛陶瓷至今仍受欢迎是拥有精美花纹的陶器，古时陶匠精美、细心的雕刻反映出陶匠制作的技术和意志力，制造出精美的作品来。并达到实际使用的目的，如：作为礼物送给尊重的长辈，或献给和尚。因此，两百多年来孟族陶匠师一直传承制作陶瓷的艺术和技巧保持到今天。





革島上的孟族人烧制的陶器上花纹技术具有突出的特点，可分为3种。划线或刻线的花纹；透空雕法的花纹；从印模的外形是按坯体内形弧线旋削而成的花纹。用来制作的工具是革岛上古时孟族人一个独特的民间智慧，也就是使用翅果刺桐的刺来作为雕刻花纹的模具，也是当地独特的文化特征。

革岛陶器生产地，主要位于如今的Poramai-yikawas寺庙和Phailom寺庙之间的1号村、6号村、7号村，孟族人自称“关阿马”意思是“陶器乡”。除外还有其他乡村由孟语来称呼，如：关哈莫、关哈叻、关逗，和关啊拦。





## 革岛陶器制作法

古时革岛陶器，用革岛田里的黏土再加上较硬的河沙制作出来的，湄南河能普遍找到，随后使用圆窑烧造，被村民称为“龟背烧窑”，是一种把热气扩散到上层的烧窑，前面可以加木材，从混合林和红树林作为烧火木材。如今好质量的黏土要从其他地方运来，而且大部分烧窑不常使用像以前圆窑来烧制，因长时间使用导致损坏难以维修或从新建新烧窑。如今革岛的孟族人一把烧窑建成四方形的烧窑，村民称为“桶烧窑”，对于小型烧窑就会使用椰子壳、木材、木片作为燃料。





## 拉坯和制作花纹的过程

1. 将准备好的泥团摔掷在辘轳车的转盘中心。
2. 随手法的屈伸收放拉制出坯体, 尺寸和厚度的大致模样, 使用椰子壳或磨石进行修整坯体, 随后晒干12个小时。
3. 定制容器上面需要的花纹。
4. 用竹子或刻刀为制作的工具, 根据图案进行刻制。
5. 修整出精美的花纹。
6. 再次修整、检查, 收边坯体肤面, 整理多余的黏土。
7. 将加工成型后的坯子摆放在木架上晾晒, 不能放在太阳下暴晒, 否则会使陶器出现裂缝。

如今, 革岛作为泰国的著名旅游景点之一, 尤其是制作陶器艺术品的爱好者, 现代的陶匠们的技术不断地提升, 为能在实际生活中更加实用, 跟上新一代的需求, 新的产品不断推出, 如: 陶灯笼、香炉陶器、雕陶咖啡杯, 和陶瓷水罐等





The SUPPORT Arts and Crafts  
International Centre of Thailand  
(Public Organization)



#### 资料来源和参考的资料

采访 SiMueng Tantaranont 老师

采访 Mr.Surat Buahitrun 革岛手工艺会会长，暖武里府 革岛县 1号村

暖武里陶器，Pisan Bunkuk.传播学术服务项目，信息资源中心，北革的大学.2010