



ณัฐวุฒิ พลheim
“เครื่องเงินสุโขทัย เอกลักษณ์ไทยที่คงอยู่”
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม (เครื่องโลหะ)

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 352 หมู่ 5 ต.ท่าชัย
อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย 64190

โทรศัพท์ : 084-688-4198

อีเมลล์ : Fang19360@hotmail.com

Nattawut Pholherm
Descendant of Silversmith Master

Address : 352 M.5 Tachai, Srisatchanalai District,
Sukhothai 64190

Tel : 084-688-4198

Email : Fang19360@hotmail.com

“ ผมคิดว่าถ้าหากไม่มีใครสืบทอดงานเครื่องเงินต่อไปก็คงเสียใจไม่น้อย แต่ทราบได้ที่ผม ยังมีชีวิตอยู่ผมจะไม่ยอมให้มันสูญหายไปไหน จะยังคงมุ่งมั่นอนุรักษ์ลวดลายเก่าๆ เพื่อให้คนรุ่นหลังได้ดู ได้ฝึกฝนเพราะงานแบบนี้จะไม่มีให้เห็นอีกแล้ว ”

“คุณแม่ (ขวัญ พลheim) เป็นครูสอนการทำเครื่องเงินให้กับผม งานเครื่องเงินเป็นงานที่ยาก และใช้ความอดทนสูง เอกลักษณ์สำคัญของเครื่องเงินที่ผลิตโดยครอบครัวของผม คือใช้เงิน 99.99% นับเป็นเนื้อเงินที่มีเปอร์เซ็นต์สูงมาก เพราะต้องการให้ชิ้นงานออกมาสวยงามเหมือนทองคำขาว แต่ปัญหาที่ตามมาคือเมื่อสวมใส่ เนื้อเงินจะหมอง จึงต้องลงหาวิธีการเคลือบผิวให้เงินหมองช้าลง หรือการนำวัสดุอื่นมาผสมผสานกับเงินเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าของงาน

ปัจจุบันได้มีการนำเทคโนโลยีมาช่วยในการ

ผลิต ทำให้งานมีความละเอียดมากกว่ารุ่นของคุณแม่ นอกจากนี้ยังมีการใช้เทคนิคการชุบทอง ชุบเงิน ชุบขนาด หรือการชุบแบบสองสี ชุบทองชมพู (ทองผสมนาค) ซึ่งเป็นเทคนิคที่ผมพัฒนาคิดค้นด้วยตนเอง ผลงานทุกชิ้นผมทำออกมาด้วยความรัก ความตั้งใจ และความมุ่งมั่น เพราะการทำเครื่องเงินกว่าจะได้ออกมาแต่ละชิ้น ต้องใจเทคนิคและความอดทนค่อนข้างสูง เมื่อทำชิ้นงานเสร็จก็ภูมิใจที่ได้สร้างสรรค์ผลงาน เปรียบเสมือนว่าเราเป็นศิลปินคนหนึ่งที่ได้พัฒนางานเครื่องเงินสุโขทัยที่ทำด้วยมือให้มีรูปแบบที่หลากหลาย ด้วยการนำเอาเทคนิคของ

ช่างสกุลอื่นมาผสมผสาน เช่น งานสาน งานดุนลาย และการทำพื้นผิวให้มีลักษณะแปลกๆ เพื่อเพิ่มมิติชิ้นงานให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น”

ลำดับการสืบทอดงานหัตถศิลป์

รุ่นที่ 1 : วัญ waiheim (มารดา)



รุ่นที่ 2 : ณัฐวุฒิ waiheim (บุตร)





เครื่องเงิน กำไลคอสุโขทัย
(Sukhothai silver neck bangle)





กระเป๋าเครื่องเงินลายสุโขทัย
(Sukhothai silver hand bag)



วัญญู วลัยหิบบ (แม่)
เครื่องเงินสุโขทัย (เครื่องโลหะ)

“จุดเริ่มต้นของการทำเครื่องเงิน เกิดจากการเป็นลูกจ้างทำงานเครื่องทองที่ร้านทองนั้นหนา ได้ใช้เวลาฝึกฝนอยู่ 2 ปี เริ่มสังเกตเห็นกระบวนการทำเครื่องเงินกับเครื่องทองนั้นมีขั้นตอนที่เหมือนกัน จึงตัดสินใจออกจากร้านทองเพื่อมาทำเครื่องเงิน โดยเริ่มแรกทำสร้อยเงินห้อยพระจำหนายกับเพื่อน 2 คน และเริ่มมีลูกค้าสนใจ ดิฉันจึงผลิตเครื่อง

เงินมากขึ้นและเมื่อยอดขายเพิ่มขึ้นจึงตัดสินใจรับผู้สนใจที่จะเรียนรู้การทำเครื่องเงิน โดยดิฉันเป็นผู้สอนเทคนิคต่างๆด้วยตนเอง ปัจจุบันมีช่างอยู่ 10 คนการทำเครื่องเงินแต่ละร้านจะมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนกัน แต่ที่เหมือนกันคือทำด้วยความละเอียดและตั้งใจจริง ด้วยเหตุนี้ ช่างฝีมือจึงลดน้อยลง และถ้าหากเป็นเช่นนี้คงน่าเสียดายมาก

ถ้าไม่มีคนสืบทอดในอนาคต เพราะงานแต่ละชิ้นเป็นงานทำมือและต้องใช้ความประณีตสูงมาก บางท่านที่เรียนมาด้านศิลปะโดยตรงอาจจะไม่สามารถทำงานแบบนี้ได้ ดิฉันจึงภูมิใจที่มีส่วนสำคัญในการสืบทอดงานเครื่องเงินให้อยู่คู่กับสังคมไทย”