



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类别：
班加隆(手绘纹样)



班加隆瓷器，手工艺品类别中的陶瓷工艺品，具有体现了制作工匠的高超技艺的特性，从大城时期流传至今的传统智慧结晶，过去流行用在皇家宫廷和王公贵族阶层中，因为其在釉面上极具价值和独特性的华丽精美

的彩绘和纹样，起源是来自于优质瓷器产地之中国的彩绘瓷器。泰国工匠技师在班加隆瓷器上创作出具有泰式风格的美丽彩绘纹样，使得它成为泰国著名的手工艺品艺术品，至今仍保存着它的魅力和价值。



反映智慧结晶和制作工艺 的独特性

班加隆瓷器，这是一个反映了从泰国大城时期流传至今的精致华美的彩绘纹样之独特性的名字，班加这个词的意思是五种，隆这个词的意思是色彩，意味着古代在陶瓷器皿的涂釉上描绘彩色纹样时所选用的主要颜色只有五种颜色，过去只有五种颜色，即红色，黄色，白色，黑色，绿色或蓝色。

所以，班加隆瓷器是能够很好地反映了泰国古代的生活方式和历史文化的手工艺品。班加隆瓷器流行在皇宫内和王公贵族中，或者是有一定社会地位的群体中使用。由于这项工艺需要非常熟练的技巧，通过复杂的制造工艺，制作出来的每一件班加隆瓷器作品，在过去可以称得上是价值连城，如果想表现出值得尊崇的地位，拥有班加隆瓷器，在古代是作为很好地反映社会地位的标志。

现在的班加隆瓷器，运用了多于五种主要颜色的色彩，在色彩和形式上进行了很多改进，在古代所使用的颜色是通过矿物质和涂釉以适当的比例混合后烧制得出的颜色，因此可以在烧窑之前在器皿上进行彩绘，最后得出美丽而有光泽，色彩绚丽夺目的具有泰式风格彩绘纹样的班加隆瓷器。最初在大城时期从中国购买这种釉料的时期，彩绘纹样还是由中国工匠描绘的有着中式魅力风格的纹样，跟泰式风格纹样有很大的不同，后来当泰国派出手艺精湛的工匠去学习制作的工艺，并接手彩绘工艺的管理，才使得班加隆瓷器的彩绘纹样逐渐显现出更多的泰式文化艺术色彩。比较流行的由泰国工匠设计的纹样有，天神合十纹样，那罗西摩神像纹样，卷藤纹和龙尾纹，天神合十加那罗西摩神像纹样，四瓣花纹，七彩莲花纹，菊花纹，威差延纹，蓬考宾纹等等。在早期由中国工匠描绘纹样，还没有派遣泰国工匠来管理的时候，画出来的纹样看起来很奇怪，比如天神合十纹里的天神肚子下垂看起来很富态，中国工匠的毛笔描绘的艺术形式反映出了与泰国不同的信仰和文化传统。直到拉达那哥欣王朝时代，才从泰国班加隆瓷器上的彩绘纹样上看到明显的具有独特泰式风格彩绘艺术并流传至今。



自拉玛五世王时期以来，班加隆瓷器仍然保持了与过去相同的样式和纹样，而有关班加隆的制作工艺知识也开始广泛传播开来，在泰国多个地区出现了许多生产班加隆瓷器的工厂，例如夜功府，龙仔厝府，佛丕府，大城府，猜那府，披集府，春武里府，南邦府，清迈府，佛统府和曼谷市。但是现在人们的生活方式跟过去相比已经发生了很大的变化，曾经非常繁荣昌盛的班加隆用品被现代陶瓷餐具，或者是通过各种开发创新技术创造出的各种材料和各种形状并受到现代人们喜爱的产品所取代。班加隆瓷器被局限于用来作为送给长辈的礼品，纪念品或者是赠品。因为其具有美观的观赏价值，和泰国古代民间智慧结晶的艺术价值，使它在众多的场合中被用作国家级纪念品。为了适应现代生活方式中使用，需要依靠年轻一代人对传统艺术的热爱和坚持不懈的努力，充分发挥想象力和创造出新的美丽纹样和





形状，为班加隆瓷器注入能为人们所接受的现代风格，就像在过去被公认的一样再次回复辉煌，并拥有属于每个时代的独特风格。

现在用在彩绘上的加工好的化学颜料，称为釉上彩（Over glaze），彩绘工匠将颜料依照所需要的色调进行调色，并先用红色，黑色，或者是金色勾勒纹样，然后再依照想象力创作的样式进行彩绘，而且现在在色彩的运用上已经超过30种颜色，对于班加隆瓷器上描绘的纹样，也依次发生着演变，从龙尾纹，卷藤纹演变成为拉达那哥欣时代流行描绘的大鹏金翅鸟缠蛇神纹样，也是拉玛二世王的王室标志，以及紧那罗神纹和狮王纹等等。现在也还会使用代表了泰式的古代纹样和根据泰国传统文化甚至是泰国文学作品而创造出来的纹样，在制作生产的每个阶段都保持着跟过去一样的细致和精致的工艺。





班加隆的制作工艺

现代的班加隆瓷器的制作工艺，从选择原材料的陶瓷 (ceramic) 开始，一般都是使用上了白釉的陶瓷，种类也有很多，有瓷器，骨瓷，炻器和其他很多种。现在的涂釉有亮光釉和哑光釉，亮光釉细腻光滑能突出金色的光泽，而哑光釉在完成涂釉之后，则可以使描绘的金线细节更加突出，看起来比亮光釉更具古朴优雅的现代感。

1.将陶瓷器皿放置到转盘上，以便确定纹样描画的位置，要将纹样描绘在哪个部位，哪些部位描画隔纹，或者是那些部位不描画，这取决于每位彩绘工匠的设计，然后再后进行定眼，定眼就是确定每一个纹样之间的间距要相同，这样才能在描绘完成后整件作品看起来整齐，不重叠，也不会过小或过大。



2. 描金线，金线液使用的是品质最好的来自德国的含量12%的黄金。大部分纹样都是用在班加隆瓷器上的纹样，描绘的方式也很类似，取决于工匠个人是否注入想象力发挥出新奇的描画方式，这使得每位工匠都会有自己比较熟练的纹样，大多数情况下，描画工匠的技艺熟练以后，是可以描画所有纹样的，可能在初期阶段可能会画的比较慢，但是在熟记了所描画的纹样之后，就可以技巧非常熟练地进行描画了。

3. 上彩，使用的是釉上彩，特点是用的粉状的颜料，颜色多种多样，从德国，日本，意大利，和中国进口而来。在使用之前必须进行研磨，古人会加入象橘胶与颜料混合，来增强颜色的附着力。过去只有5种颜色，即黑色，红色，绿色，黄色，粉红色，现在当花纹图案发展成佛陀历史传记和有关泰国传统文化时，需要用到多达16种的颜色，最昂贵的颜料是粉红色和紫色。

4. 在上彩完成后，检查工件的完成情况，修补细节，然后再旋转描画金边和在工件上点金，让工件更加精致醒目。在这个工序中，负责旋转描画金边的工匠必须非常小心，因为不能触摸到工件上已经上好色彩的地方。描金边完成之后，静置待金色变干，然后准备将工件放入窑炉里。

5. 烧窑，烧制班加隆瓷器的窑炉用的是电窑炉。要将工件放入窑炉中合适的位置，如果放置的太多，有可能会使烧制好的金色光泽不够亮。排放整齐之后，开始进行烧窑的过程，首先要加热窑炉，在200-300摄氏度的温度下持续加热约30分钟，然后将温度调节到800-830摄氏度，烧窑的全过程需要大约6-8小时，烧窑完成后，要等待大约10小时让工件变凉。烧制大件的工件会比烧制小件损耗高，如果烧窑温度不够高，烧制成的陶瓷则黯淡没有光泽。



另外，还发展出了使用油画颜料描画凸起的纹样，描画完成后，需要再将工件放回窑炉再次烧结。如果是用做纪念品类型的小件的容器，则需要增加一个浇铸成形的工序，浇铸工序，首先要将全部三种泥土放入搅泥器中，按比例加入水，静置让泥水沉淀，然后浇入用灰泥制成的模型直到凝固，然后把水倒出来，等到干燥后进行装饰，然后先用煤气在780度下进行初次烧制约8-10小时，经过初次烧制的班加隆被称为“素胎”，如果再用来涂上靛蓝色并上釉之后，经过1200度的高温烧窑后，则被称为“青花瓷”。







数据来源和编辑时所使用的参考资料

国际手工艺行业发展促进中心（公共机构），班加隆瓷器和泰式纹样瓷器，曼谷：诗丽瓦塔纳国际印刷社，2102年。

诗丽吉王后邦塞手工艺行业发展促进中心，暹罗王国的班加隆瓷器和描金纹样，曼谷：阿玛林印刷出版社。

采访乌莱·登颜夫人，班加隆村，东改滴村，甲童烹县，龙仔厝府。

乍仑·过目拉达那喃，1996年，陶土制品百科全书，曼谷：格莱美芦苇社。

萨内迪·库堪，2002年，班加隆瓷器的应用/班加隆的新构思和现代风格。

巴察·苏瓦利暖，2011年，独特：泰国的传承。曼谷：同一天空下。

巴利瓦·贫玛比差功，2002年，卧佛寺的陶瓷器皿，曼谷：阿玛林印刷出版社。

隆纳帕·他塌塞，2003年，“在泰国的土地上生存：班加隆五色瓷器，不朽的泰国艺术”曼谷商务报刊登（1月21日）。

那叻蒙·提拉瓦，拉玛四世国王关于国家政治的倡议，北榄坡府：文化艺术学院，北榄坡府皇家大学 2008年。

妮达·虹威瓦，和委员会成员，班加隆瓷器和描金纹样，曼谷：模板，2011年。

第二章关于“现代班加隆瓷器的新色彩”的研究，由朱拉隆功大学，工业设计系的特京·帕他喏帕助理教授和平素提堪老师进行的关于“现代班加隆瓷器的新色彩”研究的各种相关研究成果。