



อังคาร อุปนันท์

“งานยึดลาย เสน่ห์เครื่องเงินโบราณแห่งบ้านภาค”
ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม (เครื่องโลหะ)

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 90/1 สุขสำราญอินเนเจอร์ ม.5
ต.หนองควาย อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230

โทรศัพท์ : 081-854-7336

อีเมลล์ : Angsajewelry@gmail.com

Angkarn Upanant

Descendant of Jewelry Artisan Master

Address : 90/1 Suksamran In Nature, M.5,

Nong Kwai, Hang Dong, Chiang Mai 50230

Tel : 081-854-7336

Email : Angsajewelry@gmail.com

“ ผู้ที่สนใจทำชิ้นงาน ต้องมีพื้นฐานความรักงานศิลปะก่อน ความรักกับการทำงานไม่เหมือนกันเพราะถ้าเราทำด้วยความรักเราจะรู้สึกอยากทำอยู่ตลอดเวลาโดยไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย งานที่ออกมาจากความรักจะมีจิตวิญญาณและคุณค่าทางจิตใจ ที่สามารถส่งต่อให้ผู้อื่นได้ ไม่ใช่งานฉาบฉวย ถ้าต่อไปไม่มีใครสืบทอดผมคิดว่า อย่างน้อยน่าจะเป็นหนังสือหรือผลงานที่คงอยู่ แต่ถ้ามันหายไปเลยจริงๆ ก็คงเสียดาย ”

“แม้ว่าผมจะเคยลองช่วยพ่อแม่ทำเครื่องเงินอยู่บ้างแต่เป็นเพียงงานชิ้นเล็กๆ ที่ทำเพื่อแลกกับค่าขนม โดยไม่คิดอะไรนอกจากได้ค่าตอบแทน เรียกว่าในตอนนั้นความสนใจงานเครื่องเงินที่ครอบครัวทำอยู่เป็นศูนย์ ยิ่งตอนที่ท่านชัชชวนเราให้ลงมาทำแบบเต็มตัวมากเท่าไร ก็ยิ่งเหมือนผลึกเราออกไปไกลเท่านั้น อาจเป็นเพราะตอนนั้นเรายังเป็นวัยรุ่นที่อยากค้นหาตัวเอง ว่าเราชอบอะไร จึงเลือกเรียนสายบัญชี การตลาด คอมพิวเตอร์ ประวัติศาสตร์ ธุรกิจท่องเที่ยวโรงแรม แต่ก็ไม่เคยจบ ในที่สุดได้ตัดสินใจเริ่มเรียน สถาบันไทยวิจิตรศิลป์ คณะจิตรกรรม จ.เชียงใหม่ ทำให้ได้รู้จักกับศิลปะ และประวัติศาสตร์ศิลปะของไทยว่ามีอยู่มากมายหลายแขนง ที่สำคัญคือทำให้เรามีความเข้าใจในงานศิลปะมากขึ้น และค้นพบว่า

จริงๆ แล้วศิลปะสามารถอยู่ได้กับธุรกิจ จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการนำงานเครื่องเงินดั้งเดิมของคุณพ่อคุณแม่มาพัฒนาต่อยอดให้มีความทันสมัย และยังคงมีการใช้เทคนิคการฉลุ เขียนลาย ลงสี ที่เป็นเอกลักษณ์ดั้งเดิม เทคนิคงานยึดลายเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ใช้เงิน 99.9% ไม่ใช่เงินผสม มีข้อดีคือชิ้นงานจะออกมาเป็นสามมิติ มองเห็นได้ทั้งข้างหน้าและข้างหลังเป็นงานเสมือนจริง มีโครงสร้างที่อ่อนช้อย และได้มีนำทองคำแท้มาผสมผสานกับเงิน อีกทั้งได้มีการพัฒนาการชุบทอง เขียนทองในตรงส่วนของงานยึดลายให้มีความโดดเด่น และช่วยแก้ปัญหาเงินดำได้ สามารถสวมใส่ได้จริง ดังนั้นงานที่ทำจะเน้นการทำงานให้ถูกใจผลงานของเรามากกว่า ผมจึงอยากถ่ายทอดเรื่องราวการทำเครื่องเงินให้แก่คนอื่นฯ ได้รู้ ตอนนี้ก็ได้เปิดให้คน

ที่สนใจเข้ามาเรียนรู้ขั้นตอนการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบ โดยไม่เคยคิดว่าการสืบทอดงานแขนงนี้จะอยู่เฉพาะในตระกูลของเราเท่านั้น ทุกคนสามารถที่จะเรียนรู้ได้เหมือนอ่านหนังสือเล่มหนึ่งที่มีรายละเอียดครบทุกอย่าง นอกจากนี้ ผมยังได้ตั้งปณิธานว่า จะทำหนังสือที่บอกเล่าถึงเทคนิค ขั้นตอนทุกอย่างขึ้นมาเพื่อส่งต่อไปให้กับคนรุ่นต่อไปที่สนใจ”

ลำดับการสืบทอดงานหัตถศิลป์

รุ่นที่ 1 : อัญชลี อุปนันท์ (มารดา)

รุ่นที่ 2 : อังคาร อุปนันท์ (บุตร)



เครื่องประดับ
filigree ("filigree" jewelry)





อังชลี อุปันท์ (แม่)
เครื่องเงิน (เครื่องโลหะ)

“เมื่อก่อนดิฉันและสามีใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านภาค จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งในขณะนั้นมีชาวจีนอพยพมาอาศัยอยู่จำนวนมากทั้งพ่อค้า แม่ค้า ช่างไม้ ช่างทองช่างฝีมือเครื่องโลหะ ดิฉันได้รู้จักกับลุงสง่าปานช่างฝีมือเครื่องเงินชาวจีน ท่านได้ทำแหวนงูให้

ทำให้ดิฉันเกิดความประทับใจและอยากจะเรียนรู้ขั้นตอน กระบวนการทำ จึงได้เข้าไปสอบถามและเรียนรู้เทคนิคต่างๆจนเกิดความชำนาญ โดยเฉพาะเทคนิคขัดลายโบราณ คุณลุงสง่าปาน นับเป็นครูคนแรกที่สอนการทำเครื่องเงิน ต่อมาดิฉันได้พัฒนา

ลวดลายในรูปแบบต่างๆ ขึ้นเองเพื่อจำหน่าย และเริ่มขยายกิจการโดยรับคนในชุมชนให้มาเรียนรู้และทำงานร่วมกัน ตั้งแต่นั้นจนถึงวันนี้ นับเป็นเวลา 40 ปี ที่ธุรกิจได้เติบโตขึ้นเรื่อยๆ พร้อมกับความแข็งแรงของกลุ่มเครื่องเงินซึ่งเป็นคนในชุมชนของเรา”