



กิตติพร นาใจดี

ครูช่างทองใจดีแห่งเมืองเพชร

“งานทำทองต้องใช้ควบคู่กันไปทั้งพรสวรรค์และพรแสวง
ต้องเป็นคนที่นั่งสามารถนั่งอยู่กับโต๊ะทำทองได้นานๆ
สายตาต้องดี มองงานได้อย่างทะลุปรุโปร่ง
และสามารถคำนวณจังหวะการวางลายและฝังพลอย
ได้อย่างสวยงามในระหว่างที่ขึ้นรูป”





กิตติพร นาใจดี

ครูช่างทองโบราณเพชรบุรี

ชื่อ-สกุล	นายกิตติพร นาใจดี
วัน เดือน ปีเกิด	๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๐
สถานที่เกิด	หมู่บ้านแสนสุข ตำบลห้วยโจด อำเภอกะนวน จังหวัดขอนแก่น
การศึกษา	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๗ โรงเรียนกระนวนวิทยาคม ตำบลห้วยโจด อำเภอกะนวน จังหวัดขอนแก่น
ที่อยู่/ที่ทำงาน	๘/๑๒ ซอย ๒ ถนนพระทรง ตำบลท่าราบ อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี ๗๖๐๐๐
โทรศัพท์	๐๘๑ ๙๔๑ ๐๙๕๙, ๐๓๒ ๕๒๔ ๗๗๘
อีเมล	tongboran@hotmail.com, tongboran@gmail.com
เว็บไซต์	www.Tongboranpetburi.com
บิดา	นายพา ทูลพุทธา
มารดา	นางฉวีล ทูลพุทธา
ครอบครัว	นายกิตติพร นาใจดี เป็นบุตรคนที่ ๒ ในจำนวนพี่น้อง ๖ คน สมรสกับนางลำตวน นาใจดี มีธิดา ๑ คน ได้แก่ นางสาวอมรรรัตน์ นาใจดี
ประวัติการทำงาน	๒๕๒๐ - ๒๕๒๗ เริ่มฝึกงานช่างทองครั้งแรกกับ ร้านทองเพชรสุวรรณ อำเภอเมือง จังหวัดระยอง
๒๕๒๗ - ๒๕๓๒	เป็นช่างทองประจำร้านทองอาจิว ถนนสุรพันธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
๒๕๓๓ - ปัจจุบัน	รับทำเครื่องทอง ณ บ้านเลขที่ ๘/๑๒ ซอย ๒ ถนนพระทรง ตำบลท่าราบ อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี ๗๖๐๐๐ โทร. ๐๘๑ ๙๔๑ ๐๙๕๙, ๐๓๒ ๕๒๔ ๗๗๘

เกียรติบัตร

๒๕๔๑ - ปัจจุบัน

เป็นครูผู้เชี่ยวชาญงานทองเพชรบุรี

สอนนักศึกษาช่างทองหลวง กาญจนนาภิเษกวิทยาลัย

ช่างทองหลวง ศาลายา จังหวัดนครปฐม



ชีวิตและการทำงาน



ที่บ้านหัวใจด อำเภอกะนวน จังหวัดขอนแก่น เมื่อ ๕๐ กว่าปีก่อน ครูกิตติพร (สทิพย์) นาใจดี หรือ “เด็กชายอ้วน” ในขณะนั้นเติบโตในครอบครัวที่อบอุ่น ท่ามกลางบรรยากาศท้องไร่ปลายนา ครูบอกว่าไม่เคยมีความฝันแต่อย่างน้อยว่าจะมีอาชีพเป็นช่างทอง เมื่อพ่ออพยพครอบครัวไปที่จังหวัดอุดรธานีเพื่อทำนา ช่วงนั้นครูเริ่มเป็นหนุ่มและตั้งใจไว้ว่าหลังจากปลูกบ้านเสร็จด้วยเงินที่พยายามเก็บหอมรอมริบมาตลอด ๒๐ ปี ก็จะมาทำงาน และยึดอาชีพชาวนาไปตลอดชีวิต

บนซ้าย / Above left

แหวนเงินหัวกระดุม หรือบัวสัดตบงกช
เลียนแบบกระดุมเสื่อราชปะแตน
A silver ring with the “Lotus” crown.

บนขวา / Above right

ครูกิตติพร อธิบายถึงความงดงาม
ของงานทองโบราณเมืองเพชร
Khru Kittiporn elaborates
on the beauty of traditional
Phetchaburi gold ornaments.

“บ้านเราทำนา ชีวิตในวัยเด็กของผมจึงไม่โลดโผนแต่ดำเนินไปตาม
ครรลองของวิถีชนบท ผมเป็นเด็กที่ไม่เคยมีความฝัน แต่พ่ออยากให้
เป็นทหาร เพราะมีเพื่อนเป็นนายอำเภอและบอกว่ามีช่องทางพอจะ
ฝากฝังให้ได้ เด็กสมัยก่อนมักไม่ขัดความต้องการของนุพการี
ผมจึงตั้งหน้าตั้งตาเรียนชั้นประถมอย่างมีความสุขที่โรงเรียน
กะนวนวิทยาคม หลังจากจบชั้นประถมผมเข้าเรียนต่อชั้น ม.๑ ที่
โรงเรียนเดิม พอขึ้นชั้น ม.๒ พ่อพาครอบครัวอพยพไปอยู่อุดรฯ ทำให้
การเรียนของผมต้องหยุดลงเพราะต้องช่วยพ่อทำนา”

ชีวิตครูกิตติพรมีโอกาสสวมชุดนักเรียนเป็นครั้งสุดท้ายเมื่อขึ้นชั้น ม.๒ เพราะ
หลังจากนั้นครูต้องไปเข้าเรียนโรงเรียนนอกระบบ มีฝืนนากับต้นกล้า และควายทุย
เป็นเพื่อนร่วมชั้น แต่ครูก็หาได้รู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจไม่ กลับภาคภูมิใจในอาชีพ
ชาวนา และพร้อมที่จะครองตนอยู่กับท้องไร่ท้องนาไปตลอดชีวิต

“ผมอยู่ที่อุดรฯจนอายุย่างเข้า ๒๐ ปี ญาติจากขอนแก่นซึ่งไปทำงานอยู่ที่ระยองก็แวะมาเยี่ยมเราที่บ้าน เห็นผมเข้าก็ชวนให้ไปทำงานด้วยกันที่ระยอง ผมลังเลเพราะกลัวพ่อจะลำบากไม่มีใครช่วยทำนา แต่พ่อกลับเห็นต่างยอมให้ผมตามญาติมาทำงานที่ระยอง การออกจากบ้านครั้งนั้นถือเป็นครั้งแรกในชีวิตที่ผมได้มีโอกาสเดินทางไกล ออกนอกเขตพื้นที่จังหวัดอุดรธานี

“เมื่อเดินทางมาถึงระยองก็พักอยู่กับญาติซึ่งเป็นช่างทองประจำอยู่ร้านทองเพชรสุวรรณในตัวเมือง แรกทีเดียวญาติตั้งใจจะฝากให้เข้าทำงานในโรงหนัง แต่บังเอิญว่าตำแหน่งเต็มเสียก่อน ระหว่างที่รองานญาติคนเดิมจึงพาผมไปฝากที่ร้านทองเพชรสุวรรณ ซึ่งเจ้าของร้านก็แบ่งรับแบ่งสู้ไม่เต็มใจรับ เพราะคนอายุ ๒๐ ถือว่ามากสำหรับการเริ่มต้นมาฝึกทำทอง ซึ่งควรจะเริ่มตั้งอายุ ๑๕-๑๖ ปี แต่เจ้าแก้วคงสงสารผมจึงรับไว้ โดยให้เริ่มฝึกทำกรอบพระ”

ด้วยเกรงว่าตัวเองจะแว้งไม่มีงานทำ ครูจึงตั้งอกตั้งใจในการเรียนรู้ทักษะต่างๆ จากช่างทองมืออาชีพ โดยเวียนไปนั่งประกบกับช่างทองแผนกต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจกระบวนการทำทองอย่างลึกซึ้งทุกขั้นตอน ไม่เข้าใจตรงไหนก็จะซักถามทันที ดูท่าว่าเจ้าแก้วเห็นแววอะไรบางอย่างในตัวครู หลังจากเวลาผ่านไปประมาณ ๑ สัปดาห์ ครูได้รับมอบหมายให้ทำกรอบพระโดยใช้ทองแดงขึ้นรูปซึ่งเป็นงานง่ายที่สุด

“หลังจากนั่งพินิจพิจารณาขั้นตอนการทำงานอยู่ราว ๕ วัน เจ้าแก้วเริ่มให้ผมทำกรอบพระโดยใช้ทองแดง อีก ๒ อาทิตย์ต่อมาจึงให้ใช้ทองจริง เมื่อฝีมือพัฒนาดีวันดีคืน จากเด็กฝึกงานผมขยับขึ้นมาเป็นช่างทำกรอบพระประจำร้านทองเพชรสุวรรณ พอเข้าปีที่ ๗ จากที่เคยราบรื่นดีมาตลอดก็เริ่มมีปัญหา นอกจากงานเริ่มน้อยลงเพราะเศรษฐกิจตกต่ำ ลึกๆ แล้วเราเองก็อยากจะเปลี่ยนสถานที่ ผมก็เลยตัดสินใจลาออก”

การเป็นลูกจ้างประจำอยู่ร้านทองเพชรสุวรรณนานถึง ๗ ปี ฝีมือลายมือของครูจึงแพรวพราวทั้งเรื่องการทำทองรูปพรรณและงานแนวจิ๋วเวลรี่ ซึ่งครูบอกว่าต้องขอบคุณเจ้าแก้วที่รับให้เป็นเด็กฝึกงานในร้านในวันนั้น กระทั่งได้เรียนรู้และสั่งสมประสบการณ์ด้านการทำทองไว้ทุกขั้นทุกตอน



แหวนนพเก้า ๓ ชั้นและกำไลเงิน
Three-tier, nine-gem ring
and a silver bracelet.



บน / Above
ครุกิตติพรขณะทำ
ความสะอาดทวน
ส่วนด้านข้างคือ
โต๊ะทำทองพร้อมเครื่องมือ
ที่เข้ามาหลายสิบปี

Khru Kittiporn
cleans a ring.
His tools are seen on
the table by his side.

“เมื่อผมนำความคิดเรื่องการลาออกไปปรึกษากับญาติ มี ๒-๓ คนที่เห็นด้วย ผมลาออกจากร้านทองเพชรสุวรรณตอนปี ๒๕๒๗ ในปีเดียวกันผมเดินทางมาที่เพชรบุรี เข้าบ้านอยู่ในตัวเมืองและสมัครเข้าเป็นช่างทองประจำร้านอาจิว ทำอยู่ประมาณ ๒ ปี จึงลาออกมารับทำงานอยู่กับบ้าน สมัยนั้นงานล้นมือมาก หนึ่งคือราคาทองคำไม่แพง สองผมเป็นช่างทองเพียงเจ้าเดียวของเพชรบุรีที่รับทำทองแนวจิวเวลรี่

“ผมทำทองแนวเดียวกับที่ระยองอยู่ ๒ ปี จึงเริ่มเปลี่ยนแนวมาทำงานทองโบราณเพชรบุรี โดยที่พยายามศึกษาจากของโบราณที่ลูกค้านำมาให้เป็นต้นแบบในการสั่งทำ ไปขอความรู้จากช่างทองโบราณเมืองเพชร เช่น แม่เนือง แฝงสีคำ สิ่งที่ผมสังเกตเห็นคือ งานทองสมัยโบราณสวยงามก็จริงอยู่ แต่ขาดความประณีตเนื่องจากมีข้อจำกัดในเรื่องเครื่องมือเครื่องมือที่ไม่ทันสมัยเท่าปัจจุบัน รอยต่อต่างๆ จึงไม่เรียบเนียน แนวทางการทำทองโบราณของผมจึงเน้นเรื่องความประณีตงดงาม ประยุกต์ไปตามความต้องการของลูกค้า เช่น มีการลงยา ฝังอัญมณี โดยที่ยังคงเอกลักษณ์ของงานทองเพชรบุรีไว้ทุกกระเบียด คือ ต้องมีลายเกลียวเสริมด้วยไขปลา”

ครูลำดับเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตของการเป็นช่างทองเพชรบุรีให้ฟังอย่างละเอียดว่า ความเป็นช่างทำทอง จำต้องแม่นยำ เรื่องตัวเลขอย่างมาก เพราะหากชั่งตวงวัดพลาดไปเพียงน้อยนิด นั้นหมายถึงต้นทุนในการทำทองรูปพรรณขึ้นนั้นสูงขึ้น เหล่านี้เองที่ทำให้ครูพลอยจดจำเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างแม่นยำ และก่อนนำไปชมขั้นตอนการทำทองอย่างละเอียด ครูยังสรุปให้ฟังว่า...

"จริงๆ แล้ว งานทองเพชรบุรีที่โดดเด่นและมีเพียงสกุลช่างเมืองเพชรเท่านั้นที่สามารถ ทำหัตถกรรมขั้นสูงนี้ได้ประกอบด้วย ประวะหล้า กระดุม ลูกสน สร้อยคอถักแบบ ๕ เส้า ๖ เส้า และ ๘ เส้า นอกจากนี้ยังมีงานพวกลูกไม้ปลายมือ แหวนพิรอด แหวนนพเก้า ฯลฯ ซึ่งล้วนเป็นเครื่องประดับที่มีมูลค่าสูงชิ้นเรื่อยๆ แต่กลับต้องใช้วิธี ทำมือล้วนๆ เมื่อนำงานของผมไปเปรียบเทียบกับงานรุ่นเก่า สิ่งที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน คือ งานของผมกว่า ๒๐๐ แบบ จะออกแนวประยุกต์ เพราะตราบดีที่เราอยุ่ยึดอาชีพ ช่างทอง การออกแบบให้เป็นสิ่งที่พึงพอใจของลูกค้า ต้องให้ความสำคัญในระดับต้นๆ และเลือกใช้ทองคำบริสุทธิ์ ๙๖.๕ เปอร์เซ็นต์"

สุดท้ายครูยังบอกด้วยว่า คุณสมบัติของผู้ที่จะเป็นเลิศในงานศิลปหัตถกรรมล้ำค่าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสกุลช่างทอง เพชรบุรีได้นั้น จึงต้องเป็นผู้ที่มีความอดทนในการทำงาน เนื่องจากเป็นงานที่ต้องใช้เวลา มีความละเอียดประณีตอย่างสูง ช่างต้องมีสมาธิและสายตาต้องดีเยี่ยม ในขณะที่ค่าตอบแทนต่ำเมื่อเทียบกับเวลาและคุณค่าของผลงาน ช่างทองจึงมิได้ ทำทองรูปพรรณเพื่อหวังความร่ำรวย แต่จะภาคภูมิใจเมื่อลูกค้าหรือผู้สวมใส่มีความพึงพอใจ ช่างทองก็พลอยมีความสุข ไปด้วย คุณสมบัติต่างๆ เหล่านี้จึงปรากฏอยู่ในตัวช่างทอง ซึ่งได้รับการฝึกหัดจากครูช่างโดยไม่รู้ตัว



❖ การสร้างสรรค์และงานชิ้นเอก ❖



ผลงานชิ้นสำคัญในช่วงชีวิตการทำงานของครุจิตติพร ล้วนเป็นงานเครื่องทองตามแบบฉบับเพชรบุรีแท้ ไม่ว่าจะเป็นประวะหล้า ลูกสน หรือสร้อย ๖ เส้า ทว่าชิ้นงานซึ่งเป็นที่เลื่องลือที่สุดคือ “กระดุมทอง” ที่มีกรรมวิธีการสร้างสรรค์อันซับซ้อน ช่างจะต้องมีความคุ้นเคยกับการทำงานเครื่องทองมายาวนานพอจึงจะสามารถขึ้นรูปได้อย่างสมบูรณ์แบบ

กระดุมทองที่สร้างสรรค์โดยครุจิตติพร นับเป็นหนึ่งในงานโดดเด่นที่สุดของบรรดางานเครื่องทองเพชรบุรีในปัจจุบัน นอกจากความงดงามในรูปลักษณะแล้ว กระดุมทองเหล่านี้ยังสามารถปรับเป็นเครื่องประดับได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นสร้อยคอ สร้อยข้อมือ หรือแหวน

บน / Above

แหวนนพเก้าล้อมพิฑูล

แหวนพลอยนพเก้า

เป็นที่นิยมอย่างมาก เชื่อกันว่าเป็นสิริมงคลแก่ผู้สวมใส่

A ring with “Noppakao” or Nine Gems is very popular as people believe it brings good fortune.

ซ้าย / Left

สร้อย ๖ เส้า ทองคำลงยา

หนึ่งในเครื่องทองโบราณ

อันประณีตงดงามของเมืองเพชร

The 6-pillar enamelled gold necklace — one of traditional Phetchaburi’s finest creations.

“กระบวนการทำกระดุมทอง จะต้องมีการแต่งให้เป็นจิบ ๖-๘ จิบ มีการบิดลวดเกลียวเป็นคอกอยู่ข้างช่องระหว่างจิบ โยให้นูนขึ้นเป็นรูปลักษณะคล้ายขน จากนั้นทำแผ่นและวางดอกพิฑูลบนยอดโดยรอบ มีชั้นยอดต่อขึ้นไปเป็นลวดเกลียว ๔ ชั้น และยังเก็บรายละเอียดด้วยการวางไขปลาดตรงช่องระหว่างจิบอีกด้วย

“งานกระดุมทองนี้นับเป็นงานเก่าแก่ของเมืองเพชร ผู้ที่ทำงานได้เรียบร้อยพอและมีความอดทนพอเท่านั้นที่จะทำได้ ส่วนระยะเวลาในการฝึกฝนก็ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลด้วย” ครุจิตติพรกล่าวอย่างหนักแน่น

“ครูทำอยู่ทุกวัน เลยกทำได้” ครูบอ

✦ ถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อสืบสานงานศิลป์ ✦

การถ่ายทอดความรู้ของช่างทองเมืองเพชร ส่วนใหญ่ช่างจะสอนเฉพาะภายในครอบครัวเพราะบางขั้นตอนเป็นความลับ รองลงมาคือในหมู่เครือญาติสาแหรกเดียวกัน และเพื่อนบ้านเป็นลำดับสุดท้าย เนื่องจากทองคำเป็นวัตถุที่มีมูลค่าสูง ครูช่างจึงเลือกสอนเฉพาะผู้ที่ไว้ใจได้เท่านั้น แรกทีเดียวครูช่างมักจะให้ฝึกขั้นรูปกับเงิน หรือทองแดง เมื่อฝึกทักษะต่างๆ จนคล่องมือ ครูช่างจึงจะให้ลงมือโดยใช้ทองจริง

“สมัยก่อนที่บ้านผมมีเด็กมาฝึกทำทองมากถึง ๒๒ คน มีทั้งคนภายนอกและเครือญาติที่ย้ายตามกันมาจากกระยอง โง่งกลางบ้านจะไม่โล่งแบบนี้ แต่เนื่องจากทองเป็นวัตถุที่มีค่าสูง ถ้าเด็กคนไหนทนต่อความเย้ายวนของราคาทองที่สูงขึ้นไม่ไหว ฉวยติดไม้ติดมือกลับบ้าน แล้วจับได้ผมก็ต้องให้เขาออกไป ในที่สุดช่างทองที่เหลืออยู่ ณ ขณะนี้จึงเป็นเครือญาติเสียส่วนใหญ่”

ในอดีตช่างทองที่มีฝีมือจัดๆ หลายท่านยอมที่จะล้มหายตายจากไปพร้อมกับองค์ความรู้เกี่ยวกับการทำทองโบราณเพชรบุรี แต่ครูกิติติพรกลับบอกว่า สำหรับตนถ้ามีเด็กมาขอฝึกทำทอง และครูได้พิจารณาหน่วยก้านแล้วว่า มีคุณสมบัติถึงพร้อมในการเป็นช่างทอง คือ มีความมานะอดทน สมာธิติ มีความตั้งใจจดจ่อที่จะเรียนรู้ และมีทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะพอสมควร ครูก็พร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างหมดใจให้หมดทุกทีเดียว

“ทุกวันนี้ผมยังเดินทางไปสอนที่กาญจนภิเษก วิทยาลัยช่างทองหลวง เนื่องจากผมได้รับเกียรติให้เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านช่างทองเพชรบุรี ผมเริ่มสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ มีลูกศิษย์จบไปแล้ว ๑๐ รุ่น ซึ่งแต่ละรุ่นมีนักเรียนที่มีฝีมือดี พร้อมทั้งออกไปประกอบอาชีพไม่เกิน ๑๐ คน หากรุ่นไหนจบเกิน ๑๐ คน ถือว่ารุ่นนั้นเยี่ยมมาก ถามว่าเพราะอะไรนักเรียนจึงจบน้อยมาก ต้องบอกว่าเด็กสมัยนี้ไม่เหมือนสมัยก่อน โดยเฉพาะรุ่นผม ตอนที่เด็กฝึกงานต้องทำสารพัดอย่าง แม้กระทั่งงานบ้านก็ต้องช่วยเจ้าแม่เนี้ยทำ เพื่อที่จะให้เขาเอ็นดู และให้เราอยู่ฝึกฝนกับช่างทองมืออาชีพ เชื่อมัยผมทำจนเขาไม่สามารถตำหนิผมได้เลย ถ้าคุณไปอยู่บ้านคนจีนแล้วขยันจนเขายกนิ้วให้ นั่นเท่ากับคุณสอบผ่านและได้รับปริญญาจากมหาวิทยาลัยรัตนทองแล้ว

“งานทำทองต้องใช้ควบคู่กันทั้งพรสวรรค์และพรแสวง ต้องเป็นคนที่นั่งสามารถนั่งอยู่กับโต๊ะทำทองได้นานๆ สายตาต้องดี มองงานได้อย่างทะลุปรุโปร่ง และสามารถคำนวณจังหวะการวางลายและฝังพลอยได้อย่างสวยงามในระหว่างที่ขึ้นรูป

ขั้นตอนการฝังพลอยลงบนลูกไม้ปลายมือ
The steps taken to imbed
precious stones into the work.



ลูกศิษย์คนใดที่ไม่มีทุนทรัพย์ในการเรียนต่อระดับปริญญาตรี และมีฝีมือดี ผมจะบอกเขาเสมอว่าให้กลับมาทำครู ครูมีงานให้ทำอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้เขาจะได้พอมีรายได้เลี้ยงชีพต่อไป ทุกวันนี้แม้ว่าราคาทองจะสูงขึ้นเรื่อยๆ แต่ความนิยมในงานทองเพชรบุรีก็มีได้ลดน้อยลง แต่กลับมีผู้มาสั่งทำทองรูปพรรณมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะแหวนฟิรูด ปะวะหล่ำ กระดุม หรือลูกสน ซึ่งมีเฉพาะช่างทองเมืองเพชรเท่านั้นที่สามารถทำได้ เพราะฉะนั้น แนวทางในการสอนของผมจึงเน้นการให้แนวคิดเกี่ยวกับงานช่างทองเพชรบุรี”

บน / Above

ครูกิตติพรแนะนำลูกศิษย์ ขณะดูผลงานบนเครื่องประดับ
Khru Kittiporn advises his student.

ล่าง / Below

การฝังพลอยลงบนตาบ
ต้องใช้ค้อนและสิ่วตอกอย่างเบามือ
Embedding a stone into a Taab,
using chiselette and small hammer.

ครูกิตติพรทอดสายตาไปยังช่างทองในบ้านอย่างปรานี พลังให้ข้อมูลเพิ่มเติมอีกว่า หากมีกำลังพอ ตนปรารถนาที่จะสร้างบ้านขึ้นอีกหลังในเพชรบุรี เพื่อเปิดเป็นศูนย์การเรียนรู้เกี่ยวกับงานทองโบราณเพชรบุรีแบบครบวงจร แต่ทว่าวันนี้ยังไม่ถึง ทุกวันนี้บ้านในซอยวัดพระทรงของครูกิตติพร จึงเป็นทั้งหน้าร้านเพื่อต้อนรับลูกค้า แหล่งผลิตงานทองเพชรบุรี และบางเวลาอาจแปลงสภาพเป็นศูนย์การเรียนรู้ขนาดย่อมของสถาบันการศึกษาที่ต้องการข้อมูล และชมกระบวนการทำเครื่องประดับและทองรูปพรรณของช่างทองเพชรบุรี



