



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺艺术品

Tam-Mi 丝绸



Tam-Mi 丝绸 是从制造Mudmee丝绸的基础发展而来的，丝绸上的纹样是在丝绸上“着色”的方法制成的，跟Mudmee丝绸织造相似，Tam-Mi丝绸的差异在于将丝绸线用油漆刷代替扎绑丝染色，布料上的纹样是按照大师的想象力创造出来的，然后织造出手工艺品，油漆刷画的纹样会更突出，比传统化的Mudmee更现代化。





Tam-Mi丝绸：反映民族智慧和纺织技术的特点

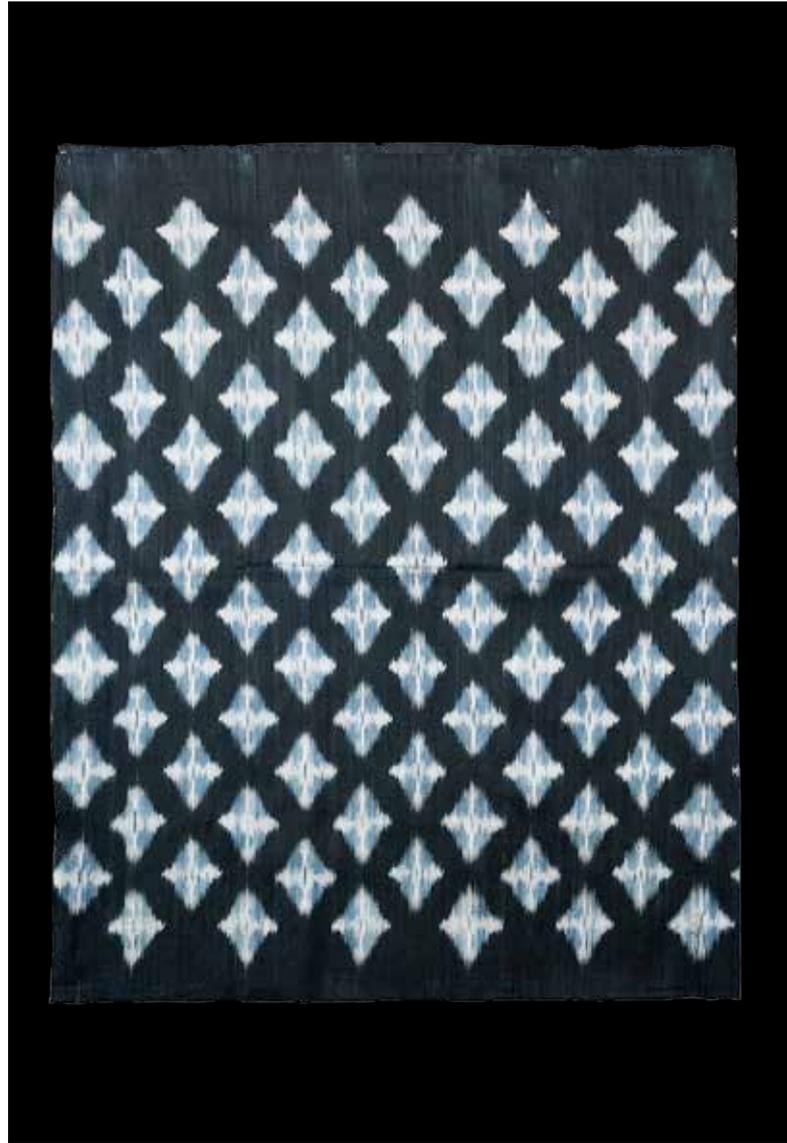
Tam-Mi丝绸需要纺织前给蚕丝着色画出纹样，再进行纺织，着色的颜料是天然制作的颜料，也可以是化学制作的颜料，跟Mudmee丝绸织造相似，Tam-Mi丝绸的差异在于将丝绸线用油漆刷代替扎绑染色（根据需要的纹样扎绑染色），这种着色法可以在同一块布多次着色，也省时间，并减少了传统扎绑的染色过程。

布上的纹样来自于大师的想象力，这种布独有的特点就是着色的丝绸上的纹样是独一无二的，与众不同，比传统的Mudmee丝绸更时尚，受到广泛欢迎。

用着色方法来纺织Tam-Mi丝绸和其他过程都需要经过手工制作，但这种方式比传统扎染更节省时间，因为可以一次上多种颜色，使大师更容易制作纹样，也可以从原本纹样的基础调整制作出新的纹样，纹样带体现出了制作人的想象力。



用着色方法来纺织Tam-Mi丝绸和其他过程都需要经过手工制作，但这种方式比传统扎染更节省时间，因为可以一次上多种颜色，使大师更容易制作纹样，也可以从原本纹样的基础调整制作出新的纹样，纹样带体现出了制作人的想象力。



Tam-Mi丝绸是坤敬府Chonnabot 市Hua Fai村Mudmee丝绸团特有的产品，Tam-Mi丝绸的特点是以“着色”来制作纹样，跟Mudmee丝绸织造相似，Tam-Mi丝绸的差异在于将丝绸线用油漆刷代替扎绑丝染色，着色制作的纹样不容易褪色，看起来时尚，比传统Mudmee丝绸更现代化，更适合市场需要，中年老少都适合穿着。

Hua Fai村Mudmee丝绸团的Tam-Mi丝绸可称为是独一无二的，纹样和颜色都很现代化，与当地的文化习俗融合，同时也不断国际化，这些Tam-Mi丝绸特有的特色，让它更有魅力，吸引更多的人。



纺织Tam-Mi丝绸的过程

纺织Tam-Mi丝绸的过程，最重要的过程就是在蚕丝上“着色”，就是把蚕丝绑在柱子上，解开浅色的绳子，之后再着色，古时常用碗底来调换色板，用竹子代替毛笔（东北人称为Tiew竹子），常使用的颜色是红色、绿色（东北人称siew色）深蓝色、黄色等，风干颜色后才松开绳子，这时蚕丝才能用于纺织。

制作绢纺Tam-Mi蚕丝的过程用以下传统方法

缫丝

首先煮开水，将茧装满容器，煮到茧膨胀，茧就会慢慢松开，再慢慢用夹子从茧中拉丝，之后将拉出的丝放入丝筐，通过缫丝机的滑轮，这个过程要十分小心操作不让丝缠在一起。

蚕丝脱胶漂白

蚕丝脱胶漂白的过程为了出掉脏的东西，但每一种蚕丝有不同处理方法，使用时间也不同。一般过程是煮开水，将漂白药物放入水里，把蚕丝分为3-4环，将蚕丝均匀的散开放入水中，拉上来再放下去这样循环30分钟，或更长时间，直到得到干净的蚕丝，排好蚕丝晒干即可。

整理蚕丝

将漂白好的蚕丝进行整理，使用的工具有两种是Gong（从竹子和绳子制作的，可装蚕丝）和Gwag通过手转轮子，使Gong的蚕丝通过Gwag连接起来。





挑选蚕丝

挑选蚕丝

使用的工具被称为挑选蚕丝机，由木头制作而成的长方形，宽度60-80厘米，长度1.02米，挑选过程会把蚕丝的长度排在同一个框里，除了第一框和最后的框，蚕丝长度比其他框短一半，框的数量以纹样为准，平均为21-65框，常为单数，使用绳子绑定蚕丝。挑选蚕丝过程，首先将蚕丝从支柱下面绑上后继续缠绕直到缠满为止，一般会从上到下，





或从下到上都可以，这个过程被称为选造蚕丝。

着色（在蚕丝上着色）

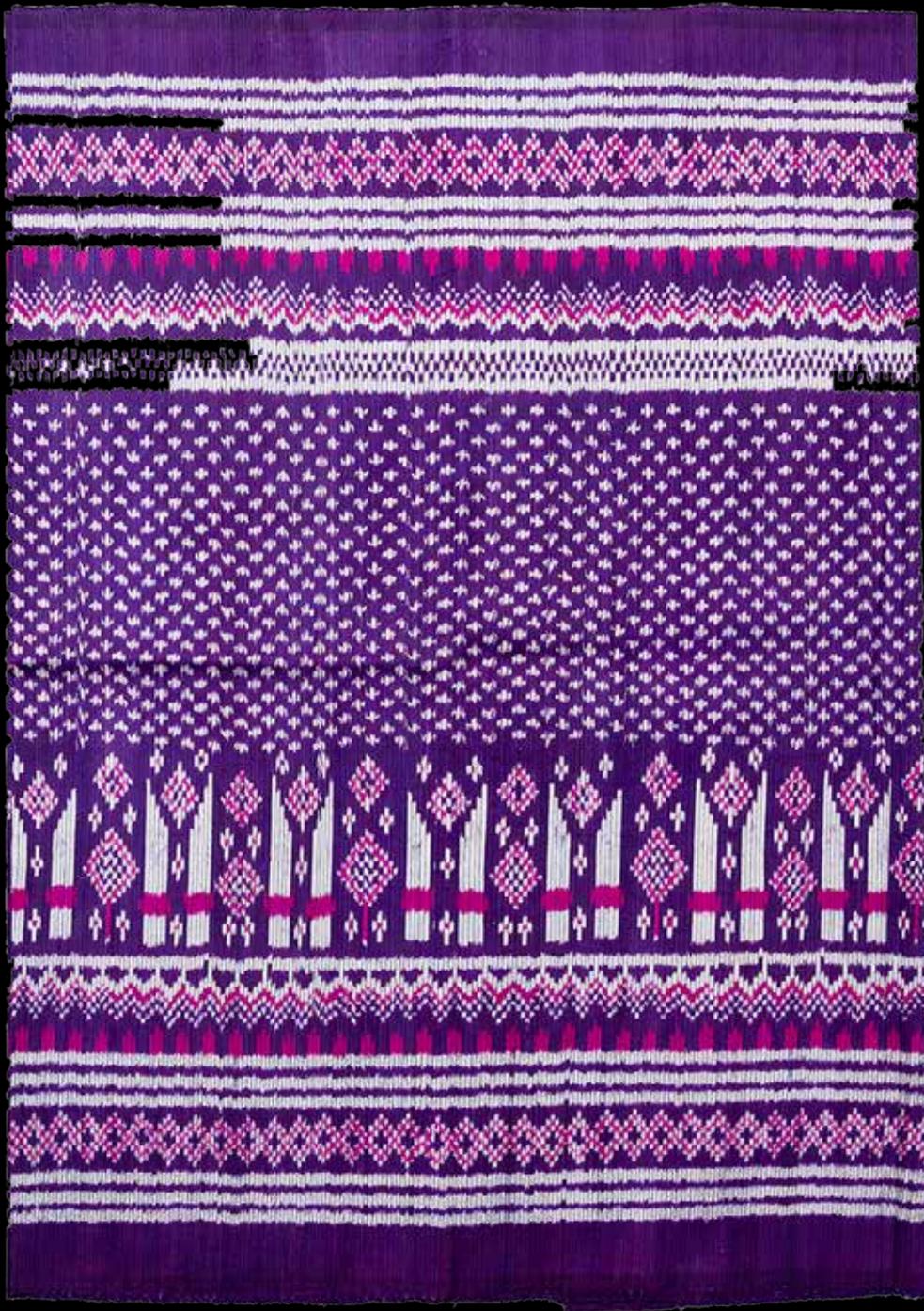
着色（在蚕丝上着色）

将蚕丝放入丝筐里，之后根据需要用颜料着色，等到风干后洗净即可。









资料来源和参考资料

采访 Supani Puleandki

资料提供者 Tirapuan Chanchareuan

www.khonkaen.cdd.go.th , www.tci-thaijo.org

www.sacichalloffame.com , www.bongkodsilkshop.com