



The SUPPORT Arts and Crafts  
International Centre of Thailand  
(Public Organization)



手工艺品类型：  
掸族人文化中的肯卡拉鸟舞蹈  
(Ginggala Dance)



“肯拉卡”这个词是掸族语中的一个词，它来源于巴利词的“紧那”。根据1999年泰国皇家学院词典的定义分为非人类，并有两种意思：一、“肯拉卡”即上半身是人，下半身是鸟。二、具有像人的形象，随时随地会飞的翅膀。按照泰国人的读音，这个词“紧那”就演变成“肯卡拉”。过去掸族人常用“鸟夫人”来代替“肯卡拉”。

“肯拉卡”舞蹈是反映缅甸联盟掸族人文化信仰的高级艺术表扬。当掸族人移民到泰国北部清莱、清迈及湄宏顺府时，卡拉卡舞蹈就传播到了泰国北部兰纳地区，并在湄宏顺府最受欢迎并且很有名。

肯卡拉鸟服饰是反映掸族人文化特征的工艺品。掸族人能把身边的材料做成在Himmapan生活时的紧那利服装。过去，人们相信在出夏节期间紧那利会出来进行欢迎佛陀的舞蹈。紧那利服装主要由翅膀、尾巴及身体部位，而翅膀与尾巴是由竹子组成。用削好的竹子做成服装主体，并缝上其他布料，如蕾丝、人造丝。最后绑上绳子，让翅膀和尾巴部位可以像翅膀一样展开。将绳子系在手腕上跳舞时使用，身上的衣裳与裤子的颜色是相同的。

过去，肯卡拉鸟服装的翅膀和尾巴部分会分开，但现在为了方便，翅膀和尾巴部分会链接在一起。过去，将已染色的桑纸用来装饰，并请老人戴着面具舞蹈，而不是化妆。大多数舞蹈老师同时也是掸族人的裁缝师，他们将传统的智慧与文化传递给下一代。



### 掸族人文化中的肯卡拉鸟舞蹈服饰特征

用于表演的肯卡拉鸟舞蹈服饰,由三个部位组成,即翅膀、尾巴及身体。翅膀及尾巴是由竹或藤制成,而舞者将翅膀和尾巴相同颜色的服装穿在身上。(有些地方舞蹈服装只有尾巴部位。按照传统的做法是将翅膀与尾巴分开,而现在为了方便就结合起来)。“肯拉卡”鸟的翅膀部位大部分是由长约70厘米、宽100厘米的竹子做成的。

关于肯卡拉鸟脸部,以粘土制作原料,然后将桑纸涂上胶水,胶水干了之后就涂上白色漆料。最后就像化了妆的白色的面具。

目前,人们不喜欢带面具,头上围着美丽的彩色布条,类似于掸族孩子准备出家的打扮,要穿上宽松的裤子及长袖的衣裳,并将美丽的彩色布或蕾丝跟领子缝在一起。衬衫的两侧和衬衫的背面都有肩带。肘部和手将用宝石来装饰,并穿上长裤。膝盖和脚踝上有珠宝,看起来像蝴蝶。

根据掸族人的想象力,“肯卡拉”鸟或“紧那”或“紧那利”是半人半鸟的非人类,或具有像人的形状的动物。它去任何地方都会展开翅膀飞起来。掸族人制做“肯卡拉”鸟服装是由翅膀、尾巴和身体三个部分组成。这个表演叫做“肯卡拉”鸟舞蹈,它具有优美的舞蹈动作,这些反映了尤其在湄宏顺生活的掸族人生活文化。从过去到现在,每个地方的肯卡拉鸟服装都有不同的形状,因而就有不同的名称。



## 反映掸族人生活方式的肯卡拉鸟舞蹈艺术

肯卡拉鸟舞蹈的重要性，取决于舞者能熟练使用翅膀及尾巴，表演出一种灵活而美丽的舞蹈，并要与鼓的节奏一致。舞蹈动作是一种模仿鸟类行为的姿态，例如移动翅膀与尾巴，根据鼓的节奏跳起来，鼓是主要的舞蹈乐器。有时舞者的男性和女性被假定为夫妻，但舞者大部分是女性，因而也被称为“鸟夫人舞蹈”或Ka nang nok舞蹈”。

“肯拉拉鸟”舞蹈的动作主要表达三种意思：

第一 用动作表示对佛陀的崇拜。

第二 对鸟类动作的模仿，比如低飞、移动、走路、跳起、啄毛、展翅、起飞。

第三 通过漂亮的展翅动作表示快乐，灵活的手脚动作代表鸟类的自然动作。

制作“肯卡拉鸟”服装的过程

将竹子切成长条，头尖竹子尾部宽，并打一个孔将铁丝放进去。把纸贴在磨平的竹子上，并按照竹子的长度将两条彩色的蕾丝缝上去，最后使用另外一条彩色的蕾丝来做尾巴和翅膀。

在竹子上缝上已经裁好的布，然后将铁线放入竹子的孔中，然后将电线塞在中间，最后缝到皮带上，并用颜色装饰。

领子，将硬布切成形，并缝上彩色布条，然后装饰上美丽的珍珠。





翅膀贴在腰上，将硬布切成小翅膀，并缝上彩色布条。

鸟头，将剩下的材料，用塑料泡沫作出颈部与嘴部，把帽子与铁线缝在一起，让铁线的尖端向上。并把铁线插到颈部和嘴部作出鸟头，最后将翅膀鸟头帽子做成相同颜色。

目前，“肯卡拉”鸟舞蹈与“都”舞蹈同时进行是为了欢迎佛陀。“都”是Himmapan森林中出现的一种动物，头像羚羊、有些无毛，有些呈龙状头。只有嘴巴被设计为能移动的部位为了拾取东西。目前“都”会用嘴巴拾取喜欢表演的观众奖赏的钱币。

目前，“肯卡拉”鸟舞蹈，在掸族人的吉祥仪式进行表演，如出夏节、新年会、向出家人捐献新的农作物、庆祝活动、出家活动、泼水节，但不会在婚礼上表演，同时也不在葬礼上表演。

“肯卡拉”鸟舞蹈算是掸族人一项社交服务表演，尤其是宗教活动。此外在这个城市的重要活动中也进行表演，例如大型掸族人社区的开幕仪式、接待迎接国家贵宾活动等等。







参考文献

Mrs. Channipha Thongkham, 湄宏顺省

Mr. Sangkham Jangyod, 清迈

Mr. Manop Prasertkul, 湄宏顺省

文化促进办公室 清迈大学