

**ข้อกำหนดงานจัดจ้าง**  
**ดำเนินงานกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี**  
**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)**

**1. หลักการและเหตุผล**

การสร้างสรรคผลงานศิลปหัตถกรรมนั้น ไม่ว่าจะสร้างสรรคในท้องถิ่นใด ประเทศใด หรือโดยศาสนา โดยอ้อมก่อเกิดขึ้นและมีที่มาจากรากเง้าภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ หรือวัฒนธรรมความเป็นอยู่ หรือความเชื่อของท้องถิ่นซึ่งในแต่ละประเทศก็ย่อมมีงานศิลปหัตถกรรมพื้นถิ่นที่แสดงถึงภูมิปัญญา เอกลักษณ์เฉพาะและสะท้อนถึงวัฒนธรรมของพื้นถิ่นของตนเอง งานศิลปหัตถกรรมบางประเภทมีเอกลักษณ์บ่งบอกถึงจินตนาการ ทักษะฝีมือความสามารถเชิงช่างของช่างฝีมือผู้ประดิษฐ์สร้างสรรค ประเภทงานที่มีความคล้ายคลึงกัน แต่อาจแตกต่างกันด้วยเอกลักษณ์เชิงศิลปะ เชิงเทคนิควิธีการในกระบวนการสร้างสรรค หรือศิลปะเชิงวัฒนธรรมที่แตกต่าง แต่ถือได้ว่าเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ล้วนเกิดจากภูมิปัญญาและทักษะฝีมือเชิงช่างโดยทั้งสิ้น

การดำเนินกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญา ในงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือและเทคนิคเชิงช่างการสร้างสรรคในงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะระหว่างไทยและตุรกี จึงเป็นการสร้างโอกาสให้ช่างฝีมือของไทยที่มีทักษะฝีมือเชิงช่าง รักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิม และมีศักยภาพเพียงพอที่จะพัฒนาต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรคสู่ความร่วมมือ และสมัชชาฯ ที่ได้รับการเชิดชูเป็น ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ได้มีโอกาสในการแลกเปลี่ยน และเรียนรู้เทคนิควิธีการ สร้างสรรคผลงาน ตลอดจนการเรียนรู้ถึงรูปแบบผลิตภัณฑ์ร่วมกันกับช่างฝีมือของประเทศตุรกี เพื่อให้เกิดแนวคิดนำเอาองค์ความรู้ เทคนิควิธีการที่แตกต่างมาใช้เพื่อการปรับปรุงประยุกต์สร้างสรรคผลงานที่แปลกใหม่ และเป็นแนวทางสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการต่อยอดทางการตลาดได้

ด้วยคำกล่าวขานกันว่าประเทศตุรกีเป็นแหล่งอารยธรรมโบราณคดีต่างๆ มากมาย อีกทั้งเป็นต้นกำเนิดและมีประวัติศาสตร์อันยาวนานด้านเซรามิก เครื่องปั้นดินเผา และ เครื่องเคลือบต่างๆ ที่มีมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 8 มีประวัติความเป็นมาของการผลิตเซรามิกนับพันปี จากการทำกระเบื้องสำหรับผนังและเพดานของมัสยิด โดยมีช่างฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญ ทักษะและความรู้ด้านการทำเซรามิกที่มีชื่อเสียงที่สุด และดีที่สุดในงานศิลปะอันละเอียดอ่อน และยังอนุรักษ์การทำเซรามิกด้วยมือแบบดั้งเดิมไว้จนถึงในปัจจุบัน ถือเป็นงานศิลปหัตถกรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ รูปแบบด้วยสีสันทันและลวดลายที่ผสมผสานเข้ากันอย่างลงตัวอย่างศึกษา นอกจากนี้ ประเทศตุรกียังได้ขึ้นชื่อว่าเป็นแหล่งอารยธรรมที่มีการผสมผสานวัฒนธรรมทั้งตะวันตกและตะวันออก ระหว่างเอเชีย และยุโรป อยู่ด้วยกัน มีงานที่แสดงถึงอัตลักษณ์จนเป็นที่ชื่นชอบ หลงใหลของคนจากทั่วโลกที่ได้มาเยือนประเทศตุรกี ด้วยเหตุดังกล่าวประเทศตุรกีจึงนับได้ว่าเป็นแหล่งสร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรมโดยเฉพาะงานเซรามิกของตุรกีที่ขึ้นชื่อในเรื่องสีสันทัน ลวดลาย และเทคนิคการเขียนลายบนเนื้อที่ถือว่าเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องเคลือบของตุรกีที่น่าศึกษาเรียนรู้ในรากเง้าและภูมิปัญญาเชิงช่าง ที่ช่างฝีมือของไทยสามารถที่จะศึกษาเรียนรู้และนำไปประยุกต์ใช้กับงานเขียนลายเบญจรงค์ เพื่อเพิ่มผิวสัมผัสลายบนเนื้อจะเป็นการเพิ่มแนวทางการตลาดได้เป็นอย่างมาก นอกจากนี้การสร้างสรรคลวดลายบนผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีการผสมผสานสีสันทันอย่างกลมกลืนลงตัว การสร้างสรรคเครื่องประดับอันเป็นที่นิยมในสไตล์แบบวัฒนธรรมยุโรปยังเป็นงานที่ช่างฝีมือของไทยควรค่าแก่การศึกษาเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างและเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ที่มีมุมมองกว้างมากขึ้น เพื่อนำประสบการณ์จากโลกภายนอกมาปรับปรุงประยุกต์ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค เสริมเสน่ห์แห่งเอกลักษณ์ของผลงานได้มากยิ่งขึ้น

น.ช.  


## 2. วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อเสริมสร้างโอกาสให้ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือและเทคนิคเชิงช่างการสร้างสรรค์ในงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะร่วมกับช่างฝีมือของประเทศตุรกี
- 2) เพื่อเป็นแนวทางให้ครูช่างศิลปหัตถกรรม และทายาทช่างศิลปหัตถกรรมเกิดแรงบันดาลใจในการใช้องค์ความรู้และเทคนิคเชิงช่างนำไปปรับประยุกต์ พัฒนาเป็นผลงานเชิงสร้างสรรค์สู่การต่อยอดขยายผลด้วยองค์ความรู้ในหลากหลายวัฒนธรรม
- 3) เพื่อเป็นแนวทางเสริมสร้างความร่วมมือและการเชื่อมโยงเครือข่ายความสัมพันธ์เชิงวัฒนธรรมร่วมระหว่างช่างฝีมือผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมระดับ “ครู” ระหว่างช่างฝีมือของไทย และช่างฝีมือของประเทศตุรกี
- 4) เพื่อสร้างการรับรู้ SACICT ในบทบาทด้านการส่งเสริมเชิดชูผู้ที่จรรโลงรักษาภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม ส่งเสริมการสร้างสรรคงานหัตถศิลป์สู่ความร่วมมือ และเชิงพาณิชย์

## 3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

- 3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย
- 3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- 3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ
- 3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบ ที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง
- 3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย
- 3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา
- 3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าว
- 3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ณ วันประกาศประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้
- 3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น
- 3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

สม.  
[Signature]  
[Signature]

#### 4. ขอบเขตของงานจ้าง

รายละเอียดงานจ้างดำเนินงานกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี ให้ความสำคัญกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือและเทคนิคเชิงช่างการสร้างสรรค์ในงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะระหว่างช่างฝีมือของไทยในระดับครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และช่างฝีมือของประเทศตุรกี ดังนี้

4.1 จัดการให้ครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม กลุ่มเป้าหมายในประเภทงานที่กำหนด เดินทางเข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือและเทคนิคเชิงช่างการสร้างสรรค์ในงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ในประเทศตุรกี (โดยรายชื่อครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมกิจกรรม ศ.ศ.ป. เป็นผู้ดำเนินการคัดเลือกตามเกณฑ์การพิจารณาที่ ศ.ศ.ป. กำหนด และจัดส่งรายชื่อให้)

4.2 ประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี ประกอบด้วย

- 1) ประเภทงานเครื่องปั้นดินเผา เช่น งานเครื่องเบญจรงค์ หรือเซรามิก
- 2) ประเภทงานผ้า เช่น งานผ้าเทคนิคมัดหมี่ หรืองานผ้าเทคนิคพิมพ์ลาย (บล็อกไม้) หรืองานผ้าเทคนิคปักเย็บลวดลาย
- 3) ประเภทงานเครื่องประดับ เช่น เครื่องทอง หรือเครื่องเงิน หรือเครื่องประดับอัญมณี หรือเครื่องถม

4.3 การจัดการกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี ในประเทศตุรกี ในแนวทางที่เหมาะสมที่สำคัญ เช่น

1) การศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานในพื้นที่ปฏิบัติการจริง ด้วยการสาธิตและบอกเล่าเทคนิคต่างๆ หรือร่วมการปฏิบัติการจริงร่วมกัน เพื่อให้ครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรมที่เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้เทคนิคในความเหมือน หรือความแตกต่างกันในการสร้างสรรค์งานตามแต่เอกลักษณ์หรือวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ เช่น เทคนิคการเขียนลาย การสร้างสรรค์ผสมผสานสีสันทัน การใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เอกลักษณ์ลวดลาย รูปแบบผลิตภัณฑ์ความนิยมเชิงการตลาด เป็นต้น

2) การแลกเปลี่ยนทัศนะและมุมมองร่วมกันระหว่างครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรมของไทยที่เข้าร่วมกิจกรรม และช่างฝีมือผู้สร้างสรรค์งานของประเทศตุรกี เพื่อให้เห็นถึงเรื่องราวเชิงเอกลักษณ์ หรืออัตลักษณ์พิเศษของความเป็นงานศิลปหัตถกรรม ตามแต่เอกลักษณ์หรือวัฒนธรรมนั้นๆ

3) การนำเสนอสาระสำคัญประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่เกี่ยวข้องจากการศึกษาเรียนรู้ในประเทศตุรกี ในรูปแบบวิดีโอประกอบกิจกรรม จำนวน 3 ตอน ตอนละไม่น้อยกว่า 3 นาที

4.4 การจัดการกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี ในประเทศตุรกี เป็นไปโดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างโดยทั้งสิ้น โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) จำนวนวันรวมทั้งสิ้นของกิจกรรม (นับรวมวันเริ่มต้นการเดินทางไป และการเดินทางกลับ) จำนวน 8 วัน โดยวันที่ที่กำหนดการดำเนินกิจกรรมให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

2) จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมในประเทศไทยไม่น้อยกว่า 10 คน (โดยรายชื่อครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และกลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมกิจกรรม เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด และจัดส่งรายชื่อให้)

3) ผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายการดำเนินกิจกรรม และค่าใช้จ่ายของผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 10 คน โดยงบประมาณของผู้รับจ้างโดยทั้งสิ้น ตลอดระยะเวลาของการดำเนินกิจกรรม เช่น ค่าโดยสารเครื่องบินไปและกลับ (ในประเทศไทย และประเทศตุรกี) ค่าโดยสารเครื่องบินระหว่างเมืองในประเทศไทย ตุรกี ค่าพาหนะในประเทศไทย ค่าพาหนะในประเทศตุรกี ค่าที่พัก ค่าอาหาร ค่าธรรมเนียมต่างๆ ค่าตอบแทนสถานที่ ค่าจ้างล่าม ค่าวัสดุสิ้นเปลืองต่างๆ ค่าวิทยากรบรรยาย ค่าประกันชีวิตการเดินทาง ค่าใช้จ่ายอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินกิจกรรมตลอดระยะเวลาของการดำเนินกิจกรรม เป็นต้น

4.5 จัดทำสรุปกิจกรรมการศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานหัตถกรรม ตามข้อ 4.3 พร้อมภาพถ่ายประกอบ เป็นเอกสารประกอบกิจกรรม

4.6 จัดทำข้อมูลตัวอย่างผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์ รูปแบบงานหัตถกรรมของไทย และประเทศตุรกี ในประเภทงาน “เครื่องปั้นดินเผา-เทคนิคการเขียนลาย และเอกลักษณ์สีสันทัน ประเภทงานเซรามิก หรือเบญจรงค์” “เอกลักษณ์ลวดลายและสีสันทันบนพื้นผ้าทอ” “รูปแบบเครื่องประดับ” จากการดำเนินกิจกรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ พร้อมมีภาพประกอบ (โดยผลงานที่นำมาจัดทำข้อมูลเป็นเพียงตัวอย่างที่สะท้อนถึงงานศิลปหัตถกรรมในแต่ละประเภทจากกิจกรรมครั้งนี้ ทั้งที่เป็นงานของประเทศไทย และของประเทศตุรกี โดยชิ้นงานยังคงเป็นของเจ้าของผลงานนั้นๆ) สำหรับใช้ศึกษาอ้างอิง และบรรจุลงในระบบสืบค้น (Archive) ของ ศ.ศ.ป. ตามหัวข้อในการบันทึกข้อมูล ดังประกอบด้วย

- ชื่อชิ้นงาน / ประเภทงาน (ตามเทคนิคและวัตถุดิบที่ทำ) / แหล่งที่มา / กลุ่มวัฒนธรรม (ถ้ามี) / ขนาด (กว้างxยาวxสูง หรือ เส้นผ่าศูนย์กลาง) / วัสดุที่ใช้ / เทคนิค / อายุชิ้นงาน (ถ้าสามารถระบุได้) / รายละเอียดอื่น ๆ เช่น ลวดลาย เอกลักษณ์ ข้อมูลจำเพาะที่บ่งชี้คุณสมบัติพิเศษหรือคุณค่าของชิ้นงาน เป็นต้น

4.7 ประสานงานและติดตามครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรมที่เข้าร่วมกิจกรรม แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.1 นำองค์ความรู้ หรือแรงบันดาลใจที่ได้มาปรับประยุกต์สร้างสรรค์เป็นผลงานสะท้อนถึงประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรม พร้อมการเขียนแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ที่จะนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองต่อไปได้ อย่างน้อย 1 ผลงานต่อคน ส่งผลงานต่อ ศ.ศ.ป. พร้อมการส่งมอบงาน

4.8 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1 – 4.7 พร้อม File ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นเอกสารรายงานการดำเนินงาน และ File อิเล็กทรอนิกส์ File ภาพทั้งหมด และ File วิดีโอตามข้อ 4.3-3) ส่งมอบ ศ.ศ.ป. จำนวน 2 ชุด

## 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ผู้รับผิดชอบโครงการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจาก ศ.ศ.ป. ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรค ฯลฯ โดยการนัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

## 6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 100 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง เป็นต้นไป

## 7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดซื้อ/จัดจ้าง 3,000,000 บาท (สามล้านบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

## 8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 2 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 20 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานในรูปแบบรูปเล่มเอกสาร จำนวน 2 ชุด ณ ที่ทำการของ ศ.ศ.ป. ดังนี้

1) แผนการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 – 4.4

2) รายชื่อครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม กลุ่มเป้าหมายในประเภทงานที่เกี่ยวข้องที่จะเข้าร่วมกิจกรรม

3) แผนการเดินทาง และแผนการดำเนินกิจกรรมในประเทศตุรกี

8.2 งวดที่ 2 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 100 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานทั้งหมดตามที่กำหนดในข้อ 4.8 ในรูปแบบรูปเล่มเอกสารและ File อิเล็กทรอนิกส์ จำนวน 2 ชุด ณ ที่ทำการของ ศ.ศ.ป. ดังนี้

## 9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 2 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.2 งวดที่ 2 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 60 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

## 10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจงานจ้างได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้ง

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

หมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้มิเรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

### 11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างในแต่ละงวดให้ครบถ้วน ถูกต้องและแล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของค่าจ้างในงวดนั้นๆ แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานในแต่ละงวด หรือวันที่ ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

### 12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้ระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญานี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิ์ดังกล่าวแทน

ว.บ.  
  


กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

ผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างไร้ข้อผิดพลาด เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้น  
ระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้อง  
รับผิดชอบอย่างไร้ข้อผิดพลาด ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิด  
ชดใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระ  
ค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระ  
แทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด  
15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

13. หลักเกณฑ์การพิจารณา ใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance)

14. หาก ศ.ศ.ป. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคานี้ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม ศ.ศ.ป. จะแจ้งให้ทราบโดย  
ทั่วกัน

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ  
ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางสาว กุศลศรี ปัทมสุต ตำแหน่ง หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง



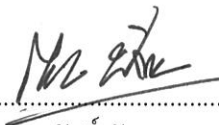
(น.ส.แสงระวี สิงหวิบูลย์)  
ประธานกรรมการ



(นายภาวิ โปธีย์)  
กรรมการ



(นายเจริญศักดิ์ สิทธิโอสถ)  
กรรมการ



(น.ส.กุศลศรี ปัทมสุต)  
กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา  
ดำเนินกิจกรรมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย-ตุรกี**

1. ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคูณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ศ.ศ.ป. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
2. ในการพิจารณาผลการยื่นซองข้อเสนอประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคาและพิจารณาจากราคารวม
3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ ส่วนราชการจะใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance) โดยพิจารณาเลือกตัวแปรหลักอย่างน้อย 2 ตัวแปรหลัก สำหรับใช้กำหนดเกณฑ์ในการประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา ได้แก่
  - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
  - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง ศ.ศ.ป. ร้อยละ 60โดย ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคูณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ ศ.ศ.ป. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (100 คะแนน)
1. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินกิจกรรมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เรียนรู้ภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรม ตามข้อ 4.1 – 4.3 ได้ครบถ้วน ชัดเจน เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	50 คะแนน
2. สามารถนำเสนอแนวคิดที่สะท้อนให้เห็นถึงประโยชน์จากการดำเนินกิจกรรม ที่มีต่อครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ที่เข้าร่วมกิจกรรมในการนำประสบการณ์ และเทคนิคการสร้างสรรคงานจากการเรียนรู้มาปรับประยุกต์ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ พัฒนา ใดๆ ได้อย่างชัดเจน เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	30 คะแนน
3. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะประเภทเดียวกัน หรือมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกั้งงานจัดกิจกรรม	20 คะแนน
รวม	100 คะแนน

หมายเหตุ : ศ.ศ.ป. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อพิจารณาผลต่อไป

4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ ศ.ศ.ป. (กำหนดภายใน 5 วันทำการนับถัดจากวันที่เสนอราคา) ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
  - ให้ความการนำเสนอ 30 นาที
  - ศ.ศ.ป. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้
5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ ศ.ศ.ป. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้



กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

6. ในกรณีที่มีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



( นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต )  
หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า