

รายงานสรุปผลการเยี่ยมชมหอนิทรรศการของ สศท.  
ประจำเดือนเมษายน ปี 2566

ฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ สำนักส่งเสริมคุณค่าทัศนศิลป์  
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลจำนวนผู้เข้าชมหอนิทรรศการของ สศท.

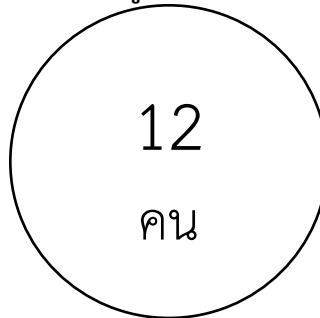
(ข้อมูลจากใบลงทะเบียนผู้เข้าชมหอนิทรรศการของ สศท.)

จำนวนผู้เข้าชมหอนิทรรศการ 542 คน

เยี่ยมชมด้วยตนเอง (Walk-in)

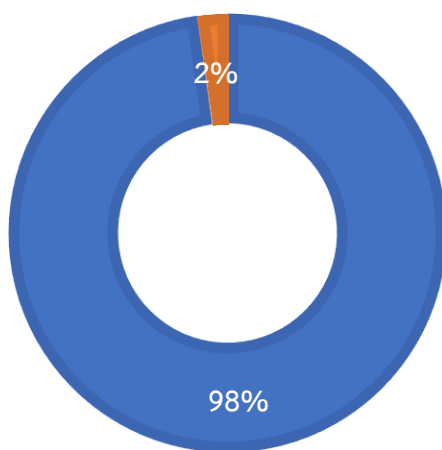


เยี่ยมชมแบบหมู่คณะ (Group Visits)



แผนภูมิลักษณะการเยี่ยมชมหอนิทรรศการ

■ เยี่ยมชมด้วยตนเอง (Walk-in) ■ เยี่ยมชมแบบหมู่คณะ (Group Visits)



รายชื่อคณะผู้เยี่ยมชม สศท. เดือนเมษายน 2566

ลำดับ	วันที่เยี่ยมชม	รายชื่อ	จำนวนผู้เยี่ยมชม
1	วันพุธ ที่ 5 เมษายน 2566	คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ ศึกษา จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	12

ส่วนที่ 2 : สรุปผลสถิติผู้เข้าเยี่ยมชมหอนิทรรศการของ สศท.

(ข้อมูลจากแบบประเมินความพึงพอใจการให้บริการหอนิทรรศการของ สศท.)

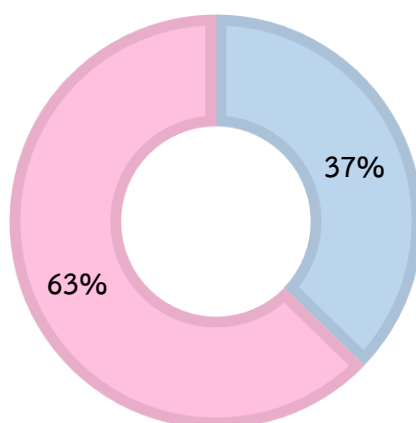
จำนวนผู้ทำแบบประเมินความพึงพอใจ 51 คน

- จำนวนผู้ทำแบบประเมินความพึงพอใจ = N

แผนภูมิแสดงเพศผู้เยี่ยมชมหอนิทรรศการของ สศท.

(N = 51)

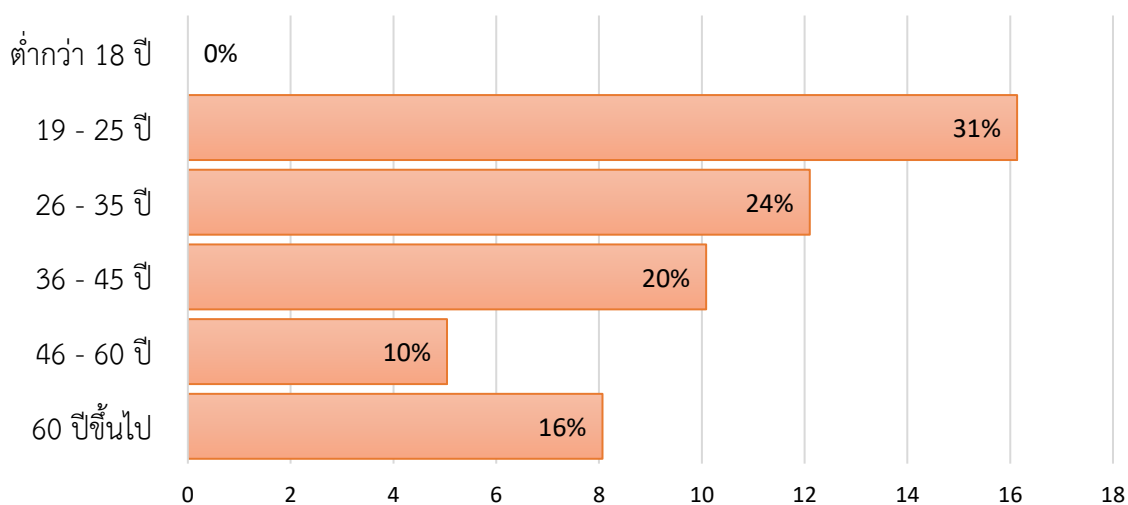
■ ชาย ■ หญิง



เพศ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ชาย	19	37%
หญิง	32	63%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 พบว่า ผู้เข้าชมส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 63 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจ ในขณะที่ผู้เข้าชมเพศชาย จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 37 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

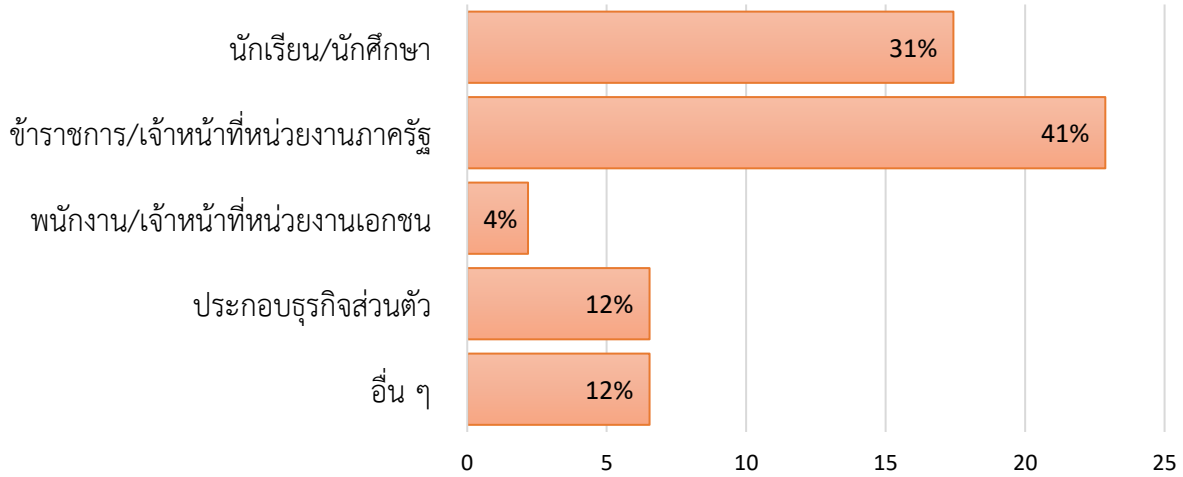
สัดส่วนช่วงอายุผู้เข้าเยี่ยมชมหอนิทรรศการ  
(N = 51)



ช่วงอายุ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ต่ำกว่า 18 ปี	0	0%
19 - 25 ปี	16	31%
26 - 35 ปี	12	24%
36 - 45 ปี	10	20%
46 - 60 ปี	5	10%
60 ปี ขึ้นไป	8	16%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 ในส่วนของช่วงอายุ พบว่า ผู้เข้าชมส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 19-25 ปี จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 31 ช่วงอายุ 26-35 ปี จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 24 ช่วงอายุ 36-45 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไป จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 16 ช่วงอายุ 46-60 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 10 และช่วงอายุต่ำกว่า 18 ปี จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

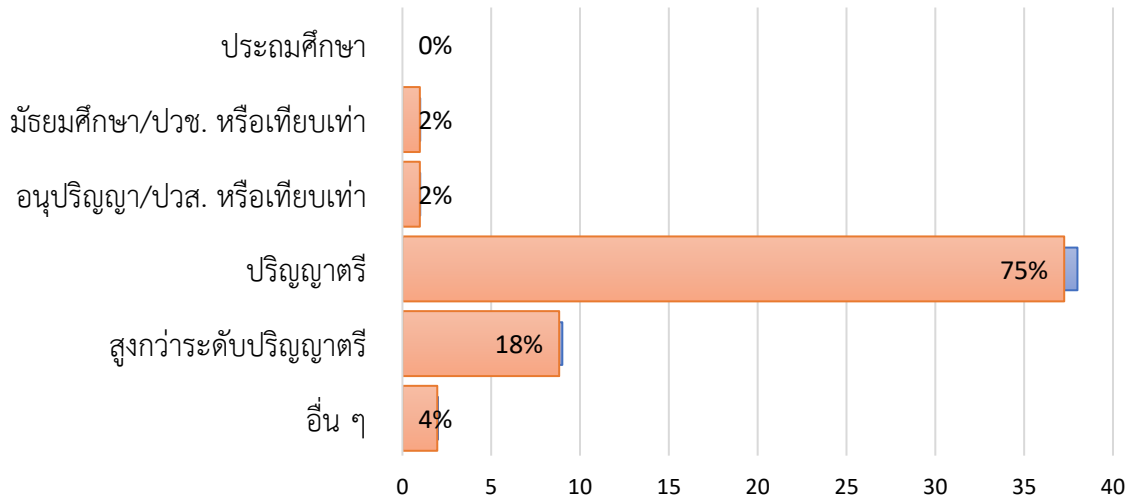
สัดส่วนอาชีพผู้เข้าเยี่ยมชมหอนิทรรศการ  
(N = 51)



อาชีพ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
นักเรียน/นักศึกษา	16	31%
ข้าราชการ/เจ้าหน้าที่ หน่วยงานภาครัฐ	21	41%
พนักงาน/เจ้าหน้าที่ หน่วยงานเอกชน	2	4%
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	6	12%
อื่น ๆ	6	12%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 สัดส่วนอาชีพ พบว่า ผู้เข้าชมส่วนใหญ่เป็นข้าราชการ/เจ้าหน้าที่หน่วยงานภาครัฐ จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 41 นักเรียน/นักศึกษา จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 31 ผู้ประกอบธุรกิจส่วนตัว จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 12 อื่นๆ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 12 และพนักงาน/เจ้าหน้าที่หน่วยงานเอกชน จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

สัดส่วนระดับการศึกษาผู้เข้าเยี่ยมชมหอนิทรรศการ  
(N = 51)

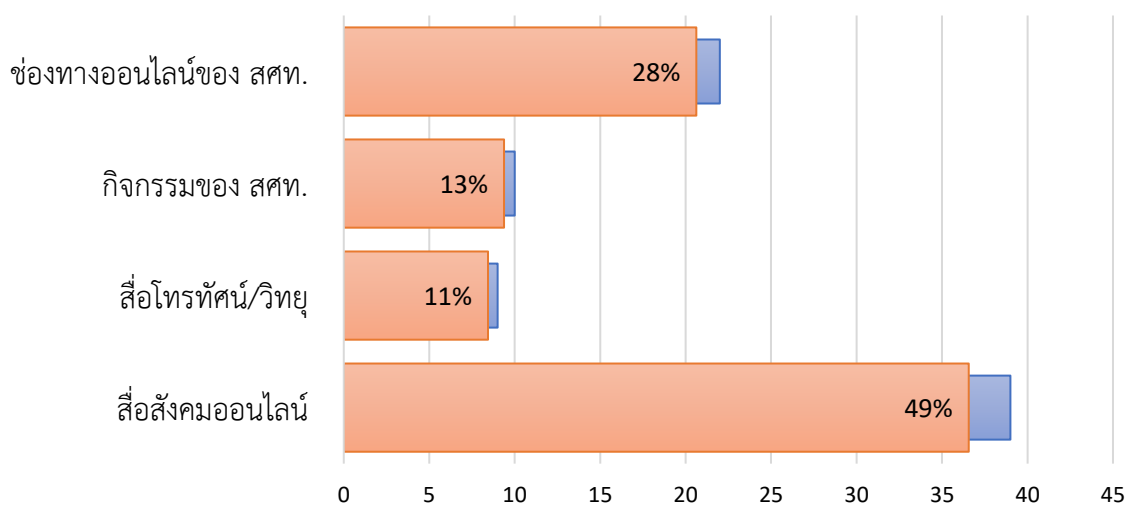


ช่วงอายุ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ประถมศึกษา	0	0%
มัธยมศึกษา/ปวช. หรือเทียบเท่า	1	2%
อนุปริญญา/ปวส. หรือเทียบเท่า	1	2%
ปริญญาตรี	38	75%
สูงกว่าระดับปริญญาตรี	9	18%
อื่น ๆ	2	4%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 สัดส่วนระดับการศึกษา พบว่า ผู้เข้าชมส่วนใหญ่ระดับปริญญาตรี จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 75 สูงกว่าระดับปริญญาตรี จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 18 อื่นๆ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4 มัธยมศึกษา/ปวช. หรือเทียบเท่า จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2 อนุปริญญา/ปวส. หรือเทียบเท่า จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2 และประถมศึกษา จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

## ช่องทางการรับรู้สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

(N = 80)



ช่องทางการรับรู้ สศท.	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ช่องทางออนไลน์ของ สศท.	22	28%
กิจกรรมของ สศท.	10	13%
สื่อโทรทัศน์/วิทยุ	9	11%
สื่อสังคมออนไลน์	39	49%

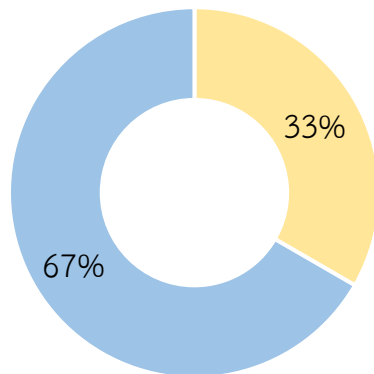
มีผู้เยี่ยมชมนิทรรศการเลือกช่องทางการรับรู้ สศท. มากกว่า 1 ตัวเลือก ได้แก่ สื่อช่องทางออนไลน์ของ สศท. กิจกรรมของ สศท. สื่อโทรทัศน์/วิทยุ และสื่อสังคมออนไลน์

ดังนั้น จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 ช่องทางการรับรู้ สศท. พบว่า สื่อสังคมออนไลน์ จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 49 ช่องทางออนไลน์ของ สศท. จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 28 กิจกรรมของ สศท. จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 13 และสื่อโทรทัศน์/วิทยุ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 11 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

### ส่วนที่ 3 : พฤติกรรมและความสนใจในการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรม

#### ลักษณะการเข้าเยี่ยมชมหอนิทรรศการ

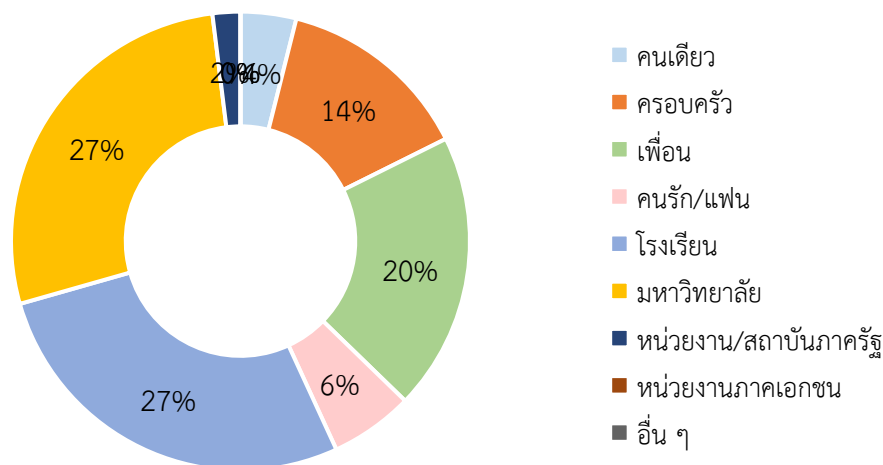
■ เยี่ยมชมด้วยตนเอง ■ หมู่คณะ



ลักษณะการเยี่ยมชมหอนิทรรศการ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
เยี่ยมชมด้วยตนเอง	17	33%
หมู่คณะ	34	67%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 ลักษณะการเข้าเยี่ยมชมหอนิทรรศการ พบว่า ผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ จำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 67 และเยี่ยมชมด้วยตนเอง จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 33 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

### ประเภทของผู้เยี่ยมชมหอนิทรรศการ



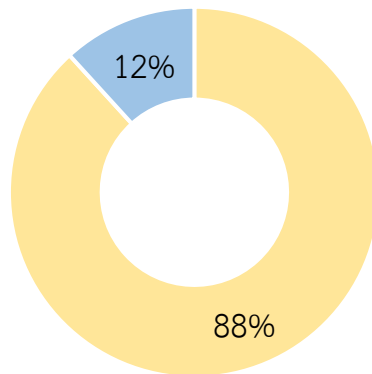
ประเภทของผู้เยี่ยมชมหอนิทรรศการ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
คนเดียว	2	4%
ครอบครัว	7	14%
เพื่อน	10	20%
คนรัก/แฟน	3	6%
โรงเรียน	14	27%
มหาวิทยาลัย	14	27%
หน่วยงานสถาบันภาครัฐ	1	2%
หน่วยงานภาคเอกชน	0	0%
อื่น ๆ	0	0%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 ในส่วนประเภทผู้เยี่ยมชมหอนิทรรศการ พบว่า ผู้เข้าชมส่วนใหญ่มากับโรงเรียน จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 27 มากับมหาวิทยาลัย จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 27 มากับเพื่อน จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 20 มากับครอบครัว จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 14 มากับคนรัก/แฟน จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6 มาคนเดียว จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4 มากับหน่วยงานสถาบันภาครัฐ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2 มากับหน่วยงานภาคเอกชนจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 และมากับอื่นๆ จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด



### จำนวนครั้งในการเยี่ยมชมหอนิทรรศการ

■ ครั้งแรก ■ มากกว่า 1 ครั้งขึ้นไป

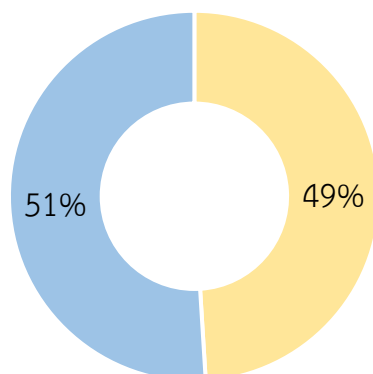


จำนวนในการเยี่ยมชมหอนิทรรศการ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ครั้งแรก	45	88%
มากกว่า 1 ครั้ง ขึ้นไป	6	12%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 จำนวนครั้งในการเยี่ยมชมหอนิทรรศการพบว่า ส่วนใหญ่เข้าชมนิทรรศการเป็นครั้งแรก จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 88 ในขณะที่ผู้เข้าชมหอนิทรรศการมากกว่า 1 ครั้งขึ้นไป จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 12 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

### วัตถุประสงค์ในการเยี่ยมชมหอนิทรรศการ

■ ศึกษาดูงาน    ■ เข้าชมเพื่อการท่องเที่ยวทั่วไป



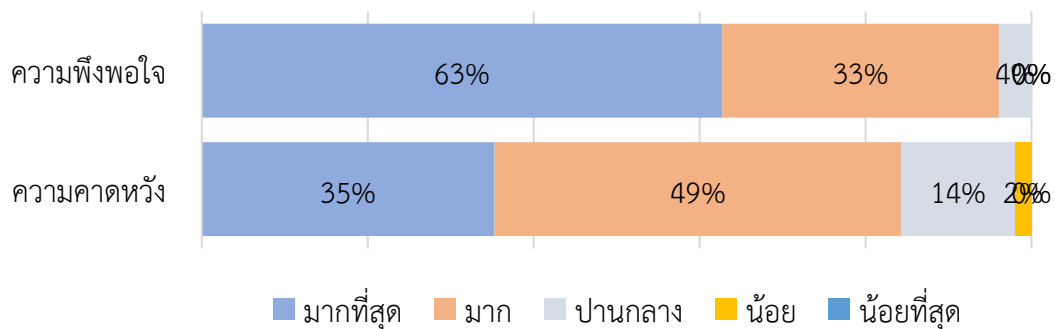
วัตถุประสงค์เยี่ยมชมหอนิทรรศการ	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ศึกษาดูงาน	25	49%
เข้าชมเพื่อการท่องเที่ยวทั่วไป	26	51%

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมหอนิทรรศการประจำเดือนเมษายน 2566 ในส่วนวัตถุประสงค์การเยี่ยมชมหอนิทรรศการ พบว่า ส่วนใหญ่เข้าชมเพื่อการท่องเที่ยวทั่วไป จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 51 ในขณะที่เข้าชมเพื่อการศึกษาดูงาน จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 49 ของผู้ทำแบบประเมินผลความพึงพอใจทั้งหมด

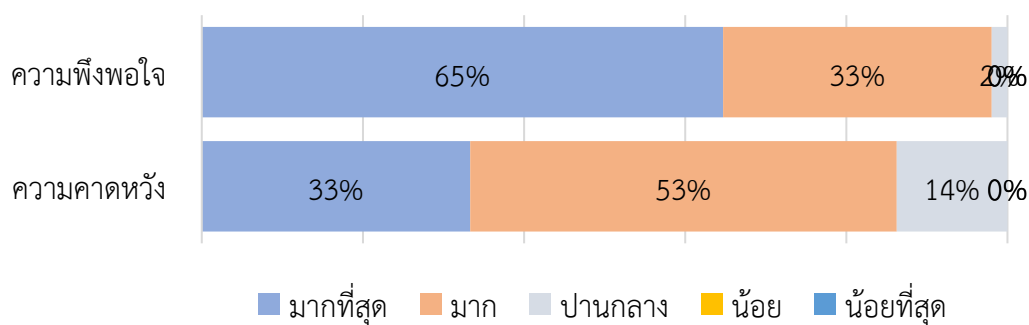
## ส่วนที่ 4 : ความคาดหวังและความพึงพอใจในการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรม

### ด้านข้อมูลและเนื้อหาหลักสูตร

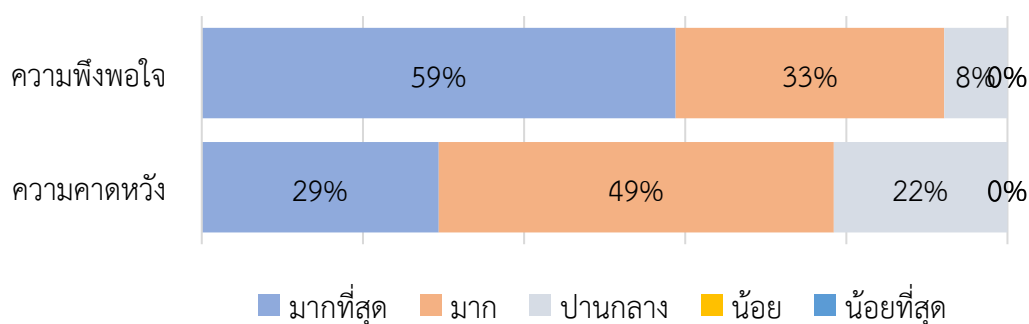
1) ข้อมูลเนื้อหาหลักสูตรเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน ทันสมัย และนำเสนอเนื้อหาในหลากหลายมุมมอง



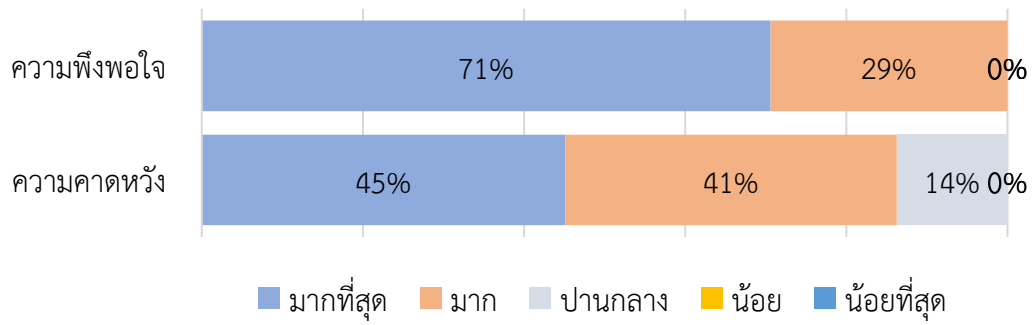
2) องค์กรความรู้งานศิลปหัตถกรรมเชิงลึกในปริมาณที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้



3) ข้อมูลเนื้อหาหลักสูตรมีประโยชน์ สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้

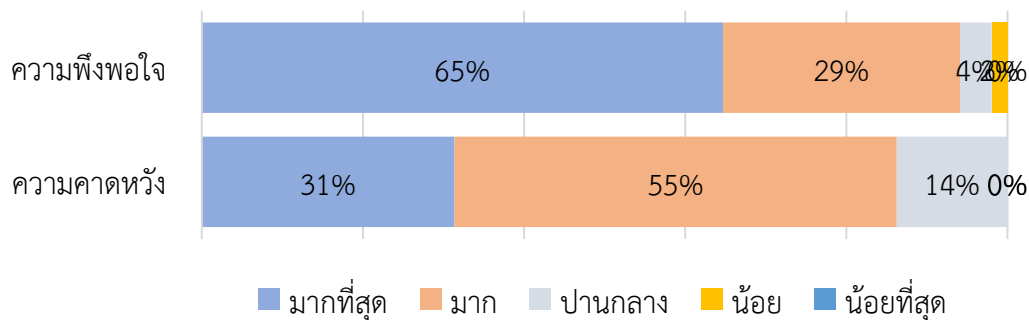


4) วัตถุประสงค์แสดงมีความสวยงาม สะท้อนคุณค่าแห่งงานศิลปหัตถกรรม

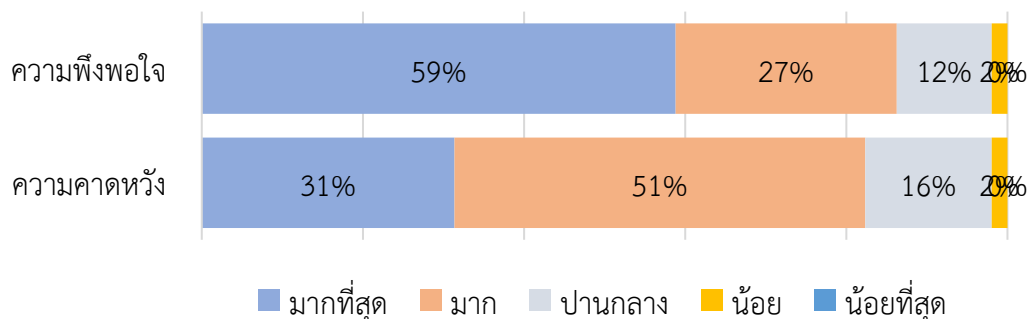


## ด้านศิลปะและรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการ

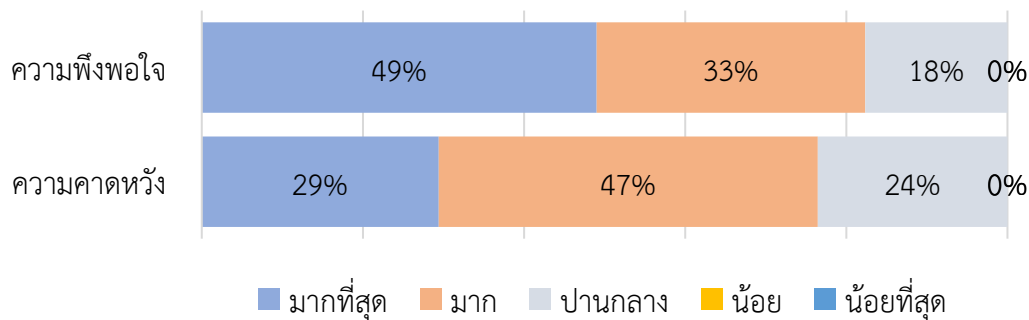
### 5) นิทรรศการที่ตกแต่งสวยงาม มีมิติในการชมนิทรรศการ



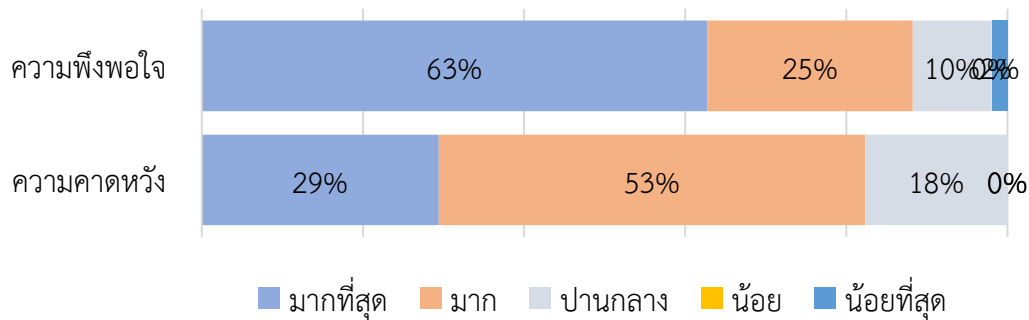
### 6) สื่อมัลติมีเดียสอดคล้องและส่งเสริมกับการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรม



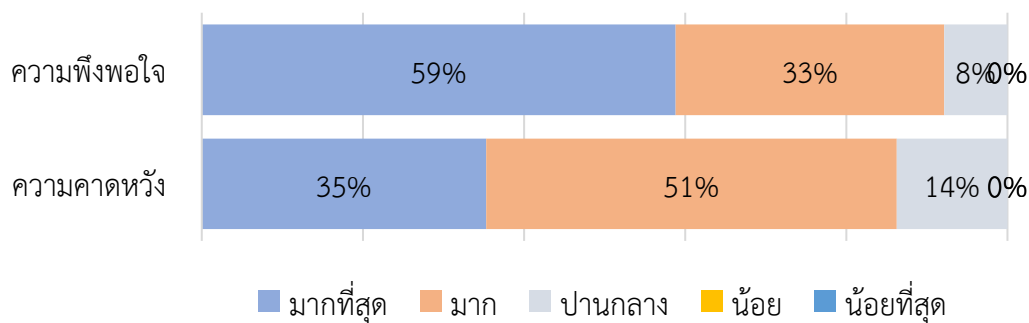
### 7) สัมผัสหรือจับต้องวัตถุจัดแสดงได้อย่างใกล้ชิด เพื่อเข้าใจรายละเอียดการสร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม



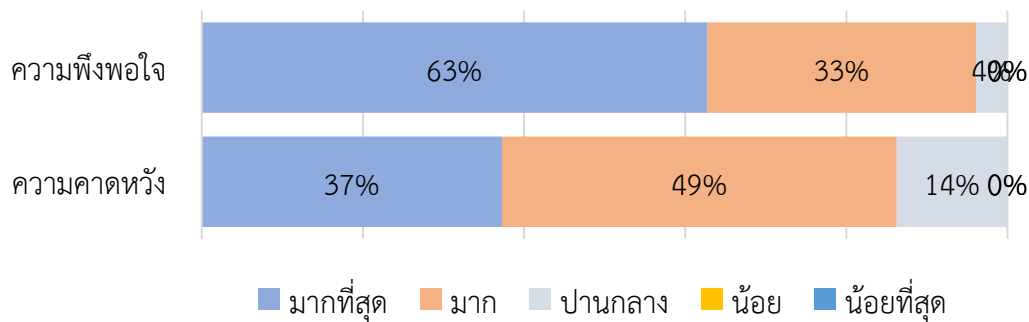
8) การจัดแสดงเนื้อหาอ่านง่าย เอื้อต่อการศึกษาด้วยตนเอง



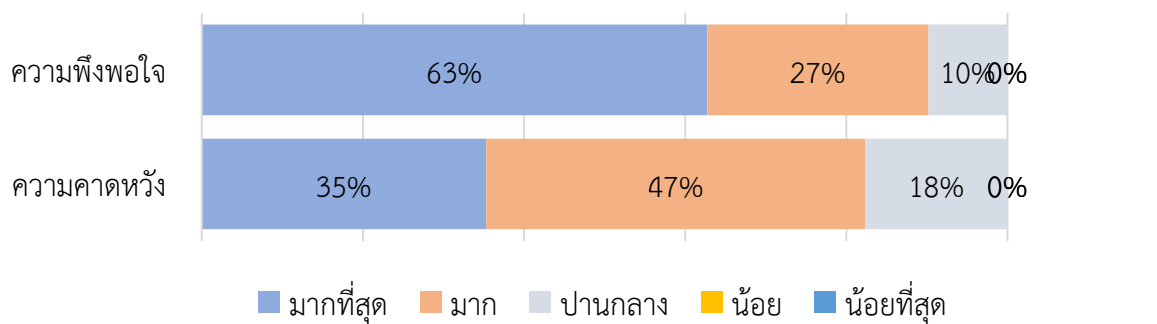
9) แสงสว่างอยู่ในระดับที่เหมาะสมกับการจัดแสดงนิทรรศการ ไม่มีมืดหรือสว่างเกินไป



10) รูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการเข้าถึงได้ง่าย สร้างการเรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมได้

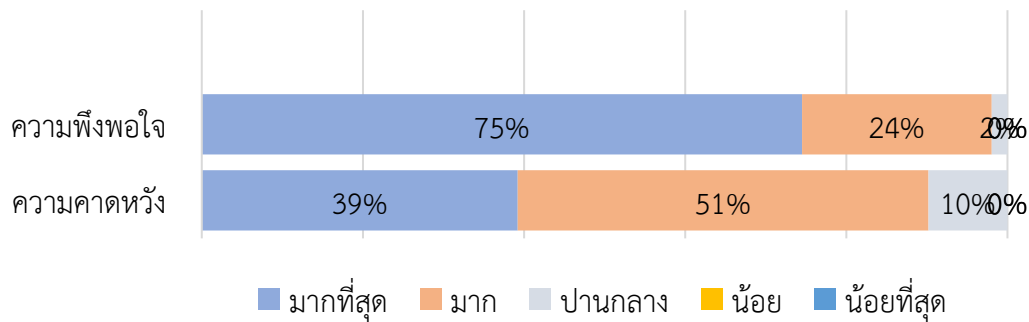


11) เส้นทางการเดินชมนิทรรศการไม่ซับซ้อน รองรับการชมนิทรรศการด้วยตนเอง

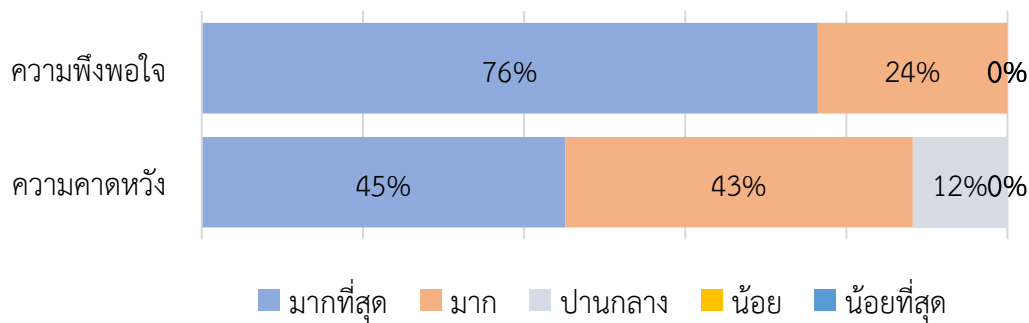


## ด้านการบริการ

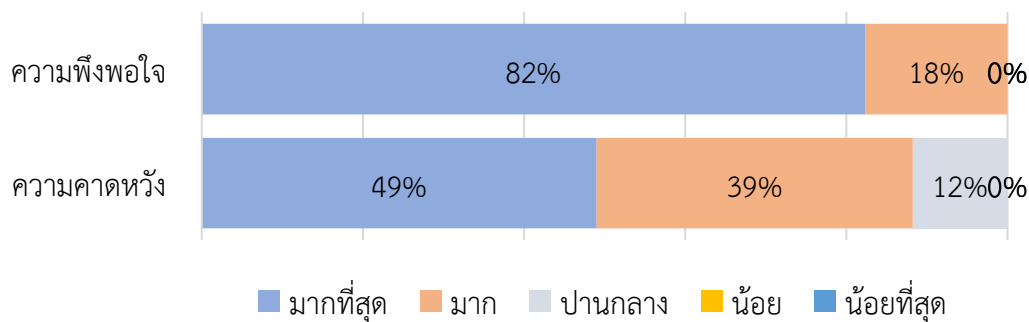
12) การนำชมนิทรรศการ ถ่ายทอดความรู้ที่เข้าใจง่ายและได้รับองค์ความรู้เชิงลึก



13) พนักงานฯ มีการปฏิสัมพันธ์ที่ดี ตอบข้อคำถามระหว่างการชมนิทรรศการได้เป็นอย่างดี



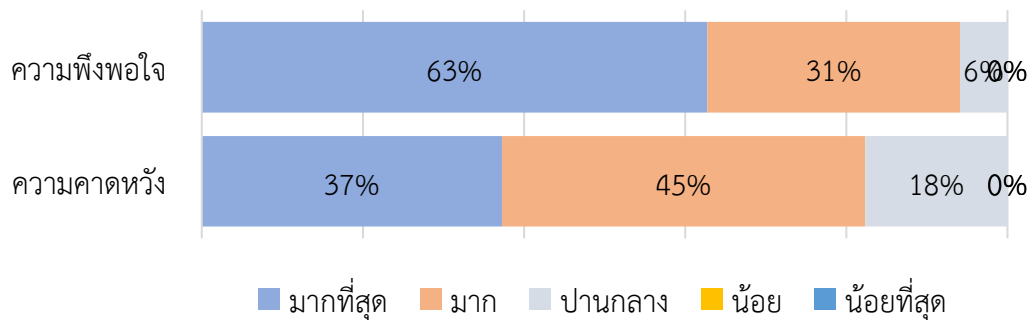
14) การบริการที่สุภาพ และพนักงาน ฯ มีความพร้อมในการให้บริการ



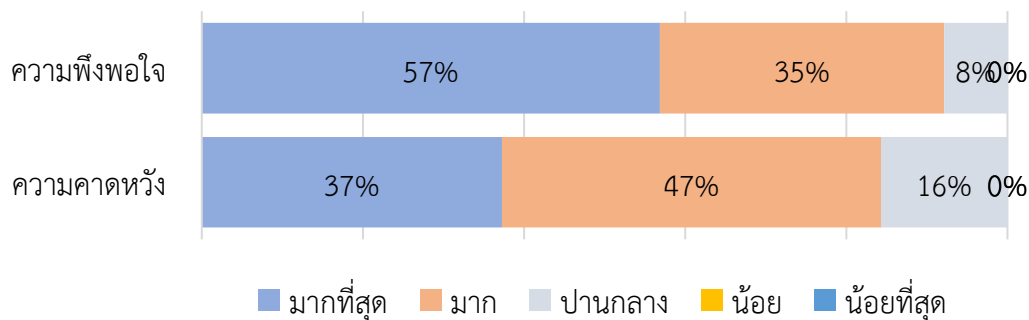


## ด้านการประชาสัมพันธ์

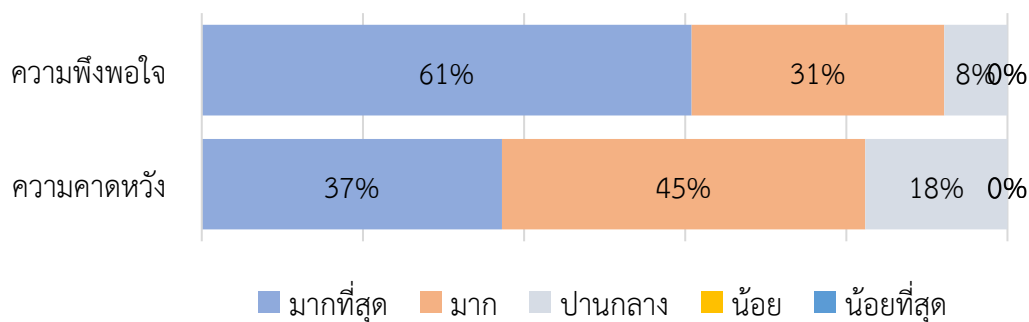
15) สื่อประชาสัมพันธ์นิตรรศการมีความน่าสนใจ



16) ใบสูจิบัตรนิตรรศการมีความสวยงาม ครบคลุมรายละเอียดนิตรรศการ และจัดเก็บเป็นของที่ระลึกการเยี่ยมชมได้



17) กิจกรรมนอกเหนือจากการจัดแสดงนิตรรศการ เพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ สร้างความน่าสนใจและชวนให้เกิดการเดินทางมาที่ สศท.



## ส่วนที่ 5 : ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

### ลำดับความนิยมของหอนิทรรศการของ สศท.

ลำดับที่ได้รับความนิยมมากที่สุดเป็นอันดับ 1 หอหัตถศิลป์ระหว่างประเทศ และหอวัตถุศิลป์ อันดับ 2 หอศิลปอาชีพ อันดับ 3 หอยืนเครื่องโขน อันดับที่ 4 หอสุพรรณ-พัสดุ์ และอันดับที่ 5 หอเกียรติยศ

### แนวโน้มการกลับมาเยี่ยมชมหอนิทรรศการของ สศท.

ส่วนใหญ่มีแนวโน้มกลับมาเยี่ยมชมหอนิทรรศการซ้ำ เนื่องจาก

1. นิทรรศการน่าสนใจและรูปแบบการจัดแสดงดูสวยงาม
  2. มีประโยชน์ในการศึกษา และหาแรงบันดาลใจ
  3. ต้องการกลับมาศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมไทย
  4. เดินเยี่ยมชมยังไม่ครบทุกส่วน
  5. ชื่นชอบงานศิลปหัตถกรรมไทย
  6. พนักงานให้บริการและถ่ายทอดองค์ความรู้ได้เป็นอย่างดี ซึ่งสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป
  7. หากมีโอกาสจะกลับมาเยี่ยมชม เนื่องจากอยู่เออร์มัน
  8. ได้รับชมในสิ่งที่ไม่เคยเห็น อยากแนะนำบุคคลอื่นมารับชม
- และมีบางส่วนที่ไม่แน่ใจว่าจะกลับมาเยี่ยมชมหอนิทรรศการ เนื่องจาก

1. ต้องใช้ระยะเวลาในการเดินทาง
2. สุขภาพร่างกายและมีอายุมาก

### ข้อควรปรับปรุงหอนิทรรศการของ สศท.

1. เนื้อหาภายในนิทรรศการ
  - 1.1 บางนิทรรศการมีเนื้อหาน้อยเกินไป
  - 1.2 บางนิทรรศการมีเนื้อหาที่เป็นตัวอักษรเยอะจนเกินไป
2. รูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการ
  - 2.1 ขนาดของตัวอักษรเล็กในบางจุด
3. อื่น ๆ
  - 3.1 นิทรรศการดังกล่าวมีประโยชน์ต่อผู้มาศึกษาเที่ยวชม เห็นการเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่แพร่หลายต่อไป

### ความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นงานศิลปหัตถกรรมที่ผู้เยี่ยมชมหอนิทรรศการสนใจ

1. งานที่มีความเป็นสากล
2. เกี่ยวกับยุทธหัตถี