



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ  
ระหว้าประเทศ  
(วงักกรมทอ)



# งานศิลปหัตถกรรมประเภท เครื่องทอง ยัดลาย



**เครื่องทองยัดลาย** เป็นงานหัตถศิลป์จากทองคำแท้หรือเงินแท้ ภูมิปัญญาโบราณที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ เป็นเอกลักษณ์การทำเครื่องเงิน เครื่องทองที่ตำบลบ้านกาด จังหวัดเชียงใหม่

เครื่องทองยัดลาย เกิดจากการนำทอง (หรือเงิน) มาหลอม แล้วรีดจนแบนทำเป็นเส้นให้มีขนาดเล็กมาก ๆ ความหนาไม่มากเกินกว่าประมาณเส้นผม หรือเส้นขนของคน แล้วดึงให้มี ความยาว และนำเส้นเงินหรือเส้นทองนั้นจำนวนสองเส้นหรือสองเส้นขึ้นไป มาพันเกลียวเข้าด้วยกันจนแน่นให้เนื้อแนบกันสนิทก่อนจะนำเกลียวที่พันกันแล้วนี้ไปขึ้นรูป ขดไปมาเป็น ลวดลายต่าง ๆ ตามต้องการ เอกลักษณ์ของเครื่องทองยัดลายคือ ความโปร่งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ทำให้สามารถมองเห็นความงามได้รอบด้าน ชิ้นงานแต่ละชิ้นถูกรังสรรค์ขึ้น จากจินตนาการในช่วงเวลานั้น จึงเป็นการสร้างชิ้นงานที่มีเอกลักษณ์ ไม่ซ้ำรูปแบบกัน เกิดเป็นลวดลายที่วิจิตรที่มีเพียงหนึ่งเดียวในโลก





ทอง 99%



## เครื่องทองยัดลาย เอกลักษณะงาน เครื่องประดับที่สะท้อนภูมิปัญญา และทักษะเชิงช่าง

“เครื่องทองยัดลาย” คือการนำเส้นทองเล็ก ๆ ที่เอา  
มาพันเกลียวแล้วบีบขดให้ได้รูปลายตามต้องการ ซึ่งการทำ  
ชิ้นงานในแนวทางดังกล่าว มีความละเอียดคล้ายคลึงกับศิลปะ  
แบบฟิสิก (Filigree) ในอดีตอย่างน่าอัศจรรย์ใจ

กระบวนการทำ “เครื่องทองยัดลาย” นั้นจะมีกระบวนการ  
อันซับซ้อนมาก ด้วยความที่เนื้อทองจะมีความเหนียวกว่า  
ทำให้หลอมยากกว่าเนื้อเงิน ความสูญเสียของการนำก้อนทอง  
มาขึ้นรูปที่ต้องผ่านการหลอม แล้วดึงให้เป็นเส้นเล็กยาว เรียก  
กันว่า “ขนาด 34” หรือเทียบขนาดได้เท่ากับเส้นผมของคน  
โดยเนื้อทอง 1 บาท จะนำมาดึงเป็นเส้นเล็ก ๆ ที่มีขนาดเท่า  
เส้นผมหรือเส้นขนของคนนี้ได้ยาวประมาณ 8 กิโลเมตร

ก่อนที่จะนำเส้นทองเล็ก ๆ ขนาด 34 นี้ไปรีดตีให้แบน  
นำมาประกบเพื่อพันเป็นเกลียวเข้าด้วยกัน แล้วตะไบส่วนเกินออก  
ก่อนจะนำไปรีดตีให้เรียบ ตีให้แบน แล้วนำมาขด ถมให้เต็มพื้นที่  
บนหน้าชิ้นงาน ให้ดูมีความสั่นไหว อ่อนช้อย มีลีลา และ  
จังหวะที่สอดรับสัมพันธ์กันอย่างลงตัว อีกทั้งยังต้องคำนึงถึง  
ช่องไฟการล้อรับกันไปของลาย วนเวียนขั้นตอนเช่นนี้ซ้ำไปซ้ำ  
มาด้วยความพยายามและมีมือที่ชำนาญของผู้เป็นช่าง กว่าจะ  
เสร็จออกมาเป็นชิ้นงานเล็ก ๆ สักหนึ่งชิ้น ทั้งสร้อยคอ สร้อย  
ข้อแขน จี้ห้อยคอ แหวน ต่างหู ฯลฯ จึงทำให้เครื่องทองยัดลาย  
หรือเครื่องเงินยัดลาย เอกลักษณะที่บ้านภาคแห่งนี้ มีราคาที่สูงกว่า  
เครื่องทอง เครื่องเงินโดยทั่วไปอีกเท่าตัว แต่ชิ้นงานทุกชิ้นก็มีคุณค่า  
สมราคาที่สูงค่าได้ชื่นชมและเต็มใจที่จะซื้อหามาครอบครอง



การดึงลวดให้ได้ขนาดต่างๆ



พันเป็นเกลียว



ลวดที่พันเป็นเกลียวแล้ว



เส้นทองที่พร้อมขดถมหน้าชิ้นงาน



**เครื่องทองยัดลาย** เป็นเอกลักษณ์งานหัตถกรรมที่โดดเด่นของบ้านกาด ที่ยังคงรักษาการทำด้วยมือทุกชิ้น ลวดลายแต่ละชิ้นรังสรรค์ด้วยจินตนาการ และด้วยทักษะฝีมือ จึงเป็นการสร้างชิ้นงานที่มีเอกลักษณ์ ไม่ซ้ำรูปแบบกันเลยแม้แต่ชิ้นเดียว นับได้ว่าเป็นงานเครื่องหัตถกรรมเครื่องประดับหนึ่งเดียวของไทย และเป็นชิ้นเดียวในโลก

จุดเด่นของเครื่องประดับ หรือเครื่องทองยัดลาย อยู่ที่ความโปร่งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ทำให้สามารถมองเห็นความงามได้ถึง 3 มิติ ลวดลายที่โดดเด่น อาทิ ลายนกยูง ลายแมลงปอ ลาย ดอกกุหลาบหิน ลายดอกชบา และลายดอกทานตะวัน เป็นต้น





รีดเส้นทอง



เทคนิคยัดลาย



การเชื่อมด้วยน้ำประสานทอง

## ความเป็นมาภูมิปัญญา เครื่องทอง - เครื่องเงินยัดลาย ช่างบ้านกาด

ย้อนไปเมื่อกว่า 50 ปีที่แล้ว เมื่อครั้งที่มิชชันนารีและชาวเมียนมาอพยพเข้ามาทางจังหวัดแม่ฮ่องสอน และมาตั้งรกรากถิ่นที่อาศัยที่อำเภอบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ชุมชนเล็ก ๆ ในท้องถิ่นที่ห่างไกลทางภาคเหนือของไทย โดยในบรรดาผู้อพยพเหล่านี้มีช่างที่มีทักษะฝีมือในงานช่างเงินรวมอยู่ด้วย จนต่อมาได้มีการถ่ายทอดกรรมวิธีการทำเครื่องเงินระหว่างกันของช่างเงิน ช่างทองสกุลบ้านกาดในชุมชน ซึ่งกลุ่มช่างที่เป็นชาวจีนก็ได้สอนการทำเครื่องเงินด้วยเทคนิค “ยัดลาย” หรือ ให้เพิ่มเข้ามาจากรูปแบบการทำเครื่องเงินทั่วไป ของชุมชน จนชาวบ้านกาดยึดเอาการทำเครื่องเงินด้วยเทคนิค “ยัดลาย” มาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องเงินที่ผลิตจากบ้านกาด

จวบจนวันเวลาผ่านไป ครอบครัวหนึ่ง ที่สืบทอดการทำเครื่องเงินมาจากรุ่นบรรพบุรุษ ได้คิดค้นประดิษฐ์งานเครื่องประดับ ด้วยความสนใจในศิลปะการทำเครื่องประดับเงินและทอง ให้มีเอกลักษณ์แตกต่างไปจากที่เคยพบเห็นอยู่ทั่วไป ด้วยการนำเส้นทองเล็ก ๆ ที่เอามาพันเกลียวแล้วบีบขดให้ได้รูปลายตามต้องการ และตั้งชื่อตามลักษณะของการทำนี้ว่า “เครื่องทองยัดลาย” (หากทำเส้นด้วยเงิน ก็เรียกว่า “เครื่องเงินยัดลาย”) และศิลปะการทำเครื่องทอง เครื่องเงินที่ช่างสกุลบ้านกาดทำขึ้นงานชิ้นในแนวทางนี้กลับมีความละม้ายคล้ายคลึงกับศิลปะแบบฟิเล็กี (Filigree) ในอดีต

จนเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายว่า เครื่องทองยัดลายบ้านกาด เป็นหัตถกรรมเครื่องประดับที่เลอค่า เพราะทุกชิ้นขึ้นรูปด้วยมือ ลวดลายแต่ละชิ้นรังสรรค์ด้วยจินตนาการ เป็นการสร้างชิ้นงานที่มีเอกลักษณ์ ไม่ซ้ำกันเลยแม้แต่สักชิ้นเดียว เกิดเป็นเครื่องทองลวดลายวิจิตรอันโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ของกลุ่ม “หัตถกรรมเครื่องเงินบ้านกาด” อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ถือเป็นหนึ่งเดียวของประเทศไทย

## ฟิสิกี้ (Filigree) ศิลปะของโลก กับเทคนิคการยัดลาย

ประวัติศาสตร์ศิลปะของโลกที่บันทึกไว้ว่า ฟิสิกี้ (Filigree) คือศิลปะของการทำเครื่องประดับ ที่ต้องทำด้วยเงินแท้ หรือทองแท้เท่านั้น เกิดจากการนำทองหรือเงินมาทำเป็นเส้นให้มีขนาดเล็กมาก ๆ ความหนาไม่มากเกินกว่าประมาณเส้นผมของคน จำนวนมากกว่าสองเส้นขึ้นไป มาพันเกลียวเข้าด้วยกันจนเนื้อแน่นกันสนิท ก่อนจะนำเกลียวที่พันกันแล้วนี้ไปขึ้นรูป ขดไปมาเป็นลูกไม้ลวดลายต่างๆ เป็นศิลปะที่มีมาตั้งแต่ 5,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช เริ่มที่อียิปต์ ก่อนจะเข้ามาพร้อมกับเส้นทางค้าขายกับอินเดีย จีน และเอเชียชาติอื่น ๆ ต่อมาภายหลัง

นอกจากนี้ ฟิสิกี้ยังมีการแพร่หลายอยู่ทางประเทศแถบยุโรปได้รับความนิยมพบได้มากในอิตาลี ฝรั่งเศส และโปรตุเกส จากหลักฐานที่ปรากฏพบว่า ศิลปะฟิสิกี้ไม่เพียงถูกนำไปใช้ทำเครื่องประดับเท่านั้น แต่ยังมีมีการนำไปสร้างความวิจิตรบรรจงอ่อนช้อยอยู่บนบานหน้าต่าง ถ้วยจานชามของใช้ในครัวเรือน รวมถึงเครื่องใช้ในราชสำนักของยุโรปอีกด้วย

แม้ว่าฟิสิกี้จะเป็นรูปแบบศิลปะที่มีปรากฏอยู่ทั่วโลก แต่ก็เคยหายสาบสูญไปนานนับพันปี ก่อนจะกลับมาปรากฏอีกครั้งเมื่อมีผู้พยายามรื้อฟื้นและดัดแปลงให้เข้ากับศิลปะสมัยใหม่ ส่วนในประเทศไทยเคยมีหลักฐานบันทึกไว้ว่า มีช่างจีนนำเครื่องประดับที่ใช้ศิลปะฟิสิกี้ดังกล่าว เข้ามาในประเทศไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

เมื่อวันเวลาล่วงผ่านไป หลังจากศิลปะฟิสิกี้ในยุคแรกเริ่มมากกว่าห้าพันปี มีช่างทองสกุลบ้านภาค ชุมชนเล็ก ๆ ในท้องถิ่นที่ห่างไกลทางภาคเหนือของไทย ผู้ซึ่งไม่เคยได้ร่ำเรียนศิลปะหรือมีความรู้ในเชิงช่างแต่อย่างใด ไม่เคยศึกษาเรียนรู้เทคนิควิธีการ หรือได้รับการถ่ายทอดความรู้ในการทำเครื่องประดับนอกไปจากชุมชนเล็ก ๆ รอบบ้าน แต่กลับคิดค้นประดิษฐ์งานเครื่องประดับของตนเองขึ้น ด้วยความสนใจในศิลปะการทำเครื่องประดับเงินและทอง ประกอบกับความเป็นคนช่างสังเกตในลวดลายอันอ่อนช้อยวิจิตรตรงตาม ที่ปรากฏอยู่ตามใบไม้ใบหญ้า ในธรรมชาติรอบตัว ได้ลองดัดแปลงรูปแบบการทำเครื่องประดับให้มีเอกลักษณ์แตกต่างไปจากที่เคยพบเห็นอยู่ทั่วไป



จุดเปลี่ยนของงานหัตถกรรมเครื่องเงิน เครื่องทองยัดลายช่างบ้านภาค เริ่มขึ้นเมื่อตอนที่ขึ้นงานจากฝีมือชาวบ้านกลายเป็นสินค้าขายดี เพราะผู้พบเห็นต่างกล่าวขานบอกต่อจนเป็นที่สนใจแก่ผู้พบเห็นและอยากได้ไว้ในครอบครอง ด้วยความแปลกและโดดเด่นไม่เหมือนใคร ช่างทำเครื่องเงินบ้านภาคจึงได้รับการติดต่อทาบทามจากร้านค้าทองคำในตัวเมืองเชียงใหม่ ให้ทดลองทำชิ้นงานที่เป็นเนื้อทองคำดูบ้าง

แต่การเจรจาในยุคแรกยังไม่ประสบผล เนื่องจากเงื่อนไขของการผลิตชิ้นงานที่เป็นเครื่องเงินกับเครื่องทองนั้นแตกต่างกันในแง่ของกระบวนการผลิต ที่ต้องมีการสูญเสียน้ำหนักของวัตถุดิบไปบางส่วน ในกรณีที่เป็นเครื่องเงิน น้ำหนักของเงินที่หายไประหว่างทาง คงไม่สะท้อนใจมากเท่ากับเนื้อทองคำที่จะต้องลดลงและทำให้ได้ยากในเรื่องของต้นทุนการผลิต ทำให้ความคิดที่จะทำเครื่องทองยัดลาย ยังคงอยู่ในใจของช่างสกุลบ้านภาคแต่ยังไม่เกิดขึ้นงานเป็นรูปธรรมอยู่ต่อมาอีกหลายปี

ปลายปี 2557 - 2558 ช่างสกุลบ้านภาคตัดสินใจใช้วิธีการทำและกระบวนการผลิตเดียวกันกับเครื่องเงินยัดลาย แต่เปลี่ยนวัตถุดิบให้เป็นทองคำบริสุทธิ์

ผลของการสร้างสรรค์ลวดลายด้วยตนเอง ได้กลายเป็นการรังสรรค์ให้เกิดผลงานเครื่องทองที่มีเอกลักษณ์พิเศษ ด้วยฝีมือการทำเครื่องทองสกุลช่างบ้านภาค ตั้งชื่อตามลักษณะของวิธีการทำว่า “เครื่องทองยัดลาย” และชิ้นงานที่ออกมาเมื่อนำมาจำหน่าย จึงมีมูลค่าราคาขายสูงกว่าเครื่องประดับทองทั่วไป





## กรรมวิธีการสร้างสรรค์ เครื่องทองยัดลาย

### วัสดุ / อุปกรณ์ทำทอง

โต๊ะทำทอง โดยทั่วไปโต๊ะทำทองจะมีความยาวหน้าโต๊ะประมาณ 100 เซนติเมตร กว้าง 50 เซนติเมตร มีลิ้นชักเพื่อใช้เก็บเครื่องมือและอุปกรณ์บางชนิด รวมทั้งที่รองรับผงทอง

เครื่องมือเป่าแผ่นและหลอมทอง เครื่องเป่าไฟด้วยการเหยียบหีบลม เพื่อให้เนื้อทองหลอมละลายให้ชิ้นงานหลอมทองเชื่อมติดเข้าด้วยกัน และเครื่องเป่าแผ่นเพื่อให้ชิ้นงานอ่อนตัว ง่ายต่อการเคาะขึ้นรูป ดัดตกแต่งรูปทรง

อุปกรณ์และเครื่องมือตีทอง เพื่อให้ชิ้นงานขึ้นรูปตามต้องการ เช่น ทั่ง ค้อน

เครื่องมือชักลวด สำหรับทำทองให้เป็นเส้นตามขนาดที่ต้องการ ประกอบด้วย คีม แบนชักลวด กว้านชักลวด

เครื่องมือสำหรับการจับและตัดทอง ทำลวดลายบนชิ้นงาน เช่น แท่นรองแป้นแกะทอง แป้นแกะทอง ค้อนไม้ สิวแกะ เหล็กตุ้ดตุ้ สิวลักษณะเฉพาะ คีม และกรรไกรหลายขนาด

เครื่องมืออื่น ๆ เช่น ไม้พันทอง ตะไบ ทินขัดทอง แปรงปิดทอง เบ้าแบบทอง กะลาแต่งทอง แป้นวัดส่วนโค้ง เครื่องชั่ง

วัสดุอื่นๆ เช่น เนื้อทองคำ น้ำยาล้างทอง ผงลงยา และน้ำประสานทอง



เครื่องมือเป่าแผ่น



เครื่องมือชักลวด



เครื่องทับหรือรีดเส้นลวด



เครื่องมืออื่นๆ



### ขั้นตอนการทำเครื่องทองยัดลาย

เตรียมก้อนทอง 99.95% ที่ซื้อมาเป็นแท่ง หรือเป็นชิ้น ใส่เข้าหลอม หลอมจนทองละลายเป็นน้ำละเอียด เทลงแท่งหล่อ

นำทองที่หลอมจนเข้าที่แล้ว มาทุบให้เนื้อเนียน เรียบ แน่นใส่อากาศ สมัยก่อนใช้มือทุบแล้วยัดแล้วทุบ ปัจจุบันมีเครื่องรีด รีดให้แน่น

รีดตามขนาดต้องการ ทองหนึ่งบาทหนัก 15.2 กรัม จะดึงได้เส้นยาว 8 กิโลเมตร

นำเส้นที่ดึงแล้วมาตีให้แบนอีกครั้ง เพื่อให้เนื้อนิ่มดัดโค้งตามต้องการได้ และสามารถใส่น้ำประสานได้เนื้อแบบสนิทยิ่งขึ้น

ดัดเส้นทองขึ้นโครงตามรูปที่ต้องการ เช่น กลีบดอกไม้ และกึ่งก้านต่าง ๆ

นำเส้นทองขนาด 34 ที่เล็กขนาดเท่าเส้นผม สองเส้น มาประกบพันเกลียวเข้าด้วยกันด้วยมือ เรียกว่า “ก๊ก” คือการวางลงบนพื้นราบแล้วถูให้พันเกลียวจนเป็นเนื้อเดียวกัน

นำสองเส้นที่พันเกลียวแล้วมาทับแบนอีกรอบ จนกลายเป็นเส้นเล็กที่พันกันแน่นมากขึ้น และเกิดมิติสะท้อนรับแสงเวลานำไปถนอมในชิ้นงาน

นำเส้นเล็กมาขดใส่ในโครงที่ขึ้นรูปไว้ ถมให้เต็มโครง เรียกชื่อลายตามลักษณะเด่น เช่น ลาย จ จาน ลาย ข ไข่ ฯลฯ ใช้น้ำประสานทองและฟืนไฟค่อย ๆ ไล่ความร้อนเพื่อเชื่อมชิ้นงานให้เชื่อมกันสนิท

นำชิ้นงานที่ได้ไปทำความสะอาด ปรับแต่งให้เรียบร้อย เป็นผลิตภัณฑ์พร้อมจำหน่าย



รีดทองตามขนาดที่ต้องการ



ดัดเส้นทองขึ้นรูปกลีบดอกไม้



นำสองเส้นที่พันเกลียวกันมาทับให้แน่น



ไล่เชื่อมชิ้นงานให้สนิท



## การพัฒนาของเครื่องทองยัดลาย

แนวทางการขุดเส้นเงินหรือเส้นทองแล้วขึ้นเป็นรูปสามมิติของช่างบ้านกาดนี้มีความละม้ายคล้ายคลึงกับศิลปะการทำเครื่องประดับแบบโบราณแบบ Filigree จากประเทศต้นกำเนิดอย่างอียิปต์ แตกต่างกันอย่างเฉพาะที่มีการสอดแทรกความเป็นไทยลงไป มีความอ่อนช้อยของเส้นสายที่ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งที่เป็นปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ หางไหล เปลวไฟ หรือบางครั้งก็เลือกเอานกยูง ที่เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิง หมายถึงความสง่างาม ความพร้อมสรรพ ความรักและความสุข งานทองโบราณ เพิ่มความเลอค่าด้วยดวงตาประดับ ฯลฯ มาประดิษฐ์คิดดัดแปลงและจัดวางรูปจังหวะให้เป็นระเบียบกลมกลืนกัน จึงอาจจะกล่าวได้ว่างานเครื่องทองยัดลายสกุลบ้านกาด เป็นเพียงหนึ่งเดียวในประเทศไทยที่ยังคงสืบทอดศิลปะแนวทงนี้ในขณะนี้

ในส่วนของผู้ผลิตชิ้นงาน ได้พยายามเปิดกว้างเพื่อให้บุคคลทั่วไป สามารถเข้ามาเรียนรู้ศิลปะชั้นสูงเช่นนี้ ไม่ว่าจะเป็นการเปิดการอบรมให้ความรู้ การจัดแสดงชิ้นงาน การเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ ฯลฯ โดยมีความตั้งใจที่จะให้ความรู้ที่ถูกต้องกับบุคคลทั่วไปเกี่ยวกับการทำเครื่องประดับโบราณแบบเครื่องทองยัดลาย ที่สำคัญคือเพื่อให้คนทั่วไปที่ยังไม่รู้จัก และยังมี ความเข้าใจผิดอีกมากเกี่ยวกับศิลปะแนวทงนี้ จะได้ตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาไทย ว่ามีความสามารถ มีชั้นเชิงในทางศิลปะที่น่าสนใจไม่น้อยไปกว่างานศิลปะระดับสากล

ปัจจุบันเครื่องทองยัดลายสกุลบ้านกาด มีการพัฒนาทั้งรูปแบบวิธีทำงาน การคัดสรรวัตถุดิบ ด้วยการผสมผสานวัสดุอื่นเพิ่มเติมเข้าไป คิดค้นส่วนผสมของน้ำประสานทองที่ได้ผลดีกว่าแบบเก่า มีการดัดแปลงชิ้นงานให้ทันสมัยสอดคล้องกับการใช้งานจริงมากขึ้น เช่น ใช้บานพับแทนการใช้ห่วง ที่มักประสบปัญหาเปราะแตกหักง่ายเมื่อมีการเสียดสีกัน รวมถึงเน้นการออกแบบลวดลายใหม่ การฝึกหัดบุคลากรคนรุ่นใหม่ให้มารับช่วงฝึกทักษะในเชิงช่างต่อ รวมถึงผลิตชิ้นงานเป็นของใช้ใน ชีวิตประจำวันที่หุหุหุหุมากขึ้น เช่น กล่องเก็บไม้จิ้มฟัน เป็นต้น

ในส่วนของการพัฒนา การทำเครื่องทองยัดลายตามแบบโบราณ สู่ชิ้นงานที่เป็นรูปแบบร่วมสมัยมากขึ้นนั้น ทางกลุ่มผู้ผลิตได้ใส่ความสร้างสรรค์ลงไปในทุกชิ้นงาน เช่น เปลี่ยนจากการยัดลายเพียงอย่างเดียว มาสู่การนำอัญมณีมีค่า เช่น พลอย มุก คริสตัล มาฝังประดับบนชิ้นงาน แล้วนำไปชุบทองคำขาวในส่วนที่เป็นเนื้อเงิน ตกแต่งให้สวยงามมาก



ขึ้น หรือศึกษาเรียนรู้ฝีมือเชิงช่างจากศิลปะประเภทต่างๆ ของชาวต่างชาติ เช่น เดินทางไปดูงานศิลปะในหลายๆ ประเทศ รวมทั้งเข้ารับการอบรมการออกแบบโดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญชาวญี่ปุ่น ในเรื่องการออกแบบลวดลายที่เป็นเทรนด์เหมาะสมกับชาวญี่ปุ่น เพื่อให้ตรงใจกลุ่มลูกค้าชาวญี่ปุ่น

ในปัจจุบันผลงานเครื่องทองยัดลายจากช่างสกุลบ้านกาดกลายเป็นเครื่องประดับที่ผู้มรสนิยมให้ความสนใจซื้อหาเก็บไว้ในครอบครอง แม้ว่าบางชิ้นจะมีความงามวิจิตรเกินกว่าที่จะนำออกมาสวมใส่ในชีวิตประจำวันได้ แต่ลูกค้าหลายรายก็ยังคงไขว่คว้าหามาครอบครอง โดยบางรายถึงกับสั่งออกแบบทำลวดลายเฉพาะตระกูล ด้วยเหตุผลว่าต้องการเก็บไว้ให้ลูกหลานได้ใช้สวมใส่ในวันแต่งงาน และกำชับให้ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ไปไม่จบสิ้น เพราะทุกชิ้นที่ถูกผลิตขึ้นจะเป็นเพียงหนึ่งเดียว ที่แม้มีการผลิตซ้ำก็ยังคงความแตกต่างกันไป ในรายละเอียดที่ไม่มีซ้ำกันเลยแม้แต่ชิ้นเดียว







**แหล่งที่มาข้อมูล และเอกสารที่ใช้ในการอ้างอิงการจัดทำข้อมูล**

สัมภาษณ์ นายพงษ์มิต อุปนันท์ครูช่างศิลปหัตถกรรม พ.ศ.2559 อ.แม่วาง จ.เชียงใหม่

<http://www.angsajewelry.com/our-story-film-studio>

<https://www.facebook.com/AngsaJewelry/videos/1339888372712288/>

[https://www.prachachat.net/news\\_detail.php?newsid=1429164639](https://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1429164639)

<http://www.sacichalloffame.com/th/>