

“หัวใจของการสร้างงานให้สำเร็จ
ไม่ใช่แค่สร้างคนให้เก่ง แต่ต้องสร้างให้ทุกคน
อยู่ด้วยกันได้อย่างสามัคคี
เลิกเซ่นวงอังกะลุง”



อังกะลุงราว แบบแป้นกด



อังกะลุง

นายพีรศิษย์ บัวท้ง

อายุ : 72 ปี

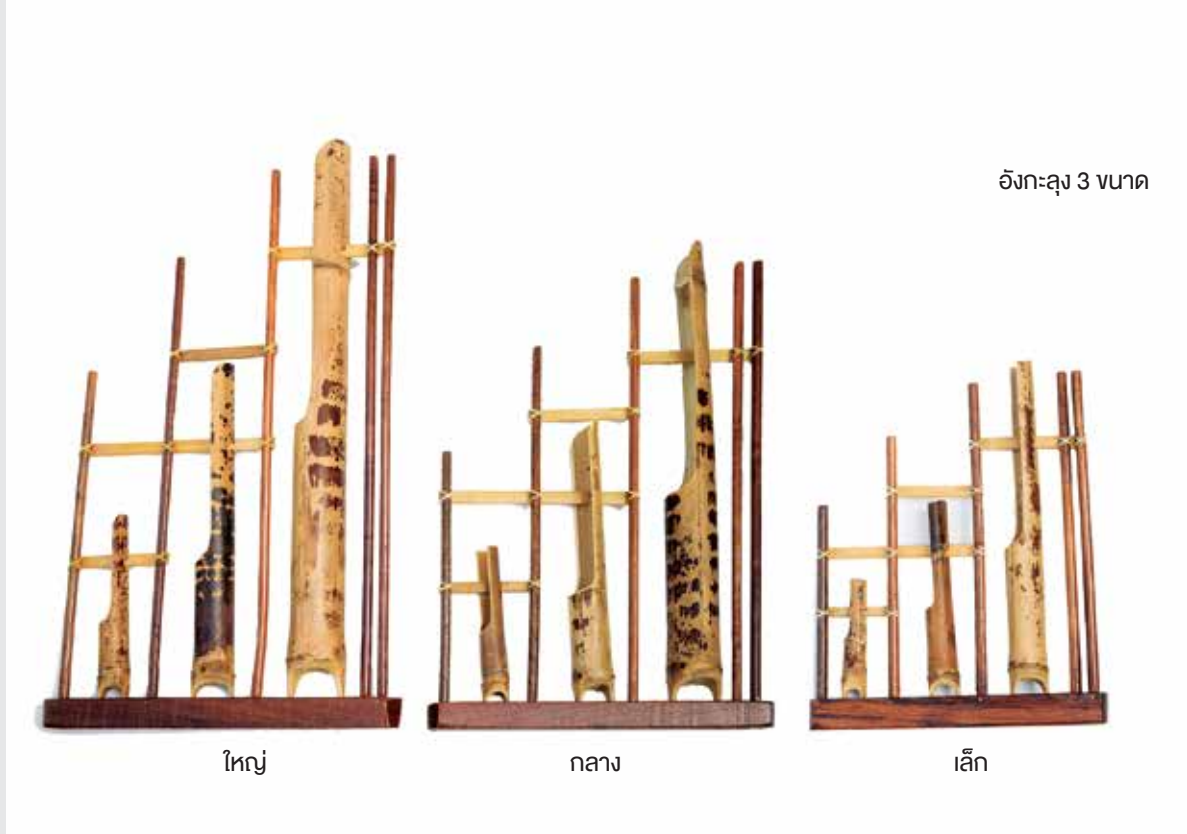
ที่อยู่ : 72/4 ม.2 ถนนติวานนท์ ตำบลบ้านใหม่
อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
โทร : 092-789-1516

อังกะลุง เป็นเครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง ทำจากไม้ไผ่ เล่นด้วยการเขย่าให้เกิดเสียง นับเป็นเครื่องดนตรีประเภทดี มีที่มาจากประเทศอินโดนีเซีย “ครูพีรศิษย์ บัวท้ง” เกิดและเติบโตมากับเสียงดนตรี โดยมีคุณพ่อเฉลิม บัวท้ง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงดนตรีไทย ปี 2529 ได้ปลูกฝังความรักในเสียงดนตรี การเล่นดนตรีไทย และการสร้างเครื่องดนตรีอังกะลุง ทำให้ครูพีรศิษย์เข้าถึงหัวใจของตัวโน้ตเป็นอย่างดี

การสร้างอังกะลุงของครูพีรศิษย์ เริ่มต้นเมื่อปี 2526 โดยเริ่มทำอังกะลุงขนาดธรรมดาที่ได้เรียนรู้จากคุณพ่อ ตั้งแต่การเลือกกล้าไผ่ ตัดและเลื่อยชิ้นส่วนต่าง ๆ ที่จะใช้ในการทำอังกะลุงตามแบบที่ได้รับถ่ายทอดมา ซึ่งการทำอังกะลุงที่ให้เสียงคงที่ ต้องทำจากไม้ไผ่แก่ (ไผ่ลาย) ไม่ควรมีเชื้ออายุไผ่ตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป ไม่หนาและไม่บางเกินไป หากเนื้อไม้บางเมื่ออากาศเปลี่ยนแปลงเสียงก็จะเพี้ยนเพราะได้รับความชื้น ความหนาแน่นของเนื้อไม้เป็นส่วนประกอบที่ให้เสียงที่ดี ไม้ไผ่แถบจังหวัดชายทะเลจะมีเนื้อที่หนาแน่นจึงเหมาะสำหรับทำอังกะลุง ส่วนปากของกระบอกอังกะลุงที่จะทำขึ้นจะเป็นตัวกำหนดเสียงที่เราต้องการ และที่สำคัญเสียงของอังกะลุงจะไพเราะหรือไม่ขึ้นอยู่กับการเทียบเสียง “หู” จึงเป็นหัวใจสำคัญในการสร้างเครื่องดนตรีที่ไพเราะ อังกะลุงของครูพีรศิษย์สามารถให้เสียงได้ทั้งแบบไทย และแบบสากล



ครูพิริศชัยได้นำความรู้และประสบการณ์ที่สั่งสม มาสร้างและพัฒนาสู่ “อังกะลุงราว” อันเกิดจากแรงบันดาลใจที่คุณพ่อจะชวนอังกะลุงให้เขย่าเล่นโดยใช้มือกระแทกในวัยเด็ก มาคิดพัฒนาเป็นการทำอังกะลุงราวแบบมือกระแทก และต่อมาได้พัฒนาเป็นอังกะลุงแบบแป้นกด ซึ่งอังกะลุงราวผู้เล่นจะต้องมีความชำนาญในการเล่นอังกะลุงธรรมดาในระดับสูง จากนั้นจึงนำอังกะลุงราวมาใช้ในการควบคุมวงให้เล่นตามจังหวะ ช่วยเพิ่มความสนุกสนานในวงอังกะลุงได้อย่างมีเสน่ห์ ซึ่งจากการทำหน้าที่ครูในระบบการศึกษา ทำให้ครูพิริศชัยได้เห็นถึงการเล่นเครื่องดนตรีของเด็กในวัยที่แตกต่างกัน จึงได้นำสิ่งที่พบเห็นมาออกแบบอังกะลุงให้มีขนาดเหมาะสมกับวัยของผู้เล่น โดยอังกะลุงเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถเล่นได้ทุกวัยตั้งแต่อนุบาลจนถึงผู้ใหญ่ แต่ละขนาดยังคงให้เสียงที่ไม่ผิดเพี้ยนไปจากกัน ปัจจุบันนี้ได้นำเครื่องจักรเข้ามาช่วยในการทำอังกะลุง เพื่อความสะดวก รวดเร็วยิ่งขึ้น



อังกะลุง 3 ขนาด

ใหญ่

กลาง

เล็ก

ด้วยจิตวิญญาณของความเป็นครู ที่ทำหน้าที่ทั้งการถ่ายทอด การสร้างอังกะลุงและการเล่นอังกะลุงไปพร้อมกัน ทำให้เกิดการสืบสานงานดนตรีที่ถือเป็นรากทางวัฒนธรรม ดังคำที่ว่า “ชนใดไม่มีดนตรีกาลในสันดานเป็นคนชอบกลนัก” พระราชนิพนธ์ของล้นเกล้ารัชกาลที่ 6 คงเป็นจริง ครูพิริศชัยคือผู้หนึ่งที่จะปลูกฝังความรักในเสียงดนตรีให้ก่อเกิดในหัวใจของทุกคนชั้น รวมถึงเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้เห็นคุณค่าของดนตรีอย่างยั่งยืน

“ เครื่องดนตรีที่เล่นได้เสียงไพเราะอย่างอังกะลุง จะเข้าถึงหัวใจทุกคนทุกศาสนา ก็สามารถเป็นนักดนตรีได้โดยไม่มีข้อจำกัด ”