



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类型：
雕刻——匕首



匕首是武器之文明，是马来亚半岛最有本土特征的一种武器，刀头微薄细长，刀身弯曲像波浪，刀把流行做出各种艺术雕刻或配上银、黄金、铜等，由各种材料制成的，如实木、象牙或动物的角，通过高温使其融为一体铸造成形。

匕首曾经是爪哇族和马来西亚国家武器象征，在周边国家流行使用，如文莱、菲律宾、新加坡、越南，以及泰国南部佛教徒和穆斯林，甚至可以说泰国整个马来亚半岛地区都流行使用。惹拉府拉曼市的匕首是古代三百年前古代人类留下了传说的一种有名的匕首。

匕首不仅仅是随身的武器，它还代表了男人的气质、社会地位、官职，以及它的主人在家族中的地位，匕首还属于国王的一种勋章，也是具有统治权的官员出席各种会议的必备品。





反应当地人智慧与匕首柄 做工技术的特征

匕首的主要特征是弯曲的刀身，看起来像波浪，及刀身的微薄细长，根据形状可以把匕首分为以下两种：

克力士匕首是一种弯曲的匕首。匕首上弯曲的部分代表拥有者的权利，大部分克力士匕首流行将弯曲边的数量定为奇数，匕首柄印用黄金、银或者铜，在于拥有者的地位。

另一种匕首是波斯匕首，刀身长直型，刀尖细薄，刀身中间有一条线，两种匕首的长度由拥有者来决定，但大部分匕首长度为6-15寸左右

匕首头部和匕首刀身一般会有一定的关系，匕首头部的作用往往是用木头、钢、象牙制作，并且会加上精美的雕刻艺术，具有各种象征意义。匕首的结构大体分为三部分，包括头部、刀身、刀鼻。在泰国南部五个府比较流行来自两个地区的两种匕首，有jana匕首或称宋卡和北大年匕首或称pangga匕首，两种匕首各具特色。





宋卡匕首或称jana匕首

宋卡匕首或称jana匕首的特点是刀片尾端不是很尖，雕刻成帕拉瓦花纹，使用月橘木来制作，因为月橘木很结实，而且是一种吉利的木头，其他木头也可以用来制作，但不是很流行。

北大年匕首或patanee

北大年匕首或patanee的特点是，匕首刀柄形状像人的胡须，泰国人称为雄性匕首，另一种匕首把柄没有胡须，称为雌性。匕首刀柄的花纹有很多种类，比如：马来亚北大年花纹的形状如下：



Ta Mue Ngong Kris head



各种把柄的花纹能够很好地反应拥有者的社会地位和社会的阶级，匕首刀柄根据拥有者的社会地位分为三个等级。

1. 匕首ta mue ngong 刀柄是王氏阶级（刹帝利），统治者，有钱人，主要特征是花纹非常精致、细腻，配饰豪华美丽。

2. 匕首do ga lo刀柄,是将军、军人、部队首领或者一些蛮匪使用的匕首,它的特征是给人一种恐惧、凶猛的感觉。

3. 匕首deo ro刀柄,是普通人使用的匕首,刀柄的形状比较多样,如:看起来比较可爱、伶俐、花纹比较粗糙,有的没有花纹。



拉曼匕首

拉曼匕首的特点在于刀柄，匕首刀尖看起来像翠鸟尖尖的嘴巴，但真正的形状是泰国北大年府古时候的印度尼西亚兆瓦族当地皮影剧里的一个巨人，在宋卡往南的地区都使用这种匕首。拉曼匕首的特点还有南部的雕刻艺术，使用自然木头，匕首刀头、刀身、刀柄花纹做工精细。

匕首的部件中，最重要的是刀柄（头部），材料必须是实木、象牙、动物角或者用金属材料铸造的，一般流行雕刻成人的头像、动物头像，后来流行做成几何形。制作拉曼把柄不仅仅是讲究美观，而且还包含了各种故事与传说，如“sira”花纹是从当地的sira舞蹈来的（sira是泰国南部穆斯林人的民间艺术表演）。



Raman Kris



现在拉曼匕首使用马来西亚或者印尼稀有的铁矿打造而成，但大部分含有镍的成分。打造匕首的师傅当地人称为恩波，会将各种金属打成一块一块的刀片，有的匕首用时短，有的打造起来需要长达几年的时间或者毕生精力。高质量的匕首会将几十个或上百个铁刀片叠加起来再打制成刀，打铁师会在刀片印上一些印记，如拇指，嘴唇。另外，使用不同种类的金属打造成一把匕首，刀片上会产生各种花纹，这种花纹叫做bamo或者bami。

匕首鞘靠近刀柄部分一般使用黄铜、银或者黄金雕刻成各种精美的花纹，匕首鞘的其他部分也用同一种金属制作，加上精美的雕工。



匕首在泰国扮演着非常重要的角色，它伴随着泰国社会和文化，体现在泰国南部各种信仰的仪式和各种重要的活动里。在马来西亚、文莱等国家，匕首在马来亚半岛国家作为国王在重要仪式中随身携带的武器。

匕首不仅仅作为普通武器，而是具有象征意义的一种随身携带的武器，传说中提到每一把匕首都有灵魂，所以制作的过程需要由制作者集中精力祈祷，根据传统信仰在某个特定的吉利时间开始和结束。

匕首除了在重要仪式中使用，它还具有收藏价值，而且现在匕首还作为装饰品进入了商业化消费，也作为当地的一种具有纪念意义和艺术价值的纪念品，更是为后代一直保留下来的手工艺术。





The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



资料来源和参考的资料

采访手工艺匠师的后代sunfaga atabu 先生，佛历2559年，惹拉府，拉曼市，泰国南部文化百科：泰国文化百科基金会
<https://souvenirbuu.wordpress.com>
<http://oknation.nationtv.tv/>
https://www.youtube.com/watch?v=Ze_LCjT7J1Q
<https://archive.clib.psu.ac.th/online-exhibition/grich/page2.html>