



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类别：
松鼠尾布料



“松鼠尾布料”是对一种布料的称呼，这是由于使用的一种名为松鼠尾的混纺线作为纬线织造而成，松鼠尾线是用2根不同颜色的丝线或是棉线将它们捻在一起或扭在一起成为一根线，也被称为混纺线，如果拿来织成布料，布料本身会产生细小的条纹，发出亮闪闪的光泽，看起来就像是松鼠毛茸茸的尾巴一样，正是因为这种布料本身发出光泽的外观使得它被称为“松鼠尾布料”。

松鼠尾布料在过去是在特殊场合使用的布料，人们比较喜欢在举行一些重要仪式的时候穿着，除此之外还被用在供奉仪式上，比如在剃度出家仪式中穿着，用来包裹钵盂，和用来做棺材罩布。在东北部每个家里的老年人都亲自织松鼠尾布，将来用在他们自己的葬礼上，所以松鼠尾布料对于家里的祖母或是外祖母来说是非常重要的布料，她们会专门把布织好交给儿孙保管，将手艺和自己的名字寄托在布上，在去世后，盖在棺材上，俗话说“如果我死了，连一块盖的布都没有的话，那会让我愧对家国的呀。”



反映智慧结晶的独特性

松鼠尾布料的名字，源自于其自身具有的闪光的花纹质地的特点，布料上会看到细小的条纹，看起来就像是松鼠的尾巴。松鼠尾布料的主要特点是使用2个分线综架，但是纬线是用2种不同颜色的丝线或是棉线缠绕扭成一根混纺线，叫做 条纹线，条纹丝或者叫做松鼠尾线，主要是使用纺线机来进行绞线，这需要运用到技巧才能根据需要把线绞成比较细密的条纹线还是比较稀疏的条纹线，而用来绞线的丝线是精心挑选出来的线条均匀的细丝线，然后用来织成布料，所以织出来的布料才会有细小的散发光泽的条纹。

松鼠尾布料的织造工艺，或者是在布料的某个部位使用混纺纬线的织造方法，从很早以前在全泰国社会





的各个地区都有使用，叫法也根据当地的语言的差异而各不相同，比如中部和南部称之为“松鼠尾”，在东北部以北的地区的泰籍老挝人则称之为“并线”或是“推线”，而在东北部以南的地区的泰籍柬埔寨人或库伊族人，则称之为“搅扭”，兰纳地区的人们则称之为“旋转”或“快旋”等等。

在包括乌汶叻差他尼府，四色菊府，素攀府，武里喃府，特别是呵叻府在内的东北部以南的地区，以织造松鼠尾布料而著称，是有着近百年的松鼠尾布料的织造传承的发源地，并被称为能织造出最美丽的松鼠尾布料的产地之一，所以呵叻府将松鼠尾布料定为呵叻府的代表布料。





要织造出散发靓丽光泽条纹的松鼠尾布料，有三种制造方法。

1. 条纹朝向右边的松鼠尾布料，是用向右扭成的线织成。
2. 条纹朝向左边的松鼠尾布料，是用向左扭成的线织成。
3. 锯齿状条纹的松鼠尾布料，是用两个梭子，左右交叉织成的。

古代的松鼠尾布料，比较常用来作为绊尾幔穿着的面料，1码宽，4码长，布料的边缘处正反面都有隔纹，另外还会用松鼠尾线混织成格纹布，用来做成绊尾幔和纱笼裙。现在则喜欢织成普通长条形的和格纹图案的松鼠尾布料，在适应当代社会的需求上使用，比如用来裁剪缝制衣服，做成家居纺织用品或用在其他产品上。





松鼠尾布料的创意

染色工艺

在古代用来织松鼠尾布料的丝线的染色工艺，使用的是山荔枝果等天然材料染成黄色，用紫胶来染成红色

和粉红色，靛蓝染成蓝色，用紫胶和靛蓝染成紫色，用菠萝蜜芯或是山荔枝果来染成橘色，用胭脂树花染成胭脂色，等等。现在用来织松鼠尾布料的棉线和丝线的染色，都已经全部用化学染料来代替了。



织造工艺

1.准备经线，与一般普通布料织造工艺相同。

2.准备纬线，用混纺的方法将2根丝线或是棉线捻在一起或扭在一起成为一根单线，使用的主要工具是纺车和纺锤，普通的松鼠尾布料用的线要扭2圈，但如果是用来裁剪加工的松鼠尾布料则要扭3圈。织松鼠尾布料通常用使用黄色的丝线与其他颜色的线混纺在一起，用来作为织在布料上的纬线时，织出来的布料就会呈现出黄色丝线的美丽光泽。

3.使用普通的平纹织布工艺，用综架分别将2组经线分开或是用2组综架。使用比纬线颜色更深或更浅的经线，会使得织出来的松鼠尾条纹更加醒目，而且布料上会有细小的闪光条纹，看起来就像是松鼠尾巴上蓬松竖起来的绒毛一样。



松鼠尾布的织布工艺应该继续传承下去的价值

“松鼠尾布料”是一种散发着精致美丽光彩外观的古老织物，来自于对每根线的编织和排线工艺的精益求精，展现了极为高档的精湛的工匠技艺。

现在在泰国国内还留存的织造松鼠尾织布的地方已经为数不多了。







数据来源和编辑时所使用的参考资料

采访梳巴都社区的天然色彩丝绸布纺织小组，提拉潘 詹乍仑老师提供资料
www.chattongthaisilk.com, www.qsds.go.th