

ข้อกำหนดงานจัดจ้าง
ดำเนินโครงการคัดสรรและเชิดชูเกียรติบุคคลด้านงานศิลปหัตถกรรม
(ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม)
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

1. หลักการและเหตุผล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เห็นถึงความสำคัญของการส่งเสริมคุณค่าบุคคลผู้มีความรู้ ความชำนาญ มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน อนุรักษ์ และสืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดจากบรรพบุรุษ สะท้อนถึงศาสตร์และศิลป์เชิงช่างในสาขาต่างๆ ให้ดำรงคงอยู่โดยไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา รวมทั้งส่งเสริมความรู้สู่รุ่นลูกหลาน และคนรุ่นหลังให้เห็นคุณค่า ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อไป โดยเฉพาะงานหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลนหรือใกล้สูญหายหรือเหลือผู้ทำน้อย อีกทั้งส่งเสริมให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาดั้งเดิมที่อยู่ในตัวบุคคลเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ในการถ่ายทอดส่งต่อไปถึงผู้อยู่ในวงการงานช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทเยาวชนคนรุ่นหลัง เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอดผสมผสาน สร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมันิยมอันจะนำไปสู่การดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าและสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ จึงได้ดำเนินกิจกรรมเชิดชูเกียรติบุคคลเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปีมาอย่างต่อเนื่อง

โครงการคัดสรรและเชิดชูเกียรติบุคคลด้านงานศิลปหัตถกรรม เป็นกิจกรรมเพื่อการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 เป็นการดำเนินงานต่อเนื่องเพื่อดำเนินการคัดสรรบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 พร้อมทั้งดำเนินการรวบรวมชีวประวัติ ผลงานและองค์ความรู้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเพื่อรักษาข้อมูลองค์ความรู้ในงานหัตถกรรมแต่ละประเภท โดยเฉพาะในงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยให้คงอยู่ ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย ตลอดจนดำเนินการเผยแพร่เกียรติประวัติของผู้ได้รับการเชิดชูทุกคน ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง นำไปสู่การสร้างการรับรู้ เรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมันิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

2. วัตถุประสงค์

1) เพื่อดำเนินการสรรหาและคัดสรรบุคคลผู้มีความรู้ และทักษะฝีมือเชิงช่างในงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึง ภูมิปัญญาที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม และเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562

2) เพื่อดำเนินการรวบรวมชีวประวัติ ผลงานและองค์ความรู้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 เพื่อรักษาข้อมูลองค์ความรู้ในงานหัตถกรรมแต่ละประเภท โดยเฉพาะในงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยให้คงอยู่ ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย

3) เพื่อดำเนินการเผยแพร่เกียรติประวัติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง นำไปสู่การสร้างการรับรู้ เรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

3.1 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

3.2 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่าย ไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

3.3 ผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งได้รับคัดเลือกเป็นคู่สัญญาต้องรับและจ่ายเงินผ่านบัญชีธนาคาร เว้นแต่การจ่ายเงินแต่ละครั้งซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาทคู่สัญญาอาจจ่ายเป็นเงินสดก็ได้ ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

4. ลักษณะของงานจัดซื้อ/จัดจ้าง

รายละเอียดงานจ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม (ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม) ประจำปี 2562 ประกอบด้วย

4.1 การสืบค้น การสรรหา ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนด เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 โดยต้องสรรหาผู้สมัครจากทั่วประเทศ จำนวนกลุ่มละไม่น้อยกว่า 60 คน และจำนวนผู้เข้ารับการคัดสรรรวมไม่น้อยกว่า 240 คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

4.1.1 คุณสมบัติเบื้องต้นในการสรรหาผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ให้เป็นไปตามที่กำหนดในเอกสารแนบท้าย 1

4.1.2 ใบสมัครเสนอชื่อและผลงานของผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ให้เป็นไปตามแบบที่ ศ.ศ.ป. กำหนดตามเอกสารแนบท้าย 2

4.2 รวบรวมข้อมูลของผู้สมัครเข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ตามข้อ 4.1 ทั้งหมด จัดทำข้อมูลเป็นรายบุคคลนำเสนอในรูปแบบ Power Point โดยมีรายละเอียดเพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของคณะกรรมการกลั่นกรองฯ อาทิ

ประวัติส่วนตัว / - จุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรม / - ระยะเวลาในการทำงานศิลปหัตถกรรม / - เอกลักษณ์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษหรือภูมิปัญญาดั้งเดิม / - ผลงานที่มีความโดดเด่นที่แสดงถึงทักษะฝีมือหรือความชำนาญเชิงช่างเป็นพิเศษ / - ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ / - ประสบการณ์การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาสู่สังคมหรือชุมชน / - การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับปรุงยุคผลงาน / - ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาให้คงอยู่และส่งต่อ / เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ เป็นต้น

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

4.3 จัดการประชุมคณะทำงานกลั่นกรองฯ ที่ ศ.ศ.ป. แต่งตั้ง พิจารณากลั่นกรองข้อมูลของผู้สมัครเข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 โดยใช้ข้อมูลประกอบการพิจารณา ตามข้อ 4.2 เพื่อนำผลการพิจารณาของผู้ผ่านการกลั่นกรองเข้าสู่กระบวนการคัดสรรต่อไป

4.4 ลงพื้นที่เพื่อรวบรวมข้อมูลเชิงประจักษ์ โดยใช้แนวทางประกอบการจัดเก็บข้อมูล ตามข้อ 4.2 พร้อมการบันทึกภาพ และบันทึกวิดีโอแสดงถึงการสร้างสรรค์ผลงานของผู้เข้ารับการคัดสรรที่ผ่านการกลั่นกรองโดยคณะทำงานกลั่นกรองฯ ตามข้อ 4.3 เพื่อให้เชื่อได้ว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนด มีการสร้างสรรค์ผลงานและมีผลงานเชิงประจักษ์ สำหรับใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของคณะกรรมการคัดสรรฯ

4.5 ข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ตามข้อ 4.4 จัดทำเป็นข้อมูลรายบุคคลที่มีรายละเอียดครบถ้วน และนำเสนอในรูปแบบ Power Point และวิดีโอสั้น (ความยาววิดีโอไม่น้อยกว่า 1 นาที) เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของคณะกรรมการคัดสรรฯ

4.6 จัดการประชุมคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่ ศ.ศ.ป. แต่งตั้ง เพื่อดำเนินการพิจารณาคัดสรรผู้ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาคัดสรรที่กำหนด โดยรายละเอียดเกณฑ์การพิจารณาเป็นไปตาม เอกสารแนบท้าย 3 โดยใช้ข้อมูลประกอบการพิจารณาคัดสรรจากข้อ 4.5 เพื่อคัดสรรและเชิญเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 จำนวนกลุ่มละ 10 คน หรือจำนวนที่ได้รับการเชิญรวม 30 คน

4.7 ภายหลังการคัดสรรตามข้อ 4.6 ผู้รับจ้างจะต้องลงพื้นที่ เพื่อรวบรวมข้อมูลชีวประวัติบุคคล องค์ความรู้ และขั้นตอนการทำงานศิลปหัตถกรรมของบุคคลที่ได้รับการเชิญเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 และจัดทำข้อมูลเชิงลึกเพื่อใช้ในการจัดทำสื่อเผยแพร่ อาทิ การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา / ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง / เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น / กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือ / การส่งต่อภูมิปัญญาเพื่ออนุรักษ์สืบสาน / การถ่ายทอดผลงานต่อสังคมหรือชุมชน / การพัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอด เป็นต้น

(เป้าหมายการเก็บข้อมูลเชิงลึกจำนวนกลุ่มละ 10 คน หรือจำนวนที่ได้รับการเชิญรวม 30 คน แต่ทั้งนี้ในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการคัดสรรและเชิญมีจำนวนน้อยกว่า 30 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

4.8 การจัดกิจกรรมเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เชิญเกียรติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 1 ครั้ง โดยวันที่ และสถานที่จัดกิจกรรม ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด ระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 4 วัน ขนาดพื้นที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 320 ตารางเมตร

4.9 การจัดกิจกรรมเชิญเกียรติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ตามข้อ 4.8 มีรายละเอียด ดังนี้

4.9.1 การจัดนิทรรศการ และการมอโบล์เชิญเกียรติ

1) จัดทำเนื้อหา พร้อมจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการจัดแสดงผลงานที่โดดเด่น ประกอบการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 (ไม่รวมงานโครงสร้างหลักนิทรรศการ และการจัดทำกราฟิก)

2) จัดทำโบล์เชิญเกียรติ และเกียรติบัตร จำนวน 30 ชุด พร้อมจัดพิธีการมอบแก่ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 โดยกำหนดวันที่จัดพิธีมอบโบล์ ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด

รณ
น

3) จัดกิจกรรมการถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาจาก “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ในช่วงเวลาของการจัดนิทรรศการในรูปแบบที่เหมาะสม เช่น การสาธิตประกอบองค์ความรู้เชิงช่าง การถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา เป็นต้น

4) จัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจผู้เข้าร่วมชมกิจกรรมเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ในช่วงเวลาของการจัดกิจกรรม โดยจำนวนตัวอย่างแบบประเมินไม่น้อยกว่า 250 แบบ

4.9.2 ประสานงานกับ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ในการเข้าร่วมกิจกรรมตามข้อ 4.9.1 โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เช่น การเดินทาง พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้ง รื้อถอน รวมทั้งค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้น เป็นต้น

4.9.3 จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำในพื้นที่นิทรรศการ รวมทั้งดำเนินการด้านพิธีการตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4 คน

4.10 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงาน/คน โดยจำนวนผลงานรวมไม่น้อยกว่า 45 ผลงาน พร้อมการจัดทำข้อมูลภาษาไทย และภาษาอังกฤษ และภาพประกอบชิ้นงาน ดังนี้

4.10.1 จัดทำข้อมูลและภาพประกอบชิ้นงาน สำหรับใช้ศึกษาอ้างอิง และบรรจุลงในระบบสืบค้น (Archive) ของ ศ.ศ.ป. ตามหัวข้อในการบันทึกข้อมูล ดังประกอบด้วย

- ชื่อชิ้นงาน / ประเภทงาน (ตามเทคนิคและวัตถุดิบที่ทำ) / แหล่งที่มา / กลุ่มวัฒนธรรม (ถ้ามี) / ขนาด (กว้างxยาวxสูง หรือ เส้นผ่าศูนย์กลาง) / วัสดุที่ใช้ / เทคนิค / อายุชิ้นงาน (ถ้าสามารถระบุได้) / รายละเอียดอื่น ๆ เช่น ลวดลาย เอกลักษณ์ ชื่อผู้ทำผลงาน สี น้ำหนักของชิ้นงาน ข้อมูลจำเพาะที่บ่งชี้คุณสมบัติพิเศษหรือคุณค่าของชิ้นงาน เป็นต้น

4.10.2 จัดทำข้อมูล ภาพประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชู และภาพประกอบชิ้นงาน สำหรับใช้ประกอบการจัดแสดงผลงานของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ในหอเกียรติยศ (Hall of Fame) ตามหัวข้อในการบันทึกข้อมูล ดังประกอบด้วย

- ชื่อ (บุคคลที่ได้รับการเชิดชู) / สถานที่ได้รับการเชิดชู / ที่มาของการสืบสานประเภทงานที่ได้รับการเชิดชู (โดยสังเขป) / แรงบันดาลใจ / ชื่อผลงาน / เอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงความโดดเด่นของผลงาน / วิถีหรือภูมิปัญญาที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของผลงาน / เทคนิค / ที่อยู่

4.11 จัดทำแผ่นพับซึ่งมีข้อมูล “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 พิมพ์ 4 สี ขนาดไม่น้อยกว่า A5 เพื่อใช้เผยแพร่ในระหว่างการจัดนิทรรศการ จำนวน 500 แผ่น

4.12 จัดทำสื่อเผยแพร่ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 โดยใช้ข้อมูลเชิงลึกตามข้อ 4.7 มาจัดทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) จัดทำหนังสือเป็นสื่อเพื่อการเผยแพร่บุคคลที่ได้รับการเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 เพื่อเผยแพร่ประจำปี 2562 สู่กลุ่มเป้าหมายและสาธารณะให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ร.ว.
พ.

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

- หนังสือ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 จัดทำเนื้อหาอยู่ในเล่มเดียวกัน จำนวนหนังสือ 500 เล่ม
- ขนาดหนังสือ 21.5 เซนติเมตร x 29.5 เซนติเมตร
- จำนวนหน้าหนังสือไม่น้อยกว่า 250 หน้า (ไม่รวมปกหน้า – ปกหลัง) ปกแข็ง พิมพ์ 4 สีตลอดทั้งเล่มด้วยคุณภาพกระดาษอาร์ตไม่ต่ำกว่า 120 แกรม

2) จัดทำวีดิทัศน์เพื่อเป็นสื่อในลักษณะภาพเคลื่อนไหวสะท้อนถึงการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่างของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 จำแนกเป็นรายบุคคลตามสถานะของผู้ได้รับการเชิดชู ในรูปแบบ 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ขนาดความยาวไม่น้อยกว่า 3 นาที แต่ไม่เกิน 5 นาที บันทึกลงแผ่น CD หรือ DVD บรรจุในซองที่มีปกหน้า-หลัง ในรูปแบบเดียวกับหนังสือ จำนวน 500 แผ่น ประกอบติดกับด้านในของปกหลังหนังสือจัดเป็นชุดสำเร็จ พร้อมส่งมอบงาน (คำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงพากษ์เฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ)

3) ข้อมูลที่ใช้ทำสื่อวีดิทัศน์ตามข้อ 2) นำมาจัดทำในรูปวิดีโอสั้นที่สื่อความเข้าใจที่ชัดเจน ความยาว 1 นาที แต่ไม่เกิน 1.5 นาที เพื่อใช้ประโยชน์ในการเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ ศ.ศ.ป. และสื่อโซเชียลต่างๆ

4) เนื้อหาที่จัดทำหนังสือตาม 1) จัดทำเป็น File E-Book โดยจำแนกไฟล์เป็นเฉพาะรายบุคคลที่ได้รับการเชิดชู จำนวน 1 ไฟล์

5) จัดทำคู่มือเพื่อเป็นแนวปฏิบัติของ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ขนาด 14.5 เซนติเมตร x 21 เซนติเมตร จำนวนหน้าไม่น้อยกว่า 25 หน้า จำนวน 50 เล่ม โดยมีเนื้อหาเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด

4.13 จัดทำแผ่นป้ายแสดงการเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 จำนวนกลุ่มละ 10 แผ่นป้าย (หรือตามจำนวนผู้ที่ได้รับการเชิดชู) ติดตั้ง ณ สถานที่อยู่อาศัยหรือทำงานของ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” โดยมีขนาดป้าย วัสดุ และรูปแบบเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนดใน เอกสารแนบท้าย 4

4.14 จัดทำสื่อเพื่อเชิดชูการเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 โดยมีสัญลักษณ์ ข้อความและรูปแบบเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด (เป้าหมายการจัดทำสื่อแก่ผู้ได้รับการเชิดชู จำนวนกลุ่มละ 10 คน หรือจำนวนที่ได้รับการเชิดชูรวม 30 คน แต่ทั้งนี้ในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 30 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

4.15 การดำเนินการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง ผ่านสื่อมวลชน และสื่อต่างๆ ทั้ง online และ offline

1) การประชาสัมพันธ์ช่วงระหว่างการจัดกิจกรรมผ่านสื่อต่างๆ ทั้งสื่อมวลชน หรือ หนังสือพิมพ์ ทั้ง online และ offline ไม่น้อยกว่า 10 สื่อ

2) การนำสื่อสัมภาษณ์ผู้ได้รับการเชิดชู ประจำปี 2562 ทั้ง “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่อทำข่าวประชาสัมพันธ์ในระหว่างการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3 สื่อ

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

3) การสัมภาษณ์ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. เพื่อทำข่าวประชาสัมพันธ์ในระหว่างการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3 ครั้ง (สื่อ)

4) การประชาสัมพันธ์ช่วงหลังการจัดกิจกรรม โดยการจัดทำสคูข่าวที่มีบทสัมภาษณ์ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. และเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบของผู้ได้รับการเชิดชู ปรากฏในสื่อมวลชนที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย เพื่อเผยแพร่และสร้างการรับรู้ในวงกว้าง ไม่น้อยกว่า 5 ข่าว

4.16 การเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลตามข้อ 4.7 จะต้องมีเจ้าหน้าที่ ศ.ศ.ป. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงานด้วย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น

4.17 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.16 พร้อม File ข้อมูล File บุคคลที่ได้รับการเชิดชู และ File ภาพถ่ายทั้งหมด (จำแนกเป็นรายบุคคลตามสถานะที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”) ทั้งที่เป็นเอกสารรายงานการดำเนินงาน และ Digital File ส่งมอบ ศ.ศ.ป. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด

5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ผู้รับผิดชอบโครงการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจาก ศ.ศ.ป. ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรค ฯลฯ โดยการจัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 220 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง เป็นต้นไป

7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดซื้อ/จัดจ้าง 4,500,000 บาท (สี่ล้านห้าแสนบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 20 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย



1) แนวทางการดำเนินงานสืบค้น สรรหาผู้มีคุณสมบัติตามเอกสารที่กำหนด ตามข้อ 4.1

2) แผนการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.16

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 90 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ข้อมูลผู้สมัครเข้ารับการคัดเลือกเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ทั้งหมด ตามข้อ 4.2

2) รายชื่อและข้อมูลผู้เข้ารับการคัดเลือก “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ที่ผ่านการกลั่นกรอง โดยคณะทำงานกลั่นกรองฯ ตามข้อ 4.3

3) ไฟล์วิดีโอสั้นผู้เข้ารับการคัดเลือกที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อ 4.4

4) แผนการจัดกิจกรรมเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ตามข้อ 4.9

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 220 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ตัวอย่างแผ่นพับ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ตามข้อ 4.11 จำนวน 10 แผ่น

2) สื่อเผยแพร่ ตามข้อ 4.12 ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ ตามจำนวนที่กำหนด

3) รายงานการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.8 และ 4.16

4) รายงานสรุปการดำเนินกิจกรรมเชิดชู ตามข้อ 4.9

5) ผลงาน และทะเบียนรายการผลงาน ตามข้อ 4.10

6) รายงานการดำเนินงาน ตามข้อ 4.13 - 4.14

7) รายงานการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ ตามข้อ 4.15

8) แผ่นบันทึก File ข้อมูลเชิงลึก “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ที่ได้รับการคัดเลือก ประจำปี 2562 จำแนกรายบุคคล ตามข้อ 4.7

9) แผ่นบันทึก File ข้อมูล และ File รายงานภาพถ่ายทั้งหมด ตามข้อ 4.17

10) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 25 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 35 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้

5-5
W

รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจงานจ้างได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้มิเรียบร้อย หรือทำไมถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดังเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 เป็นรายงวดของค่าจ้างในงวดนั้นๆ แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานตามสัญญาเป็นต้นไป หรือวันที่ ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมิได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้าง ดำเนินโครงการก่อสร้างและเชิดชูเกียรติบุคคลด้านงานศิลปหัตถกรรม (ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม) พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินโครงการก่อสร้างและเชิดชูเกียรติบุคคลด้านงานศิลปหัตถกรรม (ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม) และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้ระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

5.50.
[Signature]
[Signature]

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็น เจ้าของผลงานตามสัญญาว่า ได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิสิทธิ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือ ทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิดังกล่าวแทน ผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างไร ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้น กระจ่างขึ้นโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้อง รับผิดชอบอย่างไร ๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบ ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระ ค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระ แทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

13. วัสดุอุปกรณ์ที่ได้จากการทำกิจกรรม

อุปกรณ์ วัสดุใดๆ ก็ตามที่ได้จากการว่าจ้างนี้ เช่น โครงสร้างบุท ป้ายโฆษณาและประชาสัมพันธ์ รูปแบบป้ายประชาสัมพันธ์ ข้อมูล เอกสาร รูปภาพ และข้อความใดๆ ฯลฯ ให้ผู้รับจ้างดำเนินการรื้อถอน เคลื่อนย้าย และหรือกำจัดทำลายให้เรียบร้อย

สำหรับรายการวัสดุ อุปกรณ์ที่ได้จากการดำเนินงานที่ระบุภายใต้ข้อกำหนดและขอบเขตการจ้าง ครั้งนี้ ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบให้ ศ.ศ.ป. ภายในระยะเวลาการจัดจ้าง

ยกเว้นกรณีที่มีได้ระบุนรายการวัสดุ อุปกรณ์ไว้และผู้รับจ้างประสงค์จะส่งมอบให้แก่ ศ.ศ.ป. หรือ กรณีที่ผู้รับผิดชอบโครงการมีความประสงค์จัดเก็บวัสดุอุปกรณ์บางส่วนโดยให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบ โครงการเป็นผู้พิจารณา ให้ผู้รับจ้างทำหนังสือส่งมอบรายการวัสดุอุปกรณ์ให้ ศ.ศ.ป. เพื่อพิจารณารับเข้าเป็น ทรัพย์สินของ ศ.ศ.ป.

14. หาก ศ.ศ.ป. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคานี้ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม ศ.ศ.ป. จะแจ้งให้ทราบโดย ทัวกัน

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ


นางสาว กุลรัศมี ปัทมสุต ตำแหน่ง หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง

ส.ว.

(น.ส.แสงระวี สิงห์บุญลย์)

ประธานกรรมการ



(นายชนก ลิ้มปิทยชัย)

กรรมการ



(นางธีรพร ภัคดีพลเกตม์)

กรรมการ

Mr. Pichai

(น.ส.กุลรัศม์ ปัทมสุต)

กรรมการและเลขานุการ

หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา

ดำเนินโครงการก่อสร้างและเชิดชูเกียรติบุคคลด้านงานศิลปหัตถกรรม (ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่าง
ศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม)

1. ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้
ศ.ศ.ป. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
 2. ในการพิจารณาผลการยื่นซองข้อเสนอประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสิน
โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคาและพิจารณาจากราคารวม
 3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ ส่วนราชการจะใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อ
ราคา (Price Performance) โดยพิจารณาเลือกตัวแปรหลักอย่างน้อย 2 ตัวแปรหลัก สำหรับใช้กำหนดเกณฑ์
ในการประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา ได้แก่
 - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
 - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง ศ.ศ.ป. ร้อยละ 60
- โดย ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ ศ.ศ.ป. สูงสุด โดยพิจารณาจาก
คะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (100 คะแนน)
1. สามารถนำเสนอแนวทางการ ดำเนินการสืบค้น เชิญชวนผ่านช่องทางหรือหน่วยงาน เครือข่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อสรรหาผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ตามข้อกำหนดงาน จ้างข้อ 4.1 ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ศ.ศ.ป. กำหนด	15 คะแนน
2. สามารถนำเสนอแนวทาง และแผนงานการดำเนินงาน จัดเก็บข้อมูลในพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ตามข้อกำหนดงานจ้าง ข้อ 4.4 ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด และแผนงานเวลาที่เหมาะสมเพื่อให้ได้ข้อมูลเข้าสู่กระบวนการพิจารณาคัดสรรตามที่ กำหนด	15 คะแนน
3. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินงานการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์บุคคลที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่าง ศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ตามข้อกำหนดงาน จ้างข้อ 4.8 และ ข้อ 4.9 ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	30 คะแนน
4. สามารถนำเสนอแผนการประชาสัมพันธ์ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ผ่าน สื่อมวลชน สื่อสาธารณะ ทั้ง online – offline ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.15 เป็นไป ตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ศ.ศ.ป. กำหนด	30 คะแนน
5. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะประเภทเดียวกัน หรือมีความ คล้ายคลึง กัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดกิจกรรม นิทรรศการ หรืองานด้านการจัดทำ ข้อมูล หรืองานด้านศิลปหัตถกรรม หรือวัฒนธรรม	10 คะแนน
รวม	100 คะแนน

หมายเหตุ : ศ.ศ.ป. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อพิจารณาผลต่อไป

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ ศ.ศ.ป. (กำหนดภายใน 5 วันทำการนับถัดจากวันที่
เสนอราคา) ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

- ให้เวลาการนำเสนอ 30 นาที

- ศ.ศ.ป. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ ศ.ศ.ป. ขอสงวนสิทธิ์ที่
จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่ผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวด
ราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับ
จัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



(นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต)

หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า