

## ข้อกำหนดงานจัดจ้าง

### ดำเนินกิจกรรมเชิดชู “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561

### ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

#### 1. หลักการและเหตุผล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เห็นถึงความสำคัญการส่งเสริมคุณค่าบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในวงการงานศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ มีบทบาทต่อการอนุรักษ์ สืบสานเพื่อรักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง ให้ดำรงคงอยู่ส่งต่อไปถึงคนรุ่นหลังได้เห็นคุณค่าสืบทอดไปโดยไม่สูญหายไปตามกาลเวลา และในขณะเดียวกัน ก็มีความมุ่งมั่นที่จะผลักดันและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้ จึงมีการดำเนินกิจกรรมคัดสรรเชิดชูบุคคลผู้สืบสานการทำงานศิลปหัตถกรรม ทั้งในเชิงอนุรักษ์ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ และมีการพัฒนาต่อยอดเชิงสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม เป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปีมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปี 2556 เป็นต้นมา

การดำเนินกิจกรรมเชิดชู “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 เป็นการดำเนินงานต่อเนื่องเพื่อดำเนินการคัดสรรกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีใจรัก ในงานศิลปหัตถกรรม ที่อาจเป็นทายาทสายตรง เป็นลูก หลาน ที่สืบทอดจากบรรพบุรุษในครอบครัวจากรุ่นสู่รุ่น หรือเป็นลูกศิษย์ ที่มีความรักในงานหัตถกรรมดั้งเดิม รับการสั่งสอน ถ่ายทอดจากครูอาจารย์ ผู้อยู่ในวงการงานหัตถกรรมในสาขาต่างๆ เพื่อเชิดชูเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 เพื่อส่งเสริม สนับสนุนคนรุ่นใหม่ เป็นทายาทผู้สืบทอดงานหัตถกรรมภูมิปัญญาดั้งเดิมสืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ และสามารถนำมาปรับปรุง พัฒนา และต่อยอดทางความคิด โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ความเป็นงานหัตถกรรมในรูปแบบดั้งเดิม หรือผสมผสานประยุกต์งานให้มีความร่วมสมัย สร้างเอกลักษณ์งานหัตถกรรมให้เหมาะกับกลุ่มวัยและยุคสมัย เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่สามารถตอบสนองความต้องการของตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไปได้

#### 2. วัตถุประสงค์

1) เพื่อดำเนินการสรรหาและคัดสรรคัดเลือกกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีใจรัก ในงานศิลปหัตถกรรม ผู้ซึ่งรักษาองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านจากภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบทอดผลงานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษต่อยอดและพัฒนาสร้างสรรค์ เพื่อเชิดชูเกียรติเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561

2) เพื่อดำเนินการรวบรวมชีวประวัติ ผลงานและองค์ความรู้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 บันทึกเป็นข้อมูลจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูลเพื่อการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

3) เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้คนรุ่นใหม่ มีโอกาสในการนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค์พัฒนาผลงานผ่านกิจกรรมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ให้เป็นที่รับรู้แก่สาธารณชน เป็นแรงบันดาลใจให้คนรุ่นใหม่ช่วยอนุรักษ์มรดกอันทรงคุณค่าของบรรพบุรุษให้คงอยู่ อันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสทางการตลาดในเชิงพาณิชย์ต่อไป

### 3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

3.1 จะต้องเป็นนิติบุคคลจดทะเบียนจัดตั้งในประเทศไทย และมีอาชีพรับจ้างทำงานประเภทเดียวกับงานที่เสนอราคาค้างนี้

3.2 จะต้องมีผลงานด้านการจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ หรืองานด้านรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ หรืองานการจัดนิทรรศการ ที่มีลักษณะงานเหมือนหรือใกล้เคียงกับงานจ้างครั้งนี้ ในวงเงินไม่น้อยกว่า 975,000 บาท (เก้าแสนเจ็ดหมื่นห้าพันบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับส่วนราชการ หน่วยงานตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารราชการส่วนท้องถิ่น หน่วยงานอื่นซึ่งมีกฎหมายบัญญัติให้มีฐานะเป็นราชการบริหารส่วนท้องถิ่น รัฐวิสาหกิจ องค์การมหาชน หน่วยงานอื่นของรัฐ หรือเอกชนที่ ศ.ศ.ป. เชื่อถือได้ โดยต้องแนบสำเนาหนังสือรับรองผลงาน หรือสำเนาสัญญาจ้างที่มีอายุไม่เกิน 5 ปี นับถัดจากวันที่ทำงานจ้างแล้วเสร็จถูกต้อง ครบถ้วนตามสัญญาจนถึงวันที่ยื่นเสนอราคา

3.3 จะต้องไม่เป็นผู้ถูกระบุชื่อในบัญชีผู้ทำงานของทางราชการ และได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ได้รับผลการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบทางราชการ

3.4 จะต้องไม่เป็นผู้ที่มีผลประโยชน์ร่วมกับผู้เสนอราคารายอื่น ณ วัน ประกาศประกวดราคาด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) และไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรมในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้

3.5 จะต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกันซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นของเสนอราคาได้มีการสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มครองเช่นนั้น

3.6 ผู้ประสงค์เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกระบุชื่อว่าเป็นคู่สัญญาที่ไม่ได้แสดงบัญชีรายรับ รายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

3.7 ผู้ประสงค์เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือก ให้รับจ่ายเงินผ่านบัญชีเงินฝาก เว้นแต่การรับจ่ายเงินแต่ละครั้ง ซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาท สามารถรับจ่ายเป็นเงินสดได้

### 4. ลักษณะของงานจัดซื้อ/จัดจ้าง

รายละเอียดงานจ้างดำเนินกิจกรรมเชิดชู “ทลายท่วงศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2561 ประกอบด้วย

4.1 การสืบค้น การสรรหา ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนด เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทลายท่วงศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยต้องสรรหาผู้สมัครจากทั่วประเทศ จำนวนไม่น้อยกว่า 50 คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

4.1.1 คุณสมบัติเบื้องต้นในการสรรหาผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทลายท่วงศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2561 ให้เป็นไปตามที่กำหนดใน เอกสารแนบท้าย 1

4.1.2 ใบสมัครเสนอชื่อและผลงานของผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทลายท่วงศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2561 ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด

4.2 รวบรวมข้อมูลของผู้สมัครเข้ารับการคัดสรรเป็น “ทลายท่วงศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อ 4.1 ทั้งหมด จัดทำเป็นข้อมูลรายบุคคลที่มีรายละเอียดครบถ้วน และนำเสนอในรูปแบบ Power Point รวมทั้งจัดทำข้อมูลในรูปแบบสรุปย่อ (Summary) เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของคณะทำงานกลั่นกรองฯ และคณะกรรมการคัดสรรฯ

4.3 จัดการประชุมคณะกรรมการทำงานกลั่นกรอง ที่ ศ.ศ.ป. แต่งตั้ง เพื่อพิจารณากลั่นกรองข้อมูลของผู้สมัครเข้ารับการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยใช้ข้อมูลประกอบการพิจารณา ตามข้อ 4.2 เพื่อนำผลการพิจารณาของผู้ผ่านการกลั่นกรอง เข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยคณะกรรมการคัดสรร ต่อไป

4.4 ลงพื้นที่จัดเก็บและจัดทำข้อมูล (Secondary Data) พร้อมบันทึกวิดีโอสั้นเกี่ยวกับการทำงานของผู้เข้ารับการคัดสรร ที่ผ่านการกลั่นกรอง โดยคณะกรรมการทำงานกลั่นกรอง ตามข้อ 4.3 เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่ชัดเจนและมั่นใจได้ว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนด เช่น ประวัติการทำงานศิลปหัตถกรรมจนถึงปัจจุบัน ทักษะฝีมือ เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น และมีผลงานเชิงประจักษ์ในปัจจุบัน สำหรับเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการคัดสรร ต่อไป

4.5 จัดการประชุมคณะกรรมการคัดสรร ที่ ศ.ศ.ป. แต่งตั้ง เพื่อดำเนินการพิจารณาคัดสรรผู้ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาคัดสรรที่กำหนด ในเอกสารแนบท้าย 2 โดยใช้ข้อมูลประกอบการคัดสรรจากข้อ 4.2 ข้อ 4.3 และข้อ 4.4 เพื่อคัดสรรและเชิญเกียรติเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 จำนวนไม่น้อยกว่า 10 คน

4.6 ภายหลังการคัดสรรตามข้อ 4.5 ผู้รับจ้างจะต้องลงพื้นที่เพื่อรวบรวมข้อมูลชีวประวัติบุคคล องค์ความรู้ และขั้นตอนการทำงานศิลปหัตถกรรมของบุคคลที่ได้รับการเชิญเกียรติเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 และจัดทำข้อมูลเชิงลึกเพื่อใช้ในการจัดทำสื่อเผยแพร่และเชิญเกียรติ และเพื่อใช้ในการจัดเก็บในฐานข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง

4.7 การจัดกิจกรรมเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เชิญเกียรติ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยกำหนดวันที่ และสถานที่จัดกิจกรรม ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 4 วัน โดยการจัดกิจกรรมมีรายละเอียด ดังนี้

4.7.1 การจัดนิทรรศการ และพิธีมอบโล่เชิญเกียรติ

1) ออกแบบ จัดทำกราฟฟิก (ไม่รวมงานโครงสร้างหลัก) และจัดนิทรรศการแสดงผลงาน “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยมีขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า 150 ตารางเมตร พร้อมจัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการจัดแสดงผลงาน “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ในพื้นที่นิทรรศการ

2) จัดทำโล่เชิญเกียรติ และเกียรติบัตร จำนวนไม่น้อยกว่า 10 ชุด พร้อมจัดพิธีการมอบแก่ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยกำหนดวันที่จัดพิธีมอบโล่ ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด

3) จัดกิจกรรมการถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาจาก “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ในช่วงเวลาของการจัดนิทรรศการในรูปแบบที่เหมาะสม เช่น การสาธิตประกอบองค์ความรู้เชิงช่าง การถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา เป็นต้น

4.7.2 ประสานงานกับ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ในการเข้าร่วมกิจกรรมตามข้อ 4.7.1 โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เช่น การเดินทาง พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้ง รื้อถอน รวมทั้งค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้น เป็นต้น

4.7.3 จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำในพื้นที่นิทรรศการ รวมทั้งดำเนินการด้านพิธีการตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 4 คน

4.8 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงาน/คน โดยจำนวนผลงานรวมไม่น้อยกว่า 15 ผลงาน พร้อมจัดทำข้อมูล (Key Content) องค์ประกอบผลงานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และจัดแสดงในโอกาสต่างๆ ของ ศ.ศ.ป.

4.9 จัดทำแผ่นพับ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 พิมพ์ 4 สี ขนาดไม่น้อยกว่า A5 เพื่อใช้เผยแพร่ในการจัดนิทรรศการ จำนวน 300 แผ่น

4.10 จัดทำสื่อเผยแพร่ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยใช้ข้อมูลเชิงลึกตามข้อ 4.6 มาจัดทำ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.10.1 จัดทำเป็นหนังสือ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ในรูปแบบ 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ จำนวนหน้าหนังสือไม่น้อยกว่า 150 หน้า (ไม่รวมปกหน้า – ปกหลัง) ขนาดหนังสือไม่น้อยกว่า 8 นิ้ว x 8 นิ้ว พิมพ์ 4 สีตลอดทั้งเล่มด้วยคุณภาพกระดาษอาร์ตไม่ต่ำกว่า 110 แกรม จำนวน 300 เล่ม

4.10.2 จัดทำสื่อวีดิทัศน์ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ในรูปแบบ 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ขนาดความยาวไม่น้อยกว่า 3 นาที แต่ไม่เกิน 5 นาที บันทึกลงแผ่น CD บรรจุในซองที่มีปกหน้า-หลัง ในรูปแบบเดียวกับหนังสือ จำนวน 300 แผ่น ประกอบติดกับด้านในของปกหลังหนังสือ จัดเป็นชุดสำเร็จ พร้อมส่งมอบงาน (คำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงพากษ์เฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ )

4.10.3 จัดทำข้อมูลที่ใช้จัดทำเป็นหนังสือตามข้อ 4.10.1 ในรูป File E-Book และข้อมูลที่ใช้ทำสื่อวีดิทัศน์ตามข้อ 4.10.2 ในรูปวิดีโอสั้นความยาวไม่เกิน 1 นาที เพื่อใช้ประโยชน์ในการเผยแพร่ ผ่านเว็บไซต์และสื่อโซเชียล

4.11 จัดทำแผ่นป้ายการเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2561 จำนวนไม่น้อยกว่า 10 แผ่นป้าย ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” โดยมีขนาดป้าย วัสดุ และรูปแบบเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนดใน เอกสารแนบท้าย 3

4.12 จัดสื่ออุปกรณ์เพื่อเชิดชูการเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 โดยมีสัญลักษณ์ข้อความและรูปแบบเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด

4.13 ดำเนินการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง ผ่านสื่อมวลชน และสื่อต่างๆ ทั้ง online และ offline ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง

4.14 การเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลตามข้อ 4.6 จะต้องมิเจ้าหน้าที่ ศ.ศ.ป. เข้าร่วมดำเนินงานอย่างน้อย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น

4.15 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1–4.14 พร้อม File ข้อมูล และ File ภาพถ่ายทั้งหมด ทั้งที่เป็นเอกสารรายงานการดำเนินงาน และ Digital File ส่งมอบ ศ.ศ.ป. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด

## 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ผู้รับผิดชอบโครงการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรคฯ โดยการจัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้ผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

## 6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง เป็นต้นไป

## 7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดซื้อ/จัดจ้าง 1,950,000 บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

## 8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 20 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

- 1) แนวทางการดำเนินงานสืบค้น สรรหาผู้มีคุณสมบัติตามเอกสารที่กำหนด ตามข้อ 4.1
- 2) แผนการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.13

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 90 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ข้อมูลผู้สมัครหรือผู้รับการเสนอชื่อเข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2561 ทั้งหมด ตามข้อ 4.2

2) รายชื่อและข้อมูลรายบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ที่ผ่านการกลั่นกรอง โดยคณะทำงานกลั่นกรอง ตามข้อ 4.3

3) รายงานการจัดเก็บข้อมูลและวิดีโอสั้น ผู้เข้ารับการคัดสรรที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อ 4.4

4) แผนการจัดนิทรรศการ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อ 4.7.1

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 180 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) แผ่นพับ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อ 4.9 (ตัวอย่างที่ดำเนินการเสร็จ)

2) หนังสือพร้อมแผ่น CD วีดิทัศน์ ตามข้อ 4.10.1 และ 4.10.2 ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ ตามจำนวนที่

กำหนด

3) File E-Book และวีดิโอสั้นตามข้อ 4.10.3 จำนวน 2 ชุด

4) ผลงานและทะเบียนรายการผลงาน “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อ 4.8

- 5) รายงานสรุปการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.13
- 6) แผ่นบันทึก File ข้อมูลผู้เข้ารับการคัดสรรหายาท่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ทั้งหมด ตามข้อ 4.2
- 7) แผ่นบันทึก File ข้อมูลรายบุคคล “หายาท่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 เชิงลึกตามข้อ 4.6
- 8) แผ่นบันทึก File ข้อมูล และ File รายงานภาพถ่ายทั้งหมด ตามข้อ 4.15
- 9) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

## 9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

- 9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 10 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว
- 9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 45 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว
- 9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 45 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

## 10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจงานจ้างได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดังเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้างให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

## 11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาจ้างทั้งหมด แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานตามสัญญาเป็นต้นไป หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมิได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

## 12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของ ผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้าง ดำเนินกิจกรรมเชิดชู “ทลายท้าง ศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัดจ้างดำเนินกิจกรรมเชิดชู “ทลายท้างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่น อันนอกเหนือจากที่ได้รับระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็นเจ้าของผลงานตามสัญญานี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิ์ดังกล่าวแทนผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างใด ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้นระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้องรับผิดชอบอย่างใด ๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิดชอบใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระแทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

## 13. วัสดุอุปกรณ์ที่ได้จากการทำกิจกรรม

อุปกรณ์ วัสดุใดๆ ก็ตามที่ได้จากการว่าจ้างนี้ เช่น โครงสร้างบุท ป้ายโฆษณาและประชาสัมพันธ์รูปแบบป้ายประชาสัมพันธ์ ข้อมูล เอกสาร รูปภาพ และข้อความใดๆ ฯลฯ ให้ผู้รับจ้างดำเนินการรื้อถอนเคลื่อนย้าย และหรือ กำจัดทำลายให้เรียบร้อย

สำหรับรายการวัสดุ อุปกรณ์ที่ได้จากการดำเนินงานที่ระบุภายใต้ข้อกำหนดและขอบเขตการจ้างครั้งนี้ ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบให้ ศ.ศ.ป. ภายในระยะเวลาการจัดจ้าง

ยกเว้นกรณีที่มิได้รับรายการวัสดุ อุปกรณ์ไว้และผู้รับจ้างประสงค์จะส่งมอบให้แก่ ศ.ศ.ป. หรือกรณีที่ผู้รับผิดชอบโครงการมีความประสงค์จัดเก็บวัสดุอุปกรณ์บางส่วนโดยให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการเป็นผู้พิจารณา ให้ผู้รับจ้างทำหนังสือส่งมอบรายการวัสดุอุปกรณ์ให้ ศ.ศ.ป. เพื่อพิจารณารับเข้าเป็นทรัพย์สินของ ศ.ศ.ป.

14. หาก ศ.ศ.ป. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคาดังกล่าวด้วยเหตุใดก็ตาม ศ.ศ.ป. จะแจ้งให้ทราบโดย  
ทั่วกัน

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางสาว กุลรัศมี ปัทมสุต ตำแหน่ง หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง

1) นางสาวปานจิตต์ พิศวง

2) นายพัฒน์นัท ฝ่องอำไพ

3) นายเจริญศักดิ์ สิทธิโอส

4) นายธราพงษ์ สุขมาก

5) นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต



กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา  
ดำเนินกิจกรรมเชิดชู “ทลายท้างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561

1. ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ศ.ศ.ป. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
2. ในการพิจารณาผลการยื่นขอเสนอประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคาและพิจารณาจากราคารวม
3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นขอเสนอ ส่วนราชการจะใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance) โดยพิจารณาเลือกตัวแปรหลักอย่างน้อย 2 ตัวแปรหลัก สำหรับใช้กำหนดเกณฑ์ในการประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา ได้แก่
  - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
  - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง ศ.ศ.ป. ร้อยละ 60โดย ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ ศ.ศ.ป. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (100 คะแนน)
1. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินการสืบค้น เชิญชวนผ่านช่องทางสื่อสารสาธารณะหรือหน่วยงานเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อสรรหาผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทลายท้างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1 ที่ชัดเจนตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	10 คะแนน
2. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินงาน เพื่อให้ได้ซึ่งข้อมูล (Secondary Data) ที่มั่นใจได้ว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนด ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.4 ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	15 คะแนน
3. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินงาน รวบรวมข้อมูลเชิงลึก อันเป็นองค์ประกอบของบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ทลายท้างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.6 ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	25 คะแนน
4. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินงานการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์บุคคลที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ทลายท้างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.7 ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	30 คะแนน
5. สามารถนำเสนอแผนการประชาสัมพันธ์ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ทลายท้างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ผ่านสื่อมวลชน / สื่อสาธารณะ ทั้ง online – offline media ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.13 เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	20 คะแนน

หมายเหตุ : ศ.ศ.ป. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อพิจารณาผลต่อไป

กรณีการจัดหาพัสดุด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Bidding: e-bidding)  
ที่มีวงเงินตั้งแต่ 2,000,000.- บาทขึ้นไป

4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ ศ.ศ.ป. (กำหนดภายใน 5 วันทำการนับถัดจากวันที่เสนอราคา) ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

- ให้เวลาการนำเสนอ 30 นาที

- ศ.ศ.ป. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ ศ.ศ.ป. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกร้องค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่ผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



( นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต )

หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

คุณสมบัติเบื้องต้น

ผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561

คุณสมบัติเบื้องต้นเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย
2. เป็นทายาทของครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือครูช่างศิลปหัตถกรรมที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก ศ.ศ.ป. หรือเป็นศิษย์ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดจากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ
3. เป็นผู้ที่ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองอย่างต่อเนื่อง และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และยังคงที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอดหรือสืบสาน
4. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่มีการนำภูมิปัญญามาปรับปรุงยุคสร้างสรรค์ผลงาน หรือมีการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นและความร่วมสมัย
5. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ หรือที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานหัตถกรรมพร้อมกับสามารถนำเสนอแนวคิดการพัฒนาต่อยอดเชิงสร้างสรรค์ได้
6. เป็นผู้ที่มีความมุ่งมั่น และใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานทำงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ เป็นที่ยอมรับสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีของคนรุ่นหลัง
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในช่องทางต่างๆ หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

1005

อ.อัมรินทร์  
5-14

## เกณฑ์การพิจารณา

คัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561

- จำแนกกลุ่มผู้เข้าร่วมการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 ออก เป็น 2 กลุ่ม ประกอบด้วย

กลุ่มที่ 1 เป็นกลุ่มทายาทผู้สืบทอดเชิงอนุรักษ์ศิลปะภูมิปัญญาดั้งเดิม ดำเนินรอยตามบรรพบุรุษให้คงอยู่

กลุ่มที่ 2 เป็นกลุ่มทายาทผู้สืบทอดที่มีการผสมผสานทั้งงานเชิงอนุรักษ์ และมีการต่อยอดพัฒนา สร้างสรรค์ ให้มีความร่วมสมัย หรือมีนวัตกรรมใหม่ๆ ร่วมอยู่ด้วย

- เกณฑ์การพิจารณาคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2561 แบ่งเป็นมิติในแต่ละด้าน ดังนี้

มิติที่	เกณฑ์การพิจารณา
มิติที่ 1	การพิจารณาในมิติด้านการอนุรักษ์ สืบสาน มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย 1) เป็นผู้สืบทอดทำงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ หรือเป็น ประเภทงานที่มีแนวโน้มการขาดแคลน หรือมีแนวโน้มสูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย 2) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา มีคุณค่า เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
มิติที่ 2	การพิจารณาในมิติด้านทักษะฝีมือ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ สะท้อนถึงฝีมือผู้ทำที่มีความละเอียด ประณีต สวยงาม 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนทักษะฝีมือ ผ่านเทคนิคการผลิต หรือกระบวนการผลิต เชิงช่าง 3) เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน และยังคงทำต่อไป
มิติที่ 3	การพิจารณาในมิติด้านองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประเด็นการพิจารณา ประกอบด้วย 1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ยังคงรายละเอียดที่สามารถบ่งบอกถึงการรักษาภูมิปัญญา ดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษ 2) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับใช้สร้างสรรค์ผลงานหรือมี การผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นและความร่วมสมัยสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อ ไปได้ 3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวองค์ความรู้ภูมิปัญญาเป็นองค์ประกอบอยู่ใน ประเภทงานนั้นๆ
มิติที่ 4	การพิจารณาในมิติด้านสังคม มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย 1) เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาสู่สาธารณะ หรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านสังคม ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปหัตถกรรมในพื้นที่ ชุมชน หรือหน่วยงานใดๆ อย่างชัดเจน 2) เป็นผู้ที่มีการประพฤติปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีของสังคม ด้วยหลักฐานอ้างอิงจาก รางวัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับในนามบุคคล

อ.อมรรักษ์  
6- 14

<p>มิติที่ 5</p>	<p>การพิจารณาในมิติด้านความร่วมมือและการสร้างสรรค์ มีประเด็นการพิจารณาประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีการผสมผสานเทคนิค รูปแบบ หรือใช้ภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม นำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ (Conservation Mixed Media)</li> <li>2) ผลงานสามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นส่วนหลัก หรือส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรมได้ (Industrial-Crafted Product)</li> <li>3) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีเรื่องราวเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือแนวคิดใหม่ในการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ (Story-telling)</li> <li>4) เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีความปลอดภัยในการใช้งาน</li> <li>5) ผลงานสามารถพัฒนาการผลิตสู่ตลาดได้</li> </ol>
------------------	---

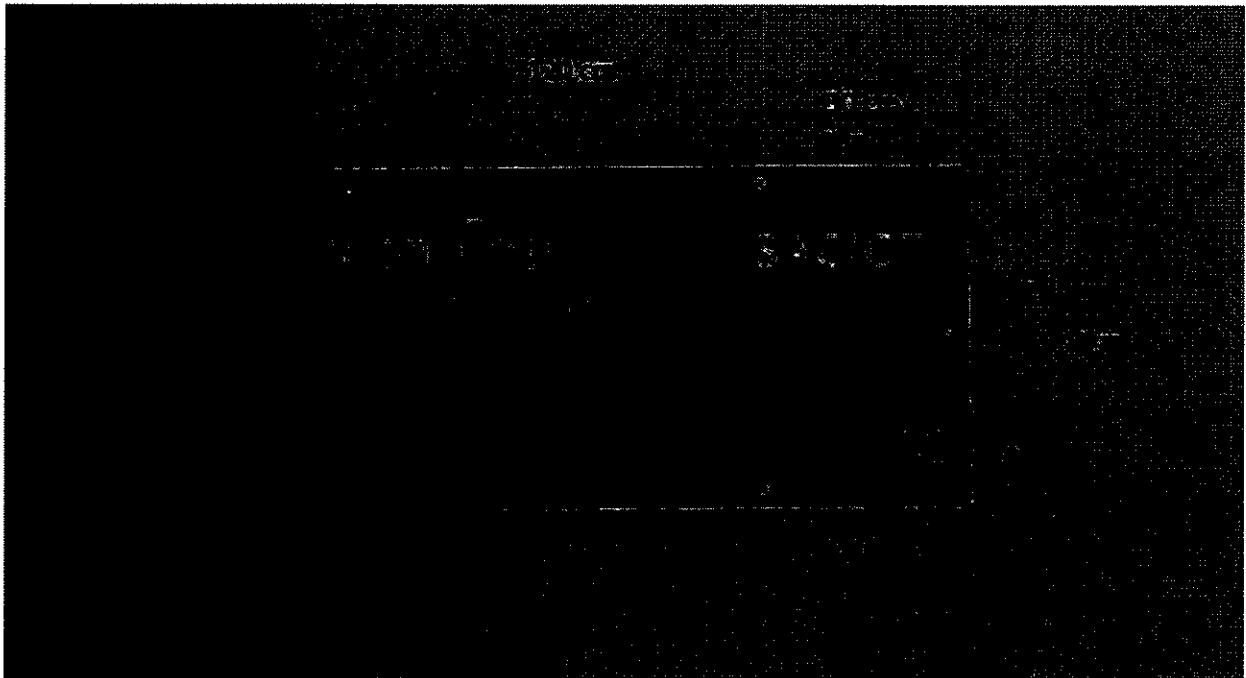
10/5

D. Dmguini  
8- 14

ขนาดของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์ ติดตั้ง ณ สถานที่ทำงานของผู้ได้รับการเชิดชู

รูปแบบแผ่นป้าย

รูปตัวอย่างอาร์ตเวิร์คแผ่นป้าย



วัสดุ ขนาด ของป้าย โครง เสา และวัสดุอุปกรณ์ เป็นไปตามข้อกำหนด ดังนี้

ป้าย ทำจากอลูมิเนียมหนา 1 มิลลิเมตร ขนาด กว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร พื้นสีพื้น (รหัส 8506)

ตัวโครง ทำจากเหล็กกล่อง ขนาด 2x1 นิ้ว หนา 2 มิลลิเมตร ขนาดโครงกว้าง 120 เซนติเมตร สูง 50 เซนติเมตร พื้นสีขาวพร้อมกันสนิม

เสา ทำจากเหล็กกล่อง เส้นผ่าศูนย์กลาง 2 นิ้ว สูง 210 เซนติเมตร ฝักลึก 30 เซนติเมตร

วัสดุอุปกรณ์ น็อตหัวกลมคอเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 5/16 นิ้ว ยาว 3 นิ้ว ทำสีที่หัวน็อตตามสีพื้นป้าย (ใช้วิธีทาสี)

1005

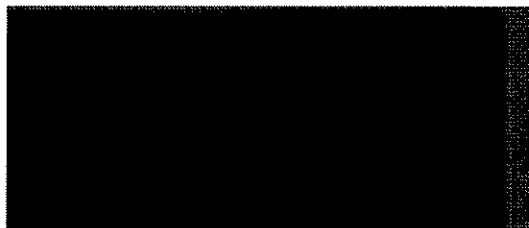
อ.อภิญญา  
อม ปร

ตัวหนังสือ ทำจากสติกเกอร์ 3M สีขาว พร้อมไดคัท

ในแต่ละป้าย หลังจากทึบสี และติดสติกเกอร์ตัวอักษร ตามรายละเอียดของครู / ทายาท แต่ละท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะทำการเคลือบเงา เพื่อให้ป้ายดูสวยงาม และสามารถทำความสะอาดได้ง่าย

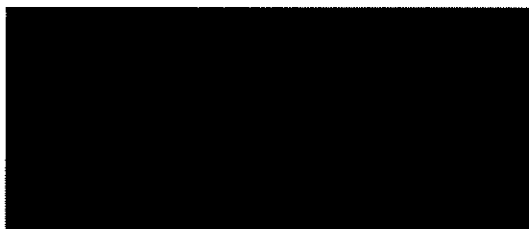
- สีของแผ่นป้าย – จะต้องเป็นไปตามที่กำหนดสีให้ โดยใช้สี NIPPON PAINT

สีพื้นป้าย



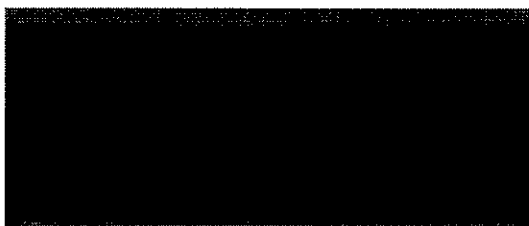
CODE 8506

สีชมพู



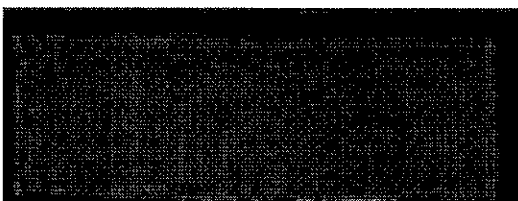
CODE 8507

สีเหลือง



CODE MT303

สีขาว



CODE T200

*Handwritten signature/initials.*

*Handwritten signature: V. Dimpuni*

*Handwritten initials: Jim*