

**ขอบเขตงานจ้าง**  
**โครงการส่งเสริมคุณค่าครูช่างศิลปหัตถกรรม**  
**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)**

**1. หลักการและเหตุผล**

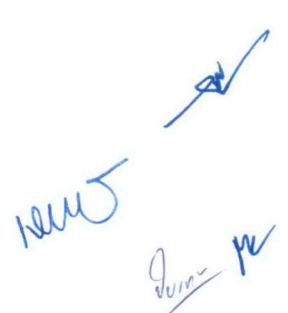
การดำเนินงานโครงการส่งเสริมคุณค่าครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นการดำเนินงานด้วยการเห็นถึงคุณค่าความสำคัญงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนง เป็นงานในอาชีพช่างฝีมือที่มีการสืบทอด กันมานับแต่บรรพบุรุษ สืบสานต่อจากรุ่นสู่รุ่น ผลงานบางประเภท สะท้อนถึงวิถี วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ หรือสะท้อนต่อความเป็นชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ที่สืบทอดกันมานับตั้งแต่ครั้งโบราณ ล้วนถูกสร้างสรรค์จากความมานะพยายามด้วยทักษะฝีมือของบรรพชนช่างไทย งานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนงจึงล้วนทรงคุณค่าทางภูมิปัญญา และศิลปะชั้นสูง ที่น่าภาคภูมิใจ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม แสดงถึงซึ่งคุณค่าทั้งศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง และสืบเนื่องต่อมาจนถึงปัจจุบัน แต่เมื่อกาลเวลาผ่านไปอย่างเลยมมา ผลงานศิลปหัตถกรรมบางแขนงกลับเริ่มมีการทำน้อยลงด้วยปัจจัยหลายประการด้วยกัน เช่น ขั้นตอนที่ยากและซับซ้อนทำให้ช่างรุ่นใหม่ๆ ขาดความอดทนที่จะทำงานที่ต้องใช้ทักษะฝีมือและความมานะอดทน รวมถึงไม่เห็นถึงคุณค่าความสำคัญผลงานที่บรรพบุรุษสร้างสรรค์มาอย่างยาวนาน จึงทำให้มีผู้สืบทอดน้อยลง หรือผลงานบางประเภทถูกแทนที่ได้ด้วยการผลิตแบบงานอุตสาหกรรม จึงทำให้ผลงานศิลปหัตถกรรม หลายแขนงเริ่มใกล้ที่จะสูญหายไปจากวิถีชีวิตในสังคมตามกาลเวลา บางประเภทที่ยังพอมีหลงเหลืออยู่ก็นับวันที่ช่างผู้ทำงานในประเภทนั้นๆ ก็แก่ชราอายุมาก กำลังก็เริ่มถดถอยหรือเสียชีวิตจากไป งานประเภทนั้นๆ ก็นับวันจะลดน้อยลง และจะเลือนหายไปที่สุดในที่สุด

การรวบรวมและจัดทำข้อมูลองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ที่ใกล้สูญหาย เป็นการดำเนินงานจัดทำองค์ความรู้ในประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนคุณค่าแสดงถึงซึ่งภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ที่สืบทอดและสร้างสรรค์ด้วยฝีมือของช่างผู้มีทักษะฝีมือที่ ศ.ศ.ป. เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” และ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ผ่านกาลเวลามาอย่างยาวนานมีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหายหรือเหลือผู้ทำน้อยราย เพื่อบันทึกข้อมูลไว้เป็นเอกสารจัดเก็บไว้เป็นองค์ความรู้เชิงประจักษ์ เพื่อรักษาองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมเหล่านี้ไว้เป็นสมบัติอันมีค่าของชาติ โดยไม่สูญหายสิ้นไปตามกาลเวลา ตลอดจนเพื่อการนำมาถ่ายทอด และเผยแพร่ ให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษา เกิดความเข้าใจ และตระหนักรับรู้ในคุณค่า คุณประโยชน์ ผ่านการดำเนินกิจกรรมร่วมกับผู้มีทักษะฝีมือเชิงช่าง อันจะเป็นแนวทางนำไปสู่การสืบสานและพัฒนาต่อยอด ขยายผล ต่อไป

**2. วัตถุประสงค์**

1) เพื่อรวบรวมและจัดทำองค์ความรู้ประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่สืบทอดและสร้างสรรค์ด้วยฝีมือของช่างผู้มีทักษะฝีมือที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย จัดเก็บไว้เป็นองค์ความรู้เชิงประจักษ์ เพื่อรักษาข้อมูลไว้เป็นสมบัติอันมีค่าโดยไม่สูญหายสิ้นไปตามกาลเวลา

2) เพื่อถ่ายทอด เผยแพร่องค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนคุณค่า และความสำคัญแสดงถึงซึ่งภูมิปัญญาเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา เกิดความเข้าใจ และตระหนักรับรู้ในคุณค่า คุณประโยชน์ ผ่านการดำเนินกิจกรรมโดยผู้มีทักษะฝีมือเชิงช่าง



3) เพื่อเป็นเวทีให้ครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทช่างศิลปหัตถกรรม มีโอกาสได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ภูมิปัญญา ทักษะและเทคนิคเชิงช่าง แบ่งปันประสบการณ์เรื่องของคุณค่าในงานศิลปหัตถกรรมที่สืบทอดจากบรรพบุรุษที่ใกล้สูญหาย เป็นแนวทางการเชื่อมโยงเครือข่ายความสัมพันธ์ระหว่างกัน เกิดแรงบันดาลใจอันอาจจะเป็นแนวทางนำไปสู่การสืบสาน ฟื้นฟูและพัฒนาต่อยอด ขยายผล ต่อไป

### 3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย

3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างงานจ้างดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ณ วันที่ยื่นเสนอราคา หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการยื่นเสนอราคาครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

### 4. ขอบเขตของงานจัดจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานตามขอบเขตงานที่กำหนด ด้วยค่าใช้จ่ายของ ผู้รับจ้างทั้งหมด ดังต่อไปนี้

4.1 การจัดทำข้อมูลประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนการสร้างสรรคงานศิลปหัตถกรรมที่สืบทอดรักษาจากรุ่นบรรพบุรุษด้วยทักษะฝีมือชั้น “ครู” ในประเภทที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย เพื่อรักษา สืบสานเพื่อไม่ให้สูญหายสิ้นไปตามกาลเวลา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

4.1.1 ดำเนินการลงพื้นที่ และจัดทำข้อมูลประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนการสร้างสรรคในประเภทศิลปหัตถกรรมที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตลอดจนข้อมูลประกอบบุคคลชั้น “ครู” หรือ “ทายาท” ผู้สืบสาน รักษางานศิลปหัตถกรรมเหล่านี้ให้ยังคงดำรงคงอยู่ จำนวนไม่น้อยกว่า 40 ประเภทงาน (รายการ) เช่น

งานคร่ำโบราณ , งานเครื่องทองลงหิน , ตอกหนังใหญ่ , จักสานทองเหลือง , เครื่องประดับมุก, แหวนกลไก , ลงรักประดับกระจก , เครื่องทองยัดลาย , น้ำตัน , ผ้ายกพุ่มเรียง , ผ่าจวนตานี , ผ่าปะลาจิง , งานบาตรโบราณ (ตีมือแปดตะเข็บ) , งานเครื่องลงยาสี (ร้อน) , กลองبانอ , ว่าวเบอร์อามัส , ว่าวควาย , กริชรามัญ , งานแทงใบลาน , ตุงหลวงโลหะ , ตองลาย-ปานฮอย , เครื่องทองเหลือง (บ้านปะอาว) , จ้องแดง (ร่ม) โบราณ , งานเขียนลายรดน้ำ , ผ่าตีนจกไทยวน (ราชบุรี) , ผ่าตีนจกไทยวน-เส้าไห้ (สระบุรี) , เครื่อง

Arnuj  
Sum  
HW

เคลือบเวียงกาหลง , เครื่องสีข้าวไม้ไผ่ , เครื่องสังคโลก , อังกะลุง , กลองแขก , แกะสลักช้องมอญ , ต่อเรือไทยจำลอง , เครื่องเรือนไม้ฝังลาย , ปักสติงกลิงไหม , หุ่นกระบอกไทย , ฝ้ายกนคร , แหวงหยวก , ปูนปั้นสด (ปูนดำโบราณ) , ฝาสมปักปุม เป็นต้น บันทึกเป็นข้อมูลเชิงลึก เพื่อใช้ในการเผยแพร่ และจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูลสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีองค์ประกอบข้อมูลที่สำคัญๆ เช่น

- ข้อมูลภูมิหลังในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ
- คุณค่า ความสำคัญทางวัฒนธรรม
- การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
- ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะเชิงช่าง
- เอกลักษณะทางกายภาพ และเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ
- เทคนิค หรือขั้นตอน กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานที่สำคัญ
- การถ่ายทอดส่งต่อภูมิปัญญาเพื่ออนุรักษ์สืบสาน และพัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอด เป็นต้น

4.1.2 ข้อมูลตาม 4.1.1 จัดทำในรูปแบบสื่อเพื่อการเผยแพร่สู่กลุ่มเป้าหมายและสาธารณะให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง ดังมีรายละเอียด ดังนี้

- 1) การเรียบเรียงเนื้อหาข้อมูล จัดวางอาร์ตเวิร์คและภาพประกอบ จำแนกเป็นรายประเภทงาน จำนวนหน้าของแต่ละประเภทงานไม่น้อยกว่า 20 หน้าต่อประเภทงาน
- 2) จัดทำสื่อวีดิทัศน์เพื่อเป็นสื่อภาพเคลื่อนไหวสะท้อนถึงเอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่าง (พอสังเขป) ของแต่ละประเภทงาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่ ในรูปแบบ 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ขนาดความยาวไม่น้อยกว่า 3 นาทีต่อประเภทงาน แต่ไม่เกิน 4 นาที โดยคำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงบรรยายเฉพาะภาษาไทย และขึ้นอักษรข้อความเนื้อหากำกับเป็นภาษาอังกฤษ
- 3) จัดทำในรูปแบบไฟล์ E-Book จำนวน 1 ไฟล์ ที่พร้อมสู่การเผยแพร่

4.1.3 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นตัวอย่างผลงาน ตามข้อ 4.1.1 ประเภทละไม่น้อยกว่า 1 ผลงาน และจำนวนผลงานรวมไม่น้อยกว่า 50 ชิ้นงาน พร้อมการจัดทำทะเบียนผลงาน และการจัดทำข้อมูลองค์ประกอบชิ้นงาน (โดยสังเขป) ทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ และภาพประกอบชิ้นงาน

## 4.2 กิจกรรมเชิดชูคุณค่า “งานศิลปหัตถกรรมชั้น “ครู” ที่ใกล้สูญหาย”

4.2.1 จัดแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมชั้น “ครู” ในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มที่ต่อการใกล้สูญหาย ตามข้อ 4.1.1 ทั้งที่มีคุณค่าความสำคัญต่อวิถีชีวิต ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณีพื้นถิ่น และโอกาสต่อการสร้างรายได้ของชุมชน เพื่อสร้างการรับรู้ในคุณค่า คุณประโยชน์ในภูมิปัญญา ทั้งศาสตร์และศิลป์เชิงช่างที่สืบสานจากบรรพบุรุษ เพื่อเป็นโอกาสให้ช่างฝีมือในวงการงานศิลปหัตถกรรม ได้มีโอกาสศึกษาเรียนรู้ ก่อเกิดแรงบันดาลใจหรือแนวคิดผ่านชิ้นงานที่สะท้อนถึงฝีมือและเทคนิคการสร้างสรรค์ของช่างชั้นครู เป็นแนวทางให้เกิดการสืบสาน หรือมีการฟื้นฟู ทำซ้ำ พัฒนาหรือปรับประยุกต์ ต่อยอดขยายผลต่อไป โดยมีรายละเอียด ดังนี้

- 1) จัดแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มที่ต่อการใกล้สูญหาย พื้นที่จัดนิทรรศการ ที่ ศ.ศ.ป. หรือเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด ในขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า 400 ตารางเมตร (โดยรูปแบบนิทรรศการต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ก่อนการดำเนินงาน)

- 2) จำนวนผลงานที่จัดแสดง ไม่น้อยกว่า 100 ชิ้นงาน

3) จำนวนวันในการจัดแสดงผลงาน ไม่น้อยกว่า 30 วัน (ช่วงเวลาดำหนดการจัดนิทรรศการ เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด หรือเห็นสมควร)

4) จัดทำเนื้อหาประกอบผลงานที่จัดแสดงนิทรรศการ (พอสั่งเซป) ในประเภทงานตามข้อ 4.1.1

5) จัดให้มีบอร์ดขนาดไม่น้อยกว่า 2x2 เมตร เป็นส่วนประกอบในการจัดนิทรรศการจัดแสดงผลงาน พร้อมไฟส่องสว่าง จำนวนไม่น้อยกว่า 10 บอร์ด

6) จัดให้มีชุดไฟประกอบนิทรรศการ จำนวนไม่น้อยกว่า 20 จุด

7) จัดการขนส่งชิ้นงานที่นำมาจัดแสดงทั้งไปและกลับ พร้อมการจัดการวัสดุ อุปกรณ์ป้องกันความเสียหายวัสดุมีค่า การตกแต่งพื้นที่จัดแสดงผลงานที่เหมาะสม

8) จัดให้มีเจ้าหน้าที่ประจำนิทรรศการตลอดช่วงเวลากิจการนิทรรศการ ไม่น้อยกว่า 1 คน

9) จัดให้มีเครื่องฉาย LCD ขนาดไม่น้อยกว่า 49 นิ้ว พร้อมชุดอุปกรณ์ ประจำห้องนิทรรศการตลอดช่วงเวลากิจการนิทรรศการ

10) จัดทำแผ่นพับซึ่งมีข้อมูล (พอสั่งเซป) ผลงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย ในประเภทงานตามข้อ 4.1.1 พิมพ์ 4 สี ขนาดไม่น้อยกว่า A3 เพื่อใช้เผยแพร่ในระหว่างการจัดนิทรรศการ จำนวน 1,000 แผ่น

11) จัดทำสื่อวิดีโอเสนอภาพการสร้างสรรค์ หรือภาพผลงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย เป็นภาพเคลื่อนไหวผ่านจอ ตลอดช่วงเวลากิจการนิทรรศการ

12) จัดทำป้ายคำท้าว้ที่ประชาสัมพันธ์นิทรรศการ ขนาดไม่น้อยกว่า 6x3 เมตร จำนวน 1 บ้าย

13) จัดทำป้ายลักษณะเป็น Xstand เพื่อประกอบประชาสัมพันธ์บอกทาง ไม่น้อยกว่า 3 ชั้น

14) ดำเนินการรื้อถอนและปรับสภาพพื้นที่ให้เรียบร้อยดังเดิม ภายหลังสิ้นสุดการจัด

นิทรรศการ

#### 4.2.2 ดำเนินกิจกรรมเปิดนิทรรศการ และเสวนา

1) จัดกิจกรรมเปิดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย ในประเภทงานตามข้อ 4.1.1 ในรูปแบบที่เหมาะสม (กำหนดการเปิดนิทรรศการ และรูปแบบการเปิดนิทรรศการต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ก่อนการดำเนินงาน) โดยจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า 120 ราย และจัดให้มีองค์ประกอบที่สำคัญประกอบการเปิดนิทรรศการและเสวนา ดังประกอบด้วย

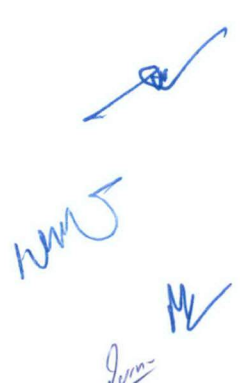
- เวทีขนาดไม่น้อยกว่า 8x4 เมตร การประดับตกแต่งประกอบเวที พร้อมจัดที่นั่งไม่น้อยกว่า 120 ที่

- จอ LED ขนาดไม่น้อยกว่า 49 นิ้ว พร้อมชุดอุปกรณ์ ไฟ และเครื่องเสียง

- สื่อ VTR (3 นาที) ภาพรวมของการจัดนิทรรศการประกอบการเปิดนิทรรศการและเสวนา

- ของที่ระลึกประธานในพิธีเปิดนิทรรศการตามที่เหมาะสม

- วัสดุเพื่อการประชาสัมพันธ์ประกอบการงานนิทรรศการสำหรับผู้เข้าร่วมกิจกรรมและสื่อมวลชน จำนวนไม่น้อยกว่า 120 ชิ้น



2) จัดให้มีการเสวนาถ่ายทอดเรื่องราวองค์ความรู้คุณค่างานหัตถกรรมที่มีการสืบทอดจากบรรพบุรุษจากรุ่นสู่รุ่น ปัจจัยอุปสรรคเรื่องการสืบสานของช่างรุ่นหลัง แนวโน้มที่จะสูญหายหากสิ้นคนทำในรุ่นปัจจุบัน เพื่อร่วมระดมแนวคิดการสืบสานให้ดำรงคงอยู่ การพัฒนาปรับประยุกต์ ไปสู่ประโยชน์แห่งการใช้สอยในชีวิตประจำวัน โดยมีผู้ถ่ายทอดเรื่องราวองค์ความรู้ไม่น้อยกว่า 5 คน (โดยผู้ร่วมการเสวนาต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ก่อนการดำเนินงาน หรือเป็นบุคคลตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด)

3) จัดให้มีการสาธิต หรือการแสดงผลประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาเชิงช่างจาก “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” หรือ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” หรือ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ในประเภทงานตามข้อ 4.1.1 ตามที่เหมาะสมทั้งในวันเปิดนิทรรศการ หรือในช่วงเวลาของการจัดนิทรรศการ ไม่น้อยกว่า 10 ประเภทงาน

4) จัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจผู้เข้าร่วมกิจกรรมในช่วงเวลาของการจัดนิทรรศการ โดยจำนวนตัวอย่างแบบประเมินไม่น้อยกว่า 200 แบบ พร้อมการทำสรุปวิเคราะห์ผลการประเมิน และข้อเสนอแนะแนวทางเพื่อการปรับปรุง

5) ประสานงานกับ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ในการเข้าร่วมกิจกรรมในวันเปิดนิทรรศการ โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เช่น การเดินทาง พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้ง รื้อถอน รวมทั้งค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้น เป็นต้น

4.3 ดำเนินการประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานศิลปหัตถกรรมชั้น “ครู” ในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มที่ใกล้สูญหาย ตามข้อ 4.1.1 ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง ผ่านสื่อมวลชน และสื่อต่างๆ ทั้ง online และ offline โดยมีรายละเอียด ดังนี้

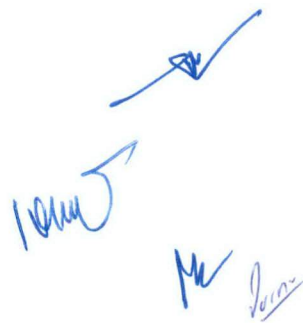
1) คัดเลือกประเภทงานศิลปหัตถกรรมชั้น “ครู” ในประเภทงานที่ใกล้สูญหายที่สุด ตามข้อ 4.1.1 ไม่น้อยกว่า 10 ประเภทงาน เพื่อทำการประชาสัมพันธ์ในระหว่างการจัดกิจกรรมจัดแสดงนิทรรศการสู่สื่อมวลชน online หรือ offline ไม่น้อยกว่า 5 สื่อ

2) การนำสื่อสัมภาษณ์ “ครู” หรือ “ทายาท” ผู้สร้างสรรค์ หรือสืบสานในประเภทงานศิลปหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตามข้อ 4.1.1 เพื่อทำข่าวประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ทั้ง online หรือ offline ในระหว่างการจัดกิจกรรมจัดแสดงนิทรรศการ ไม่น้อยกว่า 5 สื่อ

3) การสัมภาษณ์พิเศษผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. หรือผู้บริหารระดับสูง เพื่อทำข่าวประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ในระหว่างการจัดกิจกรรมจัดแสดงนิทรรศการ ไม่น้อยกว่า 2 สื่อ

4.4 การจัดทำข้อมูลผลงานที่นำมาจัดแสดงนิทรรศการจำนวน 100 ชิ้น เป็น 2 ภาษา (ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ) เพื่อบรรจุลงในระบบสืบค้น (Archive) ของ ศ.ศ.ป. สามารถใช้ในการศึกษาอ้างอิง และเพื่อนำไปใช้ในการเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์ต่อการรับรู้คุณค่าความสำคัญ และเป็นแรงบันดาลใจของครูช่างศิลปหัตถกรรม ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม และคนรุ่นหลังต่อไปได้

4.5 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.4 เป็นเอกสาร พร้อม File ข้อมูลประเภทงานตามข้อ 4.1.1 และ File ภาพถ่ายทั้งหมด (จำแนกเป็นรายประเภทงาน) และ File E-Book ส่งมอบ ศ.ศ.ป. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด



## 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินตามขั้นตอนดังนี้

5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง

5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง

5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา

5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ผู้รับผิดชอบโครงการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรคฯ โดยการนัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม

## 6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 220 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป

## 7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง 4,500,000 บาท (สี่ล้านห้าแสนบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

## 8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 20 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) รายการประเภทงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตลอดจนรายชื่อบุคคลชั้น “ครู” หรือ “ทายาท” ผู้สืบสาน รักษา ตามข้อ 4.1.1

2) แผนการดำเนินงานลงพื้นที่เพื่อการจัดเก็บข้อมูลประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนการสร้างสรรคในประเภทศิลปหัตถกรรมที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตามข้อ 4.1.1

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 90 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) แผนการดำเนินงานกิจกรรมจัดแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมชั้น “ครู” ตามข้อ 4.2.1

2) แนวทางการดำเนินกิจกรรมเปิดนิทรรศการและเสวนา ตามข้อ 4.2.2

3) รายงานความก้าวหน้าการลงพื้นที่เก็บข้อมูลประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาในประเภทศิลปหัตถกรรมที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตามข้อ 4.1.1 จำนวนไม่น้อยกว่า 15 ประเภทงาน

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 220 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) เนื้อหาข้อมูลองค์ความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนการสร้างสรรคในประเภทศิลปหัตถกรรมที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตามข้อ 4.1.1 ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ



- 2) ตัวอย่างแผ่นพับ ตามข้อ 4.2.1 - 10) จำนวน 2 แผ่น
- 3) รายงานการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.4
- 4) ผลงาน และทะเบียนรายการผลงาน ตามจำนวนที่กำหนด ตามข้อ 4.1.3
- 5) อุปกรณ์บันทึก File ข้อมูลตามข้อ 4.5 จำนวน 2 ชุด ประกอบด้วย
  - File ข้อมูลองค์ความรู้ภูมิปัญญาในประเภทงาน (จำแนกรายประเภทงาน) ตามข้อ 4.1.1
  - File ข้อมูลผลงานที่นำมาจัดแสดงนิทรรศการจำนวน 100 ชิ้น ตามข้อ 4.4
  - File ภาพถ่ายทั้งหมด (จำแนกเป็นรายประเภทงาน)
  - File E-Book (จำแนกเป็นรายประเภทงาน)
- 6) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

## 9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 20 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 35 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 45 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

## 10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจงานจ้างได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

## 11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาค่าจ้างทั้งหมด แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานตามสัญญาเป็นต้นไป หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา นั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติ ตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ใน สัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระ ค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

## 12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของ ผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำ ขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วย ตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำกรอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการส่งเสริมคุณค่าครู ข่างศิลปหัตถกรรม พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัด จ้างดำเนินงานโครงการส่งเสริมคุณค่าครูช่างศิลปหัตถกรรม และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญานี้ไปใช้ หรือกระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้รับระบุไว้ในสัญญานี้ไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะ ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็น เจ้าของผลงานตามสัญญานี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือ ทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิ์ดังกล่าวแทน ผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างใด ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้น ระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะไม่ต้อง รับผิดชอบอย่างใด ๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิด ชดใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้นั้น ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระ ค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระ แทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชดเชยคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

## 13. หลักเกณฑ์การพิจารณาใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance)

14. หาก ศ.ศ.ป. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคานี้ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม ศ.ศ.ป. จะแจ้งให้ทราบโดย ทัวกัน

## 15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. นายปิยเทพ เทพพิชัยยานนท์      เจ้าหน้าที่ฝ่ายส่งเสริมคุณค่า
2. นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต              หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า



16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง



(นายภาวิ โปธิย์)  
ประธานกรรมการ



(นายเจริญศักดิ์ สิทธิโอสถ)  
กรรมการ



(นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต)  
กรรมการ



(นายปิยเทพ เทพพิชัยานนท์)  
กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา  
ดำเนินโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปะดีเด่น**

1. ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ศ.ศ.ป. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
2. ในการพิจารณาผลการยื่นซองข้อเสนอประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคาและพิจารณาจากราคารวม
3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ ส่วนราชการจะใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance) โดยพิจารณาเลือกตัวแปรหลักอย่างน้อย 2 ตัวแปรหลัก สำหรับใช้กำหนดเกณฑ์ในการประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา ได้แก่
  - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
  - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง ศ.ศ.ป. ร้อยละ 60
 โดย ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ ศ.ศ.ป. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (100 คะแนน)
1. สามารถนำเสนอแนวทางการเข้าถึงซึ่งแหล่งข้อมูล และแนวทางการจัดทำข้อมูล ประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนการสร้างสรรคในประเภทศิลปะหัตถกรรมที่มีแนวโน้มต่อการใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยราย ตลอดจนจนข้อมูลประกอบบุคคลชั้น “ครู” หรือ “ทายาท” ผู้สืบสาน รักษางานศิลปะหัตถกรรมเหล่านี้ให้ยังคงดำรงคงอยู่ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.1.1 ที่มีความชัดเจน และมั่นใจได้ว่าจะสามารถดำเนินการได้อย่างครบถ้วน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	20 คะแนน
2. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินกิจกรรมจัดแสดงผลงานศิลปะหัตถกรรมชั้น “ครู” ในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มที่ต่อการใกล้สูญหาย ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2.1 ที่ชัดเจน มีความโดดเด่น เห็นประโยชน์อันเกิดจากการจัดนิทรรศการ มีแนวทางเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	30 คะแนน
3. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินกิจกรรมเปิดนิทรรศการและเสวนา ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.2.2 ได้อย่างชัดเจน มีความน่าสนใจ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	20 คะแนน
4. สามารถนำเสนอแผนการประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานศิลปะหัตถกรรมชั้น “ครู” ในประเภทงานที่ใกล้สูญหาย หรือเหลือผู้ทำน้อยรายมีแนวโน้มที่ใกล้สูญหาย ผ่านสื่อมวลชน สื่อสาธารณะ ทั้ง online – offline ตามข้อกำหนดงานจ้างข้อ 4.3 เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	20 คะแนน
5. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะประเภทเดียวกัน หรือมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลบุคคล หรืองานจัดกิจกรรมนิทรรศการหรืองานด้านการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปะหัตถกรรม หรือวัฒนธรรม	10 คะแนน
รวม	100 คะแนน

หมายเหตุ : ศ.ศ.ป. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อพิจารณาผลต่อไป

4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ ศ.ศ.ป. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

- ให้เวลาการนำเสนอ 30 นาที

- ศ.ศ.ป. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ ศ.ศ.ป. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกวงเงินค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่ผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



( นางสาวสุกัรค์มี ปัทมสุต )

หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า