



❀ นายแบงก์ชาติ แก้วชมภู ❀

ประเภทเครื่องดิน (เครื่องเบญจรงค์)



แจกันเบญจรงค์



แจกันเบญจรงค์



“เบญจรงค์” ถือได้ว่าเป็นงานด้านศิลปหัตถกรรมของไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เบญจรงค์เป็นงานหัตถกรรมล้ำค่า ที่มีความสวยงามที่แสดงถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของคนไทย สมัยอดีตเครื่องเบญจรงค์สามารถใช้ในราชสำนักหรือขุนนางชั้นสูงเท่านั้น แต่ปัจจุบันเครื่องเบญจรงค์ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย เนื่องจากความสวยงามและความโดดเด่นของรูปทรงภาชนะที่ผลิตจากเบญจรงค์มีหลายประเภท ได้แก่ จาน ชาม ช้อน กาน้ำ เป็นต้น การใช้สีบนเครื่องเบญจรงค์นิยมใช้ห้าสี คือ ดำ แดง ขาว เขียว เหลือง ซึ่งสามารถสร้างสรรค์เครื่องเบญจรงค์ได้อย่างวิจิตรงดงาม

## การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา

นายแบงก์ชาติ แก้วชมภู มีความชื่นชอบในงานศิลปหัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์ของไทยมาตั้งแต่เด็ก เมื่อเรียนจบนายแบงก์ชาติได้มีโอกาสทำธุรกิจเครื่องเบญจรงค์ เนื่องจากนายแบงก์ชาติมีความชื่นชอบในงานเครื่องเบญจรงค์และอยากจะสร้างสรรค์ผลงานด้วยฝีมือของตนเอง และเห็นว่าลวดลายที่ได้สร้างสรรค์บนงานเครื่องเบญจรงค์นั้นยังไม่มีควมเรียบร้อยและวิจิตรงดงามมากนัก ทำให้นายแบงก์ชาติได้เริ่มฝึกฝนงานเครื่องเบญจรงค์ด้วยตนเอง จากการฝึกเขียนลวดลายโบราณต่าง ๆ และหาความรู้ด้วยตนเองอยู่เสมอ จนทำให้นายแบงก์ชาติเกิดทักษะและความชำนาญจนสามารถสร้างสรรค์ลวดลายเครื่องเบญจรงค์ให้มีความวิจิตรงดงามได้สำเร็จ ตั้งแต่นั้นมาทำให้นายแบงก์ชาติสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเบญจรงค์ด้วยตนเองในทุกขั้นตอน และได้สืบสานมรดกภูมิปัญญาโบราณของบรรพบุรุษเรื่อยมาจนถึงในปัจจุบัน

นายแบงก์ชาตินับเป็นผู้ที่มีความเพียรพยายามในการเรียนรู้งานหัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์ด้วยตนเอง จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความวิจิตรสวยงามเป็นเอกลักษณ์ได้สำเร็จ และนายแบงก์ชาติยังคงไม่หยุดพัฒนาทักษะฝีมือของตน เพื่อให้ผลงานคงความเอกลักษณ์ที่วิจิตรสวยงามอยู่เสมอเป็นเวลากว่า 30 ปีมาแล้ว



ชุดโถเบญจรงค์



พานเบญจรงค์

## ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง

นายแบงก์ชาติถือเป็นช่างที่มีทักษะและความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเบญจรงค์คนสำคัญ ที่ยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองในทุกขั้นตอนตามแบบกรรมวิธีโบราณดั้งเดิม นายแบงก์ชาติจะสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นด้วยความตั้งใจและประณีตเป็นอย่างมาก โดยออกแบบลวดลายเครื่องเบญจรงค์ให้มีความสวยงาม การแบ่งช่วงลายระหว่างลายกับลูกคั้นจะเน้นให้เห็นความแตกต่างกันอย่างชัดเจน ผลงานเครื่องเบญจรงค์ที่มาจากทักษะฝีมือของนายแบงก์ชาติจะมีพื้นผิวสัมผัสที่เรียบเนียนตลอดทั้งชิ้นงาน

ผลงานมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นจากรูปทรงที่แปลกตา และความงามของเครื่องเบญจรงค์ที่ถูกใจผู้คนที่พบเห็นเป็นอย่างมาก ทักษะที่มีความยากและต้องใช้ความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเบญจรงค์ คือ การเขียนลวดลายลงบนเครื่องเบญจรงค์ ที่ต้องใช้ทักษะฝีมือและความชำนาญจึงจะทำให้ลวดลายมีความอ่อนช้อยงดงาม นอกจากนี้สีเบญจรงค์ของนายแบงก์ชาติจะมีความแตกต่างจากงานเบญจรงค์ทั่วไป สีจะมีความลงตัวพอดีกัน ด้วยวัตถุดิบและคุณภาพของน้ำทองคำที่นำมาใช้มีคุณภาพสูง เส้นทองคำจะมีความแวววาว ทำให้ผลงานมีคุณค่าและมีเอกลักษณ์ที่สวยงาม





งานเบญจรงค์





## เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น

เอกลักษณ์ผลงานเครื่องเบญจรงค์ที่มีความโดดเด่นฝีมือนายแบงก์ชาติ คือ ลวดลายที่มีความประณีตบรรจงในทุกๆลายเส้นที่เกิดจากทักษะฝีมือและความชำนาญ ทำให้ผลงานที่นายแบงก์ชาติได้สร้างสรรค์ขึ้นมีความสวยงามกว่างานเบญจรงค์ทั่วไป นอกจากนี้ นายแบงก์ชาติได้มีการพัฒนาลวดลายใหม่ ๆ ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ และประสบการณ์ที่ได้สั่งสมมาอย่างยาวนาน เช่น ลายนนทภูมิ ลายบัวชมพู ที่ได้รับความนิยมนอกจากบุคคลทั่วไปที่พบเห็นเป็นอย่างมาก



แจกันเบญจรงค์



แจกันเบญจรงค์



แจกันเบญจรงค์

นายแบงก์ชาติยังคงเน้นอนุรักษ์รูปแบบกรรมวิธีการทำงานในแบบดั้งเดิม และยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองและเป็นงานที่ทำด้วยมือทั้งหมด โดยผลงานทุกชิ้นยังคงความเป็นเอกลักษณ์ ความประณีต และความใส่ใจในทุกขั้นตอน จนได้รับความไว้วางใจจากลูกค้าให้สร้างสรรค์ผลงานที่มีความวิจิตรสวยงามอยู่เสมอ เช่น เบญจรงค์ลายทองแจกันมะเฟืองลายนันทภูมิ เบญจรงค์ลายทองจานเชิงลายพุ่มข้าวบิณฑ์ เป็นต้น ซึ่งสร้างชื่อเสียงให้แก่นายแบงก์ชาติมาจนถึงปัจจุบัน





แจกันเบญจรงค์

## การถ่ายทอดความรู้และการพัฒนาผลงาน

นายแบงก์ชาติ นับเป็นผู้มีทักษะและความชำนาญด้านการทำเครื่องเบญจรงค์ คนสำคัญ ทำให้นายแบงก์ชาติได้รับโอกาสจากหน่วยงานต่าง ๆ ให้ไปเป็นวิทยากร สอนนักศึกษาตามมหาวิทยาลัยต่างๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อถ่ายทอดความรู้งานเครื่องเบญจรงค์ให้แก่เด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่ที่มีความชื่นชอบในงานศิลปหัตถกรรมของไทย และร่วมกันสืบสานงานเอกลักษณ์เครื่องเบญจรงค์ของชาติไทยต่อไป

ในด้านการพัฒนาผลงานเครื่องเบญจรงค์ นายแบงก์ชาติได้พัฒนาสวดลายอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ผลงานมีความร่วมสมัย แต่ยังคงไม่ละทิ้งเอกลักษณ์ของไทย โดยนำเอาสวดลายล้านนา มาเขียนเป็นเครื่องเบญจรงค์ให้มีความโดดเด่น แปลกตาออกไป และผลงานสามารถดึงดูดสายตาของคนที่พบเห็นได้เป็นอย่างดี