



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类型：
螺钿镶嵌 - 螺钿类



螺钿镶嵌工艺品 是用贝壳精心装饰制作而成的泰国镶嵌艺术制品之一，展示了手工艺美术的精致与细腻，凭借自古以来受到各种智慧文化熏陶的泰国工匠的聪明才智，需要有细致精湛的技艺，无论是花纹图案的衔接，镶嵌以及花纹镂刻，通过精心选用那些特殊的有着可以反射出如同彩虹般美丽光泽的贝壳，具有这种特点的贝壳用工匠的话来说叫做“有好光”，用来按照需求进行裁切打磨镂刻装饰，每一个步骤都必须非常精细和一丝不苟的进行。

传统上的螺钿镶嵌技艺大多数都是用在与皇室和佛教有关的重要庆典上的，除此之外，它也在皇家

用品，木制家具，以及在皇家仪式上使用，和皇家寺庙里专门用于盛装食品供奉给僧侣的器皿，例如，佛教法典的书柜，僧侣讲道说的禅座，八角托座，双层托座，莲花座，用于皇家佛法仪式的法扇柄，等等，都是古代人认为高贵的东西，可以说是无价的手工艺珍品，濒临失传，很难找到可以制作它的人。

螺钿镶嵌工艺可以用来装饰多种多样制品的表面，如寺庙的佛堂以及大殿和门和窗户，大皇宫里的宝座，箱盖，书柜盖，佛经的封页和底页，皇位宝座坛，寝台，屏风或隔板，或者用来装饰日常生活用品，比如桌子，柜子，床等等。





比较常见的使用镶嵌工艺的器具

1. 托座类容器, 用来装物品供奉给僧侣或是其他人的, 比如八角托座, 圆形托座, 莲花托座等等, 这些托座还可以通过形状和用途细分为各种类型, 比如八角托座, 双层托座等。

2. 箱盒类容器, 种类繁多, 根据使用目的来命名的名称也各不相同, 比如装食物用的罐子, 放衣服用的箱子, 药盒, 香烟盒, 槟榔盒等。

3. 盘子类容器, 用于装各种物品, 根据用途区分为各种类型和形状。由于泰国的盘子一般边缘都做得比较高, 所以通常被称为托盘, 既有圆形的也有四方形的, 圆角方形, 八角形, 还有其他各种形状。这些托盘如果用于放置供奉祭拜物品的时候, 则被称为祭拜盘, 如果用来装做槟榔的用品时, 则被称为槟榔盘, 但是如果这些托盘有脚架的话, 就会被称茶几, 用来放茶杯茶具。

4. 佛教僧侣使用的物品, 大部分都是用螺钿镶嵌来装饰, 比如钵盖, 莲花座, 以及皇家佛法仪式法扇和普通佛法仪式法扇的扇柄也是以螺钿镶嵌来装饰的。

制作螺钿镶嵌制品时非常重要的, 就是贝壳类型的选择, 只选择去除了外部石灰石外壳, 剩下内部散发珍珠光泽的贝壳(有光)。不同种类的贝壳有着不同的特性, 比较常用在螺钿镶嵌工艺中的贝壳是, 田螺壳, 鲍鱼贝壳, 牡蛎壳或淡水贝贻壳, 牛蹄钟螺壳等。





古法创作螺钿镶嵌工艺品的过程 (托座和八角托)

1.准备工艺品的原型，就是将用来加工螺钿镶嵌工艺的器具准备好，这次是制作八角托和双层托，制作原型的重要材料包括，藤条和刺桐木，古代人认为刺桐树是一种吉祥的树木。

制作八角托的框架，从削藤条开始，就是将藤条劈成2半，叫做劈双，或是劈成4份，则叫做劈4，依照容器的尺寸来劈。劈出来的整条藤条的长度，宽度和厚度都要平整，然后卷成一个圆圈，按照比例将边角折起，将藤条垂直堆叠在一起，（八角托总共有10个边角和12个边角，而双层托有8个不相等的边角）。将刺桐木切割成与内边角大小相等的薄板放在里面，然后钉上竹钉代替铁钉，而且内外面都要穿透，让后用小刀将外面的表面处理平整，内面则用刀尖处理内侧边缘角落至平整，使用胶水或虫胶涂抹覆盖，使得藤条，刺桐木板和泰竹钉紧密地衔接成为一体。

泰竹，则适合用来削成竹钉用来代替固定原型的框架上的铁钉。





2. 图案的设计或描绘,在设计中必须对原型进行分析,为了找到适合使用在制品上图案并与符合传统审美观,大多数都是泰式花纹和图案,比如泰式锥形图案,泰式火焰纹图案,泰式四瓣花形图案,泰式菱形图案,泰式植物和花朵图案,木芙蓉花图案,以及加入了魔法森林中的动物形象,比如紧那罗神,象鼻狮等等。

在螺钿镶嵌工艺图案的设计中,使用了不同类型的贝壳,而贝壳有着自然弯曲的形状,古人工匠运用他们的智慧,通过将图案划分为更小和更短来解决这个问题,将纹路的线条分割成为一段段的两条线,使得工匠可以刻出正确的图案,对容器的每个部位进行设计的图案通常是能够突出工艺品特点的图案。

花纹或是镶嵌图案的草稿通常都会准备3-4套,第一套是用来检查装饰图案设计的完成情况。第二套用胶水紧贴在贝壳的表面用来雕刻出螺钿片。第三套用来

将雕刻出来并抛光完成的螺钿片组合连接贴到这一套图稿上,以防止花纹图案的丢失并易于镶嵌在器物制品上。

3. 图案的切割和镂刻,通过使用锯子将螺壳切割成为各种图案的薄片,用各种尺寸的锉刀和砂纸对每个图案薄片进行打磨和处理边角,使得螺钿片变得精美并符合设计的图案。将打磨好的螺钿片贴紧到准备好的图案稿上,为等待下一步装饰到实际制品上做准备。

4. 花纹装饰,通过跟水洗花纹的一样的方法涂抹粉尘将花纹图案刻画在制品的表面上,从图案设计稿上将贴上面的螺钿一片一片地取下来,再将其粘贴在制品表面这个图案所在的正确位置上,用树脂和黑漆作为粘合剂,将所有螺钿片贴完让胶自然完全干燥后,在表面刷上一层光漆,在填线工序之前使螺钿片与制品表面完全结合在一起。



5.用黑漆填线，在表面上涂的光漆彻底干透后，将树胶与黑漆调和至合适的粘度后，填充在螺钿片之间的凹槽一半位置的量，填充完整制品的图案，在漆完全干透后，再重复同样工序填充两到三层，每一次都须等待上一层的胶干透之后才能继续下一层。（每次黑漆胶完全干燥需要5到7天）

填线工序，古代工匠用树胶与黑漆粉混合成黑色漆胶，黑漆粉大部分是用椰子壳，香蕉叶晒干或干草烧制成黑炭，然后将黑炭彻底压碎后用来与树胶混合，用来填充镶嵌图案的凹槽线条上。

树胶，是从生长在泰国北部和东北部以及南部混交林的中型乔木割取得到的一种乳胶。树胶是天然材料，有着粘稠的特性，用来涂抹或者喷在各种物品表面。使用树胶来填线的工艺现在已经很少用到了，因为很难买得到，价格很高昂，制作工序也很繁复，有些对

树胶过敏的工匠可能会产生皮疹，所以现在填线工艺中一般使用以下2种材料来替代树胶。

工匠可以根据自己的方便使用各种品牌的汽车用腻子，与黑色素和促进剂混合，制成黑漆胶填充到完成螺钿图案粘贴的制品上的凹线里，将凹线填满待其完全干透后就可以直接继续进行下一道打磨加工的工序。所以非常受现在的螺钿镶嵌工匠的喜爱，因为它可以提高工作效率，按时完成产品，在保持产品外观质量精美的同时还能降低制作成本。

环氧树脂，也被广泛用于螺钿镶嵌制品的填线工艺中，将环氧树脂与黑色粉以1:1的比例混合，然后全部涂满在粘贴完螺钿装饰图案的产品表面，用水擦拭检查凹线填充部位的细小气孔，放置约3个小时以上，再用打磨抛光工具打磨使螺钿片显现出来。



6. 花纹线条的勾勒，在螺钿镶嵌工艺中，有些类型的花纹，比如叶子和花朵的图案会有增加装饰细节的工序，例如勾勒叶子和花朵的线条，在这个工序中，可以使用珠宝首饰加工用的精细小工具刻画，并用树胶来擦拭，而树胶则会渗入到勾勒好的线条中，产品的图案将会更加细致精美

7. 产品的表面打磨，在树胶完全干透之后，用各种细度不同的金刚砂石和砂纸对表面进行打磨，直到螺钿花纹显现出来，再用细砂纸打磨螺钿使之更光滑，完成整个产品的所有表面打磨。

8. 表面抛光工序，用干香蕉叶撕成的纤维沾取少量椰子油对产品表面进行擦拭，并撒上极细小的黑碳粉，长时间用手打磨使产品表面发热，产品表面会逐渐散发出自然的光泽，不需要涂上光油。





关于螺钿镶嵌工艺品的保养，在产品完成之后，使用棉花对产品进行擦拭和揩清，或者是用布沾取树脂涂抹整个产品的表面，静置一段时间之后，用干净的棉花轻轻地擦去，要将树脂全部擦掉，这时可以发现，产品的表面会有黑亮的光泽，而螺钿的部分则非常干净清晰，但是如果是传统的工匠，将会使用干香蕉叶撕成的纤维，或是用棉花沾取椰子油来擦拭，打磨螺钿的表面，而揩清的时候用棉花打圈擦拭，来去除椰子油，直到产品表面产生光泽，对产品表面的光泽起到维护保养的功效。





数据来源和编辑时所使用的参考文件

采访萨涅简集拉叻先生，暖武里府邦艾县。

书籍：暖武里府的文化，历史发展和民间智慧

书籍：由泰国文化艺术局十大手工艺社泰国工艺艺术研究协会出版的创办2010年度螺钿镶嵌工艺的知识原型的项目。

泰国文化艺术局泰国精细工艺美术，曼谷泰国国家博物馆：龙信印刷出版社（1977）

集拉潘颂巴松，国家民族艺术，邮政局231，曼谷：奥迪恩商店印刷出版社。

披那信萨利亚，花纹图案的设计，曼谷：奥迪恩商店印刷出版社。

泰国皇家学会，1999年版泰国皇家学会词典：喃密布出版社，2003年。

楚加拉亚密教授，手工艺制品和关联艺术词典，曼谷：古城，2005年。

宋普批隆，诺巴金加卡迪教授，第13号，“举世闻名的泰国门窗镶嵌装饰工艺”（打印作为巴集当东集先生火葬礼的纪念碑，放置在帕批连寺的火化亭前。）帕那空区：暹罗京都印刷出版社，1971年。

泰国文化艺术局螺钿工艺品部，（在1999年6月24日，泰国文化艺术局特别印刷出版，为庆祝海泰国前陆海军元帅，那空沙旺城王子巴利帕达素空潘殿下诞辰100周年），曼谷：批卡涅印印刷出版社，1981年。

古欧洲皇家艺术，（彻巴通今达先生）。螺钿镶嵌工艺教科书。曼谷：古城印刷出版社，1981年。

www.changsipmu.com, www.finearts.go.th, www.rcmsc.com